

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения:

заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГБОУ ВО (ФГБОУ ВО 3++) по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 31.08. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

Драматургия современных представлений и праздников: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Магистр»/ сост. О.В. Кузьмина – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2023. – 42 с.

Автор (Составитель)
кандидат культурологии,
доцент
О.В. Кузьмина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Описание практических занятий
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Формы контроля формируемых компетенций
 - 7.2. Оценочные средства для текущего контроля по освоению дисциплины.
 - 7.3.1. Контрольные вопросы по дисциплине
 - 7.3.2. Перечень тем для подготовки презентаций.
 - 7.3.3. Список пьес для анализа и защиты в форме презентации.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Драматургия современных представлений и праздников» – способствование осознанию содержания и структуры драматического произведения, формирование навыка профессионального «чтения» и интерпретации драматургических текстов.

Задачи курса:

- изучения теории драмы как основы всех сценических искусств;
- усвоения базовых терминов и понятий;
- осмысления возможных подходов к выбору драматургического материала;
- формирования практических умений отбора и анализа современного драматического материала.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратура.

Курс «Драматургия современных представлений и праздников» служит теоретической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Курс рассчитан на два семестра и предназначен для магистров кафедры по направлению подготовки 51.04.05 "Режиссёр театрализованных представлений и праздников".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения социогуманитарных наук; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		отстаивать собственную позицию по различным проблемам на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий.	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) академического и профессионального взаимодействия	- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

		профессиональной жизни.	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе культурного взаимодействия	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.	- основные положения теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры, профессиональную терминологию, принципы репетиционной работы при осуществлении на профессиональной	- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности;	- навыками постоянной, систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

	основе режиссёрско-постановочной деятельности;		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного

		и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4.Объём, структура и содержание дисциплины

4.1.Объём дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц – 180 часа. Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 28 часов контактной (аудиторной) работы (8 – лекционных, 8 – практических), 9 – контроль, 135 – СРО. Использование интерактивных форм обучения составляет 20% (6 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО					
			Всего	лекц	практ	инд	В т.ч. в интеракт. форме обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук</i>								
1.	Драматическое искусство и теория драмы: исторические предпосылки	3	7	1	1			15
2.	«Поэтика» как Аристотелевская теория драмы.	3	11,5	1*	0,5		0,5*устный опрос.	10

3.	Идея трагического в древнегреческих драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип».	3	6,5	1*	0,5		0,5*беседа	15
<i>Раздел 2. Основные категории драмы</i>								
4.	Конфликт, Типы конфликтов в европейской драме. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю	3	13	1			2* презентация	10
5.	Драма в системе художественной коммуникации.	3	17	1	1		Устный опрос	15
<i>Раздел 3. Основные жанры драматургии</i>								
6.	Жанры и виды драматургии. Отличия трагедии и комедии по Аристотелю. Фабула комедии. Комический герой. Виды комедий. Типы конфликтов в	4	17	2	1		Устный опрос	25
<i>Раздел 4. Современная драма 20-21 в.в.</i>								
7.	Новая драма 20-21 века. Особенности содержания и композиции. Интеллектуальная драма. Драматургия Чехова. Эпический театр Брехта.	4	22		1		беседа	20
8.	Драматургия абсурда. Новейшая драма: проблематика, жанровые признаки, особенности композиции.	4	9	1	1		2* презентация	11

9.	Модель анализа драматического произведения	4	13				1*Устный опрос	10
	Итоговый контроль	4	Экзамен+ 9 контроль					
	Итого	3-4	144	8	8	-	20% - 6*часов	135

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание дисциплины (разделы, темы)</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук		
Введение. Предмет теории драмы. Место и значение категории «драматическое» в жизни и системе гуманитарных наук. Задачи теории драмы. Соотношение драмы с литературой и театром. Происхождение драмы как социально-эстетического феномена.	Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) академического и профессионального взаимодействия УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе культурного взаимодействия ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.	Устный опрос
Тема 1. Драматическое искусство и теория драмы: исторические предпосылки Разделение художественной литературы на отдельные роды: эпос, лирику и драму. Особенности изображения событий, а также герой и время в эпосе, лирике и драме. Определение драмы Аристотелем как такой рассказ, такие события, в которых, «подражающий остается самим собой, не изменяя своего собственного лица». Особенность драматургии в изображении конфликта в виде диалога		Устный опрос

действующих лиц, приправленного авторскими ремарками.		
Тема 2. «Поэтика» как Аристотелевская теория драмы. Определение понятия «Поэтика драмы» как одной из старейших наук, связанной с проблемами художественного творчества. Первые трактаты по теории драмы «Поэтика» (IV в. до н. э.) и «Натяшастра» («Чтение о драме» III – IV вв. н. э.). Первые опыты осмысления театрального искусства в «Поэтике». Аристотелевская теория литературных родов по принципу их воздействия на воспринимающего. Аристотель отмечает функциональный характер каждого элемента драмы, функцию каждого элемента в создании эмоционального эффекта. Выведенные Аристотелем шесть частей, составляющих структуру драмы. Влияние идей Аристотеля на современное представление о драме.		Дискуссия

Тема 3. Идея трагического конфликта в драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип». Определение трагедии, данное в «Поэтике» Аристотеля. Теория трагического конфликта. Диалектика в применении к понятию драма. Древнегреческие представители жанра трагедии – Эсхил, Софокл, Эврипид. Осмысление страдания как орудия божественной справедливости Эсхилом. Человек и воля богов у Софокла. Новшества Софокла – отсутствие сюжетной связанности в трилогиях, введение третьего актера.		Дискуссия
Раздел 2. Основные категории теории драмы		
Тема 4. Конфликт, Типы конфликтов в европейской драме. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю Определение понятия драматический конфликт. Классицистическая теория драматического конфликта. Место конфликта в драме. Стороны конфликта, типология конфликтов. Формы конфликта. Глубинные причины конфликта. Гегель о мотивах коллизии как первопричине возникновения конфликта. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю. Внутренний конфликт как основное содержание трагедии классицизма. Модификации внутреннего конфликта в пьесах Корнеля и Расина. Конфликт «человек –	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) академического и профессионального взаимодействия УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе культурного взаимодействия ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.	Устный опрос

закон людей» как основной тип столкновения в романтической и психологической драме 19 столетия.		
Тема 5. Драма в системе художественной коммуникации. Виды пафоса в драматическом произведении. Пафос как драматургически-литературная категория. Как свойство театрального произведения пробуждать в зрителе эмоцию (злость, ненависть, жадность, сочувствие). Аристотель о пафосе как части трагедии, которая вызывает сострадание и страх, ведущие к катарсису. Гегель о субъективном и объективном пафосе. Уничижительный смысл пафоса как напускной патетики. Влияние пафоса на формирование доминирующего стиля изложения (трагический, комический, лирический, сатирический, героический и т.д.)		Устный опрос
Раздел 3. Основные жанры драматургии		
Тема 6. Жанры и виды драматургии. Определение понятия жанр как исторической и художественной категории, так и в качестве категории дискурса.	Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	Устный опрос

Тема 7. Отличия трагедии и комедии по Аристотелю. Фабула комедии. Комический герой. Виды комедий. Типы конфликтов в комедии. Комедии древнегреческие, классицистические, комедии Шекспира, комедии 20-го и 21 века.	иностранном(ых) языке(ах) академического и профессионального взаимодействия УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе культурного взаимодействия ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.	Устный опрос
Раздел 4. Современная драма 20-21 веков		
Тема 7. Новая драма 20-21 веков. Особенности содержания и композиции. Новая драма: модификация античного типа конфликта. Интеллектуальная драма. Драматургия Чехова. Эпический театр Брехта. Содержание и композиция пьес Ибсена, Чехова и Брехта.	Формируемые компетенции: . УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) академического и профессионального взаимодействия УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе культурного взаимодействия ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.	беседа
Тема 8. Драматургия абсурда. Определение понятия абсурд. Абсурд в искусстве и драматургии как отражение взгляда художника на современную действительность. Новейшая драма: проблематика, жанровые признаки, особенности композиции. (Стоппард, Кейн, Мак Донах, Вырыпаев, Сигарев).		дискуссия
Тема 9. Модель анализа. Идеино-эмоциональная структура произведения. Различие между повествовательной, лирической и драматической формой. Определение жанра и стиля. Понятие действия в драме и повествовании. Выделении фабульной линии(линий), фабульные «надстройки», драматических ситуаций, диалогов,		Устный опрос

стилизация речи персонажей, вычленение мотивов, характеров персонажей. Структура драматического произведения.		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии.

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения дисциплиной. Использовать на практике навыки работы с библиотечным материалом, информационные технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал современных театральных постановок. В качестве преобладающих форм занятий на заочной форме – самостоятельная работа студентов.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используются творческие задания: просмотр видеозаписей современных театральных постановок с последующим обсуждением просмотренного материала. Просмотр презентаций, выполненных обучающимися по заранее выбранной теме с последующим обсуждением. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, собеседование, дискуссия, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем теории драмы и современной драматургии;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в научно-практических конференциях;
- подготовку презентаций на предложенную, педагогом тему, студент может предложить свою тему в рамках предмета.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (ЭОС) и Интернет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Драматургия современных представлений и праздников» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий
- Путеводитель по литературе для самостоятельного изучения учебного материала

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы
- Список электронных ресурсов для самостоятельного изучения

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов

6.2. Описание практических занятий

Приемлемой формой для проведения практических занятий выбраны: беседа, обсуждение проблемных тем, дискуссия. Практические занятия, ориентированы на закрепление изученного теоретического материала, формирование и закрепление определенных профессиональных умений и навыков.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины предполагает подготовку к практическим занятиям и экзамену.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки магистров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты работают с литературой и источниками, закрепляют навыки правильного и грамотного их конспектирования и в дальнейшем использования в написании магистерской диссертации, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для

подготовки и выполнения практических занятий. Задача самостоятельной работы студентов – развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст : непосредственный.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Красногоров, В. О драме и театре / В. Красногоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 205 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023> (дата обращения: 26.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; Факультет театра, кино и телевидения, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 108 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> (дата обращения: 26.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 284 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>
7. www.rvb.ru Русская виртуальная библиотека (РВБ)
8. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова
9. <http://www.gumer.info/page.php> библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: учебные классы с доской, мультимедийные средства, экран (плазменная панель).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11.Список ключевых слов (гlossарий)

Агон	Случай
Анализ повествования	Сцепление драматическое
Аполлоническое и дионисийское	Театрализация
Архетип	Театралогиа
Вестник	Точка кульминационная
Время	(кульминация)
Вымысел художественный	Текстуализация

Гамартия
Гибрис
Глашатай
Действие драматическое
Драматическое и эпическое
Драматический анализ
Драматургия
Драматургия классическая
Единство времени
Единство действия
Единство места
Конфликт
Мимесис
Мотив
Мотивировка
Перипетия
Пролог
Пространство текстовое
Скетч
Солилокий
Стихомифия

Три единства
Текст и сцена
Тригонист
Теория текста
Указания пространственные
Указания сценические
Фабула
Функция
Флиак
Список действующих лиц
Хор
Характеристика персонажа
Цитата
Экспозиция
Эпизод
Эпилог
Экспромт
Язык драматургический,
сценический,
театральный