

## Отзыв

на автореферат кандидатской диссертации

Грушицкой Марины Александровны

«Рецепция импрессионизма в России и Германии рубежа XIX-XX веков, представленной на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 - теория и история культуры (культурология).

Тема диссертации М. А. Грушицкой, посвященная выявлению специфических национальных особенностей и общих черт такого направления, как импрессионизм, и его восприятия на примере России и Германии рубежа XIX-XX веков, представляется весьма актуальной особенно в настоящее время, когда происходит пересмотр многих теоретических установок в данной области и активизация интереса исследователей к глубинным процессам, происходившим в социокультурном пространстве Европы.

Представленная М.А. Грушицкой работа состоит из введения, двух глав и заключения. Во введении автором вполне квалифицированно обоснована научная и практическая значимость проблемы, обстоятельно представлены историографический и источниковедческий обзоры. Объект, предмет, цели и задачи исследования определены грамотно, как и раздел, посвященный методологии исследования, когда особое внимание уделяется культурологической компаративистике осуществляющей учет и сравнение разных уровней и контекстов культурных ценностей, имеющих и собственные локальные коннотации. Не вызывают возражения и хронологические рамки работы.

Если говорить об основной части диссертации М.А. Грушицкой, то следует отметить, что она имеет четкую логическую структуру, соответствующую поставленным целям и задачам работы. Выводы, приведенные в заключительной части представленной работы, вполне логичны и подтверждаются содержанием диссертации. При этом хотелось бы особо отметить, что все изложенные в работе результаты получены автором самостоятельно, впервые введен в научный оборот ряд не переводившихся ранее иностранных источников. Автором впервые исследована культурная рецепция импрессионизма в культуре России и Германии.

Основное содержание диссертации отражено в 9 научных публикациях, она прошла апробацию на конференциях самого различного уровня.

В качестве замечания автору следует отметить недостаточную точность во временных рамках исследования, некую неупорядоченность обзора литературы из-за которой появляется определенная небрежность в тексте. Так же, на наш взгляд, в рамках культурологического исследования слишком большое значение уделяется искусствоведческому аспекту, выявлению художественных характеристик, тогда как трудов по культурологии недостаточно для данного исследования.

Данные замечания не снижают значимости исследования и, можно сказать, что работа М. А. Грушицкой выполнена на высоком научном уровне, удовлетворяет требованиям, предъявляемым ВАК. Основные положения и выводы диссертации вполне обоснованы и подкреплены значительным фактическим материалом. Автор диссертации внес заметный вклад в изучение данной темы и заслуживает присвоения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Зав музеем истории НГУ,  
доцент каф. истории, культуры и искусств ГИ НГУ,  
канд. ист. наук,  
Воробцова Лидия Николаевна

Научная специальность: 07.00.02 – отечественная история  
Служебный адрес: 630090, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул.  
Пирогова, д. 1.

Телефон: +7 (383) 363-41-30  
E-mail: [lnvoro@gmail.com](mailto:lnvoro@gmail.com)

26.04. 2021 г.



Л.Н. Воробцова

