

## Отзыв

на автореферат кандидатской диссертации

Грушицкой Марины Александровны

«Рецепция импрессионизма в России и Германии рубежа XIX–XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

В диссертационном исследовании Грушицкой Марины Александровны осуществлен комплексный анализ феномена импрессионизма, его рецепции в России и Германии. Актуальность обусловлена недостаточной изученностью импрессионизма как культурного феномена, который представляет важную компоненту общего социокультурного пространства. Уникальность данной научной работы обнаруживается в выборе стран с довольно непохожей историей. Россия и Германия в своих культурных основаниях через импрессионизм выражают особые интегративные связи, показывающие общий культурный фон второй половины XIX века. Анализ диалога культурных систем через рецептивные формы позволяет говорить о фундаментальности исследования и результативности изучения интеграционных процессов художественной культуры.

Научные положения, сформулированные в диссертации представляются обоснованными и убедительными. Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, библиографического списка. Выводы, сформулированные автором, представляют несомненную ценность для дальнейших исследований художественной культуры XIX века, связанных как с общими, так и с частными вопросами, касающимися отдельных жанров, изучения творчества конкретных авторов. Результаты исследования могут быть использованы в курсах, посвященных мировой и отечественной культуре и искусству. Кроме этого, они представляют несомненный интерес для развития разных областей



науки – философии, теории и истории культуры и различных искусствоведческих направлений.

Рецензируемая работа представляет завершённое исследование, имеющее несомненное значение для современной науки, поэтому пожелания и рекомендации, возникшие при ее изучении, имеют частный и уточняющий характер. Рассматривая социокультурные аспекты появления импрессионизма, автор обходит вниманием описание предшествующего, академического художественного стиля. Также отсутствует анализ художественных предпосылок появления импрессионизма, нет упоминания ни о барбизонской школе во Франции, ни о передвижниках в России, тогда как они имели большое значение для становления импрессионизма.

Тем не менее данные вопросы не снижают общего положительного впечатления от работы. Автореферат диссертации содержит необходимые разделы, позволяющие составить представление о выполненном исследовании и научных результатах. Формулировки проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования определяют логику работы и выбор методологии. Научное исследование М.А. Грушицкой отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а соискатель заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

07.04.2021

Доцент кафедры истории и политологии  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
технический университет»,  
кандидат культурологии

А. В. Кирилова

Кирилова Анна Владимировна

Научная специальность: 24.00.01 – теория и история культуры

Служебный адрес: 630073, г. Новосибирск, проспект Маркса, д. 20, корп. 6, 205 ауд.

Служебный телефон: 8 (383) 346-33-12

E-mail: anvk7@mail.ru



Грушицкая  
В. В. Ок  
Кирилова  
И. М.  
Кирилова  
П.  
Грушицкая  
И. М.  
Грушицкая  
И. М.