

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ткачук Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Развитие цифровых технологий и средств коммуникации в начале XXI века определили увеличившиеся межкультурные контакты, которые повлекли за собой возникновение совершенно новых форм и явлений музыкальной культуры. В условиях меняющегося социокультурного контекста, системного взаимодействия различных культурных явлений, распространения и засилья продуктов массовой культуры и ее влияния на формирование системы ценностей, встает вопрос о сохранении традиционных ценностей, этнической и культурной принадлежности. Диссертация Александра Юрьевича Ткачук отражает результаты научного исследования посвященного современной массовой музыкальной культуре, рэп-музыке в Республике Бурятия. Обращение автора к анализу региональной массовой музыкальной культуры, видится актуальным ввиду активного взаимодействия современных музыкальных форм с элементами национальной культуры, что способствует появлению самобытных культурных явлений требующих их научного осмысления и обобщений.

Диссертационное исследование А. Ю. Ткачук имеет четкую структуру и состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка литературы. В работе автор ставит цель рассмотреть основные особенности формирования и развития рэп-музыки в Бурятии в контексте репрезентации традиционной бурятской культуры. Автором проанализированы сущностные характеристики современной массовой музыкальной культуры, генезис и развитие рэп-музыки в России, представлена общая характеристика современной музыкальной культуры в Бурятии как одного из факторов формирования имиджа региона. Рассмотрены основные особенности формирования и развития рэп-музыки Бурятии в контексте репрезентации традиционной бурятской культуры представленные в вербальной, визуальной форме рэп-композиций отражающих этнокультурную специфику, национальное самосознание и традиционную картину мира бурятского народа.

Автор работы отмечает значительную востребованность бурятского рэпа в республике Бурятия, соседних регионах и за рубежом в Монголии и Китае. Это обусловлено использованием бурятскими рэп-исполнителями различных элементов традиционной картины мира бурят, образов, символов и кодов позволяющих раскрыть богатство бурятской культуры, и делает возможным актуализацию традиционной культуры в современных культурных формах.

Автореферат А.Ю. Ткачук отражает основное содержание диссертации. Определены объект и предмет исследования, поставлены цель и задачи,

обоснована научная новизна и методологическая основа, которая позволяет раскрыть заявленную тему. Отмечая значимость диссертационного исследования Ткачук А.Ю., хотелось задать следующий вопрос.

Образ региона описывается через субъективное отношение к региону внутренних и внешних, групп населения, и заключается, прежде всего в представлении о регионе складывающееся из различных аспектов и их характеристик (география, экономика, образование, культура, наука, спорт и т.д.). Может автор сказать, какой именно образ (имидж) транслируется музыкальной культурой региона?

Достоверность положений и выводов подтверждается апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также отражена в 11 публикациях в научных журналах, из которых 3 в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Основные этапы работы, выводы, результаты представленные в автореферате отражают содержание диссертации.

Автореферат диссертации А.Ю. Ткачук «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)» выполнен в соответствии с требованиями пп. 9-14 «Положения о присуждения ученых степеней» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842), а ее автор Ткачук Александр Юрьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Суворова Антонина Владимировна,

Кандидат культурологии (24.00.01 - теория и история культуры).

Доцент кафедры «Философия, история и культурология» Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления.

Наименование организации: ФГБОУ ВО Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления.

Служебный адрес: Улан-Удэ, Республика Бурятия, Россия, ул. Ключевская, 40 в (1), 670013.

Служебный телефон: 8 (301) 243-14-15.

E-mail: tonj8@mail.ru

29.08.2022



Суворова А.В.