

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ткачук Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

В настоящее время глобальное распространение продуктов массовой культуры привело к неизбежной массовизации, унификации ценностей, смыслов, культурной жизни человека. При этом массовая культура постоянно трансформируется, появляются ее новые формы, направления, совершенствуются средства трансляции. В таких условиях неизбежно возникают проблемы сохранения национальной, этнической культуры, культурной идентичности народов. Актуальность темы диссертационной работы Александра Юрьевича Ткачук, посвященной исследованию бурятского рэпа в контексте массовой музыкальной культуры обусловлена аспектом взаимодействия современных музыкальных форм с традиционной, этнической культурой.

В своем исследовании в первой главе автор рассматривает сущность массовой музыкальной культуры, выделяет основные этапы изучения массовой культуры, массовой музыкальной культуры, генезис и развитие рэп-музыки в России в конце XX – начале XXI веков. Во второй главе исследует современную массовую музыкальную культуру Бурятии как фактор формирования имиджа региона. Подчеркивает имиджеобразующую роль музыкальных коллективов и мероприятий, специфика которых сложилась благодаря синтезу национальных и современных музыкальных форм, вниманию к национальному фольклору, музыке, старинным музыкальным инструментам.

Особенно важно, что автор показывает как в творчестве рэп-исполнителей Бурятии, в контексте массовой музыкальной культуры репрезентирована национальная картина мира. Отличительные черты которого это - исполнение рэпа на бурятском языке, включение в композиции этно-поэтических мотивов, образов, использование элементов традиционной культуры, в рэп-композициях и визуальном ряду, что несомненно сохраняет актуальность и востребованность национальной культуры в современных социокультурных реалиях.

Структура диссертации отражает логику научного подхода, заключение содержит четкие выводы и обобщения, позволяющие увидеть новизну, научную ценность, теоретическую и практическую значимость полученных результатов исследования бурятского рэпа. Автором диссертации опубликованы 11 научных работ, среди которых 3 статьи в изданиях из списка ВАК РФ, отражающие основное содержание диссертации, также работа была апробирована на международных и всероссийских научных, научно-практических конференциях.

Вместе с тем, хотелось бы получить ответы на следующие вопросы.

1. Используя понятие «бурятский рэп», автор имеет в виду, рэп только на бурятском языке или применяет его ко всем исполнителям рэпа из Бурятии?

2. По мнению автора, что больше привлекает внимание аудитории, музыкальная форма, популярность самого направления или содержание которое обусловлено национальными традициями?

Высказанные вопросы и замечания не отменяют положительной оценки диссертации А.Ю. Ткачук. Автореферат показывает основную концепцию работы, свидетельствует о целостности и завершенности работы, содержит новые научные результаты и положения.

Автореферат диссертации А.Ю. Ткачук «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, выполнен в соответствии требованиями пп. 9-14 «Положения присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), а ее автор – Александр Юрьевич Ткачук заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Назарова Венера Хушиновна,
кандидат искусствоведения
(17.00.09 – Теория и история искусства),
профессор кафедры русского народно-певческого искусства
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский государственный институт культуры»



Служебный адрес: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7
Служебный тел.: +7 (495) 570-04-77
Веб-сайт: <http://www.mgik.org>
E-mail: kanc@mgik.org

Личную подпись В.Х. Назаровой
заверяю специальной печатью
Учен. З.А. Юсупова
« 25 » 08 2022г.

25.08.2022