

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Профиль подготовки: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2884> 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28. 08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 25.05.2023 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 20.05.2024 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 16.05.2025 г., протокол № 11

Абрамова П.В. Научное проектирование музейной экспозиции: рабочая программа по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. В. Абрамова. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025. – 22 с. Текст: непосредственный.

Авторы-составители:
П. В. Абрамова,
канд. культурологии,
доцент

1. Цель освоения дисциплины

1. Целью освоения дисциплины «Научное проектирование музейной экспозиции» является формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в сфере проектирования музейных экспозиций

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Научное проектирование музейной экспозиции» принадлежит к базовой части основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на дневном и заочном отделениях на 2 курсе в четвертом семестре и на 3 курсе в пятом семестре. При изучении дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «История культуры», «Археология», «Художественное наследие народов Сибири», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов». Курс «Научное проектирование музейной экспозиции» ориентирован на более успешное освоение таких дисциплин как, «История материальной культуры», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-8; и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности;	анализировать направления экспозиционно-выставочной деятельности;	методами анализа составляющих экспозиционно-выставочной деятельности;
	• составляющие научного проектирования музейной экспозиции;	• Организовать процесс создания музейной экспозиции, основанный на использовании музейных собраний;	• знаниями о составляющих музейной экспозиции для их использования в соответствии с нормативными документами;
	• основы подготовки тематико-экспозиционного плана как одного из основополагающих документов при создании экспозиции;	• выстраивать структуру Тематико-экспозиционного плана экспозиции в соответствии с требованиями современной музеологии;	• приемами составления Тематико-экспозиционного плана;
	• основы организации экспозиционного пространства с учетом обеспечения	• организовать экспозиционное пространство, ориентированное на его	• методами построения экспозиций;

	музейной коммуникации;	оптимальное восприятие посетителем;	
	• основы музейной атрибуции для раскрытия значения музейных предметов;	• работать с подлинными музейными предметами;	• навыками атрибуции музейных предметов в целях интерпретации их значений в музейной экспозиции
	• основы разработки музейных проектов;	• разрабатывать экспозиционные и выставочные проекты;	• методикой разработки экспозиционных и выставочных проектов;

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Подготовка музейных предметов к экспонированию	Ведение научно-исследовательской работы по атрибуции музейных предметов с целью их использования в экспозиции;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа: на дневном отделении – 2 зачетных единицы, 36 часов лекций, 36 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы, 36 часов контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Научное проектирование музейной экспозиции» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности.							
1.1.	Основные понятия экспозиционной деятельности	4	4	-	—		2
1.2.	Виды экспозиционных материалов	4	4	2	—	2 Лекция-визуализация	4
1.3.	Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции	4	4	2		2 Лекция-визуализация	6
1.4	Выставочные приемы	4	4	2			6
Раздел 2. Научное проектирование музейной экспозиции							
3.1.	Этапы научного проектирования	4	2	2		2 Лекция-деловая игра	6
3.2.	Научная концепция экспозиции	4	4	2			6
3.3.	Тематико-экспозиционный план	4	2	2			6
Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции							
3.1	Компоненты художественного проектирования экспозиции	4	4	2	—	2 Лекция-визуализация	6
3.2	Выставочное оборудование	4	4	2	—		6
3.3	Инновации в выставочной деятельности	4	4	2			6
Итого (+36 час. контроль): 144			36	18			54

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов: на заочном отделении 8 часов лекций, 6 часов практ., 121 час самостоятельной работы, 9 часов контр., 2 зачетных единицы (экзамен)

4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности							
1.1.	Основные понятия экспозиционной деятельности	4	–		–		6
1.2.	Виды экспозиционных материалов	4	2		–	2 Лекция- визуализация	10
1.3.	Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции	4	–		–	2 Лекция- визуализация	10
1.4	Выставочные приемы	4	–		–		10
Раздел 2. Научное проектирование музейной экспозиции							
2.1.	Этапы научного проектирования	4	2		–	2 Лекция- деловая игра	10
2.2.	Научная концепция экспозиции	4			–		10
2.3.	Тематико-экспозиционный план	4		2	–		10
Итого:		72	4	2	–		66
Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции							
3.1	Компоненты художественного проектирования экспозиции	5	2	2	–	2 Лекция- визуализация	25
3.2	Выставочное оборудование	5	–	–	–		10
3.3	Инновации в выставочной деятельности	5	2	2	–		20
Итого (9 часов контроль)		72		4	–		55
Итого:		144	8	6			121

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности		
Тема 1.1. Основные понятия экспозиционной деятельности. Понятие «экспозиция». Соотношение понятий «выставка» и «экспозиция». Понятия «экспонент», «экспонат». Принципы экспозиции. Свойства экспозиции. Экспозиция как ключевое звено музейной коммуникации. Коммуникационная модель в выставочной деятельности. Экспозиция в ключе языкового подхода. Виды выставок. Классификация выставок по способу передвижения и по содержанию.	Формируемые компетенции: • ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов; В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности (ПК-8); уметь: • анализировать направления экспозиционно-выставочной деятельности (ПК-8); владеть: • методами анализа составляющих экспозиционно-выставочной деятельности (ПК-8);	Устный опрос, тестовый контроль
Тема 1.2. Виды экспозиционных материалов. Виды экспозиционных материалов: подлинники, воспроизведения, научно-вспомогательные материалы, тексты. Критерии отбора подлинных предметов для экспозиции. Музейный предмет как основа экспозиции. Соотношение понятий музейный предмет-экспонат. Функция музейного предмета в экспозиции – раскрытие информационного поля. Способы интерпретации информационных полей музейных предметов. Виды воспроизведений:	Формируемые компетенции: • ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов; В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • основы музейной атрибуции для раскрытия значения музейных предметов; (ПК-8); уметь: • работать с подлинными музейными предметами (ПК-8); владеть: • навыками атрибуции музейных предметов в целях интерпретации их значений в музейной экспозиции (ПК-8);	Устный опрос, подготовка мультимедийной презентации; тестовый контроль

реконструкция, реплика, копия, макет, муляж, модель, репродукция, слепок. Требования к изготовлению воспроизведений. Виды научно-вспомогательных материалов. Условия включения в экспозиция воспроизведений и научно-вспомогательных материалов. Виды текстов. Требования к экспозиционным текстам. Составление этикеток.		
Тема 1.3. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции Принципы группировки предметов: систематический, тематический, историко-хронологический. Эволюция методов построения экспозиции. Систематический метод – первый метод построения экспозиции. Становление ансамблевого и ландшафтных методов. Развитие тематического метода в России. Эволюционирование тематического метода в музейно-образный.	Формируемые компетенции: • ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов; В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • основы организации экспозиционного пространства с учетом обеспечения музейной коммуникации (ПК-8); уметь: • организовать экспозиционное пространство, ориентированное на его оптимальное восприятие посетителем (ПК-8); владеть: • методами построения экспозиций (ПК-8);	Устный опрос, подготовка мультимедийной презентации; тестовый контроль
Тема 1.4. Выставочные приемы Функции выставочных приемов. Универсальные приемы. Приемы выделения ключевого экспоната: светом, цветом. Прием контраста. Прием «экспозиция в окне». Прием дорисовки и сфера его применения. Прием взаимной документации. Массированный показ. Скрытый показ. Уникальные выставочные приемы.	Формируемые компетенции: • ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов; В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • составляющие научного проектирования музейной экспозиции (ПК-8); уметь: • Организовать процесс создания музейной экспозиции, основанный на использовании музейных собраний (ПК-8); владеть: • знаниями о составляющих музейной экспозиции для их использования в соответствии с нормативными документами (ПК-8);	Устный опрос, подготовка мультимедийной презентации; тестовый контроль
Раздел 2. Научное проектирование музейной экспозиции		

Тема 2.1. Этапы научного проектирования. Подготовительный этап: постановка цели и задач, работа с литературой и источниками, отбор музейных предметов. Разработка научной концепции экспозиции. Составление расширенной тематической структуры. Составление тематико-экспозиционного плана. Методы проектирования экспозиции. Принципы группировки предметов: систематический, тематический, историко-хронологический, проблемный. Методы построения экспозиции: систематический как самый ранний из методов. Становление тематического метода в СССР. Ансамблевый метод: его зарождение во время Всемирных выставок и эволюция. Использование ландшафтного метода в презентации природной и социальной среды. Возникновение и развитие музейно-образного метода.	Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • основы подготовки тематико-экспозиционного плана как одного из основополагающих документов при создании экспозиции (ПК-8); • основы разработки музейных проектов (ПК-8); уметь: • выстраивать структуру Тематико-экспозиционного плана экспозиции в соответствии с требованиями современной музеологии ((ПК-8); • разрабатывать экспозиционные и выставочные проекты (ПК-8); владеть: • приемами составления Тематико-экспозиционного плана (ПК-8); • методикой разработки экспозиционных и выставочных проектов (ПК-8);	Устный опрос, выполнение практического задания; тестовый контроль
Тема 2.2. Научная концепция экспозиции. Постановка цели и обозначение актуальности. Обозначение категории посетителя как адресата, для кого предназначена экспозиция. Анализ состава коллекций музея. Анализ разработанности темы. Определение методов построения экспозиции. Создание расширенной тематической структуры. Составление тематико-экспозиционного плана.	Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • составляющие научного проектирования музейной экспозиции (ПК-8); уметь: • Организовать процесс создания музейной экспозиции, основанный на использовании музейных собраний (ПК-8); владеть: • знаниями о составляющих музейной экспозиции для их использования в соответствии с нормативными документами (ПК-8);	Устный опрос, выполнение практического задания; тестовый контроль

Тема 2.3. Тематико-экспозиционный план. Структура тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Наименование раздела, наименование темы (подтемы), ведущий текст, оглаводительный текст, тематический комплекс, аннотация (объяснительный текст) к комплексу, экспонатура (с указанием подлинности, инвентарных номеров, основных данных атрибуции, размеров), этикетаж, примечания, содержащие рекомендации по группировке экспонатов и оформлению.	Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • основы подготовки тематико-экспозиционного плана как одного из основополагающих документов при создании экспозиции, основы разработки музейных проектов (ПК-8); уметь: • выстраивать структуру Тематико-экспозиционного плана экспозиции в соответствии с требованиями современной музеологии, разрабатывать экспозиционные и выставочные проекты (ПК-8); владеть: • приемами составления Тематико-экспозиционного плана, методикой разработки экспозиционных и выставочных проектов (ПК-8);	Устный опрос, выполнение практического задания; тестовый контроль
Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции		
Тема 3.1 Компоненты художественного проектирования экспозиции Роль компонентов художественного проектирования при научном проектировании экспозиции. Компоненты художественного проектирования: цвет, свет, выставочное оборудование. Вспомогательные элементы в экспозиции. Роль цвета и света в экспозиции: выделение экспонатов. Цветосемантика.	Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • составляющие научного проектирования музейной экспозиции (ПК-8); уметь: • Организовать процесс создания музейной экспозиции, основанный на использовании музейных собраний (ПК-8); владеть: • знаниями о составляющих музейной экспозиции для их использования в соответствии с нормативными документами (ПК-8);	Устный опрос, подготовка мультимедийной презентации, тестовый контроль
Тема 3.2. Выставочное оборудование. Виды выставочного оборудования: витрины,	Формируемые компетенции: • ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и	Устный опрос, подготовка

стенды, стеллажи, турникеты, каркасные модульные конструкции, подиумы. Уникальное и универсальное выставочное оборудование. Стилизованное, контрастное и нейтральное оборудование. Требования к выставочному оборудованию: функциональные и эстетические	экспозиционных проектов; В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • основы организации экспозиционного пространства с учетом обеспечения музейной коммуникации (ПК-8); уметь: • организовать экспозиционное пространство, ориентированное на его оптимальное восприятие посетителем; (ПК-8); владеть: • методами построения экспозиций (ПК-8);	мультимедийной презентации, тестовый контроль
Тема 3.3. Инновации в выставочной деятельности. Биеннале как новая выставочная форма. Инсталляция как пространственная экспозиция, составленная из элементов, представляющих единое целое. Мультимедийные технологии. Аудиогиды. Аудиоэтикетки-наушники. Голографические Кубы и пирамиды. Технологии дополненной реальности. AR-технологии. Технология тифлокомментирования.	Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: • основы разработки музейных проектов (ПК-8); уметь: • разрабатывать экспозиционные и выставочные проекты (ПК-8); владеть: • методикой разработки экспозиционных и выставочных проектов (ПК-8);	Устный опрос, подготовка мультимедийной презентации, тестовый контроль

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Научное проектирование музейной экспозиции» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга. В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде лекций-визуализаций и лекции-деловой игры, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на особенности культур народов мира и роли научных классификаций в их изучении.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях, среди них семинары-конференции, позволяющие выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы. *Семинар-конференция предусматривает* подготовку индивидуальных выступлений с презентациями и их активное обсуждение.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчёт о выполнении практических заданий, защита подготовленных мультимедийный презентаций, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами дисциплины «Этнология» предполагается размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2884>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Этнология» включают электронные презентации, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду с обозначенными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен также в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий

(выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В процессе освоения учебной дисциплины «Этнология» для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- *Организационные ресурсы*
- Тематический план дисциплины
- *Учебно-теоретические ресурсы*
- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)
- *Учебно-практические ресурсы*
- Планы семинарских занятий
- *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- *Учебно-справочные ресурсы*
- Основные термины и понятия
- *Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств
- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Тестовые задания. Подготовка к тесту по дисциплине «Научное проектирование музейной экспозиции» предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста и визуального материала.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;

- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Содержание самостоятельного обучения студентов

Темы для самостоятельного обучения студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельного обучения студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности			
1.1. Основные понятия экспозиционной деятельности	2	6	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
1.2. Виды экспозиционных материалов	4	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
1.3. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
1.4. Выставочные приемы	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
Раздел 2. Научное проектирование музейной экспозиции			
2.1. Этапы научного проектирования	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
2.2. Научная концепция экспозиции	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
2.3 Тематико-экспозиционный план	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции			

3.1. Компоненты художественного проектирования экспозиции	6	25	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
3.2. Выставочное оборудование	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
3.3. Инновации в выставочной деятельности	6	20	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
ВСЕГО:	54	121	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примеры практических заданий

1. Подобрать по одному примеру на каждый вид экспозиционных материалов
 Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

2. Подобрать по одному примеру на каждый принцип группировки предметов и метод построения экспозиции

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

3. Подобрать по одному примеру на каждый выставочный прием

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

4. Составьте методические рекомендации по научному проектированию выставки для школьного музея в максимально доступной форме.

Форма ответа: методические рекомендации в свободной форме, любом формате, желательно, дополненные иллюстрациями.

5. Составьте концепцию выставки для конкретного музея.

Форма ответа: составленная в соответствии с требованиями концепция экспозиции в формате документа Word

6. Составьте тематико-экспозиционный план планируемой экспозиции (выставки)

Форма ответа: составленный в соответствии с музейными требованиями тематико-экспозиционный план в формате документа Word

7. Подберите по 1 примеру удачного использования компонентов художественного проектирования.

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

8. Подберите по 1 примеру удачного и неудачного выбора каждого из видов выставочного оборудования.

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

9. Подберите 10 примеров удачного внедрения инноваций в выставочную деятельность

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Тест текущего контроля

1. *Что является особенностью музейной экспозиции?*

А) представленность в ней подлинных музейных предметов, несущих определенную информацию и лежащая в ее основе в основе научная концепция

Б) представленность как можно большего количества предметов из фондов музея

2. *Что имеет право называться экспонатом?*

- А) предмет, включенный в музейное собрание
 Б) предмет в составе музейной экспозиции
 3. *Принципами построения музейной экспозиции являются:*
 А) идейность, предметность, доходчивость, универсальность
 Б) наглядность, массовость, оригинальность
 В) аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность

5. *Установите соответствие между понятием и его характеристикой*

1. музейный предмет, выставленный на обозрение	А) экспонат
2. человек или организация, предоставляющая материалы для выставки	Б) экспонент
3. временная экспозиция	В) выставка
4. целенаправленная научно-обоснованная демонстрация музейных предметов	Г) экспозиция

6. *Установите соответствие между видом выставки по содержанию и его характеристикой*

1. выставки организуются в связи с какими-либо знаковыми событиями или юбилейными датами	А) юбилейные
2. выставки имеют цель продемонстрировать результаты и успехи, достигнутые по итогам какого-либо предприятия	Б) отчетные
3. выставки презентуют работы одного автора	В) персональные
4. выставки организуются с целью сделать доступными и популяризировать материалы музейных собраний	Г) фондовые
5. выставка призвана раскрыть определенную тему, на ней представлены предметы, этой темой объединенные	Д) тематические

7. *Соотнесите вид воспроизведения и его характеристику*

1. точная копия предмета, воссозданная по археологическим данным	А) реконструкция
2. точная копия сохранившегося музейного предмета	Б) реплика
3. уменьшенная копия предмета, сохраняющая функциональные характеристики	В) модель
4. уменьшенная копия предмета, отражающая внешние особенности	Г) макет
5. Воспроизведение плоскостных материалов	Д) копия

8. *Соотнесите вид текста с его характеристикой*

1. обобщенная информация по	А) пояснительный текст
-----------------------------	------------------------

разделу экспозиции	
2. нумерация расставляется на графическом изображении экспозиции, а рядом приводится список предметов под соответствующими номерами	Б) выносной этикетаж
3. информация о всей выставке, размещенной в музее	В) ведущий текст

9. Соотнесите принцип группировки экспонатов и его характеристику

1. группировка разнородных предметов, объединенных на основе общей темы	А) тематический принцип
2. группировка однородных предметов в соответствии с принятой в науке классификацией	Б) систематический принцип
3. группировка предметов, относящихся к одному хронологическому периоду	В) историко-хронологический принцип

10. Соотнесите метод построения экспозиции и его характеристику

1. демонстрация музейных предметов в их «жизненных» взаимосвязях и комплексах	А) ансамблевый метод
2. моделируется природная или социальная среда, воссоздаются взаимосвязи между предметами	Б) ландшафтный метод
3. посредством группировки музейных предметов и за счет вспомогательных материалов создается художественный образ	В) музейно-образный метод
4. демонстрация разнородных предметов, выражающих общую тему	Г) тематический метод
5. демонстрация однотипных предметов в соответствии с принятой в науке классификацией	Систематический метод

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены. Их целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;

- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 %.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 %.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 %.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 %.

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Баллы	Оценка
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

Баллы	Критерии
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ

	частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

Баллы	Критерии
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы, современной научных концепций и методик.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для устного опроса:

Баллы	Критерии
8-10	Ответ дан верно, аргументирован, проиллюстрирован примерами продемонстрировано знание научной литературы,
7-6	Ответ частично верен (больше 50 %), частично аргументирован, проиллюстрирован примерами.
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Научное проектирование музейной экспозиции» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Научное проектирование музейной экспозиции» обучающимися осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет и экзамен в форме ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с теоретическими понятиями и методикой реализации основных направлений музейной деятельности.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;

- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы выработать навыки реализации основных направлений музейной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 244 с. – Текст: непосредственный.

2. Проектирование музейных экспозиций и выставок: история – теория – практика: учебно-методич. пособие / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; А. Н. Балаш, Е. И. Бородина, И. А. Куклинова [и др.] ; ред. Е. Н. Мастеница; ред.-сост. А. Н. Балаш. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2020. – 184 с. – Текст: непосредственный.

3. Шулепова Э.А. Основы музееведения / Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.

4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для подготовки кадров высшей квалификации / Т. Ю. Юренева. - Москва : Институт Наследия, 2020. – 440 с. : ил. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

2. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. – Текст: непосредственный.

3. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

4. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. – Москва: А-Приор, 2006. – 125 с.; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

9.3. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Актуализация наследия
Ансамблевый музей
Виртуальный музей
Выставка
Экспозиция
Объект историко-культурного наследия
Живой музей
Интерактивность
Копия
Ландшафтный метод
Макет
Метод интерпретации
Муляж
Информационный потенциал музейного предмета
Информационное поле музейного предмета
Музейный предмет
Предмет музейного значения
Музейная коммуникация
Музей-заповедник
Памятник
Музейный объект
Научно-вспомогательные материалы
Нематериальное культурное наследие

Реконструкция
Систематический метод
Собрание музейное
Тематико-экспозиционный план
Тематический метод
Экспозиция
Экспонат
Экспонент
Этикетаж
Предмет музейного значения