

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

Утверждаю:
Декан факультета визуальных искусств



Т. Ю. Казарина

подпись

Т. Ю. Казарина
«17» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО: ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
образовательной программы высшего образования –
программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство
декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)»
Вид: художественная керамика

Кемерово 2025

Программа профильного вступительного испытания «Творческое портфолио: декоративно-прикладное искусство» и приемные требования для поступающих переработаны в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована «31» января 2025 г., протокол № 6.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «17 февраля» января 2025 г., протокол № 4.

Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», вид художественная керамика [Текст] / сост. И. В. Воронова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2025. – 8 с.

ВВЕДЕНИЕ

Программа профильного вступительного испытания «Творческое портфолио: декоративно-прикладное искусство» по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» направлена на определение профессиональной компетентности поступающего, готовящегося в ассистентуру-стажировку.

Программа определяет необходимый уровень теоретической подготовки поступающего и его способность к творческой деятельности в профессиональной сфере.

Профильное вступительное испытание состоит из двух частей: представление и защита творческого портфолио (собеседование) и представление и защита творческой программы (проекта).

Структура программы профильного вступительного испытания включает цель и задачи вступительного испытания, содержание и формы экзамена, параметры и критерии оценки творческого портфолио и творческой программы (проекта), список основной и дополнительной литературы.

Минимальное количество баллов для поступления в ассистентуру-стажировку – не менее 80.

Кроме баллов, полученных на вступительном испытании по программе профильного вступительного испытания «Творческое портфолио: декоративно-прикладное искусство» и иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения (при наличии их), которые суммируются с баллами за вступительные испытания. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – 20 баллов суммарно.

1. Содержание и форма профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытание состоит из двух частей: первая часть – представление и защита творческого портфолио (собеседование) и вторая часть – представление и защита творческой программы (проекта).

1.1. Первая часть вступительного испытания - представление и защита творческого портфолио (собеседование).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере.

Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- Проследить динамику профессионального становления, поступающего;
- Сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- Оценить профессиональные достижения поступающего;
- Дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения творческих работ не менее 10 штук, копии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде папки с файлами формата А4 в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); список основных творческих работ (название, материал, размер, год создания); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).
2. Учебно-творческие работы по специальности:
учебные работы, учебные композиции (название работы, год создания, материал, руководитель).
3. Творческие работы по специальности:
работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название мероприятия, год, место проведения, название работы, награды).

Собеседование

Собеседование, основано на выявление имеющихся знаний, опыта и навыков по созданию работы, представленной поступающим приемной комиссией.

Собеседование проводится в форме интервью на темы:

- причины выбора творческой профессии;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- стили и направления изобразительного искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- роль художника в современном обществе;
- влияние искусства на отношение человека к миру;
- основные центры декоративно-прикладного искусства и промыслов;
- средства выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- виды художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- понятия «художественного образа», «вдохновения»;
- известные имена в русском и зарубежном изобразительном искусстве;

- личные приоритеты абитуриента в выборе техники исполнения его работы;
- особенности декоративно-прикладного искусства;
- системно-деятельностная модель современного декоративно-прикладного искусства;
- области применения декоративно-прикладного искусства в современном мире и в частности художественной керамики;
- модели образовательных программ в сфере декоративно-прикладного искусства;
- традиционные и компьютерные технологии в формировании визуального мышления художника.

Творческое портфолио оценивается по профессиональным, интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Вторая часть вступительного испытания – представление и защита творческой программы (проекта)

Вступительное испытание предполагает: дипломный проект специалиста, магистра, так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования, либо может быть представлен иной проект.

Копии художественных произведений искусства отборочной комиссией не принимаются для рассмотрения.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

1. Визуальная часть представленных работ оценивается по следующим параметрам:

- основные идеи работ;
- визуальные художественные образы;
- стилевое единство композиции;
- композиционные и пластические решения работ;
- качество технического исполнения работ.

2. Программа исследовательской деятельности, содержащая:

- введение (программная часть);

Раздел 1. Предпроектный анализ, включающий анализ теоретических источников по теме и анализ практики выполнения аналогичных тем;

Раздел 2. Концепция проекта. В этом разделе отражаются функциональные аспекты проекта, методы поиска и формирования идей, основные концептуальные подходы к разработке исследуемой темы;

Раздел 3. Обоснование предполагаемого решения;

- заключение (выводы и рекомендации);
- список литературы;
- приложения, включающие проектные варианты.

Параметры и критерии оценки творческого вступительного испытания

Минимальное количество баллов по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» для поступления в ассистентуру-стажировку - не менее 80 баллов

Профильное вступительное испытание оценивается по следующей шкале:

Критерии оценки	Баллы	Оценка
Владение навыками концептуального подхода решаемой задаче, наличие продуктивного воплощения. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания и оригинальность художественного образа. Общность изобразительного, композиционного и пластического решения. Гармонизация форм и создание единого целого произведения, владение выразительными приемами художественной пластики. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Дан полный, развернутый ответ на вопрос по собеседованию, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.	100-90	5
В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов выполняемых произведений искусства. Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные поступающим самостоятельно в процессе ответа.	89-80	4

Если поступающий проявил: - неубедительность в раскрытии эмоционально-художественного содержания и оригинальность художественного образа; - слабый уровень изобразительного, композиционного и пластического решения; - однообразие в применении изобразительно-выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве; - формальный ответ на вопрос по собеседованию. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, в ответе допущены	79-70	3
Если поступающий не знает методов раскрытия эмоционально-художественного содержания заданной темы. Не умение применения изобразительно-выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве.	69-60	2

Баллы за индивидуальные достижения

Кроме баллов, полученных на вступительных испытаниях по специальности 54.09.02 философии и иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения (при наличии их), которые суммируются с баллами за вступительные испытания. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – 20 баллов суммарно.

Рекомендуемый список литературы

Основная литература

1. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 / авт.-сост. А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 56 с.
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с. : ил.
3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : древний мир [Текст]: учебное пособие / Л. В. Чуйко. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил

Дополнительная литература

4. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Текст]: учебное пособие / М. Т. Громкова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 447 с.
5. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст]: учебный словарь. Направления подготовки: 54.03.02 "Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы", 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов". Квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", "магистр", "ассистент-стажер". Форма обучения: очная, заочная / А.В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК , 2024. – 149 с.

6. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с.

Электронные ресурсы

7. Хамматова, Э. А. Художественная керамика: учебное пособие : [16+] / Э. А. Хамматова, Р. Ф. Гайнутдинов ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 96 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699857> (дата обращения: 28.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2944-7.
8. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н.А. Чухловина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 89 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698791> (дата обращения: 28.04.2025).

Контактная информация

Консультации для поступающих можно получить: Беляева Ольга Александровна, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г.Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус №2 КемГИК, тел. 8 (3842) 35-95-35, 8-904-999-27-51, e-mail: kemgukidpi@yandex.ru