

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

Рабочая программа дисциплины

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

Специальность:
54.09.04 «Искусство живописи»
(вид: станковая живопись)

Квалификация выпускника:
«Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»

Форма обучения:
очная

Кемерово
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» - URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025, протокол № 10.

Техника и технология живописи: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / сост.: проф. каф. дизайна А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 27 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
профессор, заслуженный работник культуры РФ А. Н. Дрозд

Содержание рабочей программы дисциплины «Техника и технология живописи»

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника и технология живописи»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
 - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель освоения дисциплины

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем использования разнообразных художественных материалов, технических средств и технических приемов живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «*Техника и технология живописи*» входит в вариативную часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- «Искусство станковой живописи»;
- «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»;
- «Колористика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника и технология живописи»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1)	специфику работы с различными живописными материалами для создания авторских произведений изобразительного искусства (З-1)	применять различные живописные техники при создании авторских произведений изобразительного искусства на примере работы с натуры, по памяти и представлению	технологией академической и декоративной живописи для создания авторских произведений изобразительного искусства (В-1)

		(У-1)	
--	--	-------	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте 7.3. «Параметры, критерии оценки, требования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Техника и технология живописи»

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины «*Техника и технология живописи*» для ассистентов-стажеров составляет **3** зачетных единицы, **108** академических часов. В том числе **60** часов аудиторной работы с ассистентами-стажерами, 12 часов самостоятельной работы. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 75 % аудиторных занятий или 45 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	индивид. занятия	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Техника и материалы							
1	Тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи	1	-	7*	2	-	Лекция-визуализация, метод проектов
2	Тема 1.2. История развития техники и технологии живописи	1	2*	-	-	-	Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения
3	Тема 1.3. Подготовка к работе с живописными материалами	1	-	-	-	-	
3.1	Тема 1.3.1. Основы для живописи	1	1*	7*	-	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, деловые игры
3.2	Тема 1.3.2. Грунты для живописи	1	1*	7*	-	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, метод-проектов
3.3	Тема 1.3.3. Красящие	1	2*	7*	-	-	Лекция-визуализация,

	вещества, связующие наполнители и их характеристика						ситуационные задачи и практические упражнения, портфолио, тестирование
Всего (1 семестр) - 36:			6	28*	-	-	Зачет
Раздел 2. Технология живописи							
4	Тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи	2	-	22*	2	12	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения
Всего (2 семестр) - 72:			-	22*	2	12	Экзамен - 36
Всего (за курс): 108 (в т. ч. экзамен 36 час.)			6	50	4	12	Экзамен - 36
			в т. ч. 50 час. (83,3 %) от аудиторных занятий (60), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

* лекции и практические задания, помеченные знаком «*», предназначены для интерактивных форм обучения

** ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 83,3 %).

*** Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» составляют 10 % от аудиторных занятий.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Техника и материалы			
1.	Тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи (ПК-1) - выполнение этюда натюрморта в нескольких техниках: художественное масло, акрил, гуашь и акварель (практическое задание). - выполнение этюда натюрморта в лессировочной технике и	Формируемые компетенции: - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: специфику работы с различными живописными материалами (ПК-1). Уметь: определять назначение живописного материала и особенности его	Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение проверочных заданий. Формирование

	пастелью (индивидуальное задание). <i>Тема 1.2. История развития техники и технологии живописи (ПК-1)</i> - история развития техники и технологии живописи (лекция). <i>Тема 1.3. Подготовка к работе с живописными материалами (ПК-1)</i> <i>Тема 1.3.1. Основы для живописи (ПК-1)</i> - основы для живописи (лекция). - выполнение этюда натюрморта на различных живописных основах: грунтованный холст репинский (лен), х/б, грунтованный картон (практическое задание). <i>Тема 1.3.2. Грунты для живописи (ПК-1)</i> - грунты для живописи (лекция). - загрунтовать холст несколькими способами: грунт эмульсионный, полумасляный, масляный (практическое задание). <i>Тема 1.3.3. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика (ПК-1)</i> - красящие вещества (лекция). - с помощью художественных пигментов и льняного масла перетереть и составить индивидуальную палитру для натюрморта (практическое задание).	применения на примере академической живописи (ПК-1). Владеть: технологией академической и декоративной живописи на примере различных материалов (ПК-1).	портфолио. Тестирование 1 семестр - зачет
Раздел 2. Технология живописи			
2.	<i>Тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи (ПК-1)</i> - выполнение портрета с руками на примере краткосрочного	Формируемые компетенции: - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области	Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий

односеансного этюда пастозной живописью (практическое задание). - выполнение многосеансной постановки с использованием техники послойной живописи и лессировок (практическое задание). - подготовить индивидуальную палитру с помощью художественных пигментов и льняного масла (индивидуальное задание).	профессиональной деятельности (ПК-1). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: <i>Знать:</i> специфику работы с различными живописными материалами для создания портретных живописных изображений (ПК-1). <i>Уметь:</i> определять назначение живописного материала и особенности его применения на примере портретных изображений в академической живописи (ПК-1). <i>Владеть:</i> технологией академической и декоративной живописи на примере различных материалов для создания произведений в виде портретов (ПК-1).	просмотр, обсуждение и защита. Выполнение проверочных заданий. Формирование портфолио. Тестирование 2 семестр - экзамен
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины *«Техника и технология живописи»* составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества, проблем проектирования и создания различных композиций для живописных произведений.

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла, создания различных эскизов, а также предоставления отчета о итогах работы.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины *«Техника и технология живописи»* также применяются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач,

предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами-стажерами (наладить работу в группах). Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта, реферата и др., представление доклада, созданного на основе научной публикации).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами-стажерами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %**.

5.2. Информационные технологии обучения

Освоение дисциплины *«Техника и технология живописи»*, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов выполнения проектных работ. Поэтому в рамках данной дисциплины широка возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для выполнения практических и индивидуальных заданий, составления электронных слайд-презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office и графических редакторов CorelDraw и Adobe Photoshop.

Освоение дисциплины *«Техника и технология живописи»* предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и экзамене по дисциплине.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины *«Техника и технология живописи»* применяются следующие формы контроля: собеседование по

теоретическим вопросам, защита практических упражнений, демонстрация электронных слайд-презентаций, аргументация разработанных концепций экспозиций в виде доклада и портфолио.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины **«Техника и технология живописи»**

Учебно-теоретические ресурсы

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Техника и материалы» по темам:

- «История развития техники и технологии живописи»:

Лекция «История развития техники и технологии живописи»

План:

- *фаюмские портреты в технике энкаустики. Первая живописная технология;*
- *техника и технология светской живописи. Фреска;*
- *иконопись. Яичная темпера;*
- *масляная живопись;*
- *живопись акварелью, гуашью и акрилом. Синтетические краски и авторские технологии.*

- «Подготовка к работе с живописными материалами»

Лекция «Основы для живописи»

План:

- *основа под фреску. Подготовка стены, грунт и связующие вещества;*
- *левкасная живопись. Подготовка левкасной доски, грунтовка, подготовка пигментов и консервация поверхности;*
- *подготовка холста под масляную живопись. Проклейка, грунтовка, этапы ведения живописи;*
- *грунтовка картона под масляную живопись.*

Лекция «Грунты для живописи»

План:

- *клеевой грунт на основе различных клеев (рыбный, столярный, желатин);*
- *полумасляный грунт;*
- *масляный грунт;*
- *синтетические грунты.*

Лекция «Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика»

План:

- *классификация пигментов. Природные, минеральные и синтетические;*
- *наполнители. Мел и сухие белила;*
- *разновидности и характеристика масел для живописи.*

Учебно-практические ресурсы

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Техника и материалы» по темам:
 - **тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи**

Задание. Выполнить этюд натюрморта в нескольких техниках: художественное масло, акрил, гуашь и акварель.

- тема 1.3. Подготовка к работе с живописными материалами

Задание. Выполнить этюд натюрморта на различных живописных основах: грунтованный холст репинский (лен), х/б, грунтованный картон.

Задание. Загрунтовать холст несколькими способами: грунт эмульсионный, полумасляный, масляный.

Задание. С помощью художественных пигментов и льняного масла перетереть и составить индивидуальную палитру для натюрморта.

- список практических заданий по дисциплине к разделу 2 «Технология живописи» по темам:

- тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи

Задание. Выполнение портрета с руками на примере краткосрочного односеансного этюда пастозной живописью.

Задание. Выполнение многосеансной постановки с использованием техники послойной живописи и лессировок.

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Техника и материалы» по темам:

- тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи

Задание. Выполнить этюд натюрморта в лессировочной технике и пастелью.

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 2 «Технология живописи» по темам:

- тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи

Задание. Подготовить индивидуальную палитру с помощью художественных пигментов и льняного масла.

Учебно-методические ресурсы

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- терминологический словарь/ глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- электронные презентации
- альбом с фото и письменными образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- вопросы для собеседования
- комплект проверочных заданий
- параметры и критерии оценки выполненных заданий
- комплекты для тестирования

Фонд оценочных средств

- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес /<https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=2741>

6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий

Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Задание. Выполнение этюда натюрморта в лессировочной технике и пастелью.
2. Задание. Подготовить индивидуальную палитру с помощью художественных пигментов и льняного масла.

6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы художественной и творческой работы над созданием различных выставочных экспозиций произведений изобразительного искусства. Сбор материала по теме, формирование авторского замысла, разработка форм эскизов, графических (линейных) эскизов, в тоне и цвете, поиск художественно-пластического языка и стилистики произведения, оценка и выбор экспозиционной площади, солярность помещения и др. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к различным заданиям и проектам.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по оценке и созданию представления о выставочных экспозициях, самостоятельному отбору наработанного материала в виде фотоотчета и его концептуального обоснования для включения в портфолио.

Творческие работы для художественных выставок, а также конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок или выполнены ассистентами-стажерами самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (художественно-творческая работа в форме экспозиции) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах.

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Техника и технология живописи»

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, 2 задания для индивидуальной работы в течение периода изучения данной дисциплины. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и форм эскизы, концептуальное обоснование работы и фотоотчет, дает устные, а также визуальные рекомендации,

проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение периода изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный просмотр и являются составляющей оценки экзамена.

Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 2. Технология живописи				
Тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи	2	ПК-1	Составить типовой тематический натюрморт для выполнения этюдов в различных художественных техниках (художественное масло, акрил, гуашь, акварель).	Предоставление эскизов к работе. Их проверка, обсуждение и защита.
	4	ПК-1	Подготовить доску под левкас. В технике яичной темперы выполнить копию выбранного иконописного произведения.	Предоставление чистового варианта работы копии иконы. Проверка, обсуждение и защита.
	6	ПК-1	Выполнить портрет масляной живописью по технологии голландских мастеров (гризайльная подкладка, лессировка цветными пигментами).	Предоставление выполненной работы в материале. Ее проверка, обсуждение и защита.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Техника и материалы

Тема 1.2. История развития техники и технологии живописи

1. Расскажите о специфике первой живописной технологии. Дайте ее характеристику на примере фаумских портретов в технике энкаустики.

2. Расскажите о специфике техники и технологии светской живописи. Дайте ее характеристику на примере работы с фресками.
3. Расскажите о специфике работы с иконописью. Дайте характеристику ее создания с помощью яичной темперы.
4. Расскажите о специфике работы в технике масляной живописи. Дайте ее характеристику на примере наиболее выразительных на ваш взгляд произведений живописи.
5. Расскажите о специфике работы в живописных техниках на примере акварели, гуаши и акрила. Дайте характеристику примеров работы с помощью авторских технологий живописи и синтетических красителей.

Тема 1.3.1. Основы для живописи

1. Расскажите о технологии подготовки стены, грунта и связующих веществ для работы в технике фресковой живописи. Приведите примеры произведений из практики.
2. Расскажите о специфике работы в технике левкасной живописи. Приведите примеры произведений из практики.
3. Расскажите о специфике подготовки левкасной доски, ее грунтовки, а также об особенностях подготовки пигментов и консервации поверхности.
4. Расскажите об особенностях подготовки холста под масляную живопись. Дайте характеристику этапов данной работы, а также ведения живописной работы.
5. Расскажите об особенностях подготовки/ грунтовки картона под масляную живопись.

Тема 1.3.2. Грунты для живописи

1. Дайте характеристику клеевых грунтов изготовленных на основе рыбного, столярного и желатинного клея. Расскажите о специфике их нанесения на холст.
2. Дайте характеристику полумасляного грунта. Расскажите о специфике его нанесения на холст.
3. Дайте характеристику масляного грунта. Расскажите о специфике его нанесения на холст.
4. Перечислите разновидности синтетических грунтов. Дайте их краткую характеристику.
5. Расскажите о специфике нанесения на холст различных синтетических грунтов.

Тема 1.3.3. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика

1. Расскажите о классификации пигментов. Дайте краткую характеристику их разновидностей.
2. Расскажите об особенностях красящих свойств природных, минеральных и синтетических пигментов. Перечислите их основные отличия.
3. Расскажите о наполнителях, используемых в различных техниках масляной живописи.
4. Опишите технологию применения наполнителей и различных пигментов при создании произведений живописи.
5. Перечислите и дайте характеристику разновидностей масел для живописи.

7.1.2. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами дисциплины.

Раздел 1. Техника и материалы

Тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи

Задание 1. Составьте краткие аннотации в виде эссе об особенностях работы в различных живописных техниках: художественное масло, акрил, гуашь, акварель.

Текст с эссе выполняется в печатном виде в объеме 2 страниц А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 1.3.1. Основы для живописи

Задание 2. Составьте краткие аннотации в виде эссе об основах, используемых в процессе создания произведений живописи: грунтованный репинский холст (лен), х/б ткань, грунтованный картон..

Текст с эссе выполняется в печатном виде в объеме 2 страниц А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 1.3.2. Грунты для живописи

Задание 3. Составьте краткие аннотации в виде эссе об особенностях грунтования холста для живописи: грунт эмульсионный, полумасляный, масляный.

Текст с эссе выполняется в печатном виде в объеме 1,5-2 страницы А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 1.3.3. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика

Задание 4. Составьте краткую аннотацию в виде эссе в соответствии с темой «Создание индивидуальной палитры в процессе перетирания художественных пигментов и льняного масла».

Текст с эссе выполняется в печатном виде в объеме 1-2 страницы А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 2. Технология живописи

Тема 2.1.Портреты в интерьере в технике масляной живописи

Задание 5. Написать эссе в соответствии с темой о выполнении портрета с руками средствами пастозной живописи (на примере краткосрочного этюда).

Текст в эссе выполняется в печатном виде в объеме 1-2 страницы А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 6. Написать эссе в соответствии с темой о выполнении портрета с руками средствами послойной живописи и лессировок (на примере многосеансной постановки).

Текст в эссе выполняется в печатном виде в объеме 1-2 страницы А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета Вариант 1 (1 семестр)

1. Возможно ли работа масляной художественной краской на картоне, бумаге или холсте без грунтовки
 - А) да
 - Б) нет
 - В) на усмотрение автора
2. Какой холст является наиболее предпочтительным для масляной живописи
 - А) льняной
 - Б) хлопчатобумажный
 - В) синтетический
3. Обязательно ли наличие пластификатора при выполнении масляной живописи на дереве?
 - А) да
 - Б) нет
 - В) в зависимости от рецепта грунта
4. Какие кисти являются наиболее предпочтительными для пастозной масляной живописи
 - А) щетинные
 - Б) беличьи
 - В) колонковые
5. Возможно ли использование спирта в качестве разбавителя для масляной живописи?
 - А) да
 - Б) нет
 - В) в зависимости от технологии
6. Что влияет на светостойкость красок в масляной живописи?
 - А) солнечный свет
 - Б) агрессивная окружающая среда
 - В) временной период
7. Что можно использовать для клеевого грунта в масляной живописи?
 - А) клей момент
 - Б) резиновый клей
 - В) желатин
8. Для чего нужны консервирующие вещества в грунте?
 - А) для связи между краской и грунтом
 - Б) для необратимости грунтованного слоя
 - В) для не повреждения холста бактериями и насекомыми
9. По каким причинам возможно «прожухание» красок на холсте?
 - А) из-за некачественного растворителя
 - Б) не соблюдения технологии живописи
 - В) из-за плохо выполненной проклейки и грунтовочного слоя
10. Что используют для покрывного слоя живописного произведения?
 - А) лаки
 - Б) масло
 - В) керосин

Типовой вариант экзаменационного тестирования
Вариант 1 (2 семестр)

1. Определите правильную последовательность написания многосеансной постановки
 - А) эскиз – рисунок – подмалевок – пастозная живопись - лессировки

- Б) эскиз – рисунок – лессировки – пастозная живопись - подмалевок
В) эскиз – рисунок – подмалевок – лессировки – пастозная живопись
2. Какими в основном были краски в средние века в масляной живописи?
А) природные
Б) минеральные
В) синтетические
3. Что являлось связующим веществом в темперной древнерусской живописи?
А) масло
Б) мед
В) яйцо
4. Необходимо ли наклеивать на основу ткань при работе масляными красками на дереве?
А) да
Б) нет
В) на усмотрение автора
5. Что используется для приготовления красок в технике энкастики?
А) воск
Б) парафин
В) канифоль
6. Что используется при изготовлении художественной смальты?
А) кварцевый песок
Б) каолин
В) окись металлов
7. Какое масло является наиболее предпочтительным для масляной живописи?
А) касторовое масло
Б) оливковое масло
В) льняное масло
8. Для чего нужна лессировка в масляной живописи?
А) создание авторского стиля
Б) моделирование формы
В) ускорение технологического процесса
9. Что необходимо сделать при прожухании красочного слоя?
А) обработать красочную поверхность соответствующим составом
Б) обработать холст с внутренней стороны соответствующим составом
В) обработать холст с двух сторон
10. Можно ли использовать холст без предварительной проклейки для масляной живописи?
А) да
Б) нет
В) на усмотрение автора

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Техника и технология живописи»* проводится по окончании 1 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
 - Задание 1. Составление типового тематического натюрморта для выполнения этюдов в различных художественных техниках (художественное масло, акрил, гуашь, акварель).
 - Задание 2. Подготовка доски под левкас. Выполнение копии выбранного иконописного произведения в технике яичной темперы.
2. Индивидуальные задания:
 - Задание. Выполнение этюда натюрморта в лессировочной технике и пастелью.
3. Практические задания:
 - Задание. Выполнение этюда натюрморта в нескольких техниках: художественное масло, акрил, гуашь и акварель;
 - Задание. Выполнение этюда натюрморта на различных живописных основах: грунтованный холст репинский (лен), х/б, грунтованный картон;
 - Задание. Загрунтовать холст несколькими способами: грунт эмульсионный, полумасляный, масляный;
 - Задание. С помощью художественных пигментов и льняного масла перетереть и составить индивидуальную палитру для натюрморта.
4. Портфолио. Первая часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 1 семестра обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.
5. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине *«Техника и технология живописи»* проводится по окончании 2 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

2 семестр

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
 - Задание 3. Исполнение портрета масляной живописью по технологии голландских мастеров на основе гризальной подкладки и лессировки цветными пигментами.
2. Индивидуальные задания:
 - Задание. Подготовить индивидуальную палитру с помощью художественных пигментов и льняного масла.
3. Практические задания:
 - Задание. Выполнение портрета с руками на примере краткосрочного односеансного этюда пастозной живописью;
 - Задание. Выполнение многосеансной постановки с использованием техники послышной живописи и лессировок.
4. Портфолио. Вторая часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 2 семестра обучения. Эти задания суммируются с материалами, выполненными в 1 семестре. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.
5. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации,

отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

7.2.3. Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения по программе ассистентуры-стажировки;
3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов создания различных выставочных экспозиций, представленных в портфолио.
5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу: Иванов ИИ_группа_курс_название задания_год.

Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен).

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство практической работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения. 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в практической работе. 3. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение декоративных средств в построении общей композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции

	работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в практической работе задаче. 2. Соответствие созданного общего композиционного и визуального решения творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации композиционному и визуальному решению практической работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор подхода и техники, соответствующей конкретной теме решения практической работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими техниками. 4. Качество технического исполнения практической работы. 5. Формирование авторского видения в формировании выставочной экспозиции.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если ассистент-стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров

Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей

практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.3.2. Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и освоения дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

7.3.4. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов,

высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины

Особенность изучения дисциплины *«Техника и технология живописи»* состоит в том, что исследовательские умения и практические навыки развиваются на базе накопленного теоретического материала в предыдущие годы обучения ассистента-стажера. В процессе обучения осуществляется углубление и систематизация знаний по техническим приемам, применимым в процессе создания живописных произведений как академического, так и декоративного, тематического плана. В процессе обучения вырабатываются навыки по учету существующих особенностей живописных техник. В результате ассистент-стажер может стать профессиональным художником и преподавателем творческих дисциплин на живописном отделении, поскольку знает теоретическую базу и владеет методикой ее преподавания.

Задания Раздела 1. «Техника и материалы» связаны с изучением разновидностей живописных техник, особенностями наименования и использования оборудования для создания произведений, например с помощью художественного масла. В частности затрагиваются вопросы о подготовке к работе, например, основы для живописи, грунты и красящие вещества. В процессе освоения материала по данному разделу ассистенты-стажеры изучают историю развития техники и технологии живописи.

Задания Раздела 2. «Технология живописи» представлены большой тематической группой по методике, технологии и художественной обработки с помощью масляной живописи портретов в интерьере. Эти задания связаны с работой в различных техниках академической живописи, усовершенствования уровня подготовки в ходе пластической моделировки формы, выявления главного в работе с помощью акцентов по форме, цвету и пр. Работа над заданиями данного раздела также выстроена по принципу усложнения задач от самостоятельного поиска модели и создания тематической постановки с ее участием до творческого живописного воплощения с учетом индивидуальности и характера портретируемого в наиболее подходящей живописной технике.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Электрон. дан. - Минск: РИПО, 2017. - 220 с.: ил. - URL

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927>. (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.

2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Н. И. Прокофьев. – Москва: ВЛАДОС, 2013. - 158 с.: ил. Текст: непосредственный.

3. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В. Е. Федоренко. – Электрон. дан. - Москва: Флинта, 2012. - 152 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114479. (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.

9.2. Дополнительная литература

4. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Г. Баммес; С. В. Балаева. - Санкт-Петербург: ООО «Дитон», 2012. - 312 с.: ил. Текст: непосредственный.

5. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Владос, 2004. - 143 с.: ил. Текст: непосредственный.

6. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова; ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия». – Электрон. дан. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 69 с.: ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744>. (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.

7. Техника живописи. Практические советы– Электрон. дан. - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 103 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224496>. (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8. Библиотека изобразительных искусств –2005-2018.-URL: <http://www.artlib.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

9. Государственный Эрмитаж– Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 1998-2018. URL: <http://www.hermitagemuseum.org..> (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

10. Картины и художники: сайт –2009-2018.-URL: <http://gallerix.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

11. Российская академия художеств: сайт.– Москва, 2008-2018.- URL: <http://www.rah.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

12. Энциклопедия искусства: сайт. – Электрон. дан. –, 2005-2018.-URL: <http://www.artprojekt.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

13. Основные направления изобразительного искусства XX века–2018. - URL: <http://20century-art.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: бесплатная электронная библиотека онлайн.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. - URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021). – Текст: электронный.

15. Информационный центр «Ресурсы образования»– Москва: МЦФЭР, 2011. – URL: <http://www.resobr.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

16. Российское образование: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.

17. eLIBRARY.RU: науч. электрон. б-ка. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

94. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина *«Техника и технология живописи»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной мольбертами и столами для индивидуальной работы, стендами и подиумами для постановок. Также требуется наличие демонстрационного фонда, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения и натюрмортного фонда, обеспечивающего создание тематических постановок для живописи.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированных компетенций. При необходимости ассистенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12 . Список (перечень) ключевых слов

Акрил
Гармония цветовая
Гамма цветовая
Живопись
Колорит
Контраст цветовой
Масло художественное
Отношения цветовые
Оттенок
Постановка
Портрет
Светотень
Тон цветовой
Фор эскиз
Форма
Цвет локальный