

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

С Т В Е Р Ж Д А Ю
Декан факультета
Шерохова И.В.
«25» сентября 2023 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

По направлению подготовки:
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили: «Менеджмент музыкального искусства»,
«Музыковедение»

Кемерово 2023

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение» квалификация (степень) выпускника – преподаватель, менеджер музыкального искусства, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 823.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «10» октября 2022 г., протокол № 3.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол № 2.

Введение

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Музыковедение», «Менеджмент музыкального искусства», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилей подготовки «Музыковедение», «Менеджмент музыкального искусства» в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего на профили «Музыковедение», «Менеджмент музыкального искусства»: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

бакалавриата по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): «Магистр».

1.2. Область профессиональной деятельности:
организационно-управленческая, культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогические и

учебно-воспитательные процессы, музыкальное исполнительство, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства.

Образовательная программа направления 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» позволяет выпускнику преподавать дисциплины в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля.

1.3. Объекты профессиональной деятельности: произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства; учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры; электронные средства преобразования звуковой материи.

1.4. Виды профессиональной деятельности:

- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- научно-исследовательский.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

На данное направление подготовки принимаются лица, имеющие неполное высшее (бакалавриат) и высшее (специалитет) профессиональное образование (высшие учебные заведения культуры и искусств). Ко всем поступающим предъявляются единые требования к творческому экзамену.

2.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни глубины музыкального кругозора (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

2.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

3. Содержание и форма вступительного испытания

«Теория и история музыки»

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе магистратуры.

Творческий экзамен «Теория и история музыки» состоит из двух этапов:

1-я часть – коллоквиум (собеседование).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного). В условиях дистанционного поступления данная часть экзамена проходит через специальное приложение мессенджера (WhatsApp, Skype, Viber) или платформы ZOOM. На собеседование выносятся два вопроса, по одному из каждого блока.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

БЛОК 1. МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.

3. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
4. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
5. Импрессионизм – музыкальное направление.
6. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
7. Жанр романса в творчестве русских композиторов XIX века.
8. Жанр эпической оперы в творчестве русских композиторов XIX века.
9. Симфонический жанр творчестве русских композиторов XIX века.
10. Жанр симфонии в творчестве С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

БЛОК 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ

1. Вариационные формы в музыке
2. Рондо в его историческом развитии
3. Сонатная форма в историческом развитии
4. Циклическая форма и ее разновидности
5. Полифония как система музыкального мышления. Виды полифонии.
6. Малый полифонический цикл: от И.С. Баха в XX век.
7. Формы вокальной музыки.
8. Неаккордовые звуки и их разновидности.
9. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.
10. Фригийский оборот и его применение в художественной практике.

№ п/п	Части вступительного испытания «Теория и история музыки» /параметры оценки	Количество баллов
1.	Ответы на теоретические вопросы	Макс. 50
1.1	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы	50
1.2	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но не ответил на дополнительные вопросы	30-40
1.3	Абитуриент дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью ответил на дополнительные вопросы	20-30
1.4	Абитуриент на теоретический вопрос и дополнительные вопросы не ответил, либо в ответах допущены существенные ошибки	0-20
2.	Практическая часть	Макс. 50
2.1	Формулировка предполагаемой темы исследования (научный задел магистерской диссертации)	30
2.2	Владение навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель по предлагаемой теме исследования)	20
	Итого:	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания «Теория и история музыки» – 80 баллов.

1-я часть - интонационно-слуховая работа - это способ демонстрации накопленных индивидуальных достижений абитуриента.

Данный вид испытания позволяет:

- проследить уровень теоретической и музыкально-слуховой подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления и градации музыкального слуха;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: билеты с заданием, камертон, фортепиано, сборники (хрестоматии, учебные пособия) интонационных упражнений для чтения с листа.

Оформление результатов: ответы на вопросы экзаменационного билета представлены в виде рукописного нотного текста на нотных листах.

– **2-я часть – практическая часть.** Обсуждение темы предполагаемого магистерского исследования, направлено на выявление уровня владения навыками целеполагания, умений определить объект, предмет по предлагаемой теме исследования, поставить задачи, сформулировать гипотезу. Эта часть вступительного испытания позволит оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, проектного).

Рекомендуемая литература:

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. – 382. – Текст : непосредственный.
2. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз.уч-щ. / под ред. Е. М. Царевой. – М. : Музыка, 2002. - Вып. 1. – 347 с. – Текст : непосредственный.
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. уч-щ. / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. – Вып. 3. – 587 с. – Текст : непосредственный
5. История зарубежной музыки. XX век : учебник / отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 572 с. – Текст : непосредственный.
6. История русской музыки. 1890 – 1917 гг. : в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В.- 1070 с. – Текст : непосредственный.

7. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10Б. – 1071 с. – Текст : непосредственный.
8. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века : В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 524 с. – Текст : непосредственный.
9. История русской советской музыки: 1941-1945 гг. [Текст] учебник / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - Т. 3. – 480 с.
10. История русской советской музыки: 1946-1958 гг. : учебник / отв. ред. Ярустовский Б. М. – М. : Музгиз, 1963. – Т. 4; Ч. 1. – 440 с. – Текст : непосредственный.
11. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. – Текст : непосредственный.
12. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. – Текст : непосредственный.
13. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. – Текст : непосредственный.
14. Левашева, О. Е. От древнейших времен до середины XIX века // История русской музыки: учебник / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. – М. : Музыка, 1972. – Т. 1. – 594 с. – Текст : непосредственный.
15. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие / С. Максимов. – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
16. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. – Вып. 6. – 475 с. – Текст : непосредственный.
17. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / под ред. Е. М. Царевой. - М. : Музыка, 2008. - Вып. 2. – 413 с. – Текст : непосредственный.

18. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2010. – Вып. 4. – 701 с. – Текст : непосредственный.
19. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 7. – 446 с. – Текст : непосредственный.
20. Мутли, А. Ф Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А. Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.
21. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный : учебник / Л.А. Рапацкая. – СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст : непосредственный.
22. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб: Лань : Планета музыки, 2014. – 172 с. – Текст : непосредственный.
23. Современная отечественная музыкальная литература (1917-1985) : учебник / ред.- сост. Е. Е. Дурандина. – М. : Музыка, 2010. – 374 с. – Текст : непосредственный.
24. Учебник гармонии : учебник для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2011. – 477 с. – Текст : непосредственный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

E-mail: musicofsea@yandex.ru

**Поморцева Нина Владимировна, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения, доцент
Тел. 8 905 908 01 61**