

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

## **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Рабочая программа дисциплины

### **Направление подготовки**

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»,

### **Профилия подготовки**

«Технологии досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 25.04.2024 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 03.04.2025 г., протокол № 7

Основы сценической речи : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технология досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». / Л. А. Сущенко – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. - 19 с. – Текст непосредственный

*Автор-составитель:  
Л.А. Сущенко,  
старший преподаватель*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1.Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целями освоения дисциплины «Основы сценической речи» являются:**

- повышение общей речевой культуры;
- совершенствование речевой и коммуникативной культуры как основы эффективного профессионального общения;
- выработка умений и навыков в речевой деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Основы сценической речи» относится к блоку дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технология досуга в социально-культурной сфере».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знатъ	уметь	владеть
УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникациб в устной иписьменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения	- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

		в различных ситуациях профессиональной жизни.	
ПК-5. - готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе

		социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
		Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания
		Организация работы по направлениям внеурочной деятельности
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника

Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Режиссер массовых представлений», «Специалист по методике клубной работы»

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должности руководителей

Культурно-досуговых организаций клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы), парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций «Художественный руководитель», «Художественный руководитель филиала организации культуры клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы)», «Менеджер культурно-досуговых организаций клубного типа, парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций», «Менеджер по культурно-массовому досугу», «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)», «Руководитель кружка», «Распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки, руководитель музыкальной части дискотеки», «Культурорганизатор».

#### **4. Объём, структура и содержание дисциплины «Основы сценической речи».**

##### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов, в 3 семестре проводится экзамен.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 68 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (34 часа лекций, 34 часа практических занятий) и 49 часов самостоятельная работа обучающихся. 20 часов (29,41%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 46 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (8 часов лекций, 10 часов практических занятий, 28 часов консультаций) и 98 часов самостоятельная работа обучающихся. 10 часов (21,74 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### **4.2. Структура дисциплины**

###### *Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b>							
1.1	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	3	2	2			2
1.2	Фонационное дыхание и его особенности	3	2	2/2*		Работа в малых группах	2
1.3	Голос и его свойства	3	2	2			2
1.4	Сценическое звучание голоса	3	2	2/2*		Работа в малых группах	2

1.5	Дикция и ее совершенствование	3	2	2/2*		Работа в малых группах	4
1.6	Речевой слух и выразительность звучащего слова	3	2	2			2
1.7	Внешняя техника речевого действия	3	2	2			4
1.8	Взаимосвязь звучания и движения	3	2	2/2*		Работа в малых группах	2
1.9	Словесное действие – основа сценической речи	3	2	2			2
1.10	Техника микрофонного чтения	3	2	2/2*		Работа в малых группах	4
1.11	Речевая характеристность образа	3	2	2			2
1.12	Невербальная культура общения	3	2	2/2*		Работа в малых группах	2
2	<b>Раздел 2. Специфика сценической речи</b>						
2.1	Логико-интонационная выразительность речи	3	2	2			3
2.2	Работа над текстом художественной прозы	3	2	2/2*		Работа в малых группах	4
2.3	Работа над текстом стихотворной речи	3	2	2/2*		Работа в малых группах	4
2.4	Сценическое общение	3	2	2/2*		Работа в малых группах	4
2.5	Особенности словесного действия в монологе	3	2	2/2*		Работа в малых группах	4
	Всего часов в интерактивной форме:			20			
	Итого		34	34			49

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	конс.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b>						
1.1	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	3			2		6
1.2	Фонационное дыхание и его особенности	3	2				4
1.3	Голос и его свойства	3			2		6
1.4	Сценическое звучание голоса	3		2/2*	2	Работа в малых группах	4
1.5	Дикция и ее совершенствование	3		2/2*		Работа в малых группах	4

1.6	Речевой слух и выразительность звучащего слова	3			2		6
1.7	Внешняя техника речевого действия	3			2		6
1.8	Взаимосвязь звучания и движения	3	2				4
1.9	Словесное действие – основа сценической речи	3			2		6
1.10	Техника микрофонного чтения	3		2/2*	2	Работа в малых группах	4
1.11	Речевая характерность образа	4			2		6
1.12	Невербальная культура общения	4			2		6
2	<b>Раздел 2. Специфика сценической речи</b>						
2.1	Логико-интонационная выразительность речи	4			2		6
2.2	Работа над текстом художественной прозы	4	2	2/2*	2	Работа в малых группах	8
2.3	Работа над текстом стихотворной речи	4	2	2/2*	2	Работа в малых группах	8
2.4	Сценическое общение	4			2		8
2.5	Особенности словесного действия в монологе	4			2		6
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого		8	10	28		98

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b>			
1.1	<b>Овладение техникой речи – путь к выразительному слову.</b> Особенности сценической речи. Роль голосо-речевой техники в выявлении образно-смыслового содержания художественного материала.	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-4). В результате изучения темы студент должен: знать: основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (УК-4)	Устный опрос
1.2	<b>Фонационное дыхание и его особенности.</b> Физиологическое и	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-4). В результате изучения темы	Устный опрос, выполнение творческих заданий

	фонационное дыхание. Классификация типов дыхания. Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Виды выдохания, обусловленные характером речи.	студент должен: знать: основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (УК-4)	
1.3	<b>Голос и его свойства.</b> Голос и его роль в словесном действии. Основные свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон. Атака звука в развитии голоса. Опора звука – основа силы, полетности и благозвучности голоса. Резонаторные и мышечные ощущения при нахождении центра голоса и формировании мягкой атаки. Профессиональные качества голоса и их воспитание.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• (УК-4).</li></ul> В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (УК-4)</li></ul> <b>уметь:</b> уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)	Устный опрос, тестовый контроль
1.4	<b>Сценическое звучание голоса.</b> Профессиональные качества голоса. Атака звука. Резонаторы и их типы. Регистры. Проблемы речевого голоса. Центральное звучание. Тембр голоса. Темп и ритм голоса.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• (УК-4);</li><li>• (ПК-5).</li></ul> В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (УК-4);</li></ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ПК-5)</li></ul>	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.5	<b>Дикция и ее совершенствование.</b> Фонетическая система русского языка. Дикция и артикуляция. Позиционные изменения звуков. Резонаторная и артикуляционная система.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• (УК-4).</li></ul> В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (УК-4);</li></ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)</li></ul>	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.6	<b>Речевой слух и</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Устный опрос

	<p><b>выразительность звучащего слова.</b> Понятие «речевой профессиональный слух». Слух как главный «контролер» за качеством звучания речи. Компоненты речевого слуха (фонематический, физический, звуковысотный, темпоритмический, тональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова, развитии интонационного богатства, создании благозвучия, экспрессивности речи. Приемы и упражнения для развития компонентов речевого слуха и выразительности речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)</li> </ul>	
1.7	<p><b>Внешняя техника речевого действия.</b> Речь в жизни и условиях устного выступления. Техника звучащего слова как фактор речевого действия. Значение произношения, интонирования, тембрирования для организации восприятия речи, ее осмысление и воздействия. Теоретические основы постановки голоса. Координационная деятельность 3-х систем голосоречевого аппарата. Игра как основа опосредованного воспитания речевой техники.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)</li> </ul>	Устный опрос
1.8	<p><b>Взаимосвязь звучания и движения.</b> Единство звучания и движения. Мотивированность голосо-речевой и пластической партитуры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых</li> </ul>	Устный опрос, выполнение творческих заданий

	стилевыми и смысловыми особенностями текста.	технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5); уметь: • уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)	
1.9	<b>Словесное действие – основа сценической речи.</b> Понятие о словесном действии. Видения, отношение, подтекст, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства и их роль в действенности речи. Простые словесные действия.	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-4); • (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: • основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5); уметь: • уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)	Устный опрос
1.10	<b>Техника микрофонного чтения.</b> Требования предъявляемые к ведущему у микрофона. Особенности восприятия микрофоном голоса и недостатков речи. Соблюдение одинакового расстояния от микрофона как необходимого условия качественного звучания. Особенности «микрофонного чтения». Примерная «схема-оценка» самоанализа чтения.	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-4); • (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: • основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5); уметь: • уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)	Устный опрос, выполнение творческих заданий
1.11	<b>Речевая характерность образа.</b> Характерность речи действующего лица. Внутренняя характерность речи. Внешняя характерность речи. Авторский стиль речи.	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-4); • (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: • основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5); уметь: • уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)	Устный опрос
1.12	<b>Невербальная культура общения.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • (УК-4);	Устный опрос, выполнение творческих

	<p>Создание «благоприятного психологического климата». Умение слушать собеседника. Техника постановки вопросов и ответов на них.</p> <p>Типы рукопожатий. Жесты как показатели внутреннего состояния собеседников.</p> <p>Невербальные средства повышения делового статуса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <p>уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные коммуникации (ПК-5)</p>	заданий
--	---	--	---------

## *Раздел 2. Специфика сценической речи*

2.1	<p><b>Логико-интонационная выразительность речи.</b></p> <p>Логика речи. Законы речевого общения.</p> <p>Интонационная выразительность речи.</p> <p>Интонационный рисунок речи.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <p>уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)</p>	Устный опрос
2.2	<p><b>Работа над текстом художественной прозы.</b></p> <p>Событийно-действенный анализ литературного материала. Стилистика произведения. Значение образа рассказчика и персонажей. Подтекст произведения.</p> <p>Логическая и художественная перспектива произведения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <p>уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные</li> </ul>	Устный опрос, выполнение творческих заданий

		коммуникации (ПК-5)	
2.3	<p><b>Работа над текстом стихотворной речи.</b></p> <p>Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения.</p> <p>Ритмообразующие элементы стихотворной речи. Вольный стих.</p> <p>Белый стих.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <p>уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные коммуникации (ПК-5)</p>	Устный опрос, выполнение творческих заданий
2.4	<p><b>Сценическое общение.</b></p> <p>Основные элементы сценического общения.</p> <p>Виды сценического общения. Особенности сценического общения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <p>уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4)</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные коммуникации (ПК-5)</p>	Устный опрос, выполнение творческих заданий
2.5	<p><b>Особенности словесного действия в монологе.</b></p> <p>Художественная значимость монолога.</p> <p>Виды монолога.</p> <p>Особенности монолога.</p> <p>Техника чтения монолога.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы речевых технологий как мастерства речевого взаимодействия, основы голосоречевой техники (ПК-5);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p>	Устный опрос, выполнение творческих заданий

		уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (УК-4) <i>владеть</i> : способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведения совещания, деловую переписку, электронные коммуникации (ПК-5)	
			Промежуточная аттестация - экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие практические занятия, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2603>);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2603>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы сценической речи» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2603>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы сценической речи» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы сценической речи» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2603>) и включают:

*Учебно-программные ресурсы  
Рабочая программа дисциплины  
Фонд оценочных средств*

Перечень тем творческих заданий

Вопросы к экзамену

## 6.2 Тематика докладов и сообщений

1. История формирования и развития риторики как специфической области человеческой культуры.
2. Развитие риторических идей в России.
3. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского.
4. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова.
5. Воспитание голосо-речевых навыков в теории актерского искусства М. Чехова.
6. Особенности речи актера в режиссерской системе В.Э. Мейерхольда.
7. Способы активизации видений в работе над художественно-исполнительским материалом.

## 6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации - экзамену.

### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды знаний и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b>			
1.1 Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	2	<b>6</b>	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.2 Фонационное дыхание и его особенности	2	4	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.3 Голос и его свойства	2	6	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.4 Сценическое звучание голоса	2	4	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.5 Дикция и ее совершенствование	4	4	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.6 Речевой слух и выразительность звучащего слова	2	6	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.7 Внешняя техника речевого действия	4	6	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.8 Взаимосвязь звучания и движения	2	4	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.9 Словесное действие – основа	2	6	Проверка выполнения письменных

сценической речи			заданий; устный опрос
1.10 Техника микрофонного чтения	4	4	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.11 Речевая характерность образа	2	6	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
1.12 Невербальная культура общения	2	6	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
<b>Раздел 2. Специфика сценической речи</b>			
2.1 Логико-интонационная выразительность речи	3	6	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
2.2 Работа над текстом художественной прозы	4	8	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
2.3 Работа над текстом стихотворной речи	4	8	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
2.4 Сценическое общение	4	8	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
2.5 Особенности словесного действия в монологе	4	6	Проверка выполнения письменных заданий; устный опрос
<b>ВСЕГО:</b>	<b>49</b>	<b>98</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2603>).

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Основная литература

- Грибова, О. П. Основы словесного действия : рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
- Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

- Коробейникова, А. А. Коммуникативный практикум: учебное пособие / А. А. Коробейникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2018. - 150 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485663> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
- Культура речевого общения: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра стилистики и риторики; под общ. ред. А. Г. Антипова и др. -

Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - 382 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278489> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>  
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11. Список ключевых слов**

Аргументация	Логичность речи
Артикуляция	Мелодика русской речи
Аудитория	Мимика
Беседа	Норма литературная (языковая)
Диапазон	Общение
Диалог	Оппонент
Дикция	Оратор
Жесты	Техника речи
Законы логики сценической речи	Точность речи
Имидж	Уместность речи
Импровизация	Центр голоса
Интонация	Чистота речи
Качества речи	Штамп речевой
Коммуникация речевая	Язык
Культура общения	Язык литературный