

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе и  
инновационной деятельности  
Российского государственного  
педагогического университета

им. А. И. Герцена

доктор педагогических наук, профессор,

член корреспондент РАО

  
Писарева Светлана Анатольевна

«31» августа 2022 года



## ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Ткачук Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)» представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры (культурология).

Рецензируемая диссертация Ткачук Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)» отражает результаты актуального научного исследования посвященного массовой музыкальной культуре, современным массовым музыкальным жанрам и направлениям. Процессы глобализации развивающиеся межкультурные контакты и связи влекут за собой возникновение совершенно новых гибридных форм и явлений массовой музыкальной культуры, научный анализ которых требует использование междисциплинарных подходов, культурологических исследований. В условиях непрерывно меняющегося социокультурного контекста, комплексного взаимодействия различных

культурных явлений, тотального распространения массовой культуры и ее влияния на формирование системы ценностей, особенно остро встает вопрос о сохранении и трансляции традиционных ценностей, этнической и культурной идентичности. Обращение автора работы к анализу региональной массовой музыкальной культуры, представляется актуальным ввиду нарастания тенденции взаимодействия современных музыкальных форм с элементами традиционной культуры, как примера глокализации, что способствует появлению самобытных, оригинальных направлений, а недостаточность изученности подобных явлений требует их системного изучения и обобщений.

Диссертационное исследование имеет четкую структуру и состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка литературы. Структура работы соответствует замыслу автора, внутренней логике исследования и реализации цели и подчиненных ей задач. В рецензируемой работе автор ставит **цель** рассмотреть основные особенности формирования и развития рэп-музыки Бурятии в контексте репрезентации традиционной бурятской культуры. Задачи, направленные на реализацию поставленной цели: проанализировать сущностные характеристики современной массовой музыкальной культуры; генезис и развитие рэп-музыки в России; дать характеристику современной музыкальной культуры в Бурятии; определить особенности развития рэп-музыки в Бурятии; рассмотреть основные особенности формирования и развития рэп-музыки Бурятии в контексте репрезентации традиционной бурятской культуры. Автором обозначены объект, предмет, сформулирована проблема исследования.

Выносимые на защиту основные положения диссертации соответствуют представленной научной новизне, заключающейся в демонстрации своеобразия зарождения и развития массовой музыкальной культуры Бурятии в контексте ревитализации, реновации элементов традиционной культуры, картины мира номада, этнопоэтических мотивов, в творчестве бурятских рэп-музыкантов.

Структура диссертации отражает логику научного подхода. В первой главе «Теоретико-методологические основы исследования рэпа в контексте

современной массовой музыкальной культуры» рассматриваются основные этапы исследования массовой музыкальной культуры, возникновение и развитие рэп-музыки представителями различных научных направлений. Опираясь на ряд фундаментальных философских, культурологических, социологических трудов автор обобщает основные характеристики «массовой культуры», истоки, причины её возникновения и функционирования.

В первом параграфе «Массовая музыкальная культура: сущность и характеристика» автор дает описание массовой музыкальной культуры как явления постиндустриальной эпохи, обусловленное возросшими культурными контактами в результате появления аналоговых и цифровых средств коммуникации, развитием электронных, технических средств сохранения и передачи музыкальной информации. Рассматривая массовую музыкальную культуру в контексте «культурных индустрий», автор подчеркивает ее коммерческую направленность, отношение социума к музыке как к продукту, постоянно меняющемуся под воздействием различных социокультурных тенденций. При этом автор отмечает, что основой для ее воспроизводства и потребления является синтез музыкальных культурных традиций прошлого и технических возможностей современности, которые способствует возникновению разнообразия жанров и направлений удовлетворяющие запросы любой аудитории (с. 27, диссертация).

Во втором параграфе «Генезис и развитие рэп-музыки в России в конце XX – начале XXI веков» автором рассмотрена история зарождения и развития рэп-музыки в США, возникшей в музыкальной культуре афро, латиноамериканцев и молодежной субкультуре – хип-хоп. В процессе распространения в другие страны рэп-музыка приобретает свои региональные особенности, появляются новые направления и смысловые контексты. Возникновение российского рэпа автор связывает с первоначальным подражанием отечественных рэп-исполнителей американским образцам. Автор отмечает сложную социально-политическую обстановку конца 1980-х начала 1990-х годов, открытие границ, включение Российского государства в мировую экономическую систему,



которая способствовала все большему распространению западных продуктов массовой музыкальной культуры (с. 58, диссертация). Специфику развития российского рэпа в последующие годы автор связывает с его распространением в различных регионах страны, где он получает своеобразные черты под воздействием социокультурных, национальных, ментальных особенностей.

На современном этапе развития рэпа автор уделяет внимание огромной популярности российского рэпа не только среди молодежной аудитории, но и других социальных групп, новым направлениям внутри жанра (рэп-баттл, независимое, андеграундное, социальное, политическое, этническое и др.).

Вторая глава диссертационного исследования «Специфические особенности становления рэп-музыки в Бурятии как феномена массовой музыкальной культуры» посвящена особенностям развития музыкальной культуры региона, своеобразию которой обусловлено синтезом различных художественных систем, включения в массовые музыкальные жанры элементов традиционной культуры, этнокультурных компонентов.

В первом параграфе «Характеристика современной музыкальной культуры Бурятии как фактора формирования имиджа региона» автором дается общая характеристика массовой музыкальной культуры Бурятии, представленная одним из факторов формирования имиджа региона. В параграфе показано, что современная музыкальная культура Бурятии имеет глубокую связь с традиционной культурой, фольклором и включает народную, профессиональную, популярную музыку. Диссертант отмечает деятельность фольклорно-этнографических коллективов, сохраняющих локальные музыкальные традиции, уделяет внимание современным, эстрадно-развлекательным жанрам с национальными особенностями включающим несложные элементы, мотивы, мелодии из традиционной музыки, исполнение известных песен прошлых поколений в современной аранжировке (с. 82, диссертация). Также автор выделяет ряд мероприятий (музыкальные фестивали, национальные праздники, спортивные соревнования и др.), которые

позиционируются как «имиджевые» и являются востребованными не только у жителей региона, но и любителей событийного туризма (с. 93, диссертация).

Во втором параграфе «Становление и развитие рэп-музыки в Бурятии в XXI веке» автором рассмотрен процесс зарождения и развития рэпа в Бурятии как самобытного, регионального явления массовой музыкальной культуры, что соответствует заключению из второго параграфа первой главы, о формировании рэпа в регионах. Автор подчеркивает, что рэп-музыканты из Бурятии за последние годы добились не только локальной известности, но и стали востребованными на территории Российской Федерации. В бурятской рэп-музыке диссертантом выявлены следующие специфические черты: синтез музыкальной основы рэп-композиций с традиционными бурятскими мелодиями и аутентичными напевами, пентатоникой; органичным включением звучания традиционных музыкальных инструментов; исполнение текстов рэпа на бурятском языке.

Автором рассмотрена вербальная и визуальная часть ряда рэп-композиций отражающих этнокультурную специфику, национальное самосознание, этику и эстетику бурятского народа. Заимствование бурятскими рэп-музыкантами различных элементов традиционной картины мира бурят, многовековых норм и ценностных доминант, символов и кодов в значительной мере позволяет раскрыть возможности демонстрации богатства бурятской культуры и делает возможным актуализацию и сохранение традиционной культуры в современных культурных формах. При этом диссертант отмечает значительную востребованность бурятского рэпа в Республике Бурятия, соседних регионах и за рубежом в Монголии и Китае (с. 116, диссертация).

В третьем параграфе «Репрезентация традиционной картины мира в творчестве рэп-музыкантов Бурятии» автор показывает, как в творчестве бурятских рэп-музыкантов отражены элементы традиционной бурятской культуры. Автор подтверждает такое суждение на примере использования бурятскими рэперами в вербальной и визуальной составляющей контента природно-географических объектов (горы, земля, степь, реки, тайга, Байкал



и т. д), мифологических и религиозных концептов, традиционных ценностей, предметов повседневного быта (с. 122, диссертация). Взяв за основу природные объекты, культурные символы и коды, наиболее ярко и понятно отражающие социокультурную жизнь современной Бурятии рэп-музыканты в форме популярного и доступного музыкального продукта наглядно показывает возможности актуализации, реновации и ревитализации этнокультурных ценностей региона. Смыслы, символы и коды, транслируемые бурятскими рэперами, во многом становятся основой идентичности всех жителей региона, независимо от социальной, религиозной и этнической принадлежности. Приведенные в работе автором доводы подтверждают, что бурятский рэп представляет собой самобытное и уникальное явление внутри общероссийской рэп-музыки, особенностью творчества бурятских рэп-исполнителей является опора на культурное наследие, отражающее этнокультурную специфику, традиционные нормы и ценности (с. 136-137, диссертация).

Диссертация завершается заключением и списком литературы, содержащим 180 наименований. В целом, следует положительно оценить содержание исследования, его проблемную часть и теоретико-методологическую базу.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечена междисциплинарным характером исследования, анализом разноплановой источниковой базой с использованием достаточного объема информации и совокупности методов исследования.

Достоверность положений и выводов подтверждается представлением результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также отражена в 11 публикациях в научных журналах, из которых 3 в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате, содержание которого соответствует содержанию диссертации.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования заключается в том, что современная массовая музыкальная культура рассмотрена с точки зрения взаимодействия глобальной и локальных культур, под воздействием технологических инноваций формирующая новые условия, контексты, смыслы развития массовых музыкальных жанров. Типологический обзор развития российской рэп-музыки дает возможность ее дальнейшей теоретической разработки как явления массовой культуры, современного искусства и исследований музыкальных жанров. Вводится новый фактологический материал по становлению и развитию рэп-музыки в Бурятии. Результаты исследования могут быть использованы в качестве теоретико-методологических оснований для анализа процессов, происходящих в современной массовой культуре. Полученные результаты и выводы могут быть использованы в педагогической области, при разработке специальных курсов по массовой культуре, истории музыки и музыкального искусства.

Однако, отмечая несомненные достоинства диссертационного исследования Ткачук А. Ю., хотелось бы высказать автору ряд замечаний и задать некоторые вопросы.

1. В первом параграфе второй главы автор подчеркивает роль музыкальных мероприятий, фестивалей, коллективов как факторов формирования имиджа региона, при этом теоретическая база «территориального имиджа», представлена незначительно и, на наш взгляд, уместно было бы дополнить этот аспект во введении.

2. В целом границы рэпа как жанра оказываются у автора диссертации несколько «размыты»: изначально и на протяжении всей его истории, насчитывающей уже несколько десятилетий, в нём преобладал «речитативный» словесный дискурс, а мелодическое начало практически отсутствовало. Не случайно сегодня в исследовании рэпа существуют только 3 основных направления – лингвистическое, филологическое и социологическое. Речь идёт не о музыке, а о текстах и их прежде всего молодёжных «сленговых» метаморфозах, а также о их «контркультурных» протестных смыслах.

Безусловно, особо востребованным оказывается культурологический подход, который предполагает рассмотрение рэпа как одного из «направлений» молодёжной хип-хоп культуры. Но в то же время культурологический подход в данном случае предполагает и элементы музыковедческого анализа, в частности, ритмоинтонационной и тембровой сторон рэпа. Это особенно важно с учётом особенностей и специфики его этнорегиональных модификаций.

3. Представляется не совсем оправданной необходимость такого значительного объема второго параграфа первой главы, где достаточно подробно рассматривается генезис американской рэп-музыки, тем более, что на этот счёт существует уже большое число литературных источников. На наш взгляд, с учётом достижения основной цели исследования автору следовало бы расширить анализ и углубить исследование особенностей развития и эстетики российского рэпа, расширив число отечественных исполнителей и групп.

4. С точки зрения достижения поставленной цели, очевидно, автору было бы целесообразно обратиться и к особенностям «этнизации» и «регионализации» отечественной рок-культуры, т. е. к опыту развития в регионах этого мощного и в определённой мере «родственного» рэпу направления.

5. В русле проблемы развития бурятской модели рэпа хочется задать вопрос, касающийся известной и вызывающей бурную реакцию (прежде всего у «немолодёжной» публики) особенности отечественного рэпа. Речь идёт о «маргинализации» текстов, настойчивом использовании, в частности, русской «ненормативной» лексики. Как с этим обстоят дела в бурятском рэпе и в других его этнорегиональных модификациях, опирающихся на родные языки разных народов России?

Следует отметить, что перечисленные замечания и вопросы не снижают общего положительного впечатления от проведенного исследования и могут стать предметом дискуссии на защите.

В целом диссертация А. Ю. Ткачук представляет собой самостоятельное научное исследование на актуальную тему, обладающее новизной,



теоретической и практической значимостью и вносящее вклад в изучение массовой музыкальной культуры.

Диссертационная работа Ткачук Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)» соответствует требованиям, установленным пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. N 842, в ред. Постановления Правительства РФ от 26.05.2020 г. № 751), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Отзыв на диссертационное исследование подготовлен доктором культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры), профессором Санжеевой Ларисой Васильевной и доктором философских наук (09.00.04 – эстетика) профессором Набоком Игорем Леонтьевичем, рассмотрен и утвержден на заседании кафедры этнокультурологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.»

«31 августа» 2022 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой этнокультурологии  
ФГБОУ ВО «РГПУ им. А. И. Герцена»,  
д-р филос. наук, профессор

Набок И. Л.

(И.Л. Набок)

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *И. Л. Набока*

удостоверяю «*31.08*» 20*22* г.  
Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы  
В.В. Рубинчак

**Сведения о ведущей организации:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (ФГБОУ ВО «РГПУ им. А. И. Герцена»)

Почтовый адрес: 191186, Россия, Северо-Западный федеральный округ, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48

Адрес электронной почты: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)

Контактный телефон: + 7 (812) 312-44-92

Официальный сайт: <https://www.herzen.spb.ru/>