

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КемГИК



А.В. Шунков

15 января 2024 г.



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ЛЮБИТЕЛЬСКИМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

КЕМЕРОВО, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель образовательной программы направлена на повышение профессиональной активности творческих и педагогических кадров и формирования у них теоретических и практических знаний в области хореографического искусства, а также совершенствование управленческих компетенций руководителя детского любительского хореографического коллектива.

1.2. Планируемые результаты обучения

В программе «Методика работы с детским любительским хореографическим коллективом» рассматриваются вопросы по организации работы с детским любительским хореографическим коллективом, функциональные аспекты управленческой деятельности руководителя, темы организации процесса обучения и воспитания, методологические принципы работы, методы, приемы и средства организации образовательного, воспитательного и творческого процесса. Затрагиваются вопросы педагогики и психологии, что является важной основополагающей стороной в деятельности руководителя коллектива для достижения поставленных воспитательных и художественно – творческих задач.

В результате освоения программы слушатель должен овладеть профессиональными компетенциями:

- способен к выполнению функции художественного руководителя детского любительского хореографического коллектива;
- способен к руководству творческо-исполнительской деятельностью коллектива с учетом возрастных и индивидуальных особенностей его состава;
- способен применять современные методы и подходы к художественно-творческой деятельности детского любительского хореографического коллектива.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- теорию и методические основы организации, руководства и творческой работы с детским любительским хореографическим коллективом; сущность педагогической деятельности, психологию общения, методы развития личности и коллектива; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (3.1);
- принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий (3.2).

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты творческой деятельности, гибко варьировать свое поведение в коллективе в зависимости от ситуации (У-1);
- соотносить объёмы содержания занятия с возрастными и профессионально-физическими способностями, планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия детского любительского хореографического коллектива (У-2).

владеть:

- методами организации и руководства детским любительским хореографическим коллективом, навыками планирования работы коллектива для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия с участниками коллектива (В.1);

- спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров, методами разработки концертно-творческих программ, календарно-тематических планов работы детского любительского хореографического коллектива (В.2).

В ходе обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе «Методика работы с детским любительским хореографическим коллективом» слушатель получит *методические продукты*, разработанные на основе положительного опыта кафедры балетмейстерского творчества и кафедры педагогики, психологии и физической культуры КемГИК. Методические продукты раскрывают порядок и логику работы с детским любительским хореографическим коллективом. Позволят совершенствовать методику организационно-творческой работы коллектива с различными возрастными группами с учетом индивидуальных природных и психофизических особенностей всех его участников.

1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа предназначена для руководителей хореографических коллективов и учреждений дополнительного образования в области хореографического искусства, преподавателей хореографических дисциплин, педагогов-репетиторов, балетмейстеров.

1.4. Трудоемкость обучения

Трудоемкость программы повышения квалификации «Методика работы с детским любительским хореографическим коллективом» составляет 36 часов и включает все виды аудиторной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы. Самостоятельная работа слушателя в расчет общего объема программы не входит.

1.5. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы «Методика работы с детским любительским хореографическим коллективом»

№	Наименование разделов, дисциплин	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч			СРС ¹ , в т.ч. КСР ² , ч	Форма контроля	Итоговая аттестация
				Лекции	Лабораторные работы ³	Практические и семинарские занятия			
1.	Модуль 1. Организация работы детского любительского хореографического коллектива	10	10	10			+		
2.	Модуль 2. Руководство учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом	14	14	6		8	+		
3.	Модуль 3. Концертно-исполнительская деятельностью детского любительского хореографического коллектива	12	12	6		6	+		
	Итоговая аттестация						+	Тестирование	Д
	Итого:	36	36	22		14			

¹ СРС – Самостоятельная работа слушателя

² КСР – Контрольно- самостоятельная работа слушателя

** В соответствующей графе указывается количество и технология приема:

«Т»- прием, осуществляемый по традиционной образовательной технологии;

«Д»- прием, осуществляемый с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, ч, в т.ч. КСР, ч	Форма контроля
				Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1. Организация работы детского любительского хореографического коллектива							
1	Тема 1.1. Планирование и организация работы детского хореографического коллектива	4	4	4			
2	Тема 1.2. Функции руководителя детского хореографического коллектива	2	2	2			
3	Тема 1.3. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей участников детского хореографического коллектива в работе художественного руководителя	4	4	4			
Модуль 2. Руководство учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом							
1	Тема 2.1. Формы и методы обучения в детском хореографическом коллективе	8	8	4	4		
2	Тема 2.2. Технология работы по созданию детского хореографического произведения, формированию репертуара и конкурсных номеров	6	6	2	4		
Модуль 3. Концертно-исполнительская деятельность детского любительского хореографического коллектива							
	Тема 3.1. Репетиционная работа в детском хореографическом коллективе	6	6	2	4		
	Тема 3.2. Организация и проведение концертных выступлений детского хореографического коллектива	4	4	2	2		
	Тема 3.3. Подготовка участников хореографического коллектива к конкурсным просмотрам	2	2	2			

Итоговая аттестация						зачет
Итого:	36	36	36			

2.3. Рабочая программа модулей «Методика работы с детским любительским хореографическим коллективом».

Модуль 1. Организация работы детского любительского хореографического коллектива

Тема 1.1. Планирование и организация работы детского хореографического коллектива.

Организация и планирование хореографического коллектива происходит в несколько этапов и имеет свою структуру. Классификация, виды и основные принципы организации хореографических коллективов. Основные направления, цели и задачи деятельности детских хореографических коллективов. Организация работы осуществляется в несколько этапов: подготовка помещения соответствующим оборудованием для занятий хореографией, отбор участников и т.д.

Тема 1.2. Функции руководителя детского хореографического коллектива.

Самым главным и первоочередным для создания плодотворной работы коллектива является наличие: - во-первых, организатора, идейного лидера, сильной творческой личности, художественного руководителя, который будет определять идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива; - а во-вторых, наличие материальной базы (танцевального зала или сценической площадки, музыкальной аппаратуры, концертмейстера). Художественный руководитель – это передовой человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива.

Тема 1.3. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей участников детского хореографического коллектива в работе художественного руководителя.

Возрастной подход в работе художественного руководителя детского хореографического коллектива. Отличительные особенности психики взрослых от психики детей, подростков и юношей. Возрастные особенности как комплекс многообразных свойств, включающих познавательные мотивационные, эмоциональные, перцептивные и другие характеристики индивида.

Модуль 2. Руководство учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом.

Тема 2.1. Формы и методы обучения в детском хореографическом коллективе.

Из определенного педагогического руководства складываются особенности хореографической деятельности. Ведущим звеном любой деятельности является цель, ибо ею определяется содержание, выбор средств и методов, а также результаты деятельности. Целевой установкой хореографического коллектива является в первую очередь формирование личности, повышение профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями и навыками, решения задач эстетического, нравственного и трудового воспитания.

Тема 2.2. Технология работы по созданию детского хореографического произведения, формированию репертуара и конкурсных номеров.

Главное в деятельности хореографического коллектива – создание репертуара,

который подводит итог организационной и учебно-тренировочной работе, показывая, насколько хорошо она организована и верна ли ее методика. Репертуар – это постановочная часть работы коллектива, который является ее лицом. Постановочная работа подводит итог всей деятельности хореографического коллектива, она определяет, насколько верна методика его работы.

Модуль 3. Концертно-исполнительская деятельность детского любительского хореографического коллектива.

Тема 3.1. Репетиционная работа в детском хореографическом коллективе.

Репетиционная работа - это трудоемкая работа над тщательной отработкой каждого танцевального слова, движения. В искусстве танца нет потолка, совершенствоваться можно до бесконечности. Руководитель терпеливо и настойчиво должен отрабатывать ансамбль во всем. Ансамбль - это один как все и все как один. Ансамбль должен соблюдаться во всем: в росте, высоте рук, ног, ракурса, положения головы и т.д.

Тема 3.2. Организация и проведение концертных выступлений детского хореографического коллектива.

Концертное выступление – один из ответственных моментов в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Тема 3.3. Подготовка участников хореографического коллектива к конкурсному просмотру.

Для достижения профессионального мастерства и постоянного развития любого хореографического коллектива важное значение в концертной деятельности уделяется участию коллектива в конкурсах и фестивалях разного уровня. Тут необходима особая, более тщательная подготовка и большая ответственность участников коллектива за результаты своего творчества, своей художественной деятельности.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Основная литература

1. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2007. – 251 с.
2. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учеб. Пособие. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2006. – 631 с. : ил. – (Библиотека гуманитарного университета ; Вып. 28).
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
4. Складорова, Т.В. Общая, возрастная и педагогическая психология: учебник и практикум для вузов/ Т.В. Складорова, Н.В. Носкова; под общей редакцией Т.В. Складоровой. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 235 с. - (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10002-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517384>
5. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-

3.2. Дополнительная литература

6. Богданов, Геннадий Федорович. Работа над танцевальной речью [Текст] : учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва : МГУКИ, 2004. - 129 с.
7. Богданов, Игорь Алексеевич. Драматургия эстрадного представления [Текст] : учебник для вузов / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СанктПетербург : СПбГАТИ, 2009. - 424 с.
8. Иванов, Геннадий Петрович. Экономика культуры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Иванов, М. А. Шустров. - Москва : ЮНИТИ, 2001. - 184 с.
9. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительского хореографического коллектива : учеб. метод. пособие / Л.Д. Ивлева – Челябинск, 2004.
10. Каменец, Александр Владленович. Психолого-педагогические основы организации детского творчества [Текст] : учеб. пособие / А.В. Каменец. - Изд. 2- е, испр. и доп. - Москва : АПРИКТ, 2002. - 32 с.
11. Каргин, Анатолий Степанович. Народная художественная культура [Текст] : курс лекций для студентов высш. и сред. учеб. завед. культуры и 20 искусств. Учеб. пособие / А. С. Каргин. - Москва : Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. - 286 с.
12. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под. Ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – Москва : МГУК, 1998. – 461 с.
13. Межрегиональный фестиваль-конкурс по популяризации национальных культур в парках России "Карусель дружбы" [Текст] : [материалы межрегион. науч.-практ. конф.] / Некоммерческое партнерство "Лига Парков Сибири" ; редкол.: Р. Н. Романов, Т. В. Романова, М. В. Симонова. - Барнаул : [б. и.], 2012. - 116 с.
14. Педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. специальностей / М.В. Буланова-Топоркова, М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушкин, Г.В. Сучков; Ред. В.С. Кукушкин. - Изд. 2-е, исправ. и доп. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, Б. г. - 335 с.
15. Пуртова, Тамара Валентиновна. Учите детей танцевать [Текст] : учеб. пособие / Т.В. Пуртова. - Москва : Владос, 2003. - 254 с.
16. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология [Текст] : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - Москва : МГУКИ. Ч.2. - Москва : МГУКИ, 2004. - 215 с (О концертах)
17. Стриганов, В.М., Уральская В.И. Современный балетный танец: уч. пособие / В.М. Стриганов, В.И.Уральская - Москва : Просвещение, 1978. С.15-18
18. Танцуют дети [Текст] : репертуар. сб. - Краснодар : КГУКИ, 1995. - 26 с.
19. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах [Текст] : учебно-методич. пособие / М. С. Боголюбская ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы). - Москва : [б. и.], 1982. - 101 с.
20. Шаги к успеху : метод. рек. для рук. хореогр. коллективов / авт.-сост. А. В. Савченко. - Хабаровск : [б. и.] Вып. 1. - 2009. - 47 с.
21. Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец [Текст] : [учеб. пособие] / Н. И. Шарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с.
22. Шароев, Иоаким Георгиевич. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. для студ. театр. вузов / И.Г. Шароев. - Изд. 2-е, перераб. - Москва : Изд-во ГИТИС, 1992. - 433 с.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности по темам модуля 1, 2, 3 и выполняет итоговое тестирование.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Методика работы с детским любительским хореографическим коллективом»

подтверждается следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

- Модуль 1. *Организация работы детского любительского хореографического коллектива* (З.1; З.2; У.2; В.1).

- Модуль 2. *Руководство учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом* (У.1; У.2; В.2).

- Модуль 3. *Традиции и новаторство традиционной народной хореографии* (У.1; У.2; В.1; В.2)

Полный перечень заданий в виде практических заданий и комплекта для тестирования (итоговая аттестация) размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде итогового тестирования.

Образец тестового задания (итоговая аттестация):

1. Форму хореографического коллектива определяет:

- а) жанровая направленность
- б) организационная структура учебно-творческого процесса
- в) виды деятельности коллектива

2. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:

- а). 4-6 лет
- б). 7-10 лет
- в). 11-15 лет
- г). 16-18 лет

3. Назовите простейшую организационную форму коллектива: _____

4. Репертуарная политика коллектива в первую очередь зависит от:

- а) творческой направленности
- б) учебно-воспитательного процесса
- в) планов работы базового учреждения

5. Звание «Образцового» коллектива защищается один раз в:

- а) 2 года
- б) 3 года
- в) 4 года
- г) 5 лет

6. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях в первую очередь является:

- а) формой отчётности
- б) видом поощрения
- в) сохранением традиций

7. Одной из форм проведения образовательных занятий в хореографическом коллективе является _____

8. Выберите правильную структуру урока для коллектива старшей возрастной группы:

- а) - подготовительная часть - партерная гимнастика - экзерсис у станка - экзерсис на середине - репертуар - заключительная часть
- б) - экзерсис у станка - экзерсис на середине - репертуар - разучивание танца - заключительная часть

9. К общеобразовательным упражнениям не относятся

- а) партерная гимнастика
- б) аэрофитнес
- в) стрит-данс

10. Хореографический экзерсис, в первую очередь, это:

- а) воздействие
- б) воспитание
- в) содержание
- г) деятельность

11. Критерием организации содержания занятий не является:

- а) популярность

- б) научность
- в) систематичность
- г) последовательность

12. Содержание учебно-образовательной программы — это:

- а) календарно-тематический план
- б) поурочные планы занятий на год
- в) последовательное изложение содержания дисциплины
- г) план учебно-творческой работы

Оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится посредством анкетирования в google.com/forms.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия, проводят преподаватели вуза и высококвалифицированные специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн семинарами-консультациями и лекциями.

В качестве методического продукта слушателям будет представлено учебно-методическое пособие.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

- Моисеенко Роман Николаевич, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», лауреат международных и всероссийских конкурсов.
- Григоренко Наталья Николаевна, заведующая кафедрой педагогики, психологии и физической культуры, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
- Буратынская Светлана Вениаминовна, заведующая кафедрой балетмейстерского творчества, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
- Кушов Александр Михайлович, доцент кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
- Худякова Мария Станиславовна, доцент кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
- Бочкарёва Наталья Сергеевна, старший преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
- Сидоров Андрей Андреевич, старший преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
- Колобова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»