

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

И.о. декана факультета хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Моисеенко Р.Н.

«31» августа 2023г.

ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Композиция и постановка: хореографическое искусство»

направление подготовки:  
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль:  
«Артист - танцовщик ансамбля современного танца, педагог – репетитор»

Квалификация (степень):  
бакалавр

Кемерово 2023

Программа творческого вступительного испытания «Композиция и постановка: хореографическое искусство» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилю подготовки «Артист - танцовщик ансамбля современного танца, педагог – репетитор», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2020 № 1076

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web - адресу <http://kemguki.ru/> 31 августа 2023 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Введение
2. Цели и задачи вступительных испытаний
3. Параметры оценивания на вступительном испытании
4. Содержание и форма вступительного испытания
  - Творческое задание № 1
  - Творческое задание № 2
5. Рекомендуемая литература
6. Контактная информация

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

## **1. Введение**

Программа разработана на основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 547 от 3 апреля 2020 года «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, программ подготовки научно – педагогических кадров в аспирантуре на 2021/22 учебный год», Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» №1/П-01.08-19 от 25.09.2019 с изменениями и дополнениями от 29.04.2020 г.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».

Основные задачи вступительного испытания:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования; исполнительского искусства;

- выявление профессионального соответствующего уровня общего интеллекта будущего бакалавра, исполнительской, педагогической кругозора и интереса к деятельности. Вступительные испытания при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе «Хореографическое исполнительство» проводятся в форме творческого задания.

Вступительные испытания при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог - репетитор» проводятся в форме творческого задания.

### **3. Параметры оценивания на вступительном испытании**

В процессе творческого экзамена проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

#### **Абитуриент должен иметь:**

1. Анатомические природные данные:
  - наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъема стоп, гибкости, хорошего выворотного plie, высокого прыжка и др.;
  - отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника;
  - пропорциональную фигуру тела, стройные ноги.
2. Физические кондиции:
  - выносливость; – отсутствие патологий костно-мышечного аппарата;
  - наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

#### **Абитуриент должен уметь и владеть:**

- исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения основных групп движений у станка и на середине зала классического и народного танца (в объеме средне-специального учебного заведения), обладать двигательной памятью;
- артистическими возможностями: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в танце, находить верные взаимоотношения с исполнителями и др.;
- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

#### **Абитуриент обязан иметь репетиционную форму:**

1. По классическому танцу:
  - девушки – белое балетное трико, черный купальник, балетные туфли с мягким носком;
  - юноши - черное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;
2. По современному танцу:
  - девушки - черное трико, черный купальник, специализированную обувь (джазовки);
  - юноши - черное трико, белую футболку с коротким рукавом, специализированную обувь (джазовки);

Минимальная оценка для поступающих на бюджетной основе 40 баллов.

Минимальная оценка для поступающих на платной основе 30 баллов.

Максимальная оценка 100 баллов

#### 4.Содержание и форма творческого вступительного испытания

##### *Творческое задание №1.*

##### «Экзерсис у станка и на середине зала по классическому и современному танцу»

В процессе экзамена у абитуриентов проверяются анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности.

Преподаватели показывают движения у станка, комбинации и небольшие этюды по классическому и современному танцу на середине зала. Абитуриент должен выучить и исполнить данные движения.

Экзерсис по классическому танцу предполагает выявление знаний и умений в пределах профильных средне - специальных учебных заведений.

Экзерсис по современному танцу предполагает выявление максимального владения абитуриентами элементами современного танца.

Абитуриент должен запомнить, самостоятельно отрепетировать и исполнить предложенный педагогами хореографический материал.

Общие требования и критерии оценки при сдаче творческого задания № 1:

1. Выворотность.
2. Гибкость.
3. Шаг.
4. Постановка корпуса, рук, ног.
5. Aplomb.
6. Ballon.
7. Выразительность исполнения.
8. Музыкальность.
9. Ритмичность.
10. Владение техникой вращения.
11. Владение мышечной памятью.
12. Владение французской терминологией, а также основными терминами современного танца.

Консультации по классическому и современному танцу, проводятся с целью выявления способностей абитуриента в соответствии с профильной направленностью.

## Творческое задание №2 (очная форма)

### «Исполнительское мастерство»

Творческое задание № 2 предполагает:

1. Самостоятельное (сольное) исполнение хореографического номера на материале современного танца. \*

2. Исполнение импровизации на заданную музыку.

3. Собеседование проводится для выявления базовых теоретических знаний по хореографическому искусству, а также определения степени эрудированности, рассудительности, коммуникативности.

Цель данного творческого задания - выявление исполнительских и творческих способностей абитуриента, личностных характеристик (мировоззрение, мотивация, кругозор и др.).

Основными критериями оценки Творческого задания №2 являются:

1. Качество (уровень) исполнительского и актерского мастерства абитуриента.

2. Уровень импровизационного самочувствия в рамках музыкально-пластического образа.

3. Уровень знаний в области культуры и искусства.

Минимальное количество баллов для сдачи творческого экзамена (Творческое задание №1, Творческое задание №2) - 40.

## 5.Рекомендуемая литература

### **Основная литература:**

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин, - Москва: ГИТИС, 2010.

2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.

### **Дополнительная литература:**

3. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

4. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.



5. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.

6. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.

7. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.

8. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.

9. Гиршон А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.

10. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.

11. Астафьев Б.В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.

12. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.\\_html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html). - Загл. с экрана.

2. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

**6. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:** Консультации для поступающих можно получить на кафедре классической и современной хореографии: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 406, тел.: 8 (384-2) 73-28-72, e-mail – [kemerovofh-1@yandex.ru](mailto:kemerovofh-1@yandex.ru)

Андреева Юлия Николаевна – 8 9235161392 e-mail – [Andreeva.901990@mail.ru](mailto:Andreeva.901990@mail.ru)