

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения



ТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Музыкального искусства

И.В. Шорохов
И.В. Шорохов

25.09.2023

ПРОГРАММА
творческого вступительного испытания
«Вокально-хоровая подготовка»
по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль подготовки: «Музыка. Дополнительное образование (в области
музыкального искусства)»

Кемерово2023

Программа вступительного испытания для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование" (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «22» сентября 2023 г., протокол № 2

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол № 2.

Введение

Программа творческого вступительного испытания «Вокально-хоровая подготовка» по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки бакалавров «Музыка, Дополнительное образование (в области музыкального искусства)», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Для уяснения поступающими особенностей направления в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности. Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений. Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

Приемные требования рассчитаны как на выпускников училищ искусств, педагогических училищ, детских музыкальных школ, так и на выпускников общеобразовательных школ, имеющих яркие музыкальные способности, проявляющиеся в самостоятельном освоении техники игры на инструменте, сольном пении.

1. Характеристика профессиональной деятельности по направлению «Педагогическое образование» профиль подготовки бакалавров «Музыка, Дополнительное образование (в области музыкального искусства)».

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): бакалавр.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкальное исполнительство;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;

1.3. Объекты профессиональной деятельности бакалавров:

- произведения народного музыкального творчества;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- обучающиеся;
- центры и дома детского и юношеского творчества, ДМШ, ДШИ и другие учреждения образования и культуры.

1.4. Виды профессиональной деятельности бакалавров

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование» профиль подготовки бакалавров «Музыка, Дополнительное

образование (в области музыкального искусства)» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогический;
- проектный;
- методический;
- организационно-управленческий;
- культурно-просветительский;
- сопровождения.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический); уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

2.2. Деятельностные параметры: методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные); уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

3. Содержание и форма вступительного творческого испытания

1-я часть проводится в форме прослушивания. Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения (русскую народную песню, романс, фольклорную или авторскую песню), подготовленные заранее по выбору поступающего.

2-я часть - коллоквиум проводится в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкальной педагогики, литературы, живописи, знания предметов специальных курсов вуза. Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкальной педагогики и музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа.

3.1. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка портфолио	40
1.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	20-30
2.	Оценка прослушивания	60
2.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность,	10-30

	вокально-технические навыки)	
2.2.	Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность)	10-30
	ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов.

Примерные программы по вокалу:

Песни для исполнения можно использовать из любых областных (региональных) сборников народных песен, как сольные, так и «выборки» из ансамблевых (хоровых) партитур. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей (расшифровок). В качестве примера, рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1. Н. Пархоменко. Русские народные песни Томской области. М., Сов. композит., 1985. № 27 - Из бору, бору зеленого. № 89 - У моего батюшки был зеленый сад.

2. А. Новикова, С. Пушкина. Русские народные песни Московской области. вып. 1, М., Сов. композит., 1986. № 4 – Не велят Маше за речку ходить, № 83 – Со черным-черна, черна ягода.

3. И.Траина. Русские народные песни родины Чайковского. М., Сов. композит., 1978. 3 12 – Как по улочке по шведской, № 24 – Вышел молодец за ворота.

4. Песни Ясной Поляны в записи Б.Смирнова, М., Сов. композит., 1986. № 3 – У ворот трава росла, № 72 – Как по речушке утенушка плавала.

5. В. Самаренко, М. Этингер. Русские народные песни Астраханской области. М., Сов. композит., 1978. № 86 – Заболела Дунина головка, № 112 – Уж как, братцы, надоела мне чужая сторона.

6. Песни Ольги Ковалевой. М., Сов. композит., 1971. № 53 – Я по бережку похаживала, № 77 – Вянули цветики во поле.

7. Репертуар народного певца. Вып. 3. Составитель Л. Шамина, М., Русская песня, 1993. № 8 – Кумушки-то шьют, № 20 – В нас по матушке, по Волге.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные,

правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Форма проведения вступительного испытания - устно

Контактная информация:

Котлярова Татьяна Анатольевна, зав.кафедрой народного хорового пения - тел. +7-951-164-93-46 ; e-mail: Kotlfolk@narod.ru

