

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теологии и религиоведения

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

48.03.01 Теология

Профиль подготовки

«Культура православия»

«Культура православия, теолог-педагог»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Кемерово 2024

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», квалификация выпускника бакалавр

Утверждена (переутверждена) на заседании кафедры теологии и религиоведения

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5176> № 4 от 25.04.24

Теория и история церковного искусства: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 48.03.01 Теология, квалификация (степень) выпускника бакалавр (академический) / сост. Л. С. Алексеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 10 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

Л. С. Алексеева, канд. культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины(модуля)в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

Цели освоения дисциплины – изучение ключевых направлений наиболее значимых явлений русского церковного искусства в историко-культурном, богословско-эстетическом и художественном аспектах.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина Б1.О.10.01 «Теория и история церковного искусства» относится к обязательной части, и входит в модуль «Церковно-практические дисциплины», изучается во 7 и 8 семестрах, заканчивается зачетом. Изучается во взаимосвязи с дисциплинами: «История Византии», «История и теория христианского искусства», «Литургика», «История Русской православной Церкви», «Технология экскурсионной деятельности» и т.д.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине: студенты имеют комплексное представление о визуальных видах богослужебного искусства Русской православной церкви, его историческом развитии, многообразии форм и стилей при единстве канонической основы, выражающей Священное Предание; могут решать практические вопросы, направленные на актуализацию памятников церковного искусства.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе	УК-3.1. обладает углубленными знаниями церковного изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры	УК-3.2. понимает значение отраженного в церковном изобразительном искусстве и архитектуре в контексте мировой художественной культуры	УК-3.3. умеет представлять результаты научных исследований в области истории искусства
ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. знает культурно-исторические, художественно-стилистические, богословско-философские особенности развития церковного зодчества и иконописания	ОПК-4.2. умеет пользоваться полученными знаниями и применять их на практике	ОПК-4.3. обладает навыками иконоведческого анализа, и применять их в интерпретации художественного произведения

04.005 Профессиональный стандарт "Экскурсовод (гид)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775), и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

Трудовые функции:

Е	Организация экскурсионной деятельности	Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации	Е/01.7
---	--	--	--------

		Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг	E/02.7

3. Объем, структура и содержание дисциплины(модуля)

а. Объем дисциплины(модуля)

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 216 часов, контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций и практических занятий) и 200 часов самостоятельной работы. 8 часов (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий представлена в таблице.

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	
1.1.	История изучения церковного искусства	7		1		выступление на семинаре;	22
1.2.	Искусство восточных славян	7	1			лекционное занятие с использованием электронной презентации	22
1.3.	Искусство Киевской Руси (вторая половина IX – начало XII века)*	7	1			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	22
1.4.	Искусство начального периода государственной раздробленности (середина XII – начало XIII века)	7		2		выступление на семинаре;	22

1.5.	Последствия монгольского нашествия для церковной культуры (конец 30-х годов XIII века – середина XIV века)	8	1			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	22
1.6.	Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV – первая треть XV века)	8	1			выступление на семинаре;	22
1.7.	Искусство периода образования единого государства (середина XV – начало XVI века)	8		2		выступление на семинаре;	22
1.8.	Искусство периода утверждения государственности (XVI – начало XVII века)	8	1			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	22
1.9.	Церковное искусство России в XVII веке		1			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	22
1.10	Церковное искусство XIX – начала XX в*.	8		1		выступление на семинаре;	22
1.11	Церковное искусство XX – XXI вв*.	8	1			лекционное занятие с использованием электронной презентации	22
1.12	Церковное искусство в Кузбассе	8	1	2		лекционное занятие с использованием электронной презентации	30
	Всего часов в интерактивной форме:						

	Итого		8	8		272
--	--------------	--	----------	----------	--	------------

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	История изучения церковного искусства	<i>Формируемые компетенции:</i> УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий
1.2.	Искусство восточных славян	УК-3.1. Обладает углубленными знаниями церковного изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры	Выполнение практического задания. Проверка результатов практических заданий
1.3.	Искусство Киевской Руси (вторая половина IX – начало XII века)	УК-3.2. Понимает значение отраженного в церковном изобразительном искусстве и архитектуре в контексте мировой художественной культуры	Выполнение практического задания; тестовый контроль
1.4.	Искусство начального периода государственной раздробленности (середина XII – начало XIII века)	УК-3.3. Умеет представлять результаты научных исследований в области истории искусства	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий
1.5.	Последствия монгольского нашествия для церковной культуры (конец 30-х годов XIII века – середина XIV века)	ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий
1.6.	Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV – первая треть XV века)	теологических дисциплин при решении теологических задач ОПК-4.1. Знает культурно-исторические, художественно-стилистические, богословско-философские особенности	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий
1.7.	Искусство периода образования единого государства (середина XV – начало XVI века)	развития церковного зодчества и иконописания ОПК-4.2. Умеет пользоваться полученными знаниями и применять их на практике ОПК-4.3. обладает навыками	Выполнение практического задания Коллоквиум
1.8.	Искусство периода утверждения государственности (XVI – начало XVII века)	иконоведческого анализа, и применять их в интерпретации художественного произведения	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий, тестовый контроль

1.9.	Церковное искусство России в XVII веке		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий
1.10.	Церковное искусство XIX – начала XX в.		Выполнение практического задания
1.11.	Церковное искусство XX – XXI вв.		Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
1.12.	Развитие церковного искусства в Кузбассе		Выполнение практического задания
	Коллоквиум		Проверка результатов полученных знаний
	Зачет		Проверка результатов полученных знаний

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинары-дискуссии; практические занятия, деловые игры. Для закрепления полученной в ходе изучения информации, предусмотрено посещение музейных выставок и православных и католических храмов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

Указанные материалы представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5219>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций

Комплект электронных презентаций

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов

Глоссарий

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5219>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 01.11.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.
2. Морозова, Ю. Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю. Г. Морозова, О. И. Тарасова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 33 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881> (дата обращения: 01.11.2024). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Д. Гейдова, Я. Дурдик, Л. Кибалова [и др.] ; введ. К. Клингенбург ; пер. Б. Б. Михайлова. – Прага : Артия, 1980. – 556 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564173> (дата обращения: 01.11.2024). – Текст : электронный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.icon-art.info/> Христианство в искусстве. Иконы, мозаики, фрески, книжные миниатюры, прориси икон, произведения мелкой пластики и меднолитые кресты и иконы.
2. <http://rusarch.ru/> Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры
3. <http://icons.pstgu.ru/> Иконография восточно-христианского искусства. База данных ПСТГУ.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- КонсультантПлюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов; пособия, тематические плакаты;
- аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), комплект учебной мебели.

3. Практические занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов; пособия, тематические плакаты;
- аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), комплект учебной мебели.

4. Для самостоятельной работы:

- аудитории, оснащенные учебной мебелью, ПК с доступом в Интернет

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (если необходимо), применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости, студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

11.Перечень ключевых слов

Алтарь
Алтарная преграда
Амвон
Антиминс
Вселенский собор
Гиматий
Деисус
Икона
Канон
Крестово-купольный храм
Нартекс
Неф
Омофор
Придел
Смальта
Солея
Страшный суд
Темпера
Фреска
Хитон
Эмаль