

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦОВЩИКА»
Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 3.05. 2023 г., протокол № 10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 3.05.2023 г. Протокол №11

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05. 2025 г., протокол № 10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 21.05.2025 г. Протокол №10

Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. В. Палилей, Р. Н. Моисеенко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Палилей А. В., канд. пед. наук, профессор
Р. Н. Моисеенко, доцент
кафедры народного танца

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата...	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	12
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	13
7. Фонд оценочных средств.....	15
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	15
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
9.1. Основная литература.....	17
9.2. Дополнительная литература.....	17
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	18
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
11. Список (перечень) ключевых слов.....	18

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности артистов-танцовщиков.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у студентов самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской народной хореографии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» входит в базовую часть образовательной программы.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока общепрофессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического исполнительства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.		ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую	ПК-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную	ПК-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные	ПК-1.1. Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.

технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	сторону исполнения.	композиционные и исполнительские особенности произведения.	
ПК-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.	.		ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности
ПК-5. Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.		ПК-5.1. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1- 3 курсах (1-6 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 396 часа, в том числе 229 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 95 часов самостоятельная работа обучающихся. 2,6 семестры – экзамен, 4 семестр - зачет 52 часа (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/практические занятия	Индивид. занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.								
	Тема 1.1. Принципы	1	23		6/4*	-	4*	17

	отбора артистов-танцовщиков.						Просмотр и анализ видеоматериалов	
	Тема1.2. Критерии отбора артистов-танцовщиков.		23		6/3*	-	3* Устный опрос	17
	Тема1.3. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии.		26		8/3*	-	3* Творческие задания	18
	Всего:		72		20	-	10*	52
Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.								
	Тема2. 1. Структура и сущность хореографического ансамбля (по видам).	2-3	26	14/2*	4	-	2* Составление конспектов по учебной литературе	8
	Тема2.2. Принцип формирования репертуара в хореографическом ансамбле (по видам).		20	14/4*	4	-	4* Просмотр видеоматериалов профессиональных ансамблей. Сбор материалов для портфолио	2
	Тема2.3. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.		26	12	6/4*	-	4* Работа в малых группах	8
			36	-	-	-	экзамен	36
	Всего:		108	40	14	-	10*	18
Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков.								
	Тема3.1. Уровень развития способностей артиста балета.	4	24	6	6/3*	-	3* Устный опрос	12
	Тема3.2. Артистическая деятельность.		22	6/4*	4	-	4* Творческое задание	12
	Тема3.3. Принципы организации и проведения концертных выступлений.		26	8/3*	4	-	3* Просмотр видеоматериалов	14
			-	-	-	-	Зачет	-

	Всего:		72	20	14	-	10*	38
Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.								
	Тема4.1. Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика.	5	36	18	18/6*	-	6* Мастер-классы. обсуждение	-
	Тема4.2. Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика.		36	18	18/4*	-	4* Творческое задание	-
	Всего:		72	36	36	-	10*	-
	Тема4.3. Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования.	6	24	-	22/12*	-	12* Встреча с артистами ансамблей	2
	Тема4.4. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.		12	-	11	-	-	1
		36		-	-	-		-
	Всего:		72	-	33	-	12*	3
	Всего часов в интерактивной форме:	-	72	-	-	-		-
	Итого:		396	96	117	-	-	111

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.			
1	Тема1.1. Принципы отбора. Кастинг [англ. Casting – метание, бросание]. Кастинг – отбор танцовщиков, проводимый неким заказчиком, для определенной работы. Соответствие внешнего вида и манеры держать себя, на кастинге. Тема1.2. Критерии отбора	Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-3, ПК-5, В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3); - способы поддержки	Письменная самостоятельная работа.

	артистов-танцовщиков. - точность попадания в образ (жанровая сопоставимость) - воздействие на зрительную аудиторию - возрастное соответствие - качественное соответствие (уровень) Профессиональные ценные качества: - сценический темперамент, который проявляется в способности исполнителя заряжать своей энергией зрителей. - эмоциональная отзывчивость на образы воображения. Способность к эмпатии и перевоплощению в передаче различных образов. Тема1.3. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии. Первый отборочный тур. Оценка внешних, сценических и профессиональных физических данных. Второй, медицинский, тур отбора. Проверка состояния внутренних органов (сердца, легких, вестибулярного аппарата), зрения. Танцоры должны быть абсолютно здоровы. Третий, заключительный, тур отбора. Отсмотр профессиональных данных. Музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.	должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2.1); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2); - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5.1). владеть: - Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2.2). - способами демонстрации владения техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1); - Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).	
Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.			
2	Тема2.1. Структура и сущность ансамбля русского танца. Традиционные формы исполнения русского народного танца. Создание новых форм построения. Организация учебно-воспитательной работы. Воспитание участников коллектива и зрителя для дальнейшего развития народного искусства. Тема2.2. Принцип формирования репертуара в ансамбле	Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-3, ПК-5, В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3); - способы поддержки должного уровня профессиональной физической формы для	Письменная самостоятельная работа.

	народного танца. Технически сложные хореографические постановки. Требование глубокого проникновения в образ. Изучение и перенесение на сцену народных танцев. Русский характер, отраженный в танце. Репертуар, смысловое содержание. Манера исполнителя, движения, идейно-художественные национальные особенности, в творчестве артиста. Тема 2.3. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Исполнительская культура, опираясь на традиции, формирование в соответствии с требованиями времени. Эстетические установки русской народной пляски. Основные положения. 1. Все виды сольных плясок, пляски-игры, охотничьи и военные пляски, драматургическая основа. 2. Содержание пляски. 3. Техника пляски. Требование от исполнителей высокого мастерства. 4. Индивидуальность исполнителя. 5. Выразительность исполнения. Наличие содержания, реалистическая форма его отражения, индивидуальность и выразительность исполнения, а также высокая техника пляски.	обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2.1); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2); - осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5.1). владеть: - Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2.2). - способами демонстрации владения техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1); - Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).	
3	Тема 3.1. Уровень развития способностей артиста балета. Продуктивность творческой деятельности артистов балета. Способности к произвольному саморазвитию и преумножению потенциала, уровня общих и специальных акмеологических инвариантов профессионализма, продуктивности творческой Я-концепции, личностно-профессиональных стандартов и эталонов.	Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-3, ПК-5, В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3); - способы поддержки должного уровня профессиональной физической формы для	Письменная самостоятельная работа.

	Тема3.2. Артистическая деятельность, связанная с перевоплощением, созданием сценических образов. Художественно-творческая исполнительская сценическая деятельность. Психологическое содержание. Продуктивность психологических особенностей артистов, их профессионального мастерства. Тема3.3. Принципы организации и проведения концертных выступлений. Организация учебно-творческой воспитательной работы руководителя, педагога – репетитора. Творческий почерк, самобытность и оригинальность, технические и художественные возможности коллектива. Правильно подобранный репертуар. Качество деятельности коллектива и уровень руководства им.	обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2.1); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2); - осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5.1). владеть: - Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2.2). - способами демонстрации владения техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1); - Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).	
4	Тема 4. 1. Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика. Управление процессом обучения, развития и воспитания. Условия производства, техника производства на ее современной высоте. Научное образование. Компетентность, образованность. Тема 4. 2. Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика. Определенные требования к личности артиста. Уровень развития психологических функций. Чувствительность и эмоциональность. Работа с художественными образами. Тема 4. 3. Понятие	Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-3, ПК-5, В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3); - способы поддержки должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2.1); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и	Письменная самостоятельная работа.

	«профессионализм», исследование его уровня и способы формирования. Профессионализм – комплексная характеристика уровня мастерства специалиста. Формирование профессионализма в процессе обучения. Профессиональный танцовщик - физический и интеллектуально развитый, творчески одаренный человек, психологически устойчивый к разного рода неурядицам. Достижение профессионализма, через практическую деятельность человека, через саморазвитие, активную помощь уже сформировавшихся мастеров. Тема 4. 4. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период. Создание возможности для постоянного повышения мастерства. Приглашение квалифицированных репетиторов, участие в стажировках, активная педагогическая деятельность. Стремление и способность к самообучению, необходимость постоянного самосовершенствования, пути саморазвития.	исполнительские особенности произведения (ПК-1.2); - осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5.1). владеть: - Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2.2). - способами демонстрации владения техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1); - Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, исполнительский поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими артистами, балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов с различных фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает у ведущих хореографов и артистов профессиональных театров танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (сбор нотного материала, видеозаписей танцев, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников *используемые в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> , в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку, поиск

новейших танцевальных школ с демонстрацией на итоговых курсовых практических показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся и контроль осуществляется в преподавателем. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в размещенных в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>. Заключительная форма проведения контроля - зачет.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.			
Тема 1.1. Принципы отбора артистов-танцовщиков.	20	-	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме.
Тема 1.2. Критерии отбора артистов-танцовщиков.	10	-	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме.
Тема 1.3. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии.	8	-	Конспектирование основного содержания лекции. Составление перечня ключевых понятий по теме.
Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.			
Тема 2. 1. Структура и сущность хореографического ансамбля (по видам).	10	-	Анализ литературных источников. Подготовка презентации.
Тема 2.2. Принцип формирования репертуара в хореографическом ансамбле (по видам).	16	-	Анализ хореографических концертных программ. Подготовка презентации.
Тема 2.3. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.	10	-	Анализ литературных источников. Подготовка презентации.
Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков.			

Тема 3.2. Артистическая деятельность.	2	-	Изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, с целью наработки характеров, образов и стилей.
Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.			
Тема 4.3. Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования.	2	-	Анализ учебной литературы и источников по теме. Подготовка презентации.
Тема 4.4. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.	1	-	Анализ учебной литературы и источников по теме. Подготовка презентации. Проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей танца по направлениям;
- просмотры концертных программ хореографических ансамблей.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГИК.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.

11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГИК, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-061 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГИК.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- **Диагностирующий контроль.** Для контроля оценки качества образования по дисциплине «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» создан фонд оценочных средств. Они обеспечивают контроль качества и управление процессом формирования компетенций студентов. В фонды оценочных средств входят средства контроля качества обученности различных уровней: диагностирующие, текущие, рубежные (промежуточная аттестация).
- **Диагностирующие средства** имеют целью определение начального уровня знаний, умений и навыков, на базе которых будут формироваться компетенции данной

дисциплины. Итоги входящего контроля предназначены для коррекции учебно-методических материалов, тематики курса, методов организации аудиторной и самостоятельной работы студентов. Формами такого контроля являются, устные опросы и собеседования, контрольный опрос и анализ практических знаний, умений хореографических навыков.

1. Изучение танцевальных движений и комбинаций на середине зала различных народов. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий. Сочинение каждым обучающимся комбинаций в характере, заданной народности, этюдная работа, сочинение, постановка и исполнение этюда на пройденном материале. Контрольные опросы.
2. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий. Сочинение каждым обучающимся комбинаций в характере, заданной народности, этюдная работа, сочинение, постановка и исполнение этюда на пройденном материале.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости – зачета (3 семестр):

1. Истоки и развитие русского сценического танцевального искусства.
2. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.
3. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.
4. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга. Примеры постановок.
5. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому народному танцу.
6. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.
7. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
8. Наследие русского народного танца в творчестве Н. Надеждиной. Особенности репертуара хореографического ансамбля «Березка».
9. Русское казачество. Своеобразие лексики и манеры исполнения.
10. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Урала и Сибири. Примеры постановок.
11. Государственный ансамбль танца Сибири им. М. Годенко. История создания и особенности репертуара.

Перечень опросы для текущего контроля успеваемости – зачета (4 семестр):

1. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
2. Русский народный танец на современной сцене.
3. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
4. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
5. Импровизация в русском народном танце.
6. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.

7. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
8. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
9. Трюки в русском народном танце.
10. Наследие русского народного танца в творчестве Н. Надеждиной. Особенности репертуара хореографического ансамбля «Березка».

Перечень вопросов для проведения итогового контроля успеваемости – экзамена (6 семестр):

1. Основные профессиональные требования к артисту-танцовщику.
2. Критерии отбора артиста-танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста-танцовщика на сценический образ.
4. Структура ансамбля русского танца.
5. Формирование репертуара в ансамблях народного танца.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности артиста-танцовщика на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность артиста-танцовщика (основные принципы).
10. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебные занятия по курсу «Теория и методика профессиональной деятельности танцовщика» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- Обучающийся получает знания основных составляющих принципа формирования репертуара в ансамбле народного танца, Изучение и перенесение на сцену народных танцев.
- Обучающийся постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов народного танца, работая над характером, отраженный в танце.
- Обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения в технически сложных хореографических постановках и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- Обучающийся обучается манере исполнения народного танца, а также эмоциональной наполненности, выполняя требование глубокого проникновения в образ.
- Обучающийся приучается к смысловому содержанию репертуара, манере его исполнения, движения, идейно-художественные национальные особенности, в творчестве артиста.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб. 2013. – 176 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа. – СПб. 2015. – 128 с.
3. Смирнов Е.А. Личность руководителя. СПб. СПбГУ, 2005.
4. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.

9.2. Дополнительная литература

5. Маркова А. К. Психология профессионализма. – М., 1996. – 308 с.

6. Пиз, А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам. [Текст] / А. Пиз. – М.: Ай-Кью, 1995. – 256 с.
7. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. – СПб. 1995.
8. Рюкле Х. Ваше тайное оружие в общении: мимика, жест, движение [Текст] / Х. Рюкле. – М.: Интерэксперт, Инфра, 1996. – 276 с.
9. Севастьянов А. И., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. Пособие. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
10. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М.: Искусство, 1957. – 61 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>
- Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.hyperlink.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phppopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список (перечень) ключевых слов

Ансамбль русского танца
Деятельность учебно-педагогическая
Манера исполнения танца
Народный танец
Пластический язык
Подход индивидуальный
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения