

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ЭСТЕТИКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Направление подготовки**

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

#### **Профиль подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки бакалавров 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технология досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2022, протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендовано к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29 августа 2023 г. протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «27» мая 2025 г., протокол № 10.

Эстетика: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технология досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст: электронный.

**Составитель:**  
доктор культурологии, профессор  
О. Ю. Астахов

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика» является подготовка бакалавров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой категориального аппарата эстетики;
- овладения механизмами, регулирующих систему эстетических ценностей;
- освоения эстетического содержания художественных практик.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика» входит в состав базовой части цикла профессиональных дисциплин по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технология досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре. Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Эстетика», могут использоваться при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"><li>• основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li><li>• основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li><li>• особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li><li>• основные методы научного исследования.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li><li>• использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li><li>• анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации</li><li>• навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li><li>• способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li><li>• методологией и методикой проведения социологического исследования;</li></ul>

		<p>позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>• самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>• самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>• определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>• сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</li> </ul>
УК–5. Способен	• основы и	• определять и	• навыками

<p>воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li> <li>• роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul>	<p>применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul>	<p>применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>
--	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
<p>01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»</p>	<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего</p>	<p>Воспитательная деятельность</p> <p>Развивающая деятельность</p>

	общего образования	
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
		Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания
Организация работы по направлениям внеурочной деятельности		
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей

	организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для ОФО составляет 2 зачетные единицы, или 72 академических часа. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися обучающимися (16 ч. – лекций, 18 ч. – семинарских занятий), 38 часов – самостоятельная работа обучающихся. 8 часов (23,52%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоемкость дисциплины для ЗФО составляет 2 зачетные единицы, или 72 академических часа. В том числе 18 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 ч. – лекций, 6 ч. – семинарских занятий, 8 ч. - консультаций), 54 часа – самостоятельная работа обучающихся. 5 часов (27,77%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Сущность эстетического. Эстетика как наука	5	1	2/2*		Дискуссия	4

2	Основные концептуальные модели эстетического	5	1				4
3	Особенности категориального аппарата эстетики	5	1				4
4	Эстетическое сознание, его сущность и структура	5	1				4
5	Искусство в системе культуры	5	1	3			4
6	Личность художника и процесс художественного творчества	5	2	2/2*		Дискуссия	2
7	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	5	1				4
8	Особенности восприятия искусства	5	2/2*	3		Дискуссия	2
9	Знаковая система искусства	5	2	4/2*		Дискуссия	3
10	Морфология искусства	5	2	4			3
11	Типология исторического развития искусства	5	2				4
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>		2	6		8 (27,91%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		16	18			
	<b>Итого по дисциплине</b>			34			38

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	конс.		
1	2	3	4		7	8	
1	Сущность эстетического. Эстетика как наука	5	1/1*	-		Дискуссия	5
2	Основные концептуальные модели эстетического	5	1	-			5

3	Особенности категориального аппарата эстетики	5	1	-			5
4	Эстетическое сознание, его сущность и структура	5	1	-			5
5	Искусство в системе культуры	5	-	2/2*		Дискуссия	4
6	Личность художника и процесс художественного творчества	5	-	-	2		6
7	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	5	-	-	2		6
8	Особенности восприятия искусства	5	-	-	2		6
9	Знаковая система искусства	5	-	2/2*		Дискуссия	4
10	Морфология искусства	5	-	2			4
11	Типология исторического развития искусства	5	-	-	2		4
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>		1	4		5 (27,77%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		4	6	8		
	<b>Итого по дисциплине</b>			18			54

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1	<b>Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука.</b> Особенности становления эстетики как науки. Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Основные сферы проявления	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-1 <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий

	эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.		
2	<b>Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического</b> Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-1 <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
3	<b>Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики</b> Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-1; • УК-5 <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
4	<b>Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура</b> Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов	<b>Формируемые компетенции:</b> • УК-1; • УК-5 <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий

	<p>действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.</p>		
5	<p><b>Тема 5. Искусство в системе культуры</b>          Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1;</li> <li>• УК-5</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b>  <b>Знать:</b>          основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)  <b>Уметь:</b>          применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)  <b>Владеть:</b>          познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	<p>Устный опрос / проверка письменных заданий</p>
6	<p><b>Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества</b>          Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Роль перемены в творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b>  <b>Знать:</b>          основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)  <b>Уметь:</b>          применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической</p>	<p>Устный опрос / проверка письменных заданий</p>

	от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.	социокультурной деятельности (У.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	
7	<b>Тема 7. Производство искусства - предмет эстетического анализа</b> Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратно-симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного произведения от искусствоведческого.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1;</li> <li>• УК-5</li> </ul> <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) <b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
8	<b>Тема 8. Особенности восприятия искусства</b> Теория вчувствования Т. Липпса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1;</li> <li>• УК-5</li> </ul> <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b>	Устный опрос / проверка письменных заданий

	<p>и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия</p>	<p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)</p> <p><b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	
9	<p><b>Тема 9. Знаковая система искусства</b> Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Производство искусства как метазнак художественной культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1;</li> <li>• УК-5</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)</p> <p><b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	<p>Устный опрос / проверка письменных заданий</p>
10	<p><b>Тема 10. Морфология искусства</b> Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1;</li> <li>• УК-5</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности</p>	<p>Устный опрос / проверка письменных заданий</p>

		(У.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	
11	<b>Тема 11. Типология исторического развития искусства</b> Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1;</li> <li>• УК-5</li> </ul> <b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>Знать:</b> основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) <b>Уметь:</b> применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) <b>Владеть:</b> познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
			Форма промежуточной аттестации – зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3331>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ
- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

## 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде».

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	Основные концептуальные модели эстетического	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
5.	Искусство в системе культуры	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
8.	Особенности восприятия искусства	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
9.	Знаковая система искусства	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
10.	Морфология искусства	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала

11.	Типология исторического развития искусства	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Итого	<b>38</b>	<b>54</b>	Подготовка к зачету

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

### **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Основная литература**

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2017. – 303 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

#### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бачинин, В. А. Эстетика : энциклопедический словарь / В. А. Бачинин. - Санкт-Петербург : Издательство Михайлова В.А., 2005. - 286 с. - Текст : непосредственный.

2. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. - 4-е изд., доп. - Москва : Политиздат, 1988. - 496 с. - Текст : непосредственный.

3. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Гардарики, 2006. - 572 с. - Текст : непосредственный.

4. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: "Культурология", "Философия", "Искусствоведение", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" / О. А. Кривцун. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - 447 с. - Текст : непосредственный.

5. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

6. Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 303 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (дата обращения: 03.12.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

7. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Гардарики, 1999. - 464 с. - Текст : непосредственный.

#### **8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся

инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3331>), который имеет версию для слабовидящих.

## 11. Перечень ключевых слов

безобразное вид	прагматика
возвышенное	прекрасное
гармония	реализм
гениальность	риторика
герменевтика	род
деизм	романтизм
жанр	семантика
знак	семиотика
идеал	символ
идеализм	синтез
ирония	содержание и форма стиль
калокагатия	структурализм
канон	талант
катарсис	тип
классицизм	трагическое
комическое	художественный образ
красота критика культура	чистое искусство
массовое искусство	экзистенциализм
материализм	эkleктика
метафора	элитарное искусство
метаэстетика	эстетика
мимезис	язык искусства
модернизм	
постмодернизм	