

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.006.01
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16.04.2021 № 60

О присуждении Амгалановой Марии Викторовне, гражданке РФ, ученой степени доктора культурологии.

Диссертация «Социокультурные условия и факторы репрессий в национальной бурятской культуре (начало XX века – конец 1930-х годов)» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите 25.12.2021 г., протокол №47 диссертационным советом Д 210.006.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, приказ Министерства образования и науки РФ от 07.10.2013 г. №615/нк; приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. №338/нк (о переименовании диссертационного совета), приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 08.07.2019 г. № 612/нк (о внесении изменений в составы советов).

Соискатель Амгаланова Мария Викторовна, 1976 года рождения, защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры «Бурятская и монгольская драматургия в контексте взаимодействия национальных культур (1920-1940 гг.)» в 2002 году в диссертационном совете К 210.002.01, созданном на базе Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств.

В настоящее время соискатель работает в должности доцента кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Научный консультант – Цыремпилова Ирина Семеновна, доктор исторических наук (07.00.02 – отечественная история), доцент, профессор кафедры музеологии и наследия, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Официальные оппоненты:

Лесовиченко Андрей Михайлович, доктор культурологии, профессор, ведущий научный сотрудник научно-аналитического отдела ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»;

Ляпкина Татьяна Федоровна доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;

Дугаров Баир Сономович доктор филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ФГБУН Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН БНЦ

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой культурологии и музеологии, доктором культурологии (24.00.01 - теория и история культуры), доцентом Яной Станиславовной Крыжановской, указала, что диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 01.10.2018 г. №1168, с изм. от 26.05.2020), предъявляемым к докторским диссертациям, ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Соискатель имеет 86 опубликованных научных работ, из них 46 по теме диссертации, в том числе 19 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК

РФ, 2 монографии, раздел в коллективной монографии общим объемом более 50 п. л. Соискатель предоставил достоверные сведения об опубликованных научных работах.

К наиболее важным публикациям относятся статьи из числа рецензируемых научных изданий:

Амгаланова М. В. Социокультурная функция запретов и репрессии в контексте историко-культурологического анализа // Культура и цивилизация. – 2016. – № 2. – С.97-106.

Амгаланова М. В. Культурное наследие как фактор формирования национальной бурятской культуры в советский период // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 3 (36). – С. 73-78.

Амгаланова М. В. Культура и репрессия: историко-культурологический аспект // Ученые записки Комсомольск-на-Амуре государственного технического университета. Серия: «Науки о человеке, обществе и культуре». – 2017. – № 2 (30). – С.31-35.

Амгаланова М. В. Понятийно-категориальный анализ концепта «репрессированная культура» // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – Вып.2. – С. 13-17.

Амгаланова М. В. Реализация культурных и политических форм концепции панмонголизма бурятской интеллигенцией // Культура и цивилизация. – 2017. – 6А. – С. 208-215.

Амгаланова М. В. Феномен репрессированной культуры в истории общества // Ценности и смыслы. – 2017. – № 4 (50). – С. 89-97.

Амгаланова М. В. Драматургия Б. Барадина в национальной бурятской культуре // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 41 (2). – С. 93-99.

Амгаланова М. В. Традиции и развитие бурятской национальной литературы на переломе эпох // Культура и искусство. – 2018. – № 2(37). – С. 1-11. URL: http://author.nbpublish.com/pki/article_25082.html.

Амгаланова М. В. Исторические судьбы деятелей культуры и литературы и их произведений во второй половине XX – начале XXI вв. : «реабилитированная культура» // Культура и искусство. – 2018. – № 4(37). – С. 1-7. URL: http://author.nbpublish.com/pki/article_25541.html.

Амгаланова М. В. Национальная интеллигенция: репрезентация образа в советский и постсоветский периоды // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. 2А. – С. 5-14.

На автореферат поступило 7 положительных отзывов:

1. В отзыве Коноплевой Нины Алексеевны, доктора культурологии (24.00.01 - теория и история культуры), профессора кафедры дизайна и технологий ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» содержится вопрос об аксиологической значимости мемориального наследия, которое должно быть введено в современный социокультурный контекст.

2. В отзыве Митасовой Светланы Алексеевны, доктора культурологии (24.00.01 - теория и история культуры), доцента, заведующей кафедрой кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» содержится вопрос о региональной специфике условий и факторов репрессий в национальной бурятской культуре.

3. В отзыве Сапанжи Ольги Сергеевны, доктора культурологии (24.00.01 - теория и история культуры), профессора кафедры искусствоведения и педагогики искусства, и.о. директора института художественного образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» высказано пожелание о проведении сравнительного анализа влияния репрессий в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве.

4. В отзыве Шлыковой Ольги Владимировны, доктора культурологии (24.00.01 - теория и история культуры), заместителя директора научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», профессора кафедры ЮНЕСКО Института государственной

службы и управления РАНХиГС при Президенте РФ, содержится предложение о проведении компаративистского анализа региональных условий и факторов репрессий в национальных культурах.

5. В отзыве Номогоевой Виктории Владимировны, доктора исторических наук (07.00.02 – отечественная история), доцента, декана исторического факультета ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова» содержится предложение рассмотреть модернизационные процессы в сферах здравоохранения и образования.

6. В отзыве Смирновой Аллы Александровны, доктора исторических наук, профессора (24.00.01 – теория и история культуры), заведующей кафедрой теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» имеется замечание об отсутствии в автореферате анализа типов репрессии.

7. В отзыве Иванова Александра Александровича, доктора исторических наук (07.00.09 – историография, источниковедение и методы исторического исследования), профессора кафедры истории России ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» содержится вопрос об уточнении авторской трактовки понятий «официальная культура» и «оппозиционная культура», форм их взаимодействия и противостояния.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их достижениями в сфере культурологических исследований, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана историко-культурологическая концепция взаимообусловленности нормативности и репрессивности в культуре с позиций социально-исторических условий и факторов их проявления в социокультурном развитии;

- предложен и обоснован аксиологический подход к анализу систем официальной и репрессированной культур для отражения присущих им ценностных ориентиров, поддержание и трансляция которых связана с внутренним миром человека, с общественными целями и логикой общественного развития;

- доказана оригинальная идея о концептуальной сущности панмонголизма как реакции интеллигенции на государственную политику, положения которой актуализировали аксиологический потенциал культурного наследия общемонгольского мира, обеспечивающий сохранение идентичности, ценностных основ национальной бурятской культуры: религии, языка, письменности, преемственность этнокультурной традиции;

- введены в научный оборот новые источники, новая трактовка понятий «официальная культура» и «репрессированная культура», классификация типов репрессий, комплексно раскрывающая аспекты их функционирования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказано положение о значимости феноменов нормативности и репрессивности в процессе социокультурного развития общества, где они интерпретируются как формы социально-политического контроля посредством матрицы ценностей и идеалов, продуцируемых государством и правящей элитой;

- применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых подходов исследования, в том числе системный подход, позволяющий рассматривать культуру как «целостное поле» в контексте онтологических и аксиологических аспектов социокультурной практики; деятельностный подход, рассматривающий культуру как специфическую сферу деятельности человека, которая отражает ценностные ориентиры, обусловленные логикой общественного развития; аксиологический подход, представляющий культуру как ценностно обозначенный феномен и показывающий, что именно ценности обеспечивают управление социокультурным процессом; историко-культурологический подход,

позволяющий выявить логику наличия, бытования и применения репрессий в культуре отдельного государства, влияния условий и факторов репрессий в формировании культуры и на жизни и судьбы культурной элиты;

- изложены идеи о социально-исторической обусловленности нормативности и репрессивности в процессах управления социокультурным пространством; аргументы о необходимости возвращения научно-творческого наследия репрессированных;

- раскрыты логические и аксиологические противоречия в положениях концепции панмонголизма, основанных на системе ценностных ориентиров общемонгольской культуры; несоответствие между механизмами реабилитации репрессированных деятелей культуры и их творческого наследия и реальным положением в процессе возвращения их в официальный дискурс истории культуры Бурятии;

- изучены социокультурные условия и факторы региональной специфики репрессивной политики, базирующиеся на конфликте национальных и социально-классовых идеалов; причинно-следственные связи социально-политической ситуации и государственной репрессивной политики, а также их региональной специфики;

- проведена модернизация научного инструментария и понятийного аппарата в контексте исследования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- материалы и положения диссертации внедрены в образовательный процесс уровней бакалавриата, магистратуры и аспирантуры в рамках преподавания дисциплин: «Современные техники анализа текстов культуры», «Культура народов Центральной Азии», «История культуры»; использованы в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся в Восточно-Сибирском государственном институте культуры;

- определены перспективы практического использования материалов диссертации и ее концептуальных выводов в разработке проектов и программ

реализации государственной культурной политики по сохранению и трансляции культурного наследия, в т.ч. создания тематических экспозиций, выставок, экранизации, театральных постановок, переводов художественного и научного наследия и др.;

- создана региональная модель проектной деятельности учреждений науки, образования и культуры для изучения и популяризации наследия репрессированной национальной интеллигенции в современную социокультурную практику;

- представлены методы организации деятельности социокультурных институтов по процессу возвращения имен выдающихся деятелей бурятской национальной культуры и их мемориального наследия в целях сохранения культурной памяти и культурной идентичности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- теория основывается на изучении и интерпретации массива культурологической, исторической, юридической, политологической, филологической и другой научной литературы, а также художественных и публицистических источников, посвященных исследованию национальной культуры и национальной идентичности;

- идеи базируются на культурологической интерпретации аксиологической связи нормативности и репрессивности через исследование влияния идеологии на формы социального и духовного бытия; на основе анализа научных и литературных произведений Б. Барадина (в переводе автора), Д. Дашинимаева, С. Туя, Ц. Дона и других;

- использован обширный эмпирический материал, извлеченный из законодательных и нормативных актов, опубликованных сборников документов, периодической печати, научных трудов, статей, очерков, заметок национальной интеллигенции, их художественных произведений на русском и бурятском языках, позволивший создать объективную картину социокультурной реальности исследуемого исторического периода;

- установлено соответствие теоретических выводов, полученных диссертантом в результате исследования специфики региональной государственной репрессивной политики выводам, достигнутым ранее в научных трудах по близкой тематике;

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах процесса исследования: в определении концепции и методологических подходов к изучению национальной бурятской культуры; в выборе методов исследования; в отборе источников; во введении в научный оборот новых материалов; в получении новых научных выводов в результате самостоятельного решения поставленных задач; в апробации результатов исследования на научных конференциях; в подготовке 46 публикаций по теме диссертации, в том числе 17 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, среди которых 2 монографии, раздел в коллективной монографии; во внедрении результатов исследования в образовательную практику Восточно-Сибирского государственного института культуры.

На заседании 16.04.2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Амгалановой М. В. ученую степень доктора культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 10 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: 17 - за, 0 - против, 0 - недействительных бюллетеней.

Председатель диссертационного совета Д 210.006.01,
доктор культурологии, профессор

В.И. Марков

Ученый секретарь диссертационного совета Д 210.006.01,
кандидат философских наук, доцент



Т.А. Волкова

16 апреля 2021 г.