

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра народного хорового пения

Основы этномузыкологии

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально прикладное искусство

Профиль подготовки

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения

Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Основы этномузыкологии [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника – бакалавр./ Сост. Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 36 с.

Авторы - составители:
Котлярова Т.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы)
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

Цели освоения дисциплины.

формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- выявление специфики этномузыкологии как науки,
- теоретические концепции науки;
- методология науки;
- актуальные проблемы науки

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Дисциплина принадлежит к обязательной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Теория музыкального фольклора», «Теория и история фольклористики», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» формирует умения, навыки, необходимые в профессиональной деятельности и педагогической практике.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического	- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных	- современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

	развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	х традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; — использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистик).	
ПК-15 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства, культуры, образования и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры	- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;	- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.	- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

	- публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и

		воспитания Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 81 час самостоятельная работа обучающихся, 27 часов отводится на подготовку к экзамену.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекц ии	Практ ически е заняти я	Инд ив. заня тия	В т.ч. ауд. занятия в интера ктивно й форме	СРС
Раздел 1. Введение в этномузыкологию								
1.1.	Этномузыкология как наука.	6	4	4				4

1.2.	Этномузыкалогия в системе гуманитарного знания.	6	4	4				4
1.3	Исторический путь этномузыкалогии	6	8	4				4
1.4	Научные центры этномузыкалогии	6	12	6				6
1.5	Основные научные проблемы этномузыкалогии.	6	12	6				6
1.6	Социокультурный, образовательный, воспитательный, аспекты этномузыкалогии.	6,7	12	6				6
Раздел 2. Методы этномузыкалогии								
2.1	Методы научного познания.	7	12	6				6
2.2	Метод полевой работы.	7		6	2		2	8
2.3	Методы систематизации и классификации фольклорных материалов.	7	16	6	2		2	8
2.4	Сравнительные методы в этномузыкалогии	7	16	6	2		2	8
2.5	Музыкально-стилевой анализ в этномузыкалогии	8	16	6	2		2	8
2.6	Системный метод в этномузыкалогии.	8	16	6	2		2	8
2.7	Функциональный метод.	8	16	6	2		2	8
2.8	Историко-типологический метод.	8	16	6	2		2	8
2.9	Структурно-типологический метод	8	16	6	2		2	8
2.10	Ареальные исследования (метод картографирования)	8	16	6	2		2	8
	Итого:		216	90	18		18	108

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в этномузыкалогию			
1.1.	Этномузыкалогия как наука.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-15	

		В результате изучения темы студент должен: Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистик). Владеть: - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.	
1.2.	Этномузыкология в системе гуманитарного знания.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-15 В результате изучения темы студент должен: Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; Уметь:	Письменная работа по терминологии

		- собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистик). Владеть: - современными методами этномузыкалогического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.	
1.3	Исторический путь этномузыкалогии	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-15 В результате изучения темы студент должен: Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования; - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики; Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;	Письменная работа по терминологии

		– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистик). Владеть: - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.	
1.4	Научные центры этномузыкологии	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-15 В результате изучения темы студент должен: Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистик). Владеть: - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-	Письменная работа по терминологии

		этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.	
1.5	Основные научные проблемы этномузыкологии.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-15 В результате изучения темы студент должен: Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистик). Владеть: - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.	Письменная работа по терминологии
1.6	Социокультурный, образовательный, воспитательный, аспекты этномузыкологии.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-15 В результате изучения темы студент должен: Знать:	Письменная работа по терминологии

		- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистик). Владеть: - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.	
Раздел 2. Методы этномузыкологии			
2.1	Методы научного познания.	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);	Практическое задание.

		- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
2.2	Метод полевой работы.	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Письменная работа по терминологии. Практическое задание

		Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
2.3	Методы систематизации и классификации фольклорных материалов.	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую,	

		этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
2.4	Сравнительные методы в этномузыкологии	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными	

		фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
2.5	Музыкально-стилевой анализ в этномузыкологии	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	

2.6	Системный метод в этномузыкологии.	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	Письменная работа по терминологии. Практическое задание
2.7	Функциональный метод.	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального	

		фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
2.8	Историко-типологический метод.	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкалогического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);	Практическое задание.

		- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
2.9	Структурно-типологический метод	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Письменная работа по терминологии. Практическое задание.

		Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
2.10	Ареальные исследования (метод картографирования)	В результате изучения темы студент должен: Знать: - методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. Уметь: - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую,	Практическое задание.

		этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, **тренинги**, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с народно-певческим коллективом.

Особое место занимают активные методы обучения.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

Большое значение для формирования навыков работы имеют мастер-классы ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей фольклорных коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими творческими организациями и учебными заведениями.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов,

интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающими учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде»

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

- Организационные ресурсы
- Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
- Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
- Ссылки на электронные ресурсы
- (лекции) Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Семинарские и практические занятия предполагают следующие формы проведения, которые чаще всего комбинируются в разных пропорциях:

- групповая работа в классе над анализом отдельных произведений фольклора, нотных сборников, аудиозаписей;
- проверка домашнего задания и коллективный разбор ошибок;
- проверка знаний по теме в форме семинара, изложения устных сообщений, письменных докладов, дискуссионных высказываний;
- проверка знаний в форме тестирования.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов. Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение темы в специальной литературе и конспектах лекций.

2. Усвоение понятийного аппарата в процессе работы со справочной литературой.

Уточнение определений, необходимых при изучении темы.

3. Анализ и отработка практических приемов и методов работы.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- подготовка к письменным контрольным работам, которые включают в себя проверку знаний профессиональной терминологии (ключевых слов);
- подготовка к практическим занятиям;
- К теме 2 (раздел 2). Аннотации к фольклорным произведениям выполнить по схеме и с рубриками, предложенными А.В. Рудневой (см. А.В. Руднева. Русское народное музыкальное творчество. М., 1994, С.166-189). Объем работы – не более 3-х страниц, в приложении даются ноты (не менее 3-х строк), полный текст, паспортные данные к песне.
- К теме 9 (раздел 2). Карту следует подготовить с использованием материалов, включенных в исследование по специальности (дипломную работу). На семинаре карта должна быть продемонстрирована в электронном виде, прокомментирована с точки зрения полученных результатов.
- подготовка к экзамену.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения практических заданий. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 8-м семестре итоговым испытанием является экзамен который включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполнение тестовых заданий.

Примерные вопросы к экзамену

1. Этномузыкология как наука.
2. Надэтнические универсалии в фольклоре.
3. Этномузыкология в системе гуманитарных наук.
4. Третья культура и постфольклор как объект этномузыкологии.
5. Исторический путь этномузыкологии.
6. Научные школы этномузыкологии.
7. Проявление этнической специфики в этномузыкологии.
8. Социокультурный, воспитательный, образовательный аспекты этномузыкологии.
9. Роль музыкального фольклора в культурном пространстве России.
10. Методы научных познаний и формы развития научных знаний в гуманитарных науках.
11. Метод полевой работы.
12. Сравнительный метод в этномузыкологии.
13. Методы систематизации и классификации фольклорных материалов.
14. Историко-типологический метод в этномузыкологии.
15. Структурно-типологический метод в этномузыкологии.
16. Основные результаты структурно-типологических исследований (на примерах публикаций за последние 20 лет).
17. Ареальный метод и картографирование в этномузыкологии.
18. Системный метод в этномузыкологии. Комплексные исследования.
19. Категория «стиль» в музыкальном фольклоре.
20. Актуальные задачи современной музыкальной фольклористики.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века. 1900-первая половина 1941 гг. – СПб, 2009. – 800 с.
3. Интернет и фольклор: сб. научных статей. – М.: ГРЦРФ, 2009. – 320 с.
4. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
5. Мазепус В. Универсально-грамматический подход в культурологии. – Новосибирск, 1993. – 46с.
6. Мир традиционной музыкальной культуры. М. 2008.
7. Музыкальные инструменты народов мира из собрания В.А. Брунцев: иллюстрированный каталог / [сост.: В. А. Брунцев, В. В. Кошелев]. – СПб.: Петрополис, 2011. – 376 с., илл.
8. Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI.. – М.: МГК им. П.И.Чайковского 2017. – 212 с., нот.
9. Народное музыкальное творчество. Учебно-методический комплекс. Автор-составитель Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону, 2014. - 94 с.
10. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Отв. Ред О.А. Пашина. М. 2007.
11. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
12. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития.. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. в 2-х т.т.
13. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П.А. Вульфius. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
14. Славянская традиционная культура и современный мир. Вып 17: Фольклорные традиции в поликультурных зонах России: сб. научных статей. – М.: ГРЦРФ, 2015. –

8.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. Вып. 2. – 278 с.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – 224 с.
3. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.: нот.
4. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: Сов. композитор, 1986. – 238 с.: нот.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
6. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 136 с.: нот.
7. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
8. Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
9. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117–157.
10. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
11. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. – М.: Музыка, 1966. – 79 с.: нот.

12. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
13. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
14. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
15. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303-317.
16. Гилярова Н.Н., Морозов И.А., Слепцова И.С. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. 1999. № 1. С. 41–66.
17. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 59–111.
18. Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб., 2002. – 35 с.
19. Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. ст. / Сост. О.А. Пашина. – М., 1999. – 220 с. (Тр. гос. рос. академии им. Гнесиных; Вып. 154).
20. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995. – 200 с.
21. Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядость: образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.
22. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – 215 с.
23. Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В.Е. Гусев. – Л.: Лениздат, 1983. – 154 с. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7).
24. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина – М., 1989. – 157 с.: нот.
25. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
26. Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. – М., 1999. – 348 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
27. Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1973. Вып. 1. – 216 с.; 1978. Вып. 2. – 343 с.; 1986. Вып. 3. – 328 с.
28. Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. – М., 1990. – 165 с.: нот.
29. Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса, 1903–1985): Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Ред. Е. Хваленская. – Л., 1989. – 186 с.: нот.
30. Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. – Л., 1983. – 162 с.: нот.
31. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валиевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
32. Народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии). – М., 1987. – 160 с.: нот. (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
33. Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т 1.- М., 1995 – 448с.; Т.2. - М., 2006 – 464 с.; Т.3. – М., 2006 – 440с.; Т.4. – М., 2007 – 416с.

34. По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. – 312 с.: нот.
35. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – 245 с.
36. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 240 с.
37. Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов: Опыт исследования. – Л.: Сов. композитор, 1962. – 115 с.: нот.
38. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 221 с.: нот.
39. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
40. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П.А. Вульфius. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
41. Русский фольклор: Материалы и исследования. – Л. (СПб.): Наука, 1975–2004. Вып. 15–32.
42. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора; Ред.-сост. Т.С. Шенталинская; Отв. ред. А.С. Каргин. – М., 1995. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. – 184 с.: нот.
43. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. – Воронеж, 2011. 392 с.: нот.
44. Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А. Енговатова. – М., 1982. – 159 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 60).
45. Фольклорный текст: функция и структура / Отв. ред. и сост. М.А. Енговатова. – М., 1992. – 158 с. – (Тр. Рос. академии музыки им. Гнесиных; Вып. 121).
46. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост. лит., 2002. – 716 с.: нот.
47. Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
48. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.: нот.
49. Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.

8.4. Электронные ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории

музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>

- www.folk.ru
- rusfolklor.ru
- historyfolklor.ru
- www.ulfolk.ru
- www.noxog.ru

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- ☐ Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- ☐ Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- ☐ Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- ☐ Музыкальный редактор – Sibelius
- ☐ Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- ☐ Офисный пакет – LibreOffice
- ☐ Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- ☐ Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- ☐ Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде. Аудио видеозаписи музыкальных произведений.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

– по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Перечень ключевых слов

Агогика	Дидактика
Акустика	Динамика
Акцент	Дикция
Атака звука	Дискант
Атрибутика	Дыхание певческое
Ансамбль песни и танца	Единая манера звукообразования
Ансамбль хора	Жанр
Артикуляция	Звуковедение
Аутентичный ансамбль	Звукообразование
Бурдон	Игровой фольклор
Варьирование	Имитация
Ведущий голос	Импровизация
Вид хора	Инструменты музыкальные
Внутрислоговой распев	Интонирование
Вокально-хоровая структура	Координация
Вокальный ансамбль	Кульминация
Втора	Культура певческого звука
Высокая певческая позиция	Культура речи
Гетерофония	Логика речи
Говор	Метод
Голосовой аппарат	Методика
Гортань	Микрорезонатор
Детонация	Многоголосие
Диалект	Музыкальное воспитание
Детский фольклор	Музыкальный слух
Диапазон	Музыкальный фольклор

Мутационный период	Словообрыв
Навык	Сольный запев
Народная манера пения	Средства художественной
Нюанс	выразительности
Обработка	Строй хора
Огласовка	Тип хора
Одноголосие	Темп
Опора звука	Тембр
Орфоэпия	Тесситура
Основной напев	Унисон
Партитура	Урок
Певческая атака	«Умеренный» распев
Певческое воспитание	Фактура изложения
Певческий голос	Фразировка
Певческое дыхание	Фольклор
Певческая установка	Фольклоризм
Переходные звуки	Фольклорный ансамбль
Предмутационный период	Фонетические особенности
Примарный тон	Фраза поэтическая
Подголосок	Фраза музыкальная
Подголосочная полифония	Хор народный
Постмутационный период	Хор однородный
Развитие голоса	Хор смешанный
Распевание	Хоровая партия
Регистр	Хоровой подхват
Резонатор	Цепное дыхание
Репертуар	Элементы хоровой звучности
Речевая интонация	Этнография
Ритм	