

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01
ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ПО ВИДАМ)

Кемерово 2023

Программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.09.2020 № 609.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.02.2019 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.02.2020 г., протокол № 7; 30.09.2021 г., протокол № 2; 29.09.2022 г., протокол № 2; 31.08.2023 г., протокол № 1.

Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: сольное исполнительство на баяне, фортепиано, на духовых инструментах / сост. А. М. Таюкин, Н. А. Мицкевич – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2023. – 5 с.

Форма вступительного испытания: очно или с использованием дистанционных технологий - видеопрезентация поступающего (исполнение сольной программы), онлайн собеседование по теоретическим вопросам.

I. Цель испытания

Вступительное испытание проводится в форме творческого испытания с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

1. Содержание профессионального вступительного испытания

Профильное вступительное испытание проводится в два этапа: исполнение сольной программы и собеседование (коллоквиум).

1.1. Исполнение сольной программы.

Исполняемая сольная программа должна включать в себя 3-4 произведения разных стилей, эпох, жанров. Общая продолжительность творческой программы – не более 25 минут, включает в себя: циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл); пьесу полифонического склада; виртуозное произведение. Программа может быть представлена как оригинальными произведениями, так и переложениями.

При исполнении программы оцениваются творческая индивидуальность исполнителя, зрелость образного мышления, исполнительская техника, культура исполнения.

1.2. Собеседование

Собеседование проводится для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Вопросы для собеседования

1. Чем отличается концертное исполнение музыкального произведения от музицирования?
2. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
3. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы овладения сочинением, их особенности. Подготовка к сценическому исполнению.
4. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.

5. Психологические основы деятельности музыканта-исполнителя.
6. Игра наизусть: вопросы развития музыкальной памяти исполнителя.
7. Что обозначает понятие «туше»?
8. Что понимается под термином «штрихи»?
9. Что понимается под термином «артикуляция»?
10. Какая аппликатура является оптимальной для исполнения произведения?

2. Критерии оценки 1 и 2 этапов вступительного испытания:

- 1) уровень владения музыкальным инструментом – качество звукоизвлечения;
- 2) уровень владения техникой исполнения;
- 3) грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний);
- 4) музыкальность;
- 5) эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- 6) артистичность;
- 7) художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа).

2.1. Оценка 1 и 2 этапа профильного вступительного испытания

Минимальное количество баллов по специальности «Музыкально-инструментальное исполнительство» (по видам) для поступления в ассистентуру-стажировку не менее 80 баллов

Профильное вступительное испытание оценивается по следующей шкале:

| Критерии оценки | Баллы | Оценка |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| Владение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом; проявление таких необходимых музыканту-исполнителю качеств, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на эстраде. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения. Дан полный, развернутый ответ на вопрос по собеседованию, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. | 100-90 | 5 |
| В исполнении программы есть некоторые | 89-80 | 4 |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные поступающим самостоятельно в процессе ответа. | | |
| если поступающий проявил: - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - однообразие и монотонность звучания; - формальное прочтение нотного текста; - темпо-ритмическую неорганизованность. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, в ответе допущены недочеты, исправленные поступающим с помощью членов комиссии. | 79-70 | 3 |
| Если поступающий не знает исполняемых произведений наизусть. Дан неполный ответ, низкий уровень владения речью. | 69-60 | 2 |

Список рекомендуемой литературы

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. – Москва : Эксмо, 2017. – 220 с.
2. Имханицкий, М.И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып. 178 [Текст]: сборник трудов. / Отв. ред. М.И. Имханицкий; Сост. Ф.Р.Липс и М.И. Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2010. – 255 с.: ноты.
3. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с.
4. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 36 с.
5. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с.
6. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] – режим допуска <http://www.egorgerasimov.ru/>.