

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Год начала подготовки: 2022, 2023, 2024, 2025

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников № 1 от. 30.08.2020.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников № 1 от. 30.08.2021.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников № 10 от. 20.05.2022.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников № 10 от. 20.05.2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников № 10 от. 20.05.2024.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников № 11 от. 06.06.2025.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников № 10 от. 22.05.2026.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (22.05.2026 г., протокол № 10)

В. Д. Пономарев, История и теория праздничной культуры: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ О. В. Кузьмина, В. Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2026. – 35 с.

Автор (Составитель)

В. Д. Пономарев

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является: освоение системы понятий в области истории и феноменологии праздничной культуры, формирование представлений об основных научных концепциях праздничной культуры; формирование знания о семиотике праздничной коммуникации, формах, классификации и типологии праздника; формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, влияния исторических и общественных событий на развитие праздничной культуры; изучение основных направлений государственной культурной политики РФ и тенденций развития праздничной культуры в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» входит в состав Обязательной части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) «бакалавр» и изучается с 1 по 4 семестр. Дисциплина является начальным этапом и предшествует основой для освоения следующих художественно-творческих дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Сценография». Формой итогового контроля студентов является экзамен в 4 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной	- характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность;	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	- основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и распространения и

творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.	- специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; - функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; - основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.	различных театрализованных форм; - применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; - планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; - развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.
--	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных

		общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
		Обработка материала для получения готового медиапродукта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
		Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов. Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 144 часа контактной (аудиторной) работы (80 часов лекций, 64 часа – практических занятий) и 54 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 29 часов (20%) аудиторной работы.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 32 часов контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 16 часов – практических занятий) и 190 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 6 часов (20%) аудиторной работы.

Практическая подготовка включает в себя проектную деятельность обучающихся, необходимую для последующего выполнения творческой работы, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Феноменология праздничной культуры							
1.1	Праздник как феномен культуры	1	3	2			
1.2	Праздник как коммуникация по поводу свободы	1	4	3/2*		2* - дискуссия	
1.3	Миф и ритуал как семиотические тексты праздничной культуры	1	4	3/2*		2* - презентац ия	
Раздел 2. История праздничной культуры Европы							
2.1	Мистериальные таинства в Древней Греции	1	3	3			
2.2	Празднества плодородия в Древней Греции: культ Деметры и культ Диониса	1	3	3			
2.3	Агоны древнего мира	1	3	2/2*		2* - презентац ия	
Итого в 1 семестре			20	16/7*		7*	
2.4	Празднества и представления в Древнем Риме	2	5	4/3*		3* - лекция- беседа	
2.5	Праздничная жизнь и развлечения в средние века	2	5	4/2*		2* - презентац ия	
2.6	Карнавальная культура эпохи Возрождения. Карнавальная культура в современном мире	2	5	4			
2.7	Празднества Великой французской революции 1789-1799 гг.	2	5	4/2*		2* - дискуссия	
Итого в 2 семестре (экзамен 27 ч.)			20	16/7*		7*	9
Раздел 3. Праздничная культура Руси и России							
3.1	Семиосфера древнеславянских языческих празднеств	3	4	3/2*		2* - презентац ия	
3.2	Праздничные традиции и увеселения в России в XVII веке	3	4	3			
3.3	Светская праздничная культура России XVIII – начало XX века	3	4	3/2*		2* - дискуссия	
3.4	Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища	3	4	3			
3.5	Церемониалы и праздники русского императорского двора XIX – начала XX века	3	4	4/3*		3* - лекция - беседа	
Итого в 3 семестре			20	16/7*		7*	
Раздел 4. История и феноменология советского праздника							
4.1	Масса и власть: праздник в эпоху «восстания масс»	4	5	4/2*		2* - дискуссия	

4.2	Советский праздник как социально-художественное явление	4	5	4/2*		2* - презентация	
4.3	Игровая культура праздника: от феномена к профессии	4	5	4/2*		2* - лекция-беседа	
4.4	Игровая технология праздничной коммуникации «по поводу свободы»	4	5	4/2*		2* - дискуссия	
Итого в 4 семестре (экзамен 27 ч.)			20	16/8*		8*	45
Итого			80	64/29*		29*	54

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Феноменология праздничной культуры							
1.1	Праздник как феномен культуры	1	1				7
1.2	Праздник как коммуникация по поводу свободы	1	1				7
1.3	Миф и ритуал как семиотические тексты праздничной культуры	1	1	1/1		1* - дискуссия	7
Раздел 2. История праздничной культуры Европы							
2.1	Мистериальные таинства в Древней Греции	1	1	1			7
2.2	Празднества плодородия в Древней Греции: культ Деметры и культ Диониса	1		1			7
2.3	Агоны древнего мира	1		1		2* - презентация	7
Итого в 1 семестре			4	4/1*		1*	42
2.4	Празднества и представления в Древнем Риме	2	1	1			10
2.5	Праздничная жизнь и развлечения в средние века	2	1	1/2*		2* - презентация	8
2.6	Карнавальная культура эпохи Возрождения. Карнавальная культура в современном мире	2	1	1			8
2.7	Празднества Великой французской революции 1789-1799 гг.	2	1	1/2*			9
Итого в 2 семестре (экзамен 9 ч.)			4	4/2*		2*	35
Раздел 3. Праздничная культура Руси и России							
3.1	Семиясфера древнеславянских языческих празднеств	3	1				12
3.2	Праздничные традиции и увеселения в России в XVII веке	3	1				12
3.3	Светская праздничная культура России XVIII – начало XX века	3	1				12

3.4	Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища	3	1	2			12
3.5	Церемониалы и праздники русского императорского двора XIX – начала XX века	3		2/2*		2* - лекция - беседа	12
Итого в 3 семестре			4	4/2*		2*	60
Раздел 4. История и феноменология советского праздника							
4.1	Масса и власть: праздник в эпоху «восстания масс»	4	1	1			11
4.2	Советский праздник как социально-художественное явление	4	1	1/1*		1* - презентация	14
4.3	Игровая культура праздника: от феномена к профессии	4	1	1			14
4.4	Игровая технология праздничной коммуникации «по поводу свободы»	4	1	1			14
Итого в 4 семестре (экзамен 9 ч.)			4	4/1*		1*	53
Итого			16	16/6*		6*	190

* часы занятий в интерактивных формах обучения

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Феноменология праздничной культуры			
1.1.	Тема «Праздник как феномен культуры» <i>Постановка проблемы: модернизация праздника, трансформация культурных смыслов современного праздника и праздничного мироощущения в современном обществе. Этимология понятия «праздник» и его сущностные признаки (дефиниции), раскрывающие содержание понятия «праздник»: торжество, традиция, обычай, обряд, ритуал, церемония и др. Теоретический облик праздника как феномена культуры. Основные концепции изучения праздничной культуры (по</i>	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения	Тестовый контроль

	<i>А.И. Мазаеву): цикловая концепция праздника (И. Снегирев); мифологическая концепция праздника (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня и др.); аграрно-продуцирующая теория (В.Я. Пропп); концепция заимствования в русской фольклористике или художественно-эстетическая концепция (А.Н. Веселовский, Е.В. Аничков, В.Ф. Миллер и др.); концепция праздника Дж. Фрэзера; социальная концепция праздника (Адриан Пиотровский); игровая концепция праздничной культуры (Й. Хейзинга). Праздник как социально-педагогическое явление (Д.М. Генкин). Концепция культурной памяти (Попова В.Н.). Современная праздничная культура: государственная культурная политика Российской Федерации и творческие индустрии. Современный праздник как событийный проект.</i>	информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры. Знать: - характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; - специфические особенности режиссуры и драматургии	
1.2.	Тема «Праздник как коммуникация по поводу свободы.» <i>Праздник – первичная форма человеческой культуры и мир идеалов (М.М. Бахтин). Аксиология праздничной культуры. Семантика праздника в ценностном измерении. Ценностные и моральные императивы в понятии «праздник». Праздник и общество: праздник как общественная потребность и форма обновления и</i>	информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры. Знать: - характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; - специфические особенности режиссуры и драматургии	Устный опрос

	подтверждения ценностей коллективной жизни (К. Жигульский). Праздничная культура как воплощение творческой свободы человека. Семантический, семиотический и деятельностный аспекты праздничной игры. Праздничная культура как миропонимание. Этические основы праздничного подарка. Потlach как древний и традиционный праздник дарения (М. Мосс). Слияние чувственного и смыслового начал в праздничном мироощущении и мировосприятии человека. Символизация как выразительное пространство праздничной игры. Семиосфера праздника: зрелищно-игровой, ритуально-игровой, карнавалыно-игровой, спортивно-игровой и танцевально-игровой тексты праздничной коммуникации.	театрализованных представлений и праздников; - функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; - основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; - применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; - планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность. Владеть: - основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; - развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-	
1.3.	Тема «Миф и ритуал как семиотические тексты праздничной культуры» Миф – ранняя форма архаического сознания и мироощущения: универсальные мифологемы («золотой век», «в начале времен», «культурный герой») как семантические константы в «состоянии духа» традиционной праздничной культуры. Семантика мифологемы «начала времен» как возможность обновления мира и человека в	деятельность. Владеть: - основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; - развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-	Тестовый контроль

	ритуально-праздничных комплексах традиционной культуры. Семантика мифологемы «золотого века» в карнавально-праздничном мироустройстве. Семантика мифа в знаковых системах праздничных ритуалов (словесный язык, музыка, жесты, пение, танцы и др.): «переключение» с одного вида реальности (повседневной) на другой (сакральный, мифологический), семиотичность поведения участников праздничных ритуалов (символика передвижений, маскирование и ряжение и др.).	просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.	
Раздел 2. История праздничной культуры Европы			
2.1.	Тема «Мистерияльные таинства в Древней Греции» Мифологические представления древних греков о мире. Праздник как «высокий досуг» (Аристотель) и праздник – «величайший досуг» (Платон) в Древней Греции. «Закон о празднике» в афинском законодательстве IV в. до н.э. Музыка, пение и танец – триединая хорей и основа древнегреческих празднеств. Древнегреческие мистерии как празднества посвященных: тайный характер священнодействий и ритуалов. Празднование мистерий: знание соответствующих мифов, демонстрация священных предметов и символов, мимико-драматические	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Знать: - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Защита исследовательского проекта

	представления с песнями и танцами, телесные очищения и ритуал посвящения, созерцание божества.	ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к	
2.2.	Тема «Празднества плодородия в Древней Греции: культ Деметры и культ Диониса» Элевсинские мистерии как панэллинский праздник – «самые светлые и радостные дни года» (Плутарх). Миф о богине плодородия Деметре и ее дочери Персефоне как содержание мистерий. Элевсин – «святыня всей земли и самое блистательное из святилищ» (Аристид, «Элевсинская речь»). Празднование Элевсиний: Малые и Великие мистерии, афинские церемонии в Элевсионе – храме Деметры у подножия Акрополя, торжественное шествие из Афин в Элевсин, посвященные в таинства (эпипты, мистагоги, мисты и неофиты), мистерии в святилище (танцы и песнопения в зале посвящений Телестериона, тайные обряды созерцания святынь), обряд племохои, атлетические, конные и музыкальные состязания. Миф о Дионисе: дважды рожденный сын Зевса и смертной Семелы, бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства и виноделия. Торжества в честь Диониса в Аттике: сельские Дионисии – ознаменование окончания	чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры. Знать: - характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; - специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; - функции образного мышления, способы и	Устный опрос

	сбора винограда; ленийские торжества – празднества молодого вина; празднование Антестерий – празднества зрелого вина и прихода весны. Великие Дионисии: торжественная процессия со статуей Диониса; состязания хоров, исполняющих дифирамбы Дионису; драматические агоны в театре на склоне Акрополя, исполнение торжественных церемоний на орхестре.	процессы образного решения творческих задач; - основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм;	
2.3.	Тема «Агоны древнего мира» Агональное начало общеэллинских праздников. Древнегреческие агоны как сакральные праздники и представления: Истмийские, Немейские, Пифийские игры в Древней Греции. Эпифания – главное событие сакрального празднества. Обладание божественной милостью (elecoz) – основной смысл сакрального агона. Олимпия – культовый центр Древней Эллады. «...Мы прославляем те, что из всех игр благородней – Олимпийские игры» (Пиндар). Установления и правила олимпийского агона: институт экехейрии (священного перемирия), обязательный круг упражнений для подготовки атлетов к агону (атлетическая аскеза), клятва атлетов перед статуей Зевса, принесение в жертву ста	- применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; - планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность. Владеть: - основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; - развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию	Выступление с докладом по заданной теме

	быков – гекатомба, калокагатия – гармония телесного сложения и духовно-нравственного склада в человеке. Олимпийская практика агональных единоборств. От Олимпии к театру: мусические искусства классической Греции.	художественно-творческих проектов.	
2.4.	Тема «Празднества и представления в Древнем Риме» Пантеон богов и мифология в Древнем Риме: Юпитер, Юнона, Диана, Венера, Виктория, Марс, Меркурий и др. Агоналии – древнейшие празднества римского сакрального календаря. Либер: народный сельский культ в римской республике. Праздник Сатурналий как возвращение к «золотым веку»: «ни господ, ни слуг, ни рабов». Культ правителя в Древнем Риме: императорские триумфы (от овации к экзальтации триумфатора). Гладиаторские игры в Древнем Риме как профессионально организованные зрелища: обучение ремеслу гладиатора; типы гладиаторов и их вооружение; римские амфитеатры и навмахии. «Цирк Максимус» в Древнем Риме: торжественные шествия жрецов и устроителей игр (помпы), конные бега на колесницах и специальные общества (партии Белых, Красных, Зеленых и Голубых).		Тестовый контроль

2.5.	Тема «Праздничная жизнь и развлечения в средние века» <i>Мировосприятие Средневековья: между языческим культом и христианством. Магия как составная часть мирового круговорота в мироощущении средневекового аграрного общества: естественное и сверхъестественное – нерасторжимое целое. Цикл – основа архаического миропонимания в Раннем Средневековье</i> <i>Единство «высокого» и «низкого» в праздничной культуре Средневековья. Средневековая площадь: открытое веселье и хоровое начало народных празднеств.</i> <i>Куртуазность Средневековья: воспитание и развлечения дворянского сословия. Куртуазные состязания феодальной знати (рыцарей) в средневековой Европе: турнир и поединок. Куртуазный церемониал рыцарских турниров: куртуазные доспехи и оружие, сеньоры-«зачинщики» и сеньоры-«защитники», приглашение «гербового короля», приглашение судей турнира, оглашение турнира, церемонии въезда судей и сеньоров-предводителей в город, выставление флагов и гербов участников турнира, усмотрение дамами знамен и шлемов рыцарей, клятвы рыцарей, «право войны», церемония вручения турнирного</i>		Отчет выполнении практической работы о
------	--	--	--

	приза. Конный поединок на копьях. Квинтина и бугурт. Праздничные развлечения Средневековья: танцы и маскарады.		
2.6.	Тема «Карнавальная культура эпохи Возрождения. Культура в современном мире» Происхождение и традиции европейского карнавала. Гуманизм – общественная идеология Возрождения. Эпоха Возрождения – «золотой век» искусства (Джотто, Боттичелли, Тициан, Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Дюрер и др.) и карнавала. Карнавально-праздничная концепция мироустройства – «празднество всем миром», «возрождение и обновление», «праздничность без благоговения», «время изобилия и достатка» (по М.М. Бахтину). Традиции и формы карнавальной культуры эпохи Возрождения в Европе: шуты, «Праздники дураков», карнавальные процессии, мистери, миракли, мистерии, моралите, фарсы и соти. Универсальность и выразительность карнавального смеха: формы площадной речи, карнавальные жесты, смех и знак, метафоричность карнавальных символов. Маска – семиотический язык карнавальной символики. Традиции и формы карнавальной		Защита исследовательского проекта

	культуры в современном мире.		
2.7.	Тема «Празднества Великой французской революции 1789-1799 гг.» Франция XVIII столетия: от Просвещения к Утопии (Свобода, Равенство, Братство). Мировоззрение Просвещения: Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо и др. Французская революция как праздник: революционная семиотика, календарь революции, «Марсельеза» Руже де Лиля – национальный гимн Франции. Празднества дореспубликанской поры: стихийность и всеобщий подъем («Счастье исключительное, слишком великое для человека» Ж. Мишле). Луи Давид – автор сценарного метода и режиссер массовых празднеств республиканского периода. От майского шеста к дереву свободы: семиотика празднеств республиканского периода (алтарь Отечества, дерево Свободы). Празднества республиканского периода (праздник Разума, праздник Верховного Существа). Наполеон Бонапарт – создатель праздника-смотра, праздника-парада.		Устный опрос
Раздел 3. Праздничная культура Руси и России			
3.1.	Тема «Семиосфера древнеславянских языческих празднеств» Древнеславянский языческий пантеон: Род		Тестовый контроль

	(верховное божество), Макошь (богиня земного плодородия), Лада и Леля (богини рожаницы), Перун (громовержец), Волос или Велес («скотий бог», покровитель скота); ритуально-календарные персонажи – Масленица, Ярило, Купала, Кострома, Коляда и др. Семиотика культовых ландшафтов в языческой обрядности: холмы и горы, берега рек и озер, родники, «рождения» и священные деревья и др. Годичный цикл древнерусских празднеств: семантика архаичных элементов и двоеверие (Б.А. Рыбаков). Осенне-зимние обряды и игрища «житийского бытового круга»: святочная неделя и обряды колядования. «Игрища межю селы» – весенне-летний обрядово-праздничный цикл: семиотика масленичной обрядности, Ярилин день, «зеленые святки» – праздник Купала и русальские обряды, праздник Перуна, праздники Рода и рожаниц и др. Гендерная (половозрастная) семиотика древнерусских обрядов и празднеств.		
3.2.	Тема «Праздничные традиции и увеселения в России в XVII веке» Русский праздничный календарь XVII столетия. Праздник Новолетия в России в XVI-XVII столетиях. Соборная площадь Московского		Дискуссия

	Кремля – центр празднования Новолетия. Празднование Рождества Христова в России в XVII столетии. Литургическое представление «Пещное действо» как традиция празднования. Святочные потехи и увеселения в России в XVII столетии: скоморохи и халдеи, медвежьи бои, ряжение и пение поздравительных песен – коляд. Потешная палата Московского Кремля. Праздник Богоявления Господня (Крещения): праздничные традиции и церемония водосвятия. Сырная неделя, или Масленица: катание с ледяных и деревянных гор, медвежьи травли, «летающие потешные огни», спектакли в Потешном дворце Кремля, православные церемонии. Вербное воскресенье в России в XVII столетии: «цветоносное действо» и праздничный чин шествия на осляти. «Велик день»: традиции и церемонии празднования Светлого Христова Воскресения (Пасхи) в России в XVII столетии.		
3.3.	Тема «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища» Скоморошество в русской народной праздничной культуре: скоморохи в русском обществе – «люди прохожие», «скоморохи оседлые»; искусство скоморохов в формировании зрелищных форм культуры. Праздничная площадь как центр городского		Тестовый контроль

	зрелищного фольклора XVIII- начало XX века: «Хмельно, горласто, празднично, пестро, красно кругом!» (Н.А. Некрасов). Медвежья комедия как жанр театрализованного представления: от шествия ряженных до комических интермедий. Кукольные представления на праздничной площади: вертеп – рождественское кукольное представление; Петрушка – главный герой русского народного кукольного театра. Раек, или Потешная панорама как традиционное праздничное увеселение на площади. Балконные зазывалы как зрелищный жанр площадной риторики. Балаганы – центр праздничного увеселения и «лицо» народного гулянья. Жанровое разнообразие балаганных представлений. Игровые персонажи и ролевые стереотипы площадного зрелища: кузнец, солдат, аптекарь или доктор, турок, аран, старик со старухой, вожатый с медведем и пр. Праздники и развлечения в городских парках и «воксалах» с конца XVIII века: вечерние гуляния, концерты, театральные представления и др.		
3.4.	Тема «Светская праздничная культура России XVII – начало XX века» Эпоха Петра I: царь-реформатор. «Огосударствление досуга»:		Тестовый контроль

	«Сумасброднейший, Всешутейский и Всепьянейший собор», ассамблеи петровского времени – «упражнения в общительности». «Улучшить время в государстве своем» – Указ об изменении летоисчисления в России: празднование Нового года (1 января 1700 года). Праздники-виктории, посвященные Полтавской битве (27 июня), овладению Нарвой (9 августа), заключению Ништадского мира (30 августа) и др. Светские церемониалы в России XVIII- начало XX века: бал и маскарад как феномены придворной культуры. Менуэт, «англицкий контраданс», французский котильон, польская мазурка как европейские культурные концепты бального церемониала в России. Эстетика, сценарий и композиция маскарада: театрализация, организация маскарадного пространства, маскарадный костюм, маскарадная интрига. «Здравствуйте, женившиеся, дурак и дурка...» (В.К. Тредиаковский): шутовская свадьба-маскарад «Ледяной дом» 1740 года в Петербурге как отражение нравов и обычаев двора императрицы Анны Иоанновны. Коронационный уличный маскарад 1763 года «Торжествующая Минерва» Ф.Г. Волкова:		
--	--	--	--

	«торжество, подобное грекам, достойное Екатерины, и удивившее обитателей» (А.П. Сумароков). «В России порохом дорожат не более чем песком» (Юст Юль): «Огненные представления» XVIII века – фейерверки и иллюминации как синтез искусств (пиротехнические средства, портретная и театральная живопись, скульптура, архитектура, литература, музыка).		
3.5.	Тема «Церемониалы и праздники русского императорского двора XIX – начала XX века» Праздничные и табельные дни. «Священное коронование»: церемонии коронации. Высочайшие выходы и торжественные въезды. Балы «по большому этикету» при императорском дворе. Праздники русского императорского двора в сценариях власти: семиотические тексты эпох. Александр I: парады как сценарии симметрии и порядка в Отечестве. Николай I: церемонии и праздники как презентация династического сценария; императорская фамилия как олицетворение нации. Празднества в Петергофе: семейный сценарий и сказочные мотивы супружеской любви. Национальные мотивы празднеств во время посещения Николаем I Москвы в 1848 и 1851 годах.		Подготовка доклада на заданную тему

	Коронационные торжества Александра II: сценарий народной любви. Церемония открытия памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Петербурге 25 июня 1859 года: семиотика преемственности. Празднование тысячелетия Руси в 1862 году в Новгороде. Памятник тысячелетию России в Новгороде: проект-победитель и церемония освящения памятника. Александровские военные плац-парады как презентация общности монархической Европы. Александр III: мифология национальности, семиотика «русскости» в сценарии власти. Коронационные торжества Александра III: «московское прошлое династии». Великие религиозные праздники как воскрешение духа русского прошлого: 500-летний юбилей Тихвинской иконы Божьей Матери, тысячелетие Кирилла и Мефодия (1885 г.), 900-летие крещения Руси (1888 г.) и др. Николай II: сценарий власти в продолжение национального мифа и «московский хронотоп». Коронационные торжества: «праздник монархии возрожденной и преобразованной» и трагедия народного гуляния на Ходынском поле. Празднование 300-летия дома Романовых в 1913 году.		
Раздел 4. История и феноменология советского праздника			

4.1.	Тема «Масса и власть: праздник в эпоху «восстания масс»» «Восстание масс» в культуре XX-го столетия (Г. Ле-Бон, Г. Тард, Х. Ортега-и-Гассет., Э. Канетти, С. Московичи и др.). «Человек массы» Х. Ортега-и-Гассета. «Масса» – понятие визуальное и качественное. «Коллективное сознание» – как новая социальная мифология XX-го столетия. Двадцатые-тридцатые годы XX века – время бурного развития массовых зрелищ и праздников. Масса – главный герой советского праздника 20-30 годов: «Для того, чтобы почувствовать себя, массы должны внешне проявить себя» (А.В. Луначарский). Празднества в ранний советский период: «военизация» праздника (солдатские спектакли, инсценировки военных событий и т.д.). Семиотика празднеств: знаки и символы советских массовых праздников 20-30 годов. Массовые праздники и монументальная пропаганда: эмблемы, символы и аллегории. Сюжеты, слово и знаки-маркеры: политическая коммуникация в советских праздниках. Массовая инсценировка «Гимн освобожденного труда» 1920 года как политический театр под открытым небом.		Устный опрос
------	--	--	--------------

	Праздник и насилие: уничтожение монархической символики, новое летоисчисление, новый красный праздничный календарь и новая государственная геральдика, концепция «уличной политики» в массовых празднествах.		
4.2.	Тема «Советский праздник как социально-художественное явление» День воинской славы России – проведение военного парада на Красной площади в Москве в ознаменование 24 годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год). Парад войск Красной армии на Красной площади Москвы 24 июня 1945 года – исторический Парад Победы в ознаменование победы СССР над Германией в Великой Отечественной войне. «За мир и дружбу»: VI Фестиваль молодежи и студентов в Москве. Культурные символы VI Фестиваля молодежи и студентов 1957 года в Москве: «дачный цветок» – эмблема Фестиваля; «Подмосковные вечера» (М. Матусовский, В. Соловьев-Седой) – официальная песня Фестиваля; «Вечер веселых вопросов» (ВВВ) 1957 года – предшественник телевизионного бренда – КВН. Театр масс в творчестве И.М. Туманова: VI Фестиваль молодежи и		Тестовый контроль

	студентов 1957 года в Москве; Торжественные церемонии открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских Игр в Москве и др. Педагогика массового праздника в творчестве Д.М. Генкина: образ современника и жизнь трудового коллектива как сценарно-режиссерская основа массового праздника. Массовые спортивно-художественные представления в творчестве Б.Н. Петрова: спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства.		
4.3.	Тема «Игровая культура праздника: от феномена к профессии» Значение и характерные черты игры как явления культуры (Й. Хейзинга). «Человек играющий» в современной культуре (пуерилизм, пассивно-созерцательный характер современной культуры, игровая культура личности как проблема). Разновидности игры по М. Эпштейну («play» и «game», экстатическая игра и миметическая игра). Игра – специфика актерского искусства. Системы актерской игры (К.С. Станиславский, Б. Брехт, А. Арто, Дж. Морено). Игра как структура и игра как форма: «игровое время» и «игровое пространство». Const игрового времени и игрового пространства:		Дискуссия

	условность, роль, правила, самооценność. Морфология игровой роли. Правила – нравственный и эстетический кодекс игры. Временная структура игры (ритмика игры и переживания «человека играющего»). Игровое напряжение и условия эмоциональной привлекательности игры. «Человек играющий» в праздничных формах культуры: становление игровой культуры человека в празднике. Праздник как социально-культурный институт формирования игровой культуры личности в сфере досуга. Театрализованная игра как метод организации художественного содержания праздничных форм культуры и деятельности участников (Д.М. Генкин, А.А. Конович, Е.В. Руденский и др.). Семиясфера праздника как выражение празднично-игрового мироощущения участников (О.Л. Орлов). Этапы формирования и проявления игровой культуры человека.		
4.4.	Тема «Игровая технология праздничной коммуникации «по поводу свободы»» Проектный характер современной социально-культурной деятельности. Сушностьныe признаки понятия «технология»: технология как отражение сложности и упорядоченности		Устный опрос

	человеческой деятельности. Игровая технология как воплощение представлений «о должном» в праздничной игре: «аксиоматические положения», «аксиологические положения», «принципы игровой технологии», раздел «человек играющий». Модель пространства и времени игровой коммуникации: способы игрового коммуникации, коммуникативные фазы развития игры, интерактивная стратегия референтов игры, «коммуникативные опоры» и этика игры. Социальное творчество «человека играющего» в празднике. Праздничная коммуникация: «перевод» «человека обыденного» в состояние «человека играющего». Игровое сообщество праздника. Проектирование празднично-игровой коммуникации и формирование игровой культуры человека в празднике.		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются сочетание образовательный и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: дискуссия, устный опрос, защита творческого проекта.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Новые информационные технологии в современном театрализованном представлении» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=89>) и включают:

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Тематика докладов

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Интерактивные лекции

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «История и теория праздничной культуры» предполагает подготовку к практическим занятиям, к сдаче зачета. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Белкин А.А. Русские скоморохи / А.А. Белкин. – М.: Наука, 1975. – 191 с. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/belkin/text.pdf>
2. Даркевич, В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв.. [Текст]: Монография / В.П. Даркевич. – М.: Индрик, 2006. – 556 с.
3. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII — начала XX в. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. — 329 с.
4. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века [Текст]: / А.Ф. Некрылова. – М.: Азбука, 2004. – 256 с.
5. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования / А.И. Мазаева. – М.: Наука, 1978. – 392 с. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Mazaev/fest/>
6. Мальте Рольф. Советские массовые праздники [Текст]: / М. Рольф; [Пер. с нем. В. Алтухова] – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН) Фонда первого президента России Б.Н. Ельцина, 2009. – 440 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19714249>
7. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]: / О.Л. Орлов; М-во культуры Рос. Федерации. С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб: КультИнформПресс, 2001. – 159 с. – Режим доступа: <http://elibrary.spbguki.ru/579767/view>
8. Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Попова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 84 с.
9. Скржинская М.В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье [Текст]: / М.В. Скржинская. – СПб: Алетейя, 2010. – 464 с.
10. Уварова, Ю. Н. Праздники и увеселения при дворе русских царей в XVII веке [Текст]: книга для семейного чтения / Ю. Н. Уварова; Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры "Гос. ист.-культурный музей-заповедник "Московский Кремль". – Москва: Гос. ист.-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", 2015. – 91 с.: ил., цв. ил., портр.: 30 см — (Жизнь Государева двора).
11. Эстетико-культурологические смыслы праздника [Текст]: / Отв. ред. И.В. Кондаков; Сб. ст. памяти А.И. Мазаева. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с.

Дополнительная литература:

1. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие / Т.А. Апинян. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2003. – 400 с.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/bahtmain.html>
3. Генкин Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с.
4. Грейвс Р. Мифы древней Греции / Р. Грейвс – М.: «Прогресс», 1992. – 624 с. – Режим доступа: http://librebook.me/mify_drevnei_grecii
5. Жигульский К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
6. Захарова О. Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие / О. Ю. Захарова — «Центрполиграф», 2016. – 530 с.

7. Ивлева Л.М. *Ряжение в русской традиционной культуре* / Л.М. Ивлева. – СПб, 1994. – 235 с.
8. *Карнавалы. Праздники (Самые красивые и знаменитые)* – Москва: Мир энциклопедий, 2005. – 184 с.
9. Колязин В.Ф. *От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья* – М: «Наука», 2002. – 208 с.
10. Морозов И.А., Слепцова И.С. *Круг игры. Праздник и игра в жизни свернорусского крестьянина (XIX-XX вв.)*. – М.: Индрик, 2004. – 920 с.
11. Озуф Мона. *Революционный праздник: 1789-1799* / Пер. с фр. У.Э. Ляминой. - М.: Языки славянской культуры, 2003. – 424 с.
12. Пивоев В.М. *Мифологическое сознание как способ освоения мира: Монография. 2-е изд.* – М.: Директ-Медиа, 2013. – 154 с. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000933/st000.shtml>
13. Рыбаков Б.А. *Язычество Древней Руси* – М.: Наука, 1987. – с. – Режим доступа: <http://historic.ru/books/>
14. Хейзинга Й. *Ното Ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. / Общ. ред. и послесл. Г.М. Тавризян.* – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.kph.npu.edu.ua/>
15. Чеканцева З. А. *Праздник и бунт во Франции между Фрондой и революцией* /Чеканцева З. А. // *Одиссей. Человек в истории.* – 2005. – С. 49-68. – Режим доступа: http://ec-dejavu.ru/f/Festival_fr.html

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Агон	Маска
Аксиология	Маскарад
Алгоритм ролевого поведения	Обычай
Досуг	Обряд
Государственная культурная политика	Педагогика игры
Игра	Праздник
Игровая культура	Праздничная коммуникация
Игровое сообщество	Проектирование игры
Игровая технология	Проектная культура
Игрология	Развитие личности
18. Карнавал	Референты игры
Коммуникативные опоры игры	Ритуал
Композиция	Ролевая стратегия
Культура досуга	Ряжение
Культурные ценности	Семиосфера
Личность	Скоморох

Социализация
Социально-культурная деятельность
Социально-культурное
проектирование
Социальная технология
Стратегия игровых переживаний
Театрализация
Тексты праздничной коммуникации
Традиции
Творчество
Творческие индустрии
Ценность
Церемония
Фазы игры
Формы социально-культурной
деятельности
Чувство эстетическое
Эвентуальный продукт игры
Эмпатия
Эмоции
Const игры