

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки

Арт-технологии в художественном проектировании изделий из керамики

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Год начала подготовки - 2024

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2024

БЛОК 1.ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ

Цель дисциплины:

- изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России;
- выработка умения самостоятельного анализа исторической информации;
- выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История как наука.

1.1. История как наука.

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века).

2.1. Восточные славяне в догосударственный период.

2.2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине.

2.3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства.

2.4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства.

2.5. Культура Древнерусского государства.

Раздел 3.Русская государственность (30-е годы XII – XV век).

3.1. Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.

3.2. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства.

3.3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века.

4.1. Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков.

4.2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков.

4.3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV.

4.4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке.

4.5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

Раздел 5.Россия в XVII веке.

5.1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности.

5.2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития.

5.3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений.

5.4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть.

5.5. Внешняя политика России в XVII веке.

5.6. Обмирщение русской культуры.

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке.

- 6.1. Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I.
- 6.2. Административные и экономические преобразования Петра I.
- 6.3. Эпоха дворцовых переворотов.
- 6.4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века.
- 6.5. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
- 6.6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I.
- 6.7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века.

- 7.1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века.
- 7.2. Трансформация внутривластного курса Александра I.
- 7.3. «Консервативная эпоха» Николая I.
- 7.4. Внешняя политика России первой половины XIX века.
- 7.5. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века.
- 7.6. «Золотой век» русской культуры.

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века.

- 8.1. Либерально-буржуазные реформы Александра II.
- 8.2. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II.
- 8.3. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века.
- 8.4. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия.
- 8.5. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны.
- 8.6. Россия эпохи революций 1917 года.

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года.

- 9.1. Первые преобразования советской власти.
- 9.2. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма».
- 9.3. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы.
- 9.4. Внутривластная борьба 1920–1930-х годов и укрепление личной власти И. В. Сталина.
- 9.5. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения.
- 9.6. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года.

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов.

- 10.1. СССР в годы Великой Отечественной войны.
- 10.2. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий
- 10.3. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР.
- 10.4. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений.
- 10.5. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы.
- 10.6. Перестройка и распад СССР.

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

- 11.1. Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис.
- 11.2. Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Творческое задание;
- Мини-конференция.

Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины:

- овладение студентами основами философских знаний и методами философской рефлексии по отношению к достижениям общечеловеческой культуры, включая философский анализ социальных систем (структур), процессов, институтов;
- формирование навыков всеобщего понятийного мышления, умения понимать диалектику общего, особенного и единичного в решении конкретных проблем научно-исследовательской, производственно-прикладной деятельности;
- формирование основ гуманистического, научно-философского мировоззрения, понимания проблем современной цивилизации, а также формирование системного представления о социально-гуманитарном знании.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Содержание дисциплины:

1. Философия, ее предмет, функции и место в культуре.

Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение и мировосприятие. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Два подхода к духовному освоению мира: с позиции природы и с позиции человека. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Предмет философии. Влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов. Философия как самосознание культуры. Основные аспекты философского знания. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе её истории.

Раздел 1.

2. Философия Древнего Востока.

Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира - древнекитайского, древнеиндийского и европейского. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение прафилософии, их взаимосвязь и взаимозависимость.

Основополагающие принципы древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Иллюзорность материального мира и Абсолют. Структура Вед. Основные школы и направления: ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санкхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм, чарвака-локаята). Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Основные школы: конфуцианство, даосизм, моизм, легизм, школа имен.

3. Античная философия.

Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап – милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты: постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Ее место в историко-культурном развитии человечества.

4. Философия средневековья и эпохи Возрождения.

Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), патристика (Аврелий Августин), схоластика (Бозций, Абельяр, Альберт Великий). Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные философские проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Философия эпохи Возрождения. Антропоцентризм эпохи Возрождения. Гуманизм как обоснование идеологии свободомыслия. Идеи человеческой индивидуальности, творчества, активности, природного равенства людей. Натурфилософия эпохи Возрождения. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Социально-политическое направление философии эпохи Возрождения: социальные проблемы, устройство общества, государство, взаимоотношение церкви и государства. Н. Макиавелли - человек в системе общественных отношений и деятельности. Утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования.

5. Философия Нового времени.

Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Национальные школы в философии. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний: эмпиризм (Ф. Бэкон) и рационализм (Р. Декарта). Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И. Ньютон, Г. В. Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия «гражданское общество», развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени

6. Немецкая классическая философия.

Максима философского сознания XIX века – принципиальное различие природы и культуры. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философское учение И. Канта: априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа.

Трансцендентальный идеализм последователей Канта. Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в его учении. Философия истории Гегеля. Формирование антропологизма (Л. Фейербах, С. Кьеркегор) и натурализма (А. Шопенгауэр, О. Конт). Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шеллингианство), новаторских (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских).

7. Современная западная философия.

Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX-XX вв.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус). Позитивистские философские направления: аналитический эмпиризм (Л. Витгенштейн, Б. Рассел), философия науки (К. Поппер), постпозитивизм и историческая школа (Т. Кун, И. Лакатос). Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Психоанализ (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П. Тейяр де Шарден, П. Тиллих, В. Гейзенберг, А. Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.

8. Русская классическая философия.

Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Формирование самобытной русской философской проблематики в IX-XIII вв. (Илларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования в XIV-XV вв. (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А. Курбский). Возникновение русской философии в XVIII – 1 половине XIX в. (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев). Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы). Русская религиозная философия и ее основные направления (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков). «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские). Русская философия после 1917 года: официальная философия, творчество советских философов, философия русского зарубежья. Проблема Запада – Востока – России в науке и философии. Преимственность и самобытность. Проблема духовности. Диалог культур. Влияние русской философии на социально-политическую жизнь России, на состояние российского общества. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли.

Раздел 2.

1. Онтология.

Бытие, небытие, ничто. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие вещей, процессов и состояний. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное.

Человеческое бытие. Общественное бытие. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Космогония. Креационизм, его особенности в различных религиозных системах. Формирование представлений о Космосе и Вселенной. Виталистические теории. Идея многоступенчатости мироздания. Модернизация в ходе истории мифологических и религиозных взглядов на проблему бытия. Идея единства мира. Становление и развитие научной картины мира; коперниковский переворот и его последствия. Философские и физические основания космологии. Формирование идеи саморазвивающейся Вселенной. Динамика картин мира в XX столетии.

2. Учение о развитии.

Идея развития и ее исторические изменения. Хаос и порядок; упорядоченность и гармоничность. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Догматика и эклектика как разновидности метафизики. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Взаимодействие диалектики и метафизики. Софистика, схоластика, формализм. Категории, принципы и законы развития. Самоорганизация. Устойчивость и изменчивость; прерывность и непрерывность. Цикличность, круговорот и поступательность в развитии. Изменение, движение, развитие. Прогресс, регресс, завершенность, конец. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.

3. Происхождение и сущность сознания.

Сознание как субъективная духовная реальность и как условие воспроизводства человеческой культуры. Идеальное и материальное. Попытки определения сознания в истории философии. Генезис сознания с позиции естествознания, психологии, теологии, космологии. Мозг, психика, интеллект, сознание. Сознание, подсознательное, бессознательное. Интуиция и воображение. Мышление, память, воля, эмоции. Язык и мышление. Знак и значение, информация и сигнал. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Активность сознания и особенности ее проявления. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждения, самооценка, самоконтроль). Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание.

4. Гносеология.

Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Доверие, уверенность, вера. Вера и мнение, вера и предрассудок. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Понимание и объяснение. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины: рациональная интуиция, соответствие чувствам или логическим законам, практика, верификация, когеренция, корреспонденция.

5. Философия науки.

Наука как вид духовного производства, её отличие от других видов деятельности. Аспекты бытия науки: генерация нового знания, социальный институт, особая сфера культуры. Идеалы, нормы и критерии научного познания в истории человеческой

культуры. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Парадигма (Т. Кун), исследовательская программа (И. Лакатос), картина мира, научная революция. Этапы и уровни научного познания. Представление о методах научного познания и их классификация. Значение эвристических методов исследования. Нормы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Научное предвидение. Специфика социального познания. Модели исторического объяснения (К. Гемпель, Г. Нагель, У. Дрейк). Социальное прогнозирование; его типы (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Роль научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

6. Философское понимание человека. Личность.

Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Человек как родовое существо. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования – неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности. Талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция. Взгляд на свободу с позиции технократических и бихевиористских концепций. Свобода «внешняя» и «внутренняя», свобода «от» и свобода «для». Свобода и произвол; свобода и анархия; свобода и необходимость; свобода и ответственность; свобода выбора. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.

7. Аксиология.

Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Морально ценное и моральная ценность. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.

8. Социальная философия. Общество как система.

Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система.

Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии, их типологии. Аналитические и синтетические концепции цивилизаций. Проблема кризиса, распада, взлета и упадка, становления и уровня развития культур и цивилизаций. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Специфика необходимости в историческом процессе. Соотношение стихийности и сознательности. Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе. Насилие и ненасилие: их разновидности. Стимулы и потенциалы общественного развития.

9. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы человечества.

Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Терроризм как современная глобальная проблема. Особенности разрешения глобальных проблем. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Козволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен.

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины:

- формировать способность и готовность к иноязычной коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Личность и общество.

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

Раздел 2. Еда и напитки.

Кафе, рестораны, меню.

Раздел 3. Искусство, музыка.

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.

Раздел 4. Надежды и опасения.

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.

Раздел 5. Работа и отдых.

Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт.

Раздел 6. Наука и технология.

Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

Раздел 7. Время – деньги.

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

Раздел 8. Дом и поездки.

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

Раздел 9. Здоровье и фитнес.

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.

Раздел 10. Новое и новшества.

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

Образовательные технологии:

- Ролевая и деловая игра;
- Метод проектов;
- Подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением;
- Метод конкретных ситуаций (кейсметод).

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

- изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности.

1.1 Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.

1.2 Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

1.3 Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

2.1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера

2.2 Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

2.3 Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях

2.4 Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».

3.1 Виды и классификация оружия массового поражения.

3.2 РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.

3.3 Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

4.1 Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.

4.2 Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.

4.3 Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.

4.4 Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

5.1 Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.

5.2 Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

5.3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма

5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Моделирование действий в экстремальных ситуациях;
- Просмотр учебных видеофильмов.

Б1.О.05 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины:

- формирование теоретических знаний и практических умений по использованию прикладных программных средств по созданию электронных информационных продуктов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1.1. Содержание понятия «информационная технология».

- Тема 1.2. Характеристика компонентной структуры информационной технологии.
Тема 1.3. Классификация информационных технологий.
Тема 1.4. Базовые, прикладные и специальные информационные технологии.
Тема 1.5. Инструментальные средства информационных технологий.
Тема 1.6. Текстовые, табличные и графические редакторы.
Тема 1.7. Мультимедийные технологии в сфере культуры и искусства.
Тема 1.8. Визуализация и инфографика.
Тема 1.9. Средства компьютерной графики и анимации.
Тема 1.10. Прикладные программные средства для создания интерактивных мультимедийных продуктов.

Образовательные технологии: лекции, практические занятия, направленные на разработку электронных продуктов. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; проверка выполненных практических и самостоятельных работ, семинары, тестовый контроль, устный опрос, презентация разработанных мультимедийных продуктов, зачет.

Б1.О.06 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве (посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3. Способен проводить измерения параметров структуры, свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологических процессов их изготовления.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы технического рисунка и графики.

- Тема 1.1 Введение в предмет. Цели и задачи курса.
Тема 1.2 Перспектива плоских фигур и геометрических тел.

Раздел 2. Аксонометрические проекции.

- Тема 2.1 Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.
Тема 2.2 Порядок выполнения технического рисунка.

Раздел 3. Техническое рисование.

- Тема 3.1 Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.
Тема 3.2 Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.

Раздел 4. Теория теней.

- Тема 4.1 Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.
Тема 4.2 Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.

Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О.07 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний и умений, позволяющей студентам создать целостное представление о процессе композиционного творчества, развить образно-пластическое мышление для воплощения замысла в материале, применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-1. Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании.

Тема 1.1 Проектирование. Работа с различными материалами.

Тема 1.2 Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании.

Тема 2.1 Форма. Экспрессивная и субъективная формы.

Тема 2.2 Ритм. Акцентные точки.

Тема 2.3 Форма и ритм геометрических фигур как составляющие натюрморта из предметов быта.

Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.1 Процесс проектирования и формирование художественного образа.

Тема 3.2 Методы генерации идей.

Тема 3.3 Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.4 Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город».

Раздел 4. Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях.

Тема 4.1 Орнамент и орнаментальная композиция.

Тема 4.2 Создание орнаментальных композиций в круге для декоративных тарелок.

Раздел 5. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях.

Тема 5.1 Изобразительные мотивы в плоскостных композициях.

Тема 5.2. Синтез растительных и зооморфных форм в изразцах.

Раздел 6. Принципы проектирования объемно-пространственной композиции.

Тема 6.1 Объемно-пространственная композиция. Макетирование и макет.

Тема 6.2 Создание сюжетно-тематического настенного декоративного панно.

Раздел 7. Принципы проектирования объемной композиции.

Тема 7.1 Объемная композиция.

Тема 7.2. Разработка настольной пластической композиции (серия сосудов из 5 штук).

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Ситуационные задачи и практические упражнения;
- Разноуровневые практические задания;
- Деловые игры;

- Метод проектов;
- Портфолио.

Б1.О.08 НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Цель дисциплины:

- формирование базы теоретических знаний и практических навыков в области трансформации и моделировки формы в различных проекциях, последовательного выполнения чертежа и правил его графического оформления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-6. Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Методы проекций в начертательной геометрии.

Тема 1.1. Центральное проецирование. Параллельное проецирование.

Тема 1.2. Метод аксонометрических проекций.

Тема 1.3. Метод комплексных ортогональных проекций.

Раздел 2. Проецирование прямой и плоскости.

Тема 2.1. Проецирование плоских углов. Прямая общего и частного положения.

Тема 2.2. Способы задания плоскости. Плоскости общего и частного положений.

Раздел 3. Линии и поверхности.

Тема 3.1. Пересечение гранных и кривых поверхностей плоскостью.

Тема 3.2. Пересечение поверхностей геометрических тел.

Раздел 4. Основы строительного черчения.

Тема 4.1. Общие правила графического оформления строительных чертежей.

Тема 4.2. Планы этажей здания и помещений. Последовательность выполнения чертежа.

Раздел 5. Перспектива.

Тема 5.1. Центральная линейная перспектива и особенности ее визуализации в чертеже.

Тема 5.2. Угловая перспектива и ее визуализация в чертеже.

Тема 5.3. Перспектива объектов методом архитекторов.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О.09 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний и умений, позволяющей студентам создать целостное представление о графическом моделировании форм, выполненных из различных материалов, применить полученных знаний в профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-8. Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Черно-белая графика.

Тема 1.1 Проектная графика как неотъемлемый элемент художественного и декоративного оформления объектов.

Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики и особенности работы с ними.

Тема 1.3. Комбинации элементов черно-белой графики. Создание различных текстур.

Раздел 2. Цвет как выразительное средство проектной графики.

Тема 2.1. Тамповка как технический прием работы с цветом. Монохромная и полярная тамповки.

Тема 2.2. Выкраска как технический прием работы с цветом. Ахроматическая и полихромная выкраска. Особенности смешивания цветов в технике выкраски.

Тема 2.3. Взаимодействие различных техник с применением цвета в композиции.

Раздел 3. Тональная графика. Создание образа на плоскости с помощью светотени.

Тема 3.1. Светотень в черно-белой графике.

Тема 3.2. Тональная графика и приемы ее технического исполнения на примере тушевой отмывки.

Раздел 4. Организация плоскости средствами проектной графики.

Тема 4.1. Свойства поверхностей. Особенности их графической подачи и передачи на плоскости в технике тушевой отмывки.

Тема 4.2. Визуализация объема и пространства средствами проектной графики в технике отмывки с включением цвета.

Раздел 5. Конструктивное построение объемной формы.

Тема 5.1. Плоскостный супрематизм в объемной форме. Специфика его перехода и формального выхода.

Тема 5.2. Проектное решение по визуализации плоскостной формы в объем различными средствами проектной графики.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Ситуационные задачи и практические упражнения;
- Разноуровневые практические задания;
- Деловые игры;
- Метод проектов;
- Портфолио.

Б1.О.10 ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО (ПО ВИДАМ)

Профиль «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из керамики»

Цель дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию изделий и произведений в области художественной керамики.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-2. Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-5. Способен реализовывать технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы стилизации объемных форм

Тема 1.1. Проект одиночного объемного изделия на заданную тему.

Тема 1.2. Стилизация животного: анималистический жанр в мелкой пластике малого тиража.

Раздел 2. Основные изобразительные средства материала (подглазурная роспись). Роспись.

Тема 2.1. Технология росписи подглазурной краской плоских изделий

Тема 2.2. Роспись подглазурной краской объемных изделий

Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурная роспись). Роспись.

Тема 3.1 Технологии нанесения надглазурных красок.

Тема 3.2 Особенности надглазурной росписи на разных основах (скипидар, сахар, глицерин).

Тема 3.3. Авторская роспись надглазурными красками.

Раздел 4. Основные изобразительные средства материала (роспись по сырой эмали). Роспись.

Тема 4.1 Технология росписи по сырой эмали

Тема 4.2 Авторская роспись плоского изделия в технологии сырой эмали.

Раздел 5. Антропоморфная декоративная скульптура. Стилизация человека

Тема 5.1 Основы стилизации головы человека

Тема 5.2 Основы стилизации человеческой фигуры

Раздел 6. Функциональные и пластические особенности при совмещении функции.

Тема 6.1 Синтез образ и функции (подсвечник, часы, чайник, кружка и т.д. на выбор).

Тема 6.2 Выполнение функционального предмета в материале.

Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики.

Тема 7.1 Разработка ансамбля с ритмичной структурой, определение пропорций. Создание объёмных эскизов.

Тема 7.2 Выполнение ансамбля в материале, декорирование форм.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов;
- создание практических образцов.

Б1.О.10 ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО (ПО ВИДАМ)

Профиль «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из металла»

Цель дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию изделий и произведений в области художественного металла.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-2. Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-5. Способен реализовывать технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы художественного металла

Тема 1.1 Введение в курс. Техника безопасности в кузнице.

Тема 1.2 Художественная ковка. Создание практических образцов.

Тема 1.3 Художественная выколотка. Создание практических образцов.

Тема 1.4. Творческий проект. Декоративное изделие на заданную тему.

Тема 1.5 Сварка в ДПИ. Создание практических образцов. Творческий проект декоративного панно.

Тема 1.6 Кузнечные композиты. Создание практических образцов.

Тема 1.7 Формовка изделий из металла.

Тема 1.8. Творческий проект. Сложное декоративное изделие на заданную тему.

Раздел 2. Художественное литьё

Тема 2.1 Художественное литьё по выплавляемой модели. Создание практических образцов. Творческий проект.

Тема 2.2 Художественное литьё в землю. Создание практических образцов.

Тема 2.3 Финишная обработка.

Тема 2.4 Патинирование и покрытия

Тема 2.5. Творческий проект. Декоративная композиция на заданную тему.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов;
- создание практических образцов.

Б1.О.11 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся умений и навыков разработки материалов в области проектной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-8. Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Типы и виды проектов.

Тема 2. Классификация проектов.

Тема 3. Определение типа проекта, цели, зада и актуальности работы над проектом.

Тема 4. Организация работы, структурирование проекта, его выполнение.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- семинары;
- практические задания.

Б1.О.12 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины:

- овладение теоретическими знаниями в области истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития декоративно-прикладного искусства, стилеобразования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство. Введение в тему.

Тема 1.1 Основные виды декоративно-прикладного искусства по материалам.

Тема 1.2. Особенности декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Средиземноморья эпохи Древности и Средневековья.

Тема 2.1. Керамика Вавилонии и Ассирии.

Тема 2.2. Керамика Древней Греции. Основные этапы развития античной керамики.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Среднего и Дальнего Востока периода Древности и Средневековья.

Тема 3. 1. Мусульманская керамика. Декоративное искусство арабских стран и Ирана VII – XV вв.

Тема 3. 2. Декоративное искусство Китая. Развитие Китайской керамики.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.

Раздел 4.1. Ткани эпохи Возрождения

Раздел 4.1 Керамика эпохи Возрождения. Испано-мавританская керамика. Итальянская майолика.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство Европы XVII – XIX вв.

Тема 5.1 Дельфтский фаянс XVII – XVIII вв.

Тема 5.2. Европейский фарфор XVII – XIX вв.

Тема 5.3. Английская керамика XVI – XVIII вв.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство России.

Тема 6.1 Русские народные промыслы.

Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство России XVIII – XX вв. Русский фарфор. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.

Тема 6.3. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала.

Тема 6.4. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство XX – XXI в.

Тема 7.1. Проблемы и характерные особенности декоративно-прикладного искусства XX – XXI в.

Тема 7.2. Современная художественная керамика. Центры художественной керамики России.

Образовательные технологии:

- лекции с использованием электронных презентаций;
- курсовая работа.

**Б1.О.13 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ;
- содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических);
- выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Правовое регулирование в сфере государственной культурной политики.

Тема 4. Государство и культура в современной России.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 6. Уровни и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

Б1.О.14 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**Цель дисциплины:**

- ознакомление студентов с основами подходами к определению сущностных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

Тема 2. Структура культурологического знания.

Тема 3. Культура: основные подходы к определению понятия.

- Тема 4. Культура как структурная целостность.
- Тема 5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
- Тема 6. Функции культуры.
- Тема 7. Динамика культуры: основные подходы к определению.
- Тема 8. Культура и природа.
- Тема 9. Культура и общество.
- Тема 10. Культура и личность.
- Тема 11. Межкультурная коммуникация.
- Тема 12. Типологические характеристики культуры.
- Тема 13. Формы существования культуры.
- Тема 14. Культура и цивилизация.
- Тема 15. Массовая и элитарная культура.
- Тема 16. Субкультура и контркультура.
- Тема 17. Этнические и национальные культуры.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

Б1.О.15 ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач; усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию

Тема 1.1. Вводная лекция

Тема 1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития

Раздел 2. Психология личности

Тема 2.1. Общее представление о личности в современной психологии.

Тема 2.2. Психология способностей

Тема 2.3. Характер и темперамент

Тема 2.4. Эмоциональная сфера личности

Тема 2.5. Мотивационная сфера личности

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов

Тема 3.1. Психология деятельности

Тема 3.2. Ощущение и восприятие.

Тема 3.3. Психология внимания и памяти

Тема 3.4. Психология мышления и воображения

Раздел 4. Психология межличностных отношений

- Тема 4.1. Психология общения
- Тема 4.2. Психология малых групп
- Тема 4.3. Личность в группе

Образовательные технологии.

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

Б1.О.16 ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность

Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

Раздел 2. Общие основы педагогики

Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.

Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.

Тема 2.3. Образовательная система России.

Раздел 3. Теория обучения

Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.

Тема 3.2. Методы и формы обучения.

Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.

Тема 3.4. Современные педагогические технологии.

Раздел 4. Теория и методика воспитания

Тема 4.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.

Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

Б1.О.17 ОБЩЕЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Цели дисциплины:

- формирование комплекса знаний об особенностях материала и оборудования в сфере изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-6. Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы технологии изготовления художественной керамики.

Тема 1.1. Виды художественной керамики.

Тема 1.2. Особенности материала и оборудования в области художественной керамики.

Тема 1.3. Виды глин. Подготовка сырья.

Раздел 2. Особенности изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металла

Тема 2.1. История и современное искусство художественного металла

Тема 2.2. Основы технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металла.

Раздел 3. Особенности изготовления изделий из бересты

Тема 3.1. История и современные изделия из бересты

Тема 3.2. Основы технологии изготовления изделий из бересты.

Раздел 3. Особенности изготовления изделий из стекла

Тема 3.1. История и современные изделия из стекла

Тема 3.2. Основы технологии изготовления изделий из стекла

Раздел 4. Особенности изготовления изделий из пластика

Тема 4.1. Современные изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные из пластика

Тема 4.2. Особенности технологии работы с пластиком

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Практические задания

Б1.О.18 ТЕХНОЛОГИИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Цели дисциплины:

- формирование основ знаний об особенностях и возможностях современных технологий в конструировании изделий декоративно-прикладного искусства; способность последующего применения знаний на практике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-2. Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Современные технологии в моделировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.1. Современное станочное оборудование в сфере ДПИ на производствах и частных мастерских.

Тема 1.2. Современные материалы в области изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства с помощью современных технологий

Тема 2.1. Компьютерное моделирование в проектировании изделий.

Тема 2.2. 3D сканирование и 3D печать.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания

Б1.О.19 ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Цели дисциплины:

- формирование основ знаний об особенностях технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, а именно, художественной керамики, для дальнейшего применения знаний на практике в ходе выполнения практических работ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-7. Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные сведения о керамике и керамическом производстве

Глава 1.1 Основные процессы технологии керамики. Вид сырья, добыча, обработка.

Глава 1.2. Виды керамики.

Раздел 2. Основы моделирования и декорирования керамических изделий.

Глава 1.3 Техника и приемы моделирования из глины

Глава 1.4 Основные виды декорирования.

Глава 1.5 Обжиг керамических изделий.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания

Б1.О.20 СТАНДАРТИЗАЦИЯ И СЕРТИФИКАЦИЯ

Цели дисциплины:

- подготовка выпускников к решению в своей профессиональной деятельности задач, связанных с техническим регулированием, стандартизацией и сертификацией, формирование системы знаний по противодействию коррупции в профессиональной сфере выпускника.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы технического регулирования. Основные положения Федерального закона РФ «О техническом регулировании». Основные понятия и определения: техническое регулирование, технический регламент, принципы технического регулирования, стандартизации, подтверждения соответствия. Сферы и области технического регулирования.

Раздел 2. Основы стандартизации. Цели стандартизации, документы в области стандартизации, системы стандартов. Виды, уровни, категории стандартов.

Раздел 3. Сертификация и подтверждение соответствия. Подтверждение соответствия как инструмент технического регулирования. Цели, принципы, характер, формы подтверждения соответствия. Добровольное подтверждение соответствия. Добровольная сертификация. Знаки соответствия. Обязательное подтверждение соответствия. Декларирование соответствия. Обязательная сертификация и её организация. Системы сертификации. Функции органов, участвующих в системах сертификации. Схемы сертификации, их отличительные признаки.

Раздел 4. Защита интеллектуальной собственности. Сущность интеллектуального труда и интеллектуальной собственности. Законодательные основы интеллектуальной собственности. Современные формы интеллектуальной собственности. Законодательные основы охраны интеллектуальной собственности. Патентное право. Понятие патентного права. Функции патентного права. Объекты патентного права. Признаки объектов патентного права. Условия патентоспособности. Понятие патентоспособности. Виды патентов. Сроки охраны запатентованных объектов. Патентная пошлина. Договоры о передаче прав патентообладателя. Договор о передаче исключительных прав. Авторское право. Объекты и субъекты авторского права. Понятия и признаки объектов авторского права. Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Личные неимущественные права Авторы произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений. Право на обнародование произведения и право на отзыв. Право доступа. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.

Раздел 5. Противодействие коррупции в профессиональной сфере. Понятие коррупции и формы коррупционных проявлений. Содержательное разнообразие коррупции. Признаки коррупционных противоправных проявлений. Ответственность за коррупционные правонарушения. Правовые основы противодействия коррупции. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения. Дисциплинарная ответственность за несоблюдение запретов и ограничений, установленных в целях противодействия коррупции.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Мини-конференция.

Б1.О.21 ЭКОНОМИКА

Цели дисциплины:

- учебная дисциплина «Экономика» направлена на формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим

изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в экономику: Экономика как наука. Модели организации экономических систем.

Раздел 2. Микроэкономика: Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства. Доходы от факторов производства.

Раздел 3. Макроэкономика: Основные макроэкономические показатели. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Мини-конференция.

Б1.О.22 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины:

- формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества как деятельности, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология творческой личности

Тема 1.1. Введение в психологию творчества

Тема 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности

Тема 1.3. Условия раскрытия креативности личности

Тема 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе

Раздел 2. Психология создания продуктов художественного творчества

Тема 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл

Тема 2.2. Творчество как процесс

Тема 2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиум.

Б1.О.23 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**Цель дисциплины:**

- упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об «информационной картине мира».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.

Основное содержание дисциплины:**Раздел 1. Информационные ресурсы общества**

1.1 Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»

1.2 Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.

1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения

2.1 Структурно-семантический анализ информационного запроса

2.2 Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения

2.3 Тематический поиск и алгоритм его выполнения

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов

3.1 Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки

3.2 Работа с научными документами

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов

4.1 Технология подготовки научно-аналитического обзора

4.2 Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления

4.3 Правила оформления списка литературы к научным работам

4.4 Технология подготовки и оформления курсовой работы

4.5 Технология подготовки выпускной квалификационной работы

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция.

Б1.О.24 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Основное содержание дисциплины:

- 1.Раздел «Что такое Россия?»;
- 2.Раздел «Российское государство-цивилизация»;
- 3.Раздел «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»;
- 4.Раздел «Политическое устройство России»;
- 5.Раздел «Вызовы будущего и развитие страны».

Образовательные технологии:

Лекции, семинары и коллоквиумы, обращение к мультимедийному образовательному порталу «ДНК России», открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания, сопроводительные научные конференции и олимпиады, связанные с тематикой дисциплины, прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр., деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования, квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса, студенческие дебаты, «печа-куча», анализ литературы и правовых актов, работа с источниками, доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Б1.О.25 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся комплексных знаний в сфере менеджмента и маркетинга для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта); для разработки стратегий маркетинга. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления эффективной и результативной деятельности в сфере маркетинга и менеджмента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-9. Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия и сущность менеджмента.

Тема 1.1. Основы методологии менеджмента

Тема 1.2. Особенности и функции менеджмента в сфере искусства, дизайна, проектирования изделий ДПИ.

Тема 1.3. Особенности руководства, лидерства, власти.

Раздел 2. Основные понятия и сущность маркетинга.

Тема 2.1. Сущность и содержание маркетинга. Маркетинговая среда. Маркетинговые исследования. SWOT-анализ, сегментирование рынка и позиционирование товара.

Тема 2.2. Особенности и функции маркетинга в сфере искусства, дизайна, проектирования изделий ДПИ

Тема 2.3. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности

Тема 2.4. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере искусства.

Образовательные технологии:

- Лекция;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Проектная деятельность;
- Коллоквиумы.

Б1.О.26 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

Цель дисциплины:

- формирование теоретических знаний в области управления персоналом современной организации сферы культуры и искусств, в том числе организаций связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Организация системы управления персоналом

Тема 1.1. Теоретические основы управления персоналом.

Тема 1. 2. Основы формирования системы управления персоналом.

Тема 1.3. Основы кадрового планирования.

Раздел 2. Технология управления персоналом

Тема 2.1. Технология найма, оценки и отбора персонала.

Тема 2.2. Технология управления профориентацией, адаптацией и обучением персонала.

Тема 2.3. Технология управления развитием и поведением персонала.

Раздел 3. Эффективность управления персоналом

Тема 3.1. Управление эффективностью деятельности персонала.

Тема 3.2. Оценка эффективности управления персоналом.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;

- Дискуссия;
- Презентация;
- Мини-конференция.

Б1.О.27 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины:

- формирование системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
- формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры;
- знакомство с художественными направлениями в искусстве Европы и России.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.

Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.

Тема 2. Виды и жанры искусства.

Тема 3. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.

Тема 4. Искусство Месопотамии.

Тема 5. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.

Тема 6. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.

Тема 7. Канон и реализм в античном искусстве. Крито-Микенский период античного искусства.

Тема 8. Архитектура Древней Греции и Рима.

Тема 9. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.

Тема 10. Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима.

Тема 11. Искусство Древнего Рима.

Тема 12. Раннехристианское искусство.

Тема 13. Иконографический канон в искусстве Византии.

Тема 14. Архитектура Византии.

Тема 15. Искусство раннего средневековья.

Тема 16. Романский стиль в искусстве Европы.

Тема 17. Готический стиль в искусстве Европы.

Тема 18. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.

Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.

Тема 1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.

Тема 2. Искусство Киевской Руси.

Тема 3. Местные художественные школы Древней Руси.

Тема 4. Архитектура Московской Руси.

Тема 5. Искусство Московской Руси.

Тема 6. Искусство Древней Руси XVII в.

Тема 7. Искусство Сибири XVII в.

Тема 8. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.

- Тема 10. Искусство Италии Проторенессанса.
Тема 11. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.
Тема 12. Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения
Тема 13. Искусство Высокого Возрождения.
Тема 14. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.
Тема 15. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
Тема 16. Северное Возрождение в Нидерландах.
Тема 17. Северное Возрождение в Германии и Франции.
Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.

Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.

- Тема 1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.
Тема 2. Барокко в архитектуре Европы XVII в.
Тема 3. Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в.
Тема 4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
Тема 5. Классицизм в архитектуре Европы XVII в.
Тема 6. Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.
Тема 7. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.
Тема 8. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.

Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.

- Тема 1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.
Тема 2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.
Тема 3. Русская живопись XVIII в.
Тема 4. Скульптура России XVII – первой трети XIX в.
Тема 5. Архитектура России первой трети XIX в.
Тема 6. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.
Тема 7. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.

Раздел V. Искусство Европы XIX в.

- Тема 1. Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы конца XVIII – начала XIX вв.
Тема 2. Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX вв.
Тема 3. Романтизм в искусстве Европы XIX в.
Тема 4. Реализм в искусстве Европы XIX в.
Тема 5. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.
Тема 6. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.
Тема 7. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.
Тема 8. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.

Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.

- Тема 1. Архитектура России второй половины XIX – начала XX в.
Тема 2. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.
Тема 3. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.
Тема 4. Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX в.
Тема 5. Стиль модерн в архитектуре России.
Тема 6. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.

Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.

- Тема 1. Общая характеристика искусства Европы и США XX в.
Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы.
Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.
Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.
Тема 5. Функционализм и стиль Ар Деко в искусстве Европы XX в.

Тема 6. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.

Тема 7. Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы и США второй половины XX в.

Тема 8. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI вв.

Раздел VIII. Искусство России XX – начала XXI вв.

Тема 1. Авангард в искусстве России начала XX в.

Тема 2. Архитектура России XX в.

Тема 3. Соцреализм и советское искусство России XX в.

Тема 4. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX в.

Тема 5. Новейшие художественные направления в искусстве России конца XX – начала XXI вв.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- семинарские занятия;
- метод проектов;
- дискуссия.

Б1.О.28 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины:

- приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретический.

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1.2. Социально-биологические основы физической культуры.

1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

1.4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Раздел 2. Методико-практический

2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

2.2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

2.3. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

2.4. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Раздел 3. Практический.

3.1. ОФП. Круговая тренировка.

3.2. Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.

3.3. Атлетическая гимнастика.

3.4. Спортивные игры (баскетбол).

3.5. Спортивные игры (волейбол).

- 3.6. Футбол.
- 3.7. Спортивные игры (бадминтон).
- 3.8. Настольный теннис.
- 3.9. Элементы аэробики.
- 3.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Образовательные технологии:

- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Б1.О.29 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цель дисциплины:

- формирование коммуникативной компетенции средствами физической культуры и приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры с целью укрепления здоровья, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Тема 3. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом

Тема 4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом

Тема 5. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

Тема 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Тема 8. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте

Образовательные технологии:

- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Б1.О.30 МОДУЛЬ SOFT SKILLS

Б1.О.30.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины:

- формирование представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина.

Тема 1.1. Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.

Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.

Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи».

Тема 2.1. Принципы выделения качеств «хорошей речи».

Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.1. Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Тема 3.2. Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.

Тема 3.3. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.

Тема 3.4. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Тема 3.5. Культура письменной речи: русская орфография.

Тема 3.6. Культура письменной речи: русская пунктуация.

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.

Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.

Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.

Тема 5.1. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Тема 5.2. Научный стиль: подстили, жанры.

Тема 5.3. Официально-деловой стиль: подстили, жанры.

Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.

Тема 5.5. Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.

Раздел 6. Культура ораторской речи.

Тема 6.1. Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.

Тема 6.2. Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.

Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации.

Тема 7.1. Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.

Тема 7.2. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.

Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи.

8.1. Роль этических норм в повышении речевой культуры.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Коллоквиум.

Б1.О.30.02 ОСНОВЫ ПРАВА**Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации.

Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации.

Тема 6. Основы административного права РФ.

Тема 7. Основы уголовного права РФ.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

Образовательные технологии:

- Лекции;
- Семинары;
- Деловые игры;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**Б1.В.01 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ****Цель дисциплины:**

- развитие у обучающихся мастерства свободного владения формой и цветом, как основными универсальными категориями любого вида творчества.
- формирование представлений о системе эстетического учения о цвете посредством: изучения методов и средств для раскрытия образного решения в композиции декоративно-прикладного искусства; раскрытия индивидуальных особенностей мышления, чувств и поведения личности обучающегося через субъективные цветовые предпочтения; овладения методами цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Цвет. Его роль в декоративном искусстве и выразительные возможности.

Тема 1.1. Эстетика цвета и его значение в произведениях изобразительного и декоративного искусства.

Тема 1.2. Физика цвета. Правила смешивания цветов.

Раздел 2. Цветовой круг. Особенности его применения в проектировании и моделировании пространства и декоративных объектов.

Тема 2.1. Двенадцатицветный цветовой круг И. Иттена и его структура. Большой цветовой круг В. Оствальда и И. В. Гете. Отличия от круга И. Иттена.

Тема 2.2. Правила использования цветового круга И. Иттена.

Раздел 3. Цветовые контрасты и их роль в декоративном и оформительском искусстве.

Тема 3.1. Контраст по цвету. Структуры 2го и 3го порядка.

Тема 3.2. Контраст светлого и темного. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовые растяжки.

Тема 3.3. Контраст холодного и теплого. Полярные цветовые сочетания.

Тема 3.4. Контраст дополнительных цветов. Диаметральные контрасты на примере 2х, 3х и 4х цветов.

Тема 3.5. Симультанный контраст. Возможности его применения при декорировании пространства.

Тема 3.6. Контраст по насыщенности. Вариации чистоты цвета и его насыщенности.

Тема 3.7. Контраст по площади цветowych пятен. Пропорциональные соотношения цветов.

Рисунок 4. Возможности проявления цвета на примере контрастов.

Тема 4.1. Цветовой шар. Горизонтальное и вертикальное сечение по различным цветовым зонам.

Тема 4.2. Способы перехода между двумя контрастирующими цветами.

Раздел 5. Цветовые созвучия.

Тема 5.1. Созвучие двух цветов.

Тема 5.2. Созвучие трех цветов.

Тема 5.3. Созвучие четырех цветов.

Тема 5.4. Созвучие шести цветов.

Рисунок 6. Пространственное воздействие цвета и его цветовая выразительность.

Тема 6.1. Исследование цветowych проявлений.

Тема 6.2. Гармоничные сочетания родственных цветов.

Тема 6.3. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов.

Тема 6.4. Цветовые декоративные композиции.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

Б1.В.02 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и живописного решения задач декоративной живописи; формирование основы теоретических знаний и практических умений живописно-пластической интерпретации природы;
- формирование у обучающихся навыков цельного видения природы, передачи реалистического изображения в стилизованном виде на плоскости, умения последовательно вести работу от эскиза до завершающей стадии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1 Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль.

Тема 1.2 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:

а) в теплой гамме

б) в холодной гамме

Тема 1.3 Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

Тема 1.4 Более сложный натюрморт из предметов различных по материальности.

Тема 1.5 Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный).

Раздел 2. Изображение головы человека.

Тема 2.1 Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль.

Тема 2.2 Этюд головы.

Тема 2.3 Этюд головы пожилого натурщика.

Тема 2.4 Два этюда головы натурщика в разных условиях среды.

Тема 2.5 Этюд головы натурщика в ракурсе.

Тема 2.6 Декоративное решение этюда головы с плечевым поясом.

Раздел 3. Изображение фигуры человека.

Тема 3.1 Этюд обнаженной полуфигуры.

Тема 3.2 Этюд одетой полуфигуры.

Тема 3.3 Декоративное решение обнаженной фигуры с натюрмортом.

Тема 3.4 Декоративное решение постановки с одетой фигурой человека.

Раздел 4. Основы декоративной живописи.

Тема 4.1 Декоративный натюрморт. Триптих

Тема 4.2 Декоративное решение жанровой композиции.

Образовательные технологии:

- Практические задания.

Б1.В.03 ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и графического решения задач академического рисунка; формирования у обучающихся навыков цельного видения природы, передачи реалистического изображения природы на плоскости; умения

последовательно вести работу от форэскиза, до завершающей стадии в работе над постановкой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов.

Тема 1.2 Натюрморт из геометрических тел.

Тема 1.3 Натюрморт из шара на фоне драпировки.

Тема 1.4 Рисунок гипсового растительного орнамента.

Тема 1.5 Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки.

Тема 1.6 Рисунок архитектурной детали (капитель).

Тема 1.7 Натюрморт из крупных предметов.

Раздел 2. Голова человека.

Тема 2.1 Рисунок гипсовой обрубочной головы в двух поворотах.

Тема 2.2 Рисунок черепа в двух поворотах.

Тема 2.3 Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте.

Тема 2.4 Рисунок гипсовой античной головы.

Тема 2.5 Рисунок гипсовых слепков с частей головы Давида.

Тема 2.6 Рисунок головы Давида.

Тема 2.7 Рисунок головы натурщика.

Раздел 3. Декоративный рисунок.

Тема 3.1 Декоративное решение натюрморта мягким материалом.

Тема 3.2. Декоративный рисунок натюрморта. Триптих.

Раздел 4. Фигура человека.

Тема 4.1 Рисунок скелета человека в двух поворотах.

Тема 4.2 Рисунок натурщика с плечевым поясом.

Тема 4.3 Рисунок торса анатомической фигуры Гудона.

Тема 4.4 Длительный рисунок сидящей фигуры.

Тема 4.5 Рисунок стоящей фигуры.

Тема 4.6 Рисунок фигуры в интерьере.

Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.04 ПРОПЕДЕВТИКА

Цель дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний о построении композиции и практических умений их применения в профессиональной деятельности художника.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней.

Тема 1.1 Композиция и приемы ее организации.

Тема 1.2 Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции.

Тема 1.3 Художественный образ как основа композиции произведения.

Тема 1.4 Выразительные средства композиции.

Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры.

Тема 2.1 Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы.

Тема 2.2 Средства ее гармонизации.

Тема 2.3 Форма и ритм.

Тема 2.4 Средства достижения выразительности произведения искусства.

Тема 2.5 Контраст и нюанс.

Тема 2.6 Статика и динамика.

Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции.

Тема 3.1 Растительные формы. Их пластика и специфика строения.

Тема 3.2 Стилизация растительных форм.

Тема 3.3 Создание декоративного бордюра на основе растительных форм.

Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции.

Тема 4.1 Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа.

Тема 4.2 Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.05 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ (ПО ВИДАМ)

Профиль «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из керамики»

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся системных знаний в области технологии художественной керамики; способности использовать полученный комплекс знаний и приёмов при изготовлении керамических изделий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфортности использования.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Технология керамического производства

Глава 1.1 Обзор истории технологии по керамике

Глава 1.2 Сырье для приготовления керамических масс. Классификация керамических материалов. Пластичные материалы. Отощающие материалы. Плавни.

Глава 1.3 Классификация и свойства изделий художественной керамики

Глава 1.4 Технология изготовления керамических изделий.

Глава 1.5 Подготовка сырьевых материалов.

Глава 1.6 Оборудование для производства керамических изделий.

Глава 1.7 Принципы организации промышленного производства.

Глава 1.8 Приемы формообразования.

Глава 1.9 Основные приемы декорирования.

Глава 1.10 Виды и технология нанесения глазури и эмали.

Глава 1.11 Обжиг. Виды обжигов и их различия.

Раздел 2. Материалы и технологии для декорирования изделий художественной керамики. Краски по керамике.

Глава 2.1 Сырье для изготовления керамических красок.

Глава 2.2 Ангобы

Глава 2.3 Технология подглазурной росписи

Глава 2.4 Надглазурная роспись. Технология. Дефекты росписи.

Глава 2.5 Люстры. Декорирование драгоценными металлами

Глава 2.6 Роспись по сырой эмали.

Раздел 3. Модельно-формовочное дело

Глава 3.1 Общие сведения об изготовлении гипсовых форм

Глава 3.2 Изразцы. Сырье и способы изготовления.

Глава 3.3 Расчеты и графическое построение гипсовой модели

Глава 3.4 Способы изготовления моделей.

Глава 3.5 Изготовление гипсовых форм

Глава 3.6 Изготовление изделия методом литья в гипсовую форму.

Глава 3.7 Расчет усадки при изготовлении модели.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;

Б1.В.05 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ (ПО ВИДАМ)

Профиль «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из металла»

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся системных знаний в области технологии художественного металла; способности использовать полученный комплекс знаний и приёмов при изготовлении металлических изделий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов,

применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфортности использования.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Металлы и их свойства

Глава 1.1 Строение и свойства металлов и сплавов.

Глава 1.2 Коррозия художественных изделий

Глава 1.3 Методы защиты художественных изделий от коррозии

Глава 1.4. Отжиг и нормализация металлов. Закалка и отпуск. Химико-термическая обработка

Раздел 1.5 Черные металлы (железо, чугун, сталь)

Раздел 1.6 Цветные металлы (медь и её сплавы, алюминий и магний, никель и его сплавы, цинк, свинец и олово, прочие цветные металлы)

Глава 1.7 Драгоценные металлы и камни (серебро, золото, платина и ее спутники, пробы и пробный обзор, драгоценные камни, искусственные камни)

Раздел 2. Ручные приемы художественной обработки металлов

Глава 2.1 Художественная ковка

Глава 2.2 Дифовка (выколотка)

Глава 2.3 Чеканка

Глава 2.4 Басма

Глава 2.5 Металлопластика

Глава 2.6 Гравирование

Глава 2.7 Чернь

Глава 2.8 Насечка (тауширование)

Глава 2.9 Наводка

Глава 2.10 Скань (филигрань)

Глава 2.11 Эмалирование (финифть)

Раздел 3. Слесарно-сборочные (монтажные) работы

Глава 3.1 Разметка

Глава 3.2 Ручное резание

Глава 3.3 Резьбовые соединения

Глава 3.4 Плавка и гибка металла

Глава 3.5 Клепка

Глава 3.6 Пайка

Глава 3.7 Сварка

Раздел 4. Отделочные работы

Глава 4.1 Механические способы отделки

Глава 4.2 Химические способы отделки

Глава 4.3 Металлические покрытия

Глава 4.4 Неметаллические покрытия

Глава 4.5 Гальванические покрытия

Раздел 5. Механические способы производства художественных изделий

Глава 5.1 Литые и земляные формы

Глава 5.2 Литые по выплавляемым моделям

Глава 5.3. Прочие виды литья

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;

Б1.В.06 МАКЕТИРОВАНИЕ**Цель дисциплины:**

- овладение методами и средствами макетного выражения замысла произведения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины:**Раздел 1. Основы художественного конструирования.**

Тема 1.1. Инструменты и материалы, применяемые в конструировании и макетировании.

Тема 1.2. Приемы формообразования в макетировании.

Тема 1.3. Трансформация плоскости в рельеф.

Раздел 2. Макетирование.

Тема 2.1. Макетирование различных базовых геометрических тел.

Тема 2.2. Формообразование на основе различных базовых геометрических тел.

Тема 2.3. Выполнение макетов усложненной формы, основанных на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Метод проекта.

Б1.В.07 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ШРИФТОВОЙ КУЛЬТУРЫ**Цель дисциплины:**

- формирование у студентов системы знаний и умений, позволяющих создать целостное представление о шрифтовой графике, специфике формообразования различных шрифтов, навыков создания шрифтовых композиций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины:**Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе.**

Тема 1.1 Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени.

Тема 1.2 Рубленый шрифт и антиква. Специфика их применения.

Тема 1.3 Разновидности шрифтов в современном изобразительном искусстве.

Раздел 2. Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации.

Тема 2.1 Шрифтовая графика как основа формообразования букв и их начертаний.

Тема 2.2 Методика построения рубленого шрифта.

Тема 2.3 Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом.

Тема 2.4 Разновидности шрифтовых композиций, их вариации.

Тема 2.5 Особенности составления шрифтовых композиций: традиции и новации.

Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций.

Тема 3.1 Шрифт как часть визуальной культуры современности.

Тема 3.2 Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей.

Тема 3.3 Психология восприятия шрифтовых форм.

Тема 3.4 Четкость, ясность и удобочитаемость графем.

Тема 3.5 Изображение на основе шрифта.

Тема 3.6 Шрифт как часть изображения.

Образовательные технологии:

- практические занятия;

- метод проектов.

Б1.В.08 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

Цель дисциплины:

- формирование системных знаний о технологии, процессе проектирования и создания объектов художественной керамики.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные методы формовки и декорирования в художественной керамике.

Тема 1.1. Особенности изготовления изделий из глины. Оборудование, материалы, инструменты, техника безопасности. Требования к изделиям художественной керамики. Подготовка глиняной массы к работе.

Тема 1.2. Методы декорирования по сырой глиняной поверхности. Отработка методов декорирования на плакетках.

Тема 1.3. Метод формовки из пласта. Выполнение сосуда из пласта с применением метода декорирования «отминка»

Тема 1.4. Методы формования – из пласта, из жгута. Выполнение авторского сосуда на заданную тему (кашпо, ваза и т.п.).

Раздел 2. Проектные и технологические решения плоскостных керамических изделий с применением различных методов декорирования.

Тема 2.1. Композиция в круге. Декоративное блюдо на заданную тему. Ангобная роспись.

Тема 2.2. Керамическое декоративное панно (натюрморт).

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания;
- метод проектов.

Б1.В.09 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА**Цель дисциплины:**

- расширение профессиональной компетентности будущих художников декоративно-прикладного искусства, посредством приобщения к технологической культуре и овладения различными техниками в сфере художественной обработки металла.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфортности использования.

Содержание дисциплины:**Раздел 1. Подготовительный этап для изготовления художественных украшений из проволоки.**

Тема 1.1 Инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления проволоки.

Тема 1.2 Изготовление проволоки.

Тема 1.3 Кручение проволоки.

Тема 1.4 Изготовление элементов ажурного узора.

Раздел 2. Изготовление художественных украшений и сувениров из металла.

Тема 2.1 Способы изготовления художественных украшений и изделий из металла.

Тема 2.2 Восковое моделирование художественных изделий из металла.

Тема 2.3 Изготовление различных соединений, замков и застежек.

Тема 2.4 Основные типы украшений.

Раздел 3. Синтез металла и керамики в художественных изделиях.

Тема 3.1 Керамические украшения с металлическими элементами.

Тема 3.2 Художественные украшения из металла с керамическими вставками.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

Б1.В.10 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ**Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии на примере промысла в Кузбассе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История художественной росписи России

Тема 1.1. История художественной росписи России. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.

Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской и тагильской росписей.

Тема 1.3. История возникновения и технология кемеровской росписи.

Раздел 2. Специфика росписи по металлу

Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных мотивов полевых цветов и сибирских ягод.

Тема 2.2. Роспись объемной формы на тему «Садовые цветы» с изображением садовых цветов и сибирских мотивов

Раздел 3. Разработка творческого проекта.

Тема 3.1. Роспись подноса на тему «Времена года» с изображением сибирской флоры и птиц.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

Б1.В.11 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТИЛЯ

Цель дисциплины:

-формирование системы знаний об истории, технологии художественной росписи по ткани и овладение навыками применения различных способов и приемов на практике при создании декоративных изделий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История художественной росписи тканей.

Тема 1.1. История художественной росписи тканей.

Тема 1.2. Оборудование, инструменты и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.

Раздел 2. Разработка творческого проекта.

Тема 2.1. Творческая работа в технике «Холодный батик»

Тема 2.2. Творческая работа в технике «Горячий батик»

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

Б1.В.12 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БЕРЕСТЫ**Цель дисциплины:**

- овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной обработки бересты, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфорта использования.

Содержание дисциплины:**Раздел 1. История художественных промыслов по бересте.**

Тема 1.1 История художественных промыслов по бересте.

Тема 1.2 Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности.

Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты.

Тема 2.1 Плетение из бересты.

Тема 2.2 Тиснение по бересте.

Тема 2.3 Прорезная береста.

Тема 2.4 Роспись по бересте.

Раздел 3. Композиция в художественной обработке бересты.

Тема 3.1 Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия.

Тема 3.2 Художественная малая форма из бересты.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

Б1.В.13 КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**Цель дисциплины:**

- формирование знаний и умений в области векторной графики и 3D-моделирования, необходимые для разработки и моделирования объектов декоративно-прикладного плана.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-6. Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением проектированию или производству изделий из различных материалов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие сведения о процессе компьютерного моделирования объектов для декорирования различных функциональных зон интерьера.

Тема 1.1. Виды компьютерного моделирования.

Тема 1.2. Механизмы цветообразования в компьютерной графике.

Тема 1.3. Особенности компьютерного моделирования при создании объектов в технике художественной керамики / металла.

Раздел 2. Моделирование объектов художественной керамики / металла средствами трехмерной компьютерной графики.

Тема 2.1. Проектирование различных объемных форм и этапы компьютерного моделирования.

Тема 2.2. Цвета и цветовые сочетания в компьютерном моделировании объектов художественной керамики / металла.

Тема 2.3. Создание объекта художественной керамики / металла в 3D-графике.

Образовательные технологии:

- лекции с использованием электронных презентаций;
- практические занятия.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 ГИПСОМОДЕЛЬНОЕ ДЕЛО

Цель дисциплины:

- формирование знаний и умений в области гипсомодельного дела, необходимые для изготовления керамических изделий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфортности использования.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы и специфика гипсомодельного дела.

Тема 1.1. Особенности гипсомодельной мастерской. Техника безопасности в гипсомодельной мастерской.

Тема 1.2. Материал, оборудование, инструменты для работы с гипсом.

Раздел 2. Основы гипсомодельного мастерства. Изготовление формы под отминку.

Тема 2.1 Изготовление рабочей модели изразца с последующей отливкой с нее рабочей формы.

Тема 2.2 Создание копии керамического изразца.

Раздел 3. Формовка скульптуры малых форм. Изготовление гипсовой формы для тиражирования мелкой пластики методом шликерного литья.

Тема 3.1. Формовка скульптуры малых форм. Отливка чистой модели.

Тема 3.2. Снятие формы с чистой модели для шликерного литья.

Раздел 4. Формовка сложносоставного изделия.

Тема 4.1. Изготовление черновой сложносоставной модели согласно чертежу.

Тема 4.1. Снятие черновой сложносоставной формы.

Тема 4.2. Изготовление чистой сложносоставной модели.

Тема 4.3. Снятие чистой сложносоставной формы для шликерного литья.

Образовательные технологии:

- лекции с использованием электронных презентаций;
- практические занятия.

Б1.В.ДВ.01.02 ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО

Цель дисциплины:

- овладение знаниями и представлениями об эмалиерном искусстве, формирование практических умений и навыков на практике при создании декоративных изделий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфортности использования.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы технологии эмалиерного искусства

Тема 1.1. Специфика и особенности оборудования и материалов в эмалиерном искусстве.

Техника безопасности в эмалиерной мастерской.

Тема 1.2. Технология эмалиерного искусства.

Раздел 2. Виды эмалей и эмалиерных техник.

Тема 2.1. Перегородчатая техника. Технология. Изготовление опытного образца.

Тема 2.2. Выемчатая техника. Технология. Изготовление опытного образца.

Тема 2.3. Живописная техника. Технология. Изготовление опытного образца.

Тема 2.4. Венгерские Эмали. Технология. Изготовление опытного образца.

Тема 2.5. Ювелирные эмали. Технология. Изготовление опытного образца.

Тема 2.6. Монументально-декоративные эмали. Технология. Изготовление опытного образца.

Раздел 3. Изготовление плакеток в различных эмалиерных техниках.

Тема 3.1. Проектирование плакетки в технологии эмалиерной росписи (на выбор).

Тема 3.1. Выполнение плакетки в технологии эмальерной росписи (на выбор).

Образовательные технологии:

- лекции с использованием электронных презентаций;
- практические занятия.

Б1.В.ДВ.02.01 КОМПОЗИЦИЯ В КЕРАМИКЕ

Цель дисциплины:

- формирование целостного представления о типологии композиционных средств и их взаимодействии;
- владение системообразующим анализом создания художественного произведения;
- изучение разнообразных композиционных законов, принципов, методов и средств;
- формирование способности давать оценку полученным результатам в соответствии со строго указанными категориями.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы композиционных решений в проектировании керамических изделий.

Тема 1.1 Декоративная скульптура на заданную тему.

Тема 1.2 Проект мелкой пластики. Визуализация проекта.

Раздел 2. Основы проектирования сложносоставного керамического изделия

Тема 2.1 Проектирование сложносоставного изделия (чайник, кружка и т.п.)

Тема 2.2 Визуализация проекта сложносоставного изделия (художественная, отмывка, чертеж)

Раздел 3. Особенности проектирования керамической композиции в среде

Тема 3.1 Проектирование керамической композиции на заданную тему в интерьере

Тема 3.2 Проектирование керамической композиции на заданную тему в экстерьере

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.ДВ.02.02 КОМПОЗИЦИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗ МЕТАЛЛА

Цель дисциплины:

- формирование целостного представления о типологии композиционных средств и их взаимодействии;
- владение системообразующим анализом создания художественного произведения;
- изучение разнообразных композиционных законов, принципов, методов и средств;
- формирование способности давать оценку полученным результатам в соответствии со строго указанными категориями.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы композиционных решений в проектировании металлических изделий.

Тема 1.1 Декоративная скульптура на заданную тему.

Тема 1.2 Проект мелкой пластики. Визуализация проекта.

Раздел 2. Основы проектирования сложносоставного металлического изделия

Тема 2.1 Проектирование сложносоставного изделия

Тема 2.2 Визуализация проекта сложносоставного изделия (художественная, отмывка, чертеж)

Раздел 3. Особенности проектирования композиции из металла в среде

Тема 3.1 Проектирование металлической композиции на заданную тему в интерьере

Тема 3.2 Проектирование металлической композиции на заданную тему в экстерьере

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины:

- формирование и закрепление в ходе практических занятий под руководством преподавателя и в процессе самостоятельной работы будущих художников декоративно-прикладного искусства основных приемов формовки изделий из глины при помощи гончарного круга.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфорта использования.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Техника гончарного мастерства.

Тема 1.1 Технология выполнения изделия на гончарном круге. Основные гончарные формы (цилиндр, небольшие сосуды, тарелки)

Тема 1.2 Изготовление крынки на гончарном круге.

Тема 1.3 Изготовление изразца с помощью гипсовой формы на гончарном круге.

Раздел 2. Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм.

Тема 2.1 Изготовление несложного гончарного изделия с приставными деталями.

Тема 2.2 Изготовление анималистической декоративной скульптуры на основе гончарных форм.

Тема 2.3. Выполнение сложных гончарных изделий на заданную тему.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

Б1.В.ДВ.03.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА

Цель дисциплины:

- формирование и закрепление комплекса знаний, представлений о материале, основных способах обработки, инструментах и приемах их применения в изготовлении декоративных изделий малых форм из металла.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфортности использования.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Эмали в художественном металле

Тема 1.1 Основы технологического процесса. Техника безопасности в мастерской.

Тема 1.1 Эмаль по скани. Выполнение опытного образца.

Тема 1.2 Выемчатая эмаль. Выполнение опытного образца.

Тема 1.3 Витражная эмаль. Выполнение опытного образца.

Тема 1.4 Творческая работа на заданную тему с использованием металла и эмалей.

Раздел 2. Ювелирное искусство

Тема 2.1 Ювелирные технологии. Техника безопасности в ювелирной мастерской

Тема 2.2 Работа с воском.

Тема 2.3 Техники выпилки.

Тема 2.4 Пайка.

Тема 2.5 Закрепка камней.

Тема 2.5 Творческий проект ювелирного изделия.

Образовательные технологии:**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

Б1.В. ДВ.4.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ ИЗ КЕРАМИКИ**Цель дисциплины:**

- практическое освоение обучающимися принципов разработки проекта, проектирования, приемов и технологии изготовления, декорирования керамических изделий, необходимых в профессиональной деятельности художников по керамике;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

Содержание дисциплины:**Раздел 1. Моделирование объемных изделий из керамики.**

Глава 1.1. Выполнение декоративной керамической скульптуры на заданную тему.

Глава 1.2 Изготовление объемной керамической композиции на заданную тему

Раздел 2. Моделирование сложносоставных объемных изделий из керамики.

Глава 2.1. Декоративная композиция на заданную тему. Контраст двух форм.

Глава 2.2. Декоративное изделие на заданную тему. Стилизация функционального объекта.

Глава 2.3. Творческий проект керамической композиции.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

Б1.В. ДВ.4.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ ИЗ МЕТАЛЛА**Цель дисциплины:**

- практическое освоение обучающимися принципов разработки проекта, проектирования, моделирования, приемов и технологии изготовления, декорирования металлических изделий посредством выполнения творческих заданий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы конструирования изделий из металла.

Глава 1.1. Выполнение декоративного панно из металла на заданную тему.

Глава 1.2 Изготовление объемной металлической композиции на заданную тему

Раздел 2. Моделирование сложносоставных объемных изделий из металла.

Глава 2.1. Декоративная композиция на заданную тему. Контраст двух форм.

Глава 2.2. Декоративное изделие на заданную тему. Стилизация функционального объекта.

Глава 2.3. Творческий проект композиции из металла.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

БЛОК 2. ПРАКТИКА

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины:

- формирование системы теоретических и системных знаний о пластической анатомии, основ моделирования формы на базе объемно-пространственного восприятия; изучение анатомического строения тела как пластической формы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1. Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Исследовательский этап. Основы пластической анатомии человека.

1.1 Изучить и составить конспект лекции по теме «История развития пластической анатомии»

1.2. Изучить и составить конспект цикла лекций по теме «Череп и скелет человека»

1.3. Изучить и составить конспект цикла лекций по теме «Мышцы человека»

1.4. Изучить и составить конспект цикла лекций по теме «Пропорции и каноны человеческого тела»

1.5. Работа в библиотеках, сбор теоретического и иллюстративного материала по теме;

1.6. Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2).

Раздел 2. Практический этап. Закрепление теоретического материала в ходе выполнения практических работ.

- 2.1. Выполнение графических зарисовок по теме «Череп и скелет человека»;
- 2.2. Выполнение графических зарисовок по теме «Мышцы человека»;
- 2.3. Выполнение графических зарисовок по теме «Пропорции и каноны человеческого тела»
- 2.4. Копирование черепа в мягком материале (глина, пластилин).
- 2.5. Скульптурный этюд головы человека в мягком материале (глина, пластилин).
- 2.6. Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2).

Раздел 3. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.

- 3.1. Формирование отчета.
- 3.2. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования;
- 3.3. Подборка фоторепродукций к приложению (на примере собранного иллюстративного материала);
- 3.4. Оформление выполненных графических и скульптурных работ;
- 3.5. Формирование приложения к отчету;
- 3.6. Формирование отчета.

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические задания;
- отчетные документы;

Б2.О.02(У) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Цель дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и прикладного искусства, применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-1. Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

Содержание дисциплины:

ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ

Раздел 1. (подготовительный этап).

Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города.

Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере.

1.1. Составить конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере».

1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок).

1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1.

2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства.

2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций).

Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства.

3.1. Составить конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».

4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2).

4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами.

Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства.

5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений.

Раздел 2. (исследовательский этап).

Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)

Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой.

6.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой».

7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой.

Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями.

8.1. Составить конспект лекции по теме «Структурирование текста. Работа с его различными частями».

9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы.

Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование.

10.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование».

11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу).

12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение.

Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде тезисного доклада. Подготовка отчета.

13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.

14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обзором структурированного научного текста в виде научного тезисного доклада.

15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией (тезисы).

Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации.

16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

ЧАСТЬ 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ

Раздел 3 (подготовительный этап).

Организация и проведение проектной работы.

Тема 3.1. Специфика формирования концептуальной части проекта.

17.1. Выбор социально значимой темы и формирование концепции проекта. Составление короткого обзора, описание решаемой проблемы, формулировка цели и определение целевых групп, постановка задач и определение возможных путей для их достижения, перспектива развития и возможный потенциал проекта.

Тема 3.2. Формирование команды проекта, планируемые результаты и их достижение.

18.1. Формирование команды проекта и выбор наставников: составление краткого CV с отражением имеющегося опыта и потенциала с учетом заявленной темы проекта.

18.2. PR-сопровождение и возможные медиаформаты для продвижения проекта, определение планируемого количества просмотров.

18.3. Планируемые результаты проекта и достижение социального эффекта.

Раздел 4 (практический этап).

Составление календарного плана проекта с подробным описанием мероприятий.

Тема 4.1. Календарный план проекта и этапы проведения работ.

19.1. Составление календарного плана проекта и выявление последовательности в арсенале предложенных мероприятий. Выделение этапов работы.

19.2. Аннотации к мероприятиям с определением количества исполнителей, участников, необходимого оборудования и материалов. Соотнесение мероприятий с задачами проекта.

Тема 4.2. Смета расходов и софинансирование.

20.1. Особенности выбора площадок для проведения мероприятий проекта. Партнеры проекта и партнерские соглашения. Софинансирование.

20.2. Смета расходов на организацию проекта с определением стоимости материалов, вложенного труда и времени.

Тема 4.3. Подготовка отчетной документации и презентация проекта.

21.1. Формирование отчета о проектной работе с отражением основных пунктов.

21.2. Формирование видеовизитки с содержанием проекта (до 3-х минут).

Образовательные технологии:

- вводное занятие с электронной презентацией;
- практические задания;
- метод проектов;
- отчетные документы;
- электронные презентации.

Б2.О.03(У) ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Цель дисциплины:

- закрепление теоретических знаний в сфере изготовления изделий художественной керамики;
- углубление технологических компетенций будущих профессионалов в области художественной керамики;
- приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-2. Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-3. Способен проводить измерения параметров структуры, свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологических процессов их изготовления.

ОПК-6. Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации.

ОПК-9. Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков.

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфорта использования.

Содержание дисциплины:

Этап 1 Подготовительный.

Установочная лекция: знакомство с устройством лаборатории художественной керамики. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне обжига, работы с электрооборудованием и инструментами и обращения с красками и глазуриями. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.

Этап 2 Производственный.

1. Изготовление копии керамического сосуда. Сбор теоритического материала.

- Изучить особенности художественной керамики периода заданной эпохи (античная керамика, итальянская майолика, дельфтский фаянс, гжель и т.п.)
- Выбрать сосуд для копирования. Изучить технологию моделирования и декорирования сосуда заданной эпохи, опираясь на знания, полученные на дисциплине «История и

современные проблемы декоративно-прикладного искусства и творчества» и «Технологии художественной обработки материалов».

2. Реализация проекта по копированию керамического сосуда в материале.

- Подготовить рабочее пространство, оборудование и инструменты, необходимые материалы, определить методику выполнения.
- Выполнить чертеж выбранного сосуда для копирования; рассчитать усадку.
- Изготовить копию сосуда заданной эпохи согласно чертежу.

Этап 3 Подготовка отчета о прохождении производственной практики.

- Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру.

Образовательные технологии:

- вводное занятие с электронной презентацией;
- практические задания;
- метод проектов;
- отчетные документы;
- электронные презентации.

Б2.О.04(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний и умений о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и прикладного искусства (на примере научной публикации).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-1. Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.

ОПК-8. Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-10. Способен проводить стандартные и сертификационные испытания художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-6. Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением проектированию или производству изделий из различных материалов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Подготовительный этап. Определение тематики исследования (на примере создания научной публикации).

Тема 1. Определение области исследования. Формулировка темы для научной публикации.

Тема 2. Составление плана для тела научной публикации.

Тема 3. Сбор информации по теме исследования (теория и практика, иллюстративные примеры).

Раздел 2. Аналитический этап. Подготовка научного текста по теме исследования.

Тема 4. Особенности обобщения теоретической информации по теме исследования. Выбор методологии. Формулировка задачи исследования и проблемы (при наличии).

Тема 5. Специфика составления эссе и научного текста по теме исследования. Проведение сравнительного анализа.

Тема 6. Формулировка выводов о проделанной работе.

Раздел 3. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.

Тема 7. Формирование основного текста для отчета на примере ведения работы над созданием научной публикации.

Тема 8. Оформление вводной и заключительной части к отчету.

Тема 9. Формирование приложения к отчету.

Тема 10. Формирование отчета.

Тема 11. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования.

Тема 12. Подготовка доклада для защиты практики и дальнейшая публикация научного текста.

Образовательные технологии:

- вводное занятие с электронной презентацией;
- практические задания;
- метод проектов;
- отчетные документы;
- электронные презентации.

Б2.О.05(П) ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Цель дисциплины:

- закрепление теоретических знаний в сфере проектирования и изготовления изделий художественной керамики;
- углубление технологических компетенций будущих профессионалов в области художественной керамики;
- приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-3. Способен проводить измерения параметров структуры, свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологических процессов их изготовления.

ОПК-5. Способен реализовывать технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии.

ОПК-6. Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации.

ОПК-7. Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя.

ОПК-8. Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-9. Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков.

ОПК-10. Способен проводить стандартные и сертификационные испытания художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфорта использования.

Содержание дисциплины:

Этап 1 Подготовительный.

Установочная лекция: знакомство с устройством лаборатории художественной керамики. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне обжига, работы с электрооборудованием и инструментами и обращения с красками и глазурями. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.

Этап 2 Производственный.

1. Изготовление сложносоставного керамического изделия методом шликерного литья в гипсовую форму. Этап подготовки материала.

- Подготовить рабочее пространство, необходимые материалы (шликер, гипсовые формы, изготовленные на дисциплине «Гипсомodelное дело»), определить методику выполнения.

- Подготовить чертеж, цветовые решения сложносоставного изделия, выполненного на дисциплине «Композиция в керамике». Установить этапы выполнения изделия в материале.

2. Выполнение проекта сложносоставного керамического изделия в материале.

- Выполнить отливку частей сложносоставного изделия в гипсовые формы, изготовленные на дисциплине «Гипсомodelное дело»

- Выполнить сборку сложносоставного изделия, склеивание, обработку поверхности.

- Форму повторить в малом тираже (3-5 изделий)

- Провести уфельный обжиг изделий.

- Выполнить декорирование изделий, согласно подготовленным на дисциплине «Композиция в керамике» колористическим решениям.

- Провести полнотой обжиг изделий, далее, если этого требует проект, провести дальнейшее декорирование и последующие обжиги.

Этап 3 Подготовка отчета о прохождении производственной практики.

- Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру.

Образовательные технологии:

- вводное занятие с электронной презентацией;

- практические задания;

- отчетные документы;

- электронные презентации.

Б2.О.06(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;

- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-9. Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков.

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-6. Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением проектированию или производству изделий из различных материалов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Организационный этап

1.1 Планирование практики

1.2 Определение индивидуального задания

1.3 Разработка плана и портфолио учебного проекта

Раздел 2. Проектный этап

2.1 Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)

Раздел 3. Отчетный этап

3.1 Формирование отчета

3.2 Формирование электронной слайд-презентации

Образовательные технологии:

- Дискуссии, беседы с участием администрации учреждения/организации, мастер-классы специалистов учреждения/организации;
- Тренинги навыков и умений реализации управленческих, этнокультурных, педагогических технологий в условиях учреждения/организации.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б2.В.01(ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины:

- формирование целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-прикладника, их расширение и закрепление;
- обеспечение непрерывного и последовательного процесса обучения студентов в рамках профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-2. Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7. Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя.

ОПК-8. Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфортности использования.

Содержание дисциплины:

Раздел 1 (организационный этап). Специфика организации работы в условиях преддипломной практики

Вводный инструктаж.

Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы.

1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе».

1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач.

Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования.

2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования.

2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала.

Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы.

3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования.

3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала.

3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста.

3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.

Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики.

4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы.

- 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала.
- 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы.
- 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.

Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования.

Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения.

- 5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения.
- 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа.
- 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.

Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта.

- 6.1. Формальные поиски композиционного решения.
- 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита.
- 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.

Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации.

Тема 4.1. Формирование отчета.

- 7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.
- 7.2. Формирование тела отчета.
- 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.
- 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.

Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации.

- 8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

Образовательные технологии:

- вводное занятие с электронной презентацией;
- практические задания;
- метод проектов;
- отчетные документы;
- электронные презентации.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.01 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Цель государственного экзамена:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки;
- определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой и педагогической.

Перечень планируемых результатов обучения:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и инженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6. Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации.

ОПК-9. Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-6. Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением проектированию или производству изделий из различных материалов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

Содержание государственного экзамена:

Вопросы к междисциплинарному экзамену формируются исходя из знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения следующих дисциплин: «Производственное мастерство», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и творчества», «Общее материаловедение и оборудование для технологии обработки материалов» и «Технологии художественной обработки материалов».

Б3.02 ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВКР

Цель ВКР:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки;
- определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами производственно-технологической деятельности, проектной, научно-исследовательской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельностью.

Перечень планируемых результатов обучения по ВКР:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-1. Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.

ОПК-2. Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-3. Способен проводить измерения параметров структуры, свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологических процессов их изготовления.

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен реализовывать технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии.

ОПК-7. Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя.

ОПК-8. Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-9. Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков.

ОПК-10. Способен проводить стандартные и сертификационные испытания художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ПК-1. Способен к овладению системой технологической подготовки производства с учетом существующих стандартов, технологических условий и иных нормативных актов, применяемых при разработке и оформлении технологической документации, организации производственного процесса.

ПК-2. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-5. Способен самостоятельно определять качество изготавливаемой продукции, опираясь на данные технического задания на проектирование изделия; выявлять его качество, показатели безопасности и комфортности использования.

Содержание ВКР:

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с избранными профилями «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из керамики», «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из металла» должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере. Бакалаврская работа по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профили «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из керамики», «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из металла» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности. При выполнении бакалаврской работы, обучающиеся должны показать результаты производственно-технологической деятельности, проектной, научно-исследовательской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности: излагать, аргументировать и защищать свою точку зрения.

ФТД.ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ

Цель дисциплины:

- формирование у обучаемых теоретических знаний и практических умений и навыков в технологии изготовления кукол.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Изготовление декоративной куклы.

Тема 1.1 Ознакомление с историей предмета.

Тема 1.2 Ознакомление с оборудованием инструментами,

Тема 1.3 Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и изготовления проволочного каркаса.

Тема 1.4 Технология изготовления чулочной каркасной куклы.

Раздел 2. Изготовление авторской куклы.

рабочим материалом, технологиями

Тема 2.1 Разработка эскиза авторской куклы.

Тема 2.2 Изготовления авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проектов