

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль подготовки**

**«Национальные инструменты народов России»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» («Национальные инструменты народов России»), квалификация выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.2024 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.2025 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1

Поморцева, Н. В. Гармония: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» («Национальные инструменты народов России»), квалификация выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 30 с. – Текст: непосредственный.

**Автор: Поморцева Н.В.,  
канд. искусствоведения, доцент**

## Содержание рабочей программы дисциплины

|                                                                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели освоения дисциплины.....                                                                                                                             | 3  |
| 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....                                                        | 3  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы..... | 3  |
| 4. Объем, структура и содержание дисциплины.....                                                                                                             | 4  |
| 4.1. Объём дисциплины.....                                                                                                                                   | 4  |
| 4.2. Структура дисциплины.....                                                                                                                               | 4  |
| 4.3. Содержание дисциплины .....                                                                                                                             | 8  |
| 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....                                                                                          | 17 |
| 5.1. Образовательные технологии.....                                                                                                                         | 17 |
| 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....                                                                                                 | 18 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....                                                                                    | 19 |
| 7. Фонд оценочных средств.....                                                                                                                               | 23 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....                                                                                          | 26 |
| 8.1. Основная литература.. .....                                                                                                                             | 26 |
| 8.2. Дополнительная литература.....                                                                                                                          | 26 |
| 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....                                                                                        | 27 |
| 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....                                                                                        | 27 |
| 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....                                                         | 28 |
| 10. Перечень ключевых слов .....                                                                                                                             | 29 |

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» является изучение закономерностей развития гармонии на разных этапах музыкально исторического развития, получения целостного представления об историко-стилевых процессах развития гармонических систем, формирование установки на самостоятельность освоения конкретных образцов музыкального искусства на основе:

- усвоения законов их ладогармонической организации;
- приобретения навыков гармонического анализа, выявляющего взаимосвязи содержания произведения с его гармоническим языком;
- развития творческих способностей в процессе выполнения практических заданий.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Полифония» и «Музыкальная форма». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Чтение партитур» и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                     | Индикаторы достижения компетенций                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | знать                                             | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                            | владеть                                                                                                                                                                                                                |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | - основные принципы связи гармонии и формы.       | - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию;<br>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности. | - профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;<br>- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;<br>- приемами гармонизации мелодии или баса. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                                                | - виды и основные функциональные группы аккордов. | - пользоваться внутренним слухом;<br>- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.                                                                                     | - навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.                                 |

Изучение учебной дисциплины «Гармония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, академических 144 часа. В том числе 108 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 60 часов (56%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### **4.2. Структура дисциплины**

###### **Дневная форма обучения**

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|-------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
|-------|-------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|

|      |                                                                                           |   | лекции | практ.<br>занятия | Ин-<br>див.<br>заня-<br>тия |                                        |   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|-------------------|-----------------------------|----------------------------------------|---|
| 1    | 2                                                                                         | 3 | 4      | 5                 | 6                           | 7                                      | 8 |
| 1    | <b>Теоретические и практические основы гармонии</b>                                       |   |        |                   |                             |                                        |   |
| 1.1. | Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств.                    | 1 | 2/2*   |                   |                             | Лекция-дискуссия                       |   |
| 1.2. | Функциональность и фони́зм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование.         | 1 | 2/2*   | 2                 |                             | Лекция-дискуссия                       |   |
| 1.3. | Доминантовый септаккорд (D <sub>7</sub> ) и его обращения.                                | 1 | 2/2*   | 2                 |                             | Лекция-дискуссия                       |   |
| 1.4. | Септаккорд II ступени (II <sub>7</sub> ) и VII (VII <sub>7</sub> ) ступени и их обращения | 1 | 2/2*   | 2                 |                             | Лекция-дискуссия                       |   |
| 1.5. | Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D <sub>7</sub> с секстой.                         | 1 | 2/2*   | 2                 |                             | Лекция-дискуссия                       |   |
| 1.6. | Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция.                  | 1 | 2/2*   | 2                 |                             | Лекция-дискуссия                       |   |
| 1.7. | Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки.                                    | 1 | 2/2*   | 2                 |                             | Лекция-дискуссия                       |   |
| 1.8. | Двойная доминанта.                                                                        | 1 | 2/2*   | 2                 |                             | Лекция-дискуссия                       |   |
| 1.9  | Альтерация аккордов S и D группы.                                                         | 1 | 4/4*   | 2                 |                             | Лекция-дискуссия;<br>Проблемная лекция |   |
| 2.   | <b>Модуляционная система. Хроматика.</b>                                                  |   |        |                   |                             |                                        |   |
| 2.1. | Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции.   | 2 | 2/2*   | 2                 |                             | Лекция-дискуссия                       |   |

|      |                                                                                                                                                               |   |      |   |  |                       |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---|--|-----------------------|--|
| 2.2. | Степени родства то-нальностей. Модуля-ция. Модуляция в то-нальности первой сте-пени родства.                                                                  | 2 | 2/2* | 2 |  | Лекция-дискуссия      |  |
| 2.3. | Мажоро-минорные си-стемы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.                                                                                          | 2 | 2/2* | 2 |  | Лекция-дискуссия      |  |
| 2.4. | Модуляция второй степени родства.                                                                                                                             | 2 | 2/2* | 2 |  | Лекция-дискуссия      |  |
| 2.5. | Модуляция третьей степени родства.                                                                                                                            | 2 | 4/4* | 2 |  | Лекция-дискуссия      |  |
| 2.6. | Эллипсис.                                                                                                                                                     | 2 | 2/2* | 2 |  | Лекция-дискуссия      |  |
| 2.7  | Энгармоническая мо-дуляция через Ум <sub>7</sub> , D <sub>7</sub> и Ув. <sup>5</sup> <sub>3</sub> .                                                           | 2 | 6/6* | 4 |  | Лекция-дискуссия      |  |
| 3    | <b>Историко-стилевые процессы развития гармонии</b>                                                                                                           |   |      |   |  |                       |  |
| 3.1  | Исторические пути становления и развития доклассической запад-ноевропейской и рус-ской гармонии.                                                              | 3 | 2/2* |   |  | Эвристиче-ская беседа |  |
| 3.2  | Гармония в западноев-ропейском многоголо-сии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладо-гармоническая основа многоголосных песно-пений знаменного рус-ского распева. | 3 | 2/2* | 2 |  | Лекция-дискуссия      |  |
| 3.3. | Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармо-ния как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас.                                        | 3 | 4/4* | 2 |  | Проблемная лекция     |  |
| 3.4. | Общая характеристика гармонии венских клас-сиков. Особенности то-нальной системы. Взаи-мосвязь гармонии с фор-мообразованием музы-кальных произведений.       | 3 | 4/4* | 4 |  | Лекция-дискуссия      |  |

|      |                                                                                                                                                  |   |      |      |  |                                   |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|------|--|-----------------------------------|--|
| 3.5. | Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов | 3 | 4/4* | 4/4* |  | Лекция-дискуссия;<br>Круглый стол |  |
| 3.6. | Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.                                                                                                         | 3 | 4/4* | 4    |  | Лекция-дискуссия                  |  |
|      | Всего часов в интерактивной форме:                                                                                                               |   | 60   |      |  |                                   |  |
|      | Итого                                                                                                                                            |   | 60   | 48   |  |                                   |  |

### Заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                |                | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|--------------------------|-----|
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | лекции                                                                                 | практ. занятия | Индив. занятия |                          |     |
| 1     | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3       | 4                                                                                      | 5              | 6              | 7                        | 8   |
| 1     | <b><i>Теоретические и практические основы гармонии</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                        |                |                |                          |     |
| 1.1.  | Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Доминантовый септаккорд (D <sub>7</sub> ) и его обращения. Септаккорд II ступени (II <sub>7</sub> ) и VII (VII <sub>7</sub> ) ступени и их обращения. Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D <sub>7</sub> с секстой. Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция. | 2       | 2/2*                                                                                   | 1              |                | Лекция-дискуссия         | 33  |
| 1.2.  | Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки. Двойная доминанта. Альтерация аккордов S и D группы.                                                                                                                                                                                                                                           | 2       | 2/2*                                                                                   | 1              |                | Лекция-дискуссия         | 33  |
| 2.    | <b><i>Модуляционная система. Хроматика.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                                                        |                |                |                          |     |

|      |                                                                                                                                                                                |   |      |   |  |                  |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---|--|------------------|-----|
| 2.1. | Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тоналностей. Модуляция. Модуляция в тоналности первой степени родства. | 3 |      | 2 |  | Лекция-дискуссия | 20  |
| 2.2. | Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй степени родства. Модуляция третьей степени родства.                                       | 3 | 2/2* |   |  | Лекция-дискуссия | 20  |
| 2.3. | Эллипсис. Энгармоническая модуляция через У <sub>М7</sub> , D <sub>7</sub> и Ув. <sup>5</sup> <sub>3</sub> .                                                                   | 3 | 2/2* |   |  | Лекция-дискуссия | 26  |
|      | Всего часов в интерактивной форме:                                                                                                                                             |   | 8    |   |  |                  |     |
|      | Итого                                                                                                                                                                          |   | 8    | 4 |  |                  | 132 |

#### 4.3 Содержание дисциплины

| № п/п                                                          | Содержание дисциплины (Разделы. Темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I. Теоретические и практические основы гармонии.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |
| 1.1.                                                           | <p><b>Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств.</b></p> <p>Понятие фактуры, типы складов: монодия, полифония, гомофония, гетерофония. Гомофония, виды гомофонной фактуры: аккордовая (единство ритма всех голосов), гомофонно-гармоническая (разделение функций мелодии, баса и средних голосов). Виды фигурации гомофонно-гармонической фактуры: гармоническая, ритмическая, приемы мелодизации аккорда. Смешанные типы фактуры. Полифони-</p> | <p><b>Формируемые компетенции:</b><br/>ОПК-1; ОПК-6.</p> <p><b>знать:</b> основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);</p> <p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с норма-</p> | <p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.</p> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|      | <p>зация гомофонной фактуры.</p> <p>Роль фактуры в формообразовании. Фактура и музыкальный образ. Фактура как признак исторического или индивидуального стиля.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ми применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); <b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). |  |
| 1.2. | <p><b>Функциональность и фони́зм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование.</b></p> <p>Типы функциональности: модальные (григорианская, древнерусская, монодия, фольклор), основные и переменные тональные (европейская музыка XVIII-XIX веков). Фони́зм как фактор музыкальной организации, соотношение фони́ческих и ладовых функций аккорда.</p> <p>Связь гармонии с мелодией, метром, фактурой, тематизмом. Гармонические функции в периоде. Исторический процесс формирования каденций. Типы гармонического изложения: экспозиционный, срединный, заключительный. Роль гармонии в музыкальной форме. Уровни функций гармонии: аккорд, раздел формы, часть цикла, драматургия произведения в целом, тональные планы.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 1.3. | <p><b>Доминантовый септаккорд (D<sub>7</sub>) и его обращения.</b></p> <p>Ладово-функциональное значение D<sub>7</sub> Бифункциональность.. Обращения D<sub>7</sub>, их разрешение и роль в мелодизации баса. Вспомогательный оборот с D<sup>6</sup><sub>5</sub>. Проходящий оборот с D<sup>4</sup><sub>3</sub>. D<sub>2</sub> как вспомогательный аккорд между D и T<sub>6</sub>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 1.4. | <p><b>Септаккорд II ступени (II<sub>7</sub>) и VII (VII<sub>7</sub>) ступени и их обращения.</b></p> <p>Септаккорд II ступени (II<sub>7</sub>) и его обращения. Вспомогательный оборот с II<sub>2</sub>. Проходящий оборот с II<sub>7</sub>. Участие II<sup>6</sup><sub>5</sub> и II<sup>4</sup><sub>3</sub> в предкадансовой зоне.</p> <p>Септаккорд VII ступени (VII<sub>7</sub>) и его обращения. Значение II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> и их обращений в гармоническом развитии.</p>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 1.5. | <p><b>Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D<sub>7</sub> с секстой.</b></p> <p>Ладово-функциональное значение аккордов. Приготовление и разрешение. Доминантовый наонаккорд в каденции, голосоведение. Доминанта с секстой: правила голосоведения, разрешение в тонику.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                 |                                                                   |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1.6.                                               | <p><b>Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция.</b></p> <p>Септаккорды побочных ступеней как красочный элемент гармонии. Правила использования, голосоведение. Роль диатонических секвенций в гармоническом развитии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                 |                                                                   |
| 1.7.                                               | <p><b>Фригийский оборот. Неаккордовые звуки. Органный пункт.</b></p> <p>Фригийский тетракорд. Варианты гармонизации. Фригийский оборот в мелодии и басу.</p> <p>Классификация неаккордовых звуков: проходящие и вспомогательные, задержания, предъём, камбиата; звуки на сильных и слабых долях; звуки диатонические и хроматические.</p> <p>Органный пункт. Функциональный и фоновый органный пункт. Разновидности органного пункта: тонический, доминантовый и др. органный пункт в экспозиции, предыктовом построении, в дополнении. Элементы полифункциональности и политональности в разделах, основанных на органном пункте.</p> |                                                                                                                                 |                                                                   |
| 1.8.                                               | <p><b>Двойная доминанта (DD).</b></p> <p>Структурные особенности двойной доминанты (DD<sub>7</sub>, DD<sub>VII7</sub>). Обострение тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Двойная доминанта и ее обращения в каденционных участках периода. Двойная доминанта и ее во вспомогательных и проходящих оборотах.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                 |                                                                   |
| 1.9.                                               | <p><b>Альтерация аккордов S и D группы.</b></p> <p>Альтерация II, IV и VI ступеней в тональности. Альтерированная двойная доминанта. Дезальтерация. Неаполитанская субдоминанта. Доминанта с повышенным квинтовым тоном. Доминанта с пониженным квинтовым тоном. Доминанта с расщепленной квинтой. Альтерированные трезвучия VI и III ступеней.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                 |                                                                   |
| <b>Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                 |                                                                   |
| 2.1.                                               | <p><b>Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции.</b></p> <p>Типы тональных соотношений. Функциональная связь тональностей. Побочные доминанта и субдоминанта.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-1; ОПК-6.</p> <p><b>знать:</b> основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-</p> | <p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические за-</p> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                               |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Отклонение. D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> и их обращения в отклонениях (хроматическая секвенция).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | дачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии. |
| 2.2. | <p><b>Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства.</b></p> <p>Соотношение тональностей кварто-квинтового круга по степени родства. Классификация модуляций: функциональная (энгармоническая), сопоставление, мелодико-гармоническая, мелодическая. Модуляция по типу перехода в другую тональность: постепенная, ускоренная, внезапная.</p> <p>Способы модуляции в тональности диатонического родства: модуляция через общий аккорд, путем сопоставления, через прерванную каденцию, через модулирующий аккорд, с помощью секвенционного движения по тональностям квинтового круга. Тональные планы разработок сонатной формы.</p> | <p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> |                                                                                               |
| 2.3. | <p><b>Мажоро-минорные системы. Трезвучия VI и III низких (высоких) ступеней мажоро-минора.</b></p> <p>Объединение гармонии одноименных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тональностей. Альтерация трезвучий VI и III ступеней как способ ухода в тональности далекой степени родства. Трезвучие VI низкой (высокой) ступени в прерванной каденции.</p>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                               |
| 2.4. | <p><b>Модуляция второй степени родства.</b></p> <p>Модулирование через посредствующую тональность. Роль тональности гармонической доминанты и гармонической субдоминанты при переходе в тональности с разницей 3-5 знаков. Постепенная (функциональная) модуляция в отдаленные тональности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                               |
| 2.5. | <p><b>Модуляция третьей степени родства.</b></p> <p>Объединение гармонии одноимен-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                               |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <p>ных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тональностей.</p> <p>Модуляция в тональности, не имеющие общих тонов и аккордов. Постепенная модуляция по квинтовому кругу как способ тонального движения в развивающихся разделах формы.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                         |
| 2.6.                                                           | <p><b>Эллипсис.</b></p> <p>Нарушение функциональной логики в эллипсисе. Эллипсис как разновидность прерванного оборота, в котором происходит пропуск или подмена (функциональная, ладовая) ожидаемого аккорда. Доминантовая цепочка, объединяющая секвенцию с эллипсисом.</p>                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                         |
| 2.7.                                                           | <p><b>Энгармоническая модуляция через <math>Ум_7</math>, <math>D_7</math> и <math>Ув_3</math>.</b></p> <p>Энгармоническая модуляция. Виды аккордов, используемых в энгармонической модуляции: уменьшенный и малый мажорный септаккорды, увеличенное трезвучие и др. роль энгармонической модуляции в драматургии музыкального произведения.</p> <p>Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм <math>D_7</math>. Энгармонизм <math>Ув_3</math>.</p>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                         |
| 3.1.                                                           | <p><b>Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии.</b></p> <p>Ладовая организация, мелодическая формульность григорианского хорала. Структура звукоряда как основа гармонических образований: опорные (основные и местные) и неопорные (проходящие, вспомогательные) ступени. Ладовая организация песнопений русской монодии. Обиходный звукоряд. Система осмогласия. Мелодические формулы, комбинаторный принцип композиции.</p>                | <p><b>Формируемые компетенции:</b><br/>ОПК-1; ОПК-6.</p> <p><b>знать:</b> жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды</p> | <p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дис-</p> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2. | <p><b><i>Гармония в западноевропейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева.</i></b></p> <p>Модальная система в полифонической музыке «строгого стиля». Появление гармонической вертикали – полифонического созвучия – как суммы интервалов; трезвучий и их обращений; укрепление тоники (мажорная и бестерцовая тоника). Формирование каденционных оборотов.</p> <p>Диатонические лады – основа модальной системы.</p> <p>Строчное многоголосие. Отличия от западноевропейской традиции: редкое использование четырехголосия, ведущее значение баса и дисканта. Гетерофония, ленточное (2-х и -3х) многоголосие, приемы подголосочной полифонии, самостоятельность движения голосов. Диссонантность – специфика русского многоголосия</p>                                                                                                                                                                        | <p>композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); выполнять в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные</p> | <p>куссии, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.</p> |
| 3.3. | <p><b><i>Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас.</i></b></p> <p>Формирование инструментальной музыки, ее влияние на развитие гармонии. Укрепление централизованной тональности, при сохранении модальности (натурально-ладовые обороты, аккорды побочных ступеней, тональные смещения). Становление гомофонного склада, тональной функциональности. Появление равномерной темпации, как следствие развитие хроматики, энгармонизма, альтерации, модуляции.</p> <p>Усиление роли гармонии как организующего фактора в произведениях полифонического склада. Тональное соотношение темы и ответа в фуге (Т - D) – предвосхищение тональных соотношений сонатной формы.</p> <p>Цифрованный бас (генерал-бас) – основа сопровождения, обозначенного цифрами. Истоки генерал-баса в практике инструментального музицирования, его роль в организации гармонической вертикали. Возможности импровизации цифрованного баса.</p> | <p>пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); выполнять в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                         |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|      | <p>Гармония в старинных формах. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах, появление типичных по функциональному составу (плагальные, автентические, полные) гармонических оборотов. Тональные и модулирующие секвенции как прием развития.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>темы (ОПК-6);<br/> <b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> |  |
| 3.4. | <p><b>Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности тональной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений.</b></p> <p>Комплекс средств характеризующих, гармонию классицизма: гомофонный склад, аккорд как единство тонов (функциональное, фактурное, ритмическое), терцовая структура аккорда.</p> <p>Централизованная тональность как гармоническая система, основанная на тяготениях к центральному тону или аккорду. Устойчивость и неустойчивость, тяготение и разрешение, ладовые функции T-S-D, формулы каданса (устой – его нарушение – восстановление), роль автентичности – модель гармонии венских классиков.</p> <p>Воспроизведение формулы каданса на уровне целостных построений. Соотнесенность смены ладовых функций с квадратностью, метрическим акцентом. Распределение функций в периоде, простой форме.</p> <p>Тональные планы сложной трехчастной формы, рондо и сонатной формы. Нормативность тональных соотношений:</p> <p>T-D – активное сопряжение разделов (частей), T-S – сопоставление. Типизированность тональных соотношений в разработках (секундовые, кварто-квинтовые, терцовые).</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 3.5. | <p><b>Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов.</b></p> <p>Преодоление классицистских закономерностей: традиционной диатонической тональности, централизованной функциональности.</p> <p>Новации в сфере гармонии связаны: с усилением внимания к индивидуаль-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>но-психологическому началу; с проявлением национального (фольклорного) колорита; с рождением индивидуальных авторских стилей.</p> <p>Многообразие гармонических стилей, появление «авторских» гармоний. Рост значимости гармонии, выполнение ею тематической функции.</p> <p>Расширение тональности, круга аккордов, появление аккордов сложной (внедрение побочных тонов), в том числе нетерцовой структуры, изменение отношения к диссонансу.</p> <p>Усложнение функциональности, ее новые типы. Проявление красочной колористической функции гармонии.</p> <p>Роль романтической гармонии в формообразовании.</p> <p>Особенность гармонического стиля Ф. Шуберта: взаимодействие гармонии венского стиля и гармонии романтизма. Мажоро-минор в гармонии Шуберта, «именная» гармония, «Шубертова VI».</p> <p>Использование побочных ступеней лада, разнообразие модуляций и отклонений.</p> <p>Ф. Шопен и его новаторство в гармонии. Возрастание роли альтерации, польский фольклор и ладогармонический строй произведений Шопена (лидийский, дорийский лады). Колористическая роль фигурации аккорда, разнообразие видов фигурации. Роль гармонии в создании образного мира композитора. Именная гармония Шопена D<sub>7</sub><sup>6</sup>.</p> <p>Ф. Лист и Р. Вагнер как новаторы в сфере гармонии. Красочность гармонического языка, разнообразие и оригинальность модуляций в творчестве Листа (энгармоническая модуляция, модуляция через аккорды мажоро-минора). Значение эллиптических разделов в музыке Листа.</p> <p>Насыщение гармонии Р. Вагнера хроматизмами, сложными аккордовыми комплексами, сложной фактурой, необычными модуляциями. Прерванные каденции, эллипсисы, полифункциональные аккордовые комплексы. Именная гармония Вагнера «Тристанов» аккорд.</p> <p>Гармония в творчестве русских ком-</p> |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|      | <p>позиторов, ее особенности: мелодизация аккорда, плагальная окраска, использование аккордов побочных ступеней, роль ладовой переменности, индивидуальная характерность гармонических средств в творчестве каждого композитора.</p> <p>Синтез национальной и западноевропейской стилистики в творчестве М. Глинки. Три стороны гармонического языка Глинки: классическая ясность функциональных связей, гармонической вертикали; претворение ладотональных основ русской национальной песенности;</p> <p>введение в гармонию новых ладовых (целотоновая гамма) образований и эллиптических оборотов, аккордов нетерцовой структуры.</p> <p>Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Разнообразие ладов в творчестве композитора, использование искусственных (симметричных) ладов. Усложнение гармонии в поздних произведениях, созданных в начале XX века.</p> <p>Отход от традиционной гармонии в творчестве А. Бородина. Параллелизм движения голосов как стилевой прием в характеристике архаичных образов. Аккорды нетерцовой структуры. Опора на диатонику и пентатонику, ладовая переменность, использование симметричных звукорядных образований, искусственных ладов.</p> <p>Новаторство гармонического языка М. Мусоргского. Сочетание модальной (использование старинных ладов) и тональной систем. Индивидуальность претворения плагальности, терцовых и секундовых связей аккордов и тональностей. Признаки расширения тональности и политональности.</p> <p>Гармония в музыкальной драматургии П. Чайковского. Гармония – средство сквозного развития в крупномасштабной симфонической форме. Гармоническое варьирование. Роль секвенций в формообразовании.</p> |  |
| 3.6. | <p><i>Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.</i></p> <p>Образование расширенной тональ-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>ности (альтерация, подсистемы с использованием побочных субдоминант и доминант, смешение ладовых систем). Альтрационно-хроматическое расширение тональности (Р. Вагнер, А. Скрябин, Р. Штраус); модальное расширение тональности (К. Дебюсси).</p> <p>Эволюция гармонического мышления А. Скрябина. Движение к двенадцатитоновой системе через симметричные лады; полиаккорды.</p> <p>Переосмысление взаимоотношений между вертикалью и горизонталью мелодико-гармонического комплекса в творчестве К. Дебюсси. Искусственные лады, полиладовые образования в произведениях Дебюсси.</p> <p>Гармония С. Рахманинова: полифункциональные аккорды терцовой структуры, аккорды с побочными тонами. Проявление национальной природы его музыки в тесной взаимосвязи мелодии и гармонии, в значении натурального минора.</p> <p>Политональность, полигармония - важнейшие компоненты гармонического языка И. Стравинского.</p> <p>Обновление классической гармонии в музыке С. Прокофьева: вводнотоновость, развитая хроматика. Авторская гармония «Прокофьевская доминанта».</p> <p>Ладовая характерность, модальность как фактор организации формы, преобладание альтерации с пониженными ступенями, развитая хроматика, с элементами мажоро-минора – черты гармонического языка Д. Шостаковича.</p> |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## **5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При ведении лекционного материала используются развивающие технологии – *словесный метод* в виде лекционного материала, *метод письменного контроля* – реше-

ние практических задач, письменного гармонического анализа, *проблемно-поисковые методы* - проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания при гармоническом анализе музыкальных произведений; коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов. Для выполнения практических заданий и организации гармонического анализа используются *интерактивный метод*: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (шкала мнений, диспут); разрешение возникающих проблем («мозговой штурм», «анализ казусов»).

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: письменные работы практических заданий; упражнения на фортепиано (игра художественных произведений, в том числе собственного сочинения).

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Такой метод предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

| № | Виды работы                                                                                                                                                | Кол-во баллов                                                 |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1 | Посещение лекций                                                                                                                                           | 1 б. (за каждое занятие)                                      |
| 2 | Посещение практических занятий                                                                                                                             | 1 б. (за каждое занятие)                                      |
| 3 | Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов | От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах) |
| 4 | Написание и озвучивание целостного гармонического анализа по заданному сочинению                                                                           | до 5 б. (в зависимости от качества)                           |
| 5 | Выполнение письменных заданий.                                                                                                                             | До 5 б. (в зависимости от качества)                           |

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 80 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Гармония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Гармония» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Гармония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашние задания в виде письменных заданий; анализа нотного текста. Помимо перечисленного в курсе «Гармония» предполагаются творческие задания: гармонизация мелодий в стиле, согласно курсу изучаемых тем, или написание в стиле собственных сочинений (в формах периода, простой двухчастной или простой трехчастной).

Каждый месяц учебного года подытоживаются текущим контролем в виде проверки конспектов и выполнения письменных работ по пройденному материалу. По итогам выполнения текущего контроля формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой:

1. письменную работу в виде решения двух гармонических задач (на сопрано и на бас);
2. игра на фортепиано одной из ранее подготовленных цифровок или секвенций;
3. гармонический анализ одного из предложенных сочинений.

В процессе изучения третьего раздела «Историко-стилевые процессы развития гармонии» предполагается подготовка докладов и выступлений с ним на практическом занятии в форме круглого стола для закрепления знаний, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками, для расширения научного кругозора, систематизации и структурирования пройденного материала по рассматриваемой теме.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению практической работы**

Практические задания является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития гармонии, особенностей построения гармонических последовательностей, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения письменных практических заданий студенты постигают процесс гармонического оформления музыкального материала, следуя предписаниям классических правил гармонии и стиливых особенностей эпохи. Важно учитывать стиливые особенности эпохи, следовать устоявшимся традициям, отвечать художественным нормам временного отрезка. Данный навык может впоследствии пригодиться студентам в создании оригинальных аранжировок для ансамбля или оркестра.

В процессе выполнения аналитической работы (гармонический анализ) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению

поставленной цели в виде подготовленной цифровой последовательности аккордов с указанием отклонений и модуляций и грамотно сформулированы верные выводы.

#### **6.4. Содержание практической работы студентов**

При изучении дисциплины «Гармония» основными видами практической работы студентов являются: анализ высокохудожественных сочинений с последующим составлением цифровок; подготовка докладов; выполнение письменных работ в виде отдельных задач по учебнику гармонии и в виде гармонического оформления мелодии в конкретном стиле (или написании собственного музыкального материала в стиле); выполнение тестовых заданий. Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

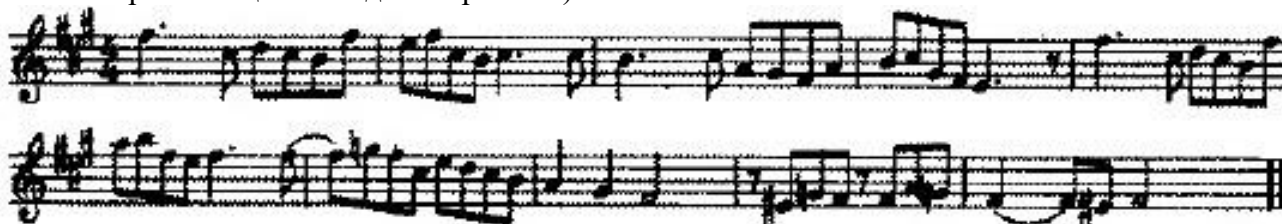
##### ***Примеры для аналитических заданий:***

1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.
3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сия-нье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не искушай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и покой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.
12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П. Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забыть так скоро», «Отчего», «День ли царит», «Страшная минута».
17. С. Рахманинов Этюды-картины (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм ор.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

##### ***Примерные творческие задания***

###### ***Задачи***

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



Вариант б)



## 2. Гармонизация баса: вариант а)



## Вариант б)



## Игра на инструменте

(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

1.  $T_6 - II_5^6 - D_2^6 - T_6 - III - D_5^6 \rightarrow S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - DD_7^5 - T - VI - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D_7^6 - T - II_2^7 - T$ .
2.  $t_6 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - VII_5^6 \rightarrow s - DD_5^6 - K_4^6 - D - t - II_7 - D_5^6 \rightarrow III - VII_7 - s - VI - DD_{VII_5}^6 - K_4^6 - D_7^{6-5} - VI - DD_3^4 - K_4^6 - D_9 - t - DD_2 - T$ .
3.  $III T_6 - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - VII_5^6 - S - DD_{VII_7}^6 - DD_{VII_7}^{3-} - K_4^6 - D_9 - D_7 - T - DD_{VII_3}^{4-3} - T$ .
4.  $1_t - d_6^H - II_3^4 - D_7^6 - VI - 3VII_3^4 - 5t_6 - II_7 - DD_7 - DD_5^6 - D - D_2^6 - 5t_6 - II_7 - D_{43} - t - D_3^4 \rightarrow VII^H - VII_2 - DD_{VII_5}^6 - K_4^6 - D_7 - t$ .
5.  $T_6 - DD_7^{6\#1^5} - II_7 - D_3^4 - T - VI - VII_5^6 \rightarrow S - DD_{VII_7}^{3-} - K_4^6 - D_9 - D_7 - VI - D_3^4 \rightarrow VI_6 - D_5^6 \rightarrow II - DD_7 - T_6 - S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D_9 - T$ .

## Секвенции (диатонические, хроматические)

Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)





## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Гармония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

*При оценке письменной работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

*При оценке аналитической работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;

- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность пред-ложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочте-ния и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### ***Формы контроля формируемых компетенций***

| Формируемые компетенции | Формы контроля                                                                                                                        |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1                   | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания. |
| ОПК -6                  | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания. |

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседо-

вании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбальной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов**

##### **в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

| <b>Уровень формирования компетенции</b> | <b>Оценка</b>       | <b>Минимальное количество баллов</b> | <b>Максимальное количество баллов</b> |
|-----------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Продвинутый</b>                      | Отлично             | 90                                   | 100                                   |
| <b>Повышенный</b>                       | Хорошо              | 75                                   | 89                                    |
| <b>Пороговый</b>                        | Удовлетворительно   | 60                                   | 74                                    |
| <b>Нулевой</b>                          | Неудовлетворительно | 0                                    | 59                                    |

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленности о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

### ***Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)***

1. Типы тональных соотношений. Отклонение.
2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
14. Альтерация аккордов доминантовой группы.
15. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
16. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
17. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция через Ум<sub>7</sub>.
18. Энгармоническая модуляция через D<sub>7</sub> и Ув<sub>3</sub>.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Основная литература**

1. Абызова, Е. Гармония : учебник /Е.А. Абызова. – Москва.: Музыка, 2007. – 478 с. – Текст : непосредственный.
2. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 2007. – 446 с. – Текст : непосредственный.
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>. – Загл. с экр. – Текст : электронный.
4. Поморцева, Н.В. Гармония : практикум / Н.В. Поморцева, С.Н. Токарева. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 63 с. – Текст: непосредственный.
5. Русяева, И.А. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие (аудиокурс) / И.А. Русяева. – СПб.: Лань, 2021. – Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/160225#39>. – Заг. с экр. – Текст : электронный
6. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс: учебник / Ю.Н. Холопов. – М.: Композитор, 2005. – В 2-х частях. Часть II. Гармония эпохи барокко. Гармония XX века. – 624 с. – Текст : непосредственный.
7. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс : учебник – М.: Композитор, 2005. – В 2-х частях. Часть I: Гармония эпохи барокко. Гармония венских классиков. Гармония эпохи романтизма. – 472 с. – Текст : непосредственный.
8. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс : учебник /Ю.Н. Холопов. – СПб.: Лань, 2003. – 544 с. – Режим доступа:

[http://nashaucheiba.ru/v51215/холопов\\_ю.н.\\_гармония\\_теоретический\\_курс.html](http://nashaucheiba.ru/v51215/холопов_ю.н._гармония_теоретический_курс.html). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

## **8.2. Дополнительная литература**

9. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
10. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
11. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А.Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.
12. Холопов, Ю. Гармонический анализ : учебное пособие – В 3-х частях. – Ч.1. – М., 1996. – 96 с. – Текст : непосредственный.
13. Холопов, Ю. Гармонический анализ : учебное пособие – В 3-х частях. – Ч.2. – М., 2001. – Текст : непосредственный.
14. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : СПб., 2002. – 368 с. – Текст : непосредственный.
15. Этингер, М. Раннеклассическая гармония : Исследование /М. Этингер. – М.: Музыка, 1979. – 310 с. – Текст : непосредственный.
16. Холопов Ю.Н. Эмансипация диссонанса и новая модальность XX века // *Musica theoria* 7 /Ю.Н. Холопов. – 2009. – 8 с. –режим доступа: [/v45325/холопов\\_ю.\\_эмансипация\\_диссонанса\\_и\\_новая\\_модальность\\_xx\\_века.html](http://v45325/холопов_ю._эмансипация_диссонанса_и_новая_модальность_xx_века.html). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

## **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл. с экрана.

11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную

организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в раз-

личных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| Аккорд                     | Мажор гармонический          |
| Аккорда обращение          | Мажоро-минор                 |
| Аккорда перемещение        | Мелодии гармонизация         |
| Аккорда разрешение         | Мелодия                      |
| Аккорда соединение         | Микрохроматика               |
| Алеаторика                 | Миксодиатоника               |
| Альт                       | Минор                        |
| Альтерация                 | Минор гармонический          |
| Анализ гармонический       | Минор натуральный            |
| Ангемитоника               | Модальность                  |
| Атональность               | Модуляция                    |
| Бас                        | Модуляция постепенная        |
| Бас цифрованный            | Модуляция ускоренная         |
| Баса гармонизация          | Модуляция энгармоническая    |
| Бифункциональность         | Нона                         |
| Блок-аккорд                | Нонаккорд                    |
| Гармония                   | Оборот                       |
| Гемитоника                 | Оборот автентический         |
| Голосоведение              | Оборот вспомогательный       |
| Гомофония                  | Оборот плагальный            |
| Диатоника                  | Оборот полный функциональный |
| Диссонанс                  | Оборот прерванный            |
| Додекафония                | Оборот проходящий            |
| Доминанта                  | Октава параллельная          |
| Доминанта побочная         | Осмогласие                   |
| Задержание                 | Остинато                     |
| Звук                       | Отклонение                   |
| Звук неаккордовый          | Педаль гармоническая         |
| Интервал                   | Перекрещивание               |
| Каданс                     | Перечень                     |
| Каданс заключительный      | Период                       |
| Каданс срединный           | Периода расширение           |
| Каденция                   | План тональный               |
| Каденция прерванная        | Предложение                  |
| Камбиата                   | Предъем                      |
| Квартсектаккорд            | Предыкт                      |
| Квартсектаккорд кадансовый | Прима                        |
| Квинта                     | Пуантилизм                   |
| Квинта параллельная        | Пункт органный               |
| Кластер                    | Развитие гармоническое       |
| Колорит                    | Расположение                 |
| Колористика                | Расположения смена           |
| Консонанс                  | Ряд обертоновый              |
| Лад                        | Секвенция                    |
| Лад искусственный          | Секвенция диатоническая      |
| Лада ступень               | Секвенция хроматическая      |
| Мажор                      | Сектаккорд                   |

Септима  
Септаккорд  
Серия  
Сериальность  
Система тональная  
Система функциональная  
Скачок  
Скачок тона терцового  
Созвучие  
Сонорика  
Сонористика  
Сопоставление  
Сопрано  
Структура  
Структура аккордовая  
Структура гармоническая  
Субдоминанта  
Тема

Тенор  
Терция  
Тетрахорд  
Тетрахорд фригийский  
Техника серийная  
Тон  
Тона удвоение  
Тональности родство  
Тональности соотношение  
Тональность  
Унденцемаккорд  
Фактура  
Фонизм  
Формообразование  
Функция  
Хроматизм  
Хроматика