

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА**
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко, Л. А. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: рабочая программа дисциплины 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Л.А. Ткаченко. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 29 с. – Текст : непосредственный.

Автор:
кандидат искусствоведения,
доцент Л.А.Ткаченко

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- овладение теоретическими знаниями в области теории и истории народного декоративного творчества
- формирование у студентов целостной системы знаний в области теории и истории народного декоративного творчества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» принадлежит к базовой части профессионального цикла по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Теория и история народного декоративного творчества» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения обучающимися следующих дисциплин «История культуры и искусств» и «Мировая художественная культура», которые формируют представление об особенностях теории и истории народного декоративно-прикладного искусства. Курс служит теоретической основой для изучения дисциплины «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 час. Программа рассчитана на чтение дисциплины в 1 и 4 курсах. Из них на 1 курсе: 8 лекций, 8 практических, 119 час. самостоятельная работа и 9 часов подготовка к экзамену. На 4 курсе 16 час. лекций, 156 час. самостоятельная работа и 9 часов – подготовка к экзамену, подготовка курсовой работы. Из них 8 час. аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)			
			лек ции	прак тич	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме	ср
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров						
1.1	Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции. Специфика	1	1	1	Дискуссия – 1*	17
1.2	Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства.		1	1	Дискуссия – 1*	17
1.3	Народное искусство: понятие, специфика, особенности исполнения		1	2		17
Раздел 2 Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.)						
2.1	Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.	1	1	1		17
2.2	Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.		2	1	Обсуждение доклада– 1*	17
2.3	Традиционные игрушки народов мира.		1	1		17
2.4	Художественные промыслы Европы		1	1	Обсуждение доклада– 1*	17
	Форма контроля: экзамен – 9 ч.					
	Итого за 1 курс	1	8	8		119
Раздел 3 Русские народные промыслы						
3.1	Происхождение русских народных промыслов.	4	1	-		10
3.2	Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества		1	-		10
3.3	Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.		1	-	Обсуждение реферата – 1*	10
3.4	Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи		1	-		10

3.5	Керамическая игрушка России.		1	-		10
3.6	Лаковая миниатюра		1	-		10
3.7	Русское косторезное искусство		1	-		10
3.8	Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу		1	-		10
3.9	Кружевные промыслы России		1	-	Обсуждение мультимедийной презентации – 1*	10
3.10	Гончарные промыслы России.		1	-		10
3.11	Промыслы художественной обработки металла		1	-		10
3.12	Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха		1	-		10
3.13	Русский фарфор. История возникновения и современное состояние		1	-		10
Раздел 4. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов						
4.1	Законы о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	4	1	-	Обсуждение доклада – 1*	20
4.2	Федеральная целевая программа «Культура России»		1	-		20
4.3	Региональная программа «Культура Кузбасса»		1	-	Обсуждение доклада – 1*	21
Форма контроля: экзамен 9 ч.						
Итого за 4 курс			16	-		191
Итого: 360			24	8		310

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров.			
1.1	Декоративно-прикладное искусство и декоративно-прикладное творчество,	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять	устный опрос

	отличия терминологий. Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции произведений декоративно-прикладного искусства. Определение декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов. Трансформация функций, производства и предназначения художественных изделий от первобытнообщинного строя до XX века. Утилитарная или прикладная, и художественная или декоративная функции предметов на примере изделий художественной керамики. Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства..	поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен: знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	тестовый контроль
1.2	Неизобразительная природа прикладного искусства. Что относится к изделиям и произведениям декоративно-прикладного искусства. Понятие образа в прикладном искусстве.		устный опрос тестовый контроль
1.3	Народное искусство: понятие, специфика, особенности исполнения. Особенность системы образов в художественных предметах прикладного характера. Народность искусства. Народная традиция: критерии и аспекты традиционности. Термины «декоративно-прикладное искусство», «промысел», «ремесло».		устный опрос тестовый контроль
Раздел 2 Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.)			
2.1	Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв. Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв. Мезенская (палащельская) роспись. Анималистическая символика. Технология и техника мезенской росписи. Ненецкие изделия из меха и кожи. Традиционные сувениры народов Севера	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен: знать:	устный опрос собеседование, тестовый контроль подготовка доклада
2.2	Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири. Декоративно-	методы поиска, анализа и синтеза информации по	устный опрос

	прикладное искусство Западной Сибири Характерные черты прикладного искусства коренных жителей Сибири. Тесная связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью (охота, рыболовство, скотоводство). ДПИ финно-угорских народов Западной Сибири (ханты, манси и ненцы). Характеристика ведущих промыслов: художественная обработка дерева, бересты, корней дерева, меха, крапивного волокна. ДПИ кочевых народов Западной Сибири. Характеристика ведущих промыслов: национальный костюм, конная сбруя, ювелирное искусство, керамика. Специфика художественных промыслов Западной Сибири. Дужный промысел Томска. Деревянная резьба Томска и Мариинска. Вышивка и ткачество. Тюменские ковры. Художественная обработка металла в Тобольской губернии. Росписи жилищ. Художественная обработка бересты	истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	тестовый контроль, подготовка доклада
2.3	Традиционные игрушки народов мира. Древнего мира и Средневековья: древнеегипетская, древнегреческая, игрушки древнего Рима. Итальянская театральная кукла Средневековья. Традиционные игрушки народов Индии, Японии.	последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	устный опрос тестовый контроль,
2.4	Художественные промыслы Европы Художественные промыслы Европейского Средневековья. Итальянская майолика. Венецианское стекло. Французские гобелены	применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	устный опрос тестовый контроль,
Раздел 3 Русские народные промыслы			
3.1	Происхождение русских народных промыслов. Народный промысел. Определение. Вариативность промыслов. Происхождение промыслов от натурального хозяйства, деревенских и городских ремесел. Зарождение основных русских промыслов в XV–XVI вв. Хозяйственный характер промыслов.	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен:	устный опрос тестовый контроль, собеседование

	Расцвет народных ремесел в XIX в. Причины упадка народных промыслов на рубеже XIX–XX вв. Возрождения народного ДПИ в 20–30-е гг. XX в., открытие артелей (НЭП, политика традиционализма). Активное участие в международных выставках народного хозяйства. Создание в 1960-х гг. фабрик на базе артелей. Классификация промыслов по географическому критерию Нормативная база поддержки государством Народных художественных промыслов в России.	знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	
3.2	Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Непосредственность и самобытность русского деревянного зодчества. Деревянные часовни и церкви – основной тип деревянного зодчества общественного назначения.		устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата
3.3	Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы. Породы дерева. Виды резьбы и росписи. Богородская резьба и её особенности. Абрамцево-кудринская резьба, её утилитарное и декоративное назначение: особенности плоскорельефной резьбы. Скульптурное начало резьбы. Орнамент. Отделка. Роспись по бересте в Великом Устюге. Матрешка: Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская, Крутецкая, Вятская и др. виды матрешек. Виды резьбы: геометрическая, рельефная, контурная, скобчатая. Основные центры: северные лесные районы – Архангельская Вологодская, Новгородская, Московская области, Урал и Приуралье. Происхождение русской народной игрушки. Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Роль народных игрушек в		устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата мультимедийной презентации

	этнопедагогике, их функции: магическая, обрядовая, эстетическая. Игрушка и народная культура. Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири).		
3.4	Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла. Монастырская хохломская посуда. Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен: знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата
3.5	Керамическая игрушка России Географические районы игрушек. Особенности материала. Цветовая гамма. Форма игрушки. Отделка. Элементы украшения. Орнаментация. Назначение игрушки. Дымковская игрушка. Филимоново. Каргополь.		устный опрос тестовый контроль,
3.6	Лаковая миниатюра История основания в России промысла купцом П. И. Коробовым в XVIII в. Время расцвета промысла при зяте Коробова П. В. Лукутине. Технология заготовок папье-маше и ее художественная роспись. Способы декорирования: «шотландка», «черепашка», «скань». Особенности приемов масляного письма: «письмо по плотному» и «письмо по сквозному». Ассортимент изделий лукутинской фабрики. Сюжеты Федоскиных росписей. Живопись середины XIX в. Палех. История и техника росписи современной палехской миниатюры. Мстерская миниатюрная живопись, ее особенности. Миниатюра Холуя		устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата
3.7	Русское косторезное искусство История промыслов. Географические районы. Особенности применения ценных пород кости: бивни слона, мамонта, клыки моржа. Применение простой животной		устный опрос тестовый контроль,

	кости (цевки) рога. Техника обработки кости. Холмогоры и Петербург. Ассортимент. Портретная резьба в украшении кубков. Творчество О. Х. Дудина и Н. С. Верещагина. Особенности национального характера обработки кости моржа на Чукотке. Мамонтовая кость Тобольска. Особенности ассортимента Хотьковской резьбы.		
3.8	Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу. Урало-Сибирская – домовая роспись. Основной прием письма – разбел. Сюжет: растительный, зооморфный. Привнесение основных приемов росписи на Урал поморами в XVII в. Влияние на роспись в конце XVII – нач. XVIII в. переселенцев с юга России и Украины. Тагильская лаковая живопись – подносный промысел. Маховая, двуцветным мазком техника письма. Зарождение промысла в нач. XVIII в. Взаимообмен технологией в нач. XX в. с Жостовским промыслом и его негативное влияние на своеобразие данного промысла	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен: знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь:	устный опрос тестовый контроль, подготовка мультимедийной презентации
3.9	Кружевные промыслы России Появление кружева в России: из золотых и серебряных нитей. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России XVIII в. Кружево льняное из тонкого шелка. Технология плетения коклюшечного кружева. Способы применения нитей: численные, парные, сцепные. Вологодское – (материал, орнамент, рисунок). Елецкое – (материал, орнамент, цветок), Михайловское – (материал, сцепное плетение).	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	устный опрос тестовый контроль, подготовка доклада,
3.10	Гончарные промыслы России. Свойства сырья и появление глины в природе. История применения видов керамики в архитектуре и ДПИ. Особенности и ценность материалов на современном этапе. История возникновения старинного		устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата,

	гончарного района. Майолика Гжели XVIII в. Формы поливной керамики XVII–XVIII в. Шаровидные кувшины. Дисковидные стройные квасники и кумганы. Цветовая гамма ранних форм. Формы росписи. 80–90-е гг. XVIII в. – время расцвета гжельской майолики. Конец XVIII – начало XIX в. – переход на производство полуфаянса: 30–40-е гг. XIX в. – сложение типичного гжельского растительно-геометрического орнамента. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.		
3.11	Промыслы художественной обработки металла Литье, ковка, чеканка, скань – виды обработки металла. Приемы, гравировка, перегородчатая и росписная эмаль, чернение. Литье в Касли конца XVIII в. Ассортимент – котлы, кувшины, кумганы, монументально-декоративные предметы. Ажурные ограды, надгробные плиты, решетки для архитектурных сооружений. Мелкая скульптура произведений известных петербургских скульпторов (П. К. Клодта, Н. И. Либериha, Е. А. Лансере, и др.). Техника ковки в городах России и Русского Севера (архитектурный и бытовой кованный металл). Чеканка (плоская, рельефная).	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен: знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного	устный опрос тестовый контроль, подготовка мультимедийной презентации
3.12	Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха. Русская народная вышивка — один из древнейших видов российского народного творчества. Декорация повседневного и праздничного костюмов, предметов убранства крестьянской избы:	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного	устный опрос тестовый контроль, подготовка доклада

	столешники (скатерти), подзоры, полотенца. Основной материал – белоснежный льняной самотканый холст. Две группы – вышивки, швы, тесновато связанные со структурой ткани; вышивки, швы, не зависящие от структуры ткани. Центры расположения – Смоленская, Тверская, Калужская, Рязанская, Орловская губерния. Узорное вязание – старинный вид художественного ремесла. Центры домашнего прядения – Европейская часть России, Кавказский регион, Прибалтика, Средняя Азия. Широкое распространение на северо-востоке Европейской части России (Архангельская обл. и Республика Коми). Рисунок изделий геометрический (самая распространенная фигура – ромб). Высочайший уровень вязания платков в Оренбургской области (знаменитые оренбургские платки из козьего пуха). Основные центры художественной обработки кожи и меха (народы Крайнего Севера, Дальнего Востока, Татарстан). Ведущие техники (аппликация, мозаика и вышивка). Ассортимент (обувь, одежда, сумки, украшения). Краткая характеристика. Чукчи, эскимосы – декорирование продернутым ремешком, рельефным швом, росписью. Коряки – декорирование мехом, бисером (нашивкой). Якуты – особое место конской сбруи в ассортименте. Эвенки – роспись, декорированная бисером по контуру. Татарская кожа – окантовка аппликации ручным тамбурным швом, преобладание растительного орнамента.	применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	
3.13	Русский фарфор. История возникновения и современное состояние. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Петровские преобразования и обращение к западноевропейскому искусству. Печные монохромные изразцы на голландский манер и национальные	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен:	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата

	традиции муравлёных и терракотовых изразцов Нового Иерусалима. Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. К. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики Гребенщикова. Черты барокко. «Порцелиновая» мануфактура – первый русский фарфоровый завод. Д. И. Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства. Первый частный фарфоровый завод Ф. Гарднера, «Орденские» сервизы. Гурьевский сервиз – пример зрелого классицизма 1-ой трети XIX века. Крестьянские фарфоровые и фаянсовые заводы Гжели. Развитие капитализма во 2-ой половине XIX века в России и сосредоточение всей фарфорофаянсовой промышленности в руках крупных предпринимателей. Товарищество Кузнецовых. Снижение художественной ценности изделий	знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	
--	---	---	--

Раздел 4. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4.1	Законы о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг. особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России. Историческое своеобразие. Причины возникновения проблем и пути их устранения. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен: знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и	устный опрос подготовка доклада
4.2	Федеральная целевая программа «Культура России» Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и	устный опрос подготовка доклада

	международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям. (2006–2011 гг.) (2012-2018), (2018-2020). Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан.	профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области	
4.3	Региональная программа «Культура Кузбасса». Особенности формирования единого культурного пространства на региональном уровне		устный опрос подготовка доклада

1. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

1.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются *методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности* (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, защита проектов, собеседование, защита мультимедийных презентаций, экзамен.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. *discussio* – исследование, рассмотрение) – это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 33 %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада
- Методические рекомендации к выполнению курсовой работы
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

- Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Вопросы для промежуточного контроля
- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика рефератов
- Примерные темы курсовых работ

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов

Тематика докладов

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.).

1. Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв
2. Мезенская (палацельская) роспись: традиции, символика, мастера. Технология и техника мезенской росписи
3. Ненецкие изделия из меха и кожи.
4. Традиционные сувениры народов Севера
5. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: художественная обработка дерева,
6. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: художественная обработка бересты,
7. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: художественная обработка меха
8. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: крапивного волокна
9. Деревянная резьба Томска и Мариинска.
10. Вышивка и ткачество. Тюменские ковры.

Раздел 3 Русские народные промыслы

1. Кружевные промыслы России Появление кружева в России: из золотых и серебряных нитей.
2. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России XVIII в.
3. Вологодское кружево – (материал, орнамент, рисунок).
4. Елецкое кружево – (материал, орнамент, цветок),
5. Михайловское кружево – (материал, сцепное плетение).
6. Промыслы народной вышивки. Центры расположения – Смоленская, Тверская, Калужская, Рязанская, Орловская губерния,
7. Декорация повседневного и праздничного костюмов, предметов убранства крестьянской избы
8. Узорное вязание – старинный вид художественного ремесла. Центры домашнего прядения – Европейская часть России, Кавказский регион, Прибалтика, Средняя Азия.
9. Высочайший уровень вязания платков в Оренбургской области (знаменитые оренбургские платки из козьего пуха).
10. Основные центры художественной обработки кожи и меха (народы Крайнего Севера, Дальнего Востока, Татарстан).
11. Коряки – декорирование мехом, бисером (нашивкой).
12. Якуты – особое место конской сбруи в ассортименте.
13. Эвенки – роспись, декорированная бисером по контуру.

14. Татарская кожа – окантовка аппликации ручным тамбурным швом, преобладание растительного орнамента.

Раздел 4. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1. Закон о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 1968 г.
2. Закон о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 1974 г.
3. Особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России в 1917 – 1960-х гг
4. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России
5. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006–2011 гг.) Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям
6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018), Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан
7. Федеральная целевая программа «Культура России» (2018-2020). Особенности современного периода.
8. Региональная программа «Культура Кузбасса». Особенности формирования единого культурного пространства на региональном уровне

Тематика рефератов

1. Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры.
2. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества
3. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
4. Непосредственность и самобытность русского деревянного зодчества.
5. Деревянные часовни и церкви – основной тип деревянного зодчества общественного назначения.
6. Народная роспись по дереву. Хохломская роспись Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла.
7. Народная роспись по дереву. Городецкая росписи Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла.. Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.
8. Лаковая миниатюра История основания в России промысла купцом П. И. Коробовым в XVIII в, П. В. Лукутиным.
9. Сюжеты Федоскиных росписей.
10. Живопись середины XIX в. Палех. История и техника росписи современной палехской миниатюры.
11. Мстерская миниатюрная живопись, ее особенности.
12. Миниатюра Холуя
13. Гончарные промыслы России. История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в.
14. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки.
15. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.

Примерная тематика мультимедийных презентаций

1. Художественные изделия из дерева и его основные народные Богородская резьба и её особенности. Скульптурное начало резьбы. Орнамент. Отделка.
2. Абрамцево-кудринская резьба, её утилитарное и декоративное назначение: особенности плоскорельефной резьбы.
3. Роспись по бересте в Великом Устюге.
4. Матрешка: Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская, Крутецкая, Вятская и др. виды матрешек.
5. Происхождение русской народной игрушки. Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Роль народных игрушек в этнопедагогике, их функции: магическая, обрядовая, эстетическая. Игрушка и народная культура.
6. Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири).
7. Народные росписи Урала Урало-Сибирская – домовая роспись. Основной прием письма – разбел. Сюжет: растительный, зооморфный. Привнесение основных приемов росписи на Урал поморами в XVII в. Влияние на роспись в конце XVII – нач. XVIII в. переселенцев с юга России и Украины
8. Тагильская лаковая живопись – подносный промысел. Маховая, двуцветным мазком техника письма. Зарождение промысла в нач. XVIII в. Взаимообмен технологией в нач. XX в. с Жостовским промыслом и его негативное влияние на своеобразие данного промысла
9. Жостовский центр росписи по металлу..
10. Промыслы художественной обработки металла Литье, ковка, чеканка, скань – виды обработки металла. Приемы, гравировка, перегородчатая и росписная эмаль, чернение.
11. Литье в Касли конца XVIII в. Ассортимент – котлы, кувшины, кумганы, монументально-декоративные предметы. Ажурные ограды, надгробные плиты, решетки для архитектурных сооружений. Мелкая скульптура произведений известных петербургских скульпторов (П. К. Клодта, Н. И. Либериха, Е. А. Лансере, и др.).
12. Техникаковки в городах России и Русского Севера (архитектурный и бытовой кованный металл). Чеканка (плоская, рельефная).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

научно-исследовательская работа;

подготовка творческого портфолио

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы обучения. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество о часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров.		
	СР	
Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры	17	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства.	17	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Народное искусство: понятие, специфика, особенности исполнения	17	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Раздел 2 Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.).		
Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв	17	Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата
Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири	17	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; сбор материала и подготовка реферата
Традиционные игрушки народов мира.	17	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата
Художественные промыслы Европы.	17	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата
Раздел 3. Русские народные промыслы		
Происхождение русских народных промыслов.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, Подготовка к тестированию,
Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата

Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, мультимедийной презентации
Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата
Керамическая игрушка России.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Лаковая миниатюра	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Русское косторезное искусство	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, мультимедийной презентации
Кружевные промыслы России	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада,
Гончарные промыслы России.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Промыслы художественной обработки металла	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, мультимедийной презентации
Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада
Русский фарфор	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата
Раздел 4. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		

Законы о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	20	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада
Федеральная целевая программа «Культура России»	20	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада
Региональная программа «Культура Кузбасса»	21	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада
Итого:	310	

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

Перечень вопросов для устного опроса по всем темам

1. Классификация жанров декоративно-прикладного искусства.
2. Понятие образа в декоративно-прикладном искусстве.
3. Основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Система образов крестьянского искусства.
5. Основные центры лаковой миниатюрной живописи.
6. Основные центры художественной росписи и резьбы по дереву.
7. Основные центры народной глиняной игрушки.
8. Майолика Гжели.
9. История камнерезного дела на Алтае.
10. Каслинский «Чугунный павильон» архитектора Баумгартена.
11. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
12. Меценаты рубежа XIX – XX веков.
13. В. П. Ворносков и абрамцево-кудринская резьба по дереву.
14. Мастера народной глиняной игрушки XX века.
15. Косторезные и камнерезные промыслы России.
16. Кружевные промыслы России
17. История возникновения вологодского кружевного промысла
18. Елецкие кружева. Особенности и технология плетения
19. Рязанское кружево
20. Кировский и ленинградский промыслы кружевоплетения
21. Промыслы лаковой миниатюрной живописи.
22. Федоскино - старейший центр лаковой миниатюры
23. Палехская миниатюрная живопись
24. Центры миниатюрной живописи Мстеры и Холуя
25. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
26. Народные промыслы Западной Сибири.
27. Народные росписи России

28. Уральские расписные подносы
29. Расписные подносы Жостово
30. Деревянная игрушка России
31. Художественные промыслы Европы.
32. Традиционные игрушки народов мира.
33. Законы о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
34. Федеральная целевая программа «Культура России»
35. Региональная программа «Культура Кузбасса»

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Происхождение русских народных промыслов России»:

1. Отличия терминов «промысел» и «художественный промысел».
2. Чем отличается художественное производство от ремесла.
3. Какие основные формы организации производства характерны для художественных промыслов.
4. Перечислите наиболее важные функции крестьянского ремесла.
5. Проанализируйте сегодняшнее состояние художественных промыслов в Кузбассе (Западной Сибири).

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Художественная обработка дерева»

1. Чем знаменита Абрамцево-Кудринская резьба. Прошлое и настоящее промысла.
2. Назовите промыслы обработки капа и капокорня, их современное состояние.
3. Виды резьбы. Проиллюстрируйте на примерах (геометрическая, рельефная, контурная, скобчатая), укажите ее применение.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Промыслы керамической игрушки России».

Отличительные особенности и художественно-колористический строй глиняной игрушки:

1. Дымковской
2. Каргопольской
3. Абашевской
4. Филимоновской

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Народное ткачество и ковроделие России».

1. Какое значение имели узоры в художественном ткачестве Русского Севера.
2. История и современность промысла оренбургских пуховых платков.
3. Ковроделие в Западной Сибири.

Практическая работа по теме «Народная вышивка России»

1. Что означало «строчить» и вышивать.
2. Приведите примеры и проиллюстрируйте современные техники вышивки.

Практическая работа: освоение техники «строчное шитье», вышивка лентами

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Расписные подносы»

1. Уральские расписные подносы. История и технология изготовления.
2. Своеобразие жостовских подносов. Формы и цветовое решение.
3. Дайте сравнительный анализ росписи Жостовских и Тагильских подносов.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Народные промыслы кружевоплетения».

1. Что послужило толчком для появления кружевоплетения в России.
2. Назовите элементы парного, сцепного и численного кружева.
3. Отличительные особенности вологодского, елецкого, киришского, ми хайловского кружева.

Практическое знакомство с коклюшечным кружевом. Выплести «плетешок», «насновку», «полотнянку».

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Лаковая миниатюрная живопись»

1. Охарактеризуйте отличительные особенности старинных и современных центров лаковой миниатюры

2. Причины возникновения промыслов лаковой миниатюрной живописи.

(Федоскино, Палех, Мстера, Холуй).

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Народная игрушка и ее значение в жизни человека».

1. Роль игрушки в жизни ребенка.

2. Крупнейшие центры игрушки России.

3. Значение куклы в игровой и бытовой культуре детства.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Деревянная игрушка России»

1. Динамичная богородская игрушка. Техника резьбы. Основные сюжеты.

2. Особенности росписей русских матрешек (Загорской. Семеновской Полхов-Майданской, Кировской).

3. Авторская матрешка.

писать ее значение в традиционной культуре России.

Практическая работа

Изготовить макет матрешки из картона, обозначив характерные цветовые особенности: Загорской, Семеновской, Полхов-Майданской.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Традиционные игрушки народов мира»

Древнеегипетская традиционная игрушка. Материалы и техника изготовления.

1. Итальянская кукла Пульчинелло, ее значение для русского театра кукол.

2. Японские куклы Кокеси, кошка, приносящая счастье – Монекинеку.

3. Практическая работа: изготовить традиционные игрушки народов мира на выбор.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Художественные промыслы Европейского Средневековья»

1. История возникновения итальянской майолики.

2. Что означают термины «шпалеры» и «гобелены».

3. Венецианское стекло: виды художественных изделий.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Народные промыслы Западной Сибири».

1. В чем специфика художественных промыслов Западной Сибири.

2. Назовите сложившиеся школы художественной обработки бересты в Кузбассе, их своеобразие и особенности.

3. Особенности архитектуры русского жилища Западной Сибири.

4. Мотивы в орнаменте деревянной резьбы в украшении сибирских изб.

5. Что представляет собой в настоящее время декоративно-прикладное искусство Сибири.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Художественные росписи России».

1. Художественные особенности хохломского письма. Выполнить «пряник», «кудрину», «травку», «рыжик» др. приемы.

2. Городецкая роспись. Мотивы и приемы. Ознакомиться практически.

3. Становление кемеровской росписи.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Роль и место народных художественных промыслов в декоративно-прикладном искусстве России.

2. Происхождение русских народных промыслов. Современное состояние.

3. Художественная обработка дерева.

4. Основные народные промыслы.

5. Гончарное ремесло России.

6. Гжельский народный промысел

7. Скопинский промысел художественной керамики
8. Дымковская игрушка
9. Филимоновская игрушка
10. Абашевская игрушка
11. Каргопольская игрушка
12. Промыслы художественного вязания, ткачества и ковроделия
13. Народная вышивка России . Основные промысловые центры России.
14. Промыслы художественной обработки металла.
15. Косторезные и камнерезные промыслы России.
16. Кружевные промыслы России
17. История возникновения вологодского кружевного промысла
18. Елецкие кружева. Особенности и технология плетения
19. Рязанское кружево
20. Кировский и ленинградский промыслы кружевоплетения
21. Промыслы лаковой миниатюрной живописи.
22. Федоскино- старейший центр лаковой миниатюры
23. Палехская миниатюрная живопись
24. Центры миниатюрной живописи Мстеры и Холуя
25. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
26. Народные промыслы Западной Сибири.
27. Народные росписи России
28. Уральские расписные подносы
29. Расписные подносы Жостово
30. Деревянная игрушка России
31. Художественные промыслы Европы.
32. Традиционные игрушки народов мира.
33. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
35. Федеральная целевая программа «Культура России»

Курсовая работа

Примерная тематика курсовых работ:

1. Основные центры лаковой миниатюрной живописи.
2. Основные центры художественной росписи и резьбы по дереву.
3. Основные центры народной глиняной игрушки.
4. Мастера народной глиняной игрушки XX века.
5. Майолика Гжели.
6. История камнерезного дела на Алтае.
7. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
8. Меценаты рубежа XIX – XX веков
9. Косторезные и камнерезные промыслы России.
10. Кружевные промыслы России
11. История возникновения вологодского кружевного промысла
12. Елецкие кружева. Особенности и технология плетения
13. Промыслы лаковой миниатюрной живописи.
14. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
15. Народные росписи России
16. Уральские расписные подносы
17. Расписные подносы Жостово
18. Деревянная игрушка России
19. Народные промыслы Западной Сибири

Требования к выполнению курсовых работ

Курсовая работа выполняется по теме согласно предложенному списку примерной тематики. Включает обобщающий материал по всему курсу освоения дисциплины. Объем курсовой работы составляет 20-25 страниц печатного текста на формате А4, 14 кегль, полуторный интервал, абзацный отступ 1.25, поля справа, слева, снизу, сверху по 2 см. Список литературы оформляется согласно ГОСТ-2008 (не менее 20 источников).

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- две главы (глава 1 - теоретическая часть, глава 2 – анализ практических примеров);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (приложения не входят в объем печатного текста курсовой работы).

Защита курсовой работы осуществляется на заключительном занятии по дисциплине (в период зачетной недели) и оценивается педагогом по следующим критериям:

В полном объеме данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусства: учебное пособие / М.В. Соколов. – М.: Владос 2013. -399 с. – Текст : непосредственный.
2. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 239 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Василенко, В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко. - Москва: РГГУ, 2011. – 168 с. – Текст : непосредственный.
2. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия [Энциклопедия] / Н. К. Величко. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224 с. – Текст : непосредственный.
3. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 250 с. – Текст : непосредственный.
4. Косогорова, Л. В., Неретина, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Академия, 2012. – 224 с. – Текст : непосредственный.
5. Федорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: сайт. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» : сайт. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование» сайт: – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL: <http://www.edu.ru/>. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.

4. Министерства Культуры РФ: сайт. – Москва. – URL: <http://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.
5. Российской государственной библиотек: сайт. – Москва. – URL: <https://www.rsl.ru/>. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций);

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список (перечень) ключевых слов

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Абрамцевский кружок | 43.Палехская миниатюра |
| 2. Авангардизм | 44.Подзор |
| 3. Басма | 45.Полотенце |
| 4. Бижутерия | 46.Полхово-Майданская роспись |
| 5. Бисерное шитье | 47.Порцелин. |
| 6. Бисквит | 48.Потир |
| 7. Богородская игрушка | 49.Прикладное искусство |
| 8. Верховое письмо | 50.Розан |
| 9. Вышивка | 51.Семеновская роспись |
| 10.Вязание | 52.Сирин |
| 11.Гжель | 53.Скань |
| 12.Гладь | 54.Скань |
| 13.Глазурь | 55.Скобчатая резьба |
| 14.Глазурь | 56.Текстиль |
| 15.Гончарный круг | 57.тератологический стиль |
| 16.Гравюра | 58.Ткачество |
| 17.Декоративное искусство | 59.Топорщина |
| 18.Декоративно-прикладное искусство | 60.Травка |
| 19.Домашнее ремесло | 61.Трехгранно-выемчатая резьба |
| 20.Дымковская игрушка | 62.Туес |
| 21.Звериный стиль, | 63.Украшение |
| 22.Золотое шитье | 64.Утилитарная функция |
| 23.Игрушка | 65.Фарфор |
| 24.Изразец | 66.Фаянс. |
| 25.Инкрустация | 67.Федоскинская роспись |
| 26.Камнерезное искусство | 68.Финифть. |
| 27.Каргопольская роспись | 69.Холуйская роспись |
| 28.Керамика | 70. Хохломская роспись |
| 29.Колты | 71.Художественная обработка дерева |
| 30.Косторезное искусство | 72.Художественная обработка стекла |
| 31.Кустарь | 73.Художественная обработка ткани |
| 32.Майолика | 74.Художественная промышленность |
| 33.Майолика | 75.Художественное ремесло |
| 34.Макраме | 76.Чеканка. |
| 35.Мезенская роспись | 77.Чернь |
| 36.Мстерская роспись. | 78.Шамот |
| 37.Набойка | 79.Шкатулка |
| 38.Народный художественный промысел | 80.Шлифование |
| 39.Оживка | 81.Шпалера |
| 40.Орнамент | 82.Эмаль |
| 41.Орнамент | 83.Эмальерная роспись |
| 42.Пайка | 84.Эскиз |

