

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

«Магистр»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Хоровой класс : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Магистр»/ Сост. И. В. Шорохова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 14 с. – Текст : непосредственный.

***Автор-составитель:
Шорохова И. В., профессор***

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровой класс» является воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, управления хоровым коллективом, овладение вокальными методами работы с хором на основе дидактических принципов мастеров хоровой школы.

Дисциплина «Хоровой класс» направлена на освоение обширного репертуара классической и современной хоровой музыки, формирование исполнительских навыков на основе изучения хоровой музыки различных стилей, жанров, форм; овладение практическими навыками вокально-хоровой работы.

Занятия в хоровом классе направлены на развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре у студентов-дирижёров развивается способность ориентироваться в общей звучности, слышать хоровые партии исполняемого произведения

Учебные задачи дисциплины «Хоровой класс»:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, советских и зарубежных композиторов;
- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;
- выработка навыков ансамблевого музицирования;
- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых– навыков);
- освоение методов и приемов хормейстерской работы;
- приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Руководство хоровым коллективом» относится к части дисциплин формируемых участниками образовательных отношений ОПОП по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений, сформированных у студентов на занятиях по таким дисциплинам как «Чтение хоровых партитур», «Теория и история хорового исполнительства», «Вокальная подготовка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» уровня «бакалавриат».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хоровой класс»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-9. Выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования.	- специальную литературу в области музыкального искусства и науки; - организационно-методические технологии управления в творческих коллективах и	- работать со специальной литературой в области музыкального искусства; - создавать тексты	- навыками репетиционной работы с коллективом (хором, ансамблем); - приемами вокальной техники для выступлений в качестве солиста

<p>ПК-13. Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции.</p>	<p>учреждениях.</p>	<p>профессионального значения; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; - проводить анализ различных интерпретаций; - выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения; - осуществлять подбор репертуара для концертных программ и иных творческих мероприятий.</p>	<p>(артиста) хора.</p>
--	---------------------	--	------------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 144 часа (контактная работа) на практические индивидуальные занятия, в том числе 58 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 153 часа на самостоятельную работу. 27 часов – контроль.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 28 часов (контактная работа) на практические индивидуальные занятия, в том числе 11 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 260 часов на самостоятельную работу. 36 часов – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО (ОФО/ОЗО)
			Всего	Лекции	Практические занятия (ОФО/ОЗО)	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*(ОФО/ОЗО)	
1	Нет семестра в прогруппме	1	36/36		36/6		Сит. анализ Дискуссия	-/30
2	Нет семестра в прогруппме	2	36/72		36/6		Сит. анализ Дискуссия	36/66
3	Нет семестра в прогруппме	3	108/108		36/8		Сит. анализ Дискуссия	72/100
4	Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Развитие навыков ансамблирования (всех видов). Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Формирование навыков управления хором. Изучение хоровых произведений с сопровождением и а cappella различных жанров, стилей, эпох. Работа студентов над программой к итоговой аттестации.	4	108/108		36/8		Дискуссия	45/64
	Всего часов в интерактивной форме:						14*/10* (40%)	
	Итого:		288/3		144/28		Контроль	153/26

			24			27/36	0
--	--	--	----	--	--	-------	---

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1.1.	<p>Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Развитие навыков ансамблирования (всех видов). Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Формирование навыков управления хором. Изучение хоровых произведений с сопровождением и а саррелла различных жанров, стилей, эпох. Работа студентов над программой к итоговой аттестации.</p>	<p>выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);</p> <p>участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать: специальную литературу в области музыкального искусства и науки; организационно-методические технологии управления в творческих коллективах и учреждениях.</p> <p>уметь: работать со специальной литературой в области музыкального искусства; создавать тексты профессионального значения; анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; проводить анализ различных интерпретаций; выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения; осуществлять подбор</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Экзамен</p>

		<p>репертуара для концертных программ и иных творческих мероприятий.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками репетиционной работы с коллективом (хором, ансамблем);</p> <p>приемами вокальной техники для выступлений в качестве солиста (артиста) хора.</p>	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.04 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.).

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами в области хорового искусства, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования.

- Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением

- Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на

сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины произведений

Учебно-наглядные ресурсы

- Тематические художественные и документальные фильмы
- Фестивали и концерты
- Конкурсы
- Мастер-классы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Оценочные средства для текущего и итогового контроля.

6.2. Примерный перечень произведений для работы с хором:

1. Lotti A. «Vere lancuores nostras»;
2. Азеев Е. «Владычице, прими молитву», переложение Т. Кожевникова;
3. Бах И. С. «Magnificat» № 11 «Suscepit Israil»;
4. Бах И. С. Хоры из кантат;
5. Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»;
6. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;
7. Бортнянский Д. «Да исправится молитва моя», «Херувимская»;
8. Брамс И. «Ave Maria»;
9. Брамс И. «Песня Фингала»;
10. Бриттен Б. «Messa - brevis»;
11. Бриттен Б. Рождественские песнопения;
12. Виссинг А. «Ave Maria»;
13. Власов А., сл. А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца», переложение.
14. Г. Ковалева;
15. Гаврилин В. «Перезвоны»;
16. Гайдн И. «Messa - brevis B-dur», перед. Я. Чапкайло;
17. Гендель Г. «Alleluia» из оратории «Messija», пер. Заводского;
18. Джобин А. «How insensitive»;
19. Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «В саду дней», кантата;
20. Евграфов Ю., сл. Н. Флерова «Радуга по весне»;
21. Калистратов В. Прелюдия и пассакалия;
22. Кастальский А. Литургия для женского хора;
23. Керубини Л. «Blanche de Provence»;
24. Ларин А., сл. И. Бунина «Весна»;
25. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья» № 4, № 6, пер.
26. Т. Рыбаковой;

27. Мендельсон Ф. «6 духовных хоров», ор. 39;
28. Мендельсон Ф. терцет «Eugel aus Elias»;
29. Моцарт В. А. «Alleluia», перед. С. Грибова;
30. Новиков А., сл. А. Самара «Нанайская»;
31. Пономарев В. Литургия для женского хора;
32. Пуленк Ф «Litanies a la vierge noire»;
33. Пуленк Ф. «La petite fille sage»;
34. Рахманинов С. «Вокализ», пер. С. Соснина;
35. Рахманинов С. «Шесть хоров для женских (детских) голосов»;
36. Русская народная песня «А я по лугу», обр. А. Кулыгина;
37. Русская народная песня «Девка по саду ходила», обр. А. Калистратова;
38. Русская народная песня «Красно золото», обр. А. Колосова;
39. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Екимова;
40. Русская народная песня «Не было ветров», обр. В. Мартынова;
41. Русская народная песня «Пимы мои», обр. В. Калистратова, перед. Т. Зариповой;
42. Русская народная песня «Плач невесты-сироты», обр. А. Калистратова;
43. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь-погодушка», обр. В. Соколова;
44. Русская народная песня «Полоса», обр. Ф. Козлова;
45. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. А. Флярковского;
46. Русская народная песня «Я посеяла ленку», обр. Г. Конникова;
47. Салманов В. «Ветры буйные» из хорового концерта «Лебедушка»;
48. Салманов В., сл. И. Бунина, «Родник»;
49. Свиридов Г. «Курские песни» № 4, № 6;
50. Свиридов Г., сл. Л. Пастернака «Снег идет»;
51. Слонимский С. «Трепак» из оперы «Виринея»;
52. Сорг Г. «Ave Maria»;
53. Танеев С, сл. А. Пушкина «Адели»;
54. Танеев С, сл. Ф. Тютчева «Тихой ночью»;
55. Танеев С, сл. Я. Полонского «Посмотри какая мгла», переложение В. Соколова;
56. Танеев С, сл. Я. Полонского «Посмотри какая мгла»;
57. Томпсон Р. «Alleluia», переложение А. Пономарева;
58. Тормис В. «Заключье железа», переложение Я. Чапкайло;
59. Тосин С. Фантазия на темы «Битлз»;
60. Украинская народная песня «Купала на Ивана», обр. А. Ушкарева;
61. Хромушин О. «Шолом-алейхем», фантазия;
62. Чайковский П. «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»;
63. Чайковский П. «Пока на небе не погас» из оперы «Орлеанская дева»;
64. Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта»;
65. Чайковский П., сл. В. Цыганова «Без поры да без времени»;
66. Чайковский П., сл. И. Сурикова «Я не в поле да не травушкой была»,
67. перед. С. Бодренкова;
68. Чайковский П. Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа»;
69. Чесноков П. «Всенощное бдение»;
70. Чесноков П. «Литургия»;
71. Чудова Т., сл. народные «Что над морем глубоким»;

72. Шалгинова Т. «Хакасский орнамент»;
73. Шахроманян Г. «Ave Maria»;
74. Шуберт Ф. «Gott in der Natur»;
75. Шуберт Ф. «Jebet»;
76. Шуберт Ф. «Messa G-dur», переложение Я. Чапкайло;
77. Шуберт Ф. «Nachthelle»;
78. Шуберт Ф. Псалом № 23;
79. Шуман Р. «Coronach»;
80. Шуман Р. «Liebesgrara»;
81. Шуман Р. «Standchen»;
82. Шуман Р. «Цыгане», переложение Т. Малышенко;
83. Щедрин Р. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь», фрагмент;
84. Юкечев Ю., сл. Р. Кено «Весна», переложение И. Вакуленко.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО

Особенностью занятий хорового класса является сочетание учебной работы с исполнительской деятельностью коллектива. В структуре учебной работы выделены индивидуальные и групповые занятия, каждое из которых проводится хормейстером (студентом старших курсов) либо руководителем хорового класса и может состоять из следующих разделов:

- распевание;
- разучивание хоровых партий;
- впевание хоровой партитуры;
- итоговое исполнение хоровой партитуры.

Вокально-хоровые произведения подбираются руководителем с учетом конкретных условий работы коллектива - количественного и качественного состава, степени обученности студентов, развитости музыкально-слуховых и певческих навыков.

Исполнительская деятельность коллектива представляет собой разнообразные концертные выступления:

- концертная часть государственной итоговой аттестации;
- отчетный концерт хорового класса;
- тематические концерты;
- концертные выступления на фестивалях и конкурсах.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402> .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 289 с. – Текст : непосредственный.
2. Стулов, И. Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография / И. Х. Стулов. –

Москва : Прометей, 2013. – 100 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Назайкинский. Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с. – Текст : непосредственный.
2. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. О. Семенюк. – Москва: Композитор, 2008. – 328 с. – Текст : непосредственный.
3. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие / Г. П. Стулова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2018. – 196 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Стулова, Г. П. Хоровой класс: методика работы с детским хором / Г.П. Стулова - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 2017. – 176 с. : ноты. – Текст : непосредственный.
5. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.rsl.ru/> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.
2. <https://www.mkrf.ru/> – официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
3. Я дирижер: статьи, концерты, нотная и учебная литература – режим доступа: [http://www. Idiri.ru](http://www.Idiri.ru).
4. Нотная и учебная литература – режим доступа: [http:// www. Metodposobiya.ucoz.ru](http://www. Metodposobiya.ucoz.ru).
5. Учебная и нотная литература – режим доступа: [http:// www. Tarakanov.net](http://www. Tarakanov.net).
6. Учебная и нотная литература – режим доступа: [http:// www. Berty Yever.com](http://www. Berty Yever.com).

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

– Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация образовательной программы предполагает наличие соответствующего материально-технического обеспечения:

1. наличие учебной аудитории, оснащённой 2 инструментами (фортепиано, рояль);
2. наличие электронного оборудования для просмотра и прослушивания аудио-, видеозаписей;
3. наличие фонда нотных сборников в печатном и электронном видах.
4. наличие звукоизоляционной системы в учебной аудитории.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

Ансамбль	Метод аналитический
Артикуляция	Методика вокальной работы
Атака звука	Музыкант-исполнитель
Выдох фонационный	Мышление музыкальное
Выступления концертные	Навыки вокально-хоровые
Голосообразование	Навыки музыкально-слуховые
Деятельность музыкально-просветительская	Направление
Деятельность учебная	Опора звука
Дикция	Партия хоровая
Динамика формирования навыков	Процесс репетиционный
Жанры хоровой музыки	Распевание
Задача концертно-исполнительская	Регистры
Задача учебная	Репертуар
Занятия групповые	Репетиция
Занятия индивидуальные	Руководитель хорового коллектива
Звучание хоровое	Система приемов
Интонирование	Солист
Концерт отчетный	Средства музыкальной выразительности
Концерт тематический	Стиль
Концертмейстер	Строй

Творчество народное песенно-хоровое
Творчество народное художественное
Тембр
Тесситура

Техника дирижирования
Хормейстер
Этика дирижерская