

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Дирижирование академическим хором»

по направлению подготовки:
53.03.05 «Дирижирование»
профиль: «Дирижирование академическим хором»

Программа творческого вступительного испытания «Дирижирование академическим хором» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, артист хора, хормейстер, преподаватель, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол №2.

Форма вступительного испытания «Дирижирование академическим хором»: проведение творческого экзамена в очном формате.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»

1.1. Присваиваемая **квалификация** (степень): дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель.

1.2. **Область** профессиональной деятельности: музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора; музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

1.3. **Объекты** профессиональной деятельности: Произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

1.4. Виды профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская;
- музыкально-просветительская;
- организационно-управленческая.

2. Параметры оценивания

2.1. Интеллектуальные параметры:

- Уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного).

2.2 Деятельностные параметры:

- Методы решения профессиональных задач;
- Уровни развития профессиональных умений (исследовательских, творческих).

3. Содержание и форма вступительного испытания

При проведении творческого экзамена в дистанционном формате, на электронную почту контактного лица заранее высылаются видеозаписи следующих видов работы:

1. Продиржировать наизусть хоровое произведение а cappella;
2. Продиржировать наизусть хоровое произведение с сопровождением;
3. Исполнить на фортепиано партитуру произведения а cappella наизусть;
4. Исполнить наизусть вокальное произведение;
5. Исполнить произведение по фортепиано;
6. Слуховой анализ;
7. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

Примерный список исполняемых произведений:

1. А cappella:

- а. Калинин В. «Элегия»;
- б. Шуман «На Боденском озере»;
- в. Чесноков П. «Альпы», «Апрель»;
- г. Шуман Р. «Доброй ночи».

2. С сопровождением:

- а. Шуберт Р. Месса соль-мажор (Kyrie, Agnus Dei);
- б. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов (по выбору);
- в. Чесноков П. «Ночь», «Яблоня»;
- г. Даргомыжский А. Хоры русалок из действия оперы «Русалка» (по выбору).

3. Вокальные произведения:

- а. Даргомыжский А., сл. Ю. Лермонтова «Мне грустно»;
- б. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»;

в. РНП, обр. П. Воротникова «У зари – то, у зореньки»; г. Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна».

4. Произведения для фортепиано:

а. Бах И. С. Маленькие

прелюдии; б. Бетховен Л.

Сонатины (1 часть);

в. Полифонические пьесы из нотной тетради А. М.

Бах; г. Клементи М., Кулау Ф. Сонатины (любая часть);

д. Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды.

Чайковский П. Детский альбом (1 пьеса).

Определение на слух:

- цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов;
- аккордов трезвучной структуры с обращениями;
- основного вида и обращений септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов:
 - уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного;
 - ладов, пройденных в курсе сольфеджио.

Коллоквиум (теоретические вопросы по исполняемым произведениям):

Сведения о композиторе

- 1) Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
- 2) Композиторский стиль. Основные черты.
- 3) Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
- 4) Основные жанры творчества. Основные произведения.
- 5) Знание хорового оперного творчества композитора. (Названия. Авторы текстов, либреттисты).
- 6) Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

Музыкально-теоретические вопросы:

- 1) Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства

каждой эпохи).

2) Виды и направления хорового творчества. Формы хорового исполнительства.

3) Выдающиеся зарубежные и отечественные дирижеры симфонического оркестра, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

4) Выдающиеся зарубежные и отечественные дирижеры академического хора, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

4. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

Оценка «Отлично» - за глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание история хоровой музыки, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

Оценка «хорошо» - за твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемы вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильные ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 70.

Рекомендованная литература

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва: Флинта, 2017. – 214 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов - Москва: Издательство Владос, 2018. - 272 с.

Дополнительная литература:

1. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур [Текст]: конспект лекций / А.Н. Валиахметова – Казань, 2014. – URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10_167_kl-000729.pdf
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.А. Малько — Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 с.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин - 2-е изд. доп. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 304 с.
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин - Москва: Музыка (м), 2007. - 232 с.
5. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века [Текст] / И. Талгам. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. - Казань: [б. и.], 1990. - 343 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**Гольская Анна Олеговна****Доцент кафедры ДиАП, ответственный за работу
с абитуриентами.****+79530651804****kafdiap120@yandex.ru**