

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

КОНЦЕПЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2020, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Казарина, Т.Ю. Концепции и технологии художественного образования: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль – Графический дизайн; квалификация (степень) выпускника – «магистр». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель: доцент Казарина Т.Ю.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

- овладение магистрами современными концепциями и технологиями художественного образования;
- актуализация знаний о традициях академического художественного образования и современных технологиях художественного образования;
- формирование у магистров готовности к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и художественно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры

Дисциплина «Концепции и технологии художественного образования» относится к вариативной части обязательных дисциплин образовательной программы магистратуры.

Для освоения дисциплины «Концепции и технологии художественного образования» требуются базовые знания и умения по педагогике и психологии, по методике преподавания изобразительного искусства и дизайна, сформированные на уровне образования – бакалавриат / специалитет.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- современные методы педагогики в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся (ОПК-5.1) (З1);

уметь:

- использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам (ОПК-5.2) (У1);
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития личности обучающегося, планировать профессионально-образовательную деятельность (УК-6.2) (У2);

владеть:

- методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании (ОПК-5.3) (В1);
- навыками организации работы в команде для достижения необходимых результатов, общих целей и индивидуальных задач; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3.3) (В2);

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (УК-6.3) (В3).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Концепции и технологии художественного образования» по очной форме обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, в том числе: 56 часов – контактная работа, 124 часа – самостоятельная работа, 36 часов – подготовка к экзамену.

* 16 часов, т. е. 28,6 % аудиторных занятий составляют лекционные занятия;

** 36 часов, т. е. 64,2 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

Общая трудоемкость дисциплины «Концепции и технологии художественного образования» по заочной форме обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, в том числе: 16 часов – контактная работа, 191 час – самостоятельная работа, 9 часов – подготовка к экзамену.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения)

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**	
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен		
Раздел 1. Система и традиции академического художественного образования										
1.1. Система академического художественного образования в Западной Европе и мире.	1	1,5	54	2	4	-	21	-	8** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Тестовый опрос	
1.2. Система и традиции академического художественного образования в России.				2	4	-	21			
Раздел 2. Концепции современного художественного образования										
2.1. Концепция художественного образования в Российской Федерации (РФ).	1	1,5	54	2	4	-	19		10** Практикум с использованием интернет-	

2.2. Концепция непрерывного образования в области искусств.				2	6	2	19	-	ресурсов; Тестовый опрос
Итого за 1 семестр:		3	108	8	18	2	80	-	
Раздел 3. Современные педагогические технологии в художественном образовании									
3.1. Современные технологии обучения.	2	1,5	54	1	-	-	4	-	14** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Обсуждение конкретных ситуаций; Разработка опорных конспектов в схемах; Проведение мастер-класса; Моделирование выставочных композиций; Тестовый контроль
3.2. Технологии современной лекции.				1	2	-	4	-	
3.3. Технология современного практического занятия.				1	4	-	8	-	
3.4. Технология мастер-класса.				1	6	2	8	-	
3.5. Технология проектной деятельности. Технология организации выставки, конкурса, фестиваля.				1	1	-	4	-	
3.6. Технология современного экспонирования творческих работ.				1	1	-	4	-	
Раздел 4. Практика использования инновационных педагогических технологий в художественном образовании									
4.1. Современные педагогические технологии и педагогическое мастерство преподавателя.	2	1,5	54	1	2	-	4	36	4** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Практикум-консультация; Обсуждение конкретных ситуаций; Тестовый контроль
4.2. Мультимедийные технологии в образовании.				1	2	-	8		
Итого за 2 семестр:		3	108	8	18	2	44	36	экзамен
Итого:		6	216	16*	36	4	124	36	В интерактивной форме – 36**

4.3. Структура дисциплины (заочная форма обучения)

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	

Раздел 1. Система и традиции академического художественного образования									
1.1. Система академического художественного образования в Западной Европе и мире.	1	1,5	54	1	1	-	25		2** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Тестовый опрос
1.2. Система и традиции академического художественного образования в России.				-	1	1	25		
Раздел 2. Концепции современного художественного образования									
2.1. Концепция художественного образования в Российской Федерации (РФ).	1	1,5	54	1	1	-	25	-	2** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Тестовый опрос
2.2. Концепция непрерывного образования в области искусств.				-	1	1	25	-	
Итого за 1 семестр:		3	108	2	4	2	100	-	
Раздел 3. Современные педагогические технологии в художественном образовании									
3.1. Современные технологии обучения.	2	1,5	54	1			50	-	3** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Разработка опорных конспектов в схемах; Разработка мастер-класса; Тестовый контроль
3.2. Технологии современной лекции.				-	1				
3.3. Технология современного практического занятия.				-	1				
3.4. Технология мастер-класса.				-	1				
Раздел 4. Практика использования инновационных педагогических технологий в художественном образовании									
4.1. Современные педагогические технологии и педагогическое мастерство преподавателя.	2	1,5	54	1	1	2	41	9	1** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Практикум-консультация; Обсуждение конкретных ситуаций; Тестовый контроль
4.2. Мультимедийные технологии в образовании.									
Итого за 2 семестр:		3	108	2	4	2	91	9	экзамен
Итого:		6	216	4*	8	4	191	9	В интерактивной форме – 8**

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Система и традиции академического художественного образования			
1.1	Система академического художественного образования в Западной Европе и мире. Академизм в художественном образовании. Художественные мастерские и рисовальные школы как предпосылки появления Академий художеств. Образование Академии художеств в Западной Европе с XVII в. Европейские академические школы: Болонская, Миланская, Парижская, Берлинская и др. Академия живописи и скульптуры в Париже: Королевская академия художеств в Лондоне; Академия изобразительных искусств в Вене; Мюнхенская академия художеств; Академия изящных искусств во Флоренции и др. Специфика европейского академического художественного образования.	Формируемые компетенции: • способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3); • способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6); • способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5).	Устный опрос; Проверка результатов практических заданий
1.2	Система и традиции академического художественного образования в России. Академическая художественная система в России с XVIII в. История и становление академической школы в Санкт-Петербурге: от Императорской академии художеств до Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Российская академия художеств в Москве (РАХ). Система учебных заведений РАХ: Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина; Московский академический художественный лицей Российской академии художеств; Санкт-Петербургский Государственный академический художественный лицей им. Б. В. Иогансона. Традиции и современность в художественном образовании России.		
Раздел 2. Концепции современного художественного образования			
2.1	Концепция художественного	Формируемые	

	образования в Российской Федерации (РФ). Развитие художественного образования в РФ на современном этапе. Цели и задачи художественного образования. Содержание художественного образования. Система взаимодействия традиций академизма и новаций в художественном образовании. Проблемы в художественном образовании и пути их решения. Концепция информатизации в художественном образовании на всех его уровнях (дополнительное, среднее общее, среднее профессиональное, высшее).	компетенции: • способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3); • способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6); • способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5)	Устный опрос; Проверка результатов практических заданий
2.2	Концепция непрерывного образования в области искусств. Практическая реализация концепции художественного образования в РФ. Система непрерывного художественного образования. Особенности реализации непрерывного художественного образования: «дши / дхш – колледж / техникум – вуз». Модели непрерывного художественного образования и условия их реализации.		Устный опрос; Проверка результатов практических заданий
Раздел 3. Современные педагогические технологии в художественном образовании			
3.1	Современные технологии обучения. Современные технологии обучения и их классификация. Особенности современных технологий профессионального образования. Современные педагогические технологии. Основные задачи педагогических технологий. Изменение позиций преподавателя профессионального образовательного учреждения (организации) при реализации современных педагогических технологий. Дидактика профессиональной школы. Современные методы обучения.	Формируемые компетенции: • способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3); • способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6); • способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5).	Устный опрос; Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль
3.2	Технология современной лекции. Сущность современной лекции. Приемы обеспечения контакта и влияния на аудиторию. Техника речи. Эффективная лекция в технологии развития критического мышления. Специфика лекции в технологии контекстного обучения. Технологии групповой дискуссии. Мозговой штурм по проблеме изобразительного искусства: задачи, алгоритм проведения.		

3.3	Технология современного практического занятия. Понятие групповой работы и группового взаимодействия. Формы и методы групповой работы. Структура практического занятия. Виды практического метода обучения – иллюстрация, демонстрация, показ и др. Интерактивные приемы обучения в процессе практического занятия. Виды педагогического рисунка. Методы решения конкретных ситуаций в практической деятельности. Интерактивные игровые технологии в практическом занятии.		
3.4	Технология мастер-класса. Цель и задачи мастер-класса. Функции мастер-класса. Структура мастер-класса. Организационные особенности и формы мастер-класса. Содержательные аспекты мастер-класса. Взаимодействие участников мастер-класса. Результаты мастер-класса.		
3.5	Технология проектной деятельности. Технология организации выставки, конкурса, фестиваля. Метод проектов. Образовательный проект. Учебный проект. Творческий проект. Типология проектов. Планирование проектной деятельности. Организация проектно-исследовательской работы студентов. Виды и уровни художественно-творческих выставок, конкурсов, фестивалей и т.п. Общие положения и организация творческих проектов. Технология разработки положения, информационного письма и другой сопутствующей документации. Алгоритм проведения творческого проекта. Особенности очного и заочного этапов конкурса, выставки. Специфика работы в жюри конкурса, фестиваля.		
3.6	Технология современного экспонирования творческих работ. Сущность технологии экспонирования. Просмотр учебно-творческих работ студентов. Выставки творческих работ. Процесс подготовки работ для экспозиции. Особенности оформления творческой работы и этикетаж. Система отбора лучших работ в методический фонд.		

Раздел 4. Практика использования инновационных педагогических технологий в художественном образовании			
4.1	Современные педагогические технологии и педагогическое мастерство преподавателя. Методическое мастерство преподавателя. Роль владения педагогическими технологиями в структуре педагогического мастерства преподавателя современной высшей школы. Технологическая сторона профессионального педагогического мастерства.	Формируемые компетенции: • способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3); • способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6); • способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5)	Проверка результатов практических заданий;
4.2	Мультимедийные технологии в образовании. Электронные учебные издания: учебник, учебное пособие, альбом, каталог и т.д. Возможности мультимедиа в образовательном процессе. Новые педагогические технологии при использовании компьютера. Электронная образовательная среда. Виртуальная художественная среда: музеи, выставки, фестивали, сайты творческих ассоциаций, общественных организаций, художников.		Тестовый контроль; Подготовка реферата; Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Концепции и технологии художественного образования» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии:* лекция, практическое занятие;
- *интерактивные технологии:* лекция-диалог; лекция с проблемными вопросами; лекция-диалог; лекция-консультация; работа в малых группах; обсуждение конкретных ситуаций; практикум с использованием интернет-ресурсов; практикум-консультация; встреча с практикующими педагогами, дизайнерами; мастер-класс с группой обучающихся; моделирование выставочных экспозиций; тестовый контроль и т.п.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Концепции и технологии художественного образования» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- использование электронных слайд-презентаций, электронных тестовых заданий, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Художественное образование в РФ: нормативные документы.

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине.
- Образец реферата по дисциплине (с презентацией).

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению дисциплины.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы и интернет-ресурсов.

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к экзамену. Система оценивания.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Концепции и технологии художественного образования» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Система и традиции академического художественного образования			
1.1. Система академического художественного образования в Западной Европе и мире	21	25	анализ системы академического художественного образования в РФ и зарубежья
1.2. Система и традиции академического художественного образования в России.	21	25	
Раздел 2. Концепции современного художественного образования			
2.1. Концепция художественного образования в Российской Федерации.	19	25	анализ концепции художественного образования в РФ
2.2. Концепция непрерывного образования в области искусств.	19	25	
Раздел 3. Современные педагогические технологии в художественном образовании			
3.1. Современные технологии обучения.	4	50	оформление опорных конспектов по темам раздела; подготовка мастер-класса; анализ документации к творческим фестивалям;
3.2. Технологии современной лекции.	4		
3.3. Технология современного практического занятия.	8		
3.4. Технология мастер-класса.	8		

3.5. Технология проектной деятельности. Технология организации выставки, конкурса, фестиваля.	4	-	участие в подготовке экспозиции выставки творческих работ
3.6. Технология современного экспонирования творческих работ.	4	-	
Раздел 4. Практика использования инновационных педагогических технологий в художественном образовании			
4.1. Современные педагогические технологии и педагогическое мастерство преподавателя.	4	41	анализ электронных изданий; оформление опорных конспектов по темам раздела; анализ образовательных программ по дизайну
4.2. Мультимедийные технологии в образовании.	8		
Итого:	124	191	

Тематика практических заданий

Раздел 2. Концепции современного художественного образования.

Тема 2.2. Концепция непрерывного образования в области искусств.

Практическое занятие № 1 – изучение моделей непрерывного художественного образования и условия их реализации в России и Кузбассе.

Раздел 3. Современные педагогические технологии в художественном образовании.

Тема 3.2. Технологии современной лекции.

Практическое занятие № 2 – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего лекцию; разработка опорного конспекта лекции.

Тема 3.3. Технология современного практического занятия.

Практическое занятие № 3 – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего практическое занятие; разработка технологической карты.

Тема 3.4. Технология мастер-класса.

Практическое занятие № 4 – подготовка и проведение мастер-класса по арт-дизайну.

Тема 3.5. Технология проектной деятельности. Технология организации выставки, конкурса, фестиваля.

Практическое занятие № 5 – оформление заявки на грант по творческому проекту.

Тема 3.6. Технология современного экспонирования творческих работ.

Практическое занятие № 6 – оформление выставки творческих работ.

Раздел 4. Практика использования инновационных педагогических технологий в художественном образовании.

Тема 4.1. Мультимедийные технологии в образовании.

Практическое занятие № 7 – изучение структуры и содержания Электронной образовательной среды КемГИК; разработка электронных тестовых заданий.

Перечень вопросов для устного опроса

1. Современное художественное образование в России: цели, задачи, содержание.
2. Система взаимодействия традиций академизма и новаций в художественном образовании.
3. Особенности реализации непрерывного художественного образования: «ДШИ / ДХШ – Колледж / Техникум – Вуз». Модели непрерывного художественного образования и условия их реализации.
4. Современные технологии обучения и их классификация. Особенности современных технологий профессионального образования
5. Сущность современной лекции в художественном образовании.
6. Формы и методы групповой работы на практическом занятии/ мастер-классе в современном художественном образовании.

7. Виды и уровни художественно-творческих выставок, конкурсов, фестивалей и т.п. Особенности технологии организации художественного проекта. Сущность технологии современного экспонирования.
8. Роль владения педагогическими технологиями в структуре педагогического мастерства преподавателя современной высшей школы. Технологическая сторона профессионального педагогического мастерства.
9. Новые педагогические технологии при использовании компьютера. Электронная образовательная среда. Виртуальная художественная среда: музеи, выставки, фестивали, сайты творческих ассоциаций, общественных организаций, художников.
10. Виды образовательных программ – образовательная программа, примерная программа, рабочая программа, авторская программа. Современные требования к разработке (учебных) программ учебных дисциплин / курсов. Структура программы. Методика и технология разработки программы.

Примерная тематика рефератов

1. Концепции художественного образования в Российской Федерации.
2. Концепция регионального художественного образования: опыт и перспективы.
3. Концепция непрерывного образования в области искусств.
4. Технологии художественного образования: теория и практика.
5. Технология мастер-класса: теория и практика.
6. Технология организации современной художественной выставки, конкурса, фестиваля.
7. Технология современного экспонирования творческих работ.
8. Технология современного практического занятия.
9. Развитие творческого мышления студентов-дизайнеров высшей школы в процессе художественного образования.
10. Технология визуальной идентификации как способ коммуникации.
11. Особенности восприятия обучающимися визуально-художественного образа в процессе обучения.

Примерная тематика рефератов ежегодно корректируется в соответствии с современными требованиями высшей школы и в соответствии с индивидуальными запросами обучающегося.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Концепции и технологии художественного образования» используются следующие формы контроля:

- **Текущий контроль** – контроль выполнения аудиторных заданий и самостоятельной работы (устный опрос, проверка практических работ, тестовый контроль).

Критерии оценивания практического задания

1. Правильность и полнота выполненного задания (2 балла).
2. Качество выполненного задания (2 балла).
3. Связь представляемого материала со сферой профессиональной деятельности (1 балл).

Критерии оценивания устного опроса

1. Правильность и полнота ответа (2 балла).
2. Обоснованность и научность в организации ответа (2 балла).
3. Связь представляемого в ответе материала со сферой профессиональной деятельности (1 балл).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Для оценки качества усвоения дисциплины «Концепции и технологии художественного образования» используются следующие формы контроля:

- **Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** – контроль в конце изучения дисциплины осуществляется в форме экзамена – защиты реферата по выбранной тематике / или защиты разработанной образовательной программы художественно-эстетической направленности (по видам дизайна).

Критерии оценивания реферата

1. Соблюдение структуры реферата (1 балл).
2. Соответствие современным требованиям высшей школы (2 балла).
3. Связь представляемого в реферате материала со сферой профессиональной деятельности (2 балла).

Требования к оформлению реферата: объем – до 20 страниц текста и приложения, кегль 14, шрифт Times New Roman, полуторный интервал.

Система оценивания обучающегося по итогам экзамена:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – заслуживает обучающийся, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – заслуживает обучающийся, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Концепции и технологии художественного образования» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

При изучении дисциплины «Концепции и технологии художественного образования» применяется комплексный подход, взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Дизайн-проектирование», «История и методология дизайн-проектирования»; с производственной практикой – педагогической практикой.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Инновационные процессы в образовании и педагогическая инноватика: учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 343 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455509> (дата обращения: 16.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9050-5. – DOI 10.23681/455509. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература:

1. Ильин, Г.Л. Инновации в образовании: учебное пособие / Г.Л. Ильин. – Москва: Прометей, 2015. – 426 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437317> (дата обращения: 16.05.2021). – ISBN 978-5-7042-2542-3. – Текст : электронный.

2. Инновационное развитие образовательных программ непрерывного образования: методология и практика: методическое пособие / В.А. Ермоленко, С.В. Иванова, М.В. Кларин, С.Ю. Черноглазкин ; под науч. ред. В.А. Ермоленко ; Российская академия образования, Институт теории и истории педагогики. – Москва : Институт эффективных технологий, 2013. – 186 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232201> (дата обращения: 16.05.2021). – ISBN 978-5-904212-14-8. – Текст : электронный.

3. Ситникова, О.В. Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования : учебное пособие / О.В. Ситникова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 137 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457627> (дата обращения: 16.05.2021). – Библиогр.: с. 112-114. – Текст : электронный.

4. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научно-методический журнал «Искусство и образование»: Теория и практика искусства. – URL: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>. – Текст : электронный.

2. Портал «Сеть творческих учителей». – URL: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com. – Текст : электронный.

3. Сайт Института художественного образования: Проекты, творческие мастерские, музей детского рисунка. – URL: <http://www.art-education.ru/>. – Текст : электронный.

4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL: <http://festival.1september.ru/>. – Текст : электронный.

5. Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>. – Текст : электронный.

6. Электронная версия газеты «Искусство». – URL: <http://art.1september.ru/>. – Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
- информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
- пакеты программ Microsoft Office Power Point.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Концепции и технологии художественного образования» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной компьютерной и оргтехникой (ноутбук, плазменная панель), обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, практических занятиях. Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Академическая система
художественного образования
Виртуальная выставка
Виртуальная
художественная среда
Инновация
Качество образования

Программа образовательная
Программа примерная
Программа рабочая
Проект
Рейтинговая система
Технологии мультимедийные
Технология образовательная

Концепция
Лекция
Мастер-класс
Методика
Методическое мастерство
Мониторинг
Образование
Образовательный мониторинг
Педагогическое мастерство
Педагогика искусства
Портфолио
Практикум
Программа авторская

Технологическая карта
Технологии педагогические
Технология проектной деятельности
Технология экспонирования
Учебный план
Учебный процесс
Федеральный государственный
образовательный стандарт (ФГОС)
Федеральные государственные требования
(ФГТ)
Художественное образование
Электронная информационно-
образовательная среда