

## Отзыв

на автореферат диссертации Алексеевой Ларисы Сергеевны  
«Генезис и трансформация деятельности  
церковных музеев Сибири по сохранению православного наследия»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация  
и реставрация историко-культурных объектов.

В настоящее время в условиях политических и экономических перемен культурное наследие является «необходимым компонентом поддержания стабильности общества» (С. 3). Одним из институтов сохранения и популяризации исторических и культурных ценностей стал церковный музей, который является уникальным видом ведомственных музеев. Автором диссертационного исследования четко определены актуальность, объект, предмет, цели и задачи (С. 3, С. 8). Впечатляет и объем изученных и представленных источников: письменных, устных и электронных. Общий список составляет 467 наименований (С. 14).

Л. С. Алексеева впервые дает полную картину становления и развития музеев Русской православной церкви Сибири, опираясь на опубликованные и ранее неопубликованные источники. Интересна предложенная автором трактовка термина «церковный музей» и использование модели «живого музея» П. А. Флоренского для эффективного сохранения православного наследия в структуре РПЦ, уточнена профильная классификация церковных музеев в Сибири.

Автором детально изучен вопрос музейно-охранительной деятельности духовенства и определены основные причины, сдерживающие развитие сети церковных музеев Сибири, которые имеют свою специфику. Предлагается типология на основе доминантного признака сохранения историко-культурного наследия церковного «живого музея» в музейном пространстве Сибири. Выделены средовые музеи, актуализирующие материальное и нематериальное православное наследие; музеи на территории храмовых и монастырских комплексов, сохраняющие движимые объекты культурного наследия и осуществляющие богослужебную деятельность; учреждения музейного типа, реализующие преимущественно экспозиционно-выставочную деятельность (С.21).

Методика, предложенная автором для создания экспозиции, на наш взгляд, вполне проработана и может быть использована для работы с данной категорией музеев. Теоретическая и практическая ценность данного исследования несомненна как для музееведов, историков, философов, так и для учебных центров по подготовке специалистов в области музейного дела.

Знакомство с содержанием автореферата и публикациями автора позволяет сделать вывод, что выполнено оригинальное самостоятельное исследование на научно значимую тему, где учтен опыт работы в церковном музее и самого автора.

