

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочие программы дисциплины разработаны *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178.

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народно-художественная культура»
профили подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народно-художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2023 г., протокол № 1.

История (История России, Всеобщая история): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02. «Народно-художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Д.Р. Тимербулатов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 39 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Тимербулатов Д.Р.,
канд. ист. наук

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.1. Образовательные технологии	30
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	31
7. Фонд оценочных средств	31
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
8.1. Основная литература	31
8.2. Дополнительная литература	32
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
8.4. Программное обеспечение	33
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
10. Перечень ключевых слов	38

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История (История России, Всеобщая история)» является формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества, об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История (История России, Всеобщая история)» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по истории России и всеобщей истории в объеме школьного курса. Дисциплина «История» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («Мировая художественная культура», «Теория и история народной художественной культуры», «Философия», «Основы государственной культурной политики» и др.) связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные принципы и методы исторической науки; – основные виды исторических источников;	- самостоятельно анализировать историческую информацию; - определять информационную емкость различных видов исторических источников; - сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение;	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - методологией и методикой изучения исторических фактов, явлений
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	- основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; – приемами аргументированного

философском контекстах	цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроперспективе, формы межкультурного взаимодействия.	самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений.	изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; – способами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	- собирать информацию с обращением к различным историческим источникам, анализировать информацию; структурировать информацию	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации об историческом развитии народной культуры

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

1. Объем, структура и содержание дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 88 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 56 час. самостоятельной работы обучающихся; для заочной формы обучения: 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 147 час. самостоятельной работы обучающихся; 36 час. (41 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для очной формы обучения, 6 час. (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для заочной формы обучения.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки								
1.1.	Основные понятия, принципы и методы исторической науки	1	5	2	–		3	
1.2.	Периодизация и источники истории России	1	5	2	–	2 Проблемная лекция	3	
Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства								
2.1.	Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства	1	5	2	–	2 Проблемная лекция	3	
	Социально-							

2.2.	политический и хозяйственный строй Древнерусского государства	1	6	–	4		2	
2.3.	Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства	1	4	2	–	2 Проблемная лекция	2	
2.4.	Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси	1	4	2	–		2	
2.5.	Феодально-республиканская государственность Новгородской земли	1	5	–	2	2 Семинар в форме круглого стола	3	
2.6.	Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости	1	4	–	2		2	
Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века								
3.1.	Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы	1	7	4	–		3	
3.2.	Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков	1	7	–	4	4 Семинар-дискуссия	3	
3.3.	Основные направления внешней политики Ивана IV	1	4	2	–		2	
3.4.	Эволюция внутренней политики Ивана IV	1	5	–	2		3	
3.5.	Царствование Федора Ивановича	1	4	2	–		2	
3.6.	Россия в годы Смутного времени	1	7	–	4	4 Семинар-дискуссия	3	
	Экзамен	1	36	–	–		–	36
	<i>Итого за 1 семестр</i>		108	18	18		36	36
Раздел 4. История России XVII–XVIII веков								
4.1.	Внутренняя политика первых царей династии Романовых	2	2	2	–		–	
4.2.	Этапы формирования крепостной зависимости	2	2	–	2	2 Семинар в форме «мозговой штурм»	–	

4.3.	Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке	2	2	2	–	2 Проблемная лекция	–	
4.4.	Внешняя политика России в XVII веке	2	2	2	–		–	
4.5.	Церковная реформа патриарха Никона	2	2	–	2		–	
4.6.	Политический кризис в России последней трети XVII века	2	2	2	–		–	
4.7.	Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке	2	2	–	2	2 Семинар-конференция	–	
4.8.	Государственные преобразования Петра I	2	4	–	4		–	
4.9.	Эпоха дворцовых переворотов	2	2	2	–		–	
4.10.	Внешняя политика России в XVIII веке	2	4	4	–		–	
4.11.	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	2	4	–	4		–	
4.12.	Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке	2	2	2	–		–	
4.13.	Правление Павла I	2	2	2	–		–	
4.14.	Исторические деятели XVII–XVIII веков	2	4	–	4	4 Семинар-конференция	–	
	<i>Итого за 2 семестр</i>		36	18	18		–	
Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века								
5.1.	Сословия Российской империи в начале XIX века	3	2	–	2		–	
5.2.	Эволюция внутренней политики Александра I	3	2	2	–		–	
5.3.	«Консервативная эпоха» Николая I	3	2	2	–		–	
5.4.	Внешняя политика России в первой половине XIX века	3	2	2	–		–	
5.5.	Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II	3	4	–	4		–	
5.6.	Контрреформы Александра III	3	2	2	–	2 Проблемная лекция	–	

5.7.	Общественно-политическое движение в XIX веке	3	4	–	4		–	
5.8.	Внешняя политика России во второй половине XIX – начала XX века	3	2	2	–		–	
5.9.	Исторические деятели XIX века	3	4	–	4	4 Семинар-конференция	–	
5.10.	Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века	3	2	2	–		–	
5.11.	Революция 1905–1907 годов	3	2	2	–	2 Лекция-визуализация	–	
5.12.	«Думская монархия» 1906–1917 годов	3	4	–	4		–	
5.13.	Россия в годы Первой мировой войны	3	2	2	–	2 Лекция-визуализация	–	
5.14.	Революционные события в России 1917 года	3	2	2	–		–	
	<i>Итого за 3 семестр</i>		36	18	18		–	
Раздел 6. История СССР и Российской Федерации								
6.1.	Первые преобразования советской власти	4	4	–	2		2	
6.2.	Гражданская война и образование СССР	4	5	2	–	2 Проблемная лекция	3	
6.3.	Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики	4	5	–	2		3	
6.4.	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах	4	4	2	–		2	
6.5.	Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы	4	7	–	4		3	
6.6.	СССР в годы Великой Отечественной войны	4	7	–	4		3	

6.7.	СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева	4	4	2	–	2 Проблемная лекция	2	
6.8.	СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов	4	5	2	–		3	
6.9.	Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах	4	4	2	–		2	
6.10.	Перестройка в СССР	4	5	–	2		3	
6.11.	Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах	4	4	2	–		2	
6.12.	Распад СССР и становление новой российской государственности	4	5	2	–	2 Лекция-визуализация	3	
6.13.	Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков	4	6	4	–	4 Лекция-визуализация	2	
6.14.	Исторические деятели XX – начала XXI века	4	7	–	4	4 Семинар-конференция	3	
	Экзамен	4	36	–	–		–	36
	<i>Итого за 4 семестр</i>		108	18	18		36	36
	Всего в интерактивной форме:					50 (35%)		
	Итого:		288	72	72	–	72	72

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					СРО	Контроль
			Всего	Лекции	Семинар. занятия	Интерак. формы обучения			
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки									
1.1.	Основные понятия, принципы и методы исторической науки	1	7	1	–		6		
1.2.	Периодизация и источники истории России	1	7	1	–	1 Проблемная лекция	6		
Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства									
2.1.	Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства	1	8	1	–	1 Проблемная лекция	7		

2.2.	Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского государства	1	7,5	–	0,5		7	
2.3.	Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства	1	8	1	–	1 Проблемная лекция	7	
2.4.	Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси	1	8	1	–		7	
2.5.	Феодально-республиканская государственность Новгородской земли	1	7,5	–	0,5	0,5 Семинар в форме круглого стола	7	
2.6.	Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости	1	8	–	–		8	
Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века								
3.1.	Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы	1	8	1	–		7	
3.2.	Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков	1	7,5	–	0,5	0,5 Семинар-дискуссия	7	
3.3.	Основные направления внешней политики Ивана IV	1	8	–	–		8	
3.4.	Эволюция внутренней политики Ивана IV	1	8	1	–	1 Проблемная лекция	7	
3.5.	Царствование Федора Ивановича	1	8	1	–		7	
3.6.	Россия в годы Смутного времени	1	7,5	–	0,5	0,5 Семинар-дискуссия	7	
	<i>Итого за 1 семестр</i>		108	8	2		98	
Раздел 4. История России XVII–XVIII веков								
4.1.	Внутренняя политика первых царей династии Романовых	2	2	1	–		1	
4.2.	Этапы формирования крепостной зависимости	2	1,5	–	0,5	0,5 Семинар в форме «мозговой штурм»	1	
	Социально-политическое и хо-							

4.3.	зййственно- экономическое раз- витие России в XVII веке	2	2	1	–	1 Проблемная лекция	1	
4.4.	Внешняя политика России в XVII веке	2	2	1	–		1	
4.5.	Церковная реформа	2	1,5	–	0,5		1	

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					СРО	Контроль
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения			
	патриарха Никона								
4.6.	Политический кризис в России последней трети XVII века	2	2	1	–	1 Проблемная лекция	1		
4.7.	Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке	2	2	–	–		2		
4.8.	Государственные преобразования Петра I	2	1,5	–	0,5		1		
4.9.	Эпоха дворцовых переворотов	2	2	1	–		1		
4.10.	Внешняя политика России в XVIII веке	2	2	1	–		1		
4.11.	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	2	1,5	–	0,5		1		
4.12.	Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке	2	2	1	–		1		
4.13.	Правление Павла I	2	2	1	–		1		
4.14.	Исторические деятели XVII–XVIII веков	2	3	–	2	2 Семинар-конференция	1		
	Экзамен	2	–	–	–		–	9	
	<i>Итого за 2 семестр</i>		36	8	4		15	9	
Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века									
5.1.	Сословия Российской империи в начале XIX века	3	2,5	0,5	–		2		
5.2.	Эволюция внутренней политики Александра I	3	2,5	0,5	–		2		
5.3.	«Консервативная эпоха» Николая I	3	3	1	–		2		
5.4.	Внешняя политика России в первой половине XIX века	3	2,5	0,5	–		2		
5.5.	Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II	3	2,5	–	0,5		2		
5.6.	Контрреформы Александра III	3	2,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	2		
5.7.	Общественно-политическое движение в XIX веке	3	2	–	–		2		
5.8.	Внешняя политика	3	2,5	0,5	–		2		

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					СРО	Контроль
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения			
	России во второй половине XIX – начала XX века								
5.9.	Исторические деятели XIX века	3	3	–	1	1 Семинар-конференция	2		
5.10.	Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века	3	2	–	–		2		
5.11.	Революция 1905–1907 годов	3	3	1	–	1 Лекция-визуализация	2		
5.12.	«Думская монархия» 1906–1917 годов	3	2,5	–	0,5		2		
5.13.	Россия в годы Первой мировой войны	3	2,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	2		
5.14.	Революционные события в России 1917 года	3	3	1	–		2		
	<i>Итого за 3 семестр</i>		36	6	2		28		
Раздел 6. История СССР и Российской Федерации									
6.1.	Первые преобразования советской власти	4	7,5	0,5			7		
6.2.	Гражданская война и образование СССР	4	7,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	7		
6.3.	Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики	4	7,5	–	0,5		7		
6.4.	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах	4	7,5	0,5	–		7		
6.5.	Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы	4	7	–	1		6		
6.6.	СССР в годы Великой Отечественной войны	4	7	–	1		6		

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
6.7.	СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева	4	6,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	6	
6.8.	СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов	4	7,5	0,5	–		7	
6.9.	Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах	4	7,5	0,5	–		7	
6.10.	Перестройка в СССР	4	6,5	–	0,5		6	
6.11.	Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах	4	7	–	–		7	
6.12.	Распад СССР и становление новой российской государственности	4	6,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	6	
6.13.	Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков	4	6,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	6	
6.14.	Исторические деятели XX – начала XXI века	4	7	–	1	1 Семинар-конференция	6	
	Экзамен	4	9	–	–		–	9
	<i>Итого за 4 семестр</i>		108	4	4		91	18
	Всего в интерактивной форме:					16 (42%)		
	Итого:		288	26	12	–	232	18

4.3. Содержание дисциплины

1.1. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки			
1.1.	<p>Основные понятия, принципы и методы исторической науки Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Причинно-следственные связи. Принципы и методы изучения исторических событий и явлений (проблемно-хронологический, историко-критический, историко-генетический, сравнительно-исторический и др.).</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные принципы и методы исторической науки; – основные виды исторических источников. <i>уметь:</i> – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; – самостоятельно анализировать историче-</p>	Тестовый контроль

1.2.	<p>Периодизация и источники истории России Основные подходы к построению периодизации истории России. Периоды отечественной истории и их особенности. Исторический источник: понятие, основные типы, их информационная емкость. Роль вспомогательных исторических дисциплин в развитии исторического знания.</p>	<p>скую информацию; сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение. <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; – методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; – навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества. <p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. 	Тестовый контроль
Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства			

2.1.	<p>Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства</p> <p>Древнейшие сведения о славянах: источники, особенности социально-политической структуры, хозяйство и быт, религия. Проблема прародины славян. Европейские этносы и славяне: взаимодействия и противостояния. Славяне и Восточная Римская империя (Византия). Племенные союзы восточных славян в VI–VIII веков. «Повесть временных лет» о «призвании варягов на Русь». Версии происхождения князя Рюрика. Социальные, хозяйственные, политические и духовные предпосылки складывания государства у восточных славян. Завоевание Олегом Киева и создание единого Древнерусского государства.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; 	Тестовый контроль
2.2.	<p>Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского государства</p> <p>Особенности ранней русской государственности. Государственные институты Руси, их функции и особенности функционирования. Взаимодействие княжеской администрации и вече. Эволюция даннических отношений в истории Руси. Реформа сбора дани княгини Ольги. Социальная организация Древнерусского государства, развитие феодальных отношений и первые категории зависимого населения.</p>	<p>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; – определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; 	Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
2.3.	<p>Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства</p> <p>Особенности этапов исторического развития Древней Руси. Основные направления внутренней политики киевских князей. Первый письменный законодательный свод «Русская Правда». Основные направления внешней политики киевских князей: отношения со странами Европы, контакты с Византией и восточными государствами, борьба с кочевниками. Торговый путь «из варяг в греки». Политика Владимира Мономаха и Мстислава Великого в области удержания феодального распада Руси.</p>	<p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; – навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. 	Тестовый контроль
2.4.	<p>Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси</p> <p>Предпосылки и причины раздробленности. Съезд русских князей в Любече. Деятельность князей Владимира Мономаха и Мстислава Великого в сторону сдерживания центробежных тенденций. Социокультурное, экономическое и политическое развитие русских княжеств. Положительные и отрица-</p>	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессио-</p>	Тестовый контроль

	тельные последствия раздробленности для Руси. Причины перемещения населения и политического центра на северо-восток. Северо-Восточная Русь при Юрии Долгоруком, Андрее Боголюбском, Всеволоде Большое Гнездо.	нальной деятельности и социальной практике В результате изучения тем обучающийся должен:	
2.5.	Феодально-республиканская государственность Новгородской земли Положения союза племен словен ильменских и Новгорода в составе древнерусского государства: предпосылки и причины формирования феодально-республиканской государственности. Административные функции и значение государственных институтов Новгородской республики. Роль купеческих корпораций в политической жизни и хозяйственном строе города. Внешнеполитические сношения Новгородской земли и их влияние на развитие республиканских начал.	<i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия. <i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <i>владеть:</i>	Устный опрос, тестовый контроль
2.6.	Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости Образование единого монгольского государства и его завоевательная политика. Битва на реке Калка. Походы Батые на русские княжества и их последствия. Вассальная зависимость Руси от Золотой Орды: уплата дани, получения князьями ярлыка, отношение монголо-татар к Русской православной церкви. Трансформация отношений русских земель и золотоордынских ханов в XIII–XV веках. Ликвидация ига в конце XV веке. Исторические последствия монголо-татарского ига.	навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. Формируемая компетенция:	Устный опрос, тестовый контроль

	Агрессия шведских феодалов и ливонских рыцарей против Псковской и Новгородской земель.	<p>ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; – сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов. 	
Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века			
3.1.	<p>Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы</p> <p>Возникновение Московского удельного княжества. Причины объединения русских земель под властью Москвы. Политика московских князей в направлении сосредоточения территорий: методы присоединения, отношения с Золотой Ордой. Другие центры объединения. Соперничество Москвы и Твери. Значение Куликовской битвы. Феодалная война второй четверти XV века. Противоборство Московского государства и Великого княжества Литовского.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; <p>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять научную терминологию и ос- 	Тестовый контроль
3.2.	<p>Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков</p> <p>Завершение объединения русских земель. Установление дипломатических отношений со странами Европы. Принятие Судебника 1497 года. Политика в отношении боярства и дворянства. Утверждение титула «Государь всея Руси». Присоединение Псковской земли и Рязанского княжества. Проблема престолонаследия конца 1520-х – начала 1530-х годов. Регентство Елены Глинской. Противостояние боярских группировок Шуйских и Глинских-Бельских 1538–1547 годов и особенности политической нестабильности. Идеино-политическая борьба нестяжателей и иосифлян: церковный и светский аспекты.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять научную терминологию и ос- 	Устный опрос, тестовый контроль
	Формирование и трансформация концепции «Москва – Третий Рим».		

3.3.	<p>Основные направления внешней политики Ивана IV Военные действия на Востоке: присоединение ханств Поволжья, Прикаспия и Северного Кавказа. Сохранение крымской угрозы. Ливонская война 1558–1583 годов: цели России и их реализация, особенности боевых действий, причины поражения, итоги и последствия войны. Походы Ермака и начало освоения Сибирского региона.</p>	<p>новые научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p>	Тестовый контроль
3.4.	<p>Эволюция внутренней политики Ивана IV Значение венчания на царство Ивана IV. Деятельность Избранной Рады. Цели реформ и их реализация (административной, военной, судебной, церковной, губной). Созыв Земского Собора: начало формирования сословно-представительной монархии. Опричнина как политика террора, направленная против привилегий феодальной аристократии и церкви. Дискуссия о характере власти царя Ивана IV и Андрея Курбского.</p>	<p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	Устный опрос, тестовый контроль
3.5.	<p>Царствование Федора Ивановича Война со Швецией и укрепление России на Балтике. Освоение земель на Востоке, завоеванных при Иване IV. Строительство южнорусских городов-крепостей. Учреждение патриаршества в России. Соперничество боярских группировок и усиление позиций Бориса Годунова. Проблема пресечения династии Рюриковичей.</p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. Формируемая компетенция:</p>	Тестовый контроль
3.6.	<p>Россия в годы Смутного времени Специфика периода Смутного времени: предпосылки и причины общенационального социокультурного и политического кризиса. Правление царя Бориса Годунова. Народные выступления и феномен самозванчества. Правление Лжедмитрия I. Царствование Василия Шуйского и начало интервенции Речи Посполитой и Швеции. Семибоярщина. Роль Русской православной церкви и казачества в ходе Смутного времени. Деятельность первого и второго ополчения. Избрание царем Михаила Федоровича Романова.</p>	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия. <i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <i>владеть:</i> – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.</p>	Устный опрос, тестовый контроль

		<p>Формируемая компетенция: ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; – сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов. 	
Раздел 4. История России XVII–XVIII веков			
4.1.	<p>Внутренняя политика первых царей династии Романовых Становление династии Романовых на российском престоле. Освобождение западных и северо-западных территорий России от власти Речи Посполитой и Швеции. Соправление Михаила Федоровича и патриарха Филарет. Причины усиления власти царя. Отказ от практики созыва Земских Соборов для решения важнейших государственных вопросов. Снижение влияния Боярской Думы и усиление позиций ближайшего окружения царя. Рост бюрократического аппарата. Первый опыт создания регулярных частей войска.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия истории; 	Тестовый контроль
4.2.	<p>Этапы формирования крепостной зависимости Нарастание феодальных отношений в истории Руси и России. Первые категории зависимого населения в Древнерусском государстве и русских земля периода раздробленности. Складывание типов феодального землевладения. Вотчинно-удельный иммунитет. Поместные отношения. Эволюция государственного регулирования феодальных отношений. Завершение процесса за-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. 	Устный опрос, тестовый контроль

	крепощения крестьян и оформление института крепостного права XVII века. Крепостнические нормы Соборного Уложения 1649 года.	<i>уметь:</i> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	
4.3.	Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке Тенденции социально-экономического развития: региональная хозяйственная специализация, ярмарочная торговля, становления мануфактурного производства. Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. Социально-экономическая и денежная политика Алексея Михайловича. «Бунтарший век»: причины, особенности и результаты народных выступлений. Соляной и медной бунты. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина.	самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.	Тестовый контроль
4.4.	Внешняя политика России в XVII веке Международное положение России после подписания Столбовского мирного договора со Швецией и Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Смоленская война и ее итоги. Условия Полянского мирного договора. «Азовское сидение». Русско-польская война, воссоединение России и Левобережной Украины. Российско-шведские и русско-турецкие отношения второй половины XVII века. Взаимоотношения с Речью Посполитой и заключение «Вечного мира». Россия и Крымское ханство. Российско-китайские контакты.	<i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	Тестовый контроль
4.5.	Церковная реформа патриарха Никона Причины начала церковных реформ и дискуссии в Русской Православной церкви. Основные положения и противоречия церковной реформы. Раскол в российском православии. Социально-политическое положение старообрядцев и их преследование в России. Конфликт патриарха Никона и царя Алексея Михайловича. Церковный собор 1666 года и низложение патриарха Никона.	Формируемая компетенция: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Устный опрос, тестовый контроль
4.6.	Политический кризис в России последней трети XVII века Проблема занятия престола после смерти царя Федора Алексеевича. Стрелецкие бунты конца XVII века: причины, особенности, итоги противостояния. Совместное правление Петра I и Ивана V при регентстве царевны Софьи. Борьба за власть боярских родов Нарышкиных и Милославских. Утверждение единоличной власти Петра I.	В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия. <i>уметь:</i>	Тестовый контроль
4.7.	Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке Процессы обмирщения русской культуры в XVII веке: причины, особенности, последствия. Развитие практических знаний и просвещения. Возникновения придворного театра. Открытие и деятельность Славяно-греко-	применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <i>владеть:</i>	Устный опрос, тестовый контроль,

	латинской академии. Экспедиции И. Перфильева, И. Ю. Москвина, В. Д. Пояркова, Ф. А. Попова, С. И. Дежнева, Е. П. Хабарова, В. В. Атласова на Дальний Восток и новые географические открытия.	навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.	выступления с сообщениями
4.8.	Государственные преобразования Петра I Поиск путей и направлений модернизации. «Великое посольство» в Европу. Военная реформа: регулярная армия на основе рекрутской повинности и создание флота. Реформа органов управления: учреждение Сената, введение коллегиальной системы и «Табели о рангах», ликвидация патриаршества. Указ Петра I о единонаследии. Политика в отношении Русской православной церкви. Политика меркантилизма и протекционизма. Изменения социокультурного облика российского общества под влиянием преобразований.	Формируемая компетенция: ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i>	Устный опрос, тестовый контроль
4.9.	Эпоха дворцовых переворотов Причины и характерные черты эпохи дворцовых переворотов. Феномен Верховного тайного совета. Внутренняя политика Анны Ивановны: Кабинет министров и «Бироновщина». Внутренняя политика Елизаветы Петровны: отмена смертной казни, основание Академии наук, Академии художеств и Московского университета. Манифест о вольности дворянства Петра III.	– историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <i>уметь:</i>	Тестовый контроль
4.10.	Внешняя политика России в XVIII веке Азовские походы Петра I. Поиск Россией союзников в Европе в ходе «Великого посольства». Константинопольский договор с Османской империей. Северная война: цели России, коалиции, ход событий на суше и море, их результаты. Аландский конгресс. Условия Ништадтского мирного договора. Прутский и Каспийский походы. Внешняя политика эпохи дворцовых переворотов: войны со Швецией и Османской империей, участие в войне «за польское наследство». Кяхтинский договор с Китаем. Семилетняя война в истории России. Участие России в разделах Речи Посполитой. Русско-турецкие войны. Присоединение к России Кубанских земель и Крыма. Условия Кючук-Кайнарджийского и Ясского мирных договоров. Российско-шведские отношения. Декларация о вооруженном нейтралитете. Георгиевский трактат и установление протектората над Восточной Грузией.	– сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <i>владеть:</i> приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.	Тестовый контроль
4.11.	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II Основные идейные установки просвещенного абсолютизма Екатерины II. Внутренняя политика: созыв и деятельность Уложенной комиссии, губернская реформа, секуляризация церковных земель, «Жалованная грамота города» и «Жалованная грамота дворянству», мероприятия в сфере культуры и просвещения. Положение крестьянства в период правления Екатерины II и «Пугачевщина».		Устный опрос, тестовый контроль

4.12.	Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке Изменение образа жизни российского дворянства при Петре I. Первая и вторая камчатские экспедиции. Исследование Ф. И. Соколова. Деятельность М. В. Ломоносова. Изобретения И. П. Кулибина. Развитие российской архитектуры, скульптуры и паркового искусства. Литература и просвещение. Развитие музыкальных жанров.		Тестовый контроль
4.13.	Правление Павла I Содержание и значение акта о престолонаследии. Отмена нововведений Екатерины II и последствия этих решений для императора. Манифест о трехдневной барщине. Участие России в антинаполеоновских коалициях. Швейцарский поход А. В. Суворова. Павел I и Мальтийский орден. Манифест о присоединении к России Грузии.		Тестовый контроль
4.14.	Исторические деятели XVII–XVIII веков Характеристика вклада в политическое, военное, социально-экономическое и культурное развитие России исторических деятелей XVII–XVIII веков.		Выступления с сообщениями
Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века			
5.1.	Сословия Российской империи в начале XIX века Сословная структура российского общества в начале XIX века: социально-политического и экономического положение дворянства, духовенство, купечество, мещанство, казачество, крестьянство. Тенденции развития российской сословной структуры. Развитие торговли и промышленности.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <i>уметь:</i> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – самостоятельно выявлять причинно-	Устный опрос, тестовый контроль
5.2.	Эволюция внутренней политики Александра I Восшествие на престол Александра I. Деятельность Непременного совета и Негласного комитета. Указ о «вольных хлебопашцах». Министерская реформа и проекты коренных преобразований политической системы империи. Конституционный проект М. М. Сперанского. Создание Государственного Совета. Попытки оптимизации управления войсками и практика военных поселений.		Тестовый контроль
5.3.	«Консервативная эпоха» Николая I Развитие государственного аппарата при Николае I. Унификация законодательства комиссией М. М. Сперанского и создание «Полного собрания законов Российской империи». Финансовая реформа Е. Ф. Канкрин. Крестьянский вопрос и реформа управления государственными крестьянами П. Д. Киселева. Политика Николая I в области образования и культуры.		Тестовый контроль
5.4.	Внешняя политика России в первой половине XIX века		Тестовый

	<p>Основные направления внешней политики Александра I и ее достижения. Манифест о присоединении Грузии к Российской империи. Войны с Турцией, Швецией и Ираном. Условия Гюлистанского и Бухарестского мирных договоров. Противодействие Наполеону Бонапарту. Тильзитский договор и участие России в континентальной блокаде Англии. Отечественная война 1812 года. Заграничный поход российской армии. Россия и Венский конгресс. Присоединение польских и финских земель к России. Основные направления внешней политики Николая I и ее результаты. Войны с Турцией и Ираном. Условия Туркманчайского и Адрианопольского мирных договоров. Подавление польского восстания. Ункяр-Искелесийский оборонительный договор с Турцией. Кавказская и Крымская войны.</p>	<p>следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	<p>контроль</p>
5.5.	<p>Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II Причины отмены крепостного права. Основные положения, положительные и отрицательные стороны крестьянской реформы. Выкупная операция и временнообязанные крестьяне. Модернизация судебной системы. Реформа городского и местного самоуправления. Становление и развитие земского самоуправления. Положения и результаты военной реформы. Развитие просвещения. Значение преобразований Александра II.</p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. Формируемая компетенция: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>
5.6.	<p>Контрреформы Александра III Манифест «О незыблемости самодержавия», положения «О мерах сохранения государственного и общественного спокойствия» и «О негласном полицейском надзоре», «Временные правила о печати», «О губернских и уездных земских учреждениях» Александра III. Отмена подушной подати. Особенности российского капитализма и их влияние на развитие социально-политической жизни страны.</p>	<p>В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия.</p>	<p>Тестовый контроль</p>
5.7.	<p>Общественно-политическое движение в XIX веке Основные направления общественной мысли в первой половине XX века. Первые декабристские организации. Южное и Северное общество декабристов. Конституционные проекты П. И. Пестеля и Н. М. Муравьева. Восстание декабристов: особенности и причины поражения. Суд над участниками декабристскими восстания. Кружки 1930–1940-х годов. Дискуссия западников и славянофилов. Теория «официальной народности» С. С. Уварова. Становление революционной демократии. Идеи революционеров-демократов (В. Г. Белинского, А. И. Герцена и др.). Либеральные концепции развития Российской империи (К. Д. Кавелин, Б. Н. Чичерин и др.). Направления революционного народничества (идеи П. А. Лаврова, М. А. Бакунина,</p>	<p><i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <i>владеть:</i> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. Формируемая компетенция:</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

	П. Н. Ткачева). «Хождение в народ» и теория малых дел. Революционные организации пореформенного периода («Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел»). Первые марксистские группы («Освобождение труда», «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»).	ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	
5.8.	Внешняя политика России во второй половине XIX – начала XX века Международное положение России после поражения в Крымской войне. Присоединение территории Средней Азии к России. Договоры с Японией об урегулировании пограничной линии. Русско-турецкая война 1877–1878 годов и балканский вопрос. Участие России в Союзе трех императоров. Сближение Франции и России, урегулирование противоречий с Великобританией в Азии – формирование военного блока «Антанта». Русско-японская война 1904–1905 годов.	В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <i>уметь:</i> выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;	Тестовый контроль
5.9.	Исторические деятели XIX века Характеристика вклада в политическое, военное, социально-экономическое и культурное развитие России исторических деятелей XIX века.	– сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <i>владеть:</i> – приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.	Выступления с сообщениями
5.10.	Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века Первая русская кругосветная экспедиция И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского. Экспедиции О. Е. Коцебу. Открытие Ф. Ф. Беллинсгаузеном и М. П. Лазаревым Антарктиды. Российские арктические исследования. Исследования П. П. Семенова-Тян-Шанского, Г. Н. Потанина, Н. Н. Миклухо-Маклая, Н. М. Пржевальского, П. К. Козлова. Развитие российских физических и химических научных школ.		Тестовый контроль
5.11.	Революция 1905–1907 годов Революция 1905–1907 годов: причины, характер, особенности, основные этапы, итоги и последствия. Основные революционные события 1905 года: «Кровавое воскресенье», восстание моряков на броненосце «Потемкин-Таврический», Всероссийская октябрьская политическая стачка, Московское вооруженное восстание. Указ «Об укреплении начал веротерпимости» и манифест «Об усовершенствовании государственного порядка», их содержание и значение. Формирование институтов дуальной «думской» монархии. Противостояние Государственной Думы и царского правительства. Выборгское воззвание. Третьеиюньский государственный переворот.		Тестовый контроль
5.12.	«Думская монархия» 1906–1917 годов Политические партии социалистической, либеральной и монархической ориентации, их программные требования и активность в общественной жизни России. Формирование институтов дуальной «думской» монархии. За-		Устный опрос, тестовый контроль

	конодательная и общественно-политическая деятельность членов Государственной думы и Государственного совета. Взаимодействие исполнительной и законодательной властей. Крестьянская община в начале XX века. Основные предложения по решению аграрного вопроса. Содержание Столыпинской аграрной реформы. Переселенческая политика. Итоги и последствия аграрной реформы.		
5.13.	Россия в годы Первой мировой войны Расстановка сил на международной арене накануне Первой мировой войны: коалиции, цели сторон, планы наступлений. Причины, повод, характер, ход и последствия мировой войны для истории России. Экономическое и социально-политическое положение России в годы войны. Отношение общества и политических партий к войне на разных этапах ее развития. Политический кризис периода Первой мировой войны. Создание и деятельность Прогрессивного блока.		Тестовый контроль
5.14.	Революционные события в России 1917 года Предпосылки, причины, цели и задачи революции февраля–марта 1917 года. Роль депутатов IV Государственной Думы, рабочих и солдатских объединений в формировании новых органов управления страной. Двоевластие Временного правительства и Петроградского совета. Партийный состав и кризисы Временного правительства. I Всероссийский съезд Советов и рост популярности большевиков. Корниловский мятеж. Директория и Временные правительства А. Ф. Керенского. Большевицкое восстание в Петрограде и свержение Временного правительства.		Тестовый контроль
Раздел 6. История СССР и Российской Федерации			
6.1.	Первые преобразования советской власти II Всероссийский съезд Советов: принятие «Декларации прав народов России», декрета о мире и земле, создание Совета Народных Комиссаров. Большевицкое рабочее законодательство. Отделение церкви от государства и образования от церкви. Декрет об упразднении сословий, о семье. Созыв и разгон Учредительного собрания. Конституция 1918 года. Реформы календаря, алфавита и правописания, системы меры и весов.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен:	Устный опрос, тестовый контроль
6.2.	Гражданская война и образование СССР Дискуссионный характер причин и последствий гражданской войны. Положения противостоящих сил («красных» и «белых») накануне и в ходе войны. Особенности интервенции стран Антанты. Квазигосударственные образования на территории России 1918–1921 годов. Основные военные события гражданской войны. Причины поражения антибольшевистских сил. Российская эмиграция рубежа конца 1910–1920-х годов.	знать: – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе	Тестовый контроль

6.3.	<p>Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики</p> <p>Теоретические представления лидеров большевиков об источниках, направлениях и мерах модернизации. Новая экономическая политика: причины проведения, основные положения и мероприятия, противоречия и кризисы, влияние на социально-экономическое и политическое развитие страны.</p>	<p>ве, формы межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p>	Устный опрос, тестовый контроль
6.4.	<p>Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах</p> <p>Выход Советской России из первой мировой войны. Условия Брест-Литовского сепаратного мирного договора. Проблема формирования западных границ Советской России после поражения Германии и Австро-Венгрии в первой мировой войне. Война с Польшей. Положение СССР в структуре Версальско-Вашингтонской системы международных отношений. Международные конференции и развитие советской дипломатии. СССР и Лига Наций. СССР и национально-освободительное движение в колониальных странах Азии и Африки. Зимняя война с Финляндией. Пакт Молотова–Риббентропа и раздел Восточной Европы на сферы влияния Германии и СССР. Включение в состав СССР прибалтийских государств, западноукраинских, западнобелорусских и бессарабских земель.</p>	<p>самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	Тестовый контроль
6.5.	<p>Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы</p> <p>Этапы внутрипартийной борьбы 1920–1930-х годов и сосредоточение власти в руках И. В. Сталина. Сущность политики индустриализации и коллективизации. Основные черты командно-административной экономики. Культ личности И. В. Сталина. Особенности советского тоталитаризма. Сращивание государственного и партийного аппарата. Формирование системы массовых организаций. Массовые репрессии 1930-х годов. Преследование деятелей культуры и искусств.</p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p> <p>Формируемая компетенция:</p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
6.6.	<p>СССР в годы Великой Отечественной войны</p> <p>Международная обстановка накануне Великой Отечественной войны. Нападение Нацистской Германии на СССР. Причины неудач Красной Армии в начале войны. Планы Германии и СССР в ходе войны и их реализация. Изменения в управлении СССР во время войны. Партизанское движение. Эвакуация населения и предприятий в восточные районы СССР. Блокада Ленинграда. Международные отношения в годы войны и формирование антигитлеровской коалиции. «Коренной перелом» в ходе войны. Освобождение СССР Восточной Европы и взятие Берлина. Итоги и последствия Великой Отечественной войны.</p>	<p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>исторические условия формирования культурного наследия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности.</p>	Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
	<p>СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические пре-</p>		Тестовый

6.7.	<p>образования Н. С. Хрущева Особенности послевоенного восстановления экономики СССР. Новый виток репрессий и политические процессы рубежа 1940–1950-х годов. Внутрипартийная борьба после смерти И. В. Сталина и приход к власти Н. С. Хрущева. Оттепель: понятие, основные черты. Решения XX съезда КПСС и десталинизация. Кампания по освоению целинных земель. Переход от отраслевого к территориальному принципу управления промышленностью. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. События в Новочеркасске.</p>	<p><i>владеть:</i> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. Формируемая компетенция: ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	контроль
6.8.	<p>СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов Отстранения от занимаемых постов Н. С. Хрущева и приход к власти Л. И. Брежнева. Ресталинизация. Основные черты эпохи «застоя». Диссидентское движение в СССР. Возвращение к отраслевому принципу управления и причины кризисных явлений в экономике. Косыгинская реформа: основные положения, причины ограниченности результатов. Конституция 1977 года. Смена партийно-государственных лидеров в первой половине 1980-х годов.</p>	<p>В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <i>уметь:</i> выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;</p>	Тестовый контроль
6.9.	<p>Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах Концепция мирного сосуществования социалистических и капиталистических стран. Доктрина «ограниченного суверенитета» (доктрина Брежнева) и взаимоотношения со странами социалистического лагеря. Разрядка международной напряженности и рецидив холодной войны. Гонка вооружений. Шпионское противостояние. Военные действия в Афганистане.</p>	<p>сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <i>владеть:</i> приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.</p>	Тестовый контроль
6.10.	<p>Перестройка в СССР Избрание Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачева. Понятие «Перестройка» и ее основные мероприятия. Антиалкогольная кампания. Попытки реформирования советской экономики. Политические преобразования: гласность, внесение поправок в конституцию, реабилитация жертв политических репрессий. Политическая борьба в СССР в годы Перестройки. «Новое политическое мышление» и внешняя политика.</p>		Устный опрос, тестовый контроль
6.11.	<p>Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах Ликвидация безграмотности в Советской России и СССР. Борьба против академической науки и системы образования в 1920-е годы. Формирование системы советской науки и образования в 1930-е годы. Космическая кампания СССР. Научно-техническая революция в СССР и ее значение. Литература: официальная и диссидентская. Образ жизни советского общества. Архитектура и монументальное строительство. Советские кинематограф и театр.</p>		Тестовый контроль

6.12.	<p>Распад СССР и становление новой российской государственности Распад СССР: национальные конфликты, парад суверенитетов, Ново-Огаревский процесс. Государственный комитет по чрезвычайному положению: борьба группировок внутри советской правящей элиты. Беловежские соглашения и роспуск СССР.</p> <p>Становление новой российской государственности. Противоборство между исполнительной и законодательной властью 1992–1993 годов: основные результаты и последствия. Конституция 12 декабря 1993 года.</p>		Тестовый контроль
6.13.	<p>Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков «Шоковая терапия» Е. Т. Гайдара и трудности перехода к рыночной экономике. Особенности российского федерализма. Основные направления внешней и внутренней политики президента Б. Н. Ельцина. Вооруженные конфликты на Северном Кавказе. Дефолт 1998 года и его последствия. Экономическая нестабильность и правительственная «чехарда» 1998–1999 годов. Сложение полномочий президента Б. Н. Ельциным. Избрание президентом В. В. Путина. Создание системы федеральных округов. Изменение порядка формирования палат Федерального Собрания. Реформа структуры правительства. Реализация приоритетных национальных проектов. Укрупнение регионов России. Выплата внешнего долга. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Избрание президентом Д. А. Медведева. Внесение поправок в Конституцию России. Экономический кризис 2009 года и его последствия для развития России. Реформа правоохранительной системы.</p>		Тестовый контроль
6.14.	<p>Исторические деятели XX – начала XXI века Характеристика вклада в политическое, военное, социально-экономическое и культурное развитие России исторических деятелей XX – начала XXI веков.</p>		Выступления с сообщениями

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История (История России, Всеобщая история)» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных переломных этапах отечественной истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода (например, тема «Распад СССР и становление новой российской государственности»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Гражданская война и образование СССР»);

– *семинар в форме круглого стола*: общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения (например, тема «Феодально-республиканская государственность Новгородской земли»);

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного исторического процесса (например, тема «Этапы формирования крепостной зависимости»);

– *семинар-дискуссия*: сопоставление различных подходов к теме, рассмотрение версий происшедших событий, их трактовкой современниками и историками (например, тема «Россия в годы Смутного времени»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Исторические деятели XIX века»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История (История России, Всеобщая история)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кем-ГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1077>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный

компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обуче- ния	Для заочной формы обуче- ния	
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки			
1.1. Основные понятия, принципы и методы исторической науки	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Периодизация и источники истории России	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства			
2.1. Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского государства	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.4. Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.5. Феодально-республиканская государственность Новгородской земли	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.6. Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости	2	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века			
3.1. Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений, выполнение тестовых заданий для самопроверки

3.3. Основные направления внешней политики Ивана IV	2	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.4. Эволюция внутренней политики Ивана IV	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.5. Царствование Федора Ивановича	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.6. Россия в годы Смутного времени	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 4. История России XVII–XVIII веков			
4.1. Внутренняя политика первых царей династии Романовых	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.2. Этапы формирования крепостной зависимости	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.3. Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.4. Внешняя политика России в XVII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.5. Церковная реформа патриарха Никона	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.6. Политический кризис в России последней трети XVII века	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.7. Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.8. Государственные преобразования Петра I	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.9. Эпоха дворцовых переворотов	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.10. Внешняя политика России в XVIII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.11. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.12. Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.13. Правление Павла I	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

4.14. Исторические деятели XVII–XVIII веков	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций
Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века			
5.1. Сословия Российской империи в начале XIX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.2. Эволюция внутренней политики Александра I	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.3. «Консервативная эпоха» Николая I	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.4. Внешняя политика России в первой половине XIX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.5. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.6. Контрреформы Александра III	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.7. Общественно-политическое движение в XIX веке	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.8. Внешняя политика России во второй половине XIX – начала XX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.9. Исторические деятели XIX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций
5.10. Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.11. Революция 1905–1907 годов	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.12. «Думская монархия» 1906–1917 годов	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.13. Россия в годы Первой мировой войны	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.14. Революционные события в России 1917 года	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 6. История СССР и Российской Федерации			
6.1. Первые преобразования советской власти	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.2. Гражданская война и образование СССР	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

6.3. Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, составление сравнительной таблицы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.4. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.5. Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.6. СССР в годы Великой Отечественной войны	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.7. СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.8. СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.9. Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.10. Перестройка в СССР	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.11. Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.12. Распад СССР и становление новой российской государственности	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.13. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков	2	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.14. Исторические деятели XX – начала XXI века	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций
Итого:	72	232	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

3. История России: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 687 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115299 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Кириллов, В. В. История России: учеб. пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. – Москва: Юрайт, 2013. – 663 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература.

5. Васильев, Л. С. История Востока: учебник: в 2 т. / Л. С. Васильев. – Москва: Высш. шк., 2005. – Т. 1. – 512 с.; Т. 2. – 575 с. – Текст : непосредственный.

6. Вигасин, А. А. История Древнего Востока: учеб. пособие / А. А. Вигасин. – Москва: Дрофа, 2006. – 223 с. – Текст : непосредственный.

7. Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа: учеб. пособие / Э. М. Гибадуллина. – Казань: Познание, 2014. – 124 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364168 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8. Данилевский, И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX–XII века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 399 с. – Текст : непосредственный.

9. Данилевский, И. Н. Русские земли глазами современников и потомков (XII–XIV века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2000. – 389 с. – Текст : непосредственный.

10. Дворниченко, А. Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учеб. пособие / А. Ю. Дворниченко. – Москва: Весь мир, 2010. – 944 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229707 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

11. История Германии: учеб. пособие / под ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. – Т. 1: С древнейших времен до создания Германской империи. – 504 с.; Т. 2: От создания Германской империи до начала XXI века. – 624 с. – Текст : непосредственный.

12. История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев [и др.]. – Москва: Проспект, 2009. – 528 с. – Текст : непосредственный.

13. История Средних веков: учебник для студентов вузов / под ред. С. П. Карпова. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2005. – Т. 1. – 681 с.; Т. 2. – 432 с. – Текст : непосредственный.

14. Новиков, С. В. Всеобщая история / С. В. Новиков, А. С. Маныкин, О. В. Дмитриева. – Москва: АСТ, 2010. – 640 с. – Текст : непосредственный.

15. Павленко, В. Г. Всеобщая история (Основы истории Средних веков): учеб. пособие / В. Г. Павленко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 118 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. 100 великих полководцев: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://100.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

2. 100 главных документов российской истории: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2014–2020. – URL: <http://doc.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

3. История России: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

4. Энциклопедия «Всемирная история»: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2020. – URL: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows

(10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
 - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
 - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Ампир	Застой	Местничество
Барокко	Земская управа	Натуральное хозяйство
Барщина	Земский Собор	Оброк
Баскак	Земское собрание	Ополчение
Бортничество	Земство	Опричнина
Буржуазия	Иго	Отруб
Вече	Избранная тысяча	Перелог
Вира	Империализм	Племя
Военная демократия	Индустриализация	Пожилое
Вотчина	Интеллигенция	Поместье
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Приказ
Выкупная операция	Классицизм	Рекрут
Геронтократия	Коллегия	Рядович
Гласность	Кондиции	Самозванец
Губерния	Консенсус	Сенат
Дань	Концессия	Синод
Декларация	Кооператив	СНХ
Декрет	Кооперация	Совнархоз
Демилитаризация	Коренной перелом	Стрелец
Денонсация	Кормление	Феод
Десятина	Корпорация	Феодад
Дефолт	Кулак	Холоп
Диссидент	Ленд-лиз	Челядь
Дружина	Лествичная система	Эвакуация
Духовенство	Ликбез	Ярл
Закуп	Манифест	Ярлык
Заповедные лета	Мануфактура	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФИЛОСОФИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин «30» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «31» августа 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «31» августа 2023 г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («31» августа 2023 г., протокол № 1).

Философия [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Философии» для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Т. А. Волкова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с.

Составитель: к. филос. н., доц. Волкова Т. А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Основы государственной культурной политики РФ», «Культурология», «Теория и история народной художественной культуры», «Социология», «Политология», «Эстетика»; для выполнения выпускной квалификационной работы в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии; - особенности	- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие	- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения.

<p>- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах.</p>	<p>методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p>- основные методы научного исследования;</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические</p>	<p>, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	
---	---	---	--

	проблемы.		
--	-----------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (60 ч. – лекций, 12 ч. – семинарских занятий), 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (28%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ОЗФО) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 ч. – лекций), 123 часа - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Философия» изучается студентами в 3-м и 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен (по итогам 4 семестра).

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История философии							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	-
2.	Древневосточная философия.	3	2	-	-		-
3.	Античная философия.	3	4	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	-
4.	Средневековая философия.	3	4	-	-		-
5.	Философия Нового времени.	3	4	-	-		-
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	4	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	-
7.	Современная западная философия.	3	4	-	-		-
8.	Русская философия.	3	6	2	-	Семинар-круглый стол (2 ч.)	-

Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	4	-	-		4
10	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	4	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	4
11	Философия сознания.	4	2	-	-		4
12	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	4	-	-		4
13	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	4	2	-		4
14	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	4	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	4
15	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	4
16	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	4	-	-	Лекция-круглый стол (2.ч.)	4
17	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	2	-	-	Лекция-дискуссия (2 ч.)	4
	Всего часов в интерактивной форме:					20 (28%)	
	Итого аудиторных занятий		60	12			
	Итого по дисциплине			72		20	36

4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История философии							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	2

2.	Древневосточная философия.	3	-	-	-		2
3.	Античная философия.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	4
4.	Средневековая философия.	3	-	-	-		4
5.	Философия Нового времени.	3	-	-	-		4
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	-	-	-		4
7.	Современная западная философия.	3	-	-	-		4
8.	Русская философия.	3	2	-	-		6
	Итого за семестр		6	-	-	4	30
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	2	-	-		12
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	-	-	метод малых групп (2 ч.)	10
11.	Философия сознания.	4	-	-	-		10
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	-	-	-		10
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	2	-	-		12
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	-	-	-		10
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	-	-	-		10
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	-	-	-		11

17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	-	-	-		8
	Итого за семестр		6	-	-	2	93
	Всего часов в интерактивной форме:					6 (30%)	
	Итого аудиторных занятий		12	-			
	Итого по дисциплине			12			123

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История философии			
1.	Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.	Формируемые компетенции: - УК-1, УК-5. В результате изучения темы студент должен знать: - основные теоретико-методологические положения философии; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5); уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1); владеть: - способностью анализировать и	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

		синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).	
2.	<p>Тема 2. Древневосточная философия. Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной философии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии.</p> <p>Основные черты древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм). Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать: - основные теоретико-методологические положения философии (УК-1); - основные методы научного исследования (УК-1); - основы и принципы межкультурного взаимодействия в независимости от социально-исторического, этического и философского контекста и развития общества (УК-5); уметь: - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным философским проблемам (УК-1); - сопоставлять различные точки зрения на</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p> <p>Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>
3.	<p>Тема 3. Античная философия. Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение</p>	<p>анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным философским проблемам (УК-1); - сопоставлять различные точки зрения на</p>	<p>Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>

4.	<p>творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.</p> <p>Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия. Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p>Тема 4. Средневековая философия.</p> <p>Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм,</p> <p>Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и</p>	<p>многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1);</p> <p>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>(УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>– способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
----	---	---	--

	<p>веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины.</p> <p>Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p> <p>5. Тема 5. Философия Нового времени. Научная революция ХУП века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p> <p>Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p> <p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.</p>
6.	<p>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта. Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении.</p>		<p>Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p>

7.	<p>Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса.</p> <p>Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p> <p>Тема 7. Современная западная философия.</p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о</p>		устный блиц-опрос; терминологический диктант; работа с философскими текстами.
----	--	--	---

8.	<p>психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неотрейдизм (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p> <p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодриар и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p> <p>Тема 8. Русская философия.</p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов
Раздел 2. Теоретические проблемы философии			
9.	<p>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения тем</p>	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных

10	<p>субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие. Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии: иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др. Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира. Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.). Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального времени в современной цивилизации. Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p> <p>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика.</p>	<p>раздела студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации (УК-1); - основные теоретико-методологические положения философии (УК-1); - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (УК-1); - основные методы научного исследования (УК-1); - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5); - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным 	<p>заданий; реферат; терминологический диктант.</p> <p>Устный опрос;</p>
----	---	---	--

11	<p>Детерминизм и индетерминизм. Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения. Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность, завершённость в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития. Диалектика как логика и теория познания развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и общественном сознании.</p> <p>Тема 11. Философия сознания. Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии. Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека.</p>	<p>социальным философским проблемами (УК-1); - обосновывать адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1); - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); владеть: - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>и выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p> <p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>
----	--	---	---

12	<p>Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p> <p>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.</p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное</p>		устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант
----	---	--	---

13	<p>(житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p> <p>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p>		устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.
----	--	--	---

14	<p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p>		устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.
----	---	--	---

15	<p>Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.</p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.</p>
16	<p>Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной</p>		<p>устный блиц-опрос; реферат; тест.</p>

17	<p>структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p> <p>Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни.</p> <p>Прогресс и регресс.</p> <p>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении</p>		<p>устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.</p>
----	---	--	---

<p>глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.</p>		
		<p>Аттестация: экзамен (по билетам).</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

Учебно-практические ресурсы

Задания к семинарским занятиям

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы
Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь по курсу

Учебно-наглядные ресурсы

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1548>

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;
- Темы эссе. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1548>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник / Л. Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин, Т. Ф. Гусакова, О. В. Захарова и др. ; отв. ред. М. Н. Щербинин ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 646 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572300> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Батурич, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батурич. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966(дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
4. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
5. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>

3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: <http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программно обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование
Агностицизм
Аксиология

Необходимость
Общественное бытие
Общественное сознание

Анализ
Аналогия
Антиномии
Антропогенез
Априорные знания
Архетип
Аскетизм
Возможность
Восприятие
Время
Гедонизм
Герменевтика
Гипотеза
Гносеология
Движение
Дедукция
Действительность
Детерминизм
Диалектика
Дуализм
Закон (фил.)
Знание
Идеализм
Индивид
Индивидуальность
Индукция
Иррационализм
Карма
Качество
Количество
Креационизм
Личность
Материализм
Материя
Метафизика
Мера
Метод
Методология
Мировоззрение
Мокша
Монизм
Наука

Онтология
Оценка
Ощущение
Пантеизм
Плюрализм
Позитивизм
Понятие
Постмодернизм
Прагматизм
Представление
Причина
Пространство
Противоположность
Противоречие
Развитие
Рационализм
Космизм
Сансара
Синтез
Скачок
Следствие
Случайность
Соборность
Содержание (фил.)
Сознание
Субстанция
Суждение
Сущность
Сциентизм
Теология
Теория
Теоцентризм
Трансцендирование
Умозаключение
Философия
Форма
Ценность
Человек (фил.)
Эвдемонизм
Экзистенциализм
Эмпиризм
Явление

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра иностранных языков

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (английский) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Народная художественная культура». Профиль: Руководство студией декоративно – прикладного творчества».

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web – адресу <http://edu.kemguki.ru> / 28.03.2015 Протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры иностранных языков 28.08.2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры иностранных языков 28.08.2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры иностранных языков 29.08.2018 г., протокол № 1.

Межова М. В. Иностранный язык (английский) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Межова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 24 с.

Составитель:
Жукова Л. С.,
преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Иностранный язык» – формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде. Изучение дисциплины «Иностранный язык» также призвано обеспечить:

- формирование поликультурной компетенции, толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- углубленное знание культуры изучаемого языка;
- развитие межкультурной компетенции, с целью повышения эффективности общения в профессиональной деятельности;
- развитие информационной культуры;
- способность к дальнейшему самообразованию в области языка и межкультурной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и предназначена для студентов очной и заочной форм обучения 1-го и 2-го курсов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (квалификация (степень) «бакалавр»).

«Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной цикла (Б.1) образовательной программы бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Выпускник должен обладать следующей **общекультурной компетенцией** (ОК):

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В соответствии с ФГОС ВО в результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» должен:

знать:

– профессиональную терминологию в объеме курса (ОК-5; ОК-7);

– основные требования к написанию и оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, электронные письма, (научные) статьи) (ОК-5; ОК-7);

– особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (ОК-5; ОК-7)

– основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную тематику (ОК-5; ОК-7);

– язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов, характерных для профессиональной (ОК-5; ОК-7);

уметь:

– употреблять грамматические конструкции, явления в продуктивной речи (ОК-5; ОК-7);

- применять нормы речевого этикета и речевые обороты в профессиональной беседе (ОК-5; ОК-7);
 - составлять сообщение о своей профессиональной деятельности, научных интересах (ОК-5; ОК-7);
 - понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (ОК-5; ОК-7);
 - понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации (ОК-5; ОК-7);
 - понимать на слух оригинальные тексты профессионального характера, уметь обобщить полученную информацию (ОК-5; ОК-7);
 - создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5; ОК-7);
 - создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5; ОК-7);
 - описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (ОК-5; ОК-7);
 - понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичных устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике (ОК-5; ОК-7);
- владеть:**
- основами публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОК-5; ОК-7);
 - лексическим разговорным минимумом в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события (ОК-5; ОК-7);
 - навыками комментирования научных выступлений по специальной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада или любого профессионального сообщения (ОК-5; ОК-7);
 - профессионально-направленной терминологией в объеме программы (ОК-5; ОК-7);
 - основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения (ОК-5; ОК-7);
 - владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе (ОК-5; ОК-7).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 144 ч. аудиторной работы (18 ч. лекций, 116 ч. практических занятий) и 36 ч. отведено на самостоятельную работу и 72 отведено на промежуточный контроль. В интерактивных формах проводится 44 часов аудиторной работы.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 32 ч. аудиторной работы (32 ч. практических занятий) и 148 ч. самостоятельной работы, на промежуточный контроль отведено 72 часа. В интерактивных формах проводится 8 часов аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем		Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					CP
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
Раздел 1.								
1.1	Личность и общество	1	17	5	5/4*		4* Индивидуальное ситуативное задание	7
1.2	Профессионально-ориентированная тема 1*		15	4	4/1*		1* Работа в малых группах	7
Раздел 2.								
2.1	Еда и напитки	1	12	5	5/5*		5* Ситуативное задание	2
2.2	Профессионально-ориентированная тема 2*		10	4	4/1*		1* Ролевая игра	2
	Всего часов в интерактивной форме:						11*(19,5%)	
	Итого:		54	18	18		11	18
Раздел 3.								
3.1	Искусство, музыка	2	14		14/5*		5* Коллективная коммуникативная игра	-
3.2	Профессионально-ориентированная тема 3*		4		4/1*		1* Работа в малых группах	-
Раздел 4.								
4.1	Надежды и опасения	2	14		14/4*		4* Составление диалога	-
4.2	Профессионально-ориентированная тема 4*		4		4/1*		1* Индивидуальное ситуативное задание.	-
	Всего часов в интерактивной форме:						11*(20,5%)	
	Итого:		36		36		11	-
Раздел 5.								
5.1	Работа и отдых	3	13		10/3*		3* Составление диалога	3
5.2	Профессионально-ориентированная тема 5*		7		2/1*		1	3
Раздел 6.								

6.1	Наука и технология	3	13		10/3*		3* Индивидуальное ситуативное задание	3
6.2	Профессионально-ориентированная тема 6*		5		2/1*		1	3
Раздел 7.								
7.1	Время – деньги	3	13		10/3*		3* Индивидуальное ситуативное задание	3
7.2	Профессионально-ориентированная тема 7*		5		2			3
	Всего часов в интерактивной форме:						11*(19,5%)	
	Итого:		54		36		11	18
Раздел 8.								
8.1	Дом и поездки	4	10		10/3*		3* Коллективная коммуникативная игра	-
8.2	Профессионально-ориентированная тема 8*		2		2			-
Раздел 9.								
9.1	Здоровье и фитнес	4	10		10/3*		3* Коллективная коммуникативная игра	-
9.2	Профессионально-ориентированная тема 9*		2		2/1*		1	-
Раздел 10.								
10.1	Новое и новшества	4	10		10/3*		3* Индивидуальное ситуативное задание.	-
10.2	Профессионально-ориентированная тема 10*		2		2/1		1	-
	Всего часов в интерактивной форме:						11*(20,5%)	
	Итого:		36		36		11	-
	Итоговая аттестация (экзамен): 36 часов							
	Всего часов в интерактивной форме						28*(20%)	
	ВСЕГО: 252		180	18	126		44	36

Заочная форма обучения

Раздел (модуль №)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ.	СР	
Раздел (Модуль 1)	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	6	1	5	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		6	1	5	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел (Модуль 2)	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	6	1	5	Контрольная работа. Устный опрос.
	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		6	1	5	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел (Модуль 3)	5. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice)	1	6	1	5	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		7	2	5	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My Family”.		9	1	8	Сочинение. Устный опрос.
Итого:			46	8	38	
Промежуточная аттестация						Тест
Раздел (Модуль 4)	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	3	1	2	Контрольная работа. Устный опрос.

	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		3	1	2	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел (Модуль 5)	3. оборот there+ to be: настоящее, прошедшее, будущее время.	2	3	1	2	Контрольная работа. Устный опрос.
	4. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.		7	1	6	Контрольная работа. Устный опрос.
	5. Модальные глаголы и их эквиваленты.		3	1	2	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	2	4	2	2	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема "My flat".	2	3	1	2	Сочинение. Устный опрос.
	Итого:		26	8	18	36
Промежуточная аттестация						Тест
Раздел (Модуль 6)	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	9	1	8	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		7	1	6	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел (Модуль 7)	3. Инфинитив. Формы инфинитива. Функции инфинитива в предложении и особенности его перевода на русский язык.	3	9	1	8	Контрольная работа. Устный опрос.
	4. Синтаксические комплексы. Сложное дополнение (Complex Object), сложное подлежащие (Complex Subject). Особенности их перевода на русский язык.		9	1	8	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	3	17	3	14	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема "My native town".		11	1	10	Сочинение. Устный опрос.
	Итого:		62	8	54	

Промежуточная аттестация				Тест		
Раздел (Модуль 9)	1. Прямая и косвенная речь. Согласование времен. Использование правила согласования времен.	4	9	1	8	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Наклонение как грамматическая категория глагола. Типы условных предложений. Сослагательное наклонение с “I wish”.		9	1	8	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел (Модуль 10)	3. Типы придаточных предложений. Особенности перевода сложных придаточных предложений.	4	9	1	8	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		14	4	10	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My profession”.		5	1	4	Сочинение. Устный опрос.
	Итого:		46	8	38	36
Итоговая аттестация				Экзамен		
	ВСЕГО: 252		252	32	148	72

*Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности.

4.2. Содержание дисциплины (очная и заочная форма обучения)

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	Личность и общество Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.	Формируемые компетенции: – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5); – способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	Деловое письмо Устное высказывание
1.2.	Профессионально-ориентированная тема 1. Народное искусство. Цели народного искусства. Виды народного искусства. Характеристики народного искусства.	В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» бакалавр должен: знать:	Устное монологическое высказывание
2.1.	Еда и напитки Кафе, рестораны, меню Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.	– профессиональную терминологию в объеме курса (ОК-5; ОК-7); – основные требования к написанию и оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, электронные письма, (научные) статьи) (ОК-5; ОК-7); – особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (ОК-5; ОК-7)	Деловое письмо Устное высказывание
2.2	Профессионально-ориентированная тема 2. История народного искусства. Античная культура. Великие личности Античности: Гомер, Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Сенека.	– особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (ОК-5; ОК-7)	Деловое письмо
Промежуточная аттестация			
3.1.	Искусство, музыка Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы. Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное,	– основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную тематику (ОК-5; ОК-7); – язык деловой переписки и письменных	Тест Деловое письмо Устное высказывание Лексико-грамматический тест

	конструкция «used to».	научных и профессиональных текстов, характерных для профессиональной (ОК-5; ОК-7);	
3.2.	Профессионально-ориентированная тема 3. Средневековая искусство. Искусство эпохи Ренессанса.		Устное монологическое высказывание
4.1.	Надежды и опасения Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении. Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.	уметь: – употреблять грамматические конструкции, явления в продуктивной речи (ОК-5; ОК-7); – применять нормы речевого этикета и речевые обороты в профессиональной беседе (ОК-5; ОК-7); – составлять сообщение о своей профессиональной деятельности, научных интересах (ОК-5; ОК-7);	Деловое письмо Устное высказывание Лексико-грамматический тест
4.2.	Профессионально-ориентированная тема 4. Искусство народов Сибири и Аляски.	– понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (ОК-5; ОК-7);	Деловое письмо
Промежуточная аттестация			Тест
5.1.	Работа и отдых Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.	– понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации (ОК-5; ОК-7); – понимать на слух оригинальные тексты профессионального характера, уметь обобщить полученную информацию (ОК-5; ОК-7);	Деловое письмо Устное монологическое высказывание
5.2.	Профессионально-ориентированная тема 5. Музейно – выставочная работа		Устное монологическое высказывание
6.1.	Наука и технология Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки. Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи. Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.	– создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5; ОК-7); – создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5; ОК-7);	Деловое письмо Устное высказывание Лексико-грамматический тест
6.2.	Профессионально-ориентированная тема 6. Развитие народного искусства в США, Великобритании и др. англоговорящих странах.		Деловое письмо
7.1.	Время - деньги Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.		Деловое письмо Устное высказывание

	<p>Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.</p> <p>Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>		Лексико-грамматический тест
7.2.	<i>Профессионально-ориентированная тема 7.</i> Жанры фольклора.		Устное монологическое высказывание
Промежуточная аттестация			
8.1.	<p>Дом и поездки</p> <p>Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.</p> <p>Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion.</p> <p>Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>		<p>Деловое письмо</p> <p>Устное высказывание</p> <p>Лексико-грамматический тест</p>
8.2.	<i>Профессионально-ориентированная тема 8.</i> Народные музыкальные инструменты народов Сибири.		Устное монологическое высказывание
9.1.	<p>Здоровье и фитнес</p> <p>Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.</p> <p>Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk.</p> <p>Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения</p>	<p>– описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (ОК-5; ОК-7);</p> <p>– понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичных устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике (ОК-5; ОК-7);</p> <p>владеть:</p> <p>– основами публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОК-5; ОК-7);</p> <p>– лексическим разговорным минимумом в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события (ОК-5; ОК-7);</p>	<p>Деловое письмо</p> <p>Устное высказывание</p> <p>Лексико-грамматический тест</p>
9.2.	<i>Профессионально-ориентированная тема 9.</i> История этнокультурных центров в России		Деловое письмо
10.1.	<p>Новое и новшества</p> <p>Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.</p> <p>Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый».</p> <p>Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p>		<p>Деловое письмо</p> <p>Устное высказывание</p> <p>Лексико-грамматический тест</p>
10.2.	<i>Профессионально-ориентированная тема 10.</i> Зарубежные этнографические центры.		Устное монологическое высказывание
Итоговая аттестация		Экзамен	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» (английский) применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентного подхода и формирования необходимой компетенции (ОК – 5, ОК – 7), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, групповом опыте, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» (английский): деловые и ролевые игры, индивидуальные и групповые ситуативные задания, работа в малых группах (game –study), (case – study),(анализ конкретных ситуаций), метод проектов, творческие задания.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленной в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) по направлению подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс образовательных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного и профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессиональные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной речи. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессиональных текстов бакалавр должен понимать основную терминологию в сфере декоративно-прикладного искусства; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При обучении иностранному языку (английский) бакалавров по направлению подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура». Профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделены 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных / Media программ и Интернет – технологии. Программы (программное обеспечение Dialogue) предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы бакалавров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет – технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет – технологий обеспечивает возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствовать умения аудировать на основе аутентичного информационного Интернета, позволяют создать виртуальную языковую среду, формируют устойчивую мотивацию иностранной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- 1). Организационные ресурсы
 - Тематический план дисциплины
 - Рабочая программа дисциплины
- 2). Учебно-методические ресурсы
 - Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- 3). Учебно-справочные ресурсы
 - Словарь по дисциплине
- 4). Учебно-наглядные ресурсы
 - Электронные презентации
- 5). Учебно-библиографические ресурсы
 - Список рекомендуемой литературы
 - Перечень полезных справок
- 6). Фонд оценочных средств
 - Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем презентаций

6.2. Примерная тематика рефератов, учебных проектов, презентаций

- Виды народного промысла
- Хохломская роспись
- Художественная керамика
- История художественной керамики в России

Структура реферата-перевода:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Аутентичный текст
4. Перевод с оригинального языка

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа для бакалавров играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Широкий доступ к языковой информации международного содержания на иностранном языке стимулирует творческий подход к формированию коммуникативных умений. В процессе выполнения заданий бакалавр должен самостоятельно пользоваться необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами, словарями, периодической и художественной литературой, электронной библиотечной системой и электронной образовательной средой вуза. В процессе выполнения самостоятельной работы бакалавр должен подготовить устное сообщение (монолог), выполнить индивидуальные ситуативные задания, подготовить эссе.

Для выполнения самостоятельной работы по плану 36 часов бакалавр должен освоить минимум содержания выносимого на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с рабочей учебной программы по дисциплине «Иностранный язык» (английский). Темы для самостоятельной работы: «Профессиональные навыки руководителя студией декоративно-прикладного творчества», «Профессиональный терминологический словарь», «Знания и информационная культура руководителя студией декоративно-прикладного творчества». Видами самостоятельной работы являются перевод с аутентичных текстов, составление аннотаций, написание эссе.

В рамках выполнения самостоятельной работы можно использовать как рекомендуемую литературу, так и другие ресурсы. Самостоятельная работа является обязательным видом успешной деятельности, влияющей на общую оценку.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки: «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения бакалавром учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра.

Текущий контроль бакалавров проводится в форме грамматических и лексических тестов, эссе (устных и письменных), контрольных переводов, диалогов по индивидуальным ситуационным заданиям, переводов, пересказов.

Примерный перечень тем, эссе, устного сообщения, контрольного монологического высказывания:

1. История развития народного промысла «Золотая Хохлома».
2. Виды народного промысла: эмалевая роспись изделий.
3. Художественная керамика: изделия и их предназначение.
4. Организация выставок изделий декоративно-прикладного искусства.
5. Информационно-коммуникационные технологии в области декоративно-прикладного искусства.

Перечень индивидуальных ситуативных заданий:

1. Составьте диалог о видах эмалевой росписи.
2. Обсудите организацию выставки изделий «Золотой Хохломы».
3. Опишите современные способы ознакомления продвижения художественной керамики на потребительском рынке.

Устное сообщение/монологическое высказывание обсуждаемой проблемы на иностранном языке – это способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Критерии оценки устного сообщения/монолога:

Оценка «Отлично» ставится, если бакалавр демонстрирует прочное усвоение лексики, использование логики, применение вводных слов, правильное владение грамматикой.

Оценка «Хорошо» ставится, если бакалавр демонстрирует сообщение логично, но имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов, имеются отдельные нарушения при употреблении грамматических конструкций и стилистического оформления сообщения.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если бакалавр демонстрирует сообщение не всегда логично, имеются ошибки в использовании средств логической связи, запаса лексики, грамматических конструкций, в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если в сообщении отсутствует логика, нарушаются грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, ограничен лексический запас.

Грамматические / лексические тесты предусматривают контроль степени освоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности. Тесты рекомендуются как для самостоятельной работы, так и для аудиторной работы бакалавров.

Критерии оценивания лексико-грамматического теста:

90 – 100% правильных ответов – «отлично»

76 - 89% правильных ответов – «хорошо»

60 – 75% правильных ответов – «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов – «неудовлетворительно»

Контрольный перевод позволяет проконтролировать адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

ЗАЧЕТ – служит формой проверки успешного выполнения грамматических и лексических тестов, контрольного перевода, устного монологического высказывания на заданную тему.

Грамматика и лексика

Раскрой скобки, правильно употребив форму глагола

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) (leave) a better world for my children. My wife and I (2) (try) to do things to help. For example, we (3) (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (meet) in Copenhagen next month they (7) (come up with) new ways (8) (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) (face) today.

Чтение

Прочитай начало статьи. Определи, какие предложение верные (T), а какие не соответствуют содержанию текста (F), либо в тексте нет данной информации (D)

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Пример:

The story takes place in a haunted castle. F

10 Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11 Flora and Miles are brother and sister.

12 Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13 The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14 The best supernatural tales have something in common with music.

Аудирование

Прослушай начало радио передачи и выбери правильный ответ а, билис.

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

Пример:

Gulabjamun is an Indian

a butter.

b savoury snack.

c sweet.

15 Uttara Shahani decided to prepare gulabjamun because

a people give sweets at Diwali.

b it's simple to make.

c it's a typical dish.

16 Uttara makes the dish from just ... basic ingredients.

a 5

b 4

c 3

17 The butter should be:

a hot.

b cold.

c warm.

18 Uttara makes the balls

a in a machine.

b in the oven.

c by hand.

19 The balls are ready when

a they are very dark.

b they come to the surface of the oil.

c the oil is hot.

Произношение

Прослушай слова. Помести их в колонку под соответствующим звуком

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

kettle started picture snack talked rich completed developed

20 21 22 23

children Asked Wanted Breakfast

Письмо

Дайте развернутый ответ на вопрос 150-200 слов

What is your idea of a perfect tourist agent?

Либо:

Предоставь информацию о себе для социального сайта, используя следующие данные:

* name

* age

* birthplace and home town

* occupation

* your family

* your habits, likes and dislikes

* how you spend your leisure time

* your ambitions

Говорение

Your friend is going to your home town. Suggest that he / she meets your friend while he / she is there. Describe your friend and explain why you think they will get on.

Before you start, write down some information about your friend.

In your conversation, include the following:

* Suggest the meeting

* Say why they'll like each other

* Describe your friend's character.

* Describe his / her appearance

* Give brief details of his / her work

* Answer your classmate's questions.

Межкультурная коммуникация

THE BRITISH ISLES

Write whether these sentences are true (T) or false (F).

1. London, Birmingham and Manchester are the biggest cities in the UK. _____

2. Ben Nevis is not the highest mountain in Great Britain. _____

3. The Republic of Ireland is a parliamentary republic. _____

4. Alexander Fleming was a famous Englishman who discovered penicillin. _____

5. Cardiff is the capital of Wales. _____

6. The BBC (British Broadcasting Corporation) began its broadcasts in the 1940's. _____

7. Winston Churchill got a Nobel Prize. _____

8. St. Andrew is the patron saint of England. _____

9. In the UK there is more coal, oil and natural gas than in any other country in the European Union. _____

10. Gaelic is the Celtic language spoken in the north of England. _____
11. The Republic of Ireland is also known as Ulster. _____
12. Edward VIII was the only British king who abdicated in 1936. _____
13. The Beatles started their career in Liverpool. _____
14. Oscar Wilde was a famous English writer. _____
15. Cambridge is the oldest university in Great Britain. _____
16. There are 3 airports in the London area. _____
17. The population of London is around 3 million people. _____
18. Northern Ireland is a part of the Republic of Ireland. _____
19. Sherlock Holmes lived at Baker Street in London. _____
20. The Channel Tunnel between Britain and France was opened in 1991. _____
21. William Shakespeare lived in the Elizabethan times. _____
22. The Romans invaded Britain twice. _____
23. King Henry VIII had 6 wives. _____
24. The Conservative and the Labour are two the most important parties in the UK. _____
25. Golf originated in Wales. _____
26. The UK and the Republic of Ireland have the same currency. _____
27. Britain has one of the oldest parliaments in the world. _____
28. Most Irish names begin with Mac, Mc or O'. _____
29. The only state church in Britain is the Anglican Church. _____
30. The British Isles are the biggest isles in Europe. _____
31. All Acts of Parliament must be signed by the Queen. _____
32. Edinburgh is the biggest city in Scotland. _____
33. The 'Square Mile' is a political centre of London. _____
34. The House of Commons has 646 members. _____
35. Trooping the Colour is held to celebrate the Queen's birthday. _____
36. The symbol of Ireland is a daffodil. _____
37. On 30th January Scotsmen celebrate the birthday of Robert Burns. _____
38. One of the most famous National Parks in Wales is Snowdonia. _____
39. The Lords in the House of Lords are elected. _____
40. Guy Fawkes' Night is celebrated on 15th November each year. _____

ТЕКСТ И ЗАДАНИЯ

К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ТЕКСТУ

Text 1. Art and culture in Russia.

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion "art". "Art" is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art".

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: "It's art". Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “Eugenij Onegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil’s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Answer the following questions:

1. What is the definition of the term “art”?
2. What belongs to the fine art?
3. What includes culture of a community or a nation?
4. What are the Russian cultural traditions?
5. What Russian city has a great number of real masterpieces of architecture?

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзамен - преследует цель оценить качество усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины осуществляются преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанной рабочей программы дисциплины «Иностранный язык» (английский) в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», учебными пособиями и методическими разработками преподавателями кафедры.

Учебная деятельность студента в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык» (английский) состоит из следующих форм работы под руководством преподавателя: аудиторные занятия, индивидуальные консультации, зачеты, экзамены и самостоятельная работа. Для успешного освоения дисциплины необходимо посещение всех занятий, выполнение домашнего задания и форм самостоятельной работы.

Рекомендуется ведение рабочей тетради для фиксирования информации: грамматических и лексических упражнений, таблиц, схем, словаря лексических единиц и глоссария специальной лексики.

Рекомендации по работе над аспектами дисциплины «Иностранный язык» (английский) размещены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины в электронной образовательной среде КемГИК по web – адресу – <http://edu.Kemguki.ru/>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Восковская, А. С. Английский язык для вузов [Текст]: учебное пособие / А. С. Восковская, Т. А. Карпова. – 4-е изд, доп. перераб. – **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

9.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры ; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487>. – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс].
– Режим доступа : <https://fenglish.ru/>
2. Learn American English Online [Электронный ресурс].
– Режим доступа : <https://www.learnamericanenglishonline.com/>
3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс].
– Режим доступа : <http://www.englishgrammarexpress.com/>
4. Games to learn English [Электронный ресурс].
– Режим доступа : <https://www.gamestolearnenglish.com/>

Перечень полезных Интернет-ресурсов для изучения английского языка

http://bogglesworldesl.com/picture_descriptions.htm
http://www.englishgrammarexpress.com/pdfs/present_simple_revision.pdf
<http://www.slickwrite.com/>
<http://fenglish.ru/crossword-krossvord-na-anglijskom-yazyke/>
http://www.harcourtschool.com/activity/sentence_trail/index.html
<http://www.learnamericanenglishonline.com>
<http://www.emilypost.com>
<http://www.teachersfirst.com>
<http://www.crazymonkeygames.com/>
<http://www.englishnotes.ru/krossvordy-na-anglijskom-yazyke/>
www.learningchocolate.com
http://bogglesworldesl.com/picture_descriptions.htm
<http://www.englishgrammarexpress.com>
<http://www.slickwrite.com/>
<http://fenglish.ru/>
<http://www.harcourtschool.com/>
<http://www.learnamericanenglishonline.com/>
<http://www.emilypost.com>
<http://www.teachersfirst.com>
<http://www.crazymonkeygames.com/>
<http://www.englishnotes.ru/>
www.myVocabulary.com
www.gamestolearnenglish.com

9.4. Программное обеспечение

При обучении языку используется программное обеспечение Dialogue Nibelung. Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного освоения ассистентов-стажеров дисциплины «Иностранный язык» используется языковой оборудованный класс (Language Class), со следующим материально-техническим обеспечением: компьютеры (интегрированные в Интернет) с колонками для ассистентов-стажеров и преподавателей, наушники с микрофонами, презентационная магнитная доска.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

В результате освоения данной программы лексический запас бакалавра должен составлять не менее 3000 лексических единиц, включая не менее 300 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Applied arts, arts and crafts, trend painting, to create, to design, handicraft, production, promotion, manufacturing, ceramics, textile tool, mental work, technologies and treating, molding, color mixing perception, ornamental ceramics, graphics, decoration, image, creative, frame, shapes, computer art, sketches, visions, computer animation, programming packages, copywriters, posters and postcards, studios, cover, media, billboard, banner advertising, decorative porcelain, work of art.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра иностранных языков

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)**
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусства «Электронная информационно-образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» марта 2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры иностранных языков «29» августа 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры иностранных языков «30» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры иностранных языков «29» августа 2018 г., протокол № 1.

Библиева О.В. Иностранный язык [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.В. Библиева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 32с.

Автор:

О.В. Библиева

кандидат культурологии,

доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

4.2. Структура дисциплины

4.3. Содержание дисциплины

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР

6.2. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерный перечень тем устного монологического сообщения

7.1.1.1. Критерии оценки устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

7.1.1.2. Критерии оценки монологического высказывания

7.1.2.1. Критерии оценки индивидуальных ситуативных заданий

7.1.3.1. Образец лексико-грамматического теста

7.1.3.2. Критерии оценки тестирования

7.1.4.1. Образец текста для контрольного перевода

7.1.4.2. Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря)

7.1.5.1. Образец текста для пересказа

7.1.5.2. Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (немецкий)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

9.2. Дополнительная литература

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.4. Программное обеспечение

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

12. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины Иностранный является формировать способность и готовность к иноязычной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина по направлению подготовки подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» является базовой дисциплиной и изучается в 1,2,3,4 семестрах на очной форме обучения и в 1,2,3,4 семестрах на заочной форме обучения. Программа курса рассчитана на 252 часа (7 зачетных единиц).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- лексический минимум в объеме программы (ОК – 5), (ОК-7);
- основные грамматические явления (ОК – 5), (ОК-7).

уметь:

- применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях (ОК – 5), (ОК-7);
- выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке (ОК – 5), (ОК-7).

владеть:

- иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения (ОК – 5), (ОК-7).

Сформированность компетенций обучающегося представлена комплексом различных видов языковой деятельности («Чтение», «Аудирование», «Говорение», «Письмо», «Перевод», «Межкультурная коммуникация»):

в области чтения (ОК-5) (ОК-7):

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;

в области аудирования (ОК-5), (ОК-7):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения;

в области письма (ОК-5), (ОК-7):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения;

в области говорения (ОК-5), (ОК-7):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения;

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;

в области перевода (ОК-5), (ОК-7):

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;

в области межкультурной коммуникации (ОК-5), (ОК-7):

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 144 ч. аудиторной работы (18 ч. лекций, 116 ч. практических занятий) и 36 ч. отведено на самостоятельную работу и 72 отведено на промежуточный контроль. В интерактивных формах проводится 50 часов аудиторной работы.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 32 ч. аудиторной работы (32 ч. практических занятий) и 148 ч. самостоятельной работы, на промежуточный контроль отведено 72 часа. В интерактивных формах проводится 8 часов аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					CP
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Модуль 1.								
1.1.	Личность и общество.	1	28	-	18	-	6	10
1.2.	Еда и напитки.	1	26	-	18	-	6	8
Модуль 2								
2.1.	Искусство, музыка.	2	12	-	12	-	4	-
2.2.	Надежды и опасения.	2	12	-	12	-	4	-
2.3.	Работа и отдых.	2	12	-	12	-	4	-
	Экзамен	2	36					36
Модуль 3								
3.1.	Наука и технология.	3	18	-	12	-	4	6
3.2.	Время – деньги.	3	18		12	-	4	6
3.3.	Дом и поездки.	3	18	-	12	-	4	6
Модуль 4								
4.1.	Здоровье и фитнес.	4	18	-	18	-	8	-
4.2.	Новое и новшества.	4	18	-	18	-	6	-
	Экзамен	4	36					36
	Всего часов в интерактивной форме:						50	
	Итого:		252		144			108

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Модуль 1.								
1.1.	Личность и общество. Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.	1	18	-	4	-	1	14
1.2.	Еда и напитки. Кафе, рестораны, меню.	1	18	-	4	-	1	14
Модуль 2								
2.1.	Искусство, музыка. Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.	2	18	-	4	-	1	14
2.2.	Надежды и опасения. Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.	2	18	-	4	-	1	14
	экзамен	2	36					36

Модуль 3								
3.1.	Наука и технология. Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.	3	28	-	4	-	1	24
3.2.	Время – деньги. Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.	3	26		4	-	1	22
Модуль 4								
4.1.	Здоровье и фитнес. Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.	4	28	-	4	-	1	24
4.2.	Новое и новшества. Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект	4	26	-	4	-	1	22
	Экзамен		36					36
	Всего часов в интерактивной форме:						8	
	Итого:		252		32			220

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуто чной аттестации
1.1.	<p>Личность и общество Грамматика: Простое прошедшее время, предпрошедшее время, придаточные предложения времени с союзом <i>als</i>. Лексика: Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения Описание повседневных событий, окружающие люди.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). В результате изучения темы студент должен: • знать: лексику и грамматические структуры, связанные с описанием внешности, характера и отношений между людьми (ОК-5), (ОК-7) ; • уметь: описывать людей и предметы окружающего мира; знакомиться с людьми, представлять себя, друзей, семью (ОК-5), (ОК-7); • владеть: лексическим и грамматическим минимумом для описания внешности, характера, отношений между людьми, фактов и событий (ОК-5), (ОК-7); основными речевыми оборотами (фразы, вводные слова) для знакомства, представления себя, семьи и друзей (ОК-5), (ОК-7). 	<p>Контрольн ый диалог по теме</p> <p>Лексически й тест</p> <p>Грамматиче ский тест</p>
1.2.	<p>Еда и напитки Грамматика: Относительные местоимения, относительные придаточные предложения, придаточные уступки с союзом <i>obwohl</i>. Лексика: Кафе, рестораны, меню, еда напитки</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). В результате изучения темы студент должен: • знать: лексику и грамматические структуры, связанную с описанием состава и вкусовых качеств еды и напитков, способах их приготовления (ОК-5), (ОК-7); • уметь: вести этикетную беседу, делать заказ в ресторане, создавать аргументированное высказывание на тему здоровой еды и здорового образа жизни. (ОК-5), (ОК-7); вести беседу о личных вкусовых пристрастиях (ОК-5), (ОК-7). • владеть: лексическим и грамматическим минимумом 	<p>Монолог по теме</p> <p>Лексически й тест</p> <p>Грамматиче ский тест</p>

		для ведения этикетной беседы, заказа в ресторане, кафе (ОК-5), (ОК-7); основными речевыми оборотами (фразы, вводные слова) для создания аргументированного высказывания на тему здоровой еды и здорового образа жизни (ОК-5), (ОК-7).	
2.1	<p>Искусство и музыка</p> <p>Грамматика: Склонение прилагательных в сравнительной и превосходной степени; причастие 2 в функции определения; пассивный залог: простое прошедшее время и повествовательное прошедшее время</p> <p>Лексика: Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: лексику и грамматические структуры, связанную с описанием произведений искусства, историей искусства (ОК-5), (ОК-7); • уметь: вести этикетную беседу на тему искусства, создавать подробное и развернутое описание произведений искусства (ОК-5), (ОК-7); • владеть: навыками этикетной беседы по теме искусство (ОК-5), (ОК-7); основными речевыми оборотами (фразы, вводные слова) для подробного развернутого описания произведений искусства (ОК-5), (ОК-7). 	<p>Грамматический тест</p> <p>Монолог</p>
2.2.	<p>Надежды и опасения.</p> <p>Грамматика: Придаточные предложения времени с союзами: seit/dem, bis, indem; предлог Aüber.</p> <p>Лексика: Слова и словосочетания, связанные с выражением своей точки зрения. Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: речевые модели (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного рассуждения о глобальных проблемах человечества (ОК-5), (ОК-7); • уметь: создавать подробное и развернутое высказывание на тему личных планов на будущее, выражать собственное мнение в диалоге и монологе (ОК-5), (ОК-7). • владеть: лексическим минимумом для ведения дискуссии о глобальных проблемах настоящего и будущего (ОК-5), (ОК-7). 	<p>Грамматический тест</p> <p>Лексический тест</p> <p>Монологическое высказывание по теме</p>
2.3.	<p>Работа и отдых.</p> <p>Грамматика: Грамматические конструкции:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и 	<p>Лексический тест</p> <p>Грамматический тест</p>

	<p>um+zu+Infinitiv, statt+zu+Infinitiv, ohne+zu+Infinitiv; придаточные предложения цели (damit); безличные предложения (es). Лексика: Отпуск, досуговая деятельность, путешествие, деловая лексика для ведения переговоров. Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт.</p>	<p>межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: лексику и грамматические структуры, связанную с описанием условий работы и рабочих обязанностей (ОК-5), (ОК-7); • уметь: употреблять лексико-грамматические структуры для ведения деловой беседы с коллегами и работодателем (ОК-5), (ОК-7). • владеть: речевыми оборотами для беседы на тему работы и рабочих обязанностей (ОК-5), (ОК-7); владеть навыками составления резюме (ОК-5), (ОК-7). 	<p>ский тест</p> <p>Контрольный диалог по теме</p>
3.1	<p>Наука и технология. Грамматика: Futur 1 (будущее время); предлоги auverhalb, innerhalb; придаточные предложения причины с союзом da Лексика: Выражения для убеждения другого человека; научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). В результате изучения темы студент должен: • знать: лексику и грамматические структуры, необходимые для поддержания беседы на тему развитие науки (ОК-5), (ОК-7); • уметь: создавать и воспроизводить спонтанное монологическое высказывание на тему современные технологии (ОК-5, (ОК-7). • владеть: владеть речевыми оборотами для ведения диалога и воспроизведения монолога по теме на тему развитие науки (ОК-5), (ОК-7). 	<p>Лексический тест</p> <p>Грамматический тест</p> <p>Индивидуальное ситуативное задание</p>
3.2	<p>Время – деньги. Грамматика: Инфинитив с zu, brauchen+zu+Infinitiv Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, профессиональных требований. Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шопинг.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). В результате изучения темы студент должен: • знать: лексику и грамматические структуры, необходимые для описания технологических проблем, анализа предметов и явлений (ОК-5), (ОК-7); • уметь: создавать и воспроизводить спонтанное диалогическое высказывание на тему проблем с оборудованием; создавать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание-анализ свойств предметов и явлений (ОК-5), (ОК-7). 	<p>Контрольный перевод аутентичного текста</p> <p>Грамматический тест</p> <p>Контрольный диалог по теме</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • владеть: основами научной публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОК-5), (ОК-7). 	
3.3.	<p>Дом и поездки. Грамматика: Модальные конструкции haben+zu/sein+zu: будущее время активный залог, конъюнктив 1 Лексический материал: Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). В результате изучения темы студент должен: • знать: лексику и грамматические структуры, необходимые для описания своего путешествия (ОК-5), (ОК-7); • уметь: поддерживать диалогическое общение на тему домашние животные; создавать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание на тему дом моей мечты (ОК-5), (ОК-7). • владеть: лексическим разговорным минимумом для выражения личного мнения о фактах, явлениях, событиях (ОК-5), (ОК-7). 	<p>Лексический тест</p> <p>Контрольный диалог по теме</p>
4.1.	<p>Здоровье и фитнес. Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. Грамматика: Родительный падеж, настоящее время пассивный залог, настоящее время пассивный залог с модальными глаголами. Лексика: У врача, здоровье.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). В результате изучения темы студент должен: • знать: лексику и грамматические структуры, необходимые для описания симптомов болезни и возможных решений проблем (ОК-5), (ОК-7); • уметь: использовать лексику и грамматические структуры для участия в спонтанном диалоге на тему здоровья (ОК-5), (ОК-7); • владеть: речевыми оборотами для описания проблем со здоровьем (ОК-5), (ОК-7); лексическим минимумом, чтобы дать совет в ответ на жалобы (ОК-5), (ОК-7). 	<p>Грамматический тест</p> <p>Лексический тест</p> <p>Контрольный диалог по теме</p>
4.2.	<p>Новое и новшества. Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения (ОК – 5), (ОК-7). 	<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>

	<p>проект Грамматический материал: лексико-грамматические структуры с глаголами Лексика: любовь, отношения, стереотипы</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: лексику и грамматические структуры, необходимые для описания отношений между людьми. (ОК-5), (ОК-7); • уметь: создавать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание для описания отношений между людьми (ОК-5), (ОК-7); • владеть: речевыми оборотами для описания межнациональных отношений и отношений между людьми (ОК-5), (ОК-7). 	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, а также технологии коммуникационные технологии в форме on-line тестов.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50 академических часов. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, ситуационный анализ, составление диалогов (on-line, off-line), chart-rooms; блог-технологии, мульти-медийные программы.

В процессе освоения курса используются **профессионально-ориентированные тексты**. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждого модуля и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов обучающийся должен понимать основную терминологию; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по модулям дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестирование, перевод, контрольная работа (на заочной форме обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные практические занятия, а также используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/ мультимедийных программ, Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы обучающихся и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии позволяют проводить тестирование (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование

Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- Фонд оценочных средств*
- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, контрольных работ.

6.2. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

Варианты контрольных работ для заочной формы обучения

Контрольная работа № 1

I. Вставьте вместо точек подходящие личные местоимения и переведите предложения на русский язык:

1. Der Vater ist Rentner. ... arbeitet nicht.
2. Ich studiere an der Hochschule. ... heißt die Universität für Kultur und Künste.
3. Die deutsche Sprache ist eine schwere Sprache. ... fällt den Studenten nicht leicht.
4. Wie alt ist Ihre Tochter? Studiert ... oder arbeitet?
5. Die Freunde haben Aufnahmeprüfungen bestanden, ... studieren an der Fakultät für Kulturologie.
6. Die Familie ist nicht groß. ... besteht aus zwei Personen
7. Meine Kusine studiert Medizin. ... ist schon im 5. Studienjahr.

II. Вставьте личные местоимения в правильной форме (es, mir, er, sie, ihm, ihr) и переведите предложения на русский язык:

1. Ich werde einen deutschen Text übersetzen. Du sollst ... ein Wörterbuch geben.
2. Die Künstlerin malt ein Bildnis. Du sollst ... als Modell sitzen.
3. Der Fernstudent braucht einen Vortrag über Berlin zu halten. Bringen Sie ... bitte Ansichtskarten der deutschen Hauptstadt.
4. Für die Arbeit haben die Direktstudenten Bleistifte, Pinsel, Zeichenblocks. ... liegen auf dem Tisch.
5. Die Winterlandschaft ist nach der Natur gemalt. ... macht auf mich einen großen Eindruck.
6. Arbeitet der Maler an einem Ölgemälde? Ist ... ein Waldstück?
7. Hast du den 1. Preis in der Ausstellung erhalten? Ist ... für dein neues Stillleben?

III Вставьте подходящее притяжательное местоимение (ihre, sein, meinen, meinem, seine, unsere) и переведите предложения на русский язык.

1. Die Malerin nimmt (свой) Staffelei und malt.
2. Wir sind im Maleratelier. Vom Fensterbrett nehmen wir (свой) alte Palette und Farbkasten.
3. Er liebt über alles Karikaturen. Heute zeigt er uns (свой) neuen Karikaturen.
4. Mein Freund ist Künstler. Er schenkte mir zum Abschied (свою) Aquarell "Herbst".
5. Heinrich Zille ist der berühmteste deutsche Künstler, (ero) Name ist mit der deutschen Arbeiterklasse untrennbar verbunden.
6. Ich gratuliere (своего) Lehrer zum Geburtstag.
7. Albrecht Dürer, der bekannteste deutsche Künstler, zeichnete einmal aus freier Hand ohne Zirkel einen Kreis. (Ero) Kreis hat man nachgeprüft und er stimmte ganz genau.

IV. Отрицайте следующие высказывания. Переведите предложения на русский язык.

1. Ich habe ein Wörterheft, du ...
2. Wir haben eine große Wohnung, meine Tochter aber...
3. Der erfahrene Künstler braucht ein großes Atelier, ein jünger Künstler ...
4. Die Eltern meines Mannes sind Rentner, meine Eltern aber...
5. Der Sohn bekommt in diesem Semester ein Stipendium, die Tochter aber...
6. Sie kann gut singen, er...

V. Запишите, что вы делали а) вчера, б) делаете сегодня и с) чем займетесь завтра.

1. Ich habe schon den Fragebogen erfüllt.
2. In meinem Urlaub werde ich nach Deutschland fahren.
3. Ich bin im 1. Studienjahr.
4. Bald werde ich an der Studentenkonzferenz teilnehmen.
5. Alle Prüfungen habe ich gut bestanden.
6. Gestern bin ich ins Theater gegangen.
7. Ich lese Kriminalromane gern.

VI. Употребите прилагательное или наречие в сравнительной или в превосходной степени и переведите предложения на русский язык.

1. Die Direktstudenten haben die Vorprüfung in der Fremdsprache gut abgelegt, die Fernstudenten haben noch abgelegt.
2. Ich sehe mir gern Stücke des Musiktheaters an, noch ... sehe ich mir Stücke des dramatischen Theaters an.
3. München, die Hauptstadt von Bayern, ist eine große Stadt Deutschlands, am... ist aber Berlin, die deutsche Hauptstadt.
4. Er arbeitet viel am Referat, sein Freund arbeitet noch ...
5. Sein Großvater ist alt, seine Großmutter ist noch ...
6. Deutsch fällt ihr leicht, noch ... fällt ihr Englisch.
7. Ich habe eine große Wohnung, noch ... Wohnung hat mein Bruder.

VII. Переведите предложения с модальными глаголами в составе сказуемого на русский язык.

1. Ich will in diesem Sommer eine BRD-Reise unternehmen.
2. Sie können viele Städte der BRD besuchen.
3. Sie möchte ihre Kenntnisse an der Weiterbildungsfakultät vervollkommen.
4. Die Stipendianten sollten nicht älter als 40 Jahre sein.
5. Sie will ihm bei der Arbeit helfen.
6. Du sollst alles rechtzeitig machen.
7. In Auditorien der Universität darf man nicht rauchen.

VIII. Напишите прописью количественные и порядковые числительные и переведите предложения на русский язык.

1. Am 6. Juli 1990 begannen die Verhandlungen über den deutschen Einigungsvertrag.
2. Am 20. Juni 1991 stimmte der deutsche Bundestag mit 337 zu 320 Stimmen für Berlin als Sitz der Regierung und Parlament.

3. Am 18. Mai 1990 hat man den Vertrag über die Wirtschafts - Währungs- und Sozialunion unterzeichnet.
4. Am 28. November 1989 stellte Bundeskanzler Helmut Kohl ein Zehn-Punkte-Programm zur Überwindung der deutschen Teilung.
5. Am 3. Oktober 1990 übernahmen fünf neue Bundesländer im wesentlichen das System und die Gesetze der früheren Bundesrepublik.
6. Heute gibt es in der BRD mehr als 4030 Museen, die meisten von ihnen befinden sich (748) in Baden-Württemberg, (704) in Bayern.
7. Am 9. November 1989, 17.55 Minuten hat das "Fernsehen der DDR" in seinem zweiten Programm live eine der letzten Pressekonferenzen der alten SED übertragen.

IX. Прочтите и переведите устно на русский язык. Затем письменно переведите абзацы № 1, 4, 6

Die älteste deutsche Universität

1. In Deutschland gibt es zur Zeit 350 Hochschulen, darunter mehr als 90 Universitäten und rund 180 Fachhochschulen. Die älteste Universität, die Universität Heidelberg, war 1386 gegründet, mehrere andere Universitäten haben bereits ihre Fünfhundertjahrfeier hinter sich, darunter die traditionsreichen Universitäten von Leipzig (man hat 1409 gegründet) und Rostock (1419 hat man gegründet).
2. Die heutige Humboldt-Universität war im Jahre 1810 unter dem Einfluß der Humboldtschen Idee der Verbindung von Forschung und Lehre gegründet. Sie war unter dem Namen Berliner Universität gegründet. 1828 erhielt die Hochschule den Namen des Preußenkönigs Friedrich Wilhelm III, er stiftete der Universität ihr erstes Vorlesungsgebäude - das Prinz-Heinrich-Palais.
3. Im Laufe ihrer Geschichte lehrten zahlreiche namhafte Wissenschaftler wie Johann Gottlieb Fichte, Justus von Liebig, Albert Einstein, Max Planck und Rudolf Virchow an der Universität.
4. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte 1946 die offizielle Neueroöffnung unter dem Namen Universität Berlin. 1948 erfolgte die Abspaltung eines Teils der Professoren, Dozenten und Studierenden, sie gründeten die Freie Universität Berlin im Westteil der Stadt. Man hat die Universität Berlin 1949 zu Ehren der Brüder Alexander und Wilhelm von Humboldt in Humboldt-Universität umbenannt.
5. Bis zur deutschen Wiedervereinigung war die Universität dem Staatssekretariat für das Hochschulwesen der DDR unterstellt, und es strebte eine Angleichung an das sowjetische Hochschulsystem an. Mit ca. 20.000 Studierenden und 120 Fachrichtungen war die Humboldt-Universität zu Berlin die größte Hochschule der DDR. Nach der Wiedervereinigung kam es zur demokratischen Erneuerung der Hochschule.
6. Das Studium an den deutschen Hochschulen ist kostenlos, aber die Studenten bekommen normalerweise kein Stipendium. Nur Studenten aus Familien mit niedrigem Einkommen bekommen eine Unterstützung vom Staat (das BAföG - Bundesausbildungsförderungsgesetz; Synonym zum Wort Stipendium in diesem Sinne). Drei Jahre nach Abschluß der Ausbildung müssen sie diese "Schulden" zurückzahlen. Dieses staatliche Darlehen ist aber zinslos und im Moment muß man nur die Hälfte zurückzahlen (Gesetz von 1992). Viele Studenten müssen deshalb abends und in den Semesterferien arbeiten.
7. Das Studium mit Diplomabschluß dauert an einer Universität oder Hochschule gewöhnlich zehn/elf Semester. Die Studenten bleiben aber im Durchschnitt dreizehn Semester an der Universität.

Texterläuterungen:

Wilhelm von Humboldt - der deutsche Humanist, Sprachwissenschaftler.

Alexander von Humboldt - der bekannte deutsche Wissenschaftler, Naturforscher

X. Ответьте письменно на следующие вопросы.

1. Wieviel Hochschulen gibt es in der BRD?
2. Wo befindet sich die älteste Universität Deutschlands?
3. Wessen Namen trug die Humboldt - Universität?
4. Wer unterrichtete an dieser Universität?
5. Was bekommen die Studenten?
6. Wie lange dauert das Studium in Deutschland?
7. Warum müssen die deutschen Studenten abends arbeiten?
8. Bekommen die Studenten ein Stipendium?

8. XI. Прочтите текст и перескажите его на немецком языке. Добавьте информацию о своем факультете, о своей специальности и специализации.

Unsere Universität

1. Die Kemerowoer Universität für Kultur und Künste wurde 1969 gegründet. An der Hochschule gibt es zur Zeit sechs Fakultäten: die Fakultät für Regie und Schauspielerkunst, die Musikkunsthochschule, die Fakultät für Kulturwissenschaft, die Informationstechnologiefakultät, die Fakultät für Choreographie und die Weiterbildungsfakultät.

2. Jede Fakultät hat einige Lehrstühle. Die Fakultät für Regie und Schauspielerkunst hat zum Beispiel folgende Lehrstühle: den Lehrstuhl für Regie und Schauspielermeisterschaft, den Lehrstuhl für Fotovideoschaffen, den Lehrstuhl für Theatervorstellungen und Feste, den Lehrstuhl für Sprachpflege.

3. An der Spitze der Fakultät steht der Dekan, an der Spitze der Universität - der Rektor. Die Universität bereitet Fachleute verschiedener Berufe vor, z.B. Schauspieler, Regisseure eines Amateurtheaters, Musiker, Sänger, Sozialpädagogen, Designer, Managers, Dirigenten und so weiter.

4. Den Studenten stehen helle und geräumige Hörsäle, Tanzsäle, Computerklassen, Laboratorien zur Verfügung. Die Universität für Kultur und Künste hat Studentenheime mit allen Bequemlichkeiten. An der Universität gibt es eine Bibliothek mit kleinen Lesesälen, wo man gut arbeiten kann. Jeder Student hat gute Möglichkeiten für ein erfolgreiches Studium. Die meisten Studenten bekommen ein staatliches Stipendium.

5. Das Studium dauert fünf Jahre für die Fern- und Direktstudenten. Im fünften Studienjahr verteidigen die Studenten ihre Diplomarbeit, legen die Staatsprüfungen ab und bekommen ein Diplom.

6. Die Kemerowoer Staatliche Universität für Kultur und Künste ist eine der bedeutendsten Kultur- und Künstenuniversitäten des Landes. Sie bereitet Fachleute für Klubs, Theater, Bibliotheken, Freizeitzentren vor und leistet einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung der Kultur und Kunst sowohl des Kusbasses als auch anderer Regionen des Russlands.

Контрольная работа № 2

I. Из нижеприведенных глаголов выпишите временные формы Passiv, запишите их в Infinitiv.

war gestaltet worden

wurde durchgeführt

hat geschrieben

ist organisiert worden

waren gegründet worden

ist gezeichnet worden

wird verbessert

werden korrigiert werden

sind gewerbt worden

war bekommen worden

hat eingeführt

war gleichgültig

ist renoviert worden

II. Какие немецкие предложения эквивалентны данным русским предложениям.

1. Европейский Союз образовался из 6-ти государств: Бельгии, Германии, Франции, Люксембурга, Италии и Нидерландов.

a) Die Europäische Union ist aus 6 Staaten gebildet worden: Belgien, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, die Niederlande.

b) Man hat die Europäische Union aus 6 Staaten gebildet: Belgien, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, die Niederlande.

c) Die Europäische Union wird aus 6 Staaten gebildet: Belgien, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, die Niederlande.

2. В 1973 году включились Дания, Ирландия и Великобритания.

a) Man hat 1973 Dänemark, Irland und Großbritannien eingeschlossen.

b) 1973 sind Dänemark, Irland und Großbritannien einzuschließen.

c) 1973 sind Dänemark, Irland und Großbritannien eingeschlossen worden.

3. В Европейский Союз в 1981 году была принята Греция, в 1986 Португалия и Испания

- a) In die EU wurde im Jahre 1981 Griechenland, im Jahre 1986 wurden auch Portugal und Spanien eingenommen.
- b) In die EU wird im Jahre 1981 Griechenland, im Jahre 1986 werden auch Portugal und Spanien eingenommen.
- c) In die EU war im Jahre 1981 Griechenland, im Jahre 1986 waren auch Portugal und Spanien eingenommen.

III. Из нижеприведенных временных форм глаголов:

- wird ... gesprochen
- werden ... verwendet
- wird ... gehört
- werden ... gebraucht
- wird ... bezeichnet

Необходимо выбрать подходящие временные формы и записать их в предложения.

Переведите предложения на русский язык

- 1. Zum Beispiel, für "Kartoffel"... in Dialekten verschiedene Wörter ...
- 2. Für eine Sache ... oft sehr verschiedene Wörter ...
- 3. Im Gespräch mit Freunden, Bekannten und Verwandten ... meist Dialekte ...
- 4. Im Radio, im Fernsehen ... "Standarddeutsch" oder Hochdeutsch ...
- 5. Deutsch ... von 100 Millionen Menschen ...

IV. Какие немецкие предложения эквивалентны данным русским.

- 1. Фарфор был изготовлен алхимиком Фридрихом Бетгером в городе Мейсене.
 - a) Das Porzellan sollte in der Stadt Meißen von dem Alchemiker Friedrich Bottger erfunden werden.
 - b) Das Porzellan konnte in der Stadt Meißen von dem Alchemiker Friedrich Bottger erfunden werden.
 - c) Das Porzellan ist in der Stadt Meißen von dem Alchemiker Friedrich Bottger erfunden worden.
- 2. В 1710 году курфюрстом Саксонским был заявлен патент на изготовление фарфора.
 - a) Das Patent für die Porzellanmanufaktur wurde im Jahre 1710 vom Kurfürsten von Sachsen angemeldet.
 - b) Das Patent für die Porzellanmanufaktur sollte im Jahre 1710 vom Kurfürsten von Sachsen angemeldet werden.
 - c) Das Patent für die Porzellanmanufaktur konnte im Jahre 1710 vom Kurfürsten von Sachsen angemeldet werden.
- 3. В то время фарфор был назван «белым золотом».
 - a) Das "weiße Gold" wurde so damals das Porzellan genannt.
 - b) Das "weiße Gold" konnte so damals das Porzellan genannt werden.
 - c) Das "weiße Gold" war so damals das Porzellan genannt worden.

V. Подтвердите следующие высказывания, употребляя данные ниже предложения в качестве придаточных и переведите предложения на русский язык.

- 1. Es ist bekannt, daß ...
 - 2. Ich weiß, daß ...
 - 3. Die BRD ist ein Land, das ...
 - 4. Wissen Sie, daß ...?
 - 5. Ich denke, daß ...
-
- a) Das Bundesland Thüringen ist das grüne Herz von Deutschland.
 - b) Im 18. Jahrhundert lebten hier in den Städten Jena und Weimar viele berühmte Maler, Musiker und Dichter.
 - c) Unweit von der Stadt der Kultur und Klassiker Weimar befand sich das Konzentrationslager Buchenwald.
 - d) Das Neue Testament ist von Martin Luther auf der Wartburg übersetzt worden.
 - e) Rügen ist die größte Insel von Deutschland.

VI. Прочтите текст и переведите его на русский язык, затем перепишите и письменно переведите абзацы № 1, 4, 6.

Kultur der BRD

1. Jeder Staat hat seine Eigenheiten, in denen er sich von seinen Nachbarstaaten unterscheidet. Diese werden oft als seine besondere Kultur bezeichnet. Gemeint sind damit unter anderem die Geschichte und Lebensweise; der Nation, die Tradition, Kunst, Architektur, das Bildungswesen, die Mode, Familienfesten und Freizeitgestaltung. Kultur ist dynamisch, sie verändert sich ständig.

2. Durch die moderne Technik sind grosse Entfernungen in unserer Zeit kein unüberwindliches Hindernis mehr, und häufig übernehmen Staaten kulturelle Aspekte anderer, mit denen sie in Verbindung stehen.

3. Deshalb ist es meistens schwer, "typische" Merkmale und Verhaltensweisen einer bestimmten Kultur zuzuordnen, denn dies kann leicht zu Verallgemeinerungen und Vorurteilen führen. So ist es auch mit der Kultur der Bundesrepublik.

9. 4. Die Kultur der Bundesrepublik Deutschland ist sehr vielseitig. Daher können hier nur einige Beispiele gegeben werden. Dem ausländischen Besucher fallen unter anderem sofort die besondere Architektur und die vielen Sehenswürdigkeiten auf. Fachwerkhäuser, Schlösser, Bürgen und Kirchen gehören dazu.

5. Faszinierend für die Besucher sind auch die Trachten und damit verbundenen Traditionen. In aller Welt kennt man die bauerische Tracht und das Oktoberfest in München. Sie bilden zwei Aspekte der Kultur eines Bundeslandes, sie können jedoch nicht alle Länder der Bundesrepublik repräsentieren.

6. Jedes Land der Bundesrepublik hat seine eigene Tradition. Dies wird unter anderem auch in der Sprache deutlich, denn ein Bürger aus Schleswig- Holstein spricht einen ganz anderen Dialekt als ein Einwohner von Baden -Württemberg. Hier wird deutlich, wie schwierig ist es, eine "typisch " deutsche Kultur zu beschreiben.

7. Die kulturelle Vielfalt der Bundesrepublik wird besonders im Bereich der Freizeitgestaltung deutlich. Das Vereinsleben ist in allen Bundesländern sehr ausgeprägt. Vereine widmen sich unter anderem dem Sport, der Erhaltung und Pflege von Traditionen, Sammlerinteressen, dem Gartenbau und der Tierzucht. Fußball, Räder-, Trachten-, Briefmarkensammler, Schrebergarten- und Hundezüchtervereinigungen können hier als Beispiele genannt werden.

Texterläuterungen:

Die Fachwerkhäuser - дома из глины и соломы

Das Oktoberfest - самый известный исторический праздник в Мюнхене, впервые состоявшийся в 1810 г

VII. Ответьте письменно на следующие вопросы.

1. Was verstehen wir unter dem Begriff "Kultur"?

2. Gibt es "typische" Merkmale und Verallgemeinerungen der deutschen Kultur?

3. Bestätigen Sie die Vielseitigkeit der Kultur der BRD.

4. Können Aspekte der Kultur eines deutschen Bundeslandes die Kultur aller Länder der BRD repräsentieren?

5. Was wissen Sie über die deutschen Dialekte?

VIII. Поставьте письменно уточняющие вопросы к подчеркнутым словам, употребляя в качестве вопросительных слов - вопросительные местоименные наречия, а в ответах указательные, затем переведите предложения на русский язык.

1. Er hofft auf kleine Aufträge.

2. Er denkt an eine Arbeit bei der medizinischen Firma.

3. Das Magazin "Spiegel" schreibt viel über die Schlacht der Marken vor der Fußballweltmeisterschaft.

4. Auf der Basis der vielen Hinweise wurde das Material gründlich überarbeitet.

5. Der Manager soll optimale Lösung für seine Aufgaben finden.

6. Der Konzern Adidas will 2006 mit Fußball eine Milliarde Euro Umsatz machen, mehr als im Vorjahr.

7. Die Brücke aus der Welt des Fußballs in die Welt der Wirtschaft wird heute sehr leicht geschlagen.

IX. Прочтите текст и перескажите его на немецком языке.

Rußland

1. Rußland ist ein Bundesstaat und liegt im Osteuropa und Nordasien. Rußland nimmt die Fläche von mehr als 17 Millionen Quadratkilometern und zählt etwa 150 Millionen Einwohner. Das Land grenzt an 14 Länder: an Norwegen, Finnland, Estland, Lettland, Litauen, Polen, an die Mongolei und China, die Ukraine, Afganistan, Aserbaidshan und Kasachstan.
2. Die Russische Föderation erstreckt sich von der Ostsee und dem Schwarzen Meer bis zum Pazifik und bis zu den Inselgruppen des Nordpolarmeers. Der von Norden nach Süden ziehende Ural gilt als Grenze zwischen Europa und Asien.
3. Unser Land hat die größten Flüsse Europas: die Wolga, der Ob, der Jenissej, die Lena. Der Ob, der Jenissej und die Lena münden ins Nordpolarmeer. Der Amur bildet die Grenze zwischen Rußland und China.
4. Rußland ist auch sehr reich an Seen. Der größte Gebirgssee Asiens ist der Baikalsee.
5. Das Klima des Landes ist kontinental. Die niedrigsten Temperaturen treten in Jakutien auf.
6. In Rußland sind zahlreiche Naturgebiete vertreten: Arktische Wüste, Tundra, Waldtundra, Taiga, Laubwahl, Waldsteppe, Steppe, Halbwüste und Subtropen. Wälder bedecken mehr als 40 Prozent des ganzen Territoriums.
7. Das Land ist reich an Bodenschätzen. Zu den wichtigsten Bodenschätzen gehören Kohle, Erdgas, Erdöl, Eisenerze. Die Industrie ist sowohl im europäischen Teil, als auch im asiatischen entwickelt. Vor allem kann man hier die Schwerindustrie, Maschinen- und Fahrzeugbau, metallurgie -verarbeitende und chemische Industrie erwähnen. Weltbedeutung erreichte die russische Raketen- und Raumfahrttechnik.
8. Die Russische Föderation ist eine Parlamentarische Republik. Der Präsident ist der Staatsoberhaupt. Das gesetzgebende Organ des Landes ist die Staatsduma (das Parlament). Der Präsident, die Staatsduma und die Regierung haben ihren Sitz in der Hauptstadt des Landes, in Moskau.

Контрольная работа № 3

I. Выпишите из нижеприведенных слов а) Partizip I б) Partizip II.

arbeitend, erfüllt, überlegend, verfügt, analysierend, vertraut, handelnd, gewonnen, ausgeübt, gemalt, begrenzt, gehend, bekommen, gelesen, gemacht, gespielt, gestellt, nehmen, ausgetauscht, geleistet, genommen, gegeben, vorbereitend, einladen, bestehend, erarbeitet, gefunden, verstanden, malend, spielend.

II. Перепишите и переведите на русский язык следующие словосочетания.

die erhaltene Marktinformation
die verstandene Devise
die gestellten Aufgaben
die angebotenen Methoden
die nachgefragten Erzeugnisse
die gemachte Reklame
die verbreitete Werbung
die bezahlte Reklame
der erfüllende Fachmann
die organisierende Person
der ausgewählte Beruf
die gelungene Situation
die geplante Arbeit
der besprochene Plan

III. Образуйте распространенные определения при помощи

данных в скобках слов и переведите полученные предложения на русский язык.

1. Das (erbaute, von Langhans, im Jahre 1820) Brandenburger Tor zeigt Friedrich August Calau in seinem Aquarell mit Federzeichnung.

2. Dem (geborenen, vor 250 Jahre) Architekten Karl Gotthard Langhans und dem bedeutendsten Bildhauer seiner Zeit, Schadow, gelang es, Architektur und Skulptur zu einer vollendeten Einheit zu verschmelzen und zu vereinigen.
3. Das Bauwerk wird zum Wahrzeichen eines (räumlichen, bevolkerten, von Tausenden, von Menschen) Organismus.
4. Das (von Langhans, erbaute, im Jahre 1802) Theater wurde wenige Jahre später durch Brand zerstört.
5. In Berlin findet man viele Gebäude von Langhans, unter ihnen das (alte, gestaltete, meisterhaft) Anatomiegebäude mit einem runden Saal unter einer Kuppel.
6. Der Name des (bauenden, für die Zukunft, Architekten, Langhans) ist für immer in die Berlinsgeschichte eingegangen.

iv. Укажите, какое русское словосочетание эквивалентно немецкому.

Переведите на русский язык.

1. die vom Manager zu treffenden Maßnahmen
 - a) мероприятия, которые проводит менеджер
 - b) мероприятия, которые должен проводить менеджер
 - c) мероприятия, которые легко может проводить менеджер
2. die zu beseitigende Ursache des Problems
 - a) причины проблемы, которые надо устранить
 - b) легко устраняющиеся причины проблемы
 - c) причины проблемы, которые невозможно устранить
3. die von den Mitarbeitern erreichten Ziele
 - a) цели, которые нужно достигнуть сотрудникам
 - b) достигнутые сотрудниками цели
 - c) цели, достигающиеся сотрудниками
4. die zu besprechenden Managementsysteme
 - a) обсуждающиеся системы менеджмента
 - b) системы менеджмента, которые необходимо обсудить
 - c) обсужденные системы менеджмента

v. Ответьте письменно на следующие вопросы, используя инфинитивные группы.

Затем переведите предложения на русский язык.

1. Was ist für einen Manager wichtig?
2. Was ist für ihn notwendig?
3. Welches Ziel verfolgt ein Manager?
4. Wie sind seine Funktionen?
5. Wie sind seine Aufgaben?
 - a) optimale Ziele stellen
 - b) gute Arbeit leisten
 - c) richtige Entscheidungen treffen
 - d) Fähigkeiten zu einer schnellen und tiefen Analyse, sowie Motivation haben
 - e) alles bei seiner Tätigkeit berücksichtigen
 - f) Erfahrung haben g) den Entscheidungen seiner Mitarbeiter vertrauen

vi. Превратите второе предложение в инфинитивный оборот. Переведите полученные предложения на русский язык.

statt (anstatt)... zu Infinitiv

um ... zu Infinitiv

ohne ... zu Infinitiv

1. Wir studieren an der Universität für Kultur und Künste, Wir vervollkommen unsere Kenntnisse.
2. Während des Urlaubs unternehmen die Leute Auslandsreisen. Sie lernen das Leben der Jugendlichen in anderen Ländern besser kennen.
3. Die Studenten spazieren sehr viel. Sie hocken zu Hause und bereiten sich zum Unterricht vor.
4. Ich habe alle Prüfungen vorfristig bestanden. Ich fahre mit einer Touristengruppe nach dem Süden.
5. Wir arbeiten an unseren Kontrollarbeiten. Wir machen keine Zigarettenpause.
6. Wir erlernen unseren Beruf. Wir möchten gute hochqualifizierte Fachleute werden.

7. Man muß viel lernen. Man muß Geld verdienen und die selbstgesteckten Ziele erreichen.

VII. Употребите в следующих предложениях в качестве сказуемого модальные конструкции "haben\sein + Infinitiv" и переведите предложения на русский язык.

1. Systematisches Denken soll vom Manager eingesetzt werden.
2. Er soll auch Erfahrungen seiner Mitarbeiter ausnutzen.
3. Er kann auch nicht in allen Fällen eine und dieselbe Methode anwenden.
4. Der Manager soll optimale Lösung für seine Aufgaben finden.
5. Die Mitarbeiter sollen von ihm zu besten Leistungen angeregt werden.
6. Von ihm sollen schnelle und sichere Entscheidungen getroffen werden.
7. Er soll im Unternehmen Erfahrungen sammeln.

VIII. Прочтите текст и переведите его на русский язык, затем перепишите и переведите письменно абзацы № 1, 2 10, 11.

Betriebs und Sozialpraktika, Internationale Begegnung

1 Die folgenden Eintragungen stellen nichtkommerzielle Organisationen vor, die (auch oder vor allem für junge Menschen aus Russland) Praktika, Workcamps, Au-Pair-Aufenthalte oder Kurse in Deutschland durchführen oder vermitteln. Zusätzlich aufgenommen wurden einige Vereine, die sich allgemein für Austausch und Begegnung zwischen Deutschland und Russland engagieren.

3. Die Anzahl der Aufenthalte, die auf solchen Wegen vergeben werden können, ist begrenzt. Dies gilt auch für den sozialen bzw. gemeinnützigen, erst recht aber für den wirtschaftlichen Bereich. Um so größere Bedeutung kommt der Alternative zu, auf der Suche nach einem 3ü

4. Praktikumsplatz direkt mit einer Firma Kontakt aufzunehmen. Solche Initiativbewerbungen sind in Deutschland vielfach üblich. Wichtig ist dabei, dass der/die Bewerberin sich als gut informiert präsentiert und begründen kann, warum er/sie das angeschriebene Unternehmen kontaktiert.

4. Hilfreich sind die Praktikabörsen im Internet, in denen man nach Firmen suchen kann, die an Praktikanten interessiert sind und auch selbst Anfragen eintragen kann. Mit den Suchbegriffen "Praktikum" oder "Praktika" lassen sich für Deutschland Dutzende solcher Börsen aufrufen (z.B.: www.praktikumsanzeigen.de, www.cesar.de, www.stepstone.de, www.die-joh-boerse.de usw.).

5. Unter www.quality.de/top500.htm findet man eine alphabetische Liste der 500 größten Unternehmen in Deutschland (sowie in Österreich und der Schweiz) mit Links zu deren Homepages, mit deren Hilfe man sich über das jeweilige Firmenprofil und die Kontaktadressen orientieren kann.

6. Wenn man sich für eine bestimmte Region Deutschlands interessiert, lohnt ein Blick auf die Homepage der zuständigen Industrie- und Handelskammer (IHK). Als Zusammenschlüsse der Unternehmer richten die IHKs ihre Angebote an diese Zielgruppe.

7. Informationen zu Au-Pair-Agenturen, die in Deutschland tätig und von der Bundesanstalt für Arbeit anerkannt sind, findet man im Internet unter: www.au-pair-agenturen.de (E Mail; info@ au-pair-agenturen.de).

8. Über das "Freiwillige Soziale Jahr 'Freiwillige Ökologische Jahr" (FSJ/FOJ) kann man sich auf der Homepage des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend informieren (www.bmsfj.de). Dabei handelt es sich um einen einjährigen, pädagogisch begleiteten Dienst in Altenheimen, Krankenhäusern und weiteren Einrichtungen in Deutschland (gegen Unterkunft, Verpflegung, Taschengeld), den 17 bis 27-Jährige absolvieren können. Die Bewerbung muss direkt bei den durchführenden Trägern erfolgen (Kirchen, Wohlfahrtsverbände).

9. Wer sich mit einer Firma oder Organisation in Deutschland über eine zeitweilige - bezahlte oder unbezahlte - Beschäftigung geeinigt hat, stellt mit einem Schreiben der Firma/Organisation bei einer Auslandsvertretung Deutschlands einen Einreiseantrag

10. Die Unterlagen werden an die Ausländerbehörde und das Arbeitsamt am Ort des Sitzes der Firma/Organisation weitergeleitet. Die Ausländerbehörde prüft die Frage der Aufenthaltserlaubnis, das Arbeitsamt die Frage der Arbeitsgenehmigung. Im Regelfall wird sie für maximal ein Jahr erteilt. Nach der Ankunft in Deutschland muß der/die Eingereiste sich umgehend unter Vorlage des Visums bei Ausländerbehörde und Arbeitsamt melden.

11. Das gesamte Verfahren nimmt mindestens drei Monate in Anspruch. Die Bewilligung des Antrags hängt von verschiedenen Vorgaben ab und erfolgt nicht selbstverständlich. Links zu den für die verschiedenen Regionen zuständigen Arbeitsämtern liegen auf der auch andersweitig informativen Internetseite der Bundesanstalt für Arbeit (www.arbeitsamt.de, Rubrik: "Dienststellen").

IX. Ответьте письменно на следующие вопросы.

1. Wozu stellen die folgenden Eintragungen nichtkommerzielle Organisationen und Vereine vor?
2. Welche Information hinsichtlich der Praxis kann man im Internet bekommen?
3. Was können Sie über das "Freiwillige Soziale Jahr" sagen?
4. In welchem Fall geht es schon um einen Einreiseantrag?
5. Was muß man nach der Ankunft in Deutschland unternehmen?

X. Из приведенных ниже предложений выпишите то, которое более точно передает содержание предложения на русский язык.

1. Основательно обдумав, люди принимаются за работу.
 - a). Gründlich überlegt, machen sich die Leute an die Arbeit.
 - b) Die Leute überlegen gründlich, danach machen sie sich an die Arbeit.
 - c) Die Leute überlegen gründlich und machen sich an die Arbeit.
2. Специалист, располагая различными вспомогательными средствами, за определенный период времени добивается хороших результатов работы.
 - a). Der über verschiedene Hilfsmittel verfügende Fachmann leistet in einer bestimmten Zeit gute Arbeit.
 - b) Der Fachmann verfügt über verschiedene Hilfsmittel und leistet in einer bestimmten Zeit gute Arbeit.
 - c) Über verschiedene Hilfsmittel verfügend, leistet der Fachmann in einer bestimmten Zeit gute Arbeit.
3. Зарегистрированное как общество, ДААД (Германская академическая служба обмена) способствует развитию академических связей с заграницей, в первую очередь, путем обмена студентами и учеными.

Den DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) hat man als Verein eingetragen, und er fordert die akademische

 - a) Beziehungen mit dem Ausland vor allem durch den Austausch von Studenten und Wissenschaftlern.
 - b) Als Verein eingetragen, fordert der DAAD die akademischen Beziehungen mit dem Ausland vor allem durch den Austausch von Studenten und Wissenschaftlern.
 - c) Der DAAD ist als Verein eingetragen, er fordert die akademischen Beziehungen mit dem Ausland vor allem durch den Austausch von Studenten und Wissenschaftlern.

XI. Прочтите текст и расскажите о своем родном городе (поселке, деревне).

Кемерово

1. Кемерово ist eine große Industrie-und Kulturstadt. Sie ist ein Gebietszentrum in Westsibirien. Кемерово liegt an den Ufern des Flußes Tom. Die Einwohnerzahl der Stadt ist mehr als 500 Tausend Menschen.
2. Im Jahre 1917 entstand eine kleine Siedlung und hieß Scheglowka. Im Juli 1918 wurde sie zu einer Stadt und im Jahre 1930 bekam sie den Namen "Кемерово".
3. In den Jahren des Großen Vaterländischen Krieges lieferte Kusbass einen großen Beitrag zur Sache des Sieges über den Faschismus, versorgte die Volkswirtschaft des Landes und die Front mit Brennstoff, Kohle, Walzgut, Eisenlegierung, chemischer Produktion und Maschinen.
4. Nach Кемерово wurden große Industriewerke vom Westen evakuiert (Karbolit, Kusbasselektromotor, elektrotechnisches Werk u.a.). In der Stadt funktionierten über 40 Betriebe. Die Stadt entwickelte sich zu einem Industriezentrum von Kusbass.
5. 1943 wurde das Кемеровоer Gebiet gegründet. Es hat etwa 20 Städte; die größten von ihnen sind Кемерово und Новokusнеzk. Die Bevölkerungszahl ist etwa drei Millionen Einwohner. Das Klima ist kontinental. Auf dem Territorium des Кемеровоer Gebiets sind fast alle Elemente des Periodensystems Менделеева vorhanden. Der wichtigste Bodenschatz des Kusbasses ist Steinkohle.

Kemerowo ist die Stadt der Chemie, weil es hier viele chemische Betriebe sind. Kemerowo ist auch ein Kulturzentrum des Kusbasses. In Kemerowo gibt es eine Gemäldegalerie, ein Heimatkundemuseum, vier Theater, eine Philharmonie, einen Zirkus, Kinos, Klubs, Bibliotheken.

Kemerowo ist auch Zentrum der Wissenschaft. In Kemerowo gibt es drei Universitäten, viele Hochschulen, Fachschulen, Forschungsinstitute.

Kemerowo hat viele Sehenswürdigkeiten: viele Denkmaler, darunter das Mahnmal der gefallenen Soldaten, das am 9. Mai 1970 errichtet wurde. Vor diesem Mahnmal brennt das ewige Feuer. Zum Mahnmal führt die Helden-Allee. Die schönste Straße der Stadt ist die Wessennjaja-Straße. Es gibt auch einige schöne Plätze: den Puschkin-Platz mit dem Puschkin-Denkmal, den Wolkow-Platz mit dem Wolkow-Denkmal u.a.

Тексты для аудиторного и внеаудиторного чтения DIE ALTESTE DEUTSCHE UNIVERSITÄT

1. In Deutschland gibt es zur Zeit 350 Hochschulen, darunter mehr als 90 Universitäten und rund 180 Fachhochschulen. Die älteste Universität, die Universität Heidelberg, war 1386 gegründet. Mehrere andere Universitäten haben bereits ihre Fünfhundertjahrfeier hinter sich, darunter die traditionsreichen Universitäten von Leipzig (Man hat 1409 gegründet) und Rostock (1419 hat man gegründet).

2. Die heutige Humboldt-Universität war im Jahre 1810 unter dem Einfluß der Humboldtschen Idee der Verbindung von Forschung und Lehre gegründet. Sie war unter dem Namen Berliner Universität gegründet. 1828 erhielt die Hochschule den Namen des Preußenkönigs Friedrich Wilhelm III, er stiftete der Universität ihr erstes Vorlesungsgebäude - das Prinz-Heinrich-Palais.

3. Im Laufe ihrer Geschichte lehrten zahlreiche namhafte Wissenschaftler wie Johann Gottlieb Fichte, Justus von Liebig, Albert Einstein, Max Planck und Rudolf Virchow an der Universität.

4. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte 1946 die offizielle Neueröffnung unter dem Namen Universität Berlin. 1948 erfolgte die Abspaltung eines Teils der Professoren, Dozenten und Studierenden, sie gründeten die Freie Universität Berlin im Westteil der Stadt. Man hat die Universität Berlin 1949 zu Ehren der Brüder Alexander und Wilhelm von Humboldt in Humboldt-Universität umbenannt.

5. Bis zur deutschen Wiedervereinigung war die Universität dem Staatssekretariat für das Hochschulwesen der DDR unterstellt, und es strebte eine Angleichung an das sowjetische Hochschulsystem an. mit ca. 20 000 Studierenden und 120 Fachrichtungen war die Humboldt-Universität zu Berlin die größte Hochschule der DDR. Nach der Wiedervereinigung kam es zur demokratischen Erneuerung der Hochschule.

6. Das Studium an den deutschen Hochschulen und Universitäten ist kostenlos, aber die Studenten bekommen normalerweise kein Stipendium. Nur Studenten aus Familien mit niedrigem Einkommen bekommen eine Unterstützung vom Staat (das BAfoG - Bundesausbildungsförderungsgesetz). Drei Jahre nach Abschluß der Ausbildung müssen sie diese "Schulden" zurückzahlen. Darlehen ist aber zinslos und im Moment muß man nur die Hälfte zurückzahlen.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя, и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов должен находиться в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента.

Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам. Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы.

Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

Видами СРО по дисциплине являются: составление диалогов, составление полилогов, подготовка к тестированию, перевод текста и выполнение задания по тексту, выполнение контрольной работы (для студентов ОЗО) подготовка к экзамену.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Иностранный язык», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/>)

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерный перечень тем устного монологического сообщения

1. Meine Universität. Mein Studium/
2. Mein Arbeitstag.
3. Meine Heimatstadt.
4. Die Fremdsprachen in meinem Leben.
5. Meine Freunde/Mitstudenten.
6. Kultur der BRD.
7. Meine Heimat - Russland.
8. Deutschsprachige Länder: Deutschland, die Schweiz, Österreich.
9. Mein Beruf.
10. Berühmte deutsche Menschen.

* Обучающимся может быть предложена иная тема устного сообщения, согласованная с преподавателем.

7.1.1.1. Критерии оценки устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

Устное монологическое высказывание – обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знания грамматических правил и лексики, чувством языка.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

7.1.1.2. Критерии оценки монологического высказывания

Монологическое высказывание- это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое передает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме или проблеме.

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;

- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

7.1.2.1. Критерии оценки индивидуальных ситуативных заданий

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

7.1.3.1. Образец лексико-грамматического теста

Раскройте скобки, правильно употребив форму глагола

1. Eines Morgens _____ (gehen) Hans zu seinem Meister, denn er _____ (wollen) wieder nach Hause. Der Meister _____ (sein) sehr zufrieden mit ihm und _____ (schenken) ihm ein Stück Gold.
2. Unterwegs _____ (treffen) Hans einen Reiter: „Reiten! Das würde ich auch gern.“ Er _____ (geben) dem Reiter sein Gold und _____ (bekommen) dafür das Pferd. „Ich habe aber Glück!“, _____ (denken) Hans.

3. Dann aber _____ (sehen) er einen Bauern mit seiner Kuh. „Oh, so eine Kuh ist viel besser als ein Pferd.“ Und so _____ (tauschen) er sein Pferd gegen die Kuh.

4. Am Mittag _____ (begegnen) Hans einem Metzger. „Oh, so ein Schwein ist viel besser als eine Kuh“, _____ (sagen) Hans. Und er _____ (haben) wieder Glück und _____ (dürfen) tauschen.

5. Am Nachmittag _____ (erzählen) Hans einem Mann mit einer Gans von seinem Glück: Wie er das Pferd für das Gold, die Kuh für das Pferd und das Schwein für die Kuh bekommen hatte. Sofort _____ (bieten) ihm der Mann die Gans an. „Ach, das ist aber nett“, _____ (freuen) sich Hans.

6. Gegen Abend _____ (treffen) Hans einen Messerschleifer. Dieser _____ (zeigen) Hans einen Stein: „Ich schleife Messer und verdiene viel Geld. Ich kann mir jeden Tag eine Gans kaufen.“ Und Hans . _____ (finden) die Gans nicht mehr interessant und _____ (nehmen) lieber den Stein. „Ist das nicht wunderbar? Jetzt bin ich Messerschleifer und werde reich.“

чтение

Прочитайте текст. Определите, какие предложения соответствуют тексту (r), а какие не соответствуют содержанию текста (f).

Deutschlandreise mal anders

Egal, ob Sie nach Köln, an die Nordsee oder ins bayerische Allgäu reisen: In den Buchhandlungen finden Sie mit Sicherheit Krimis, die in dieser Region spielen. Ihr Rezept: ein Verbrechen, ein Kommissar und Lokalkolorit. Die genaue Beschreibung von Orten und Menschen machen den regionalen Charakter dieser Krimis aus. Manchmal sprechen die Kommissare sogar Dialekt.

Heute gibt es einen richtigen Krimtourismus. Angefangen hat das mit den Kriminalromanen von Jacques Berndorf, die in der Eifel spielen. Seine Fans reisen in die Eifel und suchen die Orte aus den Büchern - die es wirklich gibt. Und wer die Krimis von Sandra Lüpkes liest, die auf der ostfriesischen Insel Juist aufgewachsen ist, bekommt einen guten Eindruck vom Alltag an der Nordsee. Auch in Österreich und in der Schweiz gibt es Regionalkrimis. Die spielen zum Beispiel im Weinviertel, in Salzburg oder Wien, in Zürich oder Genf.

Viele Autoren mögen die Schublade „Regionalkrimi“ nicht. „Schliesslich würde man die weltberühmten Krimis des schwedischen Autors Henning Mankell auch nicht als Ystad-Krimis bezeichnen“, argumentieren sie. Aber: Regionale Atmosphäre hat in deutschsprachigen Krimis Tradition - auch im Fernsehen. Der *Tatort* ist die älteste Krimireihe im deutschsprachigen Raum. Seit 1970 ermitteln Kommissare in fast allen grossten Städten Deutschlands und in Wien (früher auch in Bern). Die Themen sind oft gesellschaftspolitisch. Zum Konzept gehört das Lokalkolorit: Die regionalen Besonderheiten der Stadt oder Region, in der die Krimis spielen, sollen auf jeden Fall vorkommen. Beliebt waren in Hamburger Tatorten zum Beispiel die St.-Pauli-Landungsbrücken. Im Kölner *Tatort* wird in der Schlusszene immer wieder der Kölner Dom gezeigt.

Also: Auf geht's! Entdecken Sie die deutschsprachigen Länder mit kriminalistischem Spürsinn!

• richtig/falsch

1. In Regionalkrimis werden bestimmte Orte genau beschrieben.
2. Regionalkrimis gibt es nur in Deutschland.
3. Der *Tatort* ist eine beliebte Buchreihe.
4. Im *Tatort* geht es immer um gesellschaftlich wichtige Themen.
5. Regionale Besonderheiten einer Stadt oder Region werden im *Tatort* gezeigt.

аудирование

Прслушайте аудиотекст (Track 5) и выберите предложения соответствующие, прослушанной информации.

1. Programmkinos zeigen Blockbuster,
 - a) die für ein breites Publikum gemacht sind.
 - b) besondere Filme, die eine interessante Geschichte erzählen.
2. Eine Kinodisponentin wählt die Filme aus,
 - a) die das Kino zeigen will.
 - b) zeigt die Filme im Kino.

3. Das Problem von kleinen Kinos ist, dass
 - a) die Filme immer schneller auf DVD erscheinen.
 - b) die Eintrittskarten immer teurer werden.
4. Man muss gute Ideen haben,
 - a) Man muss viel Werbung machen,
 - b) wenn die Leute ins Kino kommen sollen.

письмо

*Прочтите письмо и напишите ответ, используя заданные слова и выражения: **Lernen -----zum Arzt gehen ----- geröntgt werden ----- eine kühlende Salbe ----- gute Besserung***

Hallo Mama,

danke für die Kekse, die Du mir geschickt hast. Die sind lecker und trösten mich ein bisschen. Mir geht es nämlich gar nicht gut. Ich war am Wochenende mit Johannes beim Skifahren. Ich bin hingefallen und habe mich am Arm verletzt. Der Arm tut seitdem total weh. Und es wird einfach nicht besser. Kennst Du ein Hausmittel dagegen?

Liebe Grüsse

Deine Vanessa

Начните так:

Liebe Vanessa,

das klingt ja gar nicht gut mit Deinem Arm.

говорение

Was sind Ihre Tipps für Gesundheit und ein langes Leben? Erzählen Sie, geben Sie einige Tipps ihren Freunden.

Z.B. Ich trinke jeden Morgen ein Glas warmes Wasser mit Honig. Das ist gut für Magen und Darm.

7.1.3.2. Критерии оценки тестирования

Тест предусматривают контроль степени усвоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности.

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов - «неудовлетворительно»

7.1.4.1. Образец текста для контрольного перевода

Fitnesstrend Aqua-Sport

Wassergymnastik - das war einmal. Heute wird im Wasser gejoggt, geradelt oder zu heissen Rhythmen Aerobic gemacht. Bewegung im Wasser ist gut für den Körper: „Der Wasserdruck ist 60-mal stärker als der Luftdruck. Bewegungen im Wasser treffen also auf intensiven Widerstand“, meint Aquafitness-Trainerin Angelika Hanke. Die Vorteile von Aqua-Sport: Er ist gut für Herz und Kreislauf, trainiert die Bauch- und Rückenmuskulatur und schont die Gelenke. „Das Training ist nicht nur sehr effektiv, sondern auch sanft“, sagt Hanke. „Das Wasser bremst die Bewegungen und reduziert so das Verletzungsrisiko.“ Sport also für jedermann!

Das Angebot ist vielfältig wie nie! Für jeden Geschmack ist etwas dabei. Aqua-jogging zum Beispiel wird immer beliebter. Man unterscheidet zwischen dem Laufen in tiefem Wasser und dem Laufen in niedrigem Wasser mit Bodenkontakt. Diese zweite Variante heisst auch Aqua-Walking. Beim Laufen in tiefem Wasser werden Beinmanschetten oder ein Schwimmgürtel benutzt. Sie sorgen dafür, dass sich der Kopf über Wasser hält. Für das Training der Arme können Hanteln benutzt werden. Aqua-jogging können auch Menschen machen, die zu viel wiegen. Denn die Muskeln werden länger, aber weniger intensiv als beim Laufen an Land beansprucht. Aqua-Walking ist für Nichtschwimmer geeignet. Wer Musik und Abwechslung liebt, für den ist Aqua-Aerobic interessant. Zu schneller Musik werden in der Gruppe Übungen gemacht. Aqua-Aerobic kräftigt Arme und Beine und verbessert die Kondition. Bluthochdruck- und Herzpatienten sollten aber vorsichtig sein und sich von ihrem Arzt beraten lassen, ob dieser Sport für sie geeignet ist. Auch das Aqua-Cycling ist ein gutes Training für den ganzen Körper: Arm-, Bein-, Rücken und Bauchmuskeln werden trainiert. Zu musikalischen Rhythmen wird in die Pedale

getreten, Berg- und Talfahrten werden simuliert. Durch die ständige Bewegung Wasser werden die Muskeln massiert und der Körper verbrennt Fett - ein optimales Programm zur Gewichtsreduktion. Hier fühlen sich auch sportliche Menschen wohl. Gemütlicher als Aqua-Aerobic und Aqua-Cycling ist Aqua-Qi-Cong. Nach ein paar Dehnübungen schwimmt man einige Runden, erst dann beginnt man mit den einzelnen Übungen. Zwischen den Übungen werden immer wieder Pausen gemacht. Und für wen Entspannung am wichtigsten ist, der entscheidet sich für Aqua-Relaxing. Die Kursteilnehmer oder Partner ziehen sich gegenseitig mit Schwimmnudeln, die unter Nacken und Knie gelegt werden, durch das Wasser. Sanfte Bewegungen, Dehnungen und Massagen entspannen den Körper.

7.1.4.2. Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря)

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

7.1.5.1. Образец текста для пересказа

Traumberuf Schriftstellerin

Carmen Santos ist ihren Lesern als Autorin spannender historischer Romane bekannt. Sie erzählte unserer Zeitschrift, wie sie Schriftstellerin geworden ist und wie ihr Arbeitstag aussieht. Frau Santos, haben Sie schon immer geschrieben? Ja, schon als Kind habe ich mir Geschichten ausgedacht. Meine erste Figur war ein neunjähriges Mädchen, das nicht zur Schule gehen wollte und sich einen Hund wünschte. Na, da steckte wohl ein bisschen etwas von mir drin. Sie sind dann aber doch nicht sofort Schriftstellerin geworden, sondern haben zunächst als Lehrerin gearbeitet. Ja, ich musste doch einen „Brotberuf“ haben. Also habe ich zuerst Romanistik und Geschichte studiert und bin Lehrerin geworden. Aber schon während des Studiums habe ich mein erstes Buch geschrieben: einen Kriminalroman. War das auch der erste Erfolg? Keineswegs. Ich habe zwei Jahre nach einem Verlag gesucht, der bereit war, das Buch zu publizieren. Es war auch nicht besonders gut, das muss ich aus heutiger Sicht sagen. Der Verlag wollte trotzdem ein zweites Buch von mir - zum Glück - und ich habe dann meinen ersten historischen Roman geschrieben. Warum einen historischen Roman? Nun, ich hatte ja Geschichte und Romanistik studiert. Da war es für mich irgendwann logisch, dass ich über Frankreich und die Zeit von Ludwig XIV schreiben wollte. Meinen Lesern hat das offenbar gefallen, denn das Buch wurde ein Riesenerfolg. Seitdem ist es dabei geblieben, dass ich historisch Romane schreibe, die in Frankreich spielen. Vor zehn Jahren haben Sie die Tätigkeit an der Schule aufgegeben und leben vom Schreiben. Wie muss man sich den Arbeitstag einer Schriftstellerin vorstellen? Als ganz normalen achtstündigen Arbeitstag am Schreibtisch. Schreiben - das wissen die wenigsten - ist harte Arbeit. Ich recherchiere viel über die Zeit, in der das Buch spielt, und wenn ich den ganzen Tag am Schreibtisch gesessen habe, fühle ich mich physisch total kaputt. Wie ein Bauarbeiter. Kopfarbeit ist anstrengend. Das kann man sich wirklich kaum vorstellen. Ist aber so. Wenn ich an einem Tag zehn Manuskriptseiten schaffe, ist das sehr viel. Aber natürlich würde ich nichts

auf der Welt lieber tun als Schreiben. Schriftstellerin ist ihr Traumberuf, ja? Definitiv! Frau Santos, wir danken Ihnen für das Gespräch

7.1.5.2. Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера оцениваются:

- полнота и точность передачи основной информации;
- знание нейтральной лексики;
- знание терминов и профессионализмов;
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста;
- связность передачи содержания;
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей).

Показатели оцениваются по 4-балльной шкале: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно), 2 балла (неудовлетворительно).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (немецкий)

Итоговый контроль знаний студентов осуществляется в форме экзамена (4 семестр) и 1-3 семестры в форме зачета на очной и заочной формах обучения. Успешное выполнение письменных контрольных работ по лексико-грамматическому материалу, обеспечивает студенту допуск к экзамену.

Содержание устного экзамена

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода. Объем 1500-2000 печатных знаков. **Критерии оценки:** Демонстрируется умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, терминологический аппарат. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно перевести информацию, содержащуюся в тексте, не искажая смысл, с сохранением норм и правил языка перевода (0-5 баллов).

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке. **Критерии оценки:** Оценивается умение передать основную идею профессионально-ориентированного текста, определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке (0-5 баллов).

3. Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения

соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров : учебник / Н.Г. Ачкасова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02557-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716> (17.03.2019).

9.2. Дополнительная литература

1. Точилина, Ю.Н. Немецкий язык: учебное пособие / Ю.Н. Точилина, Н.С. Годжаева, М.С. Лымарева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. - Ч. 1. Устные разговорные темы. - 356 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1804-9. - ISBN 978-5-8353-1805-6 (ч. 1); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481638>

2. Галай, О.М. Практическая грамматика немецкого языка. Синтаксис=Deutsch. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Morphologie: учебник / О.М. Галай, М.А. Черкас, В.Н. Киришь. - Минск: Вышэйшая школа, 2016. - 232 с. - ISBN 978-985-06-2632-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477420>

3. Карелин, А.Н. Немецкий язык: практическая грамматика: учебное пособие / А.Н. Карелин, Н.М. Наер, О.В. Федулова; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., перераб., испр. и доп. - Москва: МПГУ, 2015. - 264 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0233-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471109>

4. 12 шагов к правильному немецкому. Шаги 4–7: учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-94841-224-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483804>

5. Карасева, Е.В. BERLIN. GESCHICHTE UND GEGENWART: учебно-методическое пособие / Е.В. Карасева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. - 179 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272200>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.hueber.de
2. www.langenscheidt.de
3. www.interaktivegrammatik.de

9.4. Программное обеспечение.

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа архиватор: 7-Zip
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением

опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Иностранный язык» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>), которая имеет версию для слабовидящих.

13. Перечень ключевых слов

Der Beruf

Die Bewerbung

dekorativ

Das Design

Der Designer

Der Grafiker

Die Freizeit

Die Kunst

Kulturelle Tätigkeit

Kulturelle Technologien

Das Hotel

Der Fach

Die Fächer

Die Zukunft

Der Arbeitsplatz

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Направление подготовки
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Педагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: - «бакалавр» / сост. И.В. Москаленко - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 28 с.

Составитель: Москаленко И.В.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины	6
4.2. Структура дисциплины.....	6
4.3 Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	12
7. Фонд оценочных средств.....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	24
8.1. Основная литература.....	24
8.2. Дополнительная литература	25
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	25
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	25
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья... ..	27
10. Перечень ключевых слов... ..	28

Введение

С проблемами воспитания и обучения в той или иной степени сталкивается каждый человек – в качестве родителя, учащегося, наставника, преподавателя, организатора, руководителя и т. д. Владение педагогическими умениями и навыками необходимо каждому как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Знание научных основ педагогики существенно расширяет диапазон возможностей человека в решении проблем обучения и воспитания, овладении педагогическим мастерством, современными образовательными технологиями.

1. Целью освоения дисциплины являются:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

дисциплина «Педагогика» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Освоение студентами данной дисциплины необходимо как предшествующее изучению таких дисциплин профессионального цикла, как «Теория и методика этнокультурного образования», «Этнопедагогика», «Педагогика НХТ», «Театральная педагогика и организация студийного театрального творчества», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с детской театральной студией», «Возрастная психология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6.Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основные функции педагогики и особенности применения педагогических знаний в сфере культуры; - педагогические закономерности общения взаимодействия людей; - объективные связи	- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в сфере образования; - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к	- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - методами организации учебно-воспитательного процесса.

	<p>воспитания, обучения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в обучении; - структуру образовательной системы России, стратегию ее развития; - особенности современной семьи и семейного воспитания. 	<p>современному педагогу, формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать.</p>	
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника *(Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)*

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<p>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2.	01.003	<p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>
3.	01.004	<p>Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 6 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Для ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	3	6	2		9	Case study	- устный опрос; -эссе.
2.	Общие основы педагогики.	3	6	-		11	Лекция-беседа	- устный опрос; -терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	3	8	2		8	дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методов обучения;

								- контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	10	2		8	Case study	- устный опрос; - анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	Всего:		30	6		36		
			в т.ч. 6 час. (37%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

Для ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	4	1	-		12	Case study	- устный опрос; - эссе.
2.	Общие основы педагогики.	4	1	-		14	Лекция-беседа	- устный опрос; - терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	4	2	-		20	дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методов обучения; - контрольный тест.

4.	Теория и методика воспитания.	4	2	-		20	Case study	- устный опрос; - анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	Всего:		6	-		66		
			в т.ч. 1,5 час. (25%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность	
	<p>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога. Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - специфику и компоненты педагогической деятельности (УК-6), - профиограмму педагога (УК-6), - педагогические основы различных видов профессиональной деятельности (УК-6), - сущность педагогического мастерства учителя и пути его формирования (УК-6);</p> <p>уметь: - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу (УК-6); - создавать благоприятные педагогические</p>

		<p>условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся(УК-6);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом собственной педагогической деятельности (УК-6); -основами педагогического общения (УК-6).
2.	<p align="center">Раздел 2. Общие основы педагогики</p> <p>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p>Тема 2.3. Образовательная система России. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>Формируемые компетенции: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития педагогической науки, её объект, предмет, основные категории, функции и задачи (УК-6); - сущность методов педагогического исследования (УК-6); - систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6); - основы образовательной системы в России, основные направления модернизации (УК-6); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и объяснять педагогические факты и явления (УК-6); - устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); - пользоваться программно-методическими документами, определяющими деятельность образовательного учреждения: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками (УК-6); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-6);

		<p>- методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (УК-6);</p>
3.	<p>Раздел 3. Теория обучения</p>	
	<p>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p> <p>Тема 3.2. Методы и формы обучения. Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования. Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса. Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p>Темы 3.4. Современные педагогические технологии. Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность процесса обучения и его функции (УК-6); - систему методов и приемов обучения (УК-6); - виды и формы контроля успеваемости (УК-6); - функции оценки, способы повышения ее стимулирующей роли (УК-6); - виды и признаки педагогических технологий (УК-6); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор типа урока, методов и средств обучения, форм организации учебной деятельности в соответствии с целями и задачами обучения (УК-6); - выявлять эффективность учебного процесса (УК-6); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-6); - методами организации учебного процесса (УК-6).
	<p>Раздел 4. Теория и методика воспитания</p>	

<p>4. Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественное воспитание. Воспитание личности в коллективе.</p> <p>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация. Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация методов воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания. Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания. Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p>Формируемые компетенции: - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать: - особенности и содержание процесса воспитания (УК-6); - методы воспитания и требования к их применению (УК-6); - особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6);</p> <p>Уметь: - педагогически целесообразно осуществлять отбор методов воспитания в конкретной педагогической ситуации (УК-6); - выявлять эффективность воспитательного процесса (УК-6);</p> <p>Владеть: - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-6); - методами организации воспитательного процесса (УК-6).</p>
---	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по теме 1.1.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов, заданий, тем эссе, докладов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemgiki.ru/course/view.php?id=6725>)

6.2. Примерная тематика

эссе

1. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
2. Педагог глазами студента.
3. Свобода по-педагогически.
4. Политика и педагогика.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Юмор в педагогике.
9. Коммуникативная культура профессионала.
10. Воспитание и социализация: сходство и различие.

докладов

1. Профессионал в системе педагогического образования.
2. Общечеловеческие ценности – нравственный ориентир воспитания.
3. Освещение педагогических проблем в современных СМИ.
4. Пути овладения педагогическим мастерством.
5. Реформы образования сегодня

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы	Количество в	Виды и содержание самостоятельной работы
------	-----------------	--

для самостоятельной работы ентов	ля очной ы обучения	ля заочной ы обучения	ентов
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность			
1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.	3	4	Подготовка к устному опросу, написание эссе
1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.	5	6	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
Раздел 2. Общие основы педагогики			
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	3	4	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.	3	3	одготовка к терминологическому диктанту
2.3. Образовательная система России.	3	5	одготовка сообщений по избранной теме
Раздел 3. Теория обучения			
3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	2	5	одготовка к устному опросу, выполнение вых заданий
3.2. Методы и формы обучения.	2	5	одготовка к устному опросу. Подготовка щений по избранной теме
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.	2	5	Выполнение тестовых заданий
3.4. Современные педагогические технологии.	2	5	Выполнение тестовых заданий, составление чня ключевых понятий по теме
Раздел 4. Теория и методика воспитания			

Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	3	6	Подготовка доклада по избранной теме
Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.	4	7	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	4	7	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
ВСЕГО:	36	62	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, доклад / презентация, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать

необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

/ ДОКЛАД / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка компьютерной презентации, написание доклада позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки доклада/презентации
(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

«зачтено»— соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

«не зачтено»— тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует

нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

➤ **Методические рекомендации по написанию эссе**

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическим данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;

- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

Методические рекомендации по решению педагогических задач

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

Краткое в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

Хронология событий (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

- понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);
- формулирование педагогической проблемы;
- определение возможных способов решения проблемы;
- аргументация собственного варианта решения;
- педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

***Ситуация:** летом дети встречаются своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подзвав к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

- Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?

- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением! - ответила воспитательница.

Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.

Анализ:

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить

детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру направленную на примерение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия - учебно-дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

Типовые варианты педагогических ситуаций

I. В гости к Максиму приехал из другого города старший брат. Максим – рослый, уверенный в себе подросток, объяснял старшему брату, почему он хочет стать летчиком-испытателем сверхзвукового самолета...

— Прости, пожалуйста, Игорь, — остановил его брат, — а что практически ты сделал, чтобы приблизиться к своей мечте?

— А что я могу? — удивился Игорь. — В аэроклубе даже в парашютное отделение не принимают. Вот вырасту...

— Спортом занимаешься? Зарядку делаешь по утрам?

— В футбол иногда играю, а зарядку нет, не успеваю...

— А по математике у тебя какие успехи?

— Ничего, балла четыре, наверное, будет...

— В авиамodelьном кружке занимаешься?

— Кружка у нас в школе нет, а во Дворец творчества ездить далеко.

— В радиотехнике разбираешься?

Игорь молчал. А брат с огорчением ему сказал:

— Ты не можешь не знать, что авиация требует от человека высочайшей физической подготовки и тренированности, а кроме того, надо многое знать и уметь, в том числе и математику, физику, черчение... Кто же тебе уже сегодня мешает готовиться к своему звездному часу?

Вопросы:

1. Какие просчеты в образовании и воспитании Игоря выявились в ходе беседы с братом?

2. В чем вы видите педагогическую целесообразность каждого вопроса и суждения старшего брата?

3. Какие выводы из общения с братом может сделать Игорь?

II. Разговор матери (М.) с сыном (С.):

Мать (М.): Ты совершенно безответственно относишься к обязанности мыть свою посуду после завтрака;

Сын (С.): Ты и сама не всегда моешь посуду утром.

М.: Я — это совсем другое дело. У твоей мамы и так много работы по дому. Думаешь, мало приходится прибираться за вами, шалопаями?

С.: Я не шалопай.

М.: Зато такой же неряха, как все остальные, и ты об этом знаешь.

С.: Ты хочешь, чтобы все были идеальными?

М.: Тебе, во всяком случае, до идеала еще далеко.

Вопросы

1. *Какие просчеты допускают родители в общении со своими детьми?*

2. *Каковы могут быть последствия такого воспитания?*

3. *От чего зависит успех семейного воспитания?*

III. Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением учителя.

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твоё сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

Вопросы:

1. *Какие задачи ставит перед собой педагог, развертывая таким образом свои оценочные суждения?*

2. *Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочета или ошибки?*

3. *Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»*

➤ Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».



1. *Кто теоретически обосновал классно-урочную систему?*

1 - Ян Амос Коменский

2 - Иоганн Генрих Песталоцци

3 - Иоганн Фридрих Герbart

4 - Константин Дмитриевич Ушинский

2. Какие отрасли современной педагогической науки позволяют изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- 1 - общая педагогика
- 2 - производственная педагогика

3 - возрастная педагогика

- 4 - военная педагогика

3. Раскройте содержание понятия «обучение». Выберите из предложенных вариантов ответ на вопрос «Что такое обучение?»

- 1 - это процесс, характеризующийся творческим применением знаний, умений, навыков
- 2 - это освоение учебного материала учащимися
- 3 - это процесс передачи учителем знаний, умений, навыков

4 - это целенаправленный двусторонний процесс, результат совместной деятельности учителя и ученика, направленный на решение задач образования.

4. Выбрать эмпирические методы научно-педагогических исследования:

- 1 - наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание

2 - наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, оценивание, опытная работа, изучение педагогического опыта

3 - анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа

5. Выбрать методы теоретического исследования:

- 1 - синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение

- 2 - мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез

3 - синтез, анализ, абстрагирование, моделирование, мысленный эксперимент, обобщение передового педагогического опыта

6. Полные семьи, где нет согласия, где ссоры и перебранки возникают по всякому поводу и без повода называются...

- А) формальными
- Б) нуклеарными
- В) деструктивными**
- Г) конструктивными.

7. Стадии становления коллектива выделил...

- А) Селиванов В.С.
- Б) Макаренко А.С.**
- В) Ушинский К.Д.
- Г) Сухомлинский В. А.

8. Гуманизация образования предполагает...

- А) организацию обучения вне социальных институтов
- Б) внедрение в педагогический процесс инновационных методов обучения**

В) приоритет гуманитарных наук в учебном процессе

Г) ориентацию процесса обучения на развитие и саморазвитие личности, на раскрытие индивидуальности учащегося.

9. Педагог при общении ошибочно оценивает поступки ученика, и, поняв ошибку, не изменяет своего поведения – это:

А) ригидный стиль

Б) авторитарный стиль

В) деловой стиль

Г) гибкий стиль.

10. Проявление эмпатии в процессе общения означает...

А) удивление

Б) одобрение

В) доверие

Г) сопереживание.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Педагогика».

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке; формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессиограмма педагога и ее компоненты.
6. Понятие о педагогическом мастерстве. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
8. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.
9. Стили педагогического общения, их классификация.
10. Мастерство педагогического общения. Коммуникативная культура педагога.
11. Педагогический процесс как целостное системное явление. Педагогическая задача как основная единица педагогического процесса.
12. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
13. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура; единство образования и самообразования.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды. Цели и задачи гуманистического воспитания.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
18. Понятие о воспитательном коллективе. Разработка в педагогике теории коллективного воспитания.

19. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы. Технология создания и развития коллектива.
20. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
21. Принципы семейного воспитания.
22. Обучение как способ организации педагогического процесса. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Содержание образования как средство развития личности и формирования ее базовой культуры. Структурные компоненты содержания образования.
25. Государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты.
26. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования.
27. Организационные формы и системы обучения.
28. Урок – основная форма организации обучения в школе. Основные требования к современному уроку. Структура различных типов урока.
29. Подготовка учителя к уроку; тематическое и поурочное планирование. Анализ и самооценка урока.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация. Выбор методов обучения.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды. Основные требования к практической организации контроля обучения.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся.
33. Понятие педагогической технологии. Современные педагогические технологии, их характеристика.

Критерии оценки «зачтено» и «не зачтено»

Зачет может выставляться по результатам текущей успеваемости студента либо проводиться в устной или письменной (тестовой) формах. На устном зачете содержатся задания двух типов: теоретический вопрос и практическое решение педагогической задачи. Преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных педагогических категорий и реальных педагогических проблем, способность, мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию.

- Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.
- **«Зачтено»** - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания основного теоретического материала по теме, знает основные педагогические понятия и термины, владеет навыками анализа педагогических ситуаций. При этом студент логично и последовательно излагает материал темы, раскрывает смысл вопроса, владеет основными терминами и понятиями, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.
- Также оценкой **«зачтено»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющихся с анализом педагогических ситуаций, но допустившими погрешности в ответе на зачете и при решении педагогических задач, не носящие принципиального характера.
- **«Не зачтено»** - выставляется при условии, если студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в анализе педагогических ситуаций и умении использовать собственный опыт для теоретического анализа педагогических проблем. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает

существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критериями оценки ответа студента на письменном зачете (тестирование) являются правильные ответы на вопросы письменного теста: 1. для получения оценки «зачтено» студент должен дать правильные ответы на 50-100% вопросов, включенных в тест; 2. оценка «не зачтено» выставляется студентам, набравшим менее 50% правильных ответов на вопросы, включенные в тест.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И. С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В. Куклина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 250 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е. Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 133 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796> (дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 144 с.
4. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
5. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
6. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
7. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
8. Культура современного урока [Текст] / Под ред. Н.Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
9. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М., 1987.
10. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О.П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
11. Марусева, И. В. Педагогика: учебное пособие / И. В. Марусева, М. И. Коваленко. - Санкт-Петербург : Знание, 2006. - 324 с. – Текст : непосредственный.

12. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов Евгений. - 4-е изд. - Москва : Школьная Пресса, 2004. - 512 с.– Текст : непосредственный.
13. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
14. Степаненков, Н. К. Педагогика: учебное пособие / Н. К. Степаненков. - 2-е изд., испр. и доп. - Минск : Издательство В.М.Скакун, 2001. - 448 с.– Текст : непосредственный.
15. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика//Избр. пед.соч.: В 3т. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
16. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебное пособие для вузов / И. Ф. Харламов. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Москва :Гардарики, 2002. - 517 с. – Текст : непосредственный.
17. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 6.ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
- 7.ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- 8.Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
- 9.Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
4. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- 5.Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- 6.Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Абстрагирование	Методика
Беседа	Методы воспитания
Болонский процесс	Методы обучения
Воспитание	Мотив
Воспитательная система	Наблюдение
Виды воспитания	Наглядность
Гуманизм	Образование
Деятельностный подход	Образовательная система
Инновация	Обучение
Исследование	Общение
История педагогической мысли	Парадигмы обучения
Знания	Принципы
Класно-урочная система	Развитие личности
Классификация	Разностороннее воспитание
Коллектив	Самовоспитание
Коллективное воспитание	Самообразование
Компетентность	Саморазвитие
Компетентностный подход	Свободное воспитание
Компетенция	Семейное воспитание
Компоненты профессионально-педагогической культуры	Система образования
Контроль результатов образовательной деятельности	Содержание образования
Концепция	Средства воспитания
Культурологический подход	Форма
Лицей	Формирование
Личность	Формы воспитания
Личностно-ориентированный подход	Формы контроля
Мастерство	Формы обучения
Метод	Цель
Метод проектов	Ценностные ориентации
	Эксперимент
	Эмпатия

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 30.03.2015 г., протокол №.8

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 29.08. 2016 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 28.08. 2017 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Программа переутверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 28.08.2018 г., протокол №. 1

Культурология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с.

Составитель:
кандидат культурологии, доцент
А. С. Двуреченская

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является ознакомление студентов с основными подходами к определению сущностных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации.

Цель достигается посредством:

- овладения ключевыми понятиями и категориями культурологии;
- ознакомления с основными подходами к пониманию феномена культуры;
- формирования представления о культуре как целостности, обладающей морфологическими характеристиками;
- рассмотрения теории фундаментальных культурных отношений (культура и природа, культура и общество, культура и личность, культура и язык и т. д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» входит в состав базовой части цикла дисциплин по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Философия», «История». Дисциплина способствует изучению курса «Основы государственной культурной политики РФ».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– *знать:*

- основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);

– *уметь:*

- применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1);

– *владеть:*

- понятийным аппаратом культурологии (ОК-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа, из которых для студентов очной формы обучения отведены на аудиторные занятия с преподавателем 54 часа (46 часов лекционных и 8 часов практических занятий) и 54 часов – на самостоятельную работу студента, 36 часов – отводится на экзамен. В интерактивных формах проводится 11 часов аудиторной работы. Формой промежуточной аттестации у обучающихся ОФО является экзамен в 5 семестре на 3 курсе.

Для студентов заочной формы обучения отведены на аудиторные занятия с преподавателем 8 часов (8 часов лекционных занятий) и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В интерактивных формах проводится 2 часа аудиторной работы. Формой промежуточной аттестации у обучающихся ЗФО является экзамен в 5 семестре на 3 курсе.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	5	6	2			4
2.	Структура культурологического знания.	5	6	2			4
3.	Культура: основные подходы к определению понятия.	5	6	2			4
4.	Культура как структурная целостность.	5	5	2			3
5.	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	5	7	4			3
6.	Функции культуры.	5	5	2			3
7.	Динамика культуры: основные подходы к определению.	5	7	4			3
8.	Культура и природа.	5	7	2	2	2 Дискуссия	3
9.	Культура и общество.	5	6	2	1	2 Дискуссия	3
10.	Культура и личность.	5	7	2	2	2 Дискуссия	3
11.	Межкультурная коммуникация.	5	7	4			3
12.	Типологические характеристики культуры.	5	6	2	1	2 Дискуссия	3
13.	Формы существования культуры	5	5	2			3
14.	Культура и цивилизация.	5	7	2	2	3 Дискуссия	3
15.	Массовая и элитарная культура.	5	7	4			3
16.	Субкультура и контркультура.	5	7	4			3
17.	Этнические и национальные культуры.	5	7	4			3
	Всего часов в интерактивной форме:	5				11	
	Итого:		144	46	8	36 часов - экзамен	54

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	5	5	1			4
2	Структура культурологического знания.	5	5	-			5
3	Культура: основные подходы к определению понятия.	5	5	1			4
4	Культура как структурная целостность.	5	5	-			5
5	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	5	5	1			4
6	Функции культуры.	5	6	1			5
7	Динамика культуры: основные подходы к определению.	5	4	-			4
8	Культура и природа.	5	5	-			5
9	Культура и общество.	5	4	-			4
10	Культура и личность.	5	5				5
11	Межкультурная коммуникация.	5	5	1			4
12	Типологические характеристики культуры.	5	4	-			4
13	Формы существования культуры	5	4	-			4
14	Культура и цивилизация.	5	4	1		1 Дискуссия	3
15	Массовая и элитарная культура.	5	5	1		1 Дискуссия	4
16	Субкультура и контркультура.	5	5	1			4
17	Этнические и национальные культуры.	5	4	-			4
	Всего часов в интерактивной форме:	5				2(25%)	
	Итого:		144	8	-	36 часов - экзамен	100

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды
---	-----------------------	---------------------	------

п/п	(разделы, темы)		оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Культура как предмет гуманитарного знания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре: географические открытия XVIII-XIX веков и западная колониальная экспансия; разработка проблем истории и культуры в трудах философов Просвещения и эпохи романтизма; утверждение в науке эволюционистского мировоззрения. Классификация наук о культуре. Культурология как интегративная наука о культуре. Культурология в контексте междисциплинарных связей (науки о формах социальной организации и регуляции, науки о формах социальной коммуникации и трансляции опыта, науки о видах материально-преобразующей деятельности, интегративные науки о различных аспектах видов и форм человеческой деятельности). Основные этапы становления отечественной культурологии как самостоятельной науки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); 	Устный опрос.
2.	<p>Тема 2. Структура культурологического знания. Проблема соотношения культурологии и антропологии. Культурная</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения</p>	Устный опрос.

<p>антропология (исследование культуры традиционных обществ). Социальная антропология (Т. Парсонс, Р. Мертон): повышенное внимание к социальной структуре, политической организации, управлению, структурно-функциональному методу. Психологическая антропология (Ф. Боас, Р. Бенедикт, А. Кардинер): исследование психологических особенностей различных народностей. Психоаналитическая антропология (З. Фрейд, В. Райх, Г. Рохайм, Э. Фромм, Э. Эриксон, Г. Дереве, Ф. Бокк): исследование структур человеческой психики. Исследование национального характера: культурно-центрированный (М. Мид, Р. Бенедикт, Р. Редфилд, Г. Горер) и личностно-центрированный (А. Инкельс, Д. Левенсон) подходы. Структурная антропология (К. Леви-Стросс): исследование культуры как устойчивых социальных структур. Символическая антропология (К. Гирц): исследование значений и смыслов. Когнитивная антропология: исследование систем организации элементов культуры. Культурология Л. Уайта (дифференциация социологического и культурологического знания; культурные феномены как особый класс явлений). Структура культурологического знания: гуманитарная и социально-научная культурология;</p>	<p>темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); 	
--	---	--

	<p>фундаментальная и прикладная культурология (М. С. Каган, Ю. Н. Солонин). Социология культуры и социальная культурология (Б. Ерасов, Л. Ионин). Психология культуры. Культурная семантика.</p>		
3.	<p>Тема 3. Культура: основные подходы к определению понятия. Этимология понятия «культура» и его многозначность. Человек как субъект культуры: внебиологический способ организации бытия, способность к трансцендентированию. Культура как искусственная сфера жизнедеятельности человека («вторая природа»). Проблема происхождения человека: эволюционистская, теологическая, космическая доктрины. Сущность культуры. Основные подходы к определению культуры: технологические (определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни); деятельностные (специфический способ жизнедеятельности вида Homo sapiens); аксиологические или ценностные (движение от реального к идеальному); семиотические (особая знаковая и символическая система); структурные (формы организации жизни человека); психологические (совокупность приобретенных поведенческих установок, заново усваиваемая каждым поколением).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); 	Устный опрос.

4.	<p>Тема 4. Культура как структурная целостность. Использование методов общей теории систем в изучении структуры культуры. Соотношение понятий «система» и «структура». Культура как система (система культуры и культурная конфигурация), проблемы ее организации (хаос и логос). Проблема соотношения семиотического и природного космоса культуры, естественного и природного. Организмичность культуры. Механизмы образования культуры как целостной системы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); 	Устный опрос.
5.	<p>Тема 5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры. Функции культурных норм: культурные «привычки» общества (обычаи, традиции), механизм надбиологического регулирования социума. Нормы как средство осознанного (добровольного) сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности (Т. Парсонс): социальные, экономические, политические, культурные. Рольевые функции и рольевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена культурных стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам Аксиология как философская дисциплина. Подходы к</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); <p>– <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1); 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>пониманию ценностей. Ценность как фиксированная в сознании человека характеристика отношения к объекту. Ценностный смысл. Классификация ценностей: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические. Механизм действия ценностей. Система ценностных ориентаций. Модель (картина) и ценностное поле. Аномия. Подходы к определению механизмов осуществления знаний в культуре. Типы знаний. Знание и вера. Знание и информация.</p>		
6.	<p>Тема 6. Функции культуры. Понятие «функция». Становление и роль методологии функционализма в исследовании культур (Э. Дюргейм, Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). Культура как система функционально связанных структурных элементов. Человеческие потребности в теории Б. Малиновского: первичные (добывание пищи, обеспечение крова, оборона, воспроизводство) и вторичные (культурные). Культура как инструмент удовлетворения первичных потребностей и совокупность организованных традицией артефактов. Структура и функциональная значимость элементов (институтов) культуры как целостного образования. Культура как полифункциональная система: человекотворческая (человек как субъект социокультурной деятельности – продукт культуры); адаптивно-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); <p>– <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1) 	Устный опрос. тестовый контроль

	<p>защитная (самосохранение, стабилизация, совершенствование общества); аккумулятивная (накопление и хранения информации); интегративная (сплочение, консолидация человеческих коллективов); коммуникативная (создание связей в системе культуры, общение, трансляция социального опыта последующим поколениям); сигнификативная (выработка значений, кодов, знаков, символов, ценностей); нормативно-регулятивная (средства и способы жизнедеятельности людей, правовой и морально-нравственные аспекты); информационная (целенаправленно организованные информационные потоки, индустрия знаний, образование); идеологическая (целеполагание, фиксирование общественных целей и их обоснование); социализирующая (включение индивидов в социальную роль и нормативное поведение); рекреационная или компенсаторная (разрядка психических напряжений, эмоционально значимая реализация ожиданий); креативная (творческая, инновационная); игровая (отвлечение от производственной деятельности, нормативной социальной среды, привычного временного регламента).</p>		
7.	<p>Тема 7. Динамика культуры: <i>подходы к определению.</i> Культурогенез.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

<p>Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции. Социальные и культурные предпосылки внедрения инноваций. Наследование: социальные и культурные варианты обращения к прошлому (реставрация, фундаментализм, традиционализм). Макродинамика культуры – предмет исторической культурологии. Циклическая модель динамики культуры. Линейная модель динамики культуры. Спиралевидная модель динамики культуры. Ковариантная модель динамики культуры. Релятивная модель динамики культуры. Утопическая модель динамики культуры. Микродинамика культуры – предмет прикладной культурологии. Типы культурных изменений: смена основных типов социальности, смена духовных стилей и ориентаций, модернизация (радикальное преобразование), возрождение, культурный застой (стагнация), кризис культуры, упадок культуры, циклические изменения, инверсия. Варианты межкультурного взаимодействия: культурные заимствования, диффузионизм, ассимиляция, симбиоз, синтез, конфликт. Теория «конвергенции». Процессы глобализации в</p>	<p>позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1) 	
--	---	--

	современном мире.		
8.	<p>Тема 8. Культура и природа. Природа как необходимая предпосылка существования человека и культуры (генетическая связь, материальное производство). Культура как человеческое отношение к природе. Противопоставление культурной и природной сфер бытия. Концепции «географического детерминизма» (И. Г. Гердер, Л. Мечников). Воздействие природно-географических условий на скорость, направленность и содержание социокультурных процессов. Концепция «Вызова-и-Ответа» А. Тойнби. Биосфера и ноосфера (Л. Гумилев, В. Вернадский). Основные направления и этапы материально-практического и промышленно-технического освоения природы. Противоречия в системе «природа-человек-общество-техника» (А. Печчеи). Актуальность экологических проблем в современном мире. Пути выхода из экологического кризиса. Проблема формирования экологической культуры. Этический аспект взаимоотношения культуры и природы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); 	Устный опрос, тестовый контроль
9.	<p>Тема 9. Культура и общество. Изучение общества как целостной системы. Понятие о «социальной организации» (просветители): аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества. Изучение</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	Устный опрос, тестовый контроль

	<p>социальной структуры в социальной антропологии. Статические и динамические аспекты структурирования общества, анализ социальных ролей и ситуаций их выбора. Структурно-морфологические изменения как источник развития общества. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Проблемы трансляции этой специфики от поколения к поколению. Межпоколенный конфликт.</p>	<p>– <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); 	
10.	<p>Тема 10. Культура и личность. Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». Социальное и индивидуальное в культуре. Идентификация и самоидентификация как способ самоосуществления личности в культуре. Механизмы вхождения личности в культуру. Социализация (десоциализация и ресоциализация). Способы социализации. Инкультурация. Аккультурация. Культура и личность в психоантропологии.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); 	Устный опрос, тестовый контроль.
11.	<p>Тема 11. Межкультурная коммуникация. Язык культуры как элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие</p>	Устный опрос.

	<p>языка. Характеристика организации знаковых систем (в семиотике, лингвистике, культурной семантике). Проблема перевода с одного языка культуры на другой, реинтерпретация исходных культурных смыслов. Изменчивость и взаимовлияние языков культуры, полисемантизм. Дифференциация языков культуры по дисциплинарным сообществам (язык искусства, математики и т. д.), по субкультурам, по характеру знаков, по ориентации на способ восприятия. Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия субъектами социокультурной деятельности (индивид, группа, этнос), коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции опыта. Типология межкультурной коммуникации: по характеру (межличностные, межгрупповые, межкультурные), по формам (пример, вербальные, невербальные), по уровням (пример, в обыденной, профессиональной культуре) и др.</p>	<p>результаты обучения: – <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); <p>– <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1); 	
12.	<p>Тема 12. Типологические характеристики культуры. Проблема типологизации культуры. Основания (критерии) выделения культурно-исторических типов (способ производства, социальная структура, географический ареал распространения, религия и доминирующие ценности,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы 	Устный опрос.

	<p>мировоззрение, национально-психологический склад характера). Тип культуры как социальная целостность, историческая ступень в развитии общества. «Идеальные» типы культур (традиционный, рациональный, харизматический) как методологические инструменты исследования обществ в концепции М. Вебера. Семиотические типы культу (Ю. Лотман). Историческая типологизация культур и теории локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П. А. Сорокин о типологии культуры (идеациональная, идеалистическая, чувственная). Марксистская типологизация общества и культуры: теория общественно-экономических формаций. Типологизация культуры в концепции постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер, З. Бжезинский): традиционное (аграрное), индустриальное (промышленное), постиндустриальное (информационное).</p>	<p>осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); – <i>владеть</i>: • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1)</p>	
13.	<p>Тема 13. Формы существования культуры Предметная форма существования культуры (предметный мир артефактов как инобытие человека). Личностная форма существования культуры</p>	<p>Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие</p>	Устный опрос.

	<p>(показатель развития человека как субъекта культуры).</p> <p>Материальная культура: культура труда и материального производства, культура топоса, культура быта, физическая культура, культура половых отношений.</p> <p>Социально-политическая культура: способы и технологии социальной организации, обычаи, традиционные нормы, социальные установки, формы правления, политические режимы, право.</p> <p>Духовная культура и сферы ее приложения: интеллектуально-познавательная, проективная, ценностно-ориентационная, морально-нравственная, духовно-коммуникативная (мифология, религия, философия, наука).</p> <p>Художественная культура как синтетическая форма культуры. Морфологические характеристики художественной культуры.</p>	<p>результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); <p>– <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1); 	
14.	<p>Тема 14. Культура и цивилизация.</p> <p>Этимология термина «цивилизация».</p> <p>Теоретическое обоснование исторических форм жизни человечества (дикость – варварство – цивилизация) в европейской мысли XVIII-XIX веков.</p> <p>Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация» (О. Шпенглер). Цивилизация как особый социокультурный феномен в трактовке А. Тойнби.</p> <p>Определения цивилизации:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); 	Устный опрос.

	<p>как соответствующий этап развития культуры и общества, показатель достижений материальной и духовной культуры; как показатель гражданских и государственных качеств и характеристик; как приобщенность к достижениям культуры, следование внешним характеристикам и образцам; как показатель массовых социальных процессов, потребления вещей и знаков культуры.</p> <p>Признаки цивилизации. Наличие классового (сословного) общества. Государственность. Городская культура. Наличие «интеллигенции».</p> <p>Письменность. Высокий технический уровень. Особая технология выживания. Экспансионистские тенденции. Специфический характер художественной культуры.</p> <p>Причины возникновения цивилизаций: мистико-миссионерское обоснование, космическое влияние (А. Чижевский, Л. Гумилев), концепции «географического детерминизма» (Л. Мечников, А. Оппель).</p> <p>Современные цивилизации: западноевропейская, евразийская (российская), арабо-исламская, индо-буддийский и китайско-конфуцианский миры. Цивилизации-сателлиты. Территориальные границы цивилизаций. Наличие маргинальных культурных зон. Проблема противостояния цивилизаций в современной геополитике.</p>		
15.	Тема 15. Массовая и	Формируемые компетенции:	Устный опрос.

<p>элитарная культура. Понятие элиты и элитарной (аристократической) культуры. Характеристики: дистанцированность, ритуализация, техническая усложненность, профессионализм, интеллектуализм, рефлексивность (Н. Бердяев, Ю. Эвола). Народная (традиционная) культура: сельская и городская (бюргерская). Результаты буржуазных революций. Изменение социокультурной ситуации в западном мире. Расширение капиталистического производства и процессы индустриализации. Проблема урбанизации: рост населения городов за счет перекачки социальных ресурсов из деревни. Формирование основ массового общества. Укрепление политических демократий. Массовая культура как феномен современной эпохи: потребление, развлечение, релаксация. Механизм массовой культуры: консерватизм и традиционализм. Стандартизация и примитивизация продуктов массовой культуры («эрзац-культура»). Функции массовой культуры: адаптивная и манипулирующая. Жанры массовой культуры: реклама, детектив, комедия, мелодрама, чиллер (фильмы ужасов), гангстерский боевик, фантастика, фэнтэзи, мистика, эротика, порнография, поп-музыка. Проблема кризиса культуры в эпоху массового общества. Критика массовой культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1); <p>– <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1) 	<p>Тестовый контроль</p>
---	---	--------------------------

	(Г. Маркузе, Х. Ортега-и-Гассет). Попытки этизации массовой культуры (70 – 80 годы XX века). Эволюция массовой культуры. «Мидкульт» и «кич» как компромисс между массовой и элитарной культурами. Массовая культура и экономика культуры: взаимосвязь явлений		
16.	<p>Тема 16. Субкультура и контркультура.</p> <p>Понятие «субкультура». Субкультура как суверенный культурный опыт, проявляющийся в языке, сознании, ценностях (этические и эстетические представления). Субкультура как процесс приспособления к господствующим (официальным) культурным ценностям и нормам. Характерные особенности субкультур: устойчивость, закрытость (герметичность), автономность, воспроизводимость. Кодексы правил и моральные нормы.</p> <p>Виды субкультур: этнические (диаспоры), корпоративные, религиозные и возрастные. Особенности культуры молодежи. Феномен контркультуры и его историческое значение. Смена культурного стандарта. Контркультура как социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам господствующей культуры (Т. Розак). Ценностный универсализм контркультуры. Контркультурные тенденции молодежного бунта (60-е годы XX века) и его социокультурные последствия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1); <p>– <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1) 	Устный опрос.
17.	Тема 17. Этнические и	Формируемые компетенции:	Устный опрос.

<p>национальные культуры. Понятие «этнос». Этногенетическая общность (этнос) как исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей (племя, народность). Основные признаки этноса: единство происхождения (кровно-родственная связь), родо-племенная структура, единство территории, языка, культуры, самосознание («свой – чужой», «мы – они»). Происхождение народов (этногенез): возникновение, формирование этнографических, лингвистических и антропологических особенностей. Особенности исторического развития этносов. Этносоциальная общность (народ). Этническая картина мира. Этническая культура. Этноцентризм: осмысление явлений сквозь призму ценностей своей этнической группы. Этнос как носитель культуры в концепции Л. Гумилева. Субэтносы и суперэтносы. Этнографическая группа (обособленная часть народности или нации, сохраняющая некоторые особенности языка, культуры и быта). Этноконфессиональная группа (часть народа, культурно-бытовое своеобразие которой – следствие изоляции, связанной с религиозной принадлежностью). Этнические границы. Динамика и численность этносов. Понятие «нация». Нация как историческая общность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1); <p>– <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1) 	
---	---	--

	<p>людей, складывающаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, традиционных форм поведения, символики. Факторы возникновения наций: утверждение капиталистических экономических связей, складывание национального языка, образование внутреннего рынка, объединение различных племен и народностей. Создание национальных государств. Национальная культура и ее особенности. Национализм (нация как высшая и надклассовая форма общности людей, идеи национального превосходства и национальной исключительности). Роль националистских идей в национально-освободительных движениях XIX – XX веков. Кризис национализма. Национальный вопрос в современной политике.</p>		
18.			<p>Форма промежуточной аттестации – экзамен</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 20-25% на очной и заочной формах обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых

заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении реферативных работ, тестирование (на очной и заочной формах обучения), промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения тем дисциплины обеспечивает использование интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК».

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы рефератов; итоговый контроль – экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5942>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению реферативных работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по темам
- Тематика контрольных работ
- Вопросы к экзамену
- Тесты по темам

6.2. Тематика рефератов

1. Обыденное и научное понимание культуры.
2. Гуманистические представления о культуре.
3. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
4. Классовое и общечеловеческое в культуре.
5. Национальная культура.

6. Религиозная культура.
7. Правовая культура.
8. Нравственная культура.
9. Эстетическая культура.
10. Экологическая культура.
11. Культурология как интегративная область знания.
12. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.
13. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
14. Основные методы и направления культурологических исследований.
15. Культурология и философия.
16. Предмет и задачи теории культуры.
17. Структура и функции культуры.
18. Культура повседневности.
19. Хозяйственная культура.
20. Политическая культура и культура власти.
21. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
22. Модели мира: религиозное и научное понимание.
23. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
24. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).
25. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
26. Искусство в системе культуры.
27. Образование как трансляция социокультурного опыта.
28. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
29. Роль учреждений культуры в трансляции социокультурного опыта.
30. Методологические проблемы историко-культурной типологии.
31. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
32. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
33. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
34. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
35. Концепция истории культуры К. Ясперса.
36. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
37. Классификация культур по типам мышления.
38. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.
39. Традиции и новации в культуре.
40. Эволюционная модель развития культуры.
41. Циклические модели социокультурной динамики.
42. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
43. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.
44. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
45. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
46. Постепенность и взрыв как два типа социодинамических процессов в концепции Ю.М. Лотмана.
47. Социокультурная динамика с точки зрения синергетики.
48. Понятие «прогресса» и «отсталости» в культуре.
49. Народ как субъект культуры.
50. Понятие и роль культурной элиты.
51. Человек – творение и творец культуры.
52. Массовая и элитарная культура.
53. Взаимосвязь языка и культуры в трудах В. фон. Гумбольдта.
54. Культура как текст.
55. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.

56. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.
57. Ценностная теория культуры (по работам В. Виндельбанда, Г. Риккерта).
58. Любовь как социокультурная ценность.
59. Личность как ценность.
60. Техника, цивилизация, культура.
61. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева.
62. Типология цивилизаций.
63. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
64. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
65. Индо-буддийский тип культуры.
66. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
67. Исламский тип культуры.
68. Российская цивилизация как диалог культур.
69. Динамика цивилизаций.
70. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций.

6.3. Тематика практических занятий

Занятие первое

Культура и природа

Вопросы:

1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена.
2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис.
3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «Человек и природа».

Занятие второе

Типология культуры

Вопросы:

1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур.
2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирования профессиональной культуры.

Занятие третье

Культура и личность

Вопросы:

1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия индивид – индивидуальность – личность.
2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.

Занятие четвертое

Культура и общество

Вопросы:

1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология.
2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты их структура роль в культуре.

Список дополнительной литературы

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).
2. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

Занятие пятое
Культура и цивилизация

Вопросы:

1. А. Дж. Тойнби об истории и цивилизации.
2. Современный мир и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон).
3. Н. Бердяев о воле к жизни и воле к культуре.
4. Основные черты техногенной цивилизации.
5. Концепция цивилизации П. Сорокина.
6. Типологии цивилизаций.
7. Природный фактор и кризисы цивилизаций.

Список дополнительной литературы

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).
2. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение реферата, подготовка к экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
1.	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	Структура культурологического знания.	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию

3.	Культура: основные подходы к определению понятия.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Культура как структурная целостность.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
5.	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
6.	Функции культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта
7.	Динамика культуры: основные подходы к определению.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
8.	Культура и природа.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
9.	Культура и общество.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
10.	Культура и личность.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
11.	Межкультурная коммуникация.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
12.	Типологические характеристики культуры.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
13.	Формы существования культуры	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
14.	Культура и цивилизация.	3	3	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
15.	Массовая и элитарная культура.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
16.	Субкультура и контркультура.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала.
17.	Этнические и национальные культуры.	3	4	
		54	100	Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным темам

Задание 1. Выберите правильный ответ:

А) Процесс передачи информации идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе...	1. преимственность 2. культурная коммуникация 3. модернизация 4. глобализация
Б) Общеευропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся	1. ассимиляция 2. интеграция 3. колонизация 4. модернизация

автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания...		
В) Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве...	1. 2. 3. 4.	культурная динамика трансляция ассимиляция диффузия
Г) Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе...	1. 2. 3. 4.	культурный шок взаимодействие культур культурный империализм диалог
Д) Термин, которым в культурологии обозначается кризис или кризисные явления в культуре падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов...	1. 2. 3. 4.	деградация культуры диверсификация культуры дисфункция культуры девальвация культуры
Е) Термин, обозначающий стихийное распространение культуры в социальном и географическом пространстве посредством взаимопроникновения культурных черт разных сообществ...	1. 2. 3. 4.	ассимиляция диффузия аккультурация модернизация

7.1.2. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения ключевых тем в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% – 100% правильных ответов – 5 баллов;

81 – 90% правильных ответов – 4 балла;

71% – 80% правильных ответов – 3 балла;

61% – 70% правильных ответов – 2 балла;

51% – 60% правильных ответов – 1 балл;

менее 51% правильных ответов – 0 баллов.

7.1.3. Критерии оценки реферативных работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;
- **4 балла** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- 0 баллов ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

7.1.4. Методика подготовки и критерии оценки реферативных работ

Студент должен выбрать из предложенного списка одну тему. Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.

2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.

3. Написание текста реферативной работы.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа

допущена к защите, то защита ее происходит до зачета. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если работа не защищена, студент не допускается к зачету.

Выполняемые студентами рефераты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Проблема определения понятия культуры.
4. Структура культуры.
5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
6. Функции культуры.
7. Механизмы осуществления культурогенеза.
8. Основные модели культурной динамики.
9. Культура и природа.
10. Культура и общество.
11. Культура и личность.
12. Культура и язык.
13. Межкультурная коммуникация: общая характеристика.
14. Типология культуры. Социальная типология культуры.
15. Историческая типология культуры.
16. Формы существования культуры
17. Культура и цивилизация.
18. Массовая и элитарная культура.
19. Субкультура и контркультура.
20. Этнические и национальные культуры.

7.2.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды требуемых работ.

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме по билетам.

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала;
- правильность ответа на вопрос;
- полнота ответа;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала;
- владение терминологией и основными категориями курса.

Шкала оценивания:

1. «5» (отлично) заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы билета; показавший умение свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.
2. «4» (хорошо) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы экзаменационного билета. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.
3. «3» (удовлетворительно) заслуживает студент, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя. При ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.
4. «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных экзаменационных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Культурология» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений и дискуссий, осуществляется на практических занятиях. Наконец, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя сосредотачивается на изучении первоисточников по курсу.

Все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. Лекционный курс требует максимальной мобилизации знаний студентов по общей истории и теории культуры. Это требует максимального привлечения историко-культурного материала, его самостоятельного анализа при подготовке доклада или выступления на семинаре. Необходимо также обращение к первоисточнику по данному направлению и общее с ним знакомство.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и практических занятиях познания посредством обращения к культурологическим исследованиям. Такая работа позволяет получить личные впечатления об авторском стиле того или иного мыслителя, особенностях его мышления и аргументации при выдвижении

культурологических идей. Последний вид занятий призван персонифицировать гуманитарные знания, преобразовать их из абстрактных в содержательно-конкретные.

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по культурологии, рекомендованными в учебной программе по данной дисциплине. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике занятий источники, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа. На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для защиты на коллоквиумах. Наконец, знакомство со списком вопросов позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время.

Интерактивные занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Они способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. Студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (17.02.2019).

2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (17.02.2019).

3. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (17.02.2019).

9.2. Дополнительная литература

3. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).

4. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2003 – 2019. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru> – Загл. с экрана.
- Социологические исследования [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2015-2017. – Режим доступа: <http://socis.isras.ru/> – Загл. с экрана.
- Научная электронная библиотека «Киберленинка». университет [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2019. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана.

- Федеральный образовательный портал ЭСМ (Экономика. Социология. Менеджмент) [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2019. – Режим доступа: <http://ecsosman.hse.ru/>. – Загл. с экрана.

- Культуролог. [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2010. – Режим доступа: <http://www.culturolog.ru>. – Загл. с экрана.

- Сетевое сообщество «Российская культурология» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2008. – Режим доступа: <http://www.culturalnet.ru/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);

- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);

- программа-архиватор: 7-Zip;

- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Plaewr.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических

особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Перечень ключевых слов

Аккультурация	Обычай
Аксиология	Отчуждение
Амбивалентность	Парадигма
Анимизм	Политика
Антропология	Постмодернизм
Артефакт	Постструктурализм
Ассимиляция	Рационализм
Вестернизация	Религия
Глобализация	Релятивизм
Государство	Ритуал
Декаданс	Символ
Деконструкция	Симулякр
Детерминизм	Синергетика
Динамика	Синкретизм
Диффузионизм	Социализация
Евразийство	Социум
Европоцентризм	Стагнация
Застой	Стиль
Знак	Структурализм
Идеология	Субкультура
Инверсия	Сублимация
Индустриализация	Субэтнос
Инициация	Сциентизм
Инкультурация	Техносфера
Институт	Традиция
Интеллигенция	Трансформация
Конвергенция	Универсалии
Контркультура	Унификация
Кризис	Упадок
Культ	Утилитаризм
Культура	Функционализм
Культурогенез	Хронотоп
Манкуртизм	Ценность
Маргинализм	Цивилизация
Менталитет	Эволюционизм
Мифология	Экзистенциализм
Модернизация	Энтропия
Модернизм	Эпистемология
Национализм	Эрос
Нация	Эсхатология
Ноосфера	Этногенез
Обряд	Этнос

Этноцентризм

Этос

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ЭКОНОМИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры экономики социальной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> от 29.03.2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы от 30.08.2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы от 12.09.2017 г., протокол № 2.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы от 28.08.2018 г., протокол № 1.

Клюев Ю.В. Экономика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю. В. Клюев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 19 с.

Автор:
канд. культурологии, доцент
Ю.В. Клюев

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
 - 6.2. Примерная тематика сообщений
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса
 - 7.1.2. Критерии оценки сообщений обучающихся
 - 7.1.3 Критерии оценивания практических работ
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля
 - 7.2.2. Вопросы к зачету
 - 7.2.3 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Перечень ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Экономика» входит в состав базовой части блока дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается: ОФО-6 семестр, ЗФО – 5, 6 семестр.

Данная дисциплина способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций сферы культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- этапы развития экономики (31);
- сущность экономических законов и методы их познания (32);
- содержание основных экономических категорий (33);
- сущность экономических законов спроса и предложения (34);
- ценовые и неценовые факторы, влияющие на спрос и предложения (35);
- понятие, типы и последствия безработицы (36);
- сущность и виды инфляции (37);
- элементы бюджетной системы и принципы ее построения (38);
- составляющие элементы налоговой системы и принципы ее построения (39);
- методы, инструменты и основные направления государственного регулирования (310).

уметь:

- строить кривую производственных возможностей (У1);
- описывать экономическую модель развития современной экономики России (У2);
- определять эластичность спроса по цене и доходу, перекрестную эластичность (У3);
- определять достоинства и недостатки организационно-правовых форм предприятий (У4);
- определять издержки предприятий по видам (У5);
- измерять уровень инфляции (У6);
- анализировать критерии построения Кривой Лаффера (У7).

владеть:

- методикой построения производственной функции (В1);
- методикой рационального выбора потребителя (В2);
- методикой исчисления налогов (В3).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час.

Для очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной работы с обучающимися (30 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 40 часов самостоятельной работы. 6 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Обучающиеся очной формы обучения изучают дисциплину в 6-м семестре.

Для заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной работы с обучающимися (8 часов лекций, 2 часа – практических занятий) и 62 часа самостоятельной работы. 2 часа (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Обучающиеся очной формы обучения изучают дисциплину в 5-м и 6-м семестрах.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

№/ №	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРО
1.	Тема 1. Введение в экономику	18	6	2	2 Кейс-стади	10
2.	Тема 2. Микроэкономика	27	10	2	2 Кейс-стади	15
3.	Тема 3. Макроэкономика	27	10	2	2 Кейс-стади	15
	Всего в интерактивной форме:				6	
	Итого:	72	26	6		40

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРО
1.	Тема 1. Введение в экономику	24,5	4	0,5	0,5 Кейс-стади	20
2.	Тема 2. Микроэкономика	22,5	2	0,5	0,5 Кейс-стади	20
3.	Тема 3. Макроэкономика	25	2	1	1 Кейс-стади	22
	Всего в интерактивной форме:				2	
	Итого:	72	8	2		62

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Оценочные средства текущего контроля / промежуточного контроля

<p>Тема 1. Введение в экономику Происхождение слова «экономика». Две сферы современной экономики: сфера материального производства и непроеизводственная сфера. Предмет экономической науки. Разделы современной экономической теории: микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика. Функции, методы, экономические школы. Организационно-правовые формы организаций: коммерческие и некоммерческие.</p>	<p>(ОК-3) В результате изучения темы студент должен: знать: - этапы развития экономики (31); - сущность экономических законов и методы их познания (32); - содержание основных экономических категорий (33); уметь: - строить кривую производственных возможностей (У1); - описывать экономическую модель развития современной экономики России (У2); владеть: - методикой построения производственной функции (В1).</p>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>
<p>Тема 2. Микроэкономика Экономика спроса и предложения. Взгляды А.Маршалла. Рыночное равновесие спроса и предложения. Эластичность спроса по цене и доходу. Некоммерческие организации, их развитие в социальной сфере. Учреждение. Виды учреждений. Предпринимательство в социальной сфере, его специфика. Роль сферы услуг в современном обществе. Заработная плата как экономическая категория.</p>	<p>(ОК-3) В результате изучения темы студент должен: знать: сущность экономических законов спроса и предложения (34); - ценовые и неценовые факторы, влияющие на спрос и предложения (35); уметь: - определять эластичность спроса по цене и доходу, перекрестную эластичность (У3); - определять достоинства и недостатки организационно-правовых форм предприятий (У4); - определять издержки предприятий по видам (У5); владеть: - методикой рационального выбора потребителя (В2).</p>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>
<p>Тема 3. Макроэкономика Основные макроэкономические показатели. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная</p>	<p>(ОК-3) В результате изучения темы студент должен: знать: - понятие, типы и последствия безработицы (36); - сущность и виды инфляции (37); элементы бюджетной системы и</p>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

<p>система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства</p>	<p>принципы ее построения (38); - составляющие элементы налоговой системы и принципы ее построения (39); - методы, инструменты и основные направления государственного регулирования (310). уметь: - измерять уровень инфляции (У6); - анализировать критерии построения Кривой Лаффера (У7). владеть: - методикой исчисления налогов (В3).</p>	
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Экономика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; практические занятия на основе метода кейс-стади, проходящие в форме решения задач, обсуждения основных, проблемных вопросов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении практических заданий; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий на установление соответствия, заданий с выбором ответов, заданий-дополнений; форма аттестации – зачет (тест).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Экономика» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: проблемно - исследовательские задания, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экономика» включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, иллюстрации, схемы, диаграммы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Паспорт фонда оценочных средств
- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Тематика и критерии оценивания сообщений
- Критерии оценивания практических работ
- Вопросы к зачету
- Тест по дисциплине

6.2. Примерная тематика сообщений

1. Место и роль экономической теории как науки в современном обществе.
2. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.
3. Экономические категории и законы потребности и экономические интересы, их классификация.
4. Теория предельной полезности и субъективная ценность блага.
5. Время как экономический ресурс.
6. Спрос и предложение в условиях рыночной экономики.
7. Основные формы и виды организации предпринимательства.
8. Демографические процессы: сущность, противоречивость, проблемы.
9. Основные виды и особенности безработицы в Российской экономике.
10. Инфляция и ее социально-экономические последствия в РФ.
11. Индекс развития человеческого потенциала как показатель качества жизни.
12. Центральный банк и коммерческие банки в переходной экономике.
13. Проблемы и противоречия экономического роста в России
14. Структурные проблемы российской экономики.
15. Человеческий капитал в переходной экономике России и его роль для развития сферы культуры.
16. Глобализация мировой экономики и культуры: тенденции и противоречия.
17. Современные организационно-правовые формы предпринимательства: сравнительный анализ и возможность применения для сферы культуры.
18. Уровень развития экономики России и его влияние на развитие сферы культуры
19. Особенности рынка труда сферы культуры.
20. Заработная плата и ее роль в развитии трудовых ресурсов сферы культуры.
21. Особенности развития конкуренции в сфере культуры.

22. Монополия и ее роль для развития сферы культуры.
23. Современные особенности развития предпринимательства в сфере культуры.
24. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
25. Особенности государственного регулирования рыночной экономики в России.
26. Бюджетно-налоговая политика: содержание, противоречивость влияния на экономическое развитие.
27. Эффективность: сущность, показатели, факторы роста.
28. Социальная политика государства в рыночной экономике.
29. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
30. Система налогообложения малого бизнеса в России.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебная дисциплина «Экономика» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику, а также в основы управления организацией в современных условиях. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы: В чем заключается содержание экономических законов? Почему деятельность одних хозяйствующих субъектов эффективна, а других - нет? Почему существует и чем определяется безработица? Какова природа и последствия инфляции? Как лучше управлять коллективом? Какие методы управления приводят к достижению поставленных целей и др.

Курс «Экономика» направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет студентам более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных ожиданий на эффективность проводимой экономической политики, влияние экономических факторов на процесс управления творческим коллективом и т.д.

Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения курса «Экономика» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений и управленческого процесса.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний. Каждый студент должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет студенту в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со

всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до практического занятия необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения. После окончания практических занятий по теме будет дано письменное домашнее задания для контроля освоенного материала. В ходе написания домашней работы студент также должен обращаться к дополнительным источникам и использовать имеющиеся в них существующие в настоящее время мнения, способы решения поставленных задач, а также к преподавателю для дополнительной консультации. Решенные домашние работы необходимо сдать на следующем практическом занятии. Домашняя работы представляется в электронной форме, и проверяется преподавателем на самостоятельность выполнения через систему антиплагиат. Студент у которого оригинальность работы составляет менее 60% должен либо переделать работу до следующего семинарского занятия после получения такого результата, либо получит 0 баллов за данную работу.

Самостоятельная работа обучающихся не ограничивается лишь подготовкой к практическим занятиям. В начале семестра обучающемуся предполагается выбрать тему доклада (реферата), имеющую теоретическую и практическую значимость. Тематика разработана так, чтобы студент рассмотрел определенную экономическую и управленческую проблему. В ходе подготовки студенту предлагается изучить дополнительную литературу по выбранной проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить реферат на согласованную тему.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Введение в экономику	10	20	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 2. Микроэкономика	15	20	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 3. Макроэкономика	15	22	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
	40	62	Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки

1. Дайте определение понятия «экономика».
2. Что такое частная собственность?
3. В чем специфика статуса государства как субъекта рыночной экономики?

Тема 2. Микроэкономика

1. Как образуется дефицит и излишек товара?
2. В чем состоит суть закона убывающей предельной полезности?
3. Что такое внешние эффекты или экстерналии?

Тема 3. Макроэкономика

1. Что такое макроэкономика и какие проблемы она изучает?
2. Что такое ликвидность, и какие свойства денег характеризуют эту категорию?
3. Что такое налоги и чем они отличаются от сборов и пошлин?

Критерии оценки устных ответов обучающихся:

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Критерии оценки сообщений обучающихся

Тема сообщения выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Сообщение представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса представленного в виде доклада в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Сообщение сопровождается презентацией. Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- раскрытие заявленной темы и ее всесторонний анализ – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл. Таким образом, максимальное количество баллов за сообщение в виде доклада составляет 4 балла.

7.1.3 Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практических работы. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- *1 балл*;
- практическая работа не выполнена - *0 баллов*.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3. Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля

1. РЫНОК – ЭТО..,

Выберите несколько ответов

- а) фиксированное место
- б) определенная территория
- в) совокупный платежеспособный спрос
- г) экономическая система

2. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1. Школа классической политэкономии | а. Франсуа Кенэ |
| 2. Физиократы | б. Адам Смит |
| 3. Кейнсианство | в. Майкл Фридмен |
| 4. Монетаризм | г. Джон-Мейнард Кейнс |

2. СПРОС – ЭТО ТО, ЧТО ПОКУПАТЕЛЬ ..

Выберите один ответ

- а) хочет, но не может купить
- б) хочет и может купить
- в) не хочет и не может купить
- г) не хочет, но может купить

Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

7.2.2. Вопросы к зачету

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность

10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера
11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства

7.2.3 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $3 \times 2 = 6$ баллов
Сообщение по заданной теме (доклад)	Максимум $1 \times 4 = 4$ баллов
Выполнение практических работ	Максимум $14 \times 5 = 70$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся без собеседования при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;
- количество баллов за выступление с сообщением по заданной теме не менее 4;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 40;
- количество баллов за тест составляет не менее 12.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе собеседования при выполнении следующих критериев:

- обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 28;
- количество баллов за тест – не менее 10.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Экономика» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры по профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», поскольку обеспечивает формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, социальной адаптации бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, интереса и способностей к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

В связи с этим освоение дисциплины предполагает как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

В структуре дисциплины выделяется три взаимосвязанных разделов. Первоначально студент знакомится с предметной областью как объектом анализа. Во втором разделе рассматриваются экономические явления и процессы на уровне отдельно хозяйствующих субъектов. В третьем разделе рассматриваются экономические явления и процессы на уровне мирового хозяйства.

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с формализованным описанием предметной области, выбором и применением методов анализа предметных областей, а также решения задач и ситуаций.

Описания практических работ размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6235>).

Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы и подготовке к практической работе, а также подготовка сообщения по заданной теме.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Экономика», необходимо после ознакомления с ее структурой и содержанием обратиться к методическим указаниям по работе с литературой, которые представлены в составе электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде КемГИК». Следует обратить внимание на отсутствие учебника по отраслевой специфике профиля подготовки. В связи с этим методические указания ориентированы на работу с документами, входящими в список как основной, так и дополнительной литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

Для обеспечения промежуточного контроля знаний предусмотрено тестирование, которое осуществляется на платформе «Электронной образовательной среды КемГИК». Преподавателем устанавливается время прохождения теста (после изучения дисциплины).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Липсиц, И. В. Экономика: учебник / Липсиц И. В. - 3-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2013. - 307 с.
2. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Т.В. Науменко, Е.В. Егоров и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. - 496 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375813>.

9.2. Дополнительная литература

1. Глоссарий по экономическим дисциплинам [Текст]: по специальности 080507 "Менеджмент организации" / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Ключев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с.
2. Гришаева, Л.В. Основы экономики: задачи с решениями [Электронный ресурс]/ Л.В. Гришаева. - Омск : ОмГАУ, 2009. - 133 с– Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116594>. – Загл. с экрана.
3. Ефимов, А.Н. Менеджмент: практикум: учебное пособие / А.Н. Ефимов, Е.Н. Барикаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 119 с.: табл., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01606-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115011>
4. Налоги и налоговая система Российской Федерации. Практикум : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.М. Архипцева, Н.Г. Вишневская, Л.П. Голубева и др. ; под ред.

- Л.И. Гончаренко. - 2-е изд., стер. - Москва. : КноРус, 2014. - 112 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252927>. – Загл. с экрана.
5. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.
 6. Сборник тестовых заданий по дисциплине «Экономика» для студентов дневного отделения [Текст]: / С. А. Мухамедиева, Н. И. Филиппова, Кемерово, издательство КемГУКИ, 2012 – 62 с.
 7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 544 с.
 8. Экономика (Введение в экономическую теорию) [Текст]: Сборник задач / Н. И. Филиппова, С.А. Мухамедиева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 24 с.
 9. Экономика: экономические категории и экономические отношения [Текст]: конспект лекций по специальности 080507 «Менеджмент организации» / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Ключев и КемГУКИ. -Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с.
 10. Экономика зарубежных стран : учебник [Электронный ресурс] / под ред. С.Н. Лебедевой, Ю.Г. Козака. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 464 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235685> . – Загл. с экрана.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.
2. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
3. Министерство труда и социальной защиты РФ: [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/>– Загл. с экрана.
4. Центральный банк Российской Федерации: [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <https://www.cbr.ru/>– Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:
Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации наличие аудитории, оборудованной персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Экономика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

Автономные учреждения	Общественные блага
Акция	Ограниченная ответственность
Альтернативная стоимость	Оживление
Альтернативные издержки	Оптовые цены

Аутсайдер	Основной капитал
Базисный год	Открытое акционерное общество
Банкротство	Отрасль
Бартер	Параметр M1, M2, M3, M4.
Благо	Персонал
Бюджетная система	Платежеспособность
Бюджетные учреждения	Подъем
Бюджетный дефицит	Позитивизм
Бюджетный профицит	Полная занятость
Валюта	Полная ответственность
Валютная система	Потребность
Вексель	Прагматизм
Взаимодополняющие товары	Предельный доход
(комплементы)	Предпринимательские способности
Взаимозаменяемые товары (субституты)	Предпринимательский риск
Вклады до востребования	Предприятие
Внешние эффекты	Приватизация
Воспроизводство	Привилегированная акция
Выручка от реализации	Продукт
Галопирующая инфляция	Прожиточный минимум
Гиперинфляция	Простая акция
Государственная собственность	Протекционизм
Двойное налогообложение	Рабочая сила
Девальвация валюты	Регулируемые цены
Демпинг	Резервная валюта
Денежно-кредитная политика	Резидент
Деноминация	Рентабельность
Депозит	Ресурс
Депрессия	Розничные цены
Дефлятор ВВП	Санация
Диверсификация	Синдикат
Дивиденд	Скрытая безработица
Договорные цены	Смешанное товарищество
Дотация	Социальная сфера
Доход	Специализация
Естественная монополия	Специальные права заимствования (СДР)
Заём	Сравнительное преимущество
Земля (природные ресурсы)	Средство обращения
Золотовалютные резервы	Средство платежа
Импорт	Средство сохранения стоимости
Импортные пошлины	Срочные вклады
Инвестиции	Ссуда
Индекс цен	Ставка рефинансирования
Институциональная экономика	Стагнация
Казенные учреждения	Структурная безработица
Калькуляция	Субвенция
Капитал	Субсидия
Капиталоемкость	Тарифные барьеры
Картель	Товар Гиффена
Квота	Торговый баланс
Кейнсианство	Трансфертные платежи
Классическая политическая экономия	Траст

Коммерческие банки	Трест
Конгломерат	Труд
Концерн	Трудоемкость
Конъюнктура	Трудоспособное население
Кооперация	Уровень жизни
Корпорация	Уровень цен
Коэффициент эластичности	«Фиаско» государства
Кредит	«Фиаско» рынка
Кривая Лаффера	Физиократизм
Кривая Лоренца	Фиксированные цены
Кризис	Финансовая система
Маржинализм	Фискальная политика
Материалоемкость	Фискальный федерализм
Материальный износ	Фондовые операции
Меркантилизм	Формационный подход
Монетаризм	Фрикционная безработица
Моральный износ	Холдинг
Мультипликатор	Ценные бумаги
Национализация	Ценовая дискриминация
Недобросовестная конкуренция	Цивилизационный подход
Нерезидент	Циклическая безработица
Нетарифные ограничения	Человеческий капитал
Неявные издержки	Экономически активное население
Низший товар	Экспорт
Норма безработицы	Эмиссия
Нормальный товар	Эффективность
Оборотный капитал	Явные издержки

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики и психологии

ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство этнокультурным центром»

«Руководство любительским театром»

«Руководство любительским хореографическим коллективом»

«Руководство студией, кино, фото-и видеотворчества»

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.03.2015 г. протокол № 7/1

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2016 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2017 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018 г. протокол № 1

Ахметгалеева З.М. Психология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство любительским театром», «Руководство любительским хореографическим коллективом», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З.М. Ахметгалеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с.

Составитель: Ахметгалеева З.М.
канд. психол. наук,
доцент кафедры педагогики и психологии КемГИК

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология» является формирование у обучающихся целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психология» относится к дисциплинам базовой части утвержденного учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается во 2 семестре. Освоение студентами данной дисциплины является базой для освоения дисциплин, как «Педагогика», «Возрастная психология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7);
- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (ОК-7);
- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (ОК-6);
- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (ОК-6);

уметь:

- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность, взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (ОК-7);
- составлять психологическую характеристику личности и коллектива, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (ОК-6).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельная работа обучающихся.

6 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	

Раздел 1. Общая психология							
1.1	1.1. Введение в психологию	2	10	6			4
1.2	1.2. Психические процессы	2	10	6			4
1.3	1.3. Психические состояния	2	14	4	2/2*	2* - работа в мини-группах	8
1.4.	1.4. Психологические свойства	2	10	6			4
Раздел 2. Социальная психология							
2.1	2.1. Психология общения	2	14	4	2/2*	2* - дискуссия	8
2.2	2.2 Личность и группа	2	14	4	2/2*	2* - дискуссия	8
	Всего часов в интерактивной форме:					6*(17%)	
Итого:			72	30	6	-	36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Общая психология								
1.1	1.1. Введение в психологию	2	10	2				8
1.2	1.2. Психические процессы	2	10					10
1.3	1.3. Психические состояния	2	14	2				12
1.4.	1.4. Психологические свойства	2	10	2				8
Раздел 2. Социальная психология								
2.1	2.1. Психология общения	2	14		2/2*		2* - дискуссия	12
2.2	2.2 Личность и группа	2	14		2/2*		2* - дискуссия	12
	Всего часов в интерактивной форме:						6*(17%)	
Итого:			72	6	4	-		62

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			аттестации.
<i>Раздел 1. Общая психология</i>			
1.1.	<p>Тема Введение в психологию</p> <p>Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки. Житейские и научные психологические знания. Отрасли психологии.</p> <p>Система феноменов, изучаемых современной психологией. Понятие о психике. Понятие о высших психических функциях. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7); - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (ОК-7); - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (ОК-6). 	Тестовый контроль
1.2.	<p>Тема Психические процессы</p> <p>Понятие «внимание». Виды внимания: природное и социально обусловленное внимание, непосредственное и опосредованное внимание, произвольное и непроизвольное внимание, чувственное и интеллектуальное внимание. Свойства внимания: устойчивость,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7); - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций 	Тестовый контроль

<p>сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем.</p> <p>Понятие «память».</p> <p>Виды памяти.</p> <p>Процессы памяти.</p> <p>Индивидуально-типологические особенности памяти.</p> <p>Мнемотехники.</p> <p>Понятие о мышлении.</p> <p>Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.</p> <p>Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности.</p> <p>Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.</p> <p>Понятие интеллекта.</p> <p>Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта.</p> <p>Коэффициент интеллекта.</p> <p>Понятие о воображении.</p> <p>Классификация воображения.</p> <p>Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения.</p> <p>Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.</p> <p>Общая характеристика речи.</p> <p>Речь и язык. Слово и его значение.</p> <p>Проблемы взаимоотношения мышления и речи.</p> <p>Основные виды речи.</p> <p>Устная и письменная</p>	<p>(ОК-7).</p>	
--	----------------	--

	речь. Монолог, диалог, полилог. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Основные функции речи: выражение, воздействие, сообщение, обозначение.		
1.3.	<p>Тема Психические состояния</p> <p>Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций:</p> <p>коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Структура эмоциональных состояний.</p> <p>Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.</p> <p>Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Основные стадии стресса по Г. Селье. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции). Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7);</p> <p>- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (ОК-7);</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность, взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (ОК-7).</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>

	Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.		
1.4.	<p>Тема Психологические свойства</p> <p>Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности. Концепция структуры личности К.К. Платонова. Понятие о темпераменте. Темперамент как свойство личности. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психофизиологические основы темперамента. Свойства нервной системы как основа темперамента. Основные свойства темперамента и их проявления по Б. М. Теплову. Концепция темперамента В. М. Русалова. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p> <p>- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7);</p> <p>- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (ОК-6);</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность, взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (ОК-7);</p> <p>- составлять психологическую характеристику личности и коллектива, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (ОК-6).</p>	<p>Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики</p> <p>Тестовый контроль</p>

	<p>характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. Понятие об акцентуации характера. Психопатии. Взаимосвязь характера и темперамента.</p> <p>Понятие о способности. Общая характеристика способностей человека. Определение способностей по Б. М. Теплову. Соотношение способностей и успешности обучения. Способности и развитие человека. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.</p> <p>Основная классификация уровней развития способностей. Врожденные задатки и генотип. Развитие задатков как социально обусловленный процесс. Потенциальные и актуальные способности. Соотношение общих и специальных способностей. Одаренность. Компенсация способностей. Мастерство и талант. Гениальность.</p>		
Раздел 2. Социальная психология			
2.1.	Тема Психология общения	Формируемые компетенции:	Проверка результатов

	<p>Межличностное общение. Функции общения. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения. Познание в процессе межличностного общения. Типичные трудности и техники межличностного общения.</p>	<p>- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7); - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (ОК-6); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять психологическую характеристику личности и коллектива, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (ОК-6). 	<p>выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>
2.2.	<p>Тема Психология групп</p> <p>Понятие о малой группе.</p> <p>Динамика малой группы. Развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы. Коллектив как высший уровень развития малой группы.</p> <p>Формальная и неформальная структура малой</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7); - социально-психологические закономерности общения и 	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>

<p>группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.</p>	<p>взаимодействия людей в малых социальных группах (ОК-6); уметь: - составлять психологическую характеристику личности и коллектива, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (ОК-6).</p>	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических занятий используются работа в мини-группах, дискуссия.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, самостоятельная работа в форме психологической характеристики, подготовка и участие в работе мини-групп, дискуссия, доклады, а также собеседование.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

• Раздел 1. Общая психология. Общая психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Петухов Валерий Викторович - кандидат психологических наук, профессор кафедры общей психологии МГУ, лауреат премии Ломоносова за педагогическую деятельность.

• Тема 1.2. Психические процессы. Психология познавательных процессов: 15 лекций психолога Марии Фаликман о процессе мышления, феноменах восприятия, памяти, внимания и воображения [Электронный ресурс] // Постнаука.

• Раздел 2. Социальная психология. Социальная психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Андреева Галина Михайловна - социолог, доктор философских наук, заслуженный деятель науки РФ, академик РАО, основатель и профессор кафедры социальной психологии МГУ.

Учебно-практические ресурсы

- Планы практических занятий;
- Опросник Шмишека.

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации по написанию самостоятельной (контрольной) работы.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачету.

6.2. Психологическая характеристика

Составляется в соответствии с методическими рекомендациями по написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме психологической характеристики <https://edu.kemgik.ru/mod/resource/view.php?id=74312>.

Самостоятельная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о народной художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В процессе выполнения учебных заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество во часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы	Для заочной	
Раздел 1. Общая психология			
1.1. Введение в психологию	4	8	Составление перечня ключевых понятий по теме. Тестовые задания.
1.2. Психические процессы	4	10	Составление перечня ключевых понятий по теме. Тестовые задания.
1.3. Психические состояния	8	12	Составление перечня ключевых понятий по теме. Тестовые задания. Подготовка к практическому занятию.
1.4. Психологические свойства	4	8	Составление перечня ключевых понятий по теме. Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики. Тестовые задания
Раздел 2. Психология групп			
2.1. Психология общения	8	12	Составление перечня ключевых понятий по теме. Тестовые задания. Подготовка к практическому занятию.
2.2. Личность и группа	8	12	Составление перечня ключевых понятий по теме. Тестовые задания. Подготовка к практическому занятию.
ВСЕГО:	36	62	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Образцы тестовых заданий

1. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, – это: а) холерики; б) сангвиники; в) флегматики; г) меланхолики.

2. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей дисциплиной: а) холерики; б) сангвиники; в) флегматики; г) меланхолики.

3. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...а) мимики и жестов; б) технических средств; в) речи; г) дистанции.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.

2. Житейские и научные психологические знания.

3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.

4. Понятие о высших психических функциях.

5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.

6. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
7. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
8. Мнемотехники.
9. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
10. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
11. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
12. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
13. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
14. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
15. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
16. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
17. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
18. Основные стадии стресса по Г. Селье.
19. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
20. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
21. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
22. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
23. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
24. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психологические основы темперамента.
25. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
26. Понятие об акцентуации характера.
27. Понятие о способности. Классификация способностей.
28. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
29. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
30. Межличностное общение. Функции общения.
31. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
32. Познание в процессе межличностного общения.
33. Типичные трудности и техники межличностного общения.
34. Понятие о малой группе.
35. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
36. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
37. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
38. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.

39. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.

40. Понятие социально-психологического климата (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.

41. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачёт по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

Шкала оценивания устного зачёта:

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- **«5» (отлично, продвинутый уровень) заслуживает студент**, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- **«4» (хорошо, повышенный уровень) заслуживает студент**, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- **«3» (удовлетворительно, пороговый уровень) заслуживает студент**, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», соответствующее «2» (неудовлетворительно, нулевой уровень) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении **оценки «зачтено»**, кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение периода изучения дисциплины.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация учебных занятий. В начале изучения дисциплины «Психология» обучающимся необходимо ознакомиться с графиком изучения дисциплины, рабочей программой прохождения дисциплины, методическими указаниями по ее изучению. Кроме того, обучающимся рекомендуется самостоятельно ознакомиться с ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство любительским театром», «Руководство любительским хореографическим коллективом», «Руководство студией

декоративно-прикладного творчества», как в части требований к изучаемой дисциплине, так и в части требований к уровню подготовки выпускника в целом. Это важно с точки зрения активизации субъектной позиции обучающегося, его саморефлексии, понимания направленности образовательного процесса в целом и места в нём «Психологии» как конкретной дисциплины. Следует также учитывать, что все виды текущего контроля, включая выполнение письменных самостоятельных работ, должны выполняться в установленные преподавателем сроки.

Обучение включает в себя лекционные и практические занятия, контактную (аудиторную) и самостоятельную работу обучающихся. Основными видами аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, являются лекции и практические занятия. Кроме того, учебная деятельность обучающихся предполагает самостоятельную работу при подготовке к лекциям, практическим занятиям, при изучении учебной, научной литературы, а также при выполнении письменных самостоятельных работ.

Лекция представляет собой преимущественно монологическую форму обучения, основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО 3+, непосредственно формируемыми компетенциями. Целесообразно проведение проблемных лекций. *Основная цель проблемной лекции* заключается в развитии теоретического мышления обучающихся, формирования познавательного интереса. Обучающиеся приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания обучающихся при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у обучающегося с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить обучающиеся, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только к общей психологии, но и к отраслевым психологическим наукам (например, возрастной психологии), а также другим дисциплинарным областям, в частности, – философии, педагогике.

Практические занятия составляют важную часть теоретической и практической подготовки студентов. Основными функциями практических занятий в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие студента.

Практические занятия по дисциплине «Психология» направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы.

Подготовка студентов к практическому занятию заключается в поиске литературы, ее чтении и конспектировании. Учебник (учебное пособие) является незаменимым источником научных знаний, с которого начинается знакомство с отраслью научного знания, дисциплиной. Однако подлинное овладение ею возможно только при глубоком, скрупулезном изучении специальной научной литературы (монографии, статьи из научных журналов, сборников конференций и т. д.). Чтение учебных пособий и первоисточников представляет собой важную учебную задачу: эффективное чтение – это всегда поиск ответа на вопросы, отбор необходимой для этого информации.

Обучающемуся не всегда бывает ясна целесообразность конспектирования, когда он без достаточного осмысления переписывает значительные фрагменты первоисточников. Поэтому при чтении литературы следует мысленно соотносить полученную научную информацию с реальным поведением людей, с собственными мыслями, чувствами, переживаниями, критически анализируя и оценивая их с новых, но уже не житейских, а научных позиций. Рекомендуется также записывать выводы, получаемые при психологическом анализе жизненных фактов. Речь идет о записи собственных мыслей, отражающих понимание выписанных положений применительно к жизни. Это служит для студента хорошей школой подготовки в плане использования полученных научных знаний в будущей профессиональной деятельности.

В целом, чтобы конспектирование не стало простым переписыванием, но именно интеллектуальной переработкой информации, студенту рекомендуется учитывать следующие основные аспекты:

- отбор существенной информации и отделение ее от второстепенной;
- лексическая и синтаксическая переработка текста;
- схематизация и структурирование прочитанного материала;
- формулирование выводов по прочитанному материалу.

Самостоятельная работа по дисциплине «Психология» включает самостоятельное углубленное изучение отдельных вопросов занятий, подготовку к практическим занятиям, конспектирование, выполнение письменных работ (тестов по самоанализу).

Промежуточный контроль во 2-м семестре: сдача письменной самостоятельной работы в форме психологической характеристики, устный зачет. Методические рекомендации для написания психологической характеристики представлены в электронной образовательной среде КемГИК (<https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=745>). Работу необходимо сдать не позднее, чем за 10 дней до назначенной даты зачёта. Допуск к устному зачёту обучающийся получает после проверки преподавателем письменной работы (психологической характеристики).

Устный зачет проводится в форме развёрнутого ответа на один из вопросов дисциплины. Список вопросов к зачёту размещён в электронной образовательной среде КемГИК (<https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=745>). При выставлении зачёта по дисциплине учитывается качество выполнения письменной самостоятельной работы, а также достижения обучающихся по итогам текущего контроля.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, по дисциплине «Психология» составляет 17 % аудиторных занятий. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной

связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Интерактивные формы обучения ориентированы на широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Кроме того, такое обучение способствует установлению эмоциональных контактов между обучающимися, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих сокурсников, обеспечивает высокую мотивацию, активную жизненную позицию, свободу самовыражения. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

Интерактивными формами, используемыми для освоения дисциплины, являются: работа в мини-группах, дискуссия.

Работа в мини-группах – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы.

Мини-группы по 3-5 человек вырабатывают совместное решение и представляют его для обсуждения в общей группе. Работа в малых группах дает возможность всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход практического занятия:

- самостоятельная подготовка к практическому занятию, изучение теоретического материала;
- на практическом занятии разделение общей группы на мини-группы по 3-5 человек;
- обсуждение задания в мини-группах, выработка совместного решения;
- выбор докладчика от мини-группы;
- выступление докладчиков (публичная презентация результатов);
- обсуждение докладов;
- подведение итогов занятий.

Дискуссия – общегрупповое обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы.

Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход практического занятия:

- выработка совместных правил ведения дискуссии;
- высказывание докладчиков (публичная презентация результатов подготовки к практическому занятию);
- обсуждение докладов;
- рефлексия по поводу способов ведения дискуссии участниками
- подведение итогов занятий.

При подготовке к зачету студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Абрамова, Г.С. Психология только для студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов и ссузов / Г.С. Абрамова. - Москва : Прометей, 2018. - 468 с. : ил. - электрон. библ. система) – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483178> – Загл. с экрана.
2. Караванова, Л.Ж. Психология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Ж. Караванова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 264 с.: табл., ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452573> – Загл. с экрана.
3. Социальная психология [Электронный ресурс]: учебник / Т.В. Бендас, И.С. Якиманская, А.М. Молокостова, Е.А. Трифонова; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., испр. и доп. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 355 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364892> – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Колесников, В.Н. Лекции по психологии индивидуальности [Электронный ресурс]: монография / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : МПГУ, 2017. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469866> – Загл. с экрана.
2. Петрухина, С.Р. Социальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Р. Петрухина; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 93 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459502> – Загл. с экрана.
3. Семечкин, Н.И. Социальная психология [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Семечкин. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 504 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298206> – Загл. с экрана.
4. Семечкин, Н.И. Социальная психология [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Семечкин. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 432 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298207> – Загл. с экрана.
5. Смольникова, Л.В. Психология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Смольникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР). - Томск: ТУСУР, 2016. - 337 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480964> – Загл. с экрана.
6. Ступницкий, В.П. Психология [Электронный ресурс]: учебник / В.П. Ступницкий, О.И. Щербакова, В.Е. Степанов. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 519 с.: ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453939> – Загл. с экрана.
7. Хьюстон, М. Введение в социальную психологию: Европейский подход [Электронный ресурс]: учебник / М. Хьюстон, В. Штрёбе ; пер. Г.Ю. Любимов. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 622 с.: ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114753> – Загл. с экрана.
8. Ушаков, Д.В. Психология интеллекта и одаренности [Электронный ресурс] / Д.В. Ушаков. - Москва: Институт психологии РАН, 2011. - 464 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86280> – Загл. с экрана.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Открытая наука. Москва, 2000 – 2019. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> – Загл. с экрана.

2. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Национальная электронная библиотека. Москва, 2019. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/> – Загл. с экрана.
3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Институт психологии РАН. Москва, 1998 – 2018. – Режим доступа: www.ipras.ru – Загл. с экрана.
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Российская государственная библиотека. Москва, 1999 – 2018. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/> – Загл. с экрана.
5. Сайт Института Психологии Российской Академии Наук [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Институт психологии РАН. Москва, 1998 – 2018. – Режим доступа: www.ipras.ru – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотека МГППУ [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Электронная библиотека МГППУ. Москва, 2007 – 2019. – Режим доступа: www.psychlib.ru – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система.

для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межкультурного взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

12. Перечень ключевых слов

Абстракция	Восприятие движений
Авторитарный	Восприятие формы предметов
Агрессивность	Восприятие величины предмета
Адаптация	Восприятие глубины
Анализаторы	Восприятие удаленности
Аккомодация	Восприятия законы
Активность	Воли теории
Акцентуация характера	Воли связь с мотивацией
Альтруизм	Волевого действия структура
Акцептор действия	Воля
Ассоциация	Волевые качества
Анализ	Воли сила
Абстракция	Возбудимость
Атрибуция	Вторая сигнальная система

Бессознательное	Гениальность
Блоки мозга функциональные	Группы малые
Аффекты	Группы большие
Брейнсторминг	Групп виды
Валидность	Деятельность
Вебера-Фехнера закон	Дуги рефлекторной модель
Внимание	Диспозиции
Внимания устойчивость	Деятельности структура
Внимания сосредоточенность	Действие
Внимания переключаемость	Деятельности мотивация
Внимания распределение	Деятельности виды
Внимания объем	Дедукция
Внимания виды	Желания
Внимание природное	Забывание
Внимание социально обусловленное	Запоминание
Внимание непосредственное	Индивид
Внимание опосредованное	Индивидуальность
Внимание произвольное	Идентификация
Внимание непроизвольное	Ингибция социальная
Внимание чувственное	Инициативность
Внимание интеллектуальное	Интересы
Внушение	Игра
Воображение	Индукция
Воображение активное	Интеллект
Воображение пассивное	Интеллекта тесты
Воображение продуктивное	Кора головного мозга
Воображение репродуктивное	Культурно-историческая теория Л.С.
Восприятие	Выготского
Восприятия предметность	Конформность
Восприятия константность	Коллектив
Восприятия целостность	Коллектива психологическая теория А.В.
Восприятия категориальность	Петровского
Восприятия иллюзии	Конкретизация
Восприятие пространства	Личность
Восприятие времени	Личности структура

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «28» августа 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «25» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Теория и история народной художественной культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева, И.Г. Турамуратова Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 24 с.

Составитель:

Н.Д. Ултургашева

И.Г. Турамуратова

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» является формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, в том числе посредством

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины могут применяться при подготовке курсовых, а также бакалаврских работ

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ПК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Уметь: способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

Владеть: способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 68 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (60 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий) и 40 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов для заочной формы обучения (далее по тексту – ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 14 ч. лекционных занятий и 94 ч. – на самостоятельную работу. В т. ч. 6 часов (более 30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и

четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СР		
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки							
1	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	4		2		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств
2	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	4	2	2	2	-практические задания -разбор конкретных ситуаций;
3	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	4		2	2	
Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры							
4	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	4		2	2	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств
5	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	4		2	2	-практические задания -разбор конкретных ситуаций;
6	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	4	2/1	2	2	
7	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6			2	2	
8	Игровые формы народной художественной культуры	6	4		2	0	
Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа							
9	Устное народное творчество	7	4		4	2	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных
10	Народное музыкальное творчество	7	4	2	4		
11	Народное театральное	7	4		4	2	

	творчество							
12	Народное танцевальное творчество	7	4		4		средств -практические задания	
13	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	4		4	2		
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России								
14	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	4	2	2		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств	
15	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	4		2	2	-практические задания -разбор конкретных ситуаций; Экзамен.	
	Итого по дисциплине		60	8	40	20	Аттестация: экзамен (устно по билетам) 36	
	Итого аудиторных занятий (час)	68						
	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	20 (более 30%)						

Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СР		
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки							
1	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	1		6		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств
2	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	1	-	6	-	-практические задания
3	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	1		6	-	-разбор конкретных ситуаций;

Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры								
4	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	1		6	-	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций;	
5	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	1		6	-		
6	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	1	1	8	2		
7	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6	1		6	0		
8	Игровые формы народной художественной культуры	6	1		6	2		
Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа								
9	Устное народное творчество	7	1		6	-	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций;	
10	Народное музыкальное творчество	7	1	-	6			
11	Народное театральное творчество	7	1		6	-		
12	Народное танцевальное творчество	7	1		6			
13	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	1		6	-		
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России								
14	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	1	1	8		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций; Экзамен.	
15	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	1		6	2		
	Итого по дисциплине		14	8/2	94	26	Аттестация: экзамен (устно по билетам) 36	
	Итого аудиторных занятий (час)	16						
	В т. ч. интерактивных	6 (более 30%)						

	занятий (час, %)		
--	------------------	--	--

**4.3. Содержание дисциплины
Для ОФО и ЗФО**

Содержание раздела	Результаты обучения (формируемая компетенция)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки		
<p>Тема 1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры</p> <p>Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» в работах различных авторов. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой, художественной самодеятельностью и т. д. Разнообразие подходов к анализу взаимосвязей между народной художественной культурой и классическим искусством. Многообразие взглядов на роль и место в народной художественной культуре религиозных традиций. Специфика подходов к анализу сущности народной художественной культуры с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, педагога, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д. Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура».</p> <p>Тема 2. Аксиологические основы народной художественной культуры</p> <p>Роль аксиологии (философского учения о ценностях) в понимании сущности народной художественной культуры и ее роли в культурно-историческом процессе различных цивилизаций и этнических общностей. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг). Духовно-нравственные ценности и идеалы этноса как</p>	<p>Знать: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>Уметь: способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);</p> <p>Владеть:</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>основа его художественного сознания и творчества. Воплощение в народной художественной культуре ценностного отношения человека к природе, домашнему очагу, семье, матери и материнству, и т. д. Образы-идеалы человека в народном искусстве. Отраженные в народном искусстве представления этноса о добре, красоте, любви, справедливости, милосердии, сострадании и других нравственных и эстетических ценностях. Роль этих ценностей и идеалов в преодолении духовно-нравственного кризиса современного общества.</p> <p>Тема 3. Основные понятия теории народной художественной культуры</p> <p>Дискуссии в научной литературе и публицистической печати о ключевых понятиях теории народной художественной культуры.</p> <p>Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия.</p> <p>Народное художественное творчество в узком (этнокультурном) смысле как самобытная, основанная на этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа.</p> <p>Народное художественное творчество в широком смысле как синоним неспециализированной (досуговой, любительской) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных сферах художественной культуры общества (в сфере фольклора, религиозного искусства, классического и современного искусства).</p> <p>Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций. Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские, болгарские и другие истоки; евразийские пласты русского народного творчества. Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические новообразования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества. Полижанровость и полистилистика, современный синтез искусств в художественном творчестве русского и других народов России, в зарубежной народной художественной культуре.</p>	<p>способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).</p>	
<p>Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</p>		
<p>Тема 4. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры</p> <p>Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных</p>	<p>Формируемые компетенции: Знать: способностью</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>морфологических подходов к культуре О. Шпенглера (8 культурных типов), А. Дж. Тойнби (13 цивилизационных типов), П. Сорокина (выделение различных по ментальным доминантам сознания культур: идеациональной, сенситивной, идеалистической), К. Ясперса (различение культур по типу коммуникации: традиционному, индустриальному, постиндустриальному). Замкнутые и открытые типы этнических культур. Своеобразие этнических художественных культур архаического общества, античного мира, средневековья, Возрождения, Реформации и Нового времени. Эволюционные и «взрывные» (Ю. Лотман) процессы, линейные и циклические периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры – основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы.</p> <p>Тема 5. Мифологические истоки народной художественной культуры</p> <p>Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Смыслы, которые видит в мифе культура XIX–XX вв. (миф-персона А. Ф. Лосева, миф как «болезнь языка» М. Мюллера, миф как выражение психологии социума Э. Дюмезиля, архетипика мифа К. Г. Юнга). «Кембриджская школа» в изучении мифологии (Т. Гастер, Ф. Корифорд, Г. Марри, Д. Харрисон и др.) и ее концепция о происхождении мифа от обряда. Аналогичные версии о происхождении мифов в трудах русских ученых (А. Н. Веселовского, В. Н. Топорова и др.).</p> <p>История изучения мифов. Мифологические научные школы в фольклористике и литературоведении, сложившиеся у немецких романтиков в первой трети XIX века (Ф. Шеллинг, бр. А. и Ф. Флегель, бр. В. и Я. Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифов в возникновении фольклора, выдвижение ими проблемы народности искусства.</p> <p>Ритуально-мифологическая (неомифологическая) теория в культурологии XX века (Дж. Фрэзер, Д. Харрисон, Ф. Реглан и др.). Обоснование ритуально-мифологической основы художественных произведений. Проблемы античной мифологии в трудах А. Ф. Лосева. Общие и особенные черты античной и древнеславянской мифологии.</p> <p>Тема 6. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах</p> <p>Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал»,</p>	<p>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>Уметь: способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);</p> <p>Владеть: способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).</p>	<p>Устный опрос Защита рефератов</p>
--	--	--

«обычай». Этимология слова «календарь». Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные «черты и резы», деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, «Живот» как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.

История изучения календарных праздников и обрядов. Античные философы и историки о взаимосвязи обрядов и обычаев разных народов (Геродот), о их зависимости от природы (Гиппократ, Аристотель, Посидоний), о их эволюционном характере (Демокрит, Лукреций). Упоминания о самобытных народных праздниках, обрядах и обычаях в летописях, в трудах византийских писателей VI–X вв. (Прокопий, Маврикий, Константин и др.), у немецких церковных историков X–XII вв. (Адам, Титмар, Гельмольт), у путешественников в восточные страны XIII в. (Плано Карпинни, Марко Поло и др.). Мифологическое направление изучения календарных праздников и обрядов, его зарождение в работе Шарля Дьюи «Происхождение всех культов» (1795 г.) и развитие в трудах западноевропейской мифологической (натурмифологической, астрально-мифологической) школы в XIX в. Первые публикации материалов по народным календарным праздникам и обрядам в России (XIX в.) – работы И. М. Снегирева, А. В. Терещенко и др. Современные исследователи народных праздников и обрядов (М. М. Громыко, П. Рожнова и др.).

Тема 7. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры

История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. Первые сведения о быте русского народа в работах путешественников-исследователей XVIII в. (Паллас, Гмелин старший, Гмелин младший, Миллер, Фальк, Гюльденштедт, Георги, Штеллер, Лепехин, Крашенинников и др.). Фундаментальный труд Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей» (1776–1777 гг.). Исследования о древнем русском быте Г. Успенского, А. Терещенко. Описания бытовых форм художественной деятельности русского народа в исторических исследованиях XIX–XX вв. в работах русских этнографов, фольклористов, современные издания научно-исследовательских институтов культурологии, этнологии и антропологии, Государственного республиканского центра русского фольклора и другие, отражающие проблемы народного творчества в традиционных формах русского быта и досуга. Материалы о бытовых формах народной

<p>художественной культуры в журналах «Живая старина», «Народное творчество» и др. История организации музеев народного искусства и быта в России.</p> <p>Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.</p> <p>Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России. Петровские ассамблеи публичные балы.</p> <p>Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев.</p> <p>Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты – ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством.</p> <p>Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Данные конкретно-социологических исследований о содержании, формах и динамике художественно-бытовой деятельности различных групп россиян. Проявления деформаций народного художественного сознания в современном городском и сельском быту, в домашних и общественных формах досуга. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.</p> <p>Тема 8. Игровые формы народной художественной культуры</p> <p>Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая</p>		
--	--	--

<p>культура». Игра – вид деятельности или трансакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними играми и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками.</p> <p>Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.</p> <p>Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.</p>			
<p>Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</p>			
<p>Тема 9. Устное народное творчество</p> <p>Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей.</p> <p>Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки и былины как традиционные средства воспитания, позитивного психофизиологического воздействия на детей и передачи им опыта предшествующих поколений.</p> <p>Жанры календарной поэзии в русском устном народном творчестве.</p> <p>Тема 10. Народное музыкальное творчество</p> <p>Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура.</p> <p>Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих</p>	<p>Знать:</p> <p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>Уметь:</p> <p>способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа.</p>	

<p>народных праздников и обрядов. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания.</p> <p>Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народным и сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения «каликами переходжими».</p> <p>Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы Солдатские песни.</p> <p>Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф. И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры, и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М. Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.</p> <p>Тема 11. Народное театральное творчество</p> <p>Понятие «фольклорный театр» Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках.</p> <p>Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» в XVII веке: «Барин и Афонька», «Самобойные кнуты», «Два мужика». Интермедии («Дьячок и сыновья», «Голландский лекарь и добрый аптекарь» и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.</p> <p>Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.</p> <p>Тема 12. Народное танцевальное творчество</p> <p>Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы</p>	<p>культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);</p> <p>Владеть: способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).</p>	
--	---	--

<p>в древних культурах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.</p> <p>Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиочные, парные, перепляс, русская кадрили).</p> <p>Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).</p> <p>Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.</p> <p>Народный танец и классическое искусство (например, «Камаринская» М. И. Глинки).</p> <p>Тема 13. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество</p> <p>Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре.</p> <p>Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.</p> <p>Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров.</p>			
<p>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</p>			
<p>Тема 14. Народная художественная культура как основа</p> <p>Сохранение традиционных художественных культур народов мира как фактор развития культурного многообразия. Понятие «культурное многообразие» в документах ЮНЕСКО и научных исследованиях.</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в преодолении глобальных духовно-нравственных проблем</p>	<p>Знать: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для</p>	<p>Устный опрос Контрольная работа</p>	

<p>современности (на материалах международных форумов и документов).</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-информационном пространстве. Современные источники и каналы распространения информации о народной художественной культуре. Современные информационные технологии, используемые при решении задач выявления и сохранения шедевров художественного наследия народов разных стран (на материалах Международной академии информатизации и др.).</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях и формах образования (на материале международных симпозиумов, конференций, др.).</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в развитии международного культурного сотрудничества, в профилактике межнациональных конфликтов. В формировании толерантности и позитивного мышления в обществе (на материале международных фестивалей, олимпийских культурных программ и т. д.).</p> <p>Тема 15. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия народов мира. «Рекомендация о сохранении фольклора» и другие документы ЮНЕСКО, принятые в целях привлечения внимания государств-членов этой международной организации к проблемам сохранения народной художественной культуры.</p> <p>Задачи и мероприятия по сохранению и развитию народной художественной культуры в федеральных (российских) проектах и программах («Культура России») и др.).</p> <p>Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества. празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Задачи сохранения культурного многообразия и самобытности Традиций народов России. Опыт различных регионов России (Тверской, Белгородской, Архангельской, Вологодской и др. областей, некоторых республик в составе России) по разработке и внедрению региональных программ сохранения и развития народной художественной культуры. Структура и основное содержание таких программ. Формы интеграции учреждений культуры и образования при реализации данных программ.</p>	<p>формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>Уметь:</p> <p>способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).</p>	
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки

выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
4. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
5. Язычество как религиозная система древних славян
6. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
7. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
8. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
9. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
10. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
11. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
12. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
13. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
14. Становление городской и дворянской культуры в России

15. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
16. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
17. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
18. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
19. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
20. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
21. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
22. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
23. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
24. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
25. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
26. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
27. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
28. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
29. Игровые формы народной художественной культуры
30. Происхождение и эволюция народных игр
31. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
32. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
33. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
34. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
35. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири
36. Язычество как религиозная система древних славян

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	4	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	4	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Мифологические истоки народной художественной культуры	4	10	Устный опрос
Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	4	10	Подготовка к устному опросу, разработка тематического занятия для детей дошкольников
Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	4	10	Подготовка к выполнению творческих заданий

Игровые формы народной художественной культуры	4	10	Разработка практического занятия для детей средней школы (игровые формы работы)
Устное народное творчество и народное музыкальное творчество	4	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии (музыкальные)
Народное театральное творчество и народное танцевальное творчество	4	10	Подготовка театрализованного представления
Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	4	10	Работа с нормативными документами Подготовка к контрольной работе Составление аннотированного списка литературы
Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	6	10	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
	42	90	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловыe вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует

эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
2. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
3. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.
4. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
3. Научная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа архиватор: 7-Zip
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа,

индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Авторская образовательная программа	Примерная (типовая) образовательная программа
Государственный образовательный стандарт	Региональный компонент
Дошкольные учреждения	Региональное этнокультурное образовательное пространство
Концепция художественного образования	Система послевузовского образования
Культурное наследие	Современные образовательные структуры
Культурный потенциал	Средние и высшие специальные учебные заведения
Культурные ценности	Традиционная художественная культура
Межкультурная интеграция	Учебно-методический комплекс
Межэтническая коммуникация	Учебно-тематический план
Методика преподавания	Учреждения дополнительного образования
Методическое обеспечение	Экспериментальная образовательная программа
Модифицированная образовательная программа	Этническая группа
Народ	Этническая идентификация
Народная педагогика	Этническая культура
Народное воспитание	Этнокультурная идентичность
Народная воспитательная система	Этнокультурная парадигма
Народная художественная культура	Этнокультурное образовательное пространство
Народное художественное творчество	Этнопедагогика
Национальная культура	Этнос
Национальное самосознание личности	Этнокультурное образование
Национальное сознание	Этнохудожественное образование
Образовательная программа	
Общекультурная национальная интеграция	
Общенациональная идентичность	
Основное общее образование	
Педагогика	
Пояснительная записка	
Преимственная система образования	
Преимственная система этнохудожественного образования	

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство этнокультурным центром»,
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»,
«Руководство любительским театром»,
«Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»,
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово

2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Мировая художественная культура [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 61 с.

Составители:

кандидат культурологии, профессор О. Ю. Астахов,
кандидат культурологии, доцент А. С. Двуреченская

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов комплексных знаний об исторических процессах формирования художественной культуры.

Цель достигается посредством:

- рассмотрения культурных и художественных картин мира,
- закрепления у учащихся навыков и приемов анализа художественных произведений с учетом их включенности в историко-культурный контекст.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Мировая художественная культура» включена в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается во 2-м семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «История». Курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины «История искусств». «Теория и история народной художественной культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)

- обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основы теории и истории мировой художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);

– **уметь:**

- анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);

– **владеть:**

- методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов практических занятий) и 108 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций) и 136 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль. В интерактивных формах проводится 2 часа (25 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	Контроль	СРО
1.	Раздел 1. Мировая художественная							

	культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен							
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	2	8	2		1 Дискуссия	1	5
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	2	7	1			1	5
1.3.	Генезис художественной культуры	2	9	2	1	1 Дискуссия	1	5
2.1.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций							
2.2.	Художественное наследие Древнего Египта	2	8	1	1		1	5
2.3.	Художественная культура Двуречья	2	9	1	2	1 Дискуссия	1	5
3.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья							
3.1	Художественная культура Древней Греции.	2	8	2		1 Дискуссия	1	5
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	2	8	1			2	5
3.3	Художественная культура европейского средневековья.	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.							
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	2	8	1			2	5
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	2	10	1	2		2	5
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века							
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	2	8	1			2	5

5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	2		1			2	5
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность							
6.1	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	2	8	1			2	5
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	2	8	1			2	5
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	2	8	1			2	5
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	2	9	2			2	5
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	2	8	1			2	5
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	2	12	2		1 Дискуссия	2	8
	Всего часов в интерактивной форме:					9(25%)		
	Итого:		180	30	6	-	36	108

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	Контроль	СРО
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен							
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	1	8	1		1 Дискуссия	1	6
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	1	7				1	6
1.3.	Генезис художественной культуры	1	8	1		1 Дискуссия	1	6
2.1.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций							
2.2.	Художественное наследие Древнего Египта	1	8	1			1	6
2.3.	Художественная культура Двуречья	1	8	1			1	6
3.	Раздел 3. Художественная культура							

	античности и европейского средневековья							
3.1.	Художественная культура Древней Греции.	1	8	1			1	6
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	1	8				2	6
3.3.	Художественная культура европейского средневековья.	1	9	1			2	6
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.							
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	1	8				2	6
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	1	8				2	6
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века							
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	1	9	1			2	6
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	1	8				2	6
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	1	9	1			2	6
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	1	8				2	6
5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	1	8				2	6
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность							
6.1.	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	1	8				2	6
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	1	8				2	6
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	1	8				2	6
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	1	8				2	6
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	1	13				2	11
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	1	13				2	11
	Всего часов в интерактивной форме:						2(25%)	
	Итого:		180	8			-	36 136

4.3. Содержание дисциплины

№/№	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
-----	---------------------------------------	---------------------	--

			контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен		Устный опрос.
1.1.	<i>Тема 1.1. Теоретические представления о феномене художественной культуры</i> Общее понятие культуры. Научные представления о феномене художественной культуры. Художественная культура и система искусств. Типология художественной культуры; преемственность в ее развитии. Взаимодействие разных типов художественных культур: традиционных восточных, евразийских и европейских. Профессиональная и народная художественная культура, особенности их взаимодействия. Специфика художественных ценностей. Основные категории анализа художественной культуры. Понятия «художественная картина мира» и «художественный стиль эпохи», «художественный образ». Самоценность искусства. Представление о художественной реальности.	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные подходы к определению феномена 	Устный опрос.

		<p>художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</p> <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3), <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3). 	
1.2.	<p>Тема 1.2. Этнические основы мировой художественной культуры.</p> <p>Единство и многообразие художественной культуры. Ее динамика, историко-социальные, национальные и природно-географические факторы ее развития. Этнический аспект художественной культуры. Традиционные художественные культуры разных стран мира как отражение представлений их народов об устройстве Вселенной (на примере мифологии славян, скандинавов и африканских народов). Роль религиозного мироощущения в рождении и развитии художественной культуры. Общие закономерности и социально-культурные доминанты, господствующие идеи развития художественной культуры в каждую эпоху</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы</p>	Устный опрос.

		<p>обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы этнического содержания мировой художественной культуры. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
1.3.	<p>Тема 1.3. Генезис художественной культуры. Первобытный человек как творец ранних форм «художественного образа». Синкретизм художественной культуры. Художественное оформление и выражение мифа. Проявление функций художественной культуры в первобытном обществе. Отражательный и подражательный характер первобытных явлений культуры. Магия и культура в первобытном обществе. Утилитарный характер первобытной культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и 	Устный опрос.

		<p>пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</p> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы и подходы к рассмотрению генезиса художественной культуры. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
2.1.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций		Устный опрос.
2.2.	<i>Тема 2.1. Художественное наследие Древнего Египта.</i>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно- 	Устный опрос, тестовый контроль.

		<p>исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы организации художественной культуры Древнего Египта (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культуре (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
2.3.	<p>Тема 2.2. Художественная культура Двуречья. Шумерская, аккадская, вавилонско-ассирийская культуры. Мифо-эпические представления о мире и человеке у древних шумеров. Природопоклоннические религия и литература. Эпос о Гильгамеше. Возникновение письменности в IV тыс. до н.э., создание музыкальных инструментов – арфы, бубна, свирели, флейты. Храмовая архитектура и инженерные открытия шумеров.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать 	Устный опрос. тестовый контроль

	<p>Зиккураты. Путь от идолов к скульптуре, горельефам и барельефам.</p>	<p>способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы организации художественной культуры Двуречья (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
3.	<p>Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья</p>		<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>
3.1	<p>Тема 3.1. Художественная культура Древней Греции. Периодизация и общая характеристика древнегреческой культуры. Антропоморфность греческой религии.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

	<p>Греческая агонистика. Стремление к красоте и гармонии, их отражение в древнегреческом искусстве. Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Зарождение лирической поэзии. Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Эстетический идеал эллинизма и его отражение в скульптуре. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили – ордера. Гармония греческого храма: божество, природа, человек (афинский Акрополь). Изобразительные повествования в греческой вазописи.</p>	<p>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики художественной культуры Древней Греции (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
3.2.	Тема 3.2. Художественная	Формируемые компетенции:	Устный опрос,

<p>культура Древнего Рима. Периодизация и общая характеристика древнеримской культуры. Преемственность и новаторство римской античности. Искусство республиканского и императорского Рима. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи. Аркадная архитектурная система. Триумфальные арки, амфитеатры и пантеоны. Римский скульптурный портрет. Значение римской античности для художественной культуры Европы и России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики художественной культуры Древнего Рима (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p>	<p>тестовый контроль</p>
--	--	--------------------------

		методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
3.3	<p>Тема 3.3. Художественная культура европейского средневековья.</p> <p>Периодизация и основная характеристика европейской средневековой культуры. Христианские основы европейского средневековья. Теоцентризм. Иерархичность и сословность средневекового общества. Символизм средневекового искусства, его связь с христианством. Основные идеи и сюжеты. Сложение романского стиля. Архитектура как основной вид искусства в средневековье. Типы романских сооружений. Изобразительное искусство романского периода, его экспрессивность. Книжная миниатюра. Отражение романского стиля в костюме эпохи. Зарождение в средневековом искусстве готического стиля. Готический храм как синтез всех видов искусств. Готические скульптура и витражи. Основные сюжеты и памятники готического стиля. Влияние готического стиля на средневековый костюм.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики художественной культуры европейского средневековья (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); 	Устный опрос, тестовый контроль.

		<p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.		
4.1.	<p>Тема 4.1. Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.).</p> <p>Осмысление мира и человека в традиционной культуре Китая. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Эстетизация природы. Место ритуала в художественной культуре Китая. Философско-религиозные системы Китая и их воздействие на искусство. Конфуцианские ценности. Даосизм и китайская живопись. Чань-буддизм и его влияние на скульптуру, архитектуру и живопись средневекового Китая. Символизм средневекового китайского искусства. Художественная культура раннефеодального Китая. Художественная культура Суйского периода, династий Тан и Сун. Буддийские храмовые и скульптурные памятники. Религиозная живопись. Жанры и сюжеты светской живописи.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) 	Устный опрос, тестовый контроль.

		<p>По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики художественной культуры средневекового Китая (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
4.2.	<p>4.2. Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.).</p> <p>Своеобразие традиционной японской культуры. Художественная культура Японии эпохи Нара и эпохи Хэйана. Влияние древней религии синтоизма на искусство средневековой Японии. Деревянные синтоистские храмы и скульптуры. Эстетика дзен-буддизма и ее отражение в художественной и повседневной жизни японцев. Буддийские храмовые комплексы. Пагоды. Своеобразие японской буддийской скульптуры. Светская живопись. Основные национальные школы живописи средневековой Японии</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, 	Устный опрос, тестовый контроль.

		<p>обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</p> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики художественной культуры средневековой Японии (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века		
5.1.	<p>Тема 5.1. Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV – XVI вв.).</p> <p>Европейское Возрождение как тип культуры, его общая характеристика и периодизация. Роль искусства и художника в эпоху Ренессанса. Постигание красоты мира через художественный образ. Появление новой техники, композиции и сюжетов. Итальянская живопись Возрождения: проблема синтеза античных и средневековых традиций. Возрождение античных традиций в скульптуре и архитектуре итальянского Ренессанса. Известные мастера и сюжеты</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>(Микеланджело, Браманте, Брунеллески, Донателло и др.). Специфика искусства Северного Возрождения. Его формирование в условиях Реформации. Своеобразие тем и сюжетов в живописи Франции, Нидерландах и Германии.</p>	<p>подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики художественной культуры Возрождения (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
5.2.	<p>Тема 5.2. Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм.</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры в XVII веке. Экономика: становление ранних форм капитализма. Феномен политической экономии. Социально-политическая жизнь Европы: становление и развитие нового класса – буржуазии. Эпоха ранних буржуазных</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>революций. XVII столетие как «век» философии. Отражение социальных и культурных процессов в художественной жизни Европы. Сложение двух художественных стилей: барокко и классицизм. Итальянское искусство XVII столетия как отражение барочного стиля. Контрреформация. Барочная скульптура, архитектура и живопись. Отражение стиля классицизма в художественной культуре Франции XVII столетия. Архитектурные приемы в классицизме. Классицистические живопись и скульптура.</p>	<p>теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики художественной культуры Европы XVII столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
5.3.	<p>Тема 5.3. Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры в XVIII столетии. Отражение духовного</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и 	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

	<p>кризиса начала века в культуре Франции: «галантный век». Стиль рококо: живопись, скульптура и интерьер. Зарождение идеологии Просвещения в Англии. Просвещение – лозунг века. Неоклассицизм в искусстве: архитектура и скульптура. Революционная эпоха: Великая французская революция как культурный феномен. Новые правовые идеи: «Свобода, Равенство и Братство». Отражение революционных идей в искусстве: революционный классицизм. Культурный тип личности – «герой». Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: зарождение сентиментализма; культурный тип личности – «частный человек». Предромантизм: творчество Ф. Гойи и Л. ван Бетховена</p>	<p>закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики художественной культуры эпохи Просвещения (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
5.4.	Тема 5.4. Художественная	Формируемые компетенции:	Устный опрос,

<p>культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры в первой половине XX столетия. Крах «проекта модерна»: кризис новоевропейских ценностей. Философия экзистенциализма. Влияние двух мировых войн на культурное и художественное сознание эпохи. Художественная мозаика: появление множества художественных направлений. Отказ от классической эстетики. Художник как «творец» собственного космоса. Архаические и мифологические тенденции в искусстве XX столетия. Авангардные течения в художественной культуре Европы и Америки. Абстракционизм. Сюрреализм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Стили функционализм и Ар-Деко в европейской и американской архитектуре. Тоталитарная культура: влияние фашизма на художественную жизнь Европы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики художественной культуры Европы и Америки первой половины XX века (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК- 	<p>тестовый контроль.</p>
--	--	---------------------------

		2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
5.5.	<p>Тема 5.5. Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм.</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры во второй половине XX столетия. Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, СМИ, транснациональный капитал, планетарная техника. Массовое искусство. Контркультура и молодежные движения. Коммерциализация авангарда. Формирование неоавангардных направлений в искусстве Европы и США. Информационная революция: компьютер и Интернет. Кризис коммунистического мира. «Конец Нового времени». Постмодерн. Господство симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр). Постмодернистская эстетика. Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура и киберискусство. «Смерть автора» в постмодернистской литературе. Основные художественные формы постмодернистского</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики художественной 	Устный опрос, тестовый контроль.

	искусства: инсталляция, перформанс, хэпининг.	культуры Европы и Америки второй половины XX века (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность		
6.1	Тема 6.1. Древнерусская художественная культура: основные этапы развития. Русский культурный архетип. Периодизация русской художественной культуры. Дохристианская картина мира у славян. Крещение Руси: причины выбора православия. Влияние Византии на древнерусскую художественную культуру. Художественная культура Киевской Руси как отражение синтеза византийских и русских традиций. Крестово-купольная архитектура. Православный храм как синтез искусств. Христианские образы в древнерусской мозаике и фреске. Формирование местных художественных школ: искусство Новгородского и Владимиро-Суздальского княжеств. Художественная культура Московской Руси. Концепция «Москва-Третий Рим» и ее отражение в архитектуре Московского Кремля. Древнерусская	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>иконопись: основные художественные школы. Творчество Ф. Грека и А. Рублева. Русское шатровое зодчество. Художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения». Церковный раскол. Смута. Архитектура «нарышкинского» барокко. Появление светского начала в древнерусской живописи: искусство парсуны.</p>	<p>современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</p> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики Древнерусской художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
6.2.	<p>Тема 6.2. Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей.</p> <p>Петровская эпоха и ее отражение в художественной культуре России начала XVIII столетия. Петровские реформы. Отделение церкви от государства. Развитие системы образования. Формирование нового культурного класса – дворянства. Идеи Просвещения. Появление Академии науки. Открытие кунсткамеры – первого русского музея. Реформы в армии. Рождение русского флота. Европейские новшества в русском быте. Ассамблеи и маскарады. Диалог Европы и России в сфере искусства. Строительство Петербурга: его архитектурный облик.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>Художественный союз зарубежных и отечественных зодчих. Формирование светских жанров в русской живописи: парадный и бытовой портрет. Своеобразие русского барокко: творчество В. В. Растрелли. Барочная скульптура. Дальнейшее развитие светской русской живописи. Стиль классицизм в художественной культуре России второй половины XVIII столетия. Его отражение в архитектуре, скульптуре и литературе. Своеобразие русской живописи: Рокотов, Левицкий, Боровиков. Формирование театрального искусства</p>	<p>художественной культуры (ПК-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики русской художественной культуры XVIII столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
6.3.	<p>Тема 6.3. Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм.</p> <p>Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX столетия. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. «Письма» Чаадаева. Славянофильство и западничество. Ампи́р в русской архитектуре первой половины столетия: творчество Воронихина, Захарова, Росси и Монферрана. Романтизм в русской художественной культуре (литература и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную 	Устный опрос.

	<p>живопись). Творчество Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Кипренского, Брюллова. Формирование самобытной русской музыкальной школы: творчество Глинки. Основные тенденции развития русской культуры во второй половине XIX столетия. Отмена крепостного права. Общественное течение «народничества». Новый социальный слой – разночинцы. Русская интеллигенция. «Золотой век» русской литературы. Роман как основная художественная форма. Реализм и его художественный метод. Изобразительное искусство: творчество «передвижников». Их достижения в жанровой, исторической и пейзажной живописи. Реализм в музыке: «Могучая кучка». Музыкальное творчество П. И. Чайковского. Эклектизм в архитектуре: псевдорусский стиль. Русская драматургия XIX столетия.</p>	<p>информацию по тематике исследования (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики русской художественной культуры XIX столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
6.4.	<p>Тема. 6.4. «Серебряный век» в русской художественной культуре.</p> <p>Основные тенденции развития России на рубеже XIX-XX вв. Осмысление места России в мире. Феномен евразийства. Экономическое и социальное развитие России на рубеже веков. Развитие научно-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской 	Устный опрос.

	<p>технической мысли. Реформы в образовании. Русский «ренессанс» в философии и культуре. Религиозно-философские учения. Концепция «всеединства» В. Соловьева. «Серебряный век» в художественной культуре. Символизм и стиль модерн (архитектура, живопись, литература, театр, музыка). Эстетика русского символизма. Деятельность «мирискусников». «Русские сезоны» в Европе. Импрессионистические тенденции в русской живописи: творчество Коровина и Грабаря.</p>	<p>позиции (ОК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики русской художественной культуры конца XIX столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
6.5.	<p>Тема 6.5. Русская художественная культура начала XX столетия:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских 	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

	<p>авангардные направления в искусстве Тенденции развития русской культуры начала XX столетия. Кризис имперской власти. Революционные движения. Феномен большевизма. Становление авангарда в России: деятельность объединения «Бубновый валет». Русский абстракционизм и кубофутуризм. Отражение авангардных идей в архитектуре: конструктивизм.</p>	<p>знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики русской художественной культуры начала XX столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>– владеть:</p>	
--	--	---	--

		методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
6.6.	<p>Тема 6.6. Художественная специфика отечественного постмодерна.</p> <p>Отечественная культура и искусство XX – начала XXI столетий. Творческие поиски и массовизация художественной жизни. Специфика отечественного постмодернизма. Основные художественные формы постмодернистского искусства: инсталляция, перформанс, хэппенинг. Отражение постмодернизма в отечественной литературе и театральном искусстве. Русский постмодернизм в контексте глобализации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) • обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики динамики русской художественной культуры XX – начала XXI столетия (ОК-1, ОК-2, 	Устный опрос, тестовый контроль.

		ПК-1, ПК-2, ПК-3); – уметь: • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
			Форма промежуточной аттестации – экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной форме обучения и 25% на заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного

исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

1. **Ситуационная игра** «Оценки художественного произведения: культурно-исторический аспект».
2. **Ситуационная игра** «Личность художника в истории культуры».
3. **Ролевая игра** «Вариативность авторской оценки художественного произведения».

6.3. Тематика учебных исследовательских проектов

1. Обряды и церемонии первобытных народов в контексте художественной культуры.
2. Памятники первобытного изобразительного искусства Сибири.
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.

4. Религиозные и мифологические представления древних египтян (на материале изобразительного искусства).
5. Своеобразие художественной культуры древней Индии арийского периода (на материале эпической литературы).
6. Религиозные и мифологические образы в художественной культуре Древней Индии.
7. Древнегреческие мифы в античном искусстве: основные сюжеты и герои.
8. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
9. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
10. Искусство этрусков как художественная основа древнеримской культуры.
11. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
12. Искусство книги в художественной культуре средневековой Европы.
13. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
14. Влияние конфуцианства на художественную картину мира китайцев.
15. Влияние даосизма на художественную картину мира китайцев.
16. Живописные образы средневековой Японии: традиции стиля.
17. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
18. Театральное искусство в контексте традиционной японской культуры.
19. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
20. Традиции искусства Ренессанса в художественной культуре Европы (на материале одного из видов искусств).
21. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
22. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
23. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
24. Литература барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
25. Барочный театр в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
26. Внестилевое направление в европейской живописи XVII столетия.

27. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
28. Стиль рококо в художественной культуре Франции XVIII в.
29. Идеи Революции и их отражение во французском искусстве XVIII столетия.
30. Романтизм как художественное направление в европейской культуре и искусстве XIX столетия.
31. Отражение романтизма в европейском балетном искусстве XIX столетия.
32. «Человеческая комедия» О. де Бальзака и образ буржуа в Европе девятнадцатого столетия.
33. Французские импрессионисты и их роль в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
34. Феномен тоталитаризма и его влияние на европейскую художественную культуру XX столетия.
35. Американский поп-арт и его влияние на современную художественную культуру.
36. Постмодернизм в европейской литературе XX столетия.
37. Образы будущего в футуристическом искусстве Европы XX века.
38. «Массовость» как проблема европейской художественной культуры XX века.
39. Православные основы древнерусского искусства.
40. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере архитектуры).
41. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере живописи).
42. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере музыки).
43. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере костюма).
44. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере литературы).
45. Художественная школа Киевской Руси (архитектура, мозаики, фрески).
46. Владимиро-суздальская художественная школа (архитектура, фрески, иконопись).
47. Художественный ансамбль Московского Кремля (архитектура, иконопись).
48. Новгородская художественная школа XI-XIV вв. (на примере архитектуры).

49. Новгородская художественная школа XI-XV вв. (на примере искусства фрески и иконописи).
50. Творчество Феофана Грека в контексте древнерусской художественной культуры XIV столетия.
51. Древнерусская иконопись: идеи, сюжеты, образы.
52. Творчество Андрея Рублева в контексте древнерусской художественной культуры XV столетия.
53. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере литературы).
54. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере изобразительного искусства).
55. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере религиозной и светской архитектуры).
56. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере портретной живописи).
57. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере графики).
58. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере скульптуры).
59. Художественная культура России середины XVIII столетия: стиль барокко (на примере архитектуры).
60. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере живописи – рокайльный и парадный портреты).
61. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере музыкального искусства).
62. Развитие театрального искусства в русской художественной культуре XVIII столетия.
63. Крестьянская тема в русской художественной культуре XVIII столетия (на примере живописи).
64. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере архитектуры).
65. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере исторической и портретной живописи).

66. Обаяние рококо и строгость классицизма в русской портретной живописи второй половины XVIII столетия (на примере творчества В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова).
67. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере скульптуры).
68. Отражение романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на примере живописи – О. Кипренский, К. Брюллов).
69. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (на примере творчества М. Глинки).
70. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере живописи).
71. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере музыкального искусства).
72. Взаимодействие хореографического и музыкального искусств в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на примере творчества М. Петипа и П. И. Чайковского).
73. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере архитектуры).
74. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере балетного искусства).
75. Фольклорные и языческие сюжеты в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи).
76. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере поэзии).
77. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи – М. Врубель, В. Борисов-Мусатов).
78. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере театрального искусства).
79. Авангард в художественной культуре «Серебряного века» (на примере живописи).
80. Художественные сообщества и товарищества в советском искусстве 20-х годов XX века (на примере изобразительного искусства).
81. Метод «соцреализма» и его отражение в советской художественной культуре 30-х-40-х годов (на примере одного из видов искусства).

82. «Оттепель» и ее влияние на советскую художественную культуру 60-х годов (на примере одного из видов искусств – литературы, живописи, скульптуры).

83. Роль киноискусства в советской культуре.

84. Театральное наследие советской культуры.

85. Постмодернизм в русской художественной культуре на рубеже XX-XXI столетий (на примере одного из видов искусства).

6.4. Тематика практических занятий

Занятие №1

Религиозные воззрения древних египтян и их отражение в художественной культуре

План.

1. Религиозная система в Древнем Египте. Роль фараона в египетской культуре.
2. Отражение героев и сюжетов египетских мифов в изобразительном искусстве.
3. Представления египтян о смерти и загробном существовании. Заупокойный культ в скульптуре и архитектуре древних египтян.

Дополнительная литература:

1. Культура Древнего мира. – М., 1985.
2. Древние цивилизации. – М., 1989.
3. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. – М., 1986.
4. Жак К. Египет великих фараонов: история и легенда. – М., 1992.
5. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1976.
6. Культура Древнего Египта. – М., 1973.
7. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. – М., Л., 1956.
8. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – Л., 1961.
9. Немировский А. И. Мифы и легенды древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.

Занятие №2

Художественная культура Вавилонии и Ассирии

План.

1. Вавилонская художественная культура. Памятники дворцовой и храмовой архитектуры.
2. Художественная культура ассирийцев (на материале архитектуры и рельефов).

Дополнительная литература:

1. Всеобщая история искусств в 6 тт. – Т.1. – М., 1966.

2. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство древнего мира. – М., 1989.
3. Клочков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. – М., 1983.
4. Немировский А. И. Мифы и легенды древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.
5. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия. – М., 1990.
6. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Мировая художественная культура: учеб. пос. – М., 2001.
7. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – М.–Л.: Искусство, 1958.

Занятие №3

Традиции художественной культуры Японии: садово-парковое и декоративно-прикладное искусства

План.

1. Философия и эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
2. Японский сад как микрокосм (с иллюстративными примерами).
3. Декоративно-прикладное искусство: изделия из бронзы, фарфора и лака (с иллюстративными примерами).

Дополнительная литература:

1. Библиотека Культурология: Культура Японии: Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/orient/jpprin.htm>.
2. Васильев Л. С. История религий Востока (главы 20 и 22): Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php.
3. Виноградова Н. А. Искусство Японии. – М., 1985.
4. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
5. Иллюстративные медиафайлы о японской культуре: Электронный ресурс. – Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Culture_of_Japan.
6. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М., 1988.
7. Конрад П. И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М., 1980.
8. Поликарпов В. Лекции по культурологии (Лекция 9): Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Polikar/09.php
9. Судзуки Д. Т. Основы дзен-буддизма. – Часть 6. Дзен и японская культура: Электронный ресурс. – Режим доступа: http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/sudzuki/zen_28.htm.

10. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост. Глава 17: Дзен и традиция буддизма: Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/freydjer/17.php.

6.5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен			
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.3.	Генезис художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала

2.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций			
2.1.	Художественное наследие Древнего Египта	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
2.2.	Художественная культура Двуречья	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
3.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья			
3.1.	Художественная культура Древней Греции.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.3.	Художественная культура европейского средневековья.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.			
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века			
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV-XVI вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект

5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность			
6.1.	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	5	11	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	8	11	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
	Итого	108	136	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы

студентов по отдельным разделам дисциплины

Задание 1. Установите соответствие:

А. Стиль в архитектуре европейского позднего средневековья, характеризующийся стрельчатыми арками

- 1) Готика
- 2) Романский стиль
- 3) Модерн

Б. Европейский стиль архитектуры и искусства XI-XII вв., отличающийся массивностью и величественностью.

В. Отказ от классических линий и углов в пользу более

декоративных линий при
использовании новых материалов

Задание 2. Выберите правильный ответ:

- А. «Причудливый», «странный», «склонный к излишествам»
1. Рококо
 2. Классицизм
 3. Барокко
- Б. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?
1. Платон
 2. Аристотель
 3. Сократ
 4. Пифагор
- В. Что такое калокагатия?
1. гармония внешнего и внутреннего
 2. подражание
 3. представление
 4. внешняя красота

Задание 3. Дополните фразу:

1. Становление одного из направлений авангардизма – кубизма – связано с творчеством французских художников ...
2. Типы цивилизации классифицировал ...
3. Флорентийская школа – ведущая художественная школа Италии эпохи Возрождения, родоначальником которой стал ...
4. Шумеры писали на ...
5. Философия романтизма была систематизирована в трудах ...

7.1.1.1. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.1.1.2. Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

7.1.1.3. Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.

2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.

3. Написание текста научно-исследовательского проекта.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
-----------------------	--------------------------------

<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы проекта.	2
Глубина раскрытия темы проекта.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.	2
Анализ хода работы, выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 18 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Вопросы к экзамену

1. Определение художественной культуры, ее типология.
2. Понятия «художественная картина мира», «художественный образ», «художественная реальность».
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.
4. Гармония и красота древнегреческого искусства (на примере архитектуры и скульптуры).
5. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
6. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
7. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
8. Романский стиль в художественной культуре средневековой Европы.
9. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
10. Живописные и архитектурные образы средневекового Китая: традиции стиля.

11. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
12. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
13. Архитектурные шедевры итальянского Возрождения.
14. Стилль барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
15. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
16. Авангардные течения в художественной культуре Европы начала XX века.
17. Постмодернизм в европейской художественной культуре XX столетия: основные идеи и формы.
18. Основные этапы развития русской художественной культуры: общая характеристика.
19. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси (на материале архитектуры, музыки и иконописи).
20. Основная характеристика древнерусской художественной культуры (X-XVI вв.).
21. Архитектурное наследие Древней Руси.
22. Живописное (иконопись и фрески) наследие Древней Руси.
23. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере архитектуры и живописи).
24. Русская художественная культура начала XVIII века: петровские преобразования (на примере архитектуры и живописи).
25. Русская художественная культура середины XVIII века: барочный стиль в архитектуре.
26. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм и Просвещение (на примере архитектуры).
27. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм в живописи.
28. «Золотой век» русской художественной культуры: общая характеристика.
29. Национальные особенности романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале литературы, музыки и живописи).
30. Ампи́р в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале архитектуры).

31. Реализм в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на материале живописи, литературы и музыки).

32. «Серебряный век» в русской художественной культуре рубежа XIX-XX веков: общая характеристика.

33. Отражение символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале литературы, живописи и музыки).

34. Модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале архитектуры и скульптуры).

35. Авангардные направления в художественной культуре России начала XX века (на материале живописи).

36. Художественная специфика постмодернизма в России (на примере одного из видов искусств).

7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам в билете) в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

Критерии оценки студента на экзамене:

– Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

– Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

– Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка

«удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

– Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для работы на семинарах.

Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на экзамен, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. – Москва: Флинта, 2012. – 63 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/103495/>. – Загл. с экрана.

2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. – Москва: Флинта, 2011. – 508 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83434/>. – Загл. с экрана.

3. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Борев Ю. Б. Художественная культура XX века: Учеб. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 495 с.

2. Ильина Т. В. История искусства. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.

3. Ильина Т. В. История искусства. Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2007. – 300 с.

4. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. XIX век: изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] / Е. П. Львова. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 311 с.

5. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текст. дан. и прикладная программа. – Москва: Новый диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

6. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.А. Рапацкая. – Москва: «ВЛАДОС», 2008. – 608 с.

7. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с.

9.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Портал «Культура России» – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>
- Культура Открытый доступ – Режим доступа: <http://www.openspace.ru>
- Библиотека по культурологии – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>
- Учебно-научный центр «История и экранная культура» – Режим доступа: <http://kinocenter.rsuh.ru>
- Биография мастеров искусств – Режим доступа: <http://biography.artyx.ru>
- Живопись, литература, философия – Режим доступа: <http://www.staratel.com>
- Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника –

сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов–инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

К разделу 1

искусство
виды искусства
мифология
религия
традиционная культура

художественная картина мира
художественная культура
художественный образ
художественный стиль
этнос

К разделу 2

Аджанта
арии
ассирийцы
брахманизм
буддизм
вавилоняне
Веды
гончарное дело
гробница
дольмен
индуизм
заупокойный культ
зиккурат
зооморфизм
канон
карма
каста
клинопись
магия

менгиры
мокша
Мохенджо-Даро
мумификация
некрополь
нирвана
палеолитические «Венеры»
папирус
пирамида
сансара
синкретизм
ступа
фараон
фреска
храм
чатья
Хараппа
шумеры

К разделу 3

агон
акведук
акрополь
аллегоризм
амфитеатр
античность
аркада

миф
многобожие
мозаика
монастырь
полис
пурпуэн
рыцарство

архитектурный ордер

аскетизм

бюргерство

ваганты

вазопись

витраж

готика

грех

далматика

замок

иерархия

иконография

калокагатия

коллонада

кора

курор

куртуазность

К разделу 4

Будда

буддизм

гармония

дао

династия

живопись

иероглиф

император

инь

каллиграфия

конфуцианство

лак

Нара

К разделу 5

антропоцентризм

аристократия

барбизонцы

символизм

святость

средневековье

стрельчатая арка

телесность

триумфальная арка

теоцентризм

туника

феодализм

форум

фреска

христианство

царь

цезарь

церковь

шоссы

эллинизм

пагода

ритуал

свиток

символ

Сун

Тан

традиция

фарфор

Хэйан

церемония

шелк

ян

оперетта

палладианство

пастель

барокко	перспектива
биржа	портрет
буржуа	прогресс
герой	Просвещение
гравюра	протестантизм
гражданственность	Ренессанс
динамизм	реализм
дендизм	революция
индивидуализм	реформация
интерьер	рококо
классицизм	роман
коллонада	романтизм
конструктивизм	симфония
купол	сонет
маньеризм	техника
метафора	титанизм
монументальность	утопия
натюрморт	фреска
новелла	экспрессия
Новое время	энциклопедизм
опера	эрмитаж
абстракционизм	неоавангард
авангард	органическая архитектура
алеаторика	перформанс
Баухауз	поп-арт
битники	постимпрессионизм
боди-арт	постмодернизм
видео-арт	постструктурализм
гипертекст	прерафаэлиты
дадаизм	символизм
дегуманизация	симулякр
декаданс	сюрреализм
деконструкция	театр абсурда
кубизм	тоталитаризм
имажинизм	фашизм

импрессионизм
инсталляция
ирония
кич
коллаж
массовое искусство
модернизм
неклассическая эстетика

К разделу 6

абстракционизм
авангард
«авторская песня»
андеграунд
акмеизм
ампир
атеизм
балет
баллада
барокко
большевизм
Великая Отечественная война
Византия
гимн
гравюра

фовизм
функционализм
футуризм
хиппи
хэппининг
экспрессионизм
эпатаж
эстетизм

обратная перспектива
ода
опера
ордерная система
«оттепель»
парсуна
партесное пение
пейзаж
«передвижники»
«перестройка»
перспектива
перфоманс
Петербург
плакат
поп-арт

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «28» августа 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «25» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Национальная культурная политика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 18 с.

Составитель:

Д.В. Новиков

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
 - 6.4. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Национальная культурная политика» является раскрытие сути национальной политики России, включая проблемы развития этнического разнообразия населения, систему государственной организации и управления в условиях многонациональности, учета и реализации прав этнических общностей, проблемы межэтнических отношений.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Национальная культурная политика» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Дисциплина изучается на 2 курсе (4 семестр). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы – 108 часов. В том числе, для очной формы обучения, 36 часов аудиторных занятий и 72 часов - СР. Для студентов заочной формы обучения – 8 часов аудиторных занятий и 100 часов СР. Средством итогового контроля является зачет в 4 семестре.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Национально-культурная политика:	4	2	2		6		- устный опрос; - подготовка рефератов

	определение понятия и актуальность современных условиях в						
2	Законодательная основа национальной политики Российской Федерации		2	2		4	- устный опрос;
3	Проблемы этнической самоидентификац ии и идентификации		2	2		8	- устный опрос; - подготовка рефератов
4	Объект национальной политики		2			4	- устный опрос;
5	Национально- культурная политика дореволюционного периода истории России		2			6	- устный опрос; - подготовка рефератов
6	Региональный политический курс в отношении автохтонного населения Сибири XIX в		2			4	- устный опрос;
7	Деятельность Русской православной церкви как фактор национальной политики. Алтайская духовная миссия		2			6	- устный опрос; подготовка рефератов
8	Торговля как фактор межэтнических отношений		2			4	- устный опрос;
9	Земельные реформы рубежа XIX в. – XX в., их социально- экономические последствия в Сибири		2			4	- подготовка рефератов;
10	Характер		2			4	- подготовка

	национальной политики советского государства (1922 – 1991 гг.)							тестовых заданий.
11	Национальная политика в Западной Сибири 1920-х – 1930-х гг.		2			4		- устный опрос;
12	Национальная политика в Западной Сибири 1950-х – 1980-х гг.		2			4		- устный опрос;
13	Современные тенденции региональной национальной политики		2			4		- подготовка рефератов;
14	Этнокультурный состав населения РФ		2			4		- подготовка тестовых заданий;
15	Принципы государственной национальной политики постсоветского периода		2			6		- подготовка рефератов;
	Всего:		30	6		72		Итоговая аттестация (экзамен)

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Национально-культурная политика: определение понятия и актуальность в современных условиях	4	2			6		- устный опрос; - подготовка рефератов
2	Законодательная		2			4		- устный опрос;

	основа национальной политики Российской Федерации							
3	Проблемы этнической самоидентификации и идентификации		2			8		- устный опрос; - подготовка рефератов
4	Объект национальной политики					10		- устный опрос;
5	Национально-культурная политика дореволюционного периода истории России					10		- устный опрос; - подготовка рефератов
6	Региональный политический курс в отношении автохтонного населения Сибири XIX в					4		- устный опрос; - подготовка рефератов
7	Деятельность Русской православной церкви как фактор национальной политики. Алтайская духовная миссия					6		- устный опрос; - подготовка рефератов
8	Торговля как фактор межэтнических отношений					4		- устный опрос;
9	Земельные реформы рубежа XIX в. – XX в., их социально-экономические последствия в Сибири		2			4		- устный опрос; - подготовка рефератов
10	Характер национальной политики советского государства (1922 – 1991 гг.)					8		- подготовка тестовых заданий.
11	Национальная					10		- устный опрос;

	политика в Западной Сибири 1920-х – 1930-х гг.						
12	Национальная политика в Западной Сибири 1950-х – 1980-х гг.				6		- устный опрос;
13	Современные тенденции региональной национальной политики				8		- подготовка рефератов;
14	Этнокультурный состав населения РФ				6		- подготовка тестовых заданий.
15	Принципы государственной национальной политики постсоветского периода				6		- подготовка тестовых заданий.
	Всего:		8		100		Итоговая аттестация (экзамен)

1.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения
<p>1. Проблемы этнической самоидентификации и идентификации. Характеристика межэтнических взаимодействий. Формирование этнонимов. Экзоэтнонимы и эндоэтнонимы.</p> <p>2. Объект национальной политики. Роль государства. Принципы национальной политики и региональная специфика их осуществления. Опыт Сибири и Аляски. Правовой статус национальных меньшинств. Отношение к национальной элите. Статус традиционных систем судопроизводства. Социальная организация как показатель уровня традиционности обществ. Механизмы возникновения этноконфликтных ситуаций. Клановость. Трейбализм. Самоуправление. Закон М.М. Сперанского 1822 г. Модель традиционного землепользования. Социальная организация тюркских народов центральной Азии.</p> <p>3. Национальная политика в Западной Сибири XIX в..</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); - Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13); - Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального

Характер налогообложения коренных этносов Сибири. Проблемы учета налогоплательщиков. Взаимоотношения государственных чиновников с родовыми старейшинами общин аборигенных этносов. Закон 1899 г. о налогообложении.

4. Деятельность церкви как фактор национальной политики.

История религиозных конфессий на территории Сибири. Отношения православной церкви с государством. Шаманизм автохтонных этносов. Механизм распространения христианства. Раскол Русской православной церкви 17 в. и его последствия. Значение деятельности миссионеров. М.Я. Глухарев (архимандрит Макарий, 1792 г. – 1887 г.). Этапы деятельности Алтайской духовной миссии.

5. Торговля как фактор межэтнических отношений.

Роль Чуйского тракта (Горный Алтай) в развитии местной торговли. Торговая деятельность Китая в Сибири и Монголии. Система кредитов. Фактории. Разделение территории по сферам интересов. Русские ярмарки.

6. Земельные реформы конца XIX в. – начала XX в., их социально-экономические последствия.

Последствия Гражданской войны. Значение революций 1905 г. и 1917 г. Столыпинская аграрная реформа. Закон «О землеустройстве сибирских крестьян» 23.03.1896 г. Землеустроительные партии. Деятельность С.П. Швецова. Реакция верхушки аборигенного населения. Землеустроительная деятельность начальника Алтайского горного округа В.П. Михайлова.

7. Национальная политика 1920-х – 1930-х гг.

Причины ухудшения положения коренных народов. Государственные фактории. Интегралсоюзы. Развертывание ГУЛАГа. Создание колхозов на базе факторий.

8. Национальная политика в Западной Сибири 1950-х – 1980-х гг.

Ликвидация колхозов. Борьба с «незаконным частным предпринимательством». Проблема изученности взаимосвязи лагерей и колхозов. Промыслы. проблема кооперативов.

9. Современные тенденции региональной

общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

<p>национальной политики.</p> <p>Шорский государственный природный национальный парк как объект федерального значения. Разработка и принятие Закона «О территориях традиционного природопользования». Проблема угледобывающих предприятий в местах компактного проживания коренных этносов. Формирование и деятельность национальных общественных объединений, этнокультурных центров.</p>	
<p>10. Опыт национальной политики руководства штата Аляска (США).</p> <p>Компетенция местных и федеральных властей в вопросах торговли с индейцами (XVIII в. – XIX в.). Заключение договоров с коренным населением об отводе традиционных земель индейских общин под государственные нужды. Правовые гарантии сохранения исконных земель индейцами и эскимосами Аляски. Курс на интеграцию коренных жителей в «цивилизованное общество». Критерии «нецивилизованности».</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Национальная культурная политика» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и семинарских занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов, тестовые задания, зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Национальная культурная политика» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения

студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Национальная культурная политика» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Тестовые задания
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Трейбализм как форма национальной политики.
2. Направления взаимодействий Администрации Кемеровской области и национальных общественных объединений.
3. Принципы национальной политики России на постсоветском этапе..
4. Деятельность землеустроительных партий в Сибири начала XX в. как фактор национальной политики.
5. Принципы национальной политики и региональная специфика их осуществления. Опыт Сибири и Аляски.
6. Механизмы возникновения этноконфликтных ситуаций.
7. Трейбализм как форма национальной политики.
8. «Устав об управлении инородцев» М.М. Сперанского (1822 г.).

9. Характер налогообложения коренных этносов Сибири в XIX в.
10. Механизм распространения христианства в Сибири.
11. Алтайская духовная миссия как проводник государственной национальной политики (на примере деятельности М.Я. Глухарева (архимандрита Макария, 1792 г. – 1887 г.)).
12. Государственные фактории, интегралсоюзы на территории Сибири 1920-х – 1930-х гг.
13. Шорский государственный природный национальный парк как объект федерального значения.
14. Разработка и принятие Закона РФ «О территориях традиционного природопользования».
15. Проблема деятельности промышленных предприятий в местах компактного проживания автохтонных этносов.
16. Формирование и деятельность национальных общественных объединений, этнокультурных центров на территории Западной Сибири.
17. Компетенция местных и федеральных властей США в вопросах торговли с индейцами Аляски (XVIII в. – XIX в.).
18. Договора об отводе традиционных индейских земель в системе государственной политики США в отношении коренного населения.
19. Патернализм как форма национальной политики США в отношении коренного населения.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений относительно закономерностей развития и трансформации традиционного общества, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

Введение	-	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
1.Рассмотреть сущность национальной политики: определение понятия, функции, научные концепции.	2	10	Подбор и изучение литературы и источников по теме Подготовка к устному опросу
2.Изучить законодательную базу (федеральную и региональную, на уровне Кемеровской области), определяющую характер современной национальной политики РФ.	10	10	Подготовка рефератов
3.Рассмотреть основные принципы государственной национальной политики России.	10	10	Подготовка к устному опросу
4.Изучить основные направления региональной национальной политики Кемеровской области.	10	10	Подготовка рефератов
5.Рассмотреть вопросы, касающиеся роли национальных общественных объединений в формировании гражданского общества (на примере Кемеровской области).	10	10	Подготовка рефератов
6.Рассмотреть основные концептуальные модели национальной политики.	10	10	Подготовка к устному опросу
7.Рассмотреть проблемы международно-правового регулирования традиционного уклада этнических меньшинств.	10	15	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы

8. Рассмотреть значение «Международных десятилетий коренных народов мира» как проявлений этнокультурной политики.	10	15	Подготовка реферата
	72	100	

6.4. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости

1. Толерантность национальной культурной политики выражается в:
 - А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
 - Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой
 - В. Слиянии различных национальных культур

2. Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:
 - А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
 - Б. Полиэтничности состава его населения.
 - В. Особенности географического расположения региона

3. Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области официально было зарегистрировано:
 - А. Сообщество представителей украинских национальностей.
 - Б. Сообщество представителей славянских народов.
 - В. Сообщество представителей казачества.

4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:
 - А. Центры молодежного и детского творчества.
 - Б. Центры досуговых клубных объединений.
 - В. Центры национальных культур
5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:
 - А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012- 2018 годы)».
 - Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
 - В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

6. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:
 - А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
 - Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
 - В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

7. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:
 - А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
 - Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

8. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

- А. Региональных организаций.
- Б. Региональных и федеральных организаций.
- В. Региональных, федеральных и международных организаций.

9. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

- А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.
- Б. Министерство культуры РФ
- В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

10. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

- А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».
- Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

11. В качестве целей культурной политики выступают:

- А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

12. Объектом национальной культурной политики можно назвать:

- А. Различные организации и учреждения социальной сферы.
- Б. Различные органы управления отраслью культуры.
- В. Различные группы населения

13. Национальная политика в России осуществляется на принципах:

- А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры

14. К числу культурных характеристик населения относятся:

- А. Национальный язык, образовательный уровень.
- Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

15. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- А. Русские, поляки, аварцы.
- Б. Русские, белорусы, кабардинцы.
- В. Русские, украинцы, болгары

16. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

- А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.
- Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.

В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

17. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:

А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.

Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.

В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнография» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала,

развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературы и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Е. В. Паничкина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 138 с

2. Прикладная этнология и актуальные проблемы государственной этнонациональной политики в регионах Западной Сибири: механизмы взаимодействия власти, науки, общественности: сборник статей по итогам межрегионального научно-практического семинара (Кемерово, 21-22 ноября 2012 г.) [Текст] / Поддубиков В. В. ; Поддубиков В. В. ; КемГУ. - Кемерово: Практика, 2013. - 259 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Многонациональный Кузбасс [Текст] : [история, теория, практика] / Администрация Кемеровской области, Департамент национальной политики и общественных, отношений Кемеровской области ; [редколлегия: И. А. Свиридова и др.; фото: В. Г. Дизендорф]. - Кемерово : Кузбасс, 2003. - 160.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
3. Научная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа архиватор: 7-Zip
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины используются: аудитория, ноутбук, проекционный экран.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания....(описание).
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Глобализация
Землеустройство
Клановость

Поликультурность
Политика
Толерантность
Трейбализм
Этничность
Этнокультурное развитие
Этнос

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «28» августа 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «25» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Теория и методика этнокультурного образования [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. Ултургашева Н.Д., И.Г. Турамуратова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 24 с.

Составитель:
Ултургашева Н. Д.
Турамуратова И. Г.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ /
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействие успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств; повышение уровня научной культуры студентов, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирование у них духовно-нравственные ценности и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

уметь:

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирование у них духовно-нравственные ценности и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

владеть:

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачётные

единицы или 144 часа, из которых 66 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (56 часов лекционных и 10 часов практических занятий) и 42 часов – на самостоятельную работу. В т. ч. 20 часов (более 30,3%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачётные единицы, или 144 часа, из которых 16 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных и 8 часа практических занятий) и 92 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (30%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах. Формой аттестации студентов ОФО и ЗФО по дисциплине определён экзамен.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	6	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Введение	6	2	2	-			6
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	6	12	6	-		2* Дискуссия	6
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	6	16	8	2		2* Подготовка тематических сообщений	6
4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	6	14	6	2		2* Деловая игра	6
5	Этнохудожественное образование в начальной школе.	6	16	8	2		2* Лекция-беседа	6
6	Этнохудожественное образование в средней школе.	6	12	6	-		2* Подготовка тематических сообщений	6
7	Дополнительное этнохудожестве	6	12	8	-		2* Лекция-	4

	нное образование.						беседа 2* Подготовка докладов	
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	6	12	6	2		2* Деловая игра 2* Дискуссия	4
9	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	7	14	8	2		2* Подготовка докладов	4
	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
	Итого:		108	56	10		-	42

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
1	Введение	6	2	1	-			10
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	6	12	1	1		2* Дискуссия	10
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	6	12	1	1			10
4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	6	12	1	1			10
5	Этнохудожественное образование в	6	12	1	1			10

	начальной школе.							
6	Этнохудожественное образование в средней школе.	6	12	1	1			10
7	Дополнительное этнохудожественное образование.	6	17	1	1		2* Лекция-беседа	15
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование	6	17	1	1			15
9	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	7	14	1	1			12
	Всего часов в интерактивной форме:						4*(30%)	
	Итого:		108	8	8		-	92

4.3. Содержание дисциплины

У	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>Введение. Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с общепрофессиональными дисциплинами Государственного образовательного стандарта специальности «Народное художественное творчество» (теорией и историей народной художественной культуры и др.). Требования к уровню</p>	<p>способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.</p>	<p>культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирование у них духовно-нравственные ценности и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).</p>	
2	<p>Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.</p> <p>Я.А. Коменский – личность-символ в истории педагогики. Народно-педагогический характер работ Я.А. Коменского.</p> <p>К.Д. Ушинский – создатель русской национальной педагогической системы. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике и национально-культурных основах образования. «Родное слово» и «Руководство к преподаванию родного языка» К.Д.Ушинского как воплощение его идей. Образцы русского устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки и др.), рассказы о народных праздниках, обычаях, обрядах, о семейных и трудовых традициях русского народа в «Родном слове» К.Д. Ушинского.</p> <p>Интернациональные принципы народности в системе воспитания А.С. Макаренко.</p> <p>Система дидактических принципов Л.Н. Толстого. Педагогические воззрения его об образовании как факторе национального воспитания и их воплощение в Яснополянской школе.</p> <p>В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования. Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.</p>		<p>Презентация по контрольным темам</p>
3	<p>Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования</p> <p>Повышение внимания к образованию как фактору сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе.</p> <p>Закон Российской Федерации «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и</p>		<p>Устный опрос. Беседа.</p>

<p>других народов России. Актуальные задачи этнохудожественного образования, вытекающие из Указа Президента РФ «О патриотическом воспитании» и других основополагающих документов. Правовые основы этнохудожественного образования, отраженные в Законе Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2003 годы». Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в Российском обществе» (2001). Задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ», утвержденной Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ в 2002 г.</p> <p>Развитие этнохудожественного образования в России как один из факторов сохранения отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия, а также преодоления острых современных проблем в духовно-нравственной жизни нашего общества.</p> <p>Вклад различных типов образовательных учреждений в развитие этнохудожественного образования. Общая характеристика преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения - школы - учреждения дополнительного образования - средние специальные и высшие учебные заведения - послевузовское образование».</p> <p>Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой и др.)</p>		
--	--	--

	<p>Опыт этнохудожественного образования в различных регионах и республиках России.</p>		
4	<p>Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций. Возможности этнохудожественного образования детей на занятиях по музыке, изобразительному, искусству, развитию речи, развивающим играм и пр. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста. Педагогический потенциал русских народных сказок. Интегрированные системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок. Современные методы сказкотерапии, их: использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления, дошкольников, и формировании их представлений о времени, пространстве, движении, энергии и др. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков. Методы музыкотерапии</p>		<p>Дискуссия</p>

	<p>в работе с дошкольниками. Роль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнохудожественного образования дошкольников. Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном, экологическом и физическом воспитании дошкольников. Роль семьи в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.</p>		
5	<p>Этнохудожественное образование в начальной школе. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Роль и место этнохудожественной культуры, в действующих Государственном образовательном стандарте общего образования, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы. Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной художественной культуры. Формирование исторического мышления учащихся</p>		Устный опрос.

<p>на материале истории народной художественной культуры.</p> <p>Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании младших школьников Знакомство учащихся с национальными образами особенностями древнеславянской картины мира, религиозными и светскими национально-культурными художественными традициями нашей страны.</p> <p>Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин музыки, изобразительного искусства и других (например, на материалах программ и учебников Т.И. Баклановой «Музыка», Т.И. Баклановой и Н.М. Сокольниковой «Родной мир музыки», Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство», Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство», «В мире народного творчества» и др.).</p> <p>Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, москвоведение, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие).</p> <p>Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам.</p> <p>Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании.</p> <p>Методика проведения ситуативных и ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре. Русские народные подвижные игры на уроках физкультуры.</p> <p>Роль и место народного</p>		
---	--	--

	<p>художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.</p>		
<p>6</p>	<p>Этнохудожественное образование в средней школе. Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре. Роль и место этнохудожественной культуры в действующем Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы. Материалы по истории народной художественной культуры в программах базовых учебных дисциплин в средней школе. Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры и народного художественного творчества. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами другими учреждениями культуры. Организация музеев народного творчества и традиционной</p>		<p>Защита реферата</p>

	<p>культуры в школах. Школьные этнографические театры: опыт организации и деятельности. Школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны. Школьные мастерские народных художественных промыслов и ремесел. Организация фольклорных ансамблей и студий в школе.</p> <p>Педагогическая технология проведения интегрированных уроков на материале народной художественной культуры в средней школе.</p> <p>Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.</p>		
7	<p>Дополнительное этнохудожественное образование.</p> <p>Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ.</p> <p>Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.</p> <p>Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этноэстетические центры, школы народных ремесел и др.), особенности их работы в области этнохудожественного образования. Опыт работы учреждений дополнительного образования по приобщению детей и подростков к народной художественной культуре в различных регионах и республиках России.</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной</p>		Устный опрос. Беседа.

	художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.		
8	<p>Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Структура и содержание Государственного образовательного стандарта по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (общая характеристика специальности, квалификационная характеристика выпускника, требования к уровню подготовки выпускника, требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы, дисциплины и т.д.). Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене. Практическая направленность среднего специального этнохудожественного образования. Общая характеристика этнохудожественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусств. Этнохудожественные дисциплины данной специальности; изданные программы, учебники и учебные пособия. Основные требования к подготовке студентов средних специальных учебных заведений по курсу «Народное художественное творчество».</p> <p>Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.</p> <p>Структура и содержание Государственных образовательных стандартов специальности «Народной художественное творчество» и направления</p>		Реферирование.

	<p>«Народная художественная культура». Опыт развития данных специальности и направления в различных регионах России и некоторых зарубежных странах. Кафедры и факультеты народной художественной культуры в вузах культуры и искусств, в других высших учебных заведениях. Их роль в разработке теоретических и научно-методических основ этнохудожественного образования. Теоретико-методологическая и научно-методическая направленность высшего этнохудожественного образования. Общая характеристика учебного плана специальности «Народное художественное творчество» и методики его разработки. Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.</p>		
9	<p>Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.</p> <p>Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России.</p> <p>Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л.И. Васехи, М.И. Долженковой, М.С Жирова, О.Я. Жировой, А.В. Нестеренко, Т.К. Солодухиной, Т.К. Рулиной, Г.Е. Шкалиной, И.Г. Ултургашевой и др.</p> <p>Научные конференции по проблемам этнохудожественного образования в разных городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).</p>		<p>Контрольная работа Устный опрос.</p>
	<p>По результатам изучения дисциплины в целом</p>	<p>знать: способность анализировать основные этапы и</p>	

		<p>закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирование у них духовно-нравственные ценности и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);</p> <p>способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).</p> <p>владеть:</p> <p>владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);</p>	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория и методика этнокультурного образования» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием офисных технологий; круглые столы, семинар-дискуссию, практические семинары проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на

сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый

ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Педагогический потенциал русских народных сказок.
7. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.
8. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.
9. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
10. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
11. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
12. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
13. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.
14. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
15. Этнохудожественное образование в начальной школе.
16. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
17. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.

18. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
19. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
20. Знакомство учащихся с национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира.
21. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
22. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
23. Методика проведения уроков-праздников.
24. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о методике этнокультурного образования, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	4	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	4	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	4	10	Работа с нормативными документами

Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	4	10	Подготовка к устному опросу, разработка тематического занятия для детей дошкольников
Этнохудожественное образование в начальной школе.	4	10	Подготовка к выполнению творческих заданий
Этнохудожественное образование в средней школе.	4	10	Разработка практического занятия для детей средней школы
Дополнительное этнохудожественное образование.	4	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование	4	10	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	4	10	Подготовка к контрольной работе
:Научные исследования этнохудожественного образования в вузах культуры	6	12	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Всего часов в интерактивной форме	42	92	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
--------------	---------------

80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения

способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.

2. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.

3. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.

4. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Загл. с экрана.

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.

3. Научная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный

учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Авторская образовательная программа	Система послевузовского образования
Государственный образовательный стандарт	Современные образовательные структуры
Дошкольные учреждения	Средние и высшие специальные учебные заведения
Концепция художественного образования	Традиционная художественная культура
Культурное наследие	Учебно-методический комплекс
Культурный потенциал	Учебно-тематический план
Культурные ценности	Учреждения дополнительного образования
Межкультурная интеграция	Экспериментальная образовательная программа
Межэтническая коммуникация	Этническая группа
Методика преподавания	Этническая идентификация
Методическое обеспечение	Этническая культура
Модифицированная образовательная программа	Этнокультурная идентичность
Народ	Этнокультурная парадигма
Народная педагогика	Этнокультурное образовательное пространство
Народное воспитание	Этнопедагогика
Народная воспитательная система	Этнос
Народная художественная культура	Этнокультурное образование
Народное художественное творчество	Этнохудожественное образование
Национальная культура	
Национальное самосознание личности	
Национальное сознание	
Образовательная программа	
Общекультурная национальная интеграция	
Общенациональная идентичность	
Основное общее образование	
Педагогика	
Пояснительная записка	
Преимущественная система образования	
Преимущественная система этнохудожественного образования	
Примерная (типовая) образовательная программа	
Региональный компонент	
Региональное этнокультурное образовательное пространство	

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХТ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусства «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.04.2015, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2016, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.2017, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018, протокол № 1.

Менеджмент и маркетинг в сфере НХТ [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. М. В. Лазарева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с.

Составитель:
М. В. Лазарева

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины: проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскать необходимые финансовые ресурсы для его реализации. Дать целостное, системное представление о составе, структуре, назначении, функциях менеджмента и маркетинга в сфере НХТ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

– способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Знать:

- принципы и методы менеджмента (ОК-4);
- методы принятия управленческих решений (ОПК-3);
- принципы и задачи маркетинговой деятельности (ОК-4);
- формирование товарной политики и рыночной стратегии (ОПК-3);
- методы ценообразования (ОК-4);

Уметь:

- накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (ОК-4);
- правильно принимать управленческие решения (ОПК-3);
- иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (ОПК-3).
- правильно применять методы ценообразования (ОК-4).

Владеть:

- навыками принятия эффективных управленческих решений (ОПК-3);
- современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (ОК-4);
- навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (ОПК-3);
- навыками расчета цены на товары и услуги (ОК-4).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часов самостоятельная работа обучающихся. 10,8 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. В том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 100 часа самостоятельная работа обучающихся. 2 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.1. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)					СР С
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Теория менеджмента								
1.1	Теоретические аспекты			4	2		Практическое задание	9

	менеджмента в НХТ							
1.2	Управление коммуникациям и в сфере НХТ			2				9
1.3	Разработка управленческих решений			4	2		Семинар-дискуссия	9
1.4	Руководство, власть и личное влияние			4				9
Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ								
2.1	Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития			4				9
2.2	Маркетинговые исследования в сфере НХТ			4	2		Практическое задание	9
2.3	Товарная политика организаций в сфере НХТ			4				9
2.4	Ценовая политика организаций сферы НХТ			4				9
	Всего часов в интерактивной форме:			10,8*(30 %)				
	Итого:			30	6			72

4.1.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Теория менеджмента								
1.1	Теоретические аспекты менеджмента			2	2		Практическое задание	12
1.2	Управление коммуникациям и в сфере НХТ							12
1.3	Разработка управленческих решений			2				14
1.4	Руководство,							12

	власть и личное влияние						
Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ							
2.1	Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития			2			12
2.2	Маркетинговые исследования в сфере НХТ						14
2.3	Товарная политика организаций в сфере НХТ						12
2.4	Ценовая политика организаций сферы НХТ						12
	Всего часов в интерактивной форме:		2*(30 %)				
	Итого:			6	2		100

4.2. Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теория менеджмента			
1.1.	Тема 1.1. Теоретические аспекты менеджмента. Соотношение понятий «управление» и «менеджмент». Закономерности и принципы управления. Цели и целеполагание в теории управления. Процесс и механизм управления.	Формируемые компетенции: ОК-4 Знать: - принципы и методы менеджмента (ОК-4); Уметь: - накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (ОК-4).	Устный опрос Проверка результатов практических заданий
1.2.	Тема 1.2. Управление коммуникациями в сфере НХТ. Понятие, значение и классификация коммуникаций. Горизонтальное и вертикальное разделение труда. Формальные и неформальные связи.	Формируемые компетенции: ОК-4 Знать: - принципы и методы менеджмента (ОК-4); Уметь: - накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (ОК-4).	Устный опрос
1.3.	Тема 1.3. Разработка управленческих решений. Управленческое решение и его особенности. Классификация управленческих решений. Процесс и методы принятия управленческих решений.	Формируемые компетенции: ОПК-3 Знать: - методы принятия управленческих решений (ОПК-3); Уметь: - правильно принимать управленческие решения (ОПК-3); Владеть: - навыками принятия эффективных управленческих решений (ОПК-3).	Проверка результатов практических заданий
1.4.	Тема 1.4. Руководство, власть и личное влияние. Лидерство и стиль управления. Групповая динамика и конфликты. Власть и авторитет менеджера.	Формируемые компетенции: ОПК-3 Знать: - методы принятия управленческих решений (ОПК-3); Уметь: - правильно принимать управленческие решения (ОПК-3); Владеть:	Устный опрос Тестовый контроль

		- навыками принятия эффективных управленческих решений (ОПК-3).	
Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ			
2.1.	Тема 2.1. Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития. Понятие маркетинга, его сущность и его значение в управлении организацией. Цели, задачи, принципы, функции и методы маркетинга. Основные категории маркетинга. Предпосылки возникновения маркетинга. Концепции маркетинга. Этапы становления и развития маркетинга в России.	Формируемые компетенции: ОПК-3 Знать: принципы и задачи маркетинговой деятельности (ОК-4); Уметь: - иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (ОПК-3).	Устный опрос
2.2.	Тема 2.2. Маркетинговые исследования в сфере НХТ. Понятие маркетинговых исследований. Основные этапы маркетингового исследования. Виды маркетинговых исследований. Методы проведения маркетинговых исследований.	Формируемые компетенции: ОК-4 Знать: принципы и задачи маркетинговой деятельности (ОК-4); Уметь: иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (ОПК-3). Владеть: современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (ОК-4).	Проверка результатов практических заданий
2.3.	Тема 2.3. Товарная политика организаций сферы НХТ. Понятие товара в маркетинговой деятельности. Характеристики товаров. Классификация товаров. Конкурентоспособность и качество товара. Рыночная атрибутика товара. Концепция жизненного цикла товара. Сущность, содержание и способы формирования товарной политики.	Формируемые компетенции: ОПК-3 Знать: формирование товарной политики и рыночной стратегии (ОПК-3); Уметь: иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (ОПК-3); Владеть: навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (ОПК-3).	Тестовый контроль
2.4.	Тема 2.4. Ценовая политика организаций сферы НХТ. Понятие цены, ее функции и виды. Понятие ценовой стратегии предприятия и ее типы. Методы	Формируемые компетенции: ОК-4 Знать: методы ценообразования (ОК-4); Уметь: правильно применять методы ценообразования (ОК-4). Владеть: навыками расчета цены на товары и услуги (ОК-4).	Тестовый контроль

	ценообразования. Сущность и задачи ценовой политики в маркетинге. Процесс разработки ценовой политики.		
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Менеджмент и маркетинг в НХТ» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия; направленные на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

Лекции, как форма обучения студентов способствуют формированию исходной основы последующего самостоятельного освоения студентами учебного материала.

Особую роль в организации практических занятий играют интерактивные образовательные технологии.

Одним из способов организации обсуждения темы является такой метод интерактивного обучения как семинар-дискуссия. Применительно к данной дисциплине круглый стол используется в процессе освоения темы «Разработка управленческих решений» и темы «Маркетинговые исследования в сфере НХТ». Такая форма проведения интерактивных занятий позволяет обобщить идеи и мнения, относительно тем дисциплины.

В рамках дисциплины предусмотрено практическое занятие по теме «Маркетинговые исследования в сфере НХТ» решение которых подразумевает использование методов «мозгового штурма», которые так же являются интерактивными формами проведения занятий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам раздела дисциплины, форма аттестации – зачет (устно по вопросам).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере НХТ» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере НХТ» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать

развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы	Для заочной формы	
Раздел 1. Теория менеджмента			
1.1. Теоретические аспекты менеджмента	9	12	Подготовка тезисов – цитат, подготовка к дискуссии
1.2. Управление коммуникациями в сфере НХТ	9	12	Подготовка к участию в работе круглого стола, построению дерева целей, подготовка к выполнению практического задания
1.3. Разработка управленческих решений	9	14	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к выполнению практических заданий.

1.4. Руководство, власть и личное влияние	9	12	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме.
Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ			
2.1. Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития	9	12	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Маркетинговые исследования в сфере НХТ	9	14	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Товарная политика организаций в сфере НХТ	9	12	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме.
2.4. Ценовая политика организаций сферы НХТ	9	12	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
ВСЕГО:	72	100	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Менеджмент и маркетинг в НХТ» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.3. Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**;

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного понимания основных проблем теории и практики менеджмента можно порекомендовать следующее:

– работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах;

– при работе с литературой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

– необходимо проработать ряд литературных источников и, прежде всего учебные пособия, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 544 с.

2. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.

3. Слаутина, Н. М., Лазарева, М. В. Маркетинг в сфере культуры [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. М. Слаутина, М. В. Лазарева. – Уфа, Фэтерна, 2016, - 86 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Базаров, Т. Ю. Управление персоналом [Текст]: учебное пособие / Т. Ю. Базаров – Москва Академия, 2003. – 224 с.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов и Т. Е. Лохина. - Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. - 381 с.

6. Чижиков, В. М. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие / В. М. Чижиков и В. В. Чижиков. - Москва : МГУКИ, 2003. - 382 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Федерального агентства по туризму. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.russiatourism.ru.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

– для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

– для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

– для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Анкетирование	Организация общественного выбора
Бизнес – маркетинг	Персональные продажи
Вертикальное разделение труда	Поведение потребителей
Внешняя мотивация	Позиционирование товара
Внутренняя мотивация	Полевое исследование
Горизонтальное разделение	Потребительский маркетинг
Делегирование	Потребность
Демократический стиль управления	Принципы маркетинга
Децентрализация	Принципы управления
Дивизиональная структура	Принятие управленческого решения
Единоначалие	Прогнозирование
Емкость рынка	Продажа
Жизненный цикл	Проектирование
Иерархические структуры	Промышленный маркетинг
Инновационный менеджмент	Реклама

Информационные технологии;	Руководство организацией
Исследования маркетинга	Рыночная новизна товара
Кабинетное исследование	Самоконтроль
Каналы распределения	Сбытовая политика
Коллегиальные решения	Сегментация рынка
Коммуникации маркетинга	Служба маркетинга
Конкурентное предложение	Спрос
Конкурентоспособность товара	Стратегия маркетинга
Конкуренция	Структура управленческих решений
Контроль	Типы маркетинга
Конфликт	Товарная марка
Концепции маркетинга	Товарная политика
Конъюнктура рынка	Торговые посредники
Маркетинг	Убеждение
Маркетинг – микс	Упаковка
Международный маркетинг	Управление маркетингом
Менеджер;	Управление персоналом
Менеджмент	Уровень руководства
Методы управления	Финансовый маркетинг
Моделирование поведения потребителей	Фирменный стиль
Мотивация	Функции маркетинга
Нужда	Целевой рынок
Обеспечение выбора потребителей	Целеполагание
Обмен	Ценовая политика
Организационная деятельность	
Организационная структура	

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 04.04.2015 г., протокол № 7 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусства «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 28.08.2016 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 28.08.2017 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08.2018 г., протокол №1

Кувшинов Ю.А. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.А. Кувшинов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 27 с.

Автор-составитель: Ю. А. Кувшинов
канд. ф. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Задачи дисциплины – сформировать способность к:

- определению негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработке и реализации мер защиты человека, его среды обитания от негативных воздействий;
- созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятию решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятию мер по ликвидации их последствий.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в общеобразовательной школе при изучении предметов: «Физическая культура» и др.

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (1-й семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде представления докладов и презентаций, устных ответов на практических занятиях, выполнения тестовых заданий.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Обучающийся, освоивший дисциплину «Безопасность жизнедеятельности», должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

– способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- 1) цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (ОК-9);
- 2) биологическое оружие нового поколения, ядерное, химическое, характеристики поражающих веществ и факторов поражения оружия массового уничтожения, высокоточного оружия нового поколения, средства информационной борьбы (ОК-9);
- 3) чрезвычайные ситуации природного, техногенного, антропогенного и социального характера (ОК-9);
- 4) опасности психопатологических расстройств, виды и сущность психических состояний при экстремальных ситуациях (ОК-9);
- 5) социально-культурные проблемы сохранения культурного наследия человечества (ОК-9).

уметь:

- 1) квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (ОК-9);
- 2) определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (ОК-9);
- 3) действовать в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- 4) оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты (ОК-9).

владеть:

- 1) навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (ОК-9);
- 2) навыками оказания помощи при поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (ОК-9);
- 3) навыками действия в условиях пожара (ОК-9);
- 4) навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей (ОК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы –72 часа, изучается в 1 семестре.

Тематический план дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	сем	срс	
	Раздел 1. Чрезвычайные ситуации в био- и техносферах	17	8	2	9	
1.1	Чрезвычайные ситуации природного метеорологического характера	5	2		3	Устный опрос
1.2	Чрезвычайные ситуации техногенного характера	7	2	2	3	Выполнение тестовых заданий, доклады.
1.3	Чрезвычайные ситуации социального характера	5	2		3	Устный опрос
	Раздел 2. Организация защиты населения	19	8	2	9	
2.1	Оружие массового поражения	7	4		3	Устный опрос
2.2	Средства индивидуальной защиты	7	2	2	3	Устный опрос, доклады
2.3	Организация гражданской обороны	5	2		3	Выполнение тестовых заданий
	Раздел 3. Действия в условиях аварий, катастроф и стихийного бедствия	19	8	2	9	
3.1	Основные характеристики действий гражданского	9	4	2	3	Устный опрос, доклады

	населения в условиях опасных факторов среды обитания					
3.2	Специфика действий музейных работников при чрезвычайных ситуациях	5	2		3	Устный опрос
3.3	Особенности тревожно-фобических реакций и психо-эмоциональных нарушений у лиц, оказавшихся в условиях аварий, катастроф и стихийных бедствий	5	2		3	Выполнение тестовых заданий
	Раздел 4. Проблемы безопасности и защиты культурных ценностей	15	6		9	
4.1	Проблемы безопасности в культурной деятельности	5	2		3	Устный опрос
4.2	Культура безопасного поведения	5	2		3	Устный опрос
4.3	Защита культурных ценностей в соответствии с Гаагской конвенцией 1954 г.	5	2		3	Устный опрос
	Всего	72	30	6	36	

Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	сем	срс	
	Раздел 1. Экстремальные ситуации в био- и техносферах	22	2		20	
1.1	Чрезвычайные ситуации природного характера	7	1		6	Устный опрос
1.2	Чрезвычайные ситуации техногенного характера	8	1		7	Устный опрос
1.3	Чрезвычайные ситуации социального характера	7			7	Устный опрос
	Раздел 2. Организация защиты населения	23	2		21	
2.1	Оружие массового поражения	8	1		7	Устный опрос
2.2	Средства индивидуальной защиты	8	1		7	Устный опрос
2.3	Организация гражданской обороны	7			7	Устный опрос
	Раздел 3. Действия в условиях аварий, катастроф и стихийного бедствия	27	4		23	

3.1	Опасные и вредные факторы среды обитания, их характеристика и закономерности	12	2		10	Устный опрос
3.2	Специфика работы при чрезвычайных ситуациях	8	1		7	Устный опрос
3.3	Особенности тревожно-фобических реакций и психо-эмоциональных нарушений	8	1		7	Устный опрос
	Всего	72	8		64	

4.2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
1	Раздел 1. Экстремальные ситуации в био- и техносферах	<p>1.1. Чрезвычайные ситуации природного метеорологического характера. Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. тектонические и теллурические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. топологически опасные явления.</p> <p>1.2. Чрезвычайные ситуации природного гидрологического характера. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.</p> <p>1.3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении АХОВ.</p> <p>1.4. Чрезвычайные ситуации социального характера. Аварии на коммунально-энергетических сетях</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-9. Знать: цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (ОК-9); - чрезвычайные ситуации природного, техногенного, антропогенного и социального характера (ОК-9); Уметь: квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (ОК-9) Владеть: навыками использования индивидуальных средств защиты от</p>

		<p>водо- газо-, электро- и теплоснабжения. потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блеск, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p>	<p>оружия массового поражения (ОК-9); -навыками оказания помощи при поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (ОК-9); -навыками действия в условиях пожара (ОК-9)</p>
2	Раздел 2. Организация защиты населения	<p>2.1. Оружие массового поражения. Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения, средства информационной борьбы. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека. Контагиозный индекс и коэффициенты экстренной профилактики, специфической и неспецифической защит.</p> <p>2.2. Средства индивидуальной защиты. Предназначение и классификация: по целям – для защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски. противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p>2.3. Организация гражданской обороны.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-9. Знать: биологическое оружие нового поколения, ядерное, химическое, характеристику поражающих веществ и факторов поражения оружия массового уничтожения, высокоточного оружия нового поколения, средства информационной борьбы (ОК-9); -чрезвычайные ситуации природного, техногенного, антропогенного и социального характера (ОК-9); -опасности психопатологических расстройств, виды и сущность психических состояний при экстремальных ситуациях (ОК-9); Уметь: квалифицировать</p>

		<p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p>	<p>опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (ОК-9); -оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты (ОК-9). Владеть: навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (ОК-9); -навыками оказания помощи при поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (ОК-9).</p>
3	<p>Действия в условиях аварий, катастроф и стихийного бедствия</p>	<p>3.1. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека. закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.</p> <p>3.2. Специфика действий работников культуры при чрезвычайных ситуациях. Действия музейного работника по</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-9. Знать: чрезвычайные ситуации природного, техногенного, антропогенного и социального характера (ОК-9); -опасности психопатологических расстройств, виды и сущность психических состояний при экстремальных ситуациях (ОК-9); Уметь действовать в условиях чрезвычайных</p>

		<p>сохранению культурных, музейных и природных ценностей в условиях пожаров, наводнений, землетрясений. Особенности действий музейных работников в чрезвычайных ситуациях социального характера.</p> <p>3.3. Особенности тревожно-фобических реакций и психоэмоциональных нарушений у лиц, оказавшихся в условиях аварий, катастроф и стихийных бедствий.</p> <p>Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. одномоментность возникновения расстройств – большое число людей. отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. необходимость продолжать активную борьбу за свою жизнь, жизнь близких и окружающих. первый (острый, или изоляционный) период: аффективно-шоковая реакция, психогенный ступор, психомоторное возбуждение, реактивная спутанность. Истерические психозы с аффективным сужением поля сознания, дезориентировкой в окружающей обстановке, двигательная заторможенность.</p> <p>Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. трансформация тревожно-фобических реакций в невротические состояния. Гипоманиакальные, обсессивно-фобические, истерические, астенические, депрессивные и ипохондрические реакции.</p>	<p>ситуаций (9К-9);</p> <p>-оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты (ОК-9).</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (ОК-9);</p> <p>-навыками оказания помощи при поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (ОК-9);</p> <p>-навыками оказания помощи при нервно-психическом поражении (ОК-9);</p> <p>-навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей (ОК-9);</p> <p>-навыками действия в условиях пожара (ОК-9).</p>
4	<p>Проблемы безопасности и защиты культурных ценностей</p>	<p>4.1. Проблемы безопасности в культурной деятельности.</p> <p>Основные опасности, которые могут возникать во время экскурсий, походов и путешествий. Предупреждение возможных опасностей. Безопасность в спортивном туризме. Оказание первой медицинской помощи. Организация мероприятий по эвакуации пострадавших. Взаимодействие с различными спасательными службами и структурами.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-9.</p> <p>Знать: социально-культурные проблемы сохранения культурного наследия человечества (ОК-9).</p> <p>Уметь: квалифицировать опасные и вредные</p>

		<p>4.2. Культура безопасного поведения Понятие безопасного поведения, социальная безопасность. Учет национально-культурных особенностей местного населения во время пребывания в различных странах. Культура общения как средство предотвращения социальных конфликтов.</p> <p>4.3. Защита культурных ценностей в соответствии с Гаагской конвенцией 1954 г. Понятие «культурные ценности», Гаагская конвенция 1954 г. о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Вандализм как угроза памятникам культуры. Развитие цивилизации и ее негативное влияние на состояние памятников культуры. Защита памятников культуры при социальных, техногенных и стихийных бедствиях. Меры предупреждения разрушения культурного наследия.</p>	<p>факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (ОК-9); -определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (ОК-9); -действовать в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9). Владеть: навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (ОК-9).</p>
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для проведения семинарских занятий используются доклады и презентации и их обсуждение; устный опрос и тестовый контроль.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.2. Семинарские занятия

Семинарское занятие №1 (2 ч.)

Взаимодействие в системе природа-общество-человек

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Взаимодействие человека со средой обитания. Обмен потоками информации, энергии, вещества в системе природа-общество-человек.
2. Структура общества как среды обитания.
3. Демографический взрыв и урбанизация. Показатели глобальных изменений в XXI веке. Техногенные аварии и катастрофы. Понятие техносферы. Новые техносферные условия обитания человека.
4. Природные, техногенные и социальные опасности.
5. Войны и вооружённые конфликты. Применение оружия массового поражения. Постоянная и масштабная угроза – терроризм. Современный международный терроризм. Борьба с терроризмом. Влияние окружающей природной среды на физическое здоровье человека. Возрастание заболеваний аллергией и др. современными болезнями.
6. Вредные последствия интенсивной хозяйственной деятельности. Современная проблема - недостаток пресной воды. Прогноз водного кризиса. Нарушение экологических связей, образование районов и регионов с полностью или частично деградированной природной средой.

Практическая работа

Антропогенные опасности. Ошибочные, неправильно принятые решения. Ошибка как невыполнение поставленной задачи. Ошибки в разных сферах деятельности. Причины ошибок: непосредственные, главные и способствующие. Виды взаимосвязей человека-оператора с технической системой. Восприятие внешних воздействий и ошибочные реакции человека.

Домашняя работа.

Подготовить презентацию (PowerPoint) на одну из тем:

- Опасности инфекционных заболеваний.
- Опасность СПИДА, гриппа и др.
- Опасности от вредных привычек: курение, алкоголь и алкоголизм, наркомания и токсикомания.
- Основа социальных опасностей – негативные социально-экономические процессы.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Формы взаимодействия общества и природы. Экономическая форма - потребление ресурсов природы, экологическая форма - охрана окружающей природной среды.
2. Негативная деятельность человека по отношению к природе: загрязнение окружающей природной среды; истощение природных ресурсов; разрушение природной среды.

3. Загрязнение среды обитания. Космическое и антропогенное загрязнение среды. Антропогенное загрязнение окружающей среды: на пылевое, газовое, химическое (в том числе загрязнение почвы химикатами), ароматическое, тепловое (изменение и температуры воды, воздуха, почвы). Источники загрязнения: хозяйственная деятельность человека: промышленность, сельское хозяйство, транспорт.

4. Объекты загрязнения: воздух, водоёмы, мировой океан, почва. Основные загрязнители. Парниковый эффект и его последствия. Таяние льдов и опустынивание земель. Ухудшение состояния озонового слоя.

5. Загрязнение Мирового океана, водоёмов, рек и озёр. Массовые источники загрязнения – химикаты.

6. Влияние увеличения населения Земли на загрязнение природной среды и истощение природных ресурсов. Роль развитых стран в оказании помощи для создания системы экологической безопасности.

7. Объективные и субъективные причины загрязнения природной среды. Развитие формы охраны – рациональное использование природных ресурсов. Направления развития охраны окружающей среды.

8. Техногенное воздействие на природу. Техногенные изменения в производственной сфере. Нарастание вторичных негативных воздействий на природную среду. Образование кислотных дождей, парниковых эффект и др. Загрязнение Мирового океана химическими веществами. Развитие промышленности и изменения в почве. Изменение природных компонентов в крупном городе.

Нормативные правовые акты:

1. Указ Президента РФ «О государственной стратегии Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» от 04.02.1994 г. № 236.

2. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 г. № 7-ФЗ.

Рекомендуемая литература:

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.

Семинарское занятие №2 (2 ч.)

Чрезвычайные ситуации мирного и военного характера. Современные средства поражения

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера.

2. Общая характеристика ЧС природного, техногенного, социального происхождения. Закономерности ЧС.

3. Классификация ЧС военного характера.

4. Поражающие факторы ядерного оружия. Поражающие факторы химического оружия. Поражающие факторы биологического оружия.

Практическая работа:

План занятия

1. Опасности от вредных привычек. Инфекционные опасности.

2. Цель: Проверка домашнего задания.

3. Форма проведения: Демонстрация презентаций с последующим обсуждением результатов работы.

4. Порядок работы: Каждый студент демонстрирует презентацию. Остальные студенты задают вопросы по материалам презентации.
5. Оценка результатов успешности работы: Оценивается не только подготовленная студентом презентация, но и его активность на этапе обсуждения.
6. Форма представления студентами конечного результата: демонстрация презентации.
7. Техническое и дидактическое оснащение: Список литературы, предложенный к занятию, мультимедийные средства.

Домашняя работа. Подготовить реферат на одну из тем:

1. Общая классификация техногенных ЧС. Аварии на химически опасных объектах. Химическое загрязнение как поражающий фактор выбросов химически опасных веществ. Классы опасности вредных веществ.
2. Аварии на радиационно-опасных объектах. Классификация аварий на радиационно-опасных объектах.
3. Аварии на пожароопасных и взрывоопасных объектах. Характер воздействия аварий на пожароопасных и взрывоопасных объектах на население и окружающую среду.
4. Аварии на транспорте. Транспортные аварии. Поражающие факторы транспортных аварий.
5. Аварии на гидротехнических сооружениях. Аварии на объектах коммунального хозяйства.
6. ЧС характера: сущность, содержание и классификация. Социальные опасности и ЧС социального происхождения. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях ЧС социального происхождения.

Рекомендуемая литература: [1, 3].

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

Рекомендуемая литература:

1. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
2. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

Семинарское занятие № 3 (2 ч.) Терроризм как глобальная угроза

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Понятие терроризма. Террористические акты, выступления населения социального характера (митинги, шествия, забастовки). Криминальный терроризм. Политический терроризм. Международный терроризм.
2. Классификация по виду применяемых средств. Ядерный терроризм. Химический терроризм. Биологический терроризм. Места проведения биологического и химического террора. Технический терроризм. Защита от технического терроризма.
3. Комплекс мероприятий, направленных на противодействие терроризму на объектах экономики: правовые, информационные, технические, организационные.
4. Международные террористические организации. Роль религиозного фактора.
5. Террористические акты на территории РФ. Вовлечение молодежи в террористические организации, предупреждение и профилактика.

Домашняя самостоятельная работа. Подготовить доклад на тему: «Правовые и организационные основы борьбы с терроризмом в РФ. Основные понятия и принципы борьбы, международное сотрудничество, основы организации борьбы с терроризмом. Ответственность за проведение и угрозу совершения терактов - положения Уголовного кодекса РФ (1996 г.). Организация борьбы с терроризмом в РФ».

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Рекомендации должностным лицам и населению по предотвращению террористических акций и действиям при их непосредственной угрозе (меры профилактики, признаки, указывающие на наличие взрывного устройства и действия при его обнаружении, действия при поступлении угрозы теракта по телефону, действия при принятии сообщения об угрозе взрыва, правила обращения с анонимными материалами, как себя вести оказавшись в заложниках).
2. Порядок приема сообщений, содержащих угрозы террористического характера по телефону. Правила обращения с анонимными материалами, содержащими угрозы террористического характера.
3. Информационный терроризм. Защита компьютерных сетей.
4. Использование Интернета для вербовки и организации терактов.

Рекомендуемая литература:

1. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
2. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

6.3. Примерная тематика докладов

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
3. Значение курса БЖД в подготовке профессионально-педагогических кадров.
4. Основные опасные и вредные производственные факторы и их классификация.
5. Опасные и вредные психофизиологические факторы окружающей среды и производственного процесса.
6. Опасные и вредные физические факторы учебно-производственного процесса, их общая характеристика
7. Пути проникновения вредных веществ в организм.
8. Основные проявления действия вредных производственных факторов.

9. Здоровье человека и окружающая среда. Гигиеническая оценка вредных факторов окружающей среды.
10. Пути борьбы с утомлением и стимуляция работоспособности.
11. Эргономические вопросы научной организации труда.
12. Физиологические процессы в организме при трудовой деятельности.
13. Мероприятия по обеспечению оптимальных режимов организации учебно-воспитательного процесса.
14. Учебно-производственные факторы и организм подростка.
15. Требования, предъявляемые к освещению в учебных и производственных помещениях.
16. Требования к микроклимату в учебных и производственных помещениях
17. Пыль как вредный и опасный фактор учебно-производственного процесса
18. Требования к воздуху рабочей зоны в учебных и производственных помещениях
19. Системы аэрации помещений, их назначение и роль в создании безопасных условий процесса обучения.
20. Шум как вредный фактор учебно-производственного процесса. Требования, предъявляемые к уровню шума в учебно-производственных помещениях.
21. Меры защиты от воздействия производственного шума.
22. Нормирование шума.
23. Физическая и гигиеническая характеристика производственной вибрации.
24. Виды вибрации и влияние её на организм.
25. Нормирование вибрации.
26. Параметры, определяющие микроклимат, терморегуляция, пути теплоотдачи.
27. Гигиеническое нормирование производственного микроклимата.
28. Меры защиты человека от перегревания и переохлаждения.
29. Основные светотехнические понятия и единицы.
30. Основные зрительные функции и их зависимость от освещения.
31. Гигиенические требования к производственному освещению.
32. Виды производственного освещения.
33. Нормирование производственного освещения.
34. Производственная пыль. Производственные яды, профилактика профессиональных отравлений.
35. Виды производственной вентиляции.
36. Естественная вентиляция (аэрация).
37. Механическая вентиляция (общеобменная, приточная, вытяжная, приточно-вытяжная, рециркуляция, кондиционирование).
38. Действие электрического тока на человека и виды поражений.
39. Электромагнитные поля и неионизирующие излучения.
40. Ионизирующие излучения и обеспечение радиационной безопасности.
41. Нормирование факторов окружающей среды как основной метод профилактики вредного воздействия.
42. Законодательство по охране труда и принципы охраны труда.
43. Информационная безопасность населения.

6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся следующие виды работы:

составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Подготовка докладов

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладом относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации.

Рекомендации для подготовки и оформления презентации

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты.

Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким

образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно: дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно,

чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке студенту необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, темы докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> .

Образец тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов

Тест № 1.

Укажите правильные варианты ответов

Три главных признака клинической смерти:

1. Отсутствие сознания.
2. Сильные боли в области сердца.
3. Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
4. Отсутствие пульса на сонной артерии.
5. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
6. Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
7. Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

Тест № 2

Установите соответствие

Законодательные акты, обеспечивающие безопасность труда	Степень значимости
1. Образовательные стандарты	А. Законные акты
2. СанПин 2.4.3.1186 – 03	Б. Подзаконные акты
3. Трудовой кодекс РФ	В. Нормативно-техническая документация

Тест № 3

Непрямой массаж сердца следует проводить:

1. 40-80 раз в минуту.
2. 40-80 раз в зависимости от пола.
3. 40-80 раз в соответствии с ритмом своего дыхания и физическими возможностями.
4. 40-80 раз в соответствии с особенностями упругости грудной клетки пострадавшего.

Тест №4

Продолжите предложение, выбрав правильный вариант ответа.

Острая лучевая болезнь развивается при однократном тотальном облучении тела в поражающих дозах

- А. Свыше 1 рад;
- Б. Свыше 10 рад;
- В. Свыше 50 рад;
- Г. Свыше 100 рад.

Тест №5

Что называют «Совокупностью звуков различной частоты и интенсивности, беспорядочно изменяющихся во времени»?

- А. Акустические колебания;
- Б. Шум;
- В. Ультразвук;
- Г. Инфразвук.

Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации природного характера

- 1. Основные понятия безопасности жизнедеятельности.
- 2. Метеорологические ситуации: бури, ураганы, штормы,
- 3. Агрометеорологические: крупный град, ливень, снегопад, засуха.
- 4. Тектонические и теллурические опасные явления.

Тема 2.1. Оружие массового поражения

- 1. Биологическое оружие нового поколения
- 2. Высокочастотное оружие нового поколения.
- 3. Средства информационной борьбы.
- 4. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения.

Тема 3.1. Опасные и вредные факторы среды обитания, их характеристика и закономерности

- 1. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека.
- 2. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действия при них.
- 3. Подострый период чрезвычайных ситуаций.
- 4. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.

Тема 4.1. Проблемы безопасности в путешествиях

- 1. Основные опасности, которые могут возникать во время экскурсий, походов и путешествий.
- 2. Предупреждение возможных опасностей.
- 3. Безопасность в спортивном туризме.
- 4. Оказание первой медицинской помощи. Основные проблемы безопасности жизнедеятельности в туризме.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>.

Вопросы к зачету

- 1. Цель и содержание дисциплины БЖД.
- 2. Опасность. Аксиома о потенциальной опасности.
- 3. Риск. Концепция приемлемого риска. Пути снижения риска.
- 4. Причины техногенных аварий и катастроф.
- 5. Вредные вещества. Пути поступления в организм человека. Действие вредных веществ на организм человека.
- 6. Комбинированное действие вредных веществ. Нормирование содержания вредных веществ.
- 7. Виды вибраций и их воздействие на человека.
- 8. Действие шума на человека. Нормирование акустического воздействия.

9. Инфразвук, ультразвук.
10. Воздействие на человека электромагнитных полей радиочастот. Нормирование электромагнитных полей.
11. Ионизирующие излучения. Их действие на организм человека (дозы, категории облучаемых лиц). Нормы радиационной безопасности.
12. Чрезвычайные ситуации (ЧС). Классификация ЧС по масштабу.
13. ЧС природного характера.
14. ЧС техногенного характера.
15. ЧС военного характера.
16. ЧС социального характера, терроризм.
17. Радиационно-опасные объекты. Радиационные аварии, их виды, основные опасности.
18. Химически опасные объекты (ХОО), классы опасности.
19. Пожароопасные и взрывоопасные объекты.
20. Задачи ГО. Структура, органы управления ГО
21. Основные способы защиты населения от ЧС.
22. Эвакуация населения из зон ЧС.
23. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.
24. Тушение пожаров, огнетушащие вещества.
25. Проблемы безопасности в туризме.
26. Культура безопасного поведения.
27. Защита культурных ценностей.
28. Принципы обеспечения безопасности.
29. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
30. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
31. Чрезвычайные ситуации социального характера.
32. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
33. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
34. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
35. Виды и классификация оружия массового поражения.
36. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
37. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
38. Химическое оружие. Поражающие факторы.
39. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
40. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
41. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
42. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
43. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
44. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
45. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
46. Проблемы безопасности в туризме.
47. Культура безопасного поведения.
48. Информационная безопасность населения.
49. Обеспечение безопасности при путешествии в зарубежные страны.
50. Учет социально-культурных особенностей при экскурсиях и путешествиях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение тестов, подготовку докладов и презентаций к ним. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение пятибалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

3. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.

4. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.

5. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Г. В. Гуськов [и др.]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Дашков и К, 2003. - 496 с.

2. Ключников, С. Мастер жизни: психологическая защита в социуме [Текст] / С. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.

3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. - Москва: Ирма-пресс, 2000. – 280 с.

4. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.

5. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст] / Д. В. Ольшанский. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.

6. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.

7. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.

8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 408 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научно-прикладный и учебно-методический журнал Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва 2005-2018. – Режим доступа: <http://www.novtex.ru/bjd/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа архиватор: 7-Zip
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

* для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.

* для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет

* для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Анализ опасностей качественный
4. Анализ опасностей количественный
5. Безопасное поведение

6. Биосфера
7. Биологическое оружие
8. Защита населения
9. Контроль бактериологический
10. Контроль радиационный
11. Контроль химический
12. Культурные ценности
13. Социальные опасности
14. Ошибки персонала
15. Огненный шторм
16. Период острый изоляционный
17. Период отдаленных последствий
18. Период подострый
19. Помощь первая медицинская
20. Последствия чрезвычайных ситуаций
21. Профосмотр населения
22. Разведка радиационная
23. Разведка химическая
24. Расстройство психопатологическое
25. Синдром адаптационный общий
26. Ситуация оптимальная
27. Ситуация чрезвычайная
28. Ситуация экстремальная
29. Среда обитания
30. Служба спасения
31. Средства защиты индивидуальные
32. Средства защиты коллективные
33. Укрытия противорадиационные
34. Убежища противорадиационные
35. Укрытия быстровозводимые
36. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
37. Факторы негативные
38. Факторы стресса
39. Цивилизационные угрозы
40. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
41. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
42. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
43. Чрезвычайная ситуация техногенная
44. Эвакуация населения
45. Экосистема
46. Экологическая катастрофа
47. Ядерное оружие.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО
НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.02.03. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусства «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «28» августа 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «25» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Организация и руководство народным художественным творчеством [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н. Д. Ултургашева, О. А. Цуканова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с.

Составители:
Н. Д. Ултургашева
О. А. Цуканова

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Организация и руководство народным художественным творчеством» является формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний об истории, организации народного художественного творчества, об основных видах и формах управленческой деятельности в любительском творческом коллективе.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Учебная дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- - способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).
- - способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества (ПК-12);
- научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества (ПК-14);
- формы и методы руководства коллективом народного художественного творчества (ОПК-3).

уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества (ОПК-3);
- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры (ПК-14).

владеть:

- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве (ПК-12).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 66 час. контактной (аудиторной) работы с

обучающимися, 114 час. - самостоятельная работа обучающихся. 20 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 164 час. - самостоятельная работа обучающихся. 3 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.1.1 Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме *	СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия			
<i>Раздел I. Творчество как специфическая деятельность</i>									
1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	6	5	2				3	
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	6	5	2				3	
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	6	5	2				3	
1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	6	5	2				3	
<i>Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ</i>									
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	6	5	2				3	
2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	6	5	2				3	
2.3.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	6	5	2				3	
2.4.	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием	6	5	2				3	

	народного художественного творчества							
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	6	5	2				3
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	6	5	2			2* Подготовка тематических сообщений	3
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	5	2			2* Подготовка докладов	3
2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	5	2			2* Дискуссия	3
Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ								
3.1.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	6	5	2			2* Подготовка рефератов	3
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	6	7	2	2		2* Лекция-беседа	3
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	7	11	3	2			6
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России	7	9	3				6
3.5.	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	7	9	3				6
3.6.	Роль домов народного творчества в организации	7	9	3				6

	выставок коллективов народного художественного творчества							
3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	7	9	3			2* Подготовка тематических сообщений	6
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	7	11	3			2* Дискуссия	8
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	7	11	3			2* Подготовка рефератов	8
3.10.	Сущность контроля в организации	7	13	3	2			8
3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	7	13	3	2		2* Подготовка докладов	8
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	7	13	3			2* Лекция-беседа	10
	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
	Итого:		180	58	8		-	114

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия			
Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность									

1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	6	1	1				
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	6	1	1				
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	6	1	1				
1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	6	10					10
Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ								
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	6	1	1				
2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	6	10					10
2.3.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	6	1	1				
2.4	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества	6	1	1				
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	6	1		1		1*	Подготовка рефератов
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	6	1		1			
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	10					10
2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	10					10

Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ								
3.1.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	6	6					6
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	7	7	1				6
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	7	7	1				6
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России	7	7	1				6
3.5	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	7	10					10
3.6.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества	7	10					10
3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	7	7		1			6
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	7	9		1			8
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	7	11		1			10
3.10.	Сущность контроля в организации	7	11	1				10
3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	7	11		1		2* Подгот овка	10

							доклад ов	
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	8	36					36
	Всего часов в интерактивной форме:						3*(30%))	
	Итого:		180	10	6		-	164

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Раздел I. Творчество как специфическая деятельность		
1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3); • способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством (ПК-12); • владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой 	Устный опрос
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества		Проверка результатов практических заданий;
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации		Устный опрос
1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества		Устный опрос
	Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ		
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве		Контрольная работа

2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций	Устный опрос
2.3.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14) В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:	Защита рефератов
2.4	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества	знать: • систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества (ПК-12)	Контрольная работа
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества (ПК-14)	Проверка результатов практических заданий;
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самодетельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	• научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества (ПК-14) • формы и методы руководства коллективом народного художественного творчества (ОПК-3)	Доклады
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	уметь: • осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества (ОПК-3)	Устный опрос
2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	• организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы,	Доклады
	Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ	• организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы,	
3.1.	Технологические основы работы с самодетельным		Устный опрос

	художественным коллективом	семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры (ПК-14) <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве (ПК-12) 	
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве		Контрольная работа
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества		Устный опрос
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России		Защита рефератов
3.5	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества		Устный опрос
3.6.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества		Контрольная работа
3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества		Проверка результатов практических заданий;
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества		Проверка результатов практических заданий;
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-		Проверка результатов практических заданий;

	методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества		
3.10.	Сущность контроля в организации		Защита рефератов
3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества		Проверка результатов практических заданий;
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов
- Требования к выполнению реферата

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Особенности организационного процесса в народном художественном творчестве.
2. Анализ деятельности региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в Кемеровской области.
3. Анализ кадрового обеспечения коллективов народного художественного творчества.
4. Основные формы деятельности Центра народного творчества г. Кемерово.
5. Художественно-образовательный процесс в коллективах народного художественного творчества.
6. Формы художественно-образовательной работы в коллективах народного творчества.
7. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива.
8. Использование современных информационных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности любительского коллектива.
9. Социально-педагогический потенциал народного художественного творчества.
10. Содержание процесса саморазвития и самовоспитания в коллективах народного художественного творчества.
11. Роль конкурсов, смотров, фестивалей, концертной деятельности в развитии самодеятельного художественного творчества.
12. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования коллективов народного художественного творчества.
13. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).

14. Национально-культурные центры как инновационный тип учреждений культуры.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об организации и руководстве народным художественным творчеством, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в сфере народного художественного творчества.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность			
Общее понятие о народном художественном творчестве	3		Составление перечня ключевых понятий по теме Подготовка к устному опросу, работа с конспектом
Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	3		Подбор и изучение источников по теме
Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	3		Подготовка к устному опросу

Диалектика основных категорий народного художественного творчества	3	10	Подготовка к устному опросу
<i>Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ</i>			
Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	3		Подготовка к контрольной работе, работа с конспектом
Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	3	10	Подготовка доклада
Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	3		Работа с нормативными документами, подготовка реферата
Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества	3		Составление аннотированного списка литературы, подготовка к контрольной работе
Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	3		Подготовка к контрольной работе
Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	3		Подготовка доклада
Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	3	10	Составление аннотированного списка литературы

Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	3	10	Подготовка доклада
<i>Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ</i>			
Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	3	6	Подготовка сообщений
Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	3	6	Подготовка к контрольной работе
Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	6	6	Подготовка к устному опросу
Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России	6	6	Подготовка реферата
Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	6	10	Подготовка к устному опросу
Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества	6	10	Подготовка контрольной работы
Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	6	6	Подготовка к практическому занятию

Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	8	8	Подготовка к практическому занятию
Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	8	10	Подготовка к практическому занятию
Сущность контроля в организации	8	10	Подготовка реферата
Финансирование коллективов народного художественного творчества	8	10	Подготовка к практическому занятию
Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	10	36	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4545>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4545>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения

дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки студентов. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать

отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александров, А. А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия [Текст]: учеб. пособие / А. А. Александров; отв. ред. В. И. Уколова. – Москва: Проспект, 2010. – 176 с.
2. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Артемьева и Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт Петербург: Планета музыки, 2010. – 286 с.
3. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учеб. для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – Москва: МГУКИ, 2010. – 396 с.
4. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзева. – Москва: ИНФРА-М, 2010. – 191 с.
5. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Лань; СПб: Планета музыки, 2011. – 571 с.
6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 544 с.
7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов и Т. Е. Лохина. – Санкт-Петербург: Планета музыки ; СПб.: Лань, 2010. – 381 с.
8. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков и В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. – 608 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Текст]: учебник / В. П. Аникин. – Москва, 2001. – 726 с.
2. Аникин, В. П. Теория фольклора [Текст]: курс лекций / В. П. Аникин. – Москва, 2004. – 431 с.
3. Артемьева, Т. В. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ [Текст] / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский – Санкт-Петербург, 2007. – 219 с.
4. Афанасьев, С. Методика организации конкурсов [Текст] / С. Афанасьев // Воспитание школьников. – 2001. – № 3. – С. 18–24.
5. Байтуганов, В. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь [Текст] / В. Байтуганов, Т. Мартынова. – Новосибирск, 2001. – 122 с.
6. Бакланова, Т. И. Организация и научно-методическое руководство самодеятельным художественным творчеством [Текст] / Т. И. Бакланова. – Москва, 1992. – 187 с.
7. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной деятельности [Текст] / Т. И. Бакланова. – М., 1992. – 205 с.

8. Богачева, О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) [Текст] / О. Богачева // Вопросы экономики. – 1996. – № 10.
9. Булатова, С. Н. Адаптация учреждений культуры к рынку [Текст] / С. Н. Булатова. – Кемерово, 2003.
10. Веснин, В. Р. Основы менеджмента [Текст]: учебник / В. Р. Веснин. – Москва, 2004. – 440 с.
11. Галенская, Л. Н. Музеи и право: правовые вопросы в области культуры [Текст] / Л. Н. Галенская. – Москва, 1991. – 284 с.
12. Галуцкий, Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами [Текст] / Г. М. Галуцкий. – Москва, 1998. – 464 с.
13. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура [Текст] / В. Е. Гусев. – Санкт-Петербург, 1993 – 186 с.
14. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере [Текст]: учеб. пособие / В. З. Дуликов. – Москва, 2003. – 88 с.
15. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры [Текст]: учеб. пособие / Л. С. Жаркова. – Москва: МГУКИ, 2000. – 200 с.
16. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. – Москва, 2012. – 208 с.
17. Информационно-образовательный потенциал клубных и культурно-досуговых учреждений [Текст]. – Москва: ЦСП, 2006. – 80 с.
18. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]: учеб. пособие / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение, 1984. – 224 с.
19. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст]: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств: учеб. пособие / А. С. Каргин. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
20. Карякин, В. В. Нормативно-правовое регулирование сферы культуры [Текст] / В. В. Карякин, М. Ю. Прокш // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 7. – С. 32–37.
21. Кибанов, А. Я. Основы управления персоналом [Текст]: учебник / А. Я. Кибанов. – Москва: ИНФРА, 2011. – 304 с.
22. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 1995. – 136 с.
23. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: программа-конспект учеб. курса / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2001. – 136 с.
24. Кудрина, Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы [Текст]: учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – Москва, 2006. – 224 с.
25. Культурная политика и культурный менеджмент [Текст]. – Санкт-Петербург, 2005. – 181 с.
26. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / под общ. ред. И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. – Санкт-Петербург, 2007. – 200 с.
27. Михайлова, Л. И. Народное художественное творчество как социокультурное явление [Текст] / Л. И. Михайлова. – Пермь, 1994. – 176 с.
28. Михеева, Н. А., Галенская Л. Н. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст]: учеб. пособие / Н. А. Михеева, Л. Н. Галенская. – Санкт-Петербург, 2000. – 200 с.
29. Михеева, Н. А., Галенская, Л. Н. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст]: учеб. пособие / Н. А. Михеева, Л. Н. Галенская. – Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А., 2000. – 170 с.

30. Морозова, Е. Я., Тихонова, Э. Д. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы [Текст] / Е. Я. Морозова, Э. Д. Тихонова. – Санкт-Петербург, 2002.
31. Набок, И. Л. Педагогика межнационального общения [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / И. Л. Набок. – Москва: Академия, 2010. – 304 с.
32. Народная художественная культура [Текст]: учебник / под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – Москва: МГУКИ, 2000. – 344 с.
33. Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга [Текст] / под ред. Зориной Т. В. – Вып. II. – Москва, 1994. – 95 с.
34. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Текст]: утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1 // Ведомости Съезда нар. депутатов и Верховного Совета Рос. Федерации. – 1992. – № 46. – Ст. 2615.
35. Основы менеджмента [Текст]: учеб. пособие / под ред. проф. И. Ю. Солдатова, М. А. Чернышева. – Москва; Ростов н/Д.: Наука-Пресс, 2007. – 256 с.
36. Репертуар художественной самодеятельности: современность, традиции [Текст]. – М., 1993. – 328 с.
37. Салазкина, Л. П. Документирование управленческой деятельности учреждений социально-культурной сферы. Текст документов [Текст]: учеб. пособие / Л. П. Салазкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 261 с.
38. Управление персоналом [Текст]: учебник / под ред. Т. Ю. Базарова, Б. Л. Еремина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ, 2010. – 560 с.
39. Цукерман, В. С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности [Текст]: учеб. пособие / В. С. Цукерман. – Челябинск, 1984. – 55 с.
40. Цукерман, В. С. Народная художественная культура в условиях социализма [Текст]: учеб. пособие / В. С. Цукерман. – Челябинск, 1989. – 135 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
3. Научная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа архиватор: 7-Zip
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания....(описание).

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Активность, формы активности

Деятельность

Инновация

Информация

Метод, методология

Народная художественная культура

Общество, общество традиционное

Проблема

Проект

Проектирование

Проектная деятельность

Презентация (проекта)

Планирование

Система, системность

Социальное, социально-культурное

Сценарий

Технология

Техника

Творчество (народное, художественное)

Традиционная культура

Эвристика, эвристический (метод)

Этнокультурное проектирование

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «28» августа 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «25» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Педагогика народного художественного творчества [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева, И.Г. Турамуратова Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 31 с.

Составитель:

Н.Д. Ултургашева

И.Г. Турамуратова

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» является профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству коллективами народного художественного творчества в современных условиях.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных бакалаврских работ

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ПК):

- способность работать коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать и уметь: способность работать коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

владеть: владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 144 академических час. В том числе 66 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимся, 42 час. - самостоятельная работа обучающихся, 17 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. В 6 семестре экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 144 академических час. В том числе 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимся, 100 час. - самостоятельная работа обучающихся, 1 час. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. В 6 семестре экзамен.

4.1.1 Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел I. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества								
I.	1.1 Сущность и структура педагогики	5		5				-

	народного художественного творчества							
2.	1.2. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества	5		5				-
3.	1.3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества	5		4				-
4.	1.4. Педагогический потенциал народного художественного творчества	5		4	2			-
Раздел II. Исторические основы педагогики народного художественного творчества								
5.	2.1. Этнопедагогика и фольклор	5		4			1* Разработка учебного проекта	-
6.	2.2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	5		4	2		2* Подготовка докладов	-
7.	2.3. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	5		4	2		1* Деловая игра 2* Разработка и защита учебного проекта	-
8.	2.4. Особенности	6		4	2		1* Подготовка	8

	и художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР						рефератов	
9.	2.5. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	6		2			2* Деловая игра	8
Раздел III. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества								
10.	3.1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	6		2	2		2* Подготовка докладов	8
11.	3.2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	6		4	2		1* Подготовка докладов	8
12.	3.3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	6		4			1* Деловая игра 2* Презентация проекта	8

13.	3.4. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	6		4			2* Подготовка докладов	2
14.	3.5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	6		4				-
15.	Всего: 144						17*(30%)	
		Экзамен 36 ч.						
Итого:				54	12			42

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел I. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества								
1.	1.1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества	5		0,5	-		-	10
2.	1.2. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества	5		0,5	-		-	10
3.	1.3. Ключевые	5		0,5	-		-	10

	понятия педагогики народного художественного творчества							
4.	1.4.Педагогический потенциал народного художественного творчества	5		0,5	-	-	-	10
Раздел II. Исторические основы педагогики народного художественного творчества								
5.	2.1.Этнопедагогика и фольклор	5		-	-	-	-	10
6.	2.2.Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	5		-	-	-	-	10
7.	2.3.Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	5		-	--	-	-	10
8.	2.4.Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР	6		1	-	-	-	5
9.	2.5.Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной	6		0,5	-	-	-	5

	самостоятельность							
Раздел III. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества								
10.	3.1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	6		0,5	-	-	-	5
11.	3.2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	6		0,5	-	-	-	5
12.	3.3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	6		0,5	-	-	-	5
13.	3.4. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	6		2	-	-	1* Подготовка докладов	5
14.	3.5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	6		1	-	-	-	-

	Всего: 144						1*(30%)	
	Экзамен 36 ч.							
	Итого:			8		-		100

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества		
<p>1.1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества Педагогика народного художественного творчества как одно из направлений современной педагогической науки. Педагогика народного художественного творчества в этнокультурном смысле как теория и методика воспитания, обучения и развития личности в процессе творческого освоения традиций того или иного народа (этнoса). Педагогика народного художественного творчества в социокультурном аспекте как теория и методика педагогического руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодеятельного) художественного творчества. Основные компоненты педагогики народного художественного творчества: -теоретические основы педагогики народного художественного творчества; -история педагогики народного художественного творчества; -методика педагогического руководства коллективами народного художественного творчества. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, социально-культурной деятельностью и др.</p> <p>1.2. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества Основные источники изучения теоретических основ педагогики народного художественного творчества. Монографии и учебные пособия</p>	<p>Формируемые компетенции: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);</p>	<p>Устный опрос Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>Т.И.Баклановой, А.С.Каргина, Л.Г.Михайловой, Л.И. Михайловой, Е.И. Смирновой и других авторов. Диссертационные исследования. Материалы периодических изданий (журналов «Народное творчество», «Живая старина», «Встреча» и др.).</p> <p>Методические и информационные издания Всероссийского Дома народного творчества, Государственного республиканского центра русского фольклора, домов народного творчества в субъектах Российской Федерации.</p> <p>1.3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества</p> <p>Понятия «художественное творчество», «личность», «деятельность», «коллектив», конкретизированные применительно к сфере народного художественного творчества.</p> <p>Понятие «коллектив» как вид человеческой общности, его соотношение с понятием «группа». «Коллектив» как обобщенное понятие разных форм организации народного художественного творчества: кружка, студии, любительские объединения.</p> <p>Руководитель коллектива народного художественного творчества, требования к его личностным качествам и профессиональной подготовке. Типология руководителей коллективов народного художественного творчества. Функции руководителя: воспитательные, образовательные, художественно-творческие, социально-психологические, организационные.</p> <p>Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского художественного коллектива.</p> <p>Личность участника коллектива народного художественного творчества. Типология участников коллективов народного художественного творчества Художественные интересы, потребности, вкусы, ценностные ориентации, мотивация участия в коллективе различных возрастных и социально-демографических групп населения. Социологический «портрет» участников коллективов народного художественного творчества. Понятие о самоактуализирующейся личности.</p> <p>Основные виды деятельности руководителя и участников коллективов народного художественного творчества: художественно-образовательная, художественно-творческая,</p>		
---	--	--

<p>художественно-коммуникативная.</p> <p>1.4. Педагогический потенциал народного художественного творчества</p> <p>Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности, в формировании культуры межличностного и межнационального общения. Возможности народного художественного творчества в приобщении участников к культурному наследию своего народа, страны, человечества; в раскрытии, реализации и развитии творческого потенциала личности, в выявлении и развитии их художественных способностей.</p> <p>Проблемы реализации педагогического потенциала народного художественного творчества в современных условиях.</p>		
<p>Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества</p>		
<p>2.1. Этнопедагогика и фольклор</p> <p>Приобщение к фольклору участников современных кружков, студий и других коллективов народного художественного творчества: традиции и современность.</p> <p>Фольклор как наиболее древняя сфера воспитания, обучения и развития личности в процессе художественной деятельности (восприятия, воспроизведения и создания произведений народного искусства). Педагогическая значимость народного искусства, отражающего укоренившиеся в народной культуре образы-идеалы человека, национальные образы мира, нормы, стереотипы и модели поведения, духовно-нравственные ценности и идеалы.</p> <p>Традиционные этнопедагогические формы приобщения личности к фольклору (календарные и семейно-бытовые праздники и обряды, народные игры и др.), их роль в работе современных фольклорных коллективов.</p> <p>Роль и место фольклора в репертуаре современных коллективов народного художественного творчества. Опыт этнопедагогической деятельности в детских фольклорных ансамблях и студиях.</p> <p>2.2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа</p> <p>Приобщение к традициям церковного искусства</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность работать коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Защита рефератов</p>

<p>участников современных кружков, студий и других коллективов народного художественного творчества как новая тенденция их развития.</p> <p>Понятие «церковное искусство». Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства.</p> <p>Роль церковного искусства в религиозном воспитании народа. Понятие «православная педагогика». Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др.</p> <p>Взаимосвязь русского церковного и народного искусства. Традиции участия русского народа в создании и исполнении произведений церковного искусства.</p> <p>Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.</p> <p>Влияние церковно-певческого искусства на возникновение и развитие в России различных жанров внелитургических духовных песен (стихов покаянных, умиленных или слезных, псалмов как типа многоголосной бытовой песни духовного содержания).</p> <p>Отражение библейских тем и образов в традиционном народном песенном творчестве, в том числе в календарных народных песнях.</p> <p>Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании и храмовом синтезе искусств. Иконы православных святых, и песнопения, воспевающие их духовные подвиги; их педагогический потенциал.</p> <p>Иконопись и народные художественные промыслы.</p> <p>Произведения и виды церковного искусства в современных любительских (самодеятельных) коллективах. Современные детские к взрослые любительские (самодеятельные) хоровые коллективы, исполняющие произведения церковно-певческого искусства. Участие таких коллективов в фестивалях церковно-певческого искусства.</p> <p>Знакомство с иконописью и другими видами церковного изобразительного искусства в современных кружках и студиях декоративно-</p>		
---	--	--

прикладного творчества.

2.3. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII - начало XX в.)

Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашнего театра и оркестров и т.д.). Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства. Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества учащихся кадетских училищ, пансионов и институтов благородных девиц. Возникновение высшего художественного образования (Академии художеств, Петербургской и Московской консерваторий и др.) Роль различных обществ (музыкальных, театральных и других), народных университетов, народных консерваторий, бесплатной музыкальной школы в широком развитии любительских художественных коллективов и других общедоступных форм художественно-творческой деятельности.

Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции. Освоение русскими крепостными актерами, музыкантами, танцовщиками, художниками канонов западноевропейского классического искусства; организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В. Б. Андреева, С. И. Мамонтова, К. Б. Тенишевой и др.) по организации любительских оркестров народных инструментов, крестьянских хоров, мастерских народного декоративно-прикладного искусства и других форм сохранения и развития традиции русского народного творчества (на материалах усадеб Аксаково, Кусково, Новоспасское, Тригорское и др.).

2.4. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР

Революционная идейно-воспитательная направленность кружков и студий Пролеткульта, агитколлективов «Синяя блуза», «Красная рубаха» и др., ТРАМов (театров рабочей и армейской молодежи), массовых театрализованных представлений («Взятие Зимнего» и др.), митингов-концертов,

олимпиад самодеятельного искусства в первые годы советской власти (1917-1930-е годы). Появление первых публикаций по методике руководства самодеятельными коллективами. Становление домов народного творчества. Издание ими инструктивно-методических материалов по педагогическому руководству художественной самодеятельностью.

Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени. Патриотическая направленность репертуара. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях. Сохранение детской художественной самодеятельности в тылу (в школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах и т.д.).

Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы: темы борьбы за мир и дружбы народов в ее репертуаре. Выступления художественной самодеятельности на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1956), зарубежные гастроли самодеятельных коллективов как фактор укрепления международного культурного сотрудничества и межнационального общения.

Художественная самодеятельность в СССР в 1960-80-е годы, ее направленность на идейно-политическое, патриотическое, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание широких масс.

Развитие научных исследований в области педагогики народного художественного творчества.

Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества (переименованного в конце 1970-х годов во Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы) и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.

2.5. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX-XXI вв.

<p>Необходимость корректировки сложившихся в предыдущий период теоретических и методических основ педагогики народного художественного творчества в России после распада СССР.</p> <p>Изменения духовных потребностей и структуры досуга населения России как факторы снижение численности коллективов художественной самодеятельности и их участников. Авангардные направления изобразительного искусства, рок-музыка, поп-музыка в творчестве участников любительских коллективов.</p> <p>Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, в детско-юношеских эстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.). Повышение уровня педагогического процесса в детских самодеятельных коллективах в связи с ростом профессионального мастерства руководителей. Роль Всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования (Ростов, Санкт-Петербург и др.), организованных Министерством образования РФ в 1990-е годы, Всероссийских смотров юных исполнителей на народных инструментах, организованных в этот же период Всероссийским музыкальным обществом, и других аналогичных мероприятий в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью.</p> <p>Деятельность Государственного Дома народного творчества, Государственного центра фольклора, других организаций по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.</p> <p>Обращение исследователей к проблемам социальной адаптации, социальной реабилитации, психолого-педагогической коррекции, этнокультурного воспитания участников художественной самодеятельности в новых социально-культурных условиях. Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.</p> <p>2.6. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной</p>		
---	--	--

<p>самодетельности</p> <p>Подготовка инструкторов художественной самодеятельности на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах.</p> <p>История становления и развития системы подготовки руководителей художественной самодеятельности в высших учебных заведениях (в рамках сменивших друг друга специальностей «Культурно-просветительная работа», «Культурно-просветительная работа и организация самодеятельного творчества», «Народное художественное творчество», а также в рамках нового направления высшего профессионального образования - «Народная художественная культура»). Отражение проблем педагогики народного художественного творчества в учебниках и учебных пособиях для вузов, изданных с середины 1970-х годов.</p> <p>Повышение квалификации руководителей художественной самодеятельности на семинарах и курсах в Домах народного творчества, центрах фольклора, в средних и высших учебных заведениях, в институтах повышения квалификации работников культуры и образования.</p> <p>Роль современных информационных технологий, дистантных форм обучения в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.</p> <p>Опыт зарубежных стран в области подготовки специалистов для сферы народного художественного творчества.</p>		
<p>Раздел 3. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества</p>		
<p>3.1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества</p> <p>Классификация коллективов народного художественного творчества: кружки начального и повышенного типов, студии, ансамбли, объединения и клубы любителей искусства. Классификация коллективов по возрастным особенностям участников (детские, молодежные, смешанные, коллективы ветеранов и т.д.). Базы создания коллективов:</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>владение основными</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа.</p>

<p>клубные учреждения, школы, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность таких коллективов. Понятия «организация» и «организаторская деятельность», их соотношение. Специфика самодеятельного (любительского) художественного коллектива как досуговой организации. Общие основы теории организаций и ее применение в деятельности руководителя художественно-творческого коллектива. Понятие об организационной структуре самодеятельного коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре.</p> <p>Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива:</p> <p>1 этап - подготовительный: сбор и анализ исходной информации, выявление потенциальных участников коллектива, изучение их потребностей, интересов, вкусов, мотивации участия в коллективе и других личностных особенностей.</p> <p>2 этап - педагогическое проектирование: разработка модели деятельности будущего коллектива (целей, задач, содержания, форм и методов педагогического процесса в коллективе) и модели его организационной структуры.</p> <p>3 этап - реализация проекта.</p> <p>4 этап - диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе (на основе изучения динамики личностных качеств участников и анализа результатов и художественно-творческой деятельности).</p> <p>5 этап - корректировочный: внесение изменений в стратегию и тактику педагогического руководства коллективом с учетом результатов диагностики его эффективности.</p> <p>Системный подход к организации коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.</p> <p>Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе. Документация коллектива (план учебно-воспитательной работы, репертуарный план и др.), отражение в ней цели, задач</p>	<p>формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);</p>	
--	---	--

<p>педагогического руководства коллективом и путей их реализации.</p> <p>3.2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом</p> <p>Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в самодеятельном (любительском) коллективе. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Соотношение понятий «творчество» и «сотворчество». Основные виды художественно-творческой деятельности: создание и исполнение произведений искусства.</p> <p>Формы художественно-творческого процесса: репетиции, концерты, выставки и др.</p> <p>Психолого-педагогические основы педагогического руководства художественно-творческим процессом: учет индивидуальных и возрастных особенностей, а также личностных проблем участников при подборе репертуара и творческих заданий; создание условий для творческого самопознания, самооценки, самореализации и саморазвития участников в процессе их художественно-творческой деятельности; использование при необходимости арт-терапевтического потенциала в художественно-творческой деятельности (например, элементов психодрамы, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) для психолого-педагогической адаптации, коррекции личности, профилактики девиантных форм поведения; отбор художественных произведений для исполнительской деятельности участников с учетом возможности их позитивного влияния на формирование и развитие творческого потенциала личности, ее духовных способностей.</p> <p>Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива, участники которого имеют разный уровень художественной подготовки и художественных способностей. Специфика руководства художественно-творческой деятельностью «особых»</p>		
---	--	--

<p>участников коллективов: одаренных личностей, инвалидов, лиц с девиантным поведением и др.</p> <p>3.3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества</p> <p>Формы художественно-образовательной работы в кружке и самодеятельном коллективе: беседы, рассказы, дискуссии об искусстве, Коллективные посещения выставок, спектаклей, концертов и т.д., их последующее обсуждение.</p> <p>Методы художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, эвристический.</p> <p>Педагогическое руководство художественным самообразованием участников.</p> <p>Информирование их о книгах, статьях, журналах, материалах СМИ, сайтах в Интернете, отражающих те или иные интересующие их проблемы теории и истории искусства, отдельных видов художественного творчества.</p> <p>3.4. Методика руководства межличностным общением участников</p> <p>Основные признаки художественного коллектива как социально-психологической группы. Стратометрическая концепция коллектива А. В. Петровского.</p> <p>Диагностика социально-психологической структуры коллектива методом социометрии.</p> <p>Основные стадии формирования сплоченности коллектива. Групповые нормы. Общность интересов участников и руководителя.</p> <p>Стили руководства коллективом: авторитарный, демократический, либеральный. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном (любительском) коллективе.</p> <p>Психологический климат в коллективе и признаки, по которым он определяется. Зависимость психологического климата от оценок и самооценок участников. Роль общественного мнения и традиций коллектива в создании благоприятного психологического климата.</p> <p>Некоторые методы руководства межличностным общением участников: влияние на их статус в группе, создание</p>		
---	--	--

<p>условий для личностного роста каждого участника, мотивирование участия в коллективе, прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов между участниками, смена формального лидера и др. Использование возможностей искусства и арт-терапевтических методов в регуляции межличностных отношений участников и создании благоприятного психологического климата в коллективе.</p> <p>3. 5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества</p> <p>Критерии и показатели эффективности педагогического процесса. Методы диагностики: наблюдение и его виды (опосредованное, включенное, самонаблюдение). Беседа, разработка ее плана. Интервью, составление его плана. Анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые), их последовательность. Психологические тесты (графические, цветовые, вербальные и др.). Анализ продуктов творческой деятельности участников. Метод экспертных сценок.</p> <p>Значение научно обоснованных результатов диагностики эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества для дальнейшего совершенствования его деятельности.</p>		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции - беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, 11 контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru). При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно - коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение

тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий. Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; в рамках дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько

ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

6.2. Примерная тематика рефератов (контрольных работ)

1. Авангард, рок-музыка, поп-музыка в творчестве участников коллективов народного художественного творчества. Хурагандай, Хертек
2. Роль агитколлективов и его видов в идейно-воспитательной направленности Пролеткульта.
3. Анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые), их последовательность.
4. Беседа, разработка ее плана .
5. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве. Хутокогир
6. Виды церковного искусства в современных любительских (самодельных) коллективах. Бодня.
7. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства. Ховалыг
8. Влияние церковно-певческого искусства на возникновение и развитие в России различных жанров внелитургических духовных песен.
9. Возникновение высшего художественного образования (Академии художеств, Петербургской и Московской консерваторий и др.) Шыырап Шейне и артыш.
10. Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности. Хомушку.
11. Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании. Мандыйоол.
12. Интервью, составление его плана.
13. История любительских коллективов в России. Пальянова.
14. История музыкальных обществ в России. Сушкевич.
15. История педагогики народного художественного творчества.
16. История театральных обществ в России. Митренко. Сувак.
17. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды русского народа. Смердина.
18. «Коллектив» как обобщенное понятие разных форм организации народного художественного творчества: кружка, студии, любительского объединения. Михайлов.

19. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени. Ганюшкина.
20. Крепостные оркестры народных инструментов. Митичкина.
21. Известные крестьянские хоры в России XIX века.
22. Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа. Барашкова
23. «Музыкальная драма» (по П.А.Флоренскому). Усенкова.
24. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В. Б. Андреева, С. И. Мамонтова, К. Б. Тенишевой и др.) Диганьшина, Балыбина, Борсуков.
25. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном (любительском) коллективах народного художественного творчества Николаева
26. Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др. Буйная.
27. «Пролеткульт» и его роль в руководстве художественной самодеятельностью в СССР. Карлсон.
28. Психологические тесты (графические, цветовые, вербальные и др.)
29. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности (клубов авторской песни, дискотек, молодежных театральных студий и т.д.) Синдеева.
30. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу. Никулина.
31. Стратометрическая концепция коллектива А. В. Петровского.
32. Современные фольклорные коллективы России и их классификация Неборская.
33. Храмовое действо как синтез искусств Варганов.
34. Христианские представления о церковной музыке.
35. Художественное творчество учащихся кадетских училищ, пансионатов и институтов благородных девиц.
36. Церковная музыка как «библия в музыкальных звуках». Варганова.

Темы рефератов / контрольных работ

1. Развитие детской художественной самодеятельности в СССР (в школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах, клубах по месту жительства и т.д.).
2. Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.
3. Деятельность Государственного Дома народного творчества по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
4. Деятельность государственного Центра фольклора по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
5. Метод экспертных сенок.
6. Мотивирование участия в коллективе народного художественного творчества.
7. Народные игры и классификация
8. Центры народных художественных промыслов и ремесел в России.
9. Национальные нормы, стереотипы и модели поведения.
10. Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.
11. Особенности репертуара самодеятельных коллективов в современный период
12. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны
13. Отражение библейских тем и образов в традиционном народном песенном творчестве
14. Педагогический потенциал икон православных святых, песнопений, воспевающие их духовные ценности

15. Повседневное исполнение молебных песнопений как неотъемлемая часть жизни православного человека
16. Развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, в детско-юношеских эстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.)
17. Роль Всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
18. Роль Всероссийских смотров юных исполнителей на народных инструментах в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
19. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях
20. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции
21. Становление домов народного творчества
22. Формальные и неформальные лидеры коллектива

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

1.1.Сущность и структура педагогики народного художественного творчества	-	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
1.2.Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества	-	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
1.3.Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества	-	10	Работа с нормативными документами
1.4.Педагогический потенциал народного художественного творчества	-	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
2.1.Этнопедагогика и фольклор	-	10	Разработка учебного проекта
2.2.Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	-	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
2.3.Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	-	10	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
2.4.Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР	8	5	Подготовка к контрольной работе

2.5. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	8	5	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
3.1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	8	5	Создание презентации к проекту
3.2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	8	5	Подготовка сообщений
3.3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	8	5	Подготовка к контрольной работе
3.4. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	2	5	Подготовка к контрольной работе
	42	100	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнокультурное проектирование» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;

- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловыe вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества [Текст]: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. [Текст] / Т.И. Бакланова. - Москва: Изд-во МГИК, 1992.-101 с.
2. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной системе [Текст] / Т.И. Бакланова. - Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовка кадров. Москва, 1994. – 375 с.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст]: учеб. пособие/ Т. И. Бакланова. - Моск. гос. ин-т культуры.-Москва, 1992.-160 с.
4. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]: учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / А. С. Каргин. — Москва : Просвещение, 1984.-224 с.
5. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика [Текст]: учеб. пособие / А. С. Каргин. Москва: Высш. шк., 1988.-271 с.
6. Ковалев, А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. - 2-е изд., доп. [Текст] / А.Г. Ковалев. - Москва: Попитиздат, 1978.-279 с.
7. Стрельцов, Ю. А. Педагогические основы работы с клубным коллективом. [Текст] / Ю.А. Стрельцов. - Москва, 1979. – 88 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
3. Научная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);

- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).
- Свободно распространяемое программное обеспечение:
- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
 - программа архиватор: 7-Zip
 - служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству обучающихся.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.... (описание).
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

авангардизм,
агитколлективы,
адаптация социальная,
анкетирование,
ансамбли,
арт-методы,
беседа,
групповые нормы,
девиантное поведение,
деятельность,

календарные и семейно-
бытовые праздники и
обряды,
классификация
коллективов,
климат психологический,
клубы,
коллектив,
коррекция психолого-
педагогическая,
крепостные актеры,
крестьянские хоры,
концепция,
лидерство,
личность,
макроструктура,
массовые
театрализованные

дистантные формы
обучения,

дифференцированный
подход,
Дома народного
творчества,
домашние театры,
досуг,

творческая деятельность,
творчество,
театральные общества,
тесты,
ТРАМЫ.
представления,
межличностные
конфликты,
методические издания,
методы диагностики,
меценатство,
молебные песнопения,
мотивация,
музыкальные общества,
музыкотерапия,
фольклор,
фольклорные
коллективы,
фрески,

духовно-нравственная
культура,
иконопись,
интервью,
информационные
технологии,
инфраструктура,
сплоченность, статус,
стили руководства,
стратометрическа
художественное
творчество,
художественно-
образовательная работа,
художественно-
творческая деятельность,
церковно-певческое
искусство,
церковные праздники,
экспертные оценки,
студии
художественный
коллектив,
цветотерапия,
Центры фольклора,
церковная музыка,

народное искусство,
народное художественное
творчество,
народные игры,
народные художественные
промыслы,
национальные образы мира,
объединения,
организационная структура,
орнаментальная роспись,
педагогика народного
художественного творчества,
педагогика НХТ,
педагогическое
проектирование,
педагогическое руководство,
поп-музыка,
потребности,
православное воспитание,
Пролеткульт,
психодрама,
рок-музыка,
сайт,
салоны,
самообразование,
самооценка,
самопознание,
саморазвитие,
самореализация,
системный подход,
сотворчество,
социальная адаптация,
социальная педагогика

Министерство Культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

«Руководство этнокультурным центром»

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» марта 2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.2016 г., протокол № 1.

Перевутверждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018 г., протокол № 1.

Литература [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н. В. Деева, А.М. Рахматова, М.В. Литовченко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 53 с.

Составители:
канд. филол. наук, доцент Н.В. Деева,
канд. филол. наук, доцент М.В. Литовченко
преподаватель А.М. Рахматова

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
 - 6.2. Тематика докладов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель дисциплины

1. овладение знаниями об основных этапах исторического развития мировой литературы (русской и зарубежной), о важнейших литературных направлениях и авторах, художественных особенностях наиболее значимых литературных произведений; овладение терминологическим аппаратом истории литературы;
2. развитие проблемно-истолковательных и исследовательских способностей и качеств обучающихся в процессе овладения современными приёмами и методиками интерпретации и анализа литературных произведений;
3. воспитание эстетической культуры обучающихся, формирование эстетических вкусов и ценностей через приобщение к смыслу и красоте художественных произведений.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин. Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин как: «Культурология», «Теория драмы», «Мировая художественная культура», «История искусств».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-6: способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные этапы развития мировой и русской литературы, основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты различных эпох и литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6);

уметь:

- анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа), особенностей художественного мышления писателя (ПК-6);

владеть:

- понятийным аппаратом (ПК - 6),
- навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем дисциплины очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (аудиторных -144 часа, самостоятельная работа студентов - 36 часов, экзамен – 72 часа).

28,8 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Объем дисциплины заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (аудиторных -32 часа, самостоятельная работа студентов - 148 часов, экзамен – 72 часа).

6,4 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				В т.ч. аудиторные занятия в интерактивной форме
			Лекц.	Сем.	СР		
РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА							
1	Раздел 1. Зарубежная литература	1					
1.1	Литература Античности	1	4			Лекция-беседа 2 часа	
1.2	Литература Средних веков и Возрождения	1	4	2	5	Выступления с докладами 1 час	
1.3	Классицизм и Барокко в Западноевропейских литературах	1	4			Лекция-дискуссия 1 час	
1.4	Литература эпохи Просвещения	1	2	2	5	Круглый стол 1 час	
1.5	Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.	1	6		4	Эвристическая беседа 0,5 часа	
1.6	Литература 2-й трети 19 в. Реализм	1	4			Лекция с разбором конкретных ситуаций 1 час	
1.7	Литература к.19-20 вв. Модернизм. Постмодернизм.	1	6	2	4	Лекция-дискуссия 1 час	
	Итого за 1 семестр		30	6	18	7,5 часа (20%)	
	Промежуточная аттестация					зачет	
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА							
	Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1.1	Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	2	2				

1.2	Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.	2	6	2		Лекция-пресс-конференция 1 час
1.3	Русское летописание. «Повесть временных лет»	2	4			Мозговой штурм 1 час
1.4	«Слово о полку Игореве»	2	2	2		Эвристическая беседа 0,5 часа
1.5	Русские повести Переходного периода (XVII в.).	2	6			Лекция-беседа 2 часа
1.6	Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	2	2			
1.7	Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	2	4			Лекция-дискуссия 2 часа
1.8	Творчество Н.М. Карамзина.	2	2	2		Работа в малых группах 1 час
1.9	Творчество Д.И. Фонвизина.	2	2			
	Итого за 2 семестр		30	6		7, 5 часа (20%)
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	Раздел 2. Русская литература XIX в.					
2.1	Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.	3	2		1	
2.2	Творчество А.С. Пушкина. Лирика.			2	1	Эвристическая беседа 1 час
2.3	Романтические поэмы А. С. Пушкина.	3	2		1	Работа в малых группах 0,5 часа
2.4	Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов».	3	2		1	Лекция-дискуссия 1 час
2.5	Проза А. С. Пушкина.	3	2		1	
2.6	Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика.	3	2		1	

	Драма «Маскарад».					
2.7	Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.	3	4		2	Лекция-беседа 1 час
2.8	Литературный процесс 1840-х – середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева.	3	2		1	
2.9	Творчество И. А. Гончарова.	3	2		1	Лекция-пресс-конференция 1 час
2.10	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.			2	1	Работа в малых группах 1 час
2.11	Драматургия А. Н. Островского.	3	2		1	
2.12	Творчество Н.С. Лескова.	3	2		1	Лекция-беседа 1 час
2.13	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3	2		1	
2.14	Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	3	4	2	2	Мозговой штурм 1 час
2.15	Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.	3	2		2	
	Итого за 3 семестр		30	6	18	7,5 часа (20 %)
	Промежуточная аттестация					зачет
	Раздел 3. Русская литература XX – нач. XXI в.					
3.1	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).	4	6			Лекция-дискуссия 2 часа
3.2	Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).	4	6	2		Лекция-беседа 2 часа

3.3	Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.	4	2			Лекция-дискуссия 1 часа
3.4	Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.	4	6	2		
3.5	Литература середины 50-х –60-х годов XX века.	4	2			Лекция-пресс-конференция 1 час
3.6	Литература 70-х – 90-х годов.	4	4			Мозговой штурм 0,5 час
3.7	Современный литературный процесс.	4	4	2		Эвристическая беседа 1 час
	Итого за 4 семестр		30	6		7,5 часа (20%)
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	ВСЕГО по дисциплине		120	24	36	Экзамен – 72 ч.

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				В т.ч. аудиторные занятия в интерактивной форме
			Лекц.	Сем.	Ср		
Модуль 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА							
1	Раздел 1. Зарубежная литература	1	1				
1.1	Литература Античности	1	1		-		Лекция-беседа 0,6 часа
1.2	Литература Средних веков и Возрождения	1	1			5	
1.3	Классицизм и Барокко в Западноевропейских литературах	1	1			5	Лекция-дискуссия 0,5 часа
1.4	Литература эпохи Просвещения	1	-			5	
1.5	Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.	1	-	2		5	Эвристическая беседа 0,5 часа
1.6	Литература 2-й трети 19 в. Реализм	1	-			5	
1.7	Литература к.19-20 вв. Модернизм. Постмодернизм.	1	2	2		5	

	Итого за 1 семестр		6	4	30	1,6 часа (20%)
	Промежуточная аттестация					зачет
Модуль 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА						
	Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.					
1.1	Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	2	1		4	
1.2	Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.	2	1		4	Лекция-дискуссия 0,5 часа
1.3	Русское летописание. «Повесть временных лет»	2			4	Мозговой штурм 0,6 часа
1.4	«Слово о полку Игореве»	2			4	
1.5	Русские повести Переходного периода (XVII в.).	2	1		2	Лекция-беседа 0,5 часа
1.6	Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	2	1		2	
1.7	Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	2	2		2	
1.8	Творчество Н.М. Карамзина.	2			2	
1.9	Творчество Д.И. Фонвизина.	2			2	
	Итого за 2 семестр		6	-	26	1, 6 часа (20%)
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	Раздел 2. Русская литература XIX в.					
2.1	Романтизм как	3	1		2	Лекция-беседа

	художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.					0,5 часа
2.2	Творчество А.С. Пушкина. Лирика.			2	2	Эвристическая беседа 0,5 часа
2.3	Романтические поэмы А. С. Пушкина.	3			2	
2.4	Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов».	3			2	
2.5	Проза А. С. Пушкина.	3			2	
2.6	Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».	3		2	2	
2.7	Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.	3	1		2	Лекция-дискуссия 0,6 часа
2.8	Литературный процесс 1840-х – середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева.	3	1		2	
2.9	Творчество И. А. Гончарова.	3			2	
2.10	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.				2	
2.11	Драматургия А. Н. Островского.	3	2		2	
2.12	Творчество Н.С. Лескова.	3			2	
2.13	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3			2	
2.14	Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	3	1		2	
2.15	Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.	3			2	
	Итого за 3 семестр		6	2	30	1,6 часа (20 %)
	Промежуточная аттестация					зачет
	Раздел 3. Русская литература					

	XX – нач. XXI в.					
3.1	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).	4	2		10	Лекция-беседа 1 час
3.2	Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).	4	2		10	
3.3	Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.	4			10	
3.4	Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.	4			10	
3.5	Литература середины 50-х –60-х годов XX века.	4			10	
3.6	Литература 70-х – 90-х годов.	4	2		8	Мозговой штурм 0,6 часа
3.7	Современный литературный процесс.	4		2	4	
	Итого за 4 семестр		6	2	62	1,6 часа (20 %)
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	ВСЕГО по дисциплине		32		148	Экзамен – 72 ч.

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения (формируемые компетенции)</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
Модуль 1. Зарубежная литература		
Тема 1. Литература Античности. Культура античного Средиземноморья как колыбель европейской литературной традиции. Связи древнегреческой литературы с мифологией и фольклором. Древнегреческий героический эпос: поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	Формируемые компетенции (по разделу «Зарубежная литература»): знать: - этапы развития	Проверка конспектов

<p>Древнегреческая лирика (расцвет – 7 – 5 вв. до н. э.). Крупнейшие античные поэты-лирики – Пиндар, Вакхилид (хоровая лирика), Архилох (ямб и элегия), Тиртей (элегия) Алкей, Сапфо, Анакреонт (сольная мелика).</p> <p>Древнегреческая драма (5 – 4 вв. до н. э.– расцвет). Древнегреческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древнегреческая комедия: источники сюжетов (современная жизнь полиса), особенности комического. Творчество Аристофана.</p> <p>Расцвет древнеримской литературы в последние годы Республики и первые годы Империи. Древнеримская лирика: Квинт Гораций Флакк (65-8 гг. до н. э.). Основные жанры поэтического творчества: оды, элегии, послания. Лирика Гая Валерия Катулла, сатиры Децима Юния Ювенала.</p>	<p>зарубежной литературы, основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6);</p> <p>уметь:</p>	
<p>Тема 2. Литература средних веков.</p> <p>Изменения на карте Европы в середине 1-го тыс. н. э.: падение Римской империи и великое переселение народов. Формирование новых европейских этносов и культур. Влияние мифологии народов Европы на литературу. Христианство как основа европейской культуры Средневековья. Священные христианские тексты в контексте средневековой литературы.</p> <p>Героический эпос как начало национальных литератур: древнескандинавский, кельтский, франкский, древнегерманский и др. эпосы. Особенности изображения человека в них. Соотношение с древнегреческим эпосом.</p> <p>Литература в контексте куртуазной культуры. Куртуазная концепция любви. Образ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров.</p> <p>Творчество Данте Алигьери в контексте культуры позднего средневековья: «Новая жизнь», «Божественная комедия».</p>	<p>- анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа), особенностей художественного мышления писателя (ПК-6);</p> <p>владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом (ОК – 7), навыками анализа</p>	<p>Заслушивание и обсуждение студенческих докладов по выбранным темам</p>
<p>Тема 3. Литература в контексте культуры европейского Ренессанса.</p> <p>Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский Ренессанс.</p> <p>«Декамерон» Д. Боккаччо. Композиция и художественные особенности книги.</p> <p>Творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: художественная специфика книги.</p> <p>Творчество Франсуа Рабле (между 1483 и 1495 – 1553) в контексте народно-смеховой культуры Ренессанса. Оппозиция народной и официальной культурных парадигм. Карнавальские традиции смеха в романе</p>	<p>литературного словесного произведения (ПК – 6,).</p>	<p>Проверка письменной контрольной работы</p>

<p>«Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>Литература в контексте культуры английского Возрождения. Творчество Вильяма Шекспира. Основные вехи биографии. Жанровое многообразие творчества. Шекспир – драматург. Комедии Шекспира, народные основы смеха. Темы сна, фантазии; структура художественного пространства. Трагедии В. Шекспира. Специфика трагической оценки человека в контексте идей позднего Ренессанса. Особенности конфликта.</p> <p>Возрождение в Испании. Культурно-исторический контекст. М. де Сервантес Сааведра: основные вехи биографии. «Дон Кихот» как итоговое произведение литературы средних веков и Возрождения.</p>		
<p>Тема 4. Литература классицизма и барокко</p> <p>Классицизм во Франции. Классицизм и просвещённый абсолютизм. Картезианская философия как фундамент классицистической поэтики. Разум как высшая ценность. Противопоставление материи и духа, чувственных страстей и разума. Значимость порядка и иерархии. Нормативные поэтики классицизма. Анализ «Поэтического искусства» Н. Буало.</p> <p>Классицистический театр. Отражение принципов и коллизий классицизма в трагедиях П. Корнеля, Ж. Расина, комедиях Ж. Мольера.</p> <p>Драматургия Ж. Мольера. Народные корни мольеровской сценической образности (фарс, комедия дель арте). Принципы «высокой комедии» и их реализация в комедиях «Тартюф», «Дон Жуан».</p> <p>Литература барокко. Барокко как культурная парадигма и как литературное направление. Основные темы: неразрешимая противоречивость бытия, бренность, непечность человеческой жизни и т. п. Черты культуры барокко в жанре плутовского романа. Роман Ф. де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос».</p>		<p>Письменный анализ произведения</p>
<p>Тема 4. Литература эпохи Просвещения.</p> <p>Философские основания Просвещения. Вопрос о нравственной природе человека. Критическая направленность просветительской мысли. Утверждение первенства разума перед верой. Пафос преобразования и исторический оптимизм.</p> <p>Литература в культуре английского Просвещения. Роман Д. Дефо. «Робинзон</p>		<p>Проверка конспектов</p>

<p>Крузо»: образы дома и дороги в романе. Разум, вера и труд как основы человеческого существования. Отражение идей Просвещения в романе «Путешествия Гулливера» Д. Свифта.</p> <p>Французское Просвещение. Жанр «философской повести» в творчестве Вольтера. Творчество Д. Дидро: повесть «Монахиня».</p> <p>Трансформация идей Просвещения в творчестве Ж.Ж.Руссо: идеи природного равенства людей, внесловной ценности человека, оппозиция природы и цивилизации, чувств и разума. Сентиментализм в Англии: Л. Стерн.</p> <p>Немецкая литература 18 века. Творчество И. В. Гёте: трагедия «Фауст». Образ Фауста в средневековой культуре, идеологические предпосылки и реальные прототипы. История замысла трагедии Гёте. Художественные особенности «Фауста». Установка на культурную и стилистическую полифонию. Противоречие просвещенческих идеалов и их жизненной реализации.</p>		
<p>Тема 5. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.</p> <p>Романтизм как новая культурная парадигма. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Исторические предпосылки романтизма.</p> <p>Романтизм в Германии. Йенский романтизм. Натурфилософия Ф. Шеллинга. Идея «творимой жизни». Синтез искусств, ценность незаконченности, неоформленности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии». Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи. Образы «куклы», «автомата» в культуре и литературе романтизма. Ценность природы, обращение к фольклорным основам культур. Творчество Э. Т. А. Гофмана.</p> <p>Английский романтизм. Поэзия Вордсворта и Кольриджа. Творчество Д. Байрона: поэма «Корсар»: особенности изображения человека. Явление житнетворчества, понятие «байронического» героя. «байронический» тип поведения в</p>		<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>

<p>обыденной жизни. Романтизм США. Влияние войны за независимость на развитие литературы. Основные периоды. Творчество Э. По, В. Ирвинга, Г. Лонгфелло.</p>		
<p>Тема 6. Реализм как литературное направление. Основные закономерности возникновения и развития реализма. Традиции романтизма и поиск нового художественного подхода к человеку. Проблема художественного изображения связей между людьми, многообразия межличностных отношений (семейных, социальных, интимных). Творчество О. Бальзака, Стендаля - романтические черты в нём. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака. Художественные принципы реализма в повести О. Бальзака «Гобсек», в романе Стендаля «Красное и чёрное». Творчество Г. Флобера: роман «Госпожа Бовари». Реализм в контексте английской культуры. Отражение принципов классического реализма в творчестве У. Теккерея, Ч. Диккенса. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».</p>		<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>
<p>Тема 7. Модернистские направления в литературе 2-й пол. XIX в. - 1-й пол. XX в. Особенности культуры конца 19 века в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.</p>		

<p>Тема 8. Реалистические тенденции в литературе XX в. Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения»: Э. М. Ремарк. Самосознание европейской культуры и творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.</p>		Собеседование по прочитанным текстам
<p>Тема 9. Эстетическое своеобразие литературы 2-й пол. XX в. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Романы У. Ле Гуин. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984». Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность», «пародийный модус повествования» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Традиции романа воспитания в «Имени розы» У. Эко.</p>		Тестирование
Модуль 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.		
<p>Тема 1.1 Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Проблемы литературной преемственности. Значение литературы</p>	<p>Формируемые компетенции (по разделу 1): ОК-7, ПК-6 знать: - особенности развития русской литературы XI–XVIII вв., основные</p>	Проверка конспектов

<p>Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм. Характер ее историзма, публицистичность. Проблема художественных методов древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанра и стиля.</p> <p>Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени написания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение введения христианства в Киевской Руси. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.</p>	<p>литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты эпохи и литературных направлений XVIII в., основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа) (ПК-6); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом (ОК-7, ПК – 6), навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6,). 	
<p>Тема 1.2 Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.</p> <p>Агиографическая литература. Особенности житийного жанра. «Сказание о Борисе и Глебе».</p>		<p>Устный опрос</p>

<p>Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона – выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Политическая и публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности, независимости от Византии. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.</p>		
<p>Тема 1.3 Русское летописание. «Повесть временных лет»</p> <p>Зарождение русского летописания. Особенности жанра летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Проблема связи древнерусской литературы и фольклора. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Характер мирозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов.</p> <p>Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.</p>		<p>Беседа по прочитанным текстам</p>
<p>Тема 1.4 «Слово о полку Игореве»</p> <p>«Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной отечественной науки в его изучении. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии</p>		<p>Тестирование</p>

<p>основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.</p>		
<p>Тема 1.5 Русские повести Переходного периода (XVII в.)</p> <p>Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVIII в. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни.</p> <p>Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии». Переходный характер литературы XVII в. от древнерусского периода к литературе XVIII.</p> <p>Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе и Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы в ней.</p> <p>«Повесть о Савве Грудцыне». Широка охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле.</p> <p>«Повесть о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Место и роль сатиры и юмора в «Повести». Особенности языка.</p> <p>Демократическая сатира второй</p>		<p>Проверка конспектов</p>

<p>половины XVII в. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.</p>		
<p>Тема 1.6 Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм Общая характеристика историко-литературного процесса XVIII в. Своеобразие литературы XVIII в. как «Века Просвещения». Периодизация. Формирование литературных направлений. Реформы литературного языка, стихосложения. Становление и развитие новых жанров. Воспитательная функция литературы.</p>		Тестирование
<p>Тема 1.7 Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина Общественная, научная и просветительская деятельность М. В. Ломоносова. «Письмо о правилах российского стихотворства». Ода как ведущий жанр творчества Ломоносова. Ломоносов и русский классицизм. Ломоносов и русская литература Раннее творчество (до 1779 г.) Поэзия 1779 года – начало «особого пути» Г. Р. Державина–поэта («Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Цикл лирических произведений о Фелице. Черты новаторства поэта в жанре похвальной оды. Сатирические оды («Властителям и судиям»). Победно-патриотические оды («На взятие Измаила», «Снигирь», «На переход Альпийских гор», «На пребывание в Таврическом дворце», «Заздравный орел»). Философские оды Державина («На смерть Мещерского», «Бог»). Анакреонтические и эпикурейские мотивы («Анакреонтические песни»). Тема поэта</p>		Проверка конспектов

<p>и поэзии («Памятник», «К лире», «Лебедь», «Храповицкому», «Дар»). Державин как «предшественник» Пушкина.</p>		
<p>Тема 1.8 Творчество Н.М. Карамзина Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма. Его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличие от него. Хронологические рамки русского сентиментализма, его писательский состав. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: тип героя и особенности повествования. Роль пейзажа в повести.</p>		<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 1.9 Творчество Д.И. Фонвизина Литературный путь Д. И. Фонвизина. Характер литературно-эстетических взглядов писателя. Комедия «Бригадир» – первая русская национально-бытовая комедия. Художественное новаторство пьесы. «Недоросль» – «истинно-общественная комедия». Проблематика. Композиция. Система персонажей. Язык. Жанр. Приемы комического.</p>		<p>Беседа по прочитанным текстам</p>
<p>Раздел 2. Русская литература XIX в.</p>		
<p>Тема 2.1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского. Общая характеристика историко-литературного процесса 1/3 XIX в. Война 1812 г., восстание 1825 г. Декабристские настроения и патриотическая проблематика русской литературы. Особенность русского романтизма. Эстетические принципы. Понятие о двоемирии: романтическая гипнология, религиозные и языческие модели мифотворчества, спиритуальные мотивы, романтическая экзотика. Тип «странного человека»; философская основа мотива странствия. Мотив одиночества и представление о гениальности, пророческом предназначении художника. Категория идеала. Понятие романтического конфликта. Жанровая система. Национальное своеобразие русской литературы первой трети XIX века. Творческий путь Жуковского: периодизация, проблема эволюции</p>	<p>Формируемые компетенции (по разделу 2): ОК-7, ПК-6 знать: - особенности развития русской литературы XIX в., основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты эпохи и литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6); уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной</p>	<p>Письменный анализ баллады</p>

эстетических и религиозных взглядов. Баллады В.А. Жуковского.	системе (литературное направление, школа) (ПК-6);	
<p>Тема 2.2 Творчество А.С. Пушкина. Лирика</p> <p>Основные этапы поэтического творчества А. С. Пушкина: лицейский период; петербургский период; период ссылки; «последекабрьская» лирика. Отражение романтической эстетики и ее преодоление в лирике А.С. Пушкина. Мифологема Музы в поэтической системе А. С. Пушкина. Миф о рождении Поэта. Гражданские мотивы и проблема идеала в лирике михайловского периода. Онтологическая лирика А.С. Пушкина.</p>	<p>владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом (ОК-7, ПК – 6), навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6).</p>	Устный опрос
<p>Тема 2.3 Романтические поэмы А. С. Пушкина</p> <p>Поэтика романтических поэм («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»): тип героя, особенность конфликта, композиция поэм (лирический и драматический элементы).</p>		Проверка конспектов
<p>Тема 2.4 Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»</p> <p>Шекспировские тенденции в драматургии Пушкина. История создания трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Нарушение эстетических принципов классической трагедии в «Борисе Годунове». Тема самозванства и ее отражение в «Борисе Годунове». Народ в системе образов трагедии.</p> <p>Драматический цикл «Маленькие трагедии»: особенность конфликта, единство замысла. Специфика конфликта в «Маленьких трагедиях». Установка на психологизм. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл произведений: сквозные мотивы, повторяющиеся образы.</p>		Тестирование
<p>Тема 2.5 Проза А. С. Пушкина</p> <p>Особенности создания «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. «Повести Белкина» как преддверие русского реалистического романа. Образы провинциальной жизни. И. П. Белкин - вымышленный персонаж А. С. Пушкина. Его место и роль в цикле повестей. Использование литературных традиций XVIII - начала XIX века в</p>		Собеседование по прочитанным текстам

<p>каждой из повестей. Значение иронии в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина.</p>		
<p>Тема 2.6 Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад»</p> <p>Этапы творчества М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция и преемственность. Лирика М. Ю. Лермонтова. Тематическая классификация лирических произведений. «Внутренний» характер лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Драма «Маскарад» в контексте литературного движения начала XIX века. Романтические тенденции в «Маскараде». «Литературность» драмы М. Ю. Лермонтова. Система персонажей. Традиционность главного героя драмы для творчества М. Ю. Лермонтова. Романтический конфликт как драматическая основа «Маскарада». Роль образов бала, маски, карточной игры.</p>		<p>Проверка конспектов</p>
<p>Тема 2.7 Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя</p> <p>Особенности литературного движения 1830-х гг. Развитие русской философской лирики, лирики «массового романтизма». Формирование новых типов лирического героя: герой-бунтарь и герой рефлектирующего сознания. Изменение жанровых приоритетов: популярность поэмы, повести. Процесс демократизации литературы. Постепенный переход к реалистическому методу изображения как основная черта литературной ситуации 1830-х гг.</p> <p>Значение творчества Н. В. Гоголя в историко-литературном процессе 1830-х гг. Общее представление о творчестве Н. В. Гоголя. Роль Н. В. Гоголя в формировании «гоголевского направления», идущего на смену «пушкинскому направлению». Понятие «натуральной школы». Цикл повестей Н. В. Гоголя «Петербургские повести». Образ Петербурга как символ сюжетного единства повестей. Соотношение искусства и действительности в каждой из повестей. Особенности фантастики у Гоголя (Ю.</p>		<p>Беседа по прочитанным текстам</p>

<p>В. Манн). Соотношение романтических и реалистических тенденций в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.</p>		
<p>Тема 2.8 Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг. Творчество И.С. Тургенева Общая характеристика литературного процесса 1840–1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними. Реализм как главное литературное направление. «Натуральная школа» русского реализма. Темы и мотивы русской поэзии периода. «Записки охотника» как художественное целое. Особенности жанра новеллы. Образ автора и система персонажей. Проблемы межродового синтеза в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.</p>		<p>Беседа по прочитанным текстам</p>
<p>Тема 2.9 Творчество И. А. Гончарова Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Структурные особенности романа. Диалогический конфликт. Ситуация испытания и характер эволюции героев. Смысл названия. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжетной коллизии романа: общественно-исторический характер, значение частной судьбы в художественном мире. Соотношение искусства и реальности в мире романа. Значимость женских персонажей.</p>		<p>Беседа по прочитанным текстам</p>
<p>Тема 2.10 Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета Поэзия Ф. И. Тютчева в соотношении с традициями высокой одической поэзии XVIII века. Художественное отражение философии пантеизма. Влияние идей Шеллинга на поэтическую систему Ф. И. Тютчева. Основные мотивы. Анализ стихотворений. Положение А. А. Фета в литературе 1850-х годов. Отражение философско-эстетической концепции А. А. Фета в его художественном творчестве. Музыкальное начало в поэзии А. А. Фета. Анализ стихотворений.</p>		<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 2.11 Драматургия А. Н. Островского</p>		<p>Беседа по прочитанным</p>

<p>Общая ситуация в драматургии XIX века. А. Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Установка на реализм, народность и историзм в творчестве А. Н. Островского. Драма «Бесприданница»: история создания; жанровое своеобразие; специфика сюжета; система персонажей. Драматическая сказка «Снегурочка». Реалистическая трактовка сказочных образов. Анализ композиционных элементов. Особенности драматического конфликта.</p>		<p>текстам</p>
<p>Тема 2.12 Творчество Н.С. Лескова Литературная судьба Н.С.Лескова. Творчество Н.С. Лескова 1860-х гг. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Эволюция мировоззрения и творчества Н.С. Лескова в 70-90-е гг. Архетип «праведника».</p>		<p>Проверка конспектов</p>
<p>Тема 2.13 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина на романтизм и утверждение реалистической эстетики. Влияние фигуры Н. В. Гоголя на творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки С.-Щедрина. Творческая история романа «Господа Головлевы». Оценки романа в современном литературоведении. Образ семьи, дома в романе: динамика этих образов. Система персонажей. Символический финал.</p>		<p>Беседа по прочитанным текстам</p>
<p>Тема 2.14 Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Новый этап развития русского реалистического романа в творчестве Ф.Достоевского, Л.Толстого. Пафос единения человека с национальным целым и космосом. Сопряженность сюжетной ситуации исторического обновления мира и архаических, мифологических схем как важная особенность романов Достоевского и Толстого. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная</p>		<p>Устный опрос</p>

<p>структура произведения. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».</p>		
<p>Тема 2.15 Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения</p> <p>Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Система жанров в раннем творчестве писателя. «Сценки» – главное художественное достижение Чехова – юмориста. Жанровое своеобразие сенок («Ванька», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник» и др.). Своеобразие чеховской прозы конца 1880 - начала 1890-х годов. Поэтика сюжетосложения прозы «зрелого» Чехова.</p> <p>Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство писателя в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый тип героя («обыкновеннейший человек») и своеобразие системы персонажей («ее децентрализация»). Чеховское понимание драматизма бытия и природа конфликта в пьесах писателя.</p>		<p>Проверка конспектов</p>
<p>Раздел 3. Русская литература XX – нач. XXI в.</p>		
<p>Тема 3.1 Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).</p> <p>Кризис рационализма и позитивизма и духовные и эстетические искания рубежа веков. Понятие «серебряного века». Влияние модернизма на реализм. Черты искусства модернизма: концепция жизнотворчества, синтез искусств, религиозно-философские искания, мифологизм. Ренессансный характер модернизма. Философская основа и литературно-критические манифесты символизма. Символизм и декаданс. «Старшие» и «младшие» символисты. Кризис символизма и возникновение акмеизма. «Цех поэтов», основные манифесты и литературно-эстетическая</p>	<p>Формируемые компетенции (по разделу 2): ОК-7, ПК-6</p> <p>знать:</p> <p>- особенности развития русской литературы XIX в., основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты эпохи и литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6);</p> <p>уметь:</p> <p>- анализировать литературные</p>	<p>Тестирование</p>

<p>программа акмеистов. Смена художественной парадигмы, отказ от стремления проникнуть в Непознаваемое, приятие реального мира, примирение с ним в душе художника, культ аполлонического начала в творчестве, сакрализация поэтического слова. Поэтический мир А.Ахматовой: многоипостасность лирической героини, вечность поэтического мира, деталь, психологизм, новеллистичность, семантическая наполненность слова, включенность в культурно-исторический контекст, фольклорные традиции. Философская основа авангардизма и эстетика футуризма. Бунтарский характер футуризма: протест против сложившихся общественных устоев и эстетических систем. Кубофутуризм и его манифесты: бунт против традиционной культуры, катастрофичность, пафос «жизнестроения», концепция «самовитого слова», формальные эксперименты. «Физика и метафизика» будетлян: связь с итальянским футуризмом и национальная специфика.</p>	<p>произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа) (ПК-6);</p> <p>владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом (ОК-7, ПК – 6), навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6).</p>	
<p>Тема 3.2 Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).</p> <p>Кризис традиционного реализма в конце XIX века. «Знаньевский» реализм и неореализм: особенности и представители. Стремление разгадать духовные тайны бытия, вопрос «о сущности бытия, о назначении человека», углубление понимания личности, интерес к бессознательному, субъективизм, импрессионистичность. Различное понимание сущности человека: классово-идеологическое, индивидуалистическое, инстинктивное, христианское.</p> <p>Концепция человека в ранней прозе М.Горького.</p> <p>Тема любви в прозе А.Куприна, И. Бунина.</p> <p>Экзистенциальные мотивы в прозе И.Бунина («Братья»).</p> <p>Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).</p>		<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>

<p>Богоборчество и богоискательство Л.Андреева («Жизнь Василия Фивейского»: идейная проблематика, трансформация житийной традиции).</p>		
<p>Тема 3.3 Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия. Революция и судьбы литературы: разделение литературного процесса на три русла. Христианская мораль и пролетарский гуманизм – два идейных полюса литературы 1920-х гг. Трагедия гибели культуры в «Окаянных днях» И.Бунина, апокалиптические мотивы в «Солнце мертвых» И.Шмелева. Литературные группировки 1920-х гг. (манифесты, декларации, жанрово-стилевые тенденции). Проблема «пролетарской культуры» и массового героя, «публицистика в образах», идея «организованного упрощения искусства», «социальный заказ». Поэзия 1920-х годов. Романтическая поэзия 1920х гг. (Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов). Трагедия разрушения «избяного космоса» в лирике С.Есенина. Драматические поэмы «Пугачев», «Страна негодяев» как попытка осмысления природы «русского бунта». Проза 1920х гг. Трагическое осмысление гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова. Карнавальное мироощущение, категория ужасного в «Конармии» И.Бабеля. Утопическое мышление и жанр антиутопии и предупреждения в прозе 1920-х гг. (Е.Замятин, М.Булгаков, А.Платонов, В.Маяковский).</p>		<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>
<p>Тема 3.4 Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова. Судьбы литературы и литераторов в условиях тоталитарного режима. Постановления ВКП (б) 1924, 1932 гг., создание Союза писателей СССР в 1934 г. Идеологическая и эстетическая сущность социалистического реализма. Создание нормативной эстетики и тенденция унификации. Вытеснение условности, борьба с «формализмом» и судьбы реализма, романтизма и модернизма. Творческое и идейное размежевание</p>		<p>Устный опрос</p>

<p>писателей по принципу отношения к художественной правде. Приоритет воспитательной функции искусства (Н.Островский, А.Макаренко). Социальный пафос «производственной» прозы. Судьбы лирики в условиях тоталитарного управления литературным процессом, утрата искренности, замена лирического «я» на «мы», господство жанров марша, гимна, оды, изменение идейной сущности последней.</p> <p>Роман А.Платонова «Чевенгур»: утопическая идея сотворения нового мира и критика социально-утопических идей, кризис русского правдоискательства, соединение черт утопии и антиутопии, тема победы над смертью, мифологические мотивы, мотивы странничества и безотцовщины, христианская и языческая символика в романе.</p> <p>Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: философская проблема добра и зла, нравственного выбора, любви, свободы, творчества. Евангельский сюжет и его переосмысление, фаустовские реминисценции в романе. «Фантастический реализм», смешение различных культурных и религиозно-мифологических традиций в романе, смешение трагического и комического.</p> <p>Национальная трагедия в романе-эпосе М.Шолохова «Тихий Дон»: жанровые особенности, диалектика соединения общего и частного, романного и эпосейного начала, судьбы личности и народа. История замысла и проблема историзма, особенности композиции, социально-историческая и философская проблематика, герой-правдоискатель. Трагическое в романе. История интерпретаций образа Г.Мелехова в критике и литературоведении.</p>		
<p>Тема 3.5 Литература середины 50-х – 60-х годов XX века.</p> <p>Активизация литературной жизни, связанная с изменением политической атмосферы. Появление новых литературных журналов. Литература периода «оттепели»: относительная либерализация режима, оживление</p>		<p>Проверка конспектов</p>

<p>общественной и литературной жизни, реабилитация интимного, невозможность романтизации зла и насилия, духовное учительство в литературе, этический максимализм, расшатывание мифа о монолитности советской литературы, возникновение художественных методов, отличных от соцреализма. Усиление исследовательского начала в литературе, художественное многообразие. Размежевание в писательской среде по принципу: официальная линия – оппозиция – почвенники. Историческая ограниченность и противоречивость оттепельных процессов.</p> <p>«Доктор Живаго» Б.Пастернака как философский роман. Жанровые особенности романа. Исторические взгляды, пасхальный архетип как основа идейно-художественной концепции, тема воскресения.</p> <p>Поэзия «оттепельного периода». Спор «физиков» и «лириков». «Эстрадная» (бунтарство лирического героя, изображение противоречий современной цивилизации, ее антигуманности).</p> <p>«Тихая» лирика: натурфилософские мотивы, проблема исчезновения национального, мотивы странничества в поэзии Н.Рубцова. Возникновение «авторской песни» и ролевая лирика В.Высоцкого.</p> <p>«Деревенская проза»: социологическая и лирическая линии, тип природного человека и маргинальной личности, проблема влияния города на нравственность народа. Крестьянское мировоззрение как выражение национального менталитета. Многообразие типов национального характера, «чудики» В.Шукшина, жанр психологической новеллы в прозе писателя. Два поколения деревенских жителей в диалогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».</p>		
<p>Тема 3.6 Литература 70-х – 90-х годов. Философские искания литературы, противостояние политической стагнации, кризис рационалистических представлений, стремление найти смысл</p>		<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>

жизни, основополагающие ценности, обращение к мифу в поисках универсальных основ бытия.

Онтологическая проза: быт и бытие, личность и род, прошлое как хранилище вечных ценностей, цикличность времени, связь экологии и нравственности («Царь-рыба» В.Астафьева, «Белый пароход» Ч.Айтматова).

Экологическая проблематика повести В.Рапутина «Прощание с Матерой». Социальный и философский план повести, символика и условность. Мифологическая модель пространства в повести и ее символы. Чувство корней и культ предков. Материнские старики как хранители традиций и духовных ценностей народа. Отношение к матери-земле и вещному миру.

Проблема памяти как нравственной категории, единства и взаимосвязи человека, природы и вселенной в романе-мифе Ч.Айтматова «Буранный полустанок».

Интеллектуальная тенденция. «Военная проза». Ситуация нравственного выбора, экзистенциальные мотивы, исследование поведения человека в экстремальных ситуациях в произведениях Ю.Бондарева, В.Быкова, Г.Бакланова, Б.Васильева. Путь становления духовной личности в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».

«Городская проза»: исследование социального детерминизма, конформизма, самосознания современного интеллигента, исповедальность. (Ю.Трифонов «Обмен», «Другая жизнь»).

Театр А.Вампилова, его новаторство: концепция «случая», принцип перевертыша, парадокса, жанровое своеобразие пьес. Вампиловский герой, его типы, персонажи-двойники. «Утиная охота»: проблема «провинциальности» современной жизни, тема бездомья, обезличения человека. Зилов как герой своего времени. Особенности конфликта и способов его разрешения. Символика. Проблема финала.

<p>Тема 3.7 Современный литературный процесс. Социокультурная ситуация, формирующая характер новейшей русской литературы. Поворот к массовой культуре в конце 1980-х гг. Кризис традиционных ценностей, представлений о роли литературы в общественной жизни. Постмодернизм в литературе. Особенности художественного мышления в постмодернизме, отражение кризиса сознания, дискретность сознания. Отказ от поисков истины как основополагающий принцип постмодернизма, возможность множественных точек зрения, концепция «смерти автора», диалогически открытое авторское высказывание в постмодернизме, интертекстуальность. Энтропия смысла, иронизм, деконструкция советских мифов. Смена классической модернистской реминисценции постмодернистской цитатой-коллажем. Постмодернистская проза 1990-х (В. Пьецух, В. Пелевин, В. Сорокин). Поэзия постмодернизма. Ирония, игра как средство спасения от бессмысленности существования в лирике И.Бродского. Концептуализм (Д. Пригов, Л.Рубинштейн, В.Некрасов) как движение искусства за пределы искусства, в область культуры (по М.Эпштейну), связь с концептуализмом в изобразительном искусстве, внимание к проблеме функционирования искусства. Синтез реализма и постмодернизма в постреализме. Роман Т. Толстой «Кысь» как разрушение постмодернистского мировосприятия изнутри приемами самого постмодернизма.</p>		Устный опрос
---	--	--------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины « Литература» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (20% от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

1.1. Лекция-пресс-конференция. Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на листе и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

1.2. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для непроблемного существует правило, которое нужно знать.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

1. усвоение обучающимися теоретических знаний;
2. развитие теоретического мышления;
3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Нужно заметить, что большинство вопросов, рассматривающихся в рамках раздела «Русская литература», являются проблемными. Поэтому элементы проблемной лекции используются в большинстве лекционных занятий курса.

1.3. Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. В основе лекции-беседы лежит диалогическая деятельность, что представляет собой наиболее простую форму активного вовлечения студентов в учебный процесс. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

Интерактивные формы проведения семинарских занятий. В первую очередь, это коллективная интерпретация конкретных художественных текстов, их описание с помощью терминологического аппарата истории литературы. Именно практическое истолкование литературного произведения даёт возможность студенту освоить метаязык историко-литературных дисциплин.

Основная форма семинарского занятия в рамках курса – **коллективная интерпретация** художественных, философских и научных текстов с активным использованием **метода мозгового штурма**. Аудитория получает задание проанализировать текст (поэтический, прозаический, либо драматический). В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив должен предложить несколько вариантов анализа. При мозговой атаке происходит разделение во времени трех этапов решения проблемы: сеанс спонтанной генерации идей; сеанс конструктивной критики и проработки предложенных идей с целью отбора наилучших; проектирование решений на основе отобранных идей.

Ещё одна активно используемая в курсе практических занятий форма – **занятие – «круглый стол»**. На «повестку» занятия «модератором» (им может быть преподаватель или кто-либо из студентов) выносятся ряд проблемных вопросов, по поводу которых последовательно высказываются все участники занятия. Далее начинается дискуссия. В финале занятия подводятся итоги, проводится краткая рефлексия проделанной работы.

Также семинарские занятия могут быть выстроены вокруг докладов, подготовленных и прочитанных студентами. Эту форму занятия можно определить как **коллективное обсуждение доклада** по теме занятия. Данная форма занятия развивает эвристические и исследовательские качества студентов, формирует умения самостоятельного поиска и обработки информации, построения связного текста («диспозиции», «инвенции» и «элокуции» в смысле классической риторики), навыки устного выступления.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, письменный анализ художественного текста, зачет, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Литература» применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций по темам: 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени; 2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского; 3. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. (размещены в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий.

6.2. Тематика докладов

1. Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы.
2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
3. Гуманизм – идеология Ренессанса. Титаны Возрождения.
4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
5. Возрождение в Италии Творчество Д. Боккаччо.
6. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
7. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле.
8. «Опыты» М.Монтеня.
9. Возрождение в Испании и Португалии. М. Сервантес: жизнь и творчество.
10. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция
11. Возрождение в Англии. Т. Мор «Утопия».
12. Жизнь и творчество У. Шекспира.
13. Творчество Шекспира: сонеты, хроники.
14. Творчество У. Шекспира: комедии и трагедии.

15. У. Шекспир и мировая литература.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в рамках изучения дисциплины «Литература» предполагает оформление конспектов рекомендованных источников, выполнение тестовых заданий, письменный анализ поэтических текстов, подготовку докладов.

■ **Конспектирование. Требования к конспектам научной литературы.** В конспекте должна быть показана научная логика рассматриваемой статьи, отрывка монографии, отражены основные положения работы, допускаются цитаты, в которых фиксируются наиболее важные мысли, формулировки автора. В конспекте студент должен продемонстрировать понимание прочитанной работы.

■ **Выполнение тестовых заданий.** Перед началом выполнения теста повторите материал темы, воспользовавшись конспектами лекций, рекомендованными источниками литературы. Внимательно прочитайте тестовое задание, попробуйте ответить на вопрос, не прибегая к предложенным вариантам ответа, затем ознакомьтесь с имеющимися вариантами ответа, отметьте правильный. За тест ставится оценка «зачтено» / «незачтено» (для получения зачета необходимо выполнить не менее 51 % заданий верно). Примерный образец тестовых заданий представлен на с. 33 данной РПД.

■ **Письменный анализ баллады.** Анализ баллады должен проводиться в единстве содержания и формы произведения. Анализировать балладу необходимо с учётом контекста творчества автора и национальной поэзии в целом, а также своеобразие баллады как жанра.

План анализа баллады

1. Дата написания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (черты жанра баллады, проявляющиеся в конкретном произведении).
4. Основная тема баллады.
5. Основная авторская мысль, выраженная в тексте произведения.
6. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в балладе в их динамике или статике.
7. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
8. Композиция баллады.
9. Структура баллады. Сопоставление и развитие основных словесных образов по сходству, по контрасту, по смежности, по ассоциации, по умозаключению.
10. Основные изобразительные средства, используемые автором.

■ **Доклад. Примерная инструкция по подготовке доклада и выступления на занятии.**

1. Подбор источников и литературы. Как правило, перечень необходимых источников дается преподавателем. Однако желательно не ограничиваться предложенными источниками, найти наиболее подходящие и удобные для Вас материалы.

2. Анализ найденного материала. Выделите наиболее значимые для раскрытия темы доклада факты, мнения, научные положения. Не используйте непонятные вам термины, понятия, теории. Вы должны полностью понимать то, что говорите. Желательно обобщить и выстроить набранный материал в логической последовательности, удобной и понятной для вас и аудитории.

3. Написание текста доклада. Желательно придерживаться требований научного стиля, однако помните, что при этом текст должен быть доступным для понимания. Не перегружайте текст сложными конструкциями. Предварительная версия доклада должна быть согласована с преподавателем минимум за 3 дня до выступления.

4. Доклад следует отрепетировать. При этом репетиции следует проводить с демонстрационными средствами (таблицы, графики, рисунки) и наглядными пособиями, которые будут представлены в ходе выступления.

5. При репетиции доклада следует обращать внимание на расстановку акцентов и смысловых ударений. Важные моменты – цели исследования, основные утверждения и результаты, выводы должны выделяться голосом, интонацией.

6. Не забываем о времени. На выступление в рамках занятия на доклад отводится не более 10 минут, поэтому при написании текста выступления и репетициях доклада временному фактору следует уделить особое внимание.

Содержание доклада

Содержание доклада должно в максимальной мере соответствовать сформулированной теме. В начале доклада целесообразно четко сформулировать цель Вашего выступления.

Перед тем, как будет изложен основной материал по теме выступления, необходимо определить понятийный аппарат: используемые понятия (термины), должны быть четко определены и разъяснены, иначе слушатели не поймут все дальнейшее.

Изложение основного материала должно идти в контексте заявленных целей, а не выглядеть простым набором неких результатов и фактов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые задания для контроля самостоятельной работы

Зарубежная литература

Выбрать правильный ответ.

Литература античности

1. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера? А) Хорей Б) Логаэд; В) Гекзаметр
2. В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии? А) Они антропоморфны; Б) Они не имеют телесной составляющей; В) Они не способны говорить.
3. Найдите лишнее в этом ряду имя: А) Эсхил; Б) Еврепид; В) Аристофан; Г) Софокл.
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»? А) Страх героев перед серьезными обязательствами; Б) софистическая мудрость; В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев.
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба? А) Архилох; Б) Анакреонт; В) Гесиод.

Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров? А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»? А) Лирика Б) Эпос В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу? А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»? А)6 Б)7 В)8 Г)9 Д)10
5. Назовите автора следующих строк:
«Горацио считает это все
Игрой воображенья и не верит
В наш призрак, дважды виденный подряд.
Вот я и предложил ему побыть
На страже с нами нынешнею ночью
И, если дух покажется опять,
Проверить это и заговорить с ним» А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Литература XVII - XVIII вв.

1. Что не является чертой классицизма? А) Наличие строгой жанровой иерархии Б)Связь с философией Рене Декарта В)Изображение мира, не имеющего четких границ
2. Какой писатель не относится к направлению барокко? А)Пьер Корнель Б)Франсиско Де Кеведо В) Луис де Гонгора
3. О каком произведении идет речь: «...делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения»? А) Пьер Корнель «Сид» Б)Жан Расин «Федра» В)Никола Буало «Поэтическое искусство»
4. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма? А) Д. Дефо Б) Д.Свифта В)И.В.Гете
5. Кто является автором произведения «Кандид»? А) Вольтер Б)И.В.Гете В)Д.Свифт Г)Д.Дефо

Литература 1-й пол. XIX в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма: А) Великая Французская Революция Б)Творчество И.В.Гете В)Философия Ф.Г.Фихте Г)Закрытие Парижской национальной галереи искусств
2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе». А) С.Кольридж Б) Р. Саути В) Э. Дикинсон Г) У. Ворсворд Д) Д. Байрон
3. Назовите писателя- представителя Американского романтизма, ставшего основоположника современного детектива. А) В. Ирвинг Б) Г. Лонгфелло В) Э. По Г)В.Скотт
4. Какое из произведений лишнее? А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристabelle» В) «Корсар»
5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма? А)человек-вещь Б)город-природа В)голод-сытость Г)герой-мир

Литература 2-й пол. XIX в.

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»? А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»
2. Что является объектом изображения в произведении Г.Флобера «Госпожа Бовари»? А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства
3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма? А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен
4. Из перечисленных авторов выберите лишнего. А) У. Теккерей Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г.фон Клейст Д) Стендаль
5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»? А) Скупость Б)Родовое проклятье В)Кровная вражда Г)Чудесное исцеление

Литература 1-ой пол. XX в.

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П.Сартра «Тошнота»? А) Дадаизм Б)Экзистенциализм В)Позитивизм
2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»? А) Г. Стайн Б)А.Камю В)Э.М.Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду
3. Автором, какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка? А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»
4. Каков финал произведения Э.М.Ремарка «Три товарища»? А) Роби получает наследство Б)Ленц и Кестер уезжают из страны В)Патриция умирает
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения? А)Э.М.Ремарк Б)Э.Хемингуэй В)Т.Манн Г)Ф.С. Фицджеральд

Литература 2-й пол. XX в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э.Ионеско? А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика
2. Что лежит в основе магического реализма? А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией
3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму? А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г.Маркеса Б) «Улыбка» Р.Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э.Берджеса Г) «В дороге» Д. Керуака
4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. 20 в.? А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

▲ Тема «Слово о полку Игореве»

Выбрать правильный ответ.

1. **Автором «Слова...» является:** а) Владимир Мономах б) летописец Нестор в) автор неизвестен
2. **«Слово...» написано:** а) в 11 веке б) в 12 веке в) в 14 веке
3. **«Слово...» было написано на _____ языке:** а) старославянском б) древнерусском в) латинском
4. **А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:** а) в 1800 г. б) в 1812 г. в) в 1817 г.
5. **Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:** а) Петру I б) Александру II в) Екатерине II
6. **В произведении речь идет о:** а) походе князя Игоря на половцев в 1185 г. б) создании единого Московского государства в) походе Владимира Мономаха на половцев в 1115 г.
7. **В строчках «...полная печали, плачет, как кукушка на юру» речь идет о:** а) княгине Ольге б) Ярославне в) дочери хана Кончака
8. **«Изронил золотое слово со слезами смешанное»:** а) князь Игорь б) князь Всеволод г) князь Святослав
9. **Поход князя закончился:** а) победой русских войск б) заключением мирного договора в) поражением русских войск
10. **«Слово...» не переводилось на русский язык:** а) Д.С. Лихачевым б) Н.А. Заболоцким в) А.С. Пушкиным

▲ Тема «Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм»

Выбрать правильный ответ.

1. **Период становления, укрепления и господства классицизма в русской литературе относится к:** а) 1710-1720 гг. б) 1730-1770 гг. в) 1780-1790 гг.
2. **В понимании поэтического творчества классицисты исходили из признания ведущей роли:** а) чувства б) интуиции в) разума
3. **Существенной частью классицистической теории подражания является:** а) учение о правдоподобии б) следование античным образцам в) преклонение перед разумом
4. **Классицизм оказывал предпочтение жанрам:** а) драматическим б) прозаическим в) поэтическим
5. **К высоким жанрам с точки зрения ломоносовской теории «трех штилей» относится:** а) ода б) комедия в) песня
6. **Сентиментализм в русской литературе возникает в:** а) начале XIX в. б) конце XVIII в. в) начале XVIII в.
7. **Сентиментализм как литературное направление отличался культом:** а) разума,

- логики б) разума и чувства вместе в) человеческого сердца, чувства, естественности
- 8. Какое из указанных ниже произведений не относится к сентиментализму:** а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина б) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в) «Бригадир» Д.И. Фонвизина
- 9. Писатель-сентименталист ценит в человеке больше всего:** а) разум, умение все подчинять законам логики б) то, что дала ему культура в) то, что он принес с собою в глубинах своей натуры
- 10. Сентименталисты делали героями своих произведений:** а) любого человека б) только исторических личностей в) только выдающихся личностей

▲ Тема Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Выбрать правильный ответ.

- 1. Трагедия завершена А.С. Пушкиным:** а) в 1821 г. б) в 1825 г. в) 1827 г.
- 2. «Борис Годунов» – трагедия:** а) романтическая б) классицистическая в) реалистическая
- 3. Трагедия написана:** а) александрийским стихом б) безрифменным (белым) ямбом в) шестистопным ямбом
- 4. Сюжетное действие в пьесе охватывает период:** а) в 4 года б) в 10 лет в) в 7 лет
- 5. Царствование Бориса Годунова оборачивается для него трагедией, потому что ___:** а) его не поддерживали и не поддерживают ни бояре, ни простой народ б) он заложник своего преступления в) он не может справиться со своими обязанностями
- 6. В строчках «Да слышно, он умен, приветлив, ловок. По нраву всем...» речь идет:** а) о князе Шуйском б) о царе Борисе в) о Лжедмитрии
- 7. Слова «О страшное, невиданное горе! / Прогневали мы бога, согрешили: / Владыкою себе цареубийцу / Мы нарекли» принадлежат:** а) летописцу Пимену б) князю Воротыньскому в) народу
- 8. Народ в трагедии «Борис Годунов» – это ___:** а) убийца детей царя Бориса б) носитель высшей нравственной истины в) убийца царя Бориса
- 9. Трагедия завершается:** а) чествованием нового царя Лжедмитрия б) гибелью Лжедмитрия в) народным безмолвием
- 10. Заключительная авторская ремарка в тексте трагедии – это:** а) осуждение жестокости сторонников Самозванца, скрытое презрение к убийцам, угроза возмездия б) осуждение жестокости сторонников Самозванца и смирение перед ними в) выражение покорности народа

▲ Тема «Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные течения»

Выбрать правильный ответ.

- 1. Основными литературными течениями рубежа XIX-XX вв. являлись:** а) реализм, постмодернизм б) реализм, модернизм в) классицизм, реализм
- 2. Теоретическая основа русского символизма была заложена:** а) А.А. Блоком б) В.Я. Брюсовым в) Д.С. Мережковским
- 3. Слово в творческой концепции писателей символистов:** а) многозначно и символично б) имеет четкую определенность в) символично и однозначно конкретно
- 4. Автором статьи «Наследие символизма и акмеизм» был:** а) С. Городецкий б) В. Нарбут в) Н. Гумилев
- 5. Акмеизм как литературное направление представлял собой попытку:** а) заново открыть ценность человеческой жизни б) создания нового сверхискусства в) постижения мирового единства
- 6. Литературное объединение акмеистов называлось:** а) «Скифы» б) «Цех поэтов» в) «Кузница»
- 7. Роль поэта, по мнению писателей-футуристов, заключалась:** а) в разгадывании тайн бытия б) в возвращении слову простоты и ясности в) в разрушении старого

8. В группировку кубофутуристов или поэтов «Гилеи» входили: а) И. Северянин, И. Игнатъев б) В. Хлебников, В. Маяковский в) В. Шершневич, Р. Ивнев

9. Основные мотивы новокрестьянской поэзии: а) жизнь деревни, деревенская природа б) тоска, одиночество в) свобода, равенство, братство

10. Соотнесите писателя с литературным направлением, к которому принадлежало его творчество.

- | | | | |
|----------------|------------------|-------------------|----------------|
| 1. Н. Клюев | 4. В. Маяковский | 7. О. Мандельштам | 10. Н. Гумилев |
| 2. З. Гиппиус | 5. П. Орешин | 8. А. Блок | 11. С. Клычков |
| 3. А. Ахматова | 6. Ф. Сологуб | 9. С. Есенин | 12. В. Нарбут |

<i>А) Символизм</i>	<i>Б) Акмеизм</i>	<i>В) Футуризм</i>	<i>Г) Новокрестьянская поэзия</i>

**Список художественных текстов для обязательного чтения в рамках изучения дисциплины «Литература»
Зарубежная литература**

1. Гомер. Илиада (песни 1-2, 6, 16-19, 21-24).
2. Эсхил. Прометей прикованный.
3. Софокл. Эдип-царь.
4. Еврипид. Медея.
5. Аристофан. Облака.
6. Гораций. Оды, сатиры, послания.
7. Сапфо. Лирика.
8. Песнь о Роланде.
9. Тристан и Изольда.
10. Данте. Божественная комедия («Ад»).
11. Лирика трубадуров. Бертран де Борн, Бернард де Вентадорн.
12. Боккаччо Д. Декамерон (пролог, 5 новелл на выбор).
13. Шекспир У. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир.
14. Сервантес М. де. Дон Кихот (книга 1-я).
15. Корнель П. Сид.
16. Расин Ж. Федра.
17. Мольер Ж. Тартюф. Дон Жуан.
18. Педро Кальдерон Жизнь есть сон.
19. Дефо Д. Робинзон Крузо.
20. Дидро Д. Монахиня.
21. Гёте И.В. Страдания юного Вертера. Фауст.
22. Шиллер Ф. Разбойники. Мария Стюарт.
23. Байрон Д. Корсар, Тьма.
24. Гофман Э.Т.А. Песочный человек.
25. Э. По Падение дома Ашероу, Золотой жук.
26. Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии». Гобсек.
27. Стендаль. Красное и чёрное.
28. Флобер Г. Госпожа Бовари.
29. Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. По выбору.
30. Ибсен Г. Привидения.
31. Кафка Ф. Превращение.
32. Ремарк Э.М. Три товарища.
33. Хемингуэй Э. Кошка под дождем.

34. Камю А. Посторонний.
35. Сартр Ж.-П. Тошнота.
36. Ионеско Э. Лысая певица.
37. Г.Г. Маркес Сто лет одиночества.
38. Х. Л. Борхес Сад расходящихся тропок, Юг.
39. Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.
40. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
41. У. Эко Имя розы.
42. Д. Фаулз Коллекционер.

Русская литература

Раздел 1.

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона»
3. «Сказание о Борисе и Глебе»
4. «Слово о полку Игореве»
5. «Повесть о Горе-Злочастии»
6. «Повесть о Шемякином суде»
7. «Повесть о Фроле Скобееве»
8. «Житие Феодосия Печерского»
9. М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства», «О пользе книг церковных в российском языке», «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.».
10. Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».
11. Г.Р. Державин «На смерть князя Мещерского», «На рождение в Севере порфирородного отрока», «Властителям и Судиям», «Фелица», «Видение мурзы», «Бог», «Вельможа», «Приглашение к обеду», «Евгению. Жизнь Званская», «Водопад», «Мой истукан», «Памятник».
12. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Раздел 2.

1. Жуковский В.А. Элегии, лирические послания, песни, баллады.
2. Пушкин А.С. Стихотворения. *Поэмы*: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». *Драматические произведения*: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». *Романы и повести*: «Евгений Онегин», «Повести Белкина».
3. Лермонтов М.Ю. Стихотворения, «Герой нашего времени».
4. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор».
5. Гончаров И.А. «Обыкновенная история», «Обрыв».
6. Островский А.Н. «Снегурочка», «Бесприданница».
7. Тургенев И.С. «Записки охотника», «Дворянское гнездо».
8. Тютчев Ф. И. Стихотворения.
9. Фет А.А. Стихотворения.
10. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».
11. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы», сказки.
12. Достоевский Ф.М. «Идиот».
13. Толстой Л.Н. «Анна Каренина».
14. Чехов А.П. «Ванька», «Хамелеон» «Архиерей», «Студент», «Чайка», «Вишневый сад».

Раздел 3.

1. Гиппиус З., Брюсов В., Бальмонт К. Лирика.
2. Блок А. «Балаганчик», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Скифы».
3. Ахматова А. Стихотворения, «Реквием».

4. Гумилев Н. Стихотворения.
5. Маяковский В. Стихотворения, «Облако в штанах», «Клоп».
6. Андреев Л. «Мысль», «Жизнь Василия Фивейского».
7. Шмелев И. «Неупиваемая чаша».
8. Зайцев Б. «Аграфена».
9. Горький М. Рассказы («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Бывшие люди», «Ледоход»).
10. Куприн А. «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок».
11. Булгаков М. «Мастер и Маргарита».
12. Бунин И. «Братья», «Митина любовь», «Чистый понедельник».
13. Есенин С. Стихотворения. «Пугачев», «Страна негодяев» (на выбор).
14. Замятин Е. «Мы».
15. Шолохов М. «Донские рассказы», «Тихий Дон».
16. Бабель И. «Конармия».
17. Пастернак Б. «Доктор Живаго».
18. Шукшин В. «Чудик», «Срезал», «Калина Красная».
19. Распутин В. «Прощание с Матерой».
20. Абрамов Ф. «Пелагея», «Алька».
21. Белов В. «Привычное дело».
22. Рубцов Н. Лирика.
23. Вознесенский А. Лирика.
24. Рождественский Р. Лирика.
25. Тарковский А. Лирика.
26. Евтушенко Е. Лирика.
27. Бродский И. Лирика.
28. Быков В. «Сотников», «Обелиск» (на выбор).
29. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича».
30. Вампилов А. «Утиная охота», «Старший сын» (на выбор).
31. Айтматов Ч. «Белое облако Чингисхана», «Тавро Кассандры» (на выбор).
32. Пьецух В. «Новая московская философия».
33. Толстая Т. «Кысь», «На золотом крыльце сидели» (на выбор).
34. Битов А. «Пушкинский дом».
35. Соколов Саша «Школа для дураков».

Дополнительный список художественных текстов (чтение по желанию)

Зарубежная литература

1. Эсхил «Семеро против Фив».
2. Софокл «Трахинянки», «Эдип в Колоне», «Антигона».
3. Еврепид «Ипполит» .
4. Аристофан «Всадники», «Лягушки».
5. Пиндар. Лирика.
6. Анакреонт. Лирика.
7. Гесиод. Лирика.
8. Феокрит. Идиллии.
9. Аристотель «Поэтика».
10. Геродот «История».
11. Менандр «Угрюмец», «Третейский суд».
12. Плавт «Хвастливый воин».
13. Цецерон «Об ораторе».
14. Вергилий «Энеида».
15. Овидий «Метаморфозы».
16. Петроний «Сатирикон».

17. Апулей «Золотой осел».
18. «Беовульф».
19. «Песнь о нибелунгах».
20. Бенуа де Сент-Мор «Роман о Трое».
21. Рютбеф. Лирика.
22. Жан Бодель «Игра о Св. Николае».
23. Данте Алигьери «Новая жизнь».
24. Франческо Петрарка «Канцоньере».
25. Лоренцо Медичи «Леса любви».
26. Уильям Шекспир «Гамлет».
27. Пьер Корнель «Гораций», «Цинна».
28. Матео Алеман «Гусман де Альфараче».
29. Ж-Ф. Реньяр «Единственный наследник».
30. Вольтер «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный».
31. Лоренс Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
32. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
33. У. Вордсворт. Лирика.
34. С.Т. Кольридж «Кристабель», «Сказание о старом мореходе».
36. У. Уитмен «Песня о себе».
37. Уильям Блейк «Песни Невинности и Опыта».
38. Новалис «Генрих фон Офтердинген».
39. Э. Т. А. Гофман «Эликсиры Сатаны».
40. Л. Тик «Белокурый Экберт».
41. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».
42. Ч. Диккенс «Холодный дом», «Приключения Оливера Твиста».
43. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».
44. Ш. Бодлер «Цветы зла».
45. А. Рембо. Лирика.
46. Поль Верлен. Лирика.
47. А. Стриндберг «Фрекен Юлия».
48. Э. Золя «Жерминаль».
49. Р. М. Рильке. Лирика.
50. Бернард Шоу «Цезарь и Клеопатра», «Пигмалион».
51. Кнут Гамсун «Голод», «Пан».
52. Джек Лондон «Мартин Иден».
53. Т. Манн «Смерть в Венеции», «Волшебная гора».
54. Э. Хемингуэй «Фиеста».
55. Ж.-П. Сартр «Стена», «Мухи».
56. А. Камю «Чума».
57. Т. Элиот «Бесплодная земля», «Популярная наука о кошках».
58. Ф. Г. Лорка. Лирика.
59. Д. Джойс «Улисс».
60. Рэй Брэдбери «Марсианские хроники».
61. Э. Берджес «Заводной апельсин».
62. К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
63. Д. Апдайк «Кентавр».
64. Н. Саррот «Золотые плоды».
65. С. Плат «Под стеклянным колпаком». Лирика.
66. К. Абэ «Человек - ящик».
67. Д. Фаулз «Волхв».

Русская литература

Раздел 1.

1. «Повесть о битве на реке Калке».
2. «Слово о погибели земли русской».
3. «Житие Александра Невского».
4. «Задонщина».
5. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
6. «Повесть о Дракуле».
7. «Повесть о Савве Грудцыне».
8. Карамзин Н.М. «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница», «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
9. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Раздел 2.

1. Гоголь Н.В. «Мертвые души».
2. Гончаров И.А. «Обломов».
3. Островский А.Н. «Бедность не порок», «Гроза».
4. Тургенев И.С. «Отцы и дети», «Ася», «Первая любовь».
5. Лесков Н.С. «Очарованный странник».
6. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города».
7. Достоевский Ф.М. «Сон смешного человека», «Двойник», «Преступление и наказание».
8. Толстой Л.Н. «Воскресение», «Чем люди живы», «Война и мир».
9. Чехов А.П. «Дядя Ваня», «Три сестры».

Раздел 3.

1. Цветаева М. Стихотворения.
2. Булгаков М. «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Собачье сердце».
3. Шмелев И. «Солнце мертвых».
4. Зайцев Б. «Голубая звезда», «Преподобный Сергей Радонежский».
5. Набоков В. «Машенька», «Защита Лужина».
6. Солженицын А. «Матренин двор».
7. Шаламов В. «Колымские рассказы».
8. Ерофеев В. «Москва – Петушки».
9. Пелевин В. «Омон Ра», «Чапаев и пустота».
10. Токарева В. Рассказы.
11. Улицкая Л. «Казус Кукоцкого».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Литература»

Вопрос к зачету по разделу «Зарубежная литература»

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. (на примере 2-3 мифов)
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера)
3. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Софокла. Трагедия «Царь Эдип».
4. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Аристофана. Комедия «Облака».
5. Древнеримская поэзия: основные имена, тематика и художественные особенности. Анализ произведений 2-3 авторов.
6. Художественные особенности Древнегреческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Средневековый героический эпос: художественные особенности, анализ «Песни о Роланде».
8. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры (анализ произведений

2-3 авторов).

9. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда».
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
11. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. Анализ трагедии Пьера Корнеля «Сид».
12. Черты культуры барокко в литературе 17 в. Анализ романа Педро Кальдерона «Жизнь есть сон».
13. Литература просвещения: общая характеристика.
14. Английский романтизм: художественная специфика. Отражение художественных принципов романтизма в лирике (характеристика творчества, анализ произведений 2-3 авторов).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек».
16. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
17. Американский романтизм: художественная специфика. Творчество Э. По. Анализ новеллы «Падение дома Ашероу».
18. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
19. Литература реализма: художественная специфика. Творчество П. Мериме, анализ повести «Кармен».
20. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
21. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».
22. Натурализм в литературе рубежа 19-20 вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».
23. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
24. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
25. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота» / «Стена» (на выбор).
26. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество С. Беккета, анализ пьесы «В ожидании Годо».
28. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Магический реализм. Художественное пространство и время рассказа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Творчество Д. Фаулза. Анализ произведения «Коллекционер».
31. Особенности развития американской литературы 2-й половины 20 в. Драматургия. Лирика. Течение «битников». Общая характеристика.

Вопросы к экзамену по разделу «Русская литература XI - XVIII вв.»

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.

4. Русское летописание XI–XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Феодосия Печерского», его сюжет и композиция.
6. Житие как жанр. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» как произведение агиографического жанра.
7. Ораторская проза Древней Руси XI–XIII вв. Композиция «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
8. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, идейный смысл произведения.
9. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
10. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество. Проблема влияний.
11. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
12. Роль XVII века в развитии русской литературы. Повесть XVII века: традиция и новизна.
13. Сатирическая литература XVII века.
14. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
15. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
16. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
17. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
18. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Анализ оды «Фелица».
19. Философские мотивы в лирике Г.Р. Державина («Водопад», «Бог», «На смерть князя Мещерского»).
20. Г.Р. Державин о роли поэта и назначении поэзии («Видение мурзы», «Памятник»).
21. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
22. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
23. Стихотворная сатира Д.И. Фонвизина «Послание к слугам моим», «Лисица-казнодей».
24. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
25. Проблематика комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Просветительские идеалы драматурга.

Вопросы к зачету по разделу «Русская литература XIX в.»

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Творчество В.А. Жуковского: основные этапы. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: проблематика, типология.
3. Лирика А.С. Пушкина: этапы, темы и мотивы.
4. Романтические поэмы А.С. Пушкина: основной конфликт, тип романтического героя.
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенность драматического конфликта.
6. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтика цикла.
7. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как художественное целое. Тема «маленького человека».
8. Лирика М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция.
9. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Сборник повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтика цикла.
11. Поэтика сборника Н.В. Гоголя «Миргород».
12. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ Петербурга.
13. Драматургия Н.В. Гоголя («Ревизор»).
14. Своеобразие литературного процесса 1840–1860-х годов. «Натуральная школа» в

истории русского реализма. Истоки термина «натуральная школа».

15. Роман «Обыкновенная история» И. А. Гончарова в контексте философских размышлений писателя.
16. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
17. Проблемы межродового синтеза в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.
18. «Записки охотника» И.С. Тургенева: формирование единой картины национального бытия.
19. А. Островский – создатель русского реалистического театра. Проблематика драмы «Бесприданница».
20. Особенности сюжета романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Своеобразие финала.
21. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Творчество Ф.М. Достоевского: основные этапы.
23. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная структура произведения.
24. Творчество Н.С. Лескова 1860-начала 1870-х гг.
25. Цикл о «праведниках» Н.С. Лескова.
26. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
27. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая динамика. Сборники.
28. Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х гг. («Степь», «Огни» и др.).
29. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Вопрос к экзамену по разделу «Русская литература XX – нач. XXI вв.»

1. Литературная ситуация конца XIX – начала XX вв.
2. Символизм как литературное направление: философско-эстетическая основа.
3. Старшие символисты: кружки, представители, различное понимание символизма.
4. Младшие символисты: философско-религиозная основа, эстетическая программа, представители.
5. «Трилогия вочеловечения» в лирике А.Блока.
6. Акмеизм как литературное направление: эстетическая платформа, манифесты, представители.
7. Лирическая героиня А.Ахматовой.
8. Эволюция лирики Н.Гумилева. Лирический герой поэта.
9. Футуризм как авангардное течение в литературе начала XX в.: манифесты, группировки, представители.
10. Лирический герой ранней лирики В.Маяковского. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.Маяковского «Облако в штанах».
11. Особенности эволюции реализма начала XX века.
12. Концепция человека в ранней прозе М.Горького.
13. Тема любви в прозе А.Куприна.
14. Тема любви в прозе И.Бунина.
15. Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).
16. Богоборчество и богоискательство Л.Андреева. «Жизнь Василия Фивейского»: идейная проблематика, трансформация житийной традиции.
17. Православная концепция человека в духовном реализме Б.Зайцева («Аграфена»).
18. Духовный реализм И.Шмелева («Неупиваемая чаша»).
19. Эволюция лирического героя С.Есенина.
20. Осмысление темы «русского бунта» в поэмах С.Есенина.
21. Этико-эстетические особенности освоения темы гражданской войны в прозе 1920х гг. (А.Фадеев, А.Серафимович, М.Шолохов. И.Бабель).
22. Трагическое осмысление гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова.

23. Карнавальная концепция гражданской войны в «Конармии» И.Бабеля.
24. Жанр антиутопии в прозе и драматургии 1920х гг. (Е.Замятин, А.Платонов, В.Маяковский).
25. Роман «Мы» Е.Замятина как антиутопия.
26. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея.
27. Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, хронотопа, образной системы.
28. Фаустовские реминисценции в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как модернистский роман. Проблема автора и героя.
30. Историческая проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
31. Особенности развития лирики 2 половины XX в. «эстрадная лирика», «тихая лирика», феномен авторской песни.
32. Основные темы и образы лирики Н.Рубцова.
33. Тема слова в лирике А.Тарковского.
34. «Деревенская проза» как проблемно-тематическое единство: представители, проблематика, основные типы героев.
35. «Чудики» и «крепкие мужики» В.Шукшина.
36. Особенности социологической линии «деревенской прозы». Вырождение крестьянской династии в дилогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».
37. Онтологическая линия «деревенской прозы»: концепция мира и человека.
38. Тип «естественного человека» в повести В.Белова «Привычное дело».
39. Мифопоэтическая основа и философская проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
40. «Военная проза» как проблемно-тематическое единство: представители, проблематика, особенности художественного освоения темы войны.
41. Экзистенциальные мотивы в повести В.Быкова «Сотников».
42. «Лагерная проза»: творчество А.Солженицына.
43. Театр А.Вампилова. Анализ пьесы по выбору.
44. «Магический реализм» в литературе 1970-80х годов.
45. Мифотворчество Ч.Айтматова. Анализ произведения по выбору.
46. Философско-эстетические основы постмодернизма. Анализ произведения по выбору.
47. Особенности современного литературного процесса. Анализ произведения по выбору.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Литература»

Освоение программы дисциплины «Литература» осуществляется в ходе лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельной работы обучающихся. В самостоятельную работу студентов входит: изучение рекомендованных источников, оформление конспектов, выполнение тестовых заданий, анализ поэтического текста (баллады), подготовка ответов на вопросы для обсуждения в ходе семинарского занятия, подготовка доклада.

Методические указания для студентов по конкретным видам занятий и формам контроля

<i>Вид учебных занятий. Формы контроля</i>	<i>Организация деятельности студента</i>
<i>Лекция</i>	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с

	выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или занятии.
<i>Семинарское занятие</i>	Проработка рабочей программы, особое внимание уделить целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Чтение художественных текстов. Изучение рекомендуемой литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, учебником. Подготовка ответов на вопросы по теме занятия.
<i>Тестирование</i>	При подготовке к тестированию необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную по теме.
<i>Доклад</i>	Изучить литературу по теме доклада (2-3 источника). Определиться с целью выступления. Составить план доклада. На основе плана составить конспект доклада или написать выступление целиком. Подготовить необходимые наглядные средства (презентация, фотографии, иллюстрации и под.). Отрепетировать выступление (соблюдаем регламент).
<i>Подготовка к зачету / экзамену</i>	При подготовке к зачету / экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную. Обязательно прочтение всех программных художественных произведений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин:

Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.

6. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.

8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.

9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.

10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

11. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.

12. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.

13. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.

14. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.

15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093> .- Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
17. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Загл. с экрана.
18. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2001–2019. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2000. - Режим доступа: www.proza.ru. - Загл. с экрана.
3. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2000. – Режим доступа: www.philology.ru - Загл. с экрана.
4. Словарь литературоведческих терминов. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2001. – Режим доступа: www.gramma.ru. - Загл. с экрана.
5. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, Институт русской литературы, 2006 – 2011. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. абстрагирование | 47. модернизм |
| 2. абстрактный психологизм | 48. монументальный историзм |
| 3. авангардизм | 49. мотив |
| 4. автор | 50. направление литературное |
| 5. агиография | 51. натурализм |
| 6. акмеизм | 52. натуральная школа |
| 7. аллегория | 53. неореализм |
| 8. аллюзия | 54. нигилизм в литературе |
| 9. алогизм | 55. ода |
| 10. андеграунд | 56. оксюморон |

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|---|
| 11. | антиутопия | 57. | онтологическая проза |
| 12. | архетип | 58. | орнаментальный стиль |
| 13. | барокко | 59. | пафос |
| 14. | беллетристика | 60. | повествование |
| 15. | гипербола | 61. | подтекст |
| 16. | декадентство | 62. | постмодернизм |
| 17. | драма | 63. | почвенничество в литературе |
| 18. | жанр литературный | 64. | поэзия |
| 19. | житие | 65. | поэтика |
| 20. | идиллия | 66. | правило «трех единств» |
| 21. | импрессионизм | 67. | просветительский классицизм |
| 22. | интерпретация текста | 68. | реализм |
| 23. | интертекстуальность | 69. | ремарка |
| 24. | ирония | 70. | реминисценция |
| 25. | историзм в литературе | 71. | рифма |
| 26. | канон художественный | 72. | род литературный |
| 27. | классицизм | 73. | роман |
| 28. | коллизия | 74. | романтизм |
| 29. | комедия | 75. | сатира |
| 30. | композиция | 76. | секуляризация |
| 31. | контекст | 77. | сентиментализм |
| 32. | конфликт в литературе | 78. | силлабика |
| 33. | красноречие | 79. | силлабо-тоническое стихосложение |
| 34. | кульминация | 80. | символ |
| 35. | лейтмотив | 81. | символизм |
| 36. | лирика | 82. | социалистический реализм |
| 37. | лирический беспорядок | 83. | сюжет |
| 38. | лирический герой | 84. | трагедия |
| 39. | лиро-эпический жанр | 85. | фабула |
| 40. | литературный герой | 86. | футуризм |
| 41. | литературный этикет | 87. | хронотоп |
| 42. | манифесты литературные | 88. | художественное время и
художественное пространство |
| 43. | маргинальность | 89. | цикл |
| 44. | медиевистика | 90. | элегия |
| 45. | метод художественный | 91. | эпистолярный жанр |
| 46. | мифотворчество | 92. | эпос |

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» марта 2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 26.08. 2016, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.17, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.18, протокол №1.

Сергеева Е.Ф. Основы научных исследований [Текст]: рабочая программа дисциплины по 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.– Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2023. – 21 с.

*Автор (составитель)
Сергеева Е.Ф.*

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель освоения дисциплины

Основная цель курса - упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Основными задачами, решаемыми в ходе изучения курса, являются:

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в гуманитарном вузе
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс принадлежит к дисциплинам базовой части образовательной программы бакалавриата. Для освоения дисциплины «Основы научных исследований» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Психология и педагогика» и др..

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы научных исследований», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области народной культуры (ПК-3; ОПК-2);
- общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы (ПК-3; ОПК-2);

уметь:

- вести результативный поиск информации (ПК-3);
- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами (ПК-3, ОПК-2);
- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

владеть:

- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации (ПК-3);
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (ПК-3; ОПК-2);

- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности (ПК-3).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	семинарские / практические занятия	Инд. занятия	В т.ч. занятия в интерактивной форме	СРС
1.	Информационные ресурсы общества							
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»		4	2/1*			1* Диктуссия	2
1.2	Документальные потоки по режиссерскому и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.		8	2/1*		2	1* Диктуссия	4
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания		7	2/1*		1	1* Диктуссия	4
	Итого по разделу		19	6		3	3	10
2	Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения							
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса		2	1*		1	1* Диктуссия	
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения		6	2/1*		2	1* Диктуссия	2
2.3	Тематический поиск и		8	3/1*		1	1*	4

	алгоритм его выполнения						Диск уссия	
	Итого по разделу		16	6		4	3	6
3	<i>Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</i>							
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки		6	1*		2	1* Диск уссия	3
3.2	Работа с научными документами		8	2/1*		1	1* Диск уссия	5
	Итого по разделу		14	3		3	2	8
4	<i>Технология подготовки информационных продуктов</i>							
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора		6	1*		1	1* Диск уссия	4
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления		4	1*		1	1* Диск уссия	2
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам		4	1*		1	1* Диск уссия	2
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы		4	1*		1	1* Диск уссия	2
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы		5	1*		2	1* Диск уссия	2
	Итого по разделу		23	5		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	ИТОГО		72	20		16		36

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	сем.	практ	В т.ч. ауд. занят ия в интер актив ной форм е	срс
1.	<i>Информационные ресурсы общества</i>							
1.1	Введение.	Исходные	4	1*			1*	3

	понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»						Диск уссия	
1.2	Документальные потоки по режиссерскому и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.		8					8
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания		7					7
	Итого по разделу		19	1			1	17
2 Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения								
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса		2	1*			1* Диск уссия	
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения		6	1				
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения		8					
	Итого по разделу		16	2			1	13
3 Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов								
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки		6	1*			1* Диск уссия	5
3.2	Работа с научными документами		8					8
	Итого по разделу		14	1			1	13
4 Технология подготовки информационных продуктов								
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора		6	1*			1* Диск уссия	5
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления		4	1*			1* Диск уссия	3
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам		4	1*			1* Диск уссия	3
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы		4					4

4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы		5	1				4
	Итого по разделу		23	4		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	ИТОГО		72	8		-		64

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
Раздел 1. Информационные ресурсы общества		
<p>Тема 1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество» Информатизация общества: социальные условия, предпосылки и последствия. Информационный образ жизни: общество и личность в условиях информатизации. Формирование информационной среды общества. Понятие информационной культуры, информационной культуры личности, информационной культуры специалиста.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) 	<p>Реферирование статей, устный опрос,</p>
<p>Тема 1.2. Документальные потоки по режиссуре театрализованных представлений. Государственная система научно-технической информации РФ. Определение исходных понятий "документ", "издание". Классификация документов по различным основаниям деления: форме представления информации (текстовые, идеографические, аудиовизуальные, иконические, машиночитаемые); широте распространения информации (опубликованные, неопубликованные), степени аналитико-синтетической</p>	<p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> признаки информационного общества, определения понятия информация (ПК-3); состав первичного и вторичного документального потока по режиссуре (ПК-3); типы и виды библиотек, предоставляющие информационные услуги (ОПК-2). уметь: вести результативный поиск информации (ПК-3; ОПК-2); классифицировать документы 	

<p>обработки (первичные и вторичные). Основные виды изданий: периодические, непериодические, продолжающиеся, сериальные. Краткая характеристика основных типов литературы: учебной, справочной, научной, научно-популярной, производственной, официально-документальной (нормативной), массово-политической, рекламной, художественной, изданий для досуга, информационной. Основные классы документов по режиссуре. Профильные справочные издания традиционного типа. Профильные электронные справочные издания. Профильные периодические издания. Понятие о свертывании и аналитико-синтетической переработки информации. Вторичный документ как результат аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов. Организация и управление вторичными документальными потоками с помощью системы информационных изданий. Информационные издания: назначение, функции, виды. Отраслевая система информации по культуре и искусству: структура, назначение, функции. Научно-исследовательский центр анализа и обобщения информации по культуре и искусству Российской государственной библиотеки (НИЦ «Информкультура»). Система информационных изданий НИО «Информкультура». Состав реферативно-библиографических изданий. Цели, задачи и принципы построения Государственной системы научно-технической информации (ГСНТИ). Организационно-функциональная структура ГСНТИ. Виды информационных ресурсов и их</p>	<p>по режиссуре (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> • обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами (ПК-3; ОПК-2). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации (ПК-3; ОПК-2); • способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов (ПК-3; ОПК-2). 	
---	--	--

<p>размещение в структуре ГСНТИ. Органы ГСНТИ, осуществляющие централизованную обработку мирового потока документов по педагогике и музыке.</p>		
<p>Тема 1.3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания</p> <p>Справочно-библиографический аппарат библиотеки: структура; технология поиска документов.</p> <p>Информационный сервис. Информационно-библиотечные продукты и услуги, предоставляемые современными библиотеками. Технология информационного самообслуживания.</p> <p>Алгоритм поиска отдельных классов документов на примере направления подготовки Услуги и продукты, предоставляемые библиотеками: ГПНТБ СО РАН, Кемеровской областной научной библиотеки (ОНБ) им. В. Д. Фёдорова научной библиотеки КемГИК. Научная электронная библиотека.</p>		
<p>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</p>		
<p>Тема 2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.</p> <p>Структурно-семантический анализ запроса как условие эффективного информационного поиска. Понятие о предмете и аспектах поиска, монотематических и политематических запросах. Проблема адекватного отражения информационной потребности в формулировке запроса.</p> <p>Тема 2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения.</p> <p>Адресный поиск и алгоритм его выполнения</p> <p>Учебные ситуации,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); • Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3); <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • типы информационных 	<p>отчет о выполнении и практических работ</p>

<p>порождающие адресные запросы. Адресный запрос как проявление информационной потребности в конкретном документе. Основные поисковые документы в структуре библиографического описания, используемые при адресном поиске: Ф.И.О автора, составителя, редактора, коллективный автор, заглавие документа. Алфавитный каталог - средство адресного библиотечного поиска. Алгоритм поиска в алфавитном каталоге.</p> <p>Фактографический поиск и алгоритм его выполнения. Сущность понятия «Факт», «фактографическая информация». Фактографические запросы и их разновидности. Справочные издания как источник фактографической информации. Алгоритм выполнения фактографического поиска.</p>	<p>запросов (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ассортимент информационных продуктов и услуг по профилю подготовки (ОПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому и аналитическому запросу (ПК-3; ОПК-2) <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • методом структурно-семантического анализа информационного вопроса (ПК-3; ОПК-2) 	
<p>Тема 2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения</p>		
<p>Тематический запрос как проявление потребности в документах по определенной теме, проблеме, предмету, отрасли знания и т.п. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности учителя музыки, порождающие тематические запросы. Алгоритм выполнения тематического поиска в каталоге, информационном издании. Этапы тематического запроса: выделение ключевых слов, определение предмета и аспекта поиска, выяснение смыслового значения термина, выявление многозначности, выявление синонимов, выявление вышестоящих понятий, выявление нижестоящих понятий.</p>		
<p>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</p>		
<p>Тема 3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки Типы учебной литературы в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке 	<p>отчет о выполнении практических работ</p>

<p>зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения и подготовки бакалавра.</p> <p>Новое поколение литературы: аудиовизуальные, электронные, гипертекстовые, мультимедийные источники информации.</p> <p>Композиционно-смысловая структура учебного текста и ее влияние на понимание и усвоение знаний в процессе обучения.</p>	<p>профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);</p> <p>Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) В результате изучения раздела курса студент должен</p>	
<p>Тема 3.2. Работа с научными документами</p> <p>Роль справочного аппарата как средство ориентировки в учебной книге.</p> <p>Разновидности научной литературы: научно-гуманитарная; научно-техническая; учебно-научная; научно-справочная; научно-популярная.</p> <p>Особенности научно-гуманитарной литературы, научных документов по направлению. Соотношения текстовой и нетекстовой (графической, знаковой, иллюстративной) в научных документах по данному профилю.</p> <p>Структура и назначение справочного аппарата научных документов.</p>	<p>знать:</p> <p>- виды учебных и научных изданий (ПК-3; ОПК-2)</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать тексты учебные, научные (ПК-3, ОПК-2) <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами построения определений понятий (ПК-3) • способами формализованного анализа научных документов (ОПК-2); 	
<p>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</p>		
<p>Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.</p> <p>Определение и основные особенности научно-аналитического обзора. Виды учебной и профессиональной деятельности студентов, порождающие необходимость подготовки научно-аналитического обзора. Требования, предъявляемые к научно-аналитическому обзору. Технология и основные этапы подготовки научно-аналитического обзора. Специфика подготовки научно-аналитического обзора. Правила оформления научно-аналитического обзора.</p>	<p>Формируемые компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общие и специальные требования к курсовым и дипломным работам (ПК-3); • правила оформления научно-аналитического обзора, доклада (ПК-3); 	<p>отчет о выполнении практических работ</p>
<p>Тема 4.2. Библиографические ссылки. Цитирование.</p>	<p>уметь:</p>	

<p>Требования, виды и правила оформления</p> <p>Правила оформления ссылок на документы. Библиографическая ссылка. Виды библиографических ссылок. Формы введения внутритекстовой ссылки в текст учебного издания. Подстрочные ссылки. Затекстовая библиографическая ссылка.</p>		
<p>Тема 4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам</p> <p>Основные способы группировки источников: по хронологии публикаций, по видам изданий, тематический. Правила оформления списка использованной литературы</p>		
<p>Тема 4.4. Технология подготовки и оформления курсовой работы</p> <p>Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой работе. Технология и основные этапы подготовки курсовой работы. Специфика курсовых работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата в зависимости от года обучения. Правила оформления курсовой работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями подготовки и оформления информационных продуктов-результатов научной и профессиональной деятельности (ПК-3) 	
<p>Тема 4.5. Технология подготовки дипломного реферата</p> <p>Определение и основные особенности дипломного реферата. Требования, предъявляемые к дипломному реферату. Технология и основные этапы подготовки дипломного реферата. Специфика дипломного реферата по дисциплинам профессионального цикла ООП бакалавриата. Правила оформления выпускной квалификационной работы. Порядок защиты.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, защиты выполненных практических заданий, собеседование, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы научных исследований» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

Фонды оценочных средств

- Тестовые задания на каждый раздел

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой

литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</i>			
1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2		Реферирование статей, устный опрос,
Документальные потоки по режиссерскому и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	4		отчет о выполнении практических работ
1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	4		отчет о выполнении практических работ
<i>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i>			
Структурно-семантический анализ информационного запроса			отчет о выполнении практических работ
Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	2		Реферирование, отчет о выполнении практических работ
Тематический поиск и алгоритм его выполнения	4		Реферирование, отчет о выполнении практических работ
<i>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</i>			
Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	3		отчет о выполнении практических работ
Работа с научными документами	5		отчет о выполнении практических работ
<i>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</i>			
Технология подготовки научно-аналитического обзора	4		устный опрос отчет о выполнении практических работ
Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	2		Отчет о выполнении практических работ
Правила оформления списка литературы к научным работам	2		Отчет о выполнении практической работы

Технология подготовки и оформления курсовой работы	2		Подготовка презентации
Технология подготовки выпускной квалификационной работы	2		Подготовка презентации

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины относится составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ. Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

(фрагмент)

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть
3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
8. Перечислить общие функции документа
 - а) _____
 - б) _____
 - в) _____
9. Препринт, есть

7.2. Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации (фрагмент)

1. Подходы к определению понятия «Информация»
2. Становление информационного общества
3. Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества
4. Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
5. Библиотека как информационно-поисковая система

6. Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
7. Адресный поиск и алгоритм его выполнения
8. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
9. Технология подготовки научно-аналитического обзора
10. Технология подготовки курсовой работы (проекта)
11. Технология подготовки дипломной работы (проекта)
12. Использование и оформление цитат в текстах научных документов
13. Правила оформления библиографических ссылок на документы

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. основная литература

Нормативные и правовые документы

1. ГОСТ 7.0–99 Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения [Текст]. – Минск: Издательство стандартов, 1999. – 32 с.
2. ГОСТ 7.73–96 Поиск и распространение информации. Термины и определения [Текст]. – Минск: Издательство стандартов, 1998. – 15 с.
3. Доктрина информационной безопасности РФ [Текст] // Российская газета. – 2000. – 28 сентября.
4. Концепция Российского законодательства в области Интернета: (о развитии глобальной сети Интернет в России) [Текст] // СМИ и Интернет: проблемы правового регулирования / автор-составитель В. Н. Монахов. – М.: ЭКОПРИНТ, 2003. – С. 215 – 228.
5. Об информации, информатизации и защите информации [Текст]: [федеральный закон от 25 февраля 1995 г. № 24-ФЗ] // Библиотека и закон: справочник. – М., 1997. – Вып. 2. – С. 103 – 114.

Научные издания и учебные издания

1. Ашеро́в, А. Т. Методы и модели формирования и развития информационной культуры студентов технических специальностей: монография [Текст] / А. Т. Ашеро́в, Т. Л. Богданова; Украинская инженерно-педагогическая академия; Донбасская гос. машиностроительная академия. – Харьков: УИПА, 2008. – 320с.: рис., табл. – (Серия «Инженерная педагогика»)
2. Гендина Н. И. Информационная грамотность и информационная культура личности: международный и российский подходы к решению проблемы // Открытое образование. 2007. № 5(64). С. 58—69
3. Гендина Н. И. Информационная культура, творчество и креативность выпускника высшей школы в контексте проблем развития человеческого капитала информационного общества.// Информационное общество, 2009, вып. 1, с. 57-63.- <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/a1811d9b47e6ce8ec3257594003025fa> (дата доступа 10.05.2011г)
4. Федоров, А. В. Медиаобразование: вчера и сегодня [Текст] / А. В. Федоров. – М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2009. – 234 с.

9.2. дополнительная литература

1. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учеб.-метод.пособие / Гендина Н.И. и [др].- 2е изд., перераб.-М.: Школьна б-ка,2003.-296с.
2. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности: теоретические обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины/ Гендина Н.И. и [др].-М: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества,2006.-512с.

3. Гендина Н.И., Рябцева Л.Н. Разработка механизма адаптации учебной программы курса «основы информационной культуры личности» в зависимости от профессиональной образовательной программы//Вестник КемГУИ.-2010.-№12.-С.121-140.
4. Гендина, Н. И. Информационная грамотность и информационная культура личности: международный и российский подходы к решению проблемы [Текст] / Н. И. Гендина // Открытое образование. – 2007. – №5(64). – С.58 – 69.
5. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.
6. Гиляровский Р.С. Информационная культура в высшей школе// НТИ.Сер.1 -2007.-№2.-С.18-22.
7. Дулатова А.Н. Информационная культура личности: учебно-метод. пособие/ А.Н.Дулатова, Н.Б. Зиновьева.-М.:Либерия-Бибинформ,2007.-176с.
8. Информационная культура личности: библиограф. указатель.-Кемерово,2006.-90с.
9. Лазарева Л.И. Содержание информационной культуры выпускника университета культуры и искусств в контексте ФГОС ВПО третьего поколения //Вестник КемГУИ.-2010.-№12.-С.105-120.
10. Панарин, И. Н. Технология информационной войны [Текст] / И. Н. Панарин. – М.: «КСП+», 2003. – 320 с.
11. Семенюк, Э. П. Информатика и современный мир. Философские аспекты [Текст] / Э. П. Семенюк. – Львов, Украинская академия печати, 2009. – 283 с.
12. Семенюк, Э. П. Информационная культура общества и прогресс информатики [Текст] / Э. П. Семенюк // Информатика и современный мир: философские аспекты. – Львов: Укр.акад.печати, 2009. – С.25 – 41.
13. Семенюк, Э. П. Информационная культура общества и прогресс информатики [Текст] / Э. П. Семенюк // НТИ. Сер. 1 – 1994. – № 1. – С. 1 – 8.
14. Семенюк, Э. П. Научно-техническая информация и образование: поиск новых парадигм [Текст] / Э. П. Семенюк // НТИ. Сер. 1. – 1998. – № 1. – С. 1 – 15.

9.3. электронные ресурсы

1. Информационная культура личности [Электронный ресурс]: полнотекстовая база данных избранных публикаций сотрудников НИИ информационных технологий СС КемГУКИ 2000-2006г/ НИИ ИТ СС и КемГУКИ.- 1.электрн.диск.- Кемерово:КемГУКИ,2010

з) Интернет ресурсы (фрагмент)

1. Взгляд в информационное общество. Net-club.- <http://www.fio.vrn.ru/2005/6/4.htm>
2. НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nii.kemguki.ru>
3. Сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.- www.cpolicy.ru

д) программное обеспечение

10. Лицензированное программное обеспечение:
11. - операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
12. - офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).
13. Свободно распространяемое программное обеспечение:
14. - браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
15. - программа архиватор: 7-Zip

16. - служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

учебные компьютеры с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран (плазменная панель)

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Список ключевых слов

Алгоритм поиска	Компьютерная грамотность
Аннотация	Маркер
Ассортимент информационных продуктов и услуг	Мультимедиа
База данных	Наука
Библиотека	Обзор
Гипертекст	Обзор научно-аналитический
Документ	Обзорная информация
Документы вторичные	Поиск информации
Документы первичные	Поток документальный
Интернет	Резюме
Информационная деятельность	Ресурсы документные
Информационная культура	Реферат
Информационная услуга	Справочный аппарат
Информационное общество	Факт
Информационные технологии	Фактографическая информация
Информационный анализ	Формализация
Информационный продукт	Формализованный анализ
Информационный синтез	Цитата

Основные информационные ресурсы
Примерный перечень нормативно-правовых документов

Документы Международного уровня

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств-участников СНГ (Одобрена Решением Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 19 мая 2011 года)

Документы федерального уровня

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 9.10.1992 г. № 3612-1. Ст. 3.// Ведомости СНД и ВС РФ. 19.11.1992, № 46. Ст. 2615.
2. Конституция РФ //Официальный сайт компании «Консультант плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
3. ФЗ «Об образовании» //Официальный сайт компании «Консультант плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
4. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (в ред. Постановления правительства РФ от 08.09.2010 № 702)
5. О федеральной целевой программе "Культура РОССИИ (2012 - 2018 г.)" (Постановление Правительства РФ от 3 марта 2012 г. N 186)

Документы регионального уровня

1. Закон Кемеровской области « Об образовании в Кемеровской области» //Официальный сайт Департамента образования и науки Кемеровской области. – Режим доступа <http://edu.kem.ru/>.
2. Закон Кемеровской области «О культуре» от 14.02.2005г 26-ОЗ // <http://www.kemlaws.ru/index.php?ds=1434912>

***Примерный перечень библиотек,
предоставляющих информационные продукты и услуги***

- Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ГПНТБ СО РАН <http://www.spsl.nsc.ru/>
- Кемеровской областной научной библиотеки (ОБН) им. В. Д. Фёдорова <http://www.kemrsl.ru/>
- Научная библиотека КемГУКИ library.kemguki.ru

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство любительским театром»
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
«Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества»
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки » профили: «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Программа утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «29» августа 2018 г., протокол №1.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации
[Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профили: «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГИК, 2023. – 37 с.

Составители: к. филос. н., доцент Басалаева О. Г.,
к. филос. н., доцент Т. А. Волкова, к. полит. н. Паничкина Е. В.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**
- 4. Структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Тематический план дисциплины для профилей «Руководство любительским театром», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром»
 - 4.3. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
 - 4.4. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»
 - 4.5. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся
- 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины
 - 8.2. Формы контроля формируемых компетенций
 - 8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины
 - 8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования
 - 8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)
 - 8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации
 - 8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму
 - 8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума
 - 8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины
 - 8.6.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины
 - 8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Нормативные правовые акты
 - 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины**
- 12. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

13. Глоссарий

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Культурология», «Социология», «Национальная культурная политика».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и методика этнокультурного образования», «Организация и руководство НХТ» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ПК-16) – 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ПК-16) – 3.2;
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОПК-3, ПК-16) – 3.3;

уметь:

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-3) – У.1;
- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ПК-16) – У.2;

владеть:

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ПК-16) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОПК-3) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-16) – В.3.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 66 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (40 часов лекционных и 26 часов семинарских и практических занятий) и 42 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 14 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 часов лекционных и 2 часа семинарских/практических занятий; для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» - 8 часов лекционных занятий) и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (50%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 6-м семестре. Студенты профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом» изучают дисциплину в полном объеме 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации для студентов данного профиля определён экзамен в 5-м семестре

4.2. Тематический план дисциплины для профилей «Руководство любительским театром», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной
-------	--------------------------	--	--	--------------------------------------	---

		Семестр ОФО/ЗФО	лекц. ОФО/ ЗФО	семина. ОФО/З ФО	СР ОФО/ ЗФО		аттестации (по семестрам)	
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос	
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/5	4/-	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат	
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект	
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/-	9/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум	
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/2	6/2	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола	
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/-	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль	
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий	
18	Итого по дисциплине		40/6	26/2	42/100	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)	
19	Итого аудиторных занятий (час)	66/8						
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)						

4.3. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ЗФО	семин. ОФО/ЗФО	СР ОФО/ЗФО		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/5	4/-	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/-	9/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/2	6/-	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч.), лекция-беседа (ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/2	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	Итого по дисциплине		40/8	26/-	42/100	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	Итого аудиторных занятий (час)		66/8				

20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)	
----	---	-----------------------------	--

4.4. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ЗФО	семин. ОФО/ЗФО	СР ОФО/ЗФО		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/2	9/12	Семинар-круглый стол (-/ЗФО-2 ч.)	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/-	6/-	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./-)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/-	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий

18	Итого по дисциплине	6/5	40/6	26/2	42/10 0	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	Итого аудиторных занятий (час)	66/8					
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)					

4.5. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p>Тема 1. Введение в основы культурной политики. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3); - способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16). <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ПК-16) – 3.1; - основные направления государственной политики в сфере культуры (ПК-16) – 3.2; – основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОПК-3, ПК-16) – 3.3; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры
<p>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной</p>	

политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.

Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и

государственной политики в сфере культуры (ОПК-3) – У.1;

- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ПК-16) – У.2;

владеть:

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ПК-16) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОПК-3) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-16) – В.3.

ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.

Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.

Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов.

Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики.

Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.

Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России.

Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в

образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях

<p>современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.</p> <p>Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.</p> <p>Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия.</p> <p>Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.</p> <p>Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	
<p align="center">По результатам освоения дисциплины в целом:</p>	<p align="center">В результате освоения дисциплины в целом студент должен продемонстрировать следующие компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3); - способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры,

	издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).
--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgiki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; коллоквиум; тематический конспект нормативных правовых актов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- [Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины](#);
- Темы рефератов/контрольных работ;
- Вопросы для подготовки к коллоквиуму;
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6862> – для профиля «Руководство любительским театром»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6879> – для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6880> – для профиля «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6881> – для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6863> – для профиля «Руководитель этнокультурного центра».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- выполнение тематических конспектов нормативных правовых актов;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ПК-16 (3.1)	ПК-16 (3.2)	ОПК-3, ПК-16 (3.3)	ОПК-3 (У.1)	ПК-16 (У.2)	ПК-16 (В.1)	ОПК-3 (В.2)	ПК-16 (В.3)
1	Введение в основы культурной политики	+					+		
2	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	+			+		+	+	
3	Государство и культура в современной России	+		+	+	+	+	+	
4	Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	+		+	+				
5	Основные направления государственной культурной политики современной России	+	+	+					+
6	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	+	+		+			+	+
7	Международная культурная политика Российской Федерации	+	+		+	+			+

8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита проектов.
ПК-16	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; выполнение и защита проектов; коллоквиум; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики в формировании общего культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метод проектов, коллоквиум, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

Тема 1. Введение в основы культурной политики

1) установите соответствие:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) установите соответствие:

<i>модели культурной политики</i>	<i>характеристика</i>
А) цивилизационная	1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы
Б) социальноориентированная	2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также

- решению задачи сохранения культурной идентичности нации
- В) проектная 3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...*

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал _____ и _____ характеристики.

4) установите соответствие:

разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» _____ *наименование разделов*

- А) раздел II 1) Положение творческих работников
- Б) раздел IV 2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ
- В) раздел V 3) Права и свободы человека в области культуры

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...*

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям
- г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается _____ Российской Федерации.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) установите соответствие:

- органы государственной власти* _____ *полномочия в области культуры*
- А) федеральные 1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов
 - Б) органы местного самоуправления 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения

В) органы государственной власти субъектов РФ

3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...*

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) установите соответствие:

модели региональной культурной политики

вовлечённость в процессы глобализации

А) активная

1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство

Б) пассивная

2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...*

- а) городах
- б) сельской местности
- в) поселках городского типа
- г) Москве или Санкт-Петербурге

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта _____ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) установите соответствие:

термины

определения

А) культурная дипломатия

1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене

Б) международные отношения

2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами

В) контакты культурные

3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...*

а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.

б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.

в) Маастрихтский договор 1992 г.

г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия _____.

8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);

- 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);

- 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);

- менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.

18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап –обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,

- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума

Коллоквиум проводится один раз по окончании изучения темы 4. Он является итогом, определяющим уровень освоения ключевых понятий и положений дисциплины, включающий вопросы по лекциям и семинарским занятиям, самостоятельной работы обучающихся, тестированию и презентации рефератов.

При проведении коллоквиума обучающимся дается возможность раскрыть один из предложенных вопросов на основе сплошного опроса. Время подготовки ответа составляет 7-10 минут. Открытые вопросы позволяют обучающимся показать глубину освоения проблемы, а также предложить собственное видение эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины). **Критерии оценки:**

- «зачтено» (5 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей

культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий:	Оцениваемая позиция, количество баллов				
	работа	выполнение	выполнение	подготовка	Выполне

ОФО-20/ЗФО-3)	на семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-13/ЗФО-2)		письменных заданий (всего заданий: ОФО-5/ЗФО-4)		тестовых заданий, коллоквиум (ОФО-3, 1/ЗФО-3, -)		и защита реферата/контрольной работы	ние и защита проектов (ОФО-1/ЗФО-0)
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
20/3	0 – 5	65/10	0 – 5	25/20	0 – 5	15, 5/15, 0	0 – 5/5	0 – 10/-
ИТОГО за учебный год	145/53							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутой</i>	<i>повышенной</i>	<i>пороговой</i>	<i>нулевой</i>
ОПК-3	72-62/26-21	61-50/20-17	49-35/16-13	Менее 35/менее 13
ПК-16	73-62/27-21	61-50/20-17	49-35/16-13	Менее 35/менее 13

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 145-124 баллов ОФО/53-42 баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 70 баллов ОФО/менее 26 баллов ЗФО) студент не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская

- библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
 3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература:

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557 – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. **Генова, Н. М.** Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. **Копцева, Н. П.** Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278> – Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.

12. [Паничкина, Е. В.](#) Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756 – Загл. с экрана.

9.3. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.

11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>. - Загл. с экрана.
2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.epolicy.ru> . – Загл. с экрана.
3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.
4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.
12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.epolicy.ru/>.
19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>.

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа архиватор: 7-Zip
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Глоссарий

Адаптация культурная – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуникации и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

Брендинг региона – это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов,

туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

Взаимодействие культур – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

Глобализация – культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

Государственная инвестиционная политика в области культуры – целенаправленная деятельность органов государственной

власти по привлечению инвестиций в сферу культуры.

Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Государственное управление в области культуры – исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

Гражданское общество – с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и государственными организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-вторых, в непосредственном его развитии. Из этого

также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области – отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

Достоинство культур народов и национальных групп – признание их ценности и проявление уважения к ним.

Идентичность гражданская –

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надындивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

Инфраструктура культуры (лат. Infra – ниже, под и лат. Structura – строение, расположение) – комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

Креативные индустрии (культурные индустрии, индустрия переживаний) – компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр,

галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

Кризис культуры – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

Культура – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

Культура межнациональных отношений – культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

Культурная деятельность – деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

Культурная динамика – культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

Культурная дипломатия – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

Культурная политика – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России

и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Культурное достояние народов РФ – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

Культурное наследие – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

Культурное наследие народов РФ – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Культурные ценности – 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) квинтэссенция социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их

комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

Культурный ландшафт – экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельностьную составляющие повседневной жизни данного места.

Культурный плюрализм – политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

Массовая культура – совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

Материальное культурное наследие – здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

Международное культурно-гуманитарное сотрудничество – связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов,

издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

Международные культурные обмены – комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Некоммерческая организация – организация, чей юридический статус, цели и задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но reinvestирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

Нематериальное культурное наследие – языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

Нормы культурные – категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

Объекты государственной культурной политики – материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы

межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Организационно-административный механизм культуры – система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях), система организационно-административного воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации – шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы» – государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

Распорядительное воздействия – это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

Региональная политика – это составная часть государственного регулирования; комплекс законодательных, административных и

экономических мероприятий, способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

Региональные диспропорции – заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

Регламентирование (регламент) – разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

Сохранение культурного наследия – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Социально-культурная активность – социальные инициативы, движения, сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

Социально-культурная среда – конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

Социальный институт культуры – исторически сложившийся устойчивый

комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

Субъекты государственной культурной политики – органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Творческие индустрии – включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

Творческий союз – объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах,

предусмотренных действующим законодательством.

Традиционная культура – особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

Фандрайзинг в культуре – осуществление деятельности по привлечению и аккумуляции финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

Ценность – позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

Цивилизация – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

Этническая идентичность – осознание принадлежности к своей родной культуре.

Этническая культура – совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

Этнокультурная политика – это целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

История искусств
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н.С. Попова

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 30.03.2015 г., протокол №.8

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 29.08. 2016 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 28.08. 2017 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Программа переутверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 28.08.2018 г., протокол №. 1

История искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 58 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
 2. Место дисциплины в структуре ООП по аспирантуре
 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
 4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Описание образовательных технологий
 - 5.3. Информационно-коммуникационные технологии
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Примерная тематика учебных проектов
 - 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 - 7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса
 8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины
 - 8.2. Формы контроля формируемых компетенций
 - 8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины
 - 8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу
 - 8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала
 - 8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции
 - 8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины
 - 8.5.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины
 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Интернет-ресурсы
 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
 12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов
- Приложение

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины История искусств является формирование у обучающихся системы профессионально-гуманитарных знаний в области истории искусств и умения применять их в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части. Для освоения дисциплины «История искусств» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Мировая художественная культура», «История искусства Сибири в контексте декоративно-прикладного творчества». Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «История искусств», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периоды истории искусства (ОК-7);
- этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7);

Уметь:

- систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7);

Владеть:

- Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 144 часа или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 и 2 семестр). 72 академических часа, из которых 60 часов выделено на лекции, а 12 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 21 час, что составляет 30 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»). Самостоятельная работа составляет 108 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 2 семестре.

Объем дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 144 часа или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (2 семестр). 12 академических часа, из которых 12 часов выделено на лекции, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 6 часов, что составляет 30 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»). Самостоятельная работа студентов составляет 96 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 2 семестре (1 курс).

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Тематический план дисциплины ОФО

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СР		
Раздел 1. Основные понятия искусствоведения							

1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	1	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	1	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья							
3.	Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	1	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
4.	Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима.	1	2	2*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
5.	Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы.	1	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы.	1	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
7.	Тема 2.5. Искусство Византии.	1	2		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
8.	Тема 2.6. Древнерусское искусство.	1	4		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени							
9.	Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии.	1	4		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
10.	Тема 3. 2. Особенности искусства Северного	1	4		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	Возрожде- ния.						
11.	Тема 3.3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	1	4		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
12.	Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века.	2	6	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
13.	Тема 3.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	2	6	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
14.	Тема 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	2	4	2*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
15.	Тема 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2	4		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
16.	Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2	4*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
17.	Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.	2	6*		4	Проблемная лекция 1 час ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							<i>Аттестация: Экзамен 36</i>
	Итого по дисциплине:		60	12	36	21	36
	Итого аудиторных занятий (час.)		72				
	В том числе занятий в						

	интерактивных формах (час, %)		21* (30 %)		
--	--------------------------------------	--	------------	--	--

Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира							
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	1	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ЗФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	1			2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
4.	Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения							
5.	Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	1	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
7.	Тема 2.3. Искусство Византии.	1	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
8.	Тема 2.4. Древнерусское искусство.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
9.	Тема 2.5. Ис-	1	2		4		Устный опрос;

	куство Возрождения в Италии.						проверка выполнения письменных заданий
10.	Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3 Искусство Европы Нового времени							
11.	Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
12.	Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
13.	Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	1	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
14.	Тема 3.5. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
15.	Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	1			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.							
16.	Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
17.	Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
18.	Тема 4.3. Классицизм в русском ис-	2	2*		4	Проблемная лекция 2 часа ЗФО	Устный опрос; проверка выполнения письмен-

	искусстве XVIII - XIX веков.						ных заданий
19.	Тема 4.4. Искусство России XIX века.	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 5. Искусство Европы XX века							
20.	Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
21.	Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
22.	Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 6 Искусство России XX века							
23.	Тема 6.1. Искусство авангарда в России	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
24.	Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
25.	Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	2			4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							Аттестация: Экзамен 36
	Итого по дисциплине:		12		96	4	36
	Итого аудиторных занятий (час.)		12				
	В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)					4* (30 %)	

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
	<p>Раздел 1. Основные понятия искусствоведения. Тема 1.1. Введение в историю искусств.</p> <p>Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствознании. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства.</p> <p>Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве.</p> <p>Тема 1.2 Искусство первобытного общества.</p> <p>Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация.</p> <p>Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры».</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периоды истории искусства (ОК-7); • этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7). 	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p>Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.</p>		
	<p>Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья. Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры. Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима. Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики.</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периоды истории искусства (ОК-7); • этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7). 	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города.</p> <p>Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица.</p> <p>Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике.</p> <p>Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций.</p> <p>Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа.</p> <p>Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики – оратор, воин, тогатус. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета.</p> <p>Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы.</p>		
---	--	--

<p>Историческая обстановка в Европе в V – X века н. э. Эпоха «Великого переселения народов», падение Западной Римской империи. Возникновение первой империи Средневековья VIII – IX вв. Подъем культуры. Понятие «Каролингский Ренессанс», его значение. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние искусства Востока и Византии. Типы каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов.</p> <p>Искусство романского стиля. Типы романских сооружений. Конструктивные особенности, материалы романской архитектуры. Романская базилика. Светская архитектура эпохи. Замки. Донжон – главная башня замка. Эволюция форм замковой архитектуры. Разновидности архитектурных форм романских церквей Франции. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв.</p> <p>Скульптура и живопись романского стиля. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Две основные художественные тенденции в скульптуре. Местные скульптурные школы. Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Синтез искусств в романском храме. Синкретизм в искусстве.</p> <p>Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы.</p> <p>Происхождение термина «готика», его условность. Периодизация готического искусства. Ран-</p>		
---	--	--

<p>няя, зрелая, поздняя готика в странах Европы. Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры готического храма. Символика и аллегории. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом.</p> <p>Тема 2.5. Искусство Византии.</p> <p>Основные особенности византийского искусства. Античные традиции в византийском искусстве. Христианские основы искусства. Эстетическое чувство и религиозное переживание. Ранневизантийское искусство и его истоки. Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Ранневизантийская живопись (техника, стилистика, символика). Монументальная живопись Константинополя. Роль античной традиции. Фаюмский портрет и сложение стилистики иконы. Декоративно-прикладное искусство. Искусство Византии VI – VIII вв. Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени. Монументальная живопись храма святой Софии в Константинополе, церкви Санта Мария Антиква в Риме. Мозаики Равенны и Салоник. Древнейшие иконы VI— VII вв. Декоративно-прикладное искусство. Расцвет искусства глиптики. Основные принципы византийского стиля в живописи. Искусство Византии периода иконоборчества (746-843 гг.). Икона в понимании противоборствовавших партий. Развитие монументальной живописи. Фресковая живопись. Иллюстрированные рукописи. Искусство “Македонского Возрождения” (IX – X вв). Услов-</p>		
---	--	--

<p>ность термина “возрождение” применительно к византийскому искусству. Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Эллинистические особенности византийской живописи. Система живописного убранства храма. Иконопись и миниатюра. Искусство книжной миниатюры.</p> <p>Искусство Византии XI – XV вв. Эстетика и искусство. “Неоклассицизм” и спиритуализм. Основные памятники архитектуры (типология, стилистика, образность). Мозаики и фрески храма святой Софии в Константинополе. Развитие искусства миниатюры. Прикладное искусство. Искусство палеологовского времени. Исторические обстоятельства. Новые черты в искусстве. Культовая и гражданская архитектура. Расцвет живописи. Взаимосвязь византийского искусства с западным. Исихазм.</p> <p>Тема 2.6. Древнерусское искусство.</p> <p>Архитектура Киевской Руси и русских княжеств X – XI веков. Логика построения православного храма как отражение символа христианского вероучения. Храм как архитектурное сооружение. Космологическая символика храма.</p> <p>Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества: высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Крестово-купольный тип храма.</p> <p>Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII века. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность</p>		
---	--	--

	<p>традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Особенности художественной манеры художника.</p> <p>Становление Москвы и Московского княжества. Возведение крупномасштабных сооружений в Москве, успехи в строительной технике. Усиление светских элементов в архитектуре и изобразительном искусстве. Архитектура Московского Кремля. Возникновение качественно нового типа храма – шатрового – как возрождение традиций деревянного зодчества. Общая характеристика московской школы иконописи. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия.</p> <p>Искусство России в XVII веке, кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Усиление внимания к человеческой личности, сказавшееся в искусстве. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней.</p>		
	<p>Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии.</p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения.</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периоды истории искусства (ОК-7); • этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7); 	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Искусство Италии Проторенессанса и Раннего Возрождения. Итальянское искусство Проторенессанса. Ренессансные тенденции в архитектуре и скульптуре Италии. Рождение нового итальянского стиля живописи. Творчество Джотто ди Бондоне. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Новое понимание пространства и объема в архитектуре. Творчество Филиппо Брунеллески. Живопись Италии Раннего Возрождения. Овладение художниками Раннего Возрождения средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо. Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество титанов Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти. Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Основные особенности венецианской школы живописи, своеобразие колористической системы. Жизнь и творчество Джорджоне и Тициана.</p> <p>Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство Андреа Палладио, его теоретические работы Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма.</p> <p>Тема 3. 2. Особенности искусства Северного Возрождения.</p> <p>Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Сложение нидерландской школы живописи.</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7). 	
--	--	--

<p>Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество Иеронима Босха. Связь его творчества с народными традициями. Жизнь и творчество Питера Брейгеля Старшего, его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.</p> <p>Искусство Франции эпохи Возрождения. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Жана Фуке.</p> <p>Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству. Специфика графических работ А. Дюрера. Произведения на библейские сюжеты и автопортреты художника. Научная деятельность Дюрера и его эстетические взгляды.</p> <p>Тема 3.3. Стил ь барокко в искусстве Европы XVII века.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневосточной линии. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p> <p>Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Творчество Дж.Б. да Виньола, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини.</p>		
---	--	--

<p>Живопись Италии XVII века. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность братьев Карраччи.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П.П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера. Произведения мастера на античные и светские сюжеты. Портретное творчество художника.</p> <p>Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века.</p> <p>Внестилевая линия в искусстве Италии. Жизнь и творчество М. да Караваджо. Особенности творческого метода. Искусство Голландии XVII века. Жизнь и творчество Ф. Хальса. Развитие репрезентативного группового портрета в творчестве Хальса. Жизнь и творчество Рембрандта. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов.</p> <p>Искусство Испании XVII века. Жизнь и творчество Эль Греко. Особенности композиционного и колористического решения. Произведения на сюжеты Нового Завета, воплощения Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Жизнь и творчество Д. Веласкеса. Обращение к античному наследию. Ранние работы художника в жанре бодегона. Психологизм портретного творчества мастера. Монументальные работы позднего периода творчества Веласкеса. Завершение золотого века испанской живописи.</p> <p>Тема 3.5. Стил классицизм в искусстве Европы XVII века.</p> <p>Искусство Франции XVII века.</p>		
--	--	--

<p>Жизнь и творчество Никола Пуссена. Обращение к идеально – прекрасному миру Древней Греции, произведения мастера на античные сюжеты. Интерес к жанру пейзажа, формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа. Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Кузевокса и П. Пюже. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена.</p> <p>Тема 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Ж.А. Габриеля, Ж.Ж. Суфло. Жизнь и творчество Ж.А. Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников. Живопись Франции. Творчество Жана Батиста Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж. Б. Шардена. Творчество Ж. Б. Греза, М. К. де Латура, Ю. Роббера.</p> <p>Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в архитектуре Франции. Творчество П.А. Деламера, Ж. Боффрана и Э.Э. де Корни. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара. Рококо в декоративно – прикладном искусстве Франции.</p> <p>Тема 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.</p>		
--	--	--

<p>Портретное искусство России XVIII века. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Портретное творчество И.Н. Никитина и А.М. Матвеева. Теплота чувства и выражение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова, особенности психологической характеристики портретируемых. Рокайльные мотивы в творчестве И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова</p> <p>Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Ф.С. Рокотова. Портретная галерея Д.Г. Левицкого. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.</p> <p>Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.</p> <p>Петровские реформы в области культуры. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. Петропавловская крепость как главный архитектурный комплекс Петербурга XVIII века. Собор Петра и Павла архитектора Д. Трезини. Здание Двенадцати коллегий, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Лучшие творения ар-</p>		
--	--	--

	<p>хитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко. Творчество Б.К. Растрелли, черты барочного парадного портрета.</p> <p>Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.</p> <p>Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на стиль классицизм. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Дом Пашкова В.И. Баженова – единственный осуществлённый проект. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, Петровский дворец, проект здания Сената в Кремле.</p> <p>Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерона и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин — «первый статуиных дел мастер». Глубина психологической характеристики образов. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» в Москве.</p>		
		<p>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к само- 	

		<p>организации и самообразованию (ОК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периоды истории искусства (ОК-7); • этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7). 	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание интерактивных форм обучения

Тема 1.1. Введение в историю искусств (2 часа, ОФО).

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Каковы основные вопросы искусствоведения как науки? Каковы средства художественной выразительности видов и жанров искусства?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям истории мировой художественной культуры, полученным в ходе изучения дисциплин «Мировая художественная культура»;
- выявление особенностей средств художественной выразительности живописи, скульптуры и архитектуры;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 1.2 Искусство первобытного общества. (2 часа, ОФО)

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности художественной культуры первобытного общества. Роль искусства в развитии человечества. История открытия первобытного искусства.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства первобытного общества;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. (2 часа, ОФО)

Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Египта. Формальные и содержательные аспекты искусства Древнего Египта», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима. (2 часа, ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития архитектуры и скульптуры Древней Греции и Рима). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов искусства Древней Греции и Рима.

Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы (2 часа, ОФО) **Проблемная лекция**

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности романского стиля в архитектуре Европы. Роль скульптуры в развитии христианского искусства Запада.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства романского стиля;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы. (2 часа, ОФО) **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры готического стиля в искусстве Европы. Формальные и содержательные аспекты готики», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века. (2 часа, ОФО) **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности реализма в искусстве Европы XVII века. Формальные и содержательные аспекты творчества художников-реалистов XVII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 3.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века. (2 часа, ОФО) **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности стиля классицизм в искусстве Европы XVII века. Формальные и содержательные аспекты творчества художников-классицистов XVII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. (2 часа, ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

- Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.
- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
 - Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства стиля рококо в Европе XVIII века. Своеобразие творчества художников стиля рококо). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
 - После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства стиля рококо.

Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века. (2 часа, ОФО)

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности развития стиля барокко в русском искусстве XVIII века. Архитектура барокко в России.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства барокко в России;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века. (1 час, ОФО)

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности развития классицизма в русском искусстве XVIII века. Периоды классицизма. Классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства классицизма в России;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы, требования к оформлению реферата по дисциплине «История искусств», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов по истории искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-программные ресурсы

Рабочая учебная программа

Фонд оценочных средств

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

6.1. Примерная тематика учебных проектов

1. Стилиевые направления в искусстве Италии XVII века.
2. Архитектурное наследие Лоренцо Бернини
3. Портретное творчество П.П. Рубенса
4. Развитие фламандского натюрморты в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Портретное творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна
6. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
7. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера Дельфтского
8. Портретное творчество Д. Веласкеса
9. Особенности развития французского искусства XVII в.

10. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
11. Стиль в архитектуре Версальского ансамбля
12. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Клода Лоррена
13. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен
14. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции
15. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы
16. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
17. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
18. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
19. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
20. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
21. Стиль в архитектуре Европы XIX века.
22. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
23. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
24. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
25. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество П. Сезанна
26. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

Содержание самостоятельной работы (ОФО)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1. Основные понятия искусствоведения		
Тема 1.1. Введение в историю искусств.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	2	Устный опрос; тематическое сообщение
Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья		
Тема 2.1. Искусство	2	Устный опрос; проверка

Древнего Египта.		выполнения письменных заданий
Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.5. Искусство Византии.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.6. Древнерусское искусство.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени		
Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.2. Особенности искусства Северного Возрождения.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 3.3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

Содержание самостоятельной работы ЗФО

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
---	------------------	--

Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира		
Тема 1.1. Введение в историю искусств.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения		
Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.3. Искусство Византии.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 2.4. Древнерусское искусство.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3 Искусство Европы Нового времени		
Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.		
Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.4. Искусство России XIX века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 5. Искусство Европы XX века		
Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 6 Искусство России XX века		
Тема 6.1. Искусство авангарда в России	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История искусств» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Мировая художественная культура». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса

Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья

Практическое задание № 1 по теме «Искусство Древнего Египта»

Основные вопросы темы:

- Основные понятия истории искусств Древнего Египта.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты культуры Древнего мира, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемый период.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусств Древнего Египта
- На примере художественной культуры Месопотамии и Египта выявить характерные черты искусства Древнего мира.

Рекомендации по теме.

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древнего мира и средневековья станут знания мифологии Древнего Египта и Месопотамии. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства Древнего Египта?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего Египта.

Практическое задание № 2 по теме «Искусство Древней Греции и Рима»

Основные вопросы темы:

- Основные понятия истории искусств: Периодизация истории мирового искусства; виды и жанры искусства.
- Роль искусства в античной культуре.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древней Греции и Рима.
- Античное искусство Древней Греции и Рима.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты культуры Древней Греции и Рима, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемый период.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусства античности.
- На примере художественной культуры Греции и Рима выявить характерные

черты искусства Древнего мира.

- Охарактеризовать принципы канона и реалистические тенденции в искусстве Древнего мира примере Античности.

Рекомендации по теме:

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древней Греции и Рима станут знания античной мифологии, а также основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира и средневековья освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С. Особенности древнегреческого искусства, выявление роли пластического начала в искусстве Древней Греции освещает Л. Акимов в своей монографии «Искусство Древней Греции».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства Древней Греции и Рима?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего мира.

Практическое задание № 3 по теме «Готический стиль в искусстве Европы»

Основные вопросы темы:

- Основные понятия архитектуры готики. Средневековый город, его особенности.
- Особенности художественного мировоззрения в искусстве готики.
- Роль скульптуры и витража в архитектуре готики.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты средневековой культуры, охарактеризовать поиски синтеза искусств готическом стиле.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть ключевые понятия средневекового искусства
- Изучить основные конструктивные и художественные особенности архитектуры готики.
- На примере художественной культуры средневековья выявить характерные черты искусства готики.
- Охарактеризовать принципы религиозного искусства Западного средневековья.

Рекомендации по теме.

Для успешного овладения материалом по истории искусства средневековья необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства средневековья станут знания основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств средневековья освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства средневековья?
- Охарактеризуйте особенности понимания религиозного сюжета в искусстве Западного средневековья.

Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени

Практическое задание № 4 по теме «Реализм в искусстве Европы XVII века»

Основные вопросы темы:

1. Стилевые и внестилевые направления в истории искусства Европы XVII в.
2. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.

Цель изучения темы:

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII в.

Задачи изучения темы:

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVII в.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

Рекомендации по разделу.

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание традиций европейского искусства итальянского и Северного Возрождения, а также навыки стилистического анализа произведений искусства. Особенное внимание следует уделить рассмотрению стилевой системы и утверждению новых жанров в живописи Европы XVII в.

При изучении особенностей стиля в архитектуре барокко и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода. Обращаясь к развитию внестилевого направления «реализм» в живописи XVII века, необходимо особое внимание обратить на особенности творческой манеры ведущих художников-реалистов - Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Изучение особенностей стиля «барокко» в живописи необходимо выявить специфику барочной формы в монументальной и станковой живописи.

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII в. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо», С. Даниэля «Европейский классицизм», «Рококо: от Ватто до Фрагонара».

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.

Практическое задание № 5 по теме «Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века»

Основные вопросы темы:

3. Классицизм в истории искусства Европы XVII – XVIII вв.
4. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.
5. Жанровое своеобразие в искусстве Европы XVII – XVIII вв.
6. Стиль классицизм в архитектуре Европы XVII – XVIII вв.

Цель изучения темы:

Сформировать системное представление об классицизме в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

Задачи изучения темы:

- Раскрыть основные вопросы историографии классицизма XVII – XVIII вв.
- Выделить важнейшие факторы формирования классицизма в искусстве Европы XVII в.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

Рекомендации по теме:

При изучении особенностей стиля в архитектуре и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода.. Изучение особенностей стиля классицизм в живописи необходимо выявить специфику классицистической формы в монументальной и станковой живописи.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII - XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографии С. Даниэля «Европейский классицизм». Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского. На основе композиционного и колористического новаторства Я. Вермеера Дельфтского охарактеризуйте Дельфтскую школу живописи.

Практическое задание № 6 по теме «Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века»

Основные вопросы темы:

1. Стилевые и внестилевые направления в истории искусства Европы XVIII в.
2. Жанровое своеобразие в искусстве Европы XVIII вв.
3. Стиль в архитектуре Европы XVIII вв.

Цель изучения темы:

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

Задачи изучения темы:

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVIII в.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.

Рекомендации по теме.

Анализируя материал, касающийся особенностей становления стиля «рококо» в искусстве Европы, следует сопоставить идеи философов-просветителей XVIII века и поиски художников стиля рококо в области художественной формы. В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVIII вв. содержится в учебном пособии

Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо» С. Даниэля «Рококо: от Ватто до Фрагонара».

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков»[38].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVIII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников стиля рококо XVIII в.
- Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать		уметь	владеть
		ПК-7	ПК-7	ПК-7	ПК-7
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	+	+	+	+
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	+	+	+	+
3.	Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	+	+	+	+
4.	Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима.	+	+	+	+
5.	Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы.	+	+	+	+
6.	Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы.	+	+	+	+
7.	Тема 2.5. Искусство Византии.	+	+	+	+
8.	Тема 2.6. Древнерусское искусство.	+	+	+	+
9.	Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии.	+	+	+	+
10.	Тема 3. 2. Особенности искусства Северного Возрождения.	+	+	+	+
11.	Тема 3.3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
12.	Тема 3.4. Реализм в	+	+	+	+

	искусстве Европы XVII века.				
13.	Тема 3.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
14.	Тема 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	+	+	+	+
15.	Тема 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	+	+	+	+
16.	Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.	+	+	+	+
17.	Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.	+	+	+	+

8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; тестирование, терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.
4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

8.3 *Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.*

Выберите правильный ответ на вопрос:

- 1. Что наиболее характерно для первобытного искусства?** А) синкретизм Б) аллегория В) абстракционизм

2. **Какого типа храма не существовало в Древнем Египте** А) скальный Б) полускальный В) заскальный
3. **Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта** А) пирамида Б) мастаба В) зиккурат

Примерное тестовое задание и шкала оценивания представлены в фонде оценочных средств и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу

1. Жанры и виды искусства. Периодизация искусства
2. Искусство Древнего Востока. Общая характеристика.
3. Канон в искусстве Древнего Египта. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
4. Периодизация искусства античного мира. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
5. Периодизация искусства Древней Греции. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
6. Искусство архаической и классической Греции. Общая характеристика.
7. Древнегреческие архитектурные ордера. Древнегреческий храм. Его смысл, назначение, специфика.
8. Ансамбль Афинского Акрополя. Его творения и творцы, роль в общественной жизни.
9. Древнегреческая скульптура. Общая характеристика, основные этапы эволюции, место в общественной жизни.
10. Периодизация искусства древнего Рима. Историческое обоснование, качественная характеристика.
11. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика. Основные этапы развития от Этрурии до конца империи. Примеры.
12. Искусство императорского Рима. Общая характеристика. Исторические особенности. Основные памятники.
13. Архитектура республиканского и императорского Рима. Общая характеристика. Историческая обусловленность.
14. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
15. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество ДжоттодиБондоне.
16. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Л. Гиберти, Донателло.
17. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.
18. Архитектура и скульптура Высокого Возрождения. Творчество Браманте и Микеланджело Буонаротти.
19. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
20. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество А. Палладио.
21. Искусство Северного Возрождения XV – XVI вв. Творчество Я. ванЭйка. Р. ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса, И. Босха, П. Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера.
22. Стилевая система европейского искусства XVII – XVIII века. Общая характеристика стилевых и внестилевых направлений.
23. Эволюция жанров и видов изобразительного искусства в художественной культуре Европы XVII – XVIII века.
24. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
25. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
26. Особенности реализма в изобразительном искусстве Европы XVII века.

27. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. Генезис и развитие стиля.
28. Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
29. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.
30. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
31. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
32. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.
33. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли.
34. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
35. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
36. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
37. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.
38. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха.
39. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Специфика живописи бидермейера.
40. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
41. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Камиля Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Жюлья Дюпре, Нарсиса Виржала Дюаза де ла Пенья, Жан-Франсуа Милле.
42. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Оноре Домье.
43. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
44. Изобразительное искусство и Англии второй половины XIX века. Братство префаэлитов.
45. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
46. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
47. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Эдгара Дега.
48. Неимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.
49. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
50. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.
51. Общая характеристика искусства Европы и США XX начала XXI вв. Периодизация.
52. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Г. Моро, П. Пюви де Шаванна, О. Редона.

53. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество О. Бердсли, У. Морриса. Творчество Г. Климта и Венский Сецессион.
54. Экспрессионизм в искусстве Европы. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 10). и группа «Синий Всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене. Фовизм (1905 - 08). Творчество А. Матисса.
55. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.
56. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др.
57. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Творчество П. Мондриана группа «Де Стиль».
58. Метафизическая живопись. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др. Натюрморты Дж. Моранди.
59. Дадаизм в искусстве Европы и Америки, его эволюция. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».
60. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Творчество И. Танги, Р. Магритта. Эволюция Сальвадора Дали.
61. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока. группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко и В. де Куннинга.
62. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста.
63. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам ДжунПайк и др.

8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала

В ходе изучения дисциплины «История искусств» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История искусств» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации истории искусств;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;
Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;
Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств;

Методические указания по выполнению контрольной работы

Подготовка контрольной работы по дисциплине «История искусств» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат/ учебный проект	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных ис-	Сводная таблица с включением	Детальная сводная таблица с по-

		торических дат и примеров из истории культуры и искусства	основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	дробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
 - Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
 - На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.
- В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции **1 часть**

Первобытное искусство.

1. Венера из Виллендорфа. Палеолит.
2. Стоунхендж. II тыс. до н. э.
3. Бизон. Пещера Тюк д'Одубер.
4. Бык. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
5. Зубры. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
6. Лошади и быки. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
7. Лошадь. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
8. Олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
9. Лошадь и олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
10. Зубр. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.

Искусство Древнего Египта.

11. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина. XXVII в. до н. э.
12. Стела фараона Нармера. Около 3000 г до н. э.
13. Большой сфинкс. XXVII в. до н. э.
14. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нефертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне. XIV в. до н. э.
15. Тутмес Голова дочери Эхнатона. XIV в до н. э
16. Храм Амона. XV – XIII вв. до н. э. Луксор.
17. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Сенмут. Начало XV в. до н.э.
18. Пирамида фараона Джосера. XXVIII в. до н. э.
19. Голова царицы Нефертити из Амарны. XIV в. до н. э.
20. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. XIV в до н. э.
21. Семейный портрет Эхнатона и Нефертити

Искусство Древней Греции

22. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
23. Кносский дворец на Крите. Лестница и световой колодезь XVI – XV вв. до н. э.
24. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе XV в. до н. э.
25. Львиные ворота в Микенах II половина XIV века до н. э.
26. Кора «675» с афинского Акрополя. Около 510 г. до н. э.
27. Иктин и Калликрат Парфенон. 447 – 438 гг. до н. э.
28. Алкамен Эрехтейон. Порттик кариатид. 421 – 409 гг. до н. э.
29. Фидий
30. Эксекий. Ахилл и Аякс, играющие в кости. Роспись амфоры. Середина VI в. до н. э.
31. Пракситель Афродита из Арля. Около 360 – 350 гг. до н. э.

32. Мирон Дискобол. Около 450 г. до н. э.
33. Мирон Афина и Марсий. Фрагмент II четверть V в. до н. э.
34. Пракситель Гермес с младенцем Дионисом
35. Агесандр Венера Милосская
36. Леохар Аполлон Бельведерский
37. Статуя Зевса с мыса Артемисион. Бронза. 460 – 450 гг. до н.э.
38. Маска Агамемнона
39. Фидий. Статуя Афины-Парфенос. Реконструкция

Искусство Древнего Рима

40. Статуя Капитолийской волчицы. Бронза. Начало V века до н. э.
41. Статуя Химеры. Бронза. Конец V века до н. э.
42. Статуя Адриана в образе Арея. I половина II века н. э.
43. Конная статуя Марка Аврелия. Бронза. II век
44. Портрет римлянки II век н. э.
45. Портрет оратора Авла Метелла. Конец III в. до н. э.
46. Портрет так называемого Брута. Бронза. III – I века до н. э.
47. Портрет римлянки. II век
48. Пантеон 120 – 138 гг. Рим
49. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
50. Портрет Октавиана Августа I в. н.э.

2 часть

Европейское средневековье

1. Церковь в Лаахском монастыре. Германия. XIII век.
2. Собор в Реймсе. Франция. XIII - начало XIV веков.
3. Церковь в Сен Сернине. Внутр. Вид. Франция. XII век
4. Церковь Сен Шапель. Париж. Середина XIII век
5. Мария и Елизавета. Статуи западного входа Собора в Реймсе. Франция. XIII век
6. Эккехард и Ута. Статуи основателей собора в Наумбурге. Германия. XIII век

Искусство Древней Руси.

7. Храм Василия Блаженного.
8. Церковь Покрова на Нерли. 1165
9. Благовещенский собор Московского Кремля. 1484 – 1489.
10. Архангельский собор Московского Кремля.
11. Дмитриевский собор во Владимире. 1194 – 1197
12. Аристотель Фиорованти Успенский собор Московского Кремля. 1475 – 1479
13. Андрей Рублев Троица
14. Богоматерь Владимирская.
15. Богоматерь Великая Панагия. I треть XIII века.
16. Борис и Глеб на конях. 40-е годы XIV века
17. Феофан Грек. Фрагмент росписи в церкви Спаса на Ильине улице.
18. Битва Суздальцев с новгородцами. (Чудо от иконы «Знамение») Икона. Вторая половина XV века.
19. Устюжское благовещение. XII век

Искусство Итальянского Возрождения

20. Рафаэль Обручение Марии. 1504
21. Рафаэль Сикстинская Мадонна. 1513 - 1514
22. Рафаэль Прекрасная садовница. 1507
23. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.

24. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда) 1503
25. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком. (Мадонна Бенуа)
26. Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем (Мадонна Лита) 1491
27. Микеланджело Буонарроти. Моисей
28. Микеланджело Буонарроти. Пьета
29. Микеланджело Буонарроти. Давид
30. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: Сотворение человека, Потоп, Сотворение Евы.
31. Джорджоне Сельский концерт
32. Джорджоне Спящая Венера
33. Джорджоне Юдифь.
34. Тициан Динарий кесаря. 1518.
35. Тициан Даная 1546 - 1553

Искусство Северного Возрождения

36. Альбрехт Дюрер Адам и Ева. 1507
37. Альбрехт Дюрер Автопортрет. 1498
38. Альбрехт Дюрер Эразм. 1526
39. Губерт и Ян Ван Эйк Гентский алтарь.
40. Иероним Босх. Несение креста.
41. Иероним Босх. Блудный сын
42. Питер Брейгель Старший Слепые
43. Питер Брейгель Старший Вавилонская башня
44. Питер Брейгель Старший Охотники на снегу.

3 часть

Барроко

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме. 1658 - 1663
2. Бернини Л. Фонтан четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. 1648 - 1651
3. Бернини Л. Экстаз святой Терезы.
4. Бернини Л. Балдахин. 1624 - 1633
5. Бернини Л. Давид.
6. Рубенс П.П. Христос в терновом венце. Ок. 1612
7. Рубенс П.П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. Ок. 1625
8. Рубенс П.П. Вирсавия
9. Рубенс П.П. Прибытие Марии Медичи в Марсель. 1622 - 1625
10. Рубенс П.П. Союз Земли и Воды. Ок. 1618
11. Рубенс П.П. Персей и Андромеда. Ок. 1621
12. Рубенс П.П. Шубка. 1638 - 1639
13. Рубенс П.П. Похищение дочерей Левкиппа. 1619 - 1620
14. Рубенс П.П. Венера перед зеркалом. Ок. 1613 – 1615

Реализм

15. Веласкес Д. Портрет Оливареса. Ок. 1640
16. Веласкес Д. Водонос. 1620
17. Веласкес Д. Венера с зеркалом. 1657
18. Веласкес Д. Завтрак
19. Веласкес Д. Сдача Бреды 1634 - 1635
20. Веласкес Д. Пряжи
21. Веласкес Д. Портрет папы Иннокентия X
22. Веласкес Д. Менины. 1656
23. Караваджо М. Юноша с лютней. Ок. 1595

24. Караваджо М. Святой Иероним. 1605 - 1606
25. Караваджо М. Амур – победитель. 1598 - 1599
26. Караваджо М. Вахх. 1593 - 1594
27. Караваджо М. Юдифь и Олоферн. 1595 - 1596
28. Караваджо М. Смерть Марии. 1605 – 1606
29. Караваджо М. Больной Вахх.
30. Караваджо М. Положение во гроб. 1602 - 1604
31. Караваджо М. Бичевание Христа.
32. Рембрандт Ночной дозор. 1642
33. Рембрандт Даная.
34. Рембрандт Неверие Фомы.
35. Рембрандт Возвращение блудного сына.
36. Рембрандт Пир Валтасара. 1635 - 1636
37. Рембрандт Автопортрет.
38. Хальс Ф. Групповой портрет регентов для престарелых в Харлеме. 1641
39. Хальс Ф. Портрет Декарта

Классицизм

40. Никола Пуссен Аполлон и Дафна.
41. Никола Пуссен Смерть Германика. 1626 - 1628
42. Никола Пуссен Лето. 1660 – 1664.
43. Никола Пуссен Суд Соломона.
44. Никола Пуссен Поклонение золотому тельцу.
45. Ян Вермер Женщина с кувшином воды. 1664 - 1665
46. Ян Вермер Девушка с жемчужиной. Сер. 1660-х гг.

Рококо

47. Ватто А. Жиль. 1720
48. Ватто А. Вывеска Жерсена. 1721
49. Ватто А. Прибытие на остров Киферу
50. Ватто А. Капризница. Ок. 1718
51. Ватто А. Общество в парке
52. Ватто А. Актеры французской комедии. Ок. 1712
53. Ватто А. Затруднительное предложение. Ок. 1716
54. Фрагонар Ж.О. Поцелуй украдкой.

Неоклассицизм

55. Антонио Канова. Амур и Психея.
56. Антонио Канова. Три грации. 1814 – 1815.
57. Антонио Канова. Паолина Боргезе в виде Венеры. 1804 - 1808
58. Жак Луи Давид. Марат. 1793
59. Жак Луи Давид. Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской богородицы 2 декабря 1806 года. 1806 – 1807.
60. Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1784.
61. Жак Луи Давид. Наполеон на перевале Сен-Бернар. 1800.
62. Жак Луи Давид. Наполеон в рабочем кабинете. 1812..
63. Жан-Огюст Доминик Энгр. Купальщица Вальпинсона. 1808.
64. Жан-Огюст Доминик Энгр. Турецкая баня. 1863.
65. Жан-Огюст Доминик Энгр. Портрет Луи – Франсуа Бертена. 1832.
66. Жан-Огюст Доминик Энгр. Портрет Наполеона на троне. 1806
67. Жан-Огюст Доминик Энгр. Источник. 1820 - 1856.
68. Жан-Огюст Доминик Энгр. Большая одалиска. 1814

69. Жан Огюст Доминик Энгр. Обет Людовика XIII. 1824
70. Жан Огюст Доминик Энгр. Закованная Анжелика. 1859

Романтизм

71. Франсиско Гойя. Маха одетая. Ок. 1802.
72. Франсиско Гойя. Маха обнаженная. Ок. 1802.
73. Франсиско Гойя. Семья Карла IV. 1800 – 1801.
74. Франсиско Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая. 1814.
75. Франсиско Гойя. Сатурн. 1810 – 1823.
76. Теодор Жерико. Офицер конных егерей, идущий в атаку. 1812.
77. Теодор Жерико. Раненый кирасир. 1814.
78. Теодор Жерико. Плот «Медузы». 1819.
79. Теодор Жерико. Дерби в Эпсоме. 1821.
80. Теодор Жерико. Портрет умалишенного. 1819
81. Теодор Жерико. Портрет умалишенной. 1819 – 1822.
82. Эжен Делакруа. Ладья Данте. 1822.
83. Эжен Делакруа. Резня на Хиосе. 1824.
84. Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830.

4 часть

Импрессионизм

1. Эдуард Мане. Кабачок. 1878 – 1879.
2. Эдуард Мане. Нана. 1877.
3. Эдуард Мане. Балкон. 1868.
4. Эдуард Мане. Олимпия. 1863.
5. Эдуард Мане. Анжелина.
6. Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863.
7. Клод Моне. Завтрак на траве. 1866.
8. Клод Моне. Поле маков. Конец 1880-х годов.
9. Клод Моне. Скалы в Бель – Иль. 1886.
10. Клод Моне. Стог сена около Живерни.
11. Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. 1881.
12. Огюст Ренуар. Девушка с веером. Ок. 1881.
13. Эдгар Дега. Танцовщицы на репетиции. 1875 – 1877.
14. Эдгар Дега. Абсент.
15. Эдгар Дега. Танцовщица у фотографа. 1870-е годы.
16. Жорж Сёра. Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт. 1884 – 1886.

Постимпрессионизм

17. Поль Сезанн. Курильщик. 1895.
18. Поль Сезанн. Гора Святой Виктории. 1900.
19. Поль Сезанн. Равнины у горы св. Виктории.
20. Поль Сезанн. Персики и груши.
21. Поль Сезанн. Мужчина с трубкой.
22. Поль Сезанн. Мальчик в красном жилете.
23. Винсент Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом.
24. Винсент Ван Гог. Стул Винсента 1888 – 1889.
25. Винсент Ван Гог. Комната художника.
26. Винсент Ван Гог. Арльские дамы. 1888.

Русское искусство XVIII века

27. Неизвестный художник. Портрет Я.Ф. Тургенева. Не позднее 1695

28. Матвеев А. Портрет Петра I. 1724 – 1725
 29. Матвеев А. Автопортрет с женой. 1729
 30. Никитин И.Н. Петр I на смертном ложе
 31. Боровиковский В.Л. Портрет князя А.Б. Куракина, вице-канцлера. 1801 – 1802
 32. Боровиковский В.Л. Портрет А.Г. Гагариной и В.Г. Гагариной. 1802
 33. Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной. 1797
 34. Боровиковский В.Л. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке. 1794
 35. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор. 1749
 36. Никитин Н.И. Портрет Г.И. Головкин. 1720
 37. Трезини Д. Петропавловский собор. Колокольня. 1712 – 1733
 38. Левицкий Д.Г. Портрет А.П. Левицкий. 1775
 39. Левицкий Д.Г. Портрет Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой. 1773
 40. Левицкий Д.Г. Портрет М.А. Дьяковой. 1778
 41. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины-Законодательницы в храме богини Правосудия. 1783
 42. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец. Фасад на Дворцовую площадь. 1754 – 1762
 43. Растрелли К.Б. Анна Иоанновна с арапчонком. 1732 - 1741
 44. Рокотов Ф.С. Портрет Екатерины II. 1763
 45. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской. 1772
- Русское искусство XIX века
46. Перов В.Г. Приезд гувернантки в купеческий дом. 1866
 47. Перов В.Г. Тройка. Ученики мастеровые везут воду. 1866
 48. Перов В.Г. Охотники на привале. 1871
 49. Перов В.Г. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862
 50. Тропинин В.А. Автопортрет
 51. Тропинин В.А. Гитарист. 1823
 52. Тропинин В.А. Кружевница. 1823
 53. Кипренский О.А. Портрет мальчика Челищева. 1809
 54. Венецианов А.Г. На жатве. Лето
 55. Венецианов А.Г. Спящий пастушок. 1823 – 1826
 56. Брюллов К.П. Всадница. 1832
 57. Крамской И.Н. Некрасов в период «Последних песен». 1877
 58. Саврасов А.К. Грачи прилетели. 1871
 59. Васильев Ф.А. Оттепель. 1871
 60. Васильев Ф.А. Мокрый луг. 1872
 61. Левитан И.И. Лунная ночь.
 62. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
 63. Левитан И.И. Золотая осень. 1895
 64. Левитан И.И. Березовая роща. 1885 - 1889
 65. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
 66. Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем. 1918
 67. Куинджи А.И. Березовая роща. 1879
 68. Куинджи А.И. После грозы. 1879
 69. Куинджи А.И. Ночное. 1905 – 1908
 70. Куинджи А.И. На острове Валааме. 1873
 71. Поленов В.Д. Зимний сад. 1878
 72. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878
 73. Коровин К.А. Зимой. 1894
 74. Коровин К.А. Париж. Бальвар капуцинок. 1911
 75. Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу. 1889
 76. Шишкин И.И. Карабельная роща. 1832 – 1898
 77. Шишкин И.И. Сосны, освещенные солнцем. Этюд. 1886

78. Шишкин И.И. Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии. 1872
79. Васнецов В.М. Богатыри.
80. Васнецов В.М. Царь Иван Васильевич Грозный. 1897
81. Васнецов В.М. Аленушка. 1881
82. Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881
83. Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1887
84. Бенуа А.Н. Парад при Павле I
85. Врубель М.А. Демон поверженный. 1901
86. Серов В.А. Дети
87. Репин И.Е. Запорожцы. 1880 - 1891

5 часть

Русское искусство XX века

1. Малевич К. Черный квадрат. 1915
2. Малевич К. Голова крестьянской девушки. 1912 - 1913
3. Малевич К. Два крестьянина (в белом и красном). 1928 - 1932
4. Шагал М. День рождения. 1905
5. Шагал М. Я и деревня. 1911
6. Шагал М. Автопортрет с семьей пальцами. 1912
7. Петров-Водкин К.С. 1919 год. Тревога. 1934.
8. Серов В.А. Дети. 1899
9. Серов В.А. Девочка с персиками. 1887
10. Кустодиев Б.М. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1922
11. Филонов П. Живая голова. 1923
12. Филонов П. Формула вселенной. 1920 – 1922

Зарубежное искусство XX века

13. Пикассо П. Беззащитные. 1903
14. Пикассо П. Авиньонские дивы. 1907
15. Пикассо П. Герника. 1937
16. Пикассо П. Сидящий Арлекин. 1923
17. Пикассо П. Старый нищий с мальчиком.
18. Пикассо П. Девочка на шаре.
19. Модильяни А. Большая обнаженная. 1917
20. Модильяни А. Жак Липшиц и его жена. 1916
21. Модильяни А. Портрет Макса Жакоба. 1916
22. Мондриан П. Композиция № XI. 1912
23. Дюшан М. Велосипедное колесо. 1913. Воспроизведение 1964.
24. Дюшан М. Фонтан. 1917
25. Дюшан М. Сушилка для бутылок. 1913. Воспроизведение. 1964
26. Де Кирико Дж. Портрет Г. Аполлинера. 1914
27. Дали С. Портрет Луиса Бунюэля. 1924
28. Дали С. Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера. 1940
29. Дали С. Великий маляратор. 1929
30. Дали С. Портрет Гали с «Анжелюсом». 1935
31. Дали С. Постоянство памяти. 1931
32. Дали С. Корзина с хлебом. 1926
33. Уорхол Э. 32 банки томатного супа «Cambell's» 1961 – 1962
34. Уорхол Э. Мэрилин Монро. 1962
35. Поллок Дж. Пять полных морских саженей. 1947
36. Клейн И. Антропометрия: Принцесса Елена. 1960
37. Клейн И. Монохром золотой. MG 25. 1961

38. Клейн И. Монохром синий. ИКВ. 1959
39. Блейк П. Дверь с красотками. 1959
40. Джонс Дж. Три флага. 1958
41. Вессельман Т. Великая американская обнаженная № 57. 1964
42. Фонтана Л. Конец Бога. 1963

8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Понятия «стиль», «направление» и «метод» в искусствоведении. Виды и жанры искусства
2. Искусство Первобытного общества
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Византии.
7. Искусство Европы эпохи Средневековья.
8. Искусство Европы Раннего Возрождения.
9. Искусство Европы Высокого Возрождения
10. Искусство Европы Северного Возрождения
11. Искусство Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.
12. Искусство Московской Руси.
13. Стиль в искусстве Европы XVII века.
14. Реализм в искусстве Европы XVII – XIX вв.
15. Рококо в искусстве Европы XVIII века.
16. Барокко в русском искусстве XVIII века.
17. Классицизм в русском искусстве
18. Критический реализм в русском искусстве XIX века.
19. Стиль модерн в искусстве Европы и России конца XIX – начала XX века.
20. Авангардные направления в архитектуре Европы и России в первой половине XX века
21. Авангардные направления в живописи Европы и России в первой половине XX века
22. Реализм в искусстве XX века
23. Художественные направления постмодернизма.

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компе-

тенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
Итого	162				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. шк., 2000. - 370 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с.
3. Сокольникова Н.М. [История изобразительного искусства. \[Текст\]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2](#) / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2009, 304 с.
4. Сокольникова Н.М. [История изобразительного искусства. \[Текст\]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2.](#) / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2011, 208 с.

9.2. Дополнительная литература:

5. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.
6. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
7. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века [Текст] / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
8. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970 [Текст] / Д.К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с.
9. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры [Текст] / Д.Е. Аркин. – Москва: Искусство, 1990. – 400 с.
10. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. - Москва: Слово, 2001. - 288 с.
11. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
12. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/> – Загл. с экрана

13. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/55836>– Загл. с экрана
14. Вентури, Л. От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
15. Вентури, Л. Художники Нового времени [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
16. Вёльфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения [Текст]: Пер. с нем. / Г. Вельфлин. – Москва: Алетейя, 1999. – 317 с.
17. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс]: / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47521/> – Загл. с экрана
18. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс]: монография / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/> – Загл. с экрана
19. Верман, К. - История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3т. Т.2 / К. Верман. – Москва: ООО "Издательство АСТ", 2001. – 944 с.
20. Виноградова, Н. Традиционное искусство Востока [Текст]: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с.
21. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века [Текст] / М. Герман. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
22. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
23. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 304 с.
24. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: от древнейших времен по XVI век. Выпуск 1 / Н.А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1985. – 320 с.
25. Западное искусство. Между Пикассо и Бергманом [Текст] / под ред. Б.И. Зингерман. – Москва: Дмитрий Буланин, 1999. - 215 с.
26. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Москва: Новый диск, 2004.
27. История зарубежного искусства [Текст] / М. Т. Кузьмина. - 3-е изд., доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 352 с.
28. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века [Текст] / А.М. Кантор. – Москва: Искусство, 1973. – 202 с.
29. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д.С. Лихачев. – Санкт Петербург: Блиц, 1999. – 191 с.
30. Лосев, А.Ф. Проблемы художественного стиля [Текст] / А.Ф. Лосев. – Киев: 1994. – 285 с.
31. Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия [Текст] / В. Лисовский. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 616 с.
32. Малинина, Т.Г. Формула стиля Ар Деко: истоки региональные варианты особенности эволюции [Текст] / Т.Г. Малинина. – Москва: Пинакотека, 2005. – 302 с.
33. Обухова, А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму [Текст] / А.Е. Обухова, М.В. Орлова. – Москва: Галарт, 2001. – 176 с.
34. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с.

35. Полевой, В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В.М. Полевой. – Москва: Советский художник, 1989. – 454 с.
36. Полевой, В.М. Малая история искусств [Текст]: В 3 ч. Ч. 3. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – Москва: Искусство, 1991. – 303 с.
37. Прокофьев В.Н. Великий художник XIX века Франсиско Гойя [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 69 - 80
38. Прокофьев В.Н. Портреты Жерико и романтический идеал [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 81 - 100.
39. Прокофьев В.Н. Исторический реализм Эжена Делакруа [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С.101 - 105
40. Прокофьев В.Н. Живопись Эдуарда Мане между прошлым и будущим (некоторые вопросы поэтики и стилистики) [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 115 - 136
41. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм [Текст] / В.И. Раздольская. – Санкт Петербург: Азбука – классика, 2005. – 368 с.
42. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века: Очерки теории и истории искусства. - Ленинград: Искусство, 1981. - 320 с.
43. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / В.И. Раздольская. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 200 с.
44. Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада [Текст] / В.С. Турчин. – Москва: Знание, 1988. – 48 с.
45. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда [Текст] / В.С. Турчин. Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с.
46. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Соколов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/71355> – Загл. с экрана
47. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.

9.3. Интернет-ресурсы:

48. 1. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
49. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
50. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
51. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
52. Государственный русский музей [Электонный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
53. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
54. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана
55. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана

56. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
57. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
58. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
59. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
60. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
61. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
62. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
63. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
64. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
65. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
66. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
67. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компе-

тенций.

12. Учебно-справочные материалы

Перечень ключевых слов

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----|----------------------|
| 1. | Абстракционизм | 32. | Нервюра |
| 2. | Алтарь | 33. | Неоклассицизм |
| 3. | Ампир | 34. | Неф |
| 4. | Ансамбль | 35. | Обратная перспектива |
| 5. | Андеграунд | 36. | Ордер |
| 6. | Апсида | 37. | Офорт |
| 7. | Аркада | 38. | Петроглифы |
| 8. | Аркбутан | 39. | Пилон |
| 9. | Аттик | 40. | Пилястра |
| 10. | Базилика | 41. | Портал |
| 11. | Балюстрада | 42. | Портик |
| 12. | Барокко | 43. | Постконструктивизм |
| 13. | Витраж | 44. | Реди-мейд |
| 14. | Волота | 45. | Реализм |
| 15. | Воздушная перспектива | 46. | Ризалит |
| 16. | Горельеф | 47. | Рокайль |
| 17. | Готика | 48. | Рококо |
| 18. | Дадаизм | 49. | Романтизм |
| 19. | Иконоборчество | 50. | Руст |
| 20. | Иконография | 51. | Смальта |
| 21. | Импрессионизм | 52. | Сюрреализм |
| 22. | Инкрустация | 53. | Трансепт |
| 23. | Каннелюры | 54. | Триглиф |
| 24. | Канон | 55. | Фреска |
| 25. | Классицизм | 56. | Цоколь |
| 26. | Контрофорс | 57. | Экспрессионизм |
| 27. | Конструктивизм | 58. | Энкаустика |
| 28. | Крестовый свод | | |
| 29. | Кубизм | | |
| 30. | Маньеризм | | |
| 31. | Модернизм | | |

Приложение 1
Образец титульного листа реферата
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра культурологии

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVI ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «История искусств»
по направлению подготовки

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Исполнитель: Ф.И.О. студента
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2018

Образец оглавления контрольной работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 30.03.2015 г., протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 29.08. 2016 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 28.08. 2017 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Программа переутверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 28.08.2018 г., протокол №. 1

Эстетика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023– 27 с.

Составитель:
доктор культурологии, профессор
О. Ю. Астахов

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика» является обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов формирования эстетического сознания личности.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой категориального аппарата эстетики;
- овладения механизмами, регулирующими систему эстетических ценностей;
- освоения эстетического содержания художественных практик.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной по выбору при освоении образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 7 семестре (ОФО) и в 8 семестре (ЗФО). Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Философия», «История искусств», «Мировая художественная культура». Курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– *знать:*

- основные философские картины мира, учения о бытии, взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение (эстетическое) к природе, обществу (ОК-1).

– *уметь:*

- применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2);

– *владеть:*

- навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций) и 64 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (25 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	7	5	2		1 Дискуссия	3
2.	Основные концептуальные модели эстетического	7	5	2			3
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	7	7	4			3
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	7	7	2	2		3
5.	Искусство в системе культуры	7	5	2			3
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	7	9	4	2	2 Дискуссия	3
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	7	7	4			3
8.	Особенности восприятия искусства	7	7	4		2 Дискуссия	3
9.	Знаковая система искусства	7	6	2		2 Дискуссия	4
10.	Морфология искусства	7	8	2	2	2 Дискуссия	4
11.	Типология исторического развития искусства	7	6	2			4
	Всего часов в интерактивной форме:					9(25%)	
	Итого:		72	30	6	-	36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	8	7	1		1 Дискуссия	6
2.	Основные концептуальные модели эстетического	8	7	1			6
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	8	7	1			6
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	8	7	1			6
5.	Искусство в системе культуры	8	7	1			6
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	8	7	1		1 Дискуссия	6
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	8	7	1			6
8.	Особенности восприятия искусства	8	7	1			6
9.	Знаковая система искусства	8	6				6
10.	Морфология искусства	8	6				6
11.	Типология исторического развития искусства	8	4				4
	Всего часов в интерактивной форме:					2(25%)	
	Итого:		72	8	-	-	64

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего

			контроля, промежуточно й аттестации.
1.	<p>Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности становления эстетики как науки. Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Основные сферы проявления эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности эстетики как науки (ОК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2). 	Устный опрос.
2.	<p>Основные концептуальные модели эстетического Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы концептуализации эстетики (ОК-1). <p>– уметь:</p>	Устный опрос.

		<ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2). 	
3.	<p>Особенности категориального аппарата эстетики</p> <p>Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы категориального аппарата эстетики (ОК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2). 	Устный опрос.
4.	<p>Эстетическое сознание, его сущность и структура</p> <p>Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) <p>По итогам освоения дисциплины обучающийся должен</p>	Устный опрос.

	эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.	демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • сущность эстетического сознания (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	
5.	Искусство в системе культуры Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные подходы к определению связи искусства и культуры (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	Устный опрос.
6.	Личность художника и процесс художественного творчества Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Роль перемены в творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотношение эмпирической и поэтической стороны личности художника (ОК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2). 	
7.	<p>Произведение искусства - предмет эстетического анализа</p> <p>Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратнo-симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы организации художественного произведения (ОК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК- 	Устный опрос. тестовый контроль

	произведения от искусствоведческого.	2).	
8.	<p>Особенности восприятия искусства</p> <p>Теория вчувствования Т. Липса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности восприятия искусства (ОК-1, ПК-2). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять социально-гуманитарную (на примере эстетики) терминологию (ОК-1, ПК-2); • планировать и осуществлять свою деятельность, оценивать ее результативность (ПК-1, ПК-2). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-1, ПК-2). 	Устный опрос, тестовый контроль
9.	<p>Знаковая система искусства</p> <p>Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Производство искусства как метазнак художественной культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) <p>По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	Устный опрос, тестовый контроль

		<p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации знаковой системы искусства (ОК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2). 	
10.	<p>Морфология искусства Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) <p>По итогам изучения темы студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы морфологического анализа искусства (ОК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2). 	Устный опрос, тестовый контроль
11.	<p>Типология исторического развития искусства Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.</p>	<p>использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы типологического анализа истории искусства (ОК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2). 	
<p>Форма промежуточной аттестации – зачет</p>			

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной форме обучения и 25% на заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии

сопровождает проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

1. **Ситуационная игра** «Критерии эстетической оценки художественного произведения».
2. **Ситуационная игра** «Личность художника: психологическая и эстетическая стороны измерения».
3. **Деловая ролевая игра** «Вариативность авторской оценки художественного произведения».

6.3. Тематика учебных исследовательских проектов

- Тема 1. Эстетика Платона
- Тема 2 Эстетика Аристотеля
- Тема 3 Эстетика барокко
- Тема 4. Эстетика классицизма.
- Тема 5. Эстетика И. Канта
- Тема 6 Эстетика Г. Гегеля
- Тема 7. Эстетические представления А. Августина
- Тема 8. Эстетические идеалы Возрождения
- Тема 9. Эстетика Ж.-Ж. Руссо
- Тема 10. Эстетика Д. Дидро
- Тема 11. Концепция искусства романтизма
- Тема 12. Западноевропейская неклассическая эстетика.
- Тема 13. Эстетика В.С. Соловьева.
- Тема 14. Роль эстетики импрессионизма в формировании теории символизма.
- Тема 15. Неомифологизм эстетики Д.С. Мережковского
- Тема 16. Эстетика символизма В.Я. Брюсова.
- Тема 17. Эстетика символа в творчестве А.А. Блока.
- Тема 18. Эстетика А. Белого.
- Тема 19. Эстетические идеи в творчестве В. Иванова.
- Тема 20. Философско-эстетические взгляды Н.А. Бердяева.
- Тема 21. Эстетика акмеизма (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О.
- Тема 22. Эстетика футуризма.
- Тема 23. Эстетика русского авангарда 1910-1920-х гг.

6.4. Тематика практических занятий

Занятие первое

Эстетическое сознание, его сущность и структура

Вопросы

1. Отличие эстетического сознания от других форм общественного сознания: эстетическое сознание и религиозное переживание; эстетическое сознание и художественное сознание.
2. Характер взаимодействия эстетического сознания с эстетическими факторами действительности.
3. Структура эстетического сознания: идеологическая сторона эстетического сознания; психологическая сторона эстетического сознания.
4. Особенности функционирования эстетического сознания: эстетический идеал; эстетический вкус; эстетические теории; эстетические чувства.

Занятие второе

Искусство в системе культуры

Вопросы

1. Понятие «культура». Художественная культура как специфическая подсистема культуры.
2. Искусство как система, ее основные структурные компоненты.
3. Функции искусства.
4. Культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.

5. Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи.
6. Актуальный вид искусства в истории культуры.

Занятие третье

Личность художника и процесс художественного творчества

Вопросы

1. Личность художника: эстетические и психологические стороны измерения.
2. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.
3. Эволюция статуса художника в истории культуры.

Занятие четвертое

Особенности восприятия искусства

Вопросы

1. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий.
2. Основные фазы художественного восприятия (предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная).
3. Типология массового художественного восприятия.

Занятие пятое

Знаковая система искусства

Вопросы

1. Характеристика знаков художественного общения.
2. Типология знаков в семиотике искусства.
3. Искусство как язык.

Занятие шестое

Морфология искусства

Вопросы

1. Особенности морфологического анализа искусства.
2. История изучения морфологии искусства:
морфологические идеи в античности;
морфологические идеи в средневековье и Ренессансе;
морфологическая проблематика в эстетике XVII-XVIII вв.;
проблема морфологии в эстетике романтизма;
основные направления морфологического анализа искусства XIX-XX вв.
3. Критерии современной классификации искусств: онтологический, семиотический, психологический.
4. Виды искусства.
5. Жанры искусства.
6. Роды искусства.

6.5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>)

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	Основные концептуальные модели эстетического	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
5.	Искусство в системе культуры	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
8.	Особенности восприятия искусства	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
9.	Знаковая система искусства	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
10.	Морфология искусства	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
11.	Типология исторического развития искусства	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Итого	36	64	Подготовка к зачету

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука

Цель – определение предмета эстетики. Основные задачи:

- 1) выделить основные этапы формирования эстетики как науки;
- 2) рассмотреть современные подходы к изучению эстетики;
- 3) определить место эстетики в системе гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое, выразительное, эстетический объект, субъект эстетического, художественное.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите причины многообразия использования понятия «эстетика».
2. Чем эстетический подход к изучению искусства отличается от искусствоведческого?

Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического

Цель – определение основных принципов эстетического обобщения. Основные задачи:

- 1) определить принципы концептуализации эстетического;
- 2) рассмотреть концептуальные модели в связи с историей эстетики.

Ключевые слова: эксплицитная и имплицитная эстетика, протонаучная, нормативно-рациоцентрическая, иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики

Цель – рассмотреть специфику структуры и системы основных эстетических категорий. Основные задачи:

- 1) выделить основные категории эстетики;
- 2) сравнить эстетические категории с категориями других наук;
- 3) рассмотреть основные классификации эстетических категорий.

Ключевые слова: категория, прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое, безобразное, модификация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: Проведите эстетический анализ одного художественного произведения по выбору, обращаясь к характеристике основных категорий эстетики.

Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура

Цель – определить характер функционирования эстетического сознания.

Основные задачи:

- 1) определить содержательные компоненты эстетического сознания;
- 2) выделить отличительные особенности эстетического сознания.

Ключевые слова: эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические эмоции, художественное сознание, воображение. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите содержание понятия «эстетическое сознание».
2. Возможно ли построение идеальной модели функционирования эстетического сознания? Аргументируйте свой ответ.

Тема 5. Искусство в системе культуры

Цель – определить особенности функционирования искусства как самостоятельного явления в системе культуры. Основные задачи:

- 1) рассмотреть понятие «культура»;
- 2) определить системные характеристики культуры;
- 3) проанализировать основные подходы к изучению искусства;
- 4) охарактеризовать функции искусства;
- 5) сопоставить культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.

Ключевые слова: искусство, культура, мимесис, культурные нормы, художественная культура, рефлексия, адаптация, энтропийность.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Почему произведение искусства, созданное в контексте определенной культуры, может не в полной мере принадлежать этому типу культуры?

2. Охарактеризуйте искусство в относительно устойчивую культурную эпоху, переходную культурную эпоху.

3. В какой мере общекультурные представления способны влиять на выработку искусством новых приемов художественной выразительности, и наоборот?

Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества

Цель – охарактеризовать особенности процесса художественного творчества.

Основные задачи:

1) определить эстетические и психологические измерения личности художника;

2) рассмотреть биографию художника как культурно-эстетическую проблему;

3) проследить эволюцию статуса художника в истории культуры;

4) проанализировать особенности психологии художественного творчества.

Ключевые слова: автор, художник, творчество, бессознательное, биография, талант, гениальность, одаренность, способность, вдохновение.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

Можно ли за спектром вымышленных ролей художника обнаружить устойчивое, неразрушимое ядро его личности?

В чем различие понимания природы бессознательного и его культурной роли в концепциях З. Фрейда и К. Юнга?

В чем отличие художественного переживания от реального?

Тема 7. Произведение искусства - предмет эстетического анализа

Цель – теоретически представить структуру художественного произведения.

Основные задачи:

1) рассмотреть структуру содержания художественного произведения;

2) определить особенности построения формы художественного произведения;

3) выяснить специфику эстетического анализа художественного произведения.

Ключевые слова: тема, идея, сюжет, фабула, художественный образ, внешняя форма, внутренняя форма, внешнее содержание, внутреннее содержание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: 1. Почему произведения художественного максимума предшествующих эпох не «отменяются» новыми критериями художественности, а продолжают восприниматься как онтологическая тайна?

2. Почему произведение искусства зачастую оказывается способным выразить смысл, не всегда совпадающий с тем, который вкладывает в него автор?

Тема 8. Особенности восприятия искусства

Цель – охарактеризовать психологические установки художественного восприятия.

Основные задачи:

1) сравнить особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий;

2) определить особенности гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия;

3) выделить основные фазы художественного восприятия.

Ключевые слова: катарсис, апперцепция, художественное восприятие, сотворчество, аффект, парциальные эмоции, художественная установка. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможно ли построение идеальной модели восприятия искусства?

2. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?

Тема 9. Знаковая система искусства

Цель – рассмотреть специфику искусства в семиотическом аспекте. Основные задачи:

1) охарактеризовать содержание дисциплины «Семиотика искусства»;

2) определить основные способы классификации знаков искусства.

Ключевые слова: семиотика, семантика, синтактика, прагматика, знак, признак, сигнал, художественный образ, метазнак, высказывание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможен ли адекватный перевод художественного произведения с одного языка на другой?

2. Объясните необходимость связи контекстуального и внутреннего значений знака.

Тема 10. Морфология искусства

Цель – рассмотреть строение мира искусства. Основные задачи:

1) определить специфику морфологического анализа искусства;

2) выделить основные этапы в истории морфологического анализа искусства;

3) охарактеризовать различные способы классификации искусства.

Ключевые слова: морфология, род, жанр, вид искусства, синтез, синкретизм, дифференциация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Обозначьте основные принципы деления искусства по видам, родам, жанрам.

2. Определите причины условности любой классификации искусств.

Тема 11. Типология исторического развития искусства

Цель – построить схему типологии историко-художественного процесса.

Основные задачи:

1) проанализировать понятийный аппарат историко-художественной типологии;

2) определить проблему обнаружения межэпохальных границ в истории художественной культуры.

Ключевые слова: школа, течение, направление, стиль, эпоха, самодвижение искусства.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. В чем заключается сложность выделения школы, течения, направления, эпохи?

2. На основе каких художественных признаков можно регистрировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

Задание 1. Установите соответствие:

А. Эстетика – наука о красоте

1) А. Лосев

2) Ю. Борев

Б. Эстетика – наука о сущности общечеловеческих ценностей

3) А. Баумгартен

В. Эстетика – наука о выразительном

Задание 2. Выберите правильный ответ:

А. Кем был введен термин «Эстетика»?

1. Сократом

- | | |
|---|------------------------------------|
| | 2. Баумгартеном |
| | 3. Платоном |
| | 4. Буало |
| Б. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве? | 1. Платон |
| | 2. Аристотель |
| | 3. Сократ |
| | 4. Пифагор |
| В. Что такое калокагатия? | 1. гармония внешнего и внутреннего |
| | 2. подражание |
| | 3. представление |
| | 4. внешняя красота |

Задание 3. Дополните фразу:

1. Если высказывание должно быть понято человеком, то знак должен...
2. Абсолютная идея составляет сущность природы, общественной жизни и всех ее проявлений. Эстетическое тоже абсолютная идея на определенном этапе ее развития. Высшим этапом развития идеи является абсолютный дух, создающий все формы общественного сознания. На этом постулате строится эстетическая концепция...
3. Явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию, в семиотике определяется как...
4. Эстетизация количества воплощается в категории...
5. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик...
6. Начальная, чувственная ступень познания эстетического объекта называется...

7.1.1.1. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.1.1.2. Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;
- **4 балла** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

7.1.1.3. Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста научно-исследовательского проекта.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы проекта.	2
Глубина раскрытия темы проекта.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.	2
Анализ хода работы, выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 18 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Вопросы к зачету

1. Основные концептуальные модели эстетического.
2. Сущность эстетического.
3. Эстетика как наука.
4. Особенности категориального аппарата эстетики.
5. Практический анализ эстетической категории (по выбору).
6. Эстетическое сознание, его сущность и структура.
7. Эстетический вкус.
8. Функции искусства.
9. Искусство в системе культуры.
10. Личность художника.
11. Характеристики процесса художественного творчества.
12. Произведение искусства - предмет эстетического анализа.
13. Особенности восприятия искусства.
14. Знаковая система искусства.
15. Типология знаков в семиотике искусства.
16. Морфология искусства: основные критерии классификации.
17. Виды искусства.
18. Род, жанр в искусстве.
19. Стил в искусстве.

20. Типология исторического развития искусства

7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам в билете) в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

Критерии оценки студента на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;

- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по эстетике, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для работы на семинарах.

Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на зачет, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 304 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>

2. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 303 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>

3. Западноевропейская эстетика XVII-XIX веков: от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии: хрестоматия – М.: Редакционно-издательский центр, 2011. – 259 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258694>

9.2. Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М., 1979. – 424 с.

2. Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев. В 2-х т. – Смоленск, 1997. – Т. 1, Т. 2

3. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] / В. В. Бычков. – М., 2006. – 384 с.

4. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Мн., 1998. – 480 с.

5. Говорун, Д. И. Творческое воображение и эстетические чувства [Текст] / Д. И. Говорун. – Киев, 1990. – 141 с.

6. Гуренко, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2000. – 539 с.

7. Еремеев, А. Ф. Границы искусства [Текст] / А. Ф. Еремеев. – М., 1987. – 319 с.

8. Жидков, В. С., Соколов, К. Б. Искусство и общество [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – СПб. – 2005. – 592 с.

9. Каган, М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. – СПб., 1996. – 415 с.
10. Кондратов, В. А., Чичина, Е. А. Этика. Эстетика [Текст] / В. А. Кондратов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., 1998. – С. 323-507.
11. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Культурология», «Философия», «Искусствоведение», «Музыковедение», «Филология», «Музеология» / О. А. Кривцун. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 447 с.
12. Лотман, Ю. М. Семиосфера [Текст] / Ю. М. Лотман. – СПб., 2004. – 704 с.
13. Магнус-Саминский, В. С. Эстетическое сознание и процесс его формирования [Текст] / В.С. Магнус-Саминский. – М., 1981. – 255 с.
14. Осокин, Ю. В. Искусство как феномен культуры [Текст] / Ю. В. Осокин // Системные исследования культуры. – СПб., 2009. – С. 233-262.
15. Померанцева, Н. Что такое искусство? [Текст] / Н. Померанцева // Человек и природа. – 1992. – № 10. – С. 5-15.
16. Радугин, А. А. Эстетика [Текст] / А. А. Радугин. – М., 2000 – 240 с.
17. Раппорт, С. Эстетическое сознание [Текст] / С. Раппорт // Книга по эстетике для музыкантов. – М., 1983. – С. 60-80.
18. Рытиков, Л. А. Эстетическое сознание: сущность и специфика [Текст] / Л. А. Рытиков. – М., 1985. – 64 с.
19. Художественное в эстетике и искусстве [Текст]. – Киев, 1990. – 120 с.
20. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: хрестоматия /отв. ред. Н. А. Хренов, А. Мигунов. – М.: Прогресс–Традиция, 2007. – 688 с.
21. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Яковлев. – М., 1999. – 464 с

9.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Сектор эстетики [Электронный ресурс] // Институт философии РАН. – Режим доступа: <https://iphras.ru/aesthetics.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника – сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

Безобразное	мимезис
вид	модернизм
возвышенное	постмодернизм
гармония	прагматика
гениальность	прекрасное
герменевтика	реализм
деизм	риторика
жанр	род
знак	романтизм
идеал	семантика
идеализм	семиотика
ирония	символ
калокагатия	синтез
канон	содержание и форма стиль
катарсис	структурализм
классицизм	талант
комическое	тип
красота критика культура	трагическое
массовое искусство	художественный образ
материализм	чистое искусство
метафора	экзистенциализм
метаэстетика	эклектика
	элитарное искусство

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики и психологии

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство любительским театром»
«Руководство студией, кино, фото-и видеотворчества»
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки - Руководство любительским театром, Руководство студией, кино, фото-и видеотворчества, Руководство хореографическим любительским коллективом, Руководство студией декоративно-прикладного творчества; квалификация выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусства «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.03.2015 г. протокол № 7/1

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2016 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2017 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018 г. протокол № 1

Возрастная психология [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки - Руководство любительским театром, Руководство студией, кино, фото-и видеотворчества, Руководство хореографическим любительским коллективом, Руководство студией декоративно-прикладного творчества; квалификация выпускника – бакалавр / Сост. Н.Н. Григоренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 36 с.

Составитель:
Григоренко Н.Н.,
канд. филос. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Перечень ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

- усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии;
- изучение закономерностей психического развития в онтогенезе,
- формирование элементарных практических умений и навыков использования психодиагностических процедур для оценки различных возрастных индивидуально-личностных особенностей и достижений учащихся как субъектов образовательного процесса;
- формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Возрастная психология» входит в дисциплины по выбору основной образовательной программы по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки - Руководство любительским театром, Руководство студией, кино, фото-и видеотворчества, Руководство хореографическим любительским коллективом, Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Изучается в 4 семестре.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Возрастная психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы и прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК - 7);

-способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК - 17).

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК - 7);	закономерности психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста	проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития	методиками и технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста и самообразования; способами профилактики негативных вариантов развития личности,

			прогнозировать возможности развития человека.
способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК - 17).	базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания	использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач; планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей; учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие	навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил; навыками общения с обучающимися разного возраста.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (18 часов лекций, 18 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций, 2 часов – практических занятий) и 64 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (30 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов)	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции и	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	<i>Раздел 1. Введение в возрастную психологию</i>	4	7	1	3		3
2.	<i>Раздел 2. Основные этапы психического</i>	4	58	16	12	Дискуссия; Решение	30

	<i>развития человека</i>					практических задач по дисциплине в малых группах участников (5,4 часов)		
3.	<i>Раздел 3. Методы изучения возрастных особенностей</i>	4	7	1	3	Работа в малых группах, социально-психологический тренинг (5,4 часа)	3	
	Всего часов в интерактивной форме:	10,8 часа*(30%)						
	Всего		72	18	18		36	

Заочная форма обучения

<i>№/№</i>	<i>Наименование модулей (разделов)</i>	<i>Семестр</i>	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО	
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*		
1.	<i>Раздел 1. Введение в возрастную психологию</i>	3	5	-	-		5	
2.	<i>Раздел 2. Основные этапы психического развития человека</i>	3	62	6	6	Дискуссия; Решение практических задач по дисциплине в малых группах участников (2 часов)	50	
3.	<i>Раздел 3. Методы изучения возрастных особенностей</i>	3	5	-	-	Работа в малых группах, социально-психологический тренинг (0,7 часа)	9	
	<i>Всего часов в интерактивной форме:</i>	2,7 часа*(30%)						

	<i>Всего</i>		72	6	6		64
--	--------------	--	----	---	---	--	----

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Введение в возрастную психологию</i>			
1.1.	<p>Тема 1.1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки</p> <p>Понятие возрастной психологии и психологии возрастного развития, общее и различное в их содержании. Определение предмета возрастной психологии. Возрастные эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения людей. Возрастное сочетание психологии и поведения индивида как предмет исследования в психологии возрастного развития. Движущие силы, условия и законы психического развития как предмет возрастной психологии. Задачи возрастной психологии как решение ее проблем. Проблема органической и средовой обусловленности психического развития. Проблема сравнительного влияния стихийного и организованного обучения и воспитания на развитие. Проблема соотношения задатков и способностей в развитии. Проблема</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК - 7)</p> <p><i>знать:</i> закономерности психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>уметь:</i> проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития</p> <p><i>владеть:</i> методиками и технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста и самообразования;</p> <p>способами профилактики негативных вариантов развития личности, прогнозировать возможности развития человека.</p> <p>- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК - 17)</p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;</p> <p>основные возрастные кризисы</p>	<p>Проверка результатов практических заданий, Тестовый контроль</p>

	<p>сравнительного влияния на развитие революционных, эволюционных и ситуационных преобразований. Проблема соотношения интеллекта и личности в общем развитии человека.</p> <p>Общенаучная характеристика возрастной психологии. Возрастная психология среди других человековедческих наук. Общепсихологический контекст формирования возрастной психологии. Психологические течения и теории, повлиявшие на осмысление возрастного развития: ассоциативная психология, эмпирические данные экспериментов Т. Эббингауза, прагматическая функциональная психология. Теория проб и ошибок, бихевиоризм, измерение сенсомоторных функций, психоанализ.</p> <p>Гештальтпсихология, операциональная концепция Ж. Пиаже, когнитивная психология, гуманистическая психология, педагогическая антропология, культурно-историческая теория Л.С. Выготского и др.</p>	<p>развития человека и особенности их протекания</p> <p><i>уметь:</i> использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач;</p> <p>планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;</p> <p>учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил; навыками общения с обучающимися разного возраста</p>	
1.2.	<p>Тема 1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности</p> <p>Генотипическая и средовая обусловленность развития человека. Различные точки зрения по вопросу о соотношении генотипических и средовых влияний на развитие.</p>		<p>Коллоквиум Проверка результатов практических заданий, Тестовый контроль</p>

<p>Эволюционная точка зрения. Революционная точка зрения. Вероятностная (схоластическая) точка зрения. Функциональная точка зрения. Теория культурно-исторического развития высших психических функций Л.С. Выготского. Основные направления в развитии поведения и психики человека. Удлинение периодов созревания и развития живых существ до их полноценной адаптации к условиям жизни по мере усложнения анатомо-физиологической организации и форм поведения этих существ. Зависимость развития от уровня биологической зрелости организма.</p> <p>Две точки зрения на процесс развития: непрерывная и дискретная. Стадиальность процесса развития.</p> <p>Развитие поведения, мышления и личности. Множественность видов деятельности и общения, в которых происходит развитие.</p> <p>Основные источники развития высших психических функций у человека: изобретение и изготовление орудий, продуктивный, творческий характер деятельности, создание предметов материальной и духовной культуры, использование речи и других знаковых систем как средств общения, организации мышления, хранения и передачи знаний.</p>		
--	--	--

<p>Обучение и воспитание как движущие силы и условия психического развития. Внутренне необходимые и всеобщие процессы развития человека. Процесс индивидуального развития и условия психологического развития. Движущие силы развития как потребность человека, его мотивация, а также внешние стимулы деятельности и общения, цели и задачи, которые представлены в обучении и развитии.</p> <p>Роль социальных факторов в развитии личности. Социальные институты, участвующие в формировании личности. Понятие «развитие» и «социализация», их взаимосвязь, соотношение. Идентификация, типизация, обособление, фасилитация, подражание, конформизм и др. как механизмы социализации и развития личности. Роль и значение отдельных этапов возрастного развития личности. Общение с людьми и его влияние на развитие личности. Взаимоотношения и межличностное общение в малых группах как факторы, опосредствующие влияние социальных институтов на развитие личности. Формирование общения и взаимоотношений в разных видах деятельности. Зависимость динамики развития личности от общения и деятельности. Игры и общение, с ними связанное. Организация учебной деятельности на групповой основе и развития</p>		
--	--	--

	<p>личности. Основной механизм формирования и преобразования личности в общении. Внешние и внутренние противоречия, их влияние на развитие личности.</p>		
1.3.	<p>Тема 1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии. Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис</p> <p>Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития. Понятия возраста. Основные структурные компоненты возраста. Понятия сензитивности и возрастного кризиса. Л.С. Выготский о кризисах возрастного развития. Кризисы в онтогенезе человека (общая характеристика).</p> <p>Самосознание как осознание человеком самого себя, своих собственных качеств. Значение развития способности к рефлексии для самосознания. Я-концепция человека, формирование Я-концепции в онтогенезе. Открытие «Я», образ «Я». Проявление «Я» в индивидуальности.</p> <p>Переживания полноты жизни в индивидуальной истории человека.</p> <p>Самооценка и ее роль в становлении самосознания личности. В.С. Мухина об уровне формирования структуры самосознания ребенка. Пять звеньев структуры самосознания: имя собственное и тело,</p>		<p>Проверка результатов практических заданий, Тестовый контроль</p>

	притязание на признание, половая идентификация, психологическое время и социальное пространство		
Раздел 2. Основные этапы психического развития человека			
2.1	<p>Тема 2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте</p> <p>Врожденные формы психики и развития. Значение точного знания врожденных форм психики и поведения, законов их естественного, генетически детерминированного развития для правильного обучения и воспитания детей. Беспомощность младенца, длительный период его зависимости от людей. Автоматическое включение сразу после рождения в работу основных органов чувств. Природная способность к сложным реакциям, сочетающим в себе работу органов чувств и мышц.</p> <p>Двигательная активность ребенка. Быстрый прогресс двигательной активности ребенка в течение первого года жизни. Особенности формирования манипулятивно-исследовательских движений рук ребенка на первом году жизни. Начало имитационных движений во втором полугодии жизни, их значение для дальнейшего обучения и воспитания ребенка.</p> <p>Особая роль зрения и его развитие у детей в первые месяцы жизни. Восприятие младенцем человеческого лица.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК - 7)</p> <p><i>знать:</i> закономерности психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>уметь:</i> проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития</p> <p><i>владеть:</i> методиками и технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста и самообразования;</p> <p>способами профилактики негативных вариантов развития личности, прогнозировать возможности развития человека.</p> <p>- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК - 17)</p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания</p> <p><i>уметь:</i> использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических</p>	Коллоквиум Тестовый контроль

<p>Комплекс оживления. Специфическая реакция младенца на человеческий голос.</p> <p>Речь и мышление младенца. Целостная картина формирования речи у детей с рождения до конца первого года жизни. Начало становления мышления в течение первого года жизни.</p> <p>Личностные новообразования младенчества. Младенческий возраст как время появления предпосылок к развитию многих качеств личности, проявляемых в общении с людьми. Истоки темперамента и характера.</p> <p>Первые признаки самосознания, возникновение «Я». Становление самооценки и некоторых социальных чувств. Появление потребности в самостоятельности, настойчивости, волевых черт характера. Кризис переходного периода от младенчества к раннему детству, его причины.</p> <p>Первые признаки поведенческой самостоятельности и саморегуляции. Осознание себя как личности и отделение себя от других. Возникновение способности к эмпатии. Развитие стремления к потребности в достижении успеха.</p> <p>Значение развития речи ребенка раннего детства для его развития как личности. Слушание и говорение как процесс, влияющий на формирование личности. Связь пассивной и активной речи с уровнем личностного</p>	<p>задач;</p> <p>планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;</p> <p>учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил;</p> <p>навыками общения с обучающимися разного возраста</p>	
--	---	--

	<p>развития ребенка. Особое значение раннего детства для психического и поведенческого развития детей. Прямохождение, речевое общение и предметная деятельность – основные достижения данного возраста. Продуктивная и репродуктивная предметная деятельность. Начало продуктивной, символической деятельности.</p> <p>Становление творческой деятельности. Индивидуальные предметные игры. Появление и развитие символической функции в игре. Переход к групповым предметным и сюжетно-ролевым играм.</p> <p>Возникновение предвосхищения будущего результата действия как признака оперативной памяти. Переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Появление способности решать задачи методов догадки (инсайт). Формирование понятий и совершенствование интеллектуальных операций. Начальный этап соединения речи с мышлением.</p>		
2.2	<p>Тема 2.1. Психологическая характеристика дошкольного возраста</p> <p>Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Развитие игр в течение дошкольного детства. Начальный этап элементарной трудовой и учебной деятельности. Значение игрового сотрудничества для развития</p>		<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Коллоквиум, тестовый контроль</p>

	<p>детей. Комплексное развитие дошкольников в различных видах познавательной и творческой деятельности.</p> <p>Развитие восприятия у детей в возрасте от трех до семи лет. Переход от внешних, практических перцептивных действий к внутренним, умственным. Основные этапы развития восприятия в дошкольном детстве.</p> <p>Совершенствование внимания. Переход от произвольного к произвольному. Связь развития памяти с совершенствованием мышления.</p> <p>Развитие воображения. Связь воображения с памятью и мышлением. Основные линии развития мышления ребенка в дошкольном детстве.</p> <p>Три этапа личностного возрастного развития детей в дошкольном детстве, их связь с формированием различных сторон личности.</p> <p>Эмоционально-мотивационная регуляция поведения дошкольника. Возникновение «внутренней коррекции». Появление самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств. Психологические новообразования дошкольного возраста.</p>		
2.3.	<p>Тема 2.3. Психологическая характеристика готовности к школе</p> <p>Понятие психологической готовности ребенка к обучению в школе. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению детей. Произвольность,</p>		<p>тестовый контроль, Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>опосредованность, продуктивность психических познавательных процессов. Особенности речи и мышления, обеспечивающие коммуникативную и интеллектуальную готовность детей к учению. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Межличностные отношения детей, определяющие их готовность к обучению. Внутренняя нравственная саморегуляция поступков, развитие мотивов учения. Причины отставания в учении на его начальном этапе. Уровни адаптации детей к школе.</p>		
2.4.	<p>Тема 2.4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста</p> <p>Психологические особенности начального этапа обучения. Резервы психологического развития младших школьников. Проблемы, с которыми сталкиваются дети в начальный период обучения в школе. Освоение новой системы прав и обязанностей. Проблемы саморегуляции поведения младших школьников.</p> <p>Познавательное развитие детей младшего школьного возраста. Восприятие, внимание младшего школьника. Развитие памяти в течение первых лет обучения в школе. Условия ускоренного развития и совершенствования речи. Интеллектуальное развитие. Основные преобразования мышления в младшем школьном возрасте.</p>		тестовый контроль, Проверка результатов практических заданий;

	<p>Трудовая и учебная деятельность. Сочетание различных видов деятельности как условие различных видов деятельности как условие оптимального развития ребенка.</p> <p>Формирование личности в младшем школьном возрасте. Закрепление мотива достижения успеха. Усиление сознательного контроля и волевой регуляции деятельности. Становление самостоятельности и трудолюбия. Усвоение правил и норм общения. Изменение системы взаимоотношений ребенка с окружающими людьми при поступлении в школу.</p>		
2.5.	<p>Тема 2.5. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту</p> <p>Особенности социально-психологической ситуации перехода от младшего школьного к подростковому возрасту. Опережающее формирование интеллекта по сравнению с личностным развитием в подростковом возрасте. Тяга подростков к взрослости. Несоответствие между притязанием на взрослость и реальным личностным и поведенческим развитием подростков.</p> <p>Школьная дезадаптация при переходе из младшего школьного к подростковому возрасту.</p> <p>Нравственная саморегуляция. Развитие нравственной устойчивости в период перехода от младшего школьного к</p>		Коллоквиум, тестовый контроль

	<p>подростковому возрасту. Преодоление разрыва между моральными знаниями и поведением.</p>		
2.6.	<p>Тема 2.6. Психологические особенности личности подростка</p> <p>Подростковый возраст как сензитивный для развития волевых качеств личности. Источники и объекты волевого подражания подростка. Самовоспитание волевых качеств. Особенности поведения мальчиков-подростков и девочек-подростков, связанные с формированием воли.</p> <p>Подростковый кризис. Формы негативного отношения подростков к взрослым. «Подростковый комплекс», реакция эмансипации. Чувство взрослости подростка.</p> <p>Познавательные и творческие интересы подростка как предпосылки к занятиям различными видами деятельности и как источники формирования у них деловых качеств. Особое значение самостоятельности в ученике, проявление инициативы и предприимчивости в учебных делах. Развитие деловитости и организаторских способностей. Освоение новых социальных ролей – лидера, генератора эмоциональных состояний группы, исполнителя, знатока и т.д. Акцентуации характера подростков.</p>		<p>тестовый контроль ,Пров ерка результатов практических заданий;</p>
2.7.	<p>Тема 2.7.Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном</p>		<p>тестовый контроль ,Пров ерка результатов</p>

	<p>развитии</p> <p>Характеристика ситуации познавательного развития подростка. Появление новых, повышенных требований к интеллекту и поведению подростков со стороны взрослых. Особенности развития восприятия, воображения и внимания. Изменения, происходящие в памяти, мышлении и речи у детей в средних и старших классах школы. Совершенствование психических процессов. Смена ведущих видов деятельности. Развитие самосознания, самоуправления и самоконтроля. Развитие общих и специальных способностей.</p>		практических заданий;
2.8.	<p>Тема 2.8. Психология ранней юности</p> <p>Увеличение индивидуальных различий по способностям в юношеском возрасте. Психологическая готовность и фактическая способность к различным видам научения – характерная черта раннего юношеского возраста. Склонность к экспериментированию. Тяга к самостоятельности и оригинальности мышления. Повышенная интеллектуальная активность юношей, их выраженное стремление проникнуть в суть вещей.</p> <p>Становление личности в ранней юности. Формирование и развитие морали. Проблема нравственного выбора («каким быть?»). Открытость к обсуждению и осмыслению нравственных вопросов.</p>		коллоквиум

	<p>Ранний юношеский возраст – начальный период становления социальных, политических, религиозных, культурных, экономических и других позиций человека. Особенность формирования мировоззрения у старшеклассников в современных условиях.</p>		
2.9.	<p>Тема 2.9. Психология зрелых возрастов Зрелые возрастные периоды: молодость (переходный период к взрослости), расцвет, зрелость. Проблема осознания содержания своей индивидуальности. Смена оценки привязанности и принятых обязательств в отношении близких людей. Освоение новых социальных ролей в молодости – мужа, жены, отца и матери. Кризис идентичности взрослого человека. Изменение социального и психологического пространства жизни человека периода взрослости. Вектор практической философии – доминанта решения жизненных задач. Источник энергии взрослых возрастов – разум человека, обращенный к проявлениям «Я» как и свойствам жизни.</p>		<p>тестовый контроль, Проверка результатов практических заданий;</p>
2.10.	<p>Тема 2.10. Психология старости Психологические особенности человека пожилого возраста. Новый социальный статус, связанный с выходом на пенсию. Психологические задачи, которые решают пожилые люди. Понятие эгоистической стагнации. Продуктивная и творческая работа над собой. Зрелая, полноценная и</p>		<p>тестовый контроль, Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>разнообразная жизнь человека пожилого возраста. Удовлетворенность семейными отношениями и чувство гордости за своих детей. Геронтология. Полнота жизни в нормальной линии развития старого человека. Раздумья о прошлом, его спокойная, взвешенная оценка. Принятие прожитой жизни такой, какая она есть. Ощущение полноты и полезности прожитой жизни. Способность примириться с неизбежным. Проблема границ психической реальности и людей периода старости. Увеличение зависимости от других людей.</p>		
Раздел 3. Методы изучения возрастных особенностей			
3.1.	<p>Тема 3.1. Методы изучения проблем развития и возрастных особенностей</p> <p>Методы исследования в возрастной психологии. Комплексный характер методов, используемых в психологии возрастного развития, их происхождение из разных отраслей психологии. Основные методы возрастной психологии: наблюдение, опрос, эксперимент, тестирование, моделирование. Возрастная норма развития, недостатки в развитии, отклонения, дисгармонии развития, нарушения (аномалии) развития (дизонтогенез), деформация развития.</p> <p>Процедуры и методы психодиагностики проблем возрастного развития.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК - 7)</p> <p><i>знать:</i> закономерности психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>уметь:</i> проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития</p> <p><i>владеть:</i> методиками и технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста и самообразования;</p> <p>способами профилактики негативных вариантов развития личности, прогнозировать возможности развития человека.</p>	КОЛЛОКВИУМ

	<p>Изучение особенностей познавательного и личностного развития людей на различных этапах возрастного развития при помощи психологических методов, адаптированных к конкретному возрасту.</p>	<p>- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК - 17)</p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания</p> <p><i>уметь:</i> использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач;</p> <p>планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;</p> <p>учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил; навыками общения с обучающимися разного возраста</p>	
3.2.	<p>Тема 3.2. Методы развивающей работы психолога</p> <p>Психодиагностика. Технология работы с различными возрастными группами. Психологическая помощь детям дошкольного возраста. Методы работы и общения с младшими школьниками. Технология работы и общения с подростками. Решение психологических проблем учащихся старших классов.</p> <p>Развивающая работа с детьми «группы риска» и детьми, пострадавшими от насилия.</p>		
3.3.	<p>Тема 3.3. Учет возрастных особенностей человека в работе руководителя коллектива</p> <p>Социально-психологическое сопровождение естественного развития дошкольника. Учет психологических особенностей младшего школьного возраста в работе преподавателя музыки: коррекция межличностного взаимодействия в учебных группах, восстановление педагогически запущенного младшего школьника как субъекта учебной</p>		

	деятельности. Социальная поддержка младшего школьника на начальном этапе обучения. Профилактика социально-педагогической запущенности детей, подростков и юношей. Учет возрастных особенностей взрослых людей в руководителя.		
			Форма промежуточной аттестации - зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профили подготовки - Руководство любительским театром, Руководство студией, кино, фото-и видеотворчества, Руководство хореографическим любительским коллективом, Руководство студией декоративно-прикладного творчества) реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, собеседование, коллоквиум.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Методические указания для самостоятельной работы студентов;
- Темы сообщений, рефератов;
- Вопросы для подготовки к зачету, экзамену;
- Список литературы.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены в электронной образовательной среде: <https://edu.kemgik.ru>

6.2. Примерная тематика сообщений, рефератов

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной и педагогической психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З.Фрейду.
5. Теория психосоциального развития по Э.Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.
12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Учет возрастных особенностей человека в работе специалиста социально-культурной сферы

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

1.1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки	2	4	Подготовка тезисов – цитат
1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности	3	4	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
<i>Тема 1.3.</i> Основные термины и понятия возрастной психологии. Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис	2	4	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
<i>Тема 2.1.</i> Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте	2	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психологическая характеристика дошкольного возраста	2	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
<i>Тема 2.3.</i> Психологическая характеристика готовности к школе	2	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме
<i>Тема 2.4.</i> Психологическая характеристика младшего школьного возраста	2	4	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии
<i>Тема 2.5.</i> Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту	2	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу

Тема 2.6. Психологические особенности личности подростка	3	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.7. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии	2	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 2.8. Психология ранней юности	3	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 2.9. Психология зрелых возрастов	3	4	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.10. Психология старости	2	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 3.1. Методы изучения проблем развития и возрастных особенностей	2	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по тем
Тема 3.2. Методы развивающей работы специалиста социально-культурной сферы	2	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 3.3. Учет возрастных особенностей человека в деятельности специалиста социально-культурной сферы	2	6	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, подготовка к дискуссии
Всего	36	64	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Возрастная психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений,

сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам. Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
8. Дайте общая характеристика новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.
10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.
-

Б) Примерная тематика сообщений (рефератов)

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З.Фрейду.
5. Теория психосоциального развития по Э.Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.
12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

А) Задания в тестовой форме (выборочно)

1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?

а) социальный

б) психологический

в) Энергетический

г) субъективный

2. Что такое сенситивный период?

а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;

б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;

в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;

г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?

а) зона ближайшего развития

б) кризис развития;

в) новообразование развития;

г) зона актуального развития.

4. Как называется, метод при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?

а) лонгитюдным методом;

б) близнецовым методом;

в) кросс-культурным исследованием;

г) квазиэкспериментом;

д) генетическим методом

5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

а) игровая;

- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

6. . . . - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

7. **Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:**

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

8. **Возраст – это:**

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
-

Б) Вопросы к зачету

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.
2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
3. Основные закономерности психического развития
4. Методы возрастной психологии.
5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
7. Теория психосексуального развития З.Фрейда.
8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии. Возраст и критерии его выделения.
11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
13. Общая характеристика кризис первого года жизни.
14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).

15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте. Проблема готовности к школьному обучению.
19. Кризис семи лет: общая характеристика.
20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития. Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.
21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
22. Психологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора профессии.
27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.
28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.
29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах
30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.
31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «Зачтено» (соответствует «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), «Незачтено» (соответствует «неудовлетворительно»).

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Семинарские занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение обучающихся переработать научный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. Подготовка обучающихся должна быть ориентирована на глубокое освоение теоретических знаний; формирование навыков практической работы, умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего

	<p>методического инструментария.</p> <p>Подготовку к практическим занятиям следует начинать за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия, а также внимательно прочитать методические рекомендации (см. планы практических занятий).</p> <p>Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются просмотр конспекта лекций по соответствующей теме, доскональный анализ нормативных документов и прочтение научной литературы. Методические рекомендации к занятию содержат конкретный алгоритм успешной подготовки, которому и стоит следовать. Это не отменяет возможности поиска бакалавром информации в изданиях из дополнительного списка литературы, Интернет, других источников. Таким образом, бакалавры должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях бакалавры дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.</p> <p>На первом практическом занятии бакалаврам из рабочей программы дисциплины дается список нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы. Бакалавр в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с доступными ему изданиями из списка обязательной литературы и подготовить доклады по указанным преподавателем темам.</p>
<p>Методические указания по организации самостоятельной работы студента (внеаудиторной)</p>	<p>Курс является специальной дисциплиной федерального цикла дисциплин и предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Бакалавр обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам – болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия по данной дисциплине. В рамках практических занятий готовятся доклады с разной проблематикой, опрос, проводятся деловые игры, даются кейсы. Все это делает необходимым правильную организацию самостоятельной работы. Ее следует осуществлять регулярно, в соответствии с графиком заданий. В случае необходимости следует проконсультироваться с преподавателем.</p> <p>Темы докладов даются преподавателем заранее (индивидуальные и групповые задания распределяются среди студентов в начале семестра), чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать литературу, проконсультироваться с преподавателем и в случае необходимости показать черновик доклада. Доклад должен быть подготовлен в виде рукописного или печатного текста, сопровождаться презентацией. На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада от 10 до 20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры.</p>
<p>Доклад</p>	<p>Темы докладов даются преподавателем заранее, чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать статистические данные, публикации по теме. На консультации преподаватель дает методические указания и надежные источники статистических данных. В случае необходимости студент может показать черновик доклада преподавателя и внести</p>

	уточнения в соответствии с замечаниями преподавателя. Доклад должен быть подготовлен в виде презентации и сопровождаться рассказом (на основе печатного текста доклада). На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада 10–20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - Москва : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. / Университетская библиотека online.- Режим доступа URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340>. - Загл. с экрана
2. Казанская, К.О. Детская и возрастная психология : учебное пособие / К.О. Казанская. - Москва : А-Приор, 2010. - 160 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00295-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56289> - Загл. с экрана
3. Макарова, К.В. Психология человека : учебное пособие / К.В. Макарова, О.А. Таллина. - Москва : Прометей, 2011. - 160 с. - / Университетская библиотека online. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105801> - Загл. с экрана

9.2. Дополнительная литература

4. Баттерворт, Д. Принципы психологии развития : учебник / Д. Баттерворт, М. Харрис. - Москва : Когито-Центр, 2000. - 341 с. - (Университетское психологическое образование). - / Университетская библиотека online.- [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209395>
5. Сборник заданий и упражнений по возрастной психологии : учебное пособие / авт.-сост. С.А. Володина, И.А. Горбенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 120 с. / Университетская библиотека online.- [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471221>
6. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология : учебник / А.К. Болотова. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2012. - 528 с. - (Учебники Высшей школы экономики). - Библиогр. в кн. / Университетская библиотека online.- [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136796>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал психологических изданий PsyJournals.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Институт психологии РАН. Москва, 1998 – 2018. – Режим доступа: www.ipras.ru – Загл. с экрана.
2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Российская государственная библиотека. Москва, 1999 – 2018. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/> – Загл. с экрана.
3. Сайт Института Психологии Российской Академии Наук [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Институт психологии РАН. Москва, 1998 – 2018. – Режим доступа: www.ipras.ru – Загл. с экрана.

6. Электронная библиотека МГППУ [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Электронная библиотека МГППУ. Москва, 2007 – 2019. – Режим доступа: www.psychlib.ru – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа архиватор: 7-Zip
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Активность двигательная | 66. Методов классификация |
| 2. Ведущие формы активности | 67. Методы генетические |
| 3. Взаимоотношения со взрослыми | 68. Методы поперечных срезов |
| 4. Взаимоотношения со сверстниками | 69. Методы структурные |
| 5. Взрослого человека психология | 70. Методы эмпирические |
| 6. Внимание дошкольника | 71. Младшего школьника психология |
| 7. Внимание младшего школьника | 72. Молодость |
| 8. Внимание подростка | 73. Мышление дошкольника |
| 9. Внимание ребенка раннего возраста | 74. Мышление младшего школьника |
| 10. Внимание юноши | 75. Мышление подростка |
| 11. Возраст календарный | 76. Мышление ребенка младшего |
| 12. Возраст физический | возраста |

13. Возраст психологический
14. Возраст зрелого
15. Возраст пожилого
16. Возраст старческий
17. Возрастной кризис
18. Возрастная периодизация
19. Возрастные изменения
20. Возрастной психологии задачи
21. Возрастной психологии методы
22. Возрастной психологии определение
23. Возрастной психологии разделы
24. Воображение дошкольника
25. Восприятие дошкольника
26. Восприятие младшего школьника
27. Восприятие подростка
28. Восприятие ребенка раннего возраста
29. Восприятие юноши
30. Выготского Л.С. Теория культурно-исторического развития
31. Генетическая обусловленность развития
32. Генетические методы
33. Геронтопсихология
34. Готовность интеллектуальная
35. Готовность коммуникативная
36. Готовность к школе психодиагностика
37. Готовность мотивационная
38. Готовность к обучению психологическая
39. Деятельность ведущая
40. Деятельности виды
41. Деятельности ведущих видов смена
42. Деятельность предметная
43. Деятельность трудовая
44. Деятельности различных видов сочетание
45. Долгожительство
46. Дошкольника психология
47. Дружба
48. Деятельность учебная
49. Задатков и способностей соотношение
50. Зрелость
51. Игра
52. Игра предметная
53. Игра сюжетно-ролевая
54. Интеллекта и личности соотношение
55. Интересы художественные
56. Конфликт подростковый
57. Кризис возрастной
58. Кризис нормативный
59. Кризис 30 лет
60. Кризис 40 лет
61. Кризис 55-60 лет
62. Личностные новообразования
77. Мышление юноши
78. Неофициальные объединения детей
79. Опросы
80. Отношения в дошкольном возрасте
81. Отношения в ранней юности
82. Отношения подростков
83. Память дошкольника
84. Память младшего школьника
85. Память подростка
86. Память ребенка раннего возраста
87. Память юноши
88. Периодизации в зрелости, старости
89. Периодизация по внешним критериям
90. Периодизация по признаку детского развития
91. Периодизация по признаку самого развития
92. Периодизация Эриксона Э.
93. Подражание взрослым
94. Подростка психология
95. Подростка эмоциональные особенности
96. Подросток
97. Поведения врожденные формы
98. Потребность в коллективном творчестве
98. Потребность в общении
99. Потребность «сотвори ученика»
100. Потребность в хороших отношениях
101. Привязанности межличностные
102. Профессии выбор
103. Психики врожденные формы
104. Психические новообразования
105. Психологического исследования
106. Развитие
107. Развития сензитивный период
108. Развитие личности юноши
109. Развитие межличностных отношений
110. Развитие психическое подростка
111. Развитие познавательное
112. Развитие речи
113. Развития период
114. Развития движущие силы
115. Развитие сензитивный период
116. Развития средовая обусловленность
117. Развития фазы
118. Развития факторы
119. Развития условия
120. Раннее детство
121. Речь дошкольника

- 63. Метод сравнительный
- 64. Метод комплексный
- 65. Метод лонгитюдный

- 122. Речь младшего школьника
- 123. Речь ребенка раннего детства
- 124. Самооценка
- 125. Самосознание
- 126.Смысл жизни
- 127. Социометрия
- 128. Стадиальность процесса развития
- 129. Старшего школьника психология
- 130. Творческая деятельность детей
- 131. Тестирование
- 132. Товарищество
- 133.Эксперимент

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Ткаченко, Л. А. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: рабочая программа дисциплины 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Л.А. Ткаченко. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 29 с. – Текст : непосредственный.

Автор:
кандидат искусствоведения,
доцент Л.А.Ткаченко

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- овладение теоретическими знаниями в области теории и истории народного декоративного творчества
- формирование у студентов целостной системы знаний в области теории и истории народного декоративного творчества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» принадлежит к базовой части профессионального цикла по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Теория и история народного декоративного творчества» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения обучающимися следующих дисциплин «История культуры и искусств» и «Мировая художественная культура», которые формируют представление об особенностях теории и истории народного декоративно-прикладного искусства. Курс служит теоретической основой для изучения дисциплины «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (3-1)	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 час. Программа рассчитана на чтение дисциплины в 1 и 4 курсах. Из них на 1 курсе: 8 лекций, 8 практических, 119 час. самостоятельная работа и 9 часов подготовка к экзамену. На 4 курсе 16 час. лекций, 156 час. самостоятельная работа и 9 часов – подготовка к экзамену, подготовка курсовой работы. Из них 8 час. аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)			
			лекции	практич	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	ср
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров						
1.1	Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции. Специфика	1	1	1	Дискуссия – 1*	17
1.2	Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства.		1	1	Дискуссия – 1*	17
1.3	Народное искусство: понятие, специфика, особенности исполнения		1	2		17
Раздел 2 Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.)						
2.1	Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.	1	1	1		17
2.2	Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.		2	1	Обсуждение доклада– 1*	17
2.3	Традиционные игрушки народов мира.		1	1		17
2.4	Художественные промыслы Европы		1	1	Обсуждение доклада– 1*	17
Форма контроля: экзамен – 9 ч.						
Итого за 1 курс		1	8	8		119
Раздел 3 Русские народные промыслы						
3.1	Происхождение русских народных промыслов.	4	1	-		10
3.2	Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества		1	-		10
3.3	Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.		1	-	Обсуждение реферата – 1*	10
3.4	Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи		1	-		10

3.5	Керамическая игрушка России.		1	-		10
3.6	Лаковая миниатюра		1	-		10
3.7	Русское косторезное искусство		1	-		10
3.8	Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу		1	-		10
3.9	Кружевные промыслы России		1	-	Обсуждение мультимедийной презентации – 1*	10
3.10	Гончарные промыслы России.		1	-		10
3.11	Промыслы художественной обработки металла		1	-		10
3.12	Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха		1	-		10
3.13	Русский фарфор. История возникновения и современное состояние		1	-		10

Раздел 4. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4.1	Законы о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	4	1	-	Обсуждение доклада – 1*	20
4.2	Федеральная целевая программа «Культура России»		1	-		20
4.3	Региональная программа «Культура Кузбасса»		1	-	Обсуждение доклада – 1*	21

Форма контроля: экзамен 9 ч.

	Итого за 4 курс		16	-		191
	Итого: 360		24	8		310

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
--	------------------------------	----------------------------	--

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров.

1.1	Декоративно-прикладное искусство и декоративно-прикладное творчество,	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять	устный опрос
-----	---	--	--------------

	<p>отличия терминологий. Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции произведений декоративно-прикладного искусства. Определение декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов. Трансформация функций, производства и предназначения художественных изделий от первобытнообщинного строя до XX века. Утилитарная или прикладная, и художественная или декоративная функции предметов на примере изделий художественной керамики. Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства..</p>	<p>поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1);</p> <p>уметь:</p> <p>оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1);</p>	<p>тестовый контроль</p>
1.2	<p>Неизобразительная природа прикладного искусства. Что относится к изделиям и произведениям декоративно-прикладного искусства. Понятие образа в прикладном искусстве.</p>	<p>творчества (УК-1);</p> <p>владеть:</p> <p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).</p>	<p>устный опрос</p> <p>тестовый контроль</p>
1.3	<p>Народное искусство: понятие, специфика, особенности исполнения. Особенность системы образов в художественных предметах прикладного характера. Народность искусства. Народная традиция: критерии и аспекты традиционности. Термины «декоративно-прикладное искусство», «промысел», «ремесло».</p>		<p>устный опрос</p> <p>тестовый контроль</p>
Раздел 2 Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.)			
2.1	<p>Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв. Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв. Мезенская (палащельская) роспись. Анималистическая символика. Технология и техника мезенской росписи. Ненецкие изделия из меха и кожи. Традиционные сувениры народов Севера</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>методы поиска, анализа и синтеза информации по</p>	<p>устный опрос</p> <p>собеседование, тестовый контроль</p> <p>подготовка доклада</p>
2.2	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири. Декоративно-</p>		<p>устный опрос</p>

	<p>прикладное искусство Западной Сибири Характерные черты прикладного искусства коренных жителей Сибири. Тесная связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью (охота, рыболовство, скотоводство). ДПИ финно-угорских народов Западной Сибири (ханты, манси и ненцы). Характеристика ведущих промыслов: художественная обработка дерева, бересты, корней дерева, меха, крапивного волокна. ДПИ кочевых народов Западной Сибири. Характеристика ведущих промыслов: национальный костюм, конная сбруя, ювелирное искусство, керамика. Специфика художественных промыслов Западной Сибири. Дужный промысел Томска. Деревянная резьба Томска и Мариинска. Вышивка и ткачество. Тюменские ковры. Художественная обработка металла в Тобольской губернии. Росписи жилищ. Художественная обработка бересты</p>	<p>истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).</p>	<p>тестовый контроль, подготовка доклада</p>
2.3	<p>Традиционные игрушки народов мира. Древнего мира и Средневековья: древнеегипетская, древнегреческая, игрушки древнего Рима. Итальянская театральная кукла Средневековья. Традиционные игрушки народов Индии, Японии.</p>	<p>последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).</p>	<p>устный опрос тестовый контроль,</p>
2.4	<p>Художественные промыслы Европы Художественные промыслы Европейского Средневековья. Итальянская майолика. Венецианское стекло. Французские гобелены</p>	<p>применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).</p>	<p>устный опрос тестовый контроль,</p>
Раздел 3 Русские народные промыслы			
3.1	<p>Происхождение русских народных промыслов. Народный промысел. Определение. Вариативность промыслов. Происхождение промыслов от натурального хозяйства, деревенских и городских ремесел. Зарождение основных русских промыслов в XV–XVI вв. Хозяйственный характер промыслов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен:</p>	<p>устный опрос тестовый контроль, собеседование</p>

	<p>Расцвет народных ремесел в XIX в. Причины упадка народных промыслов на рубеже XIX–XX вв. Возрождения народного ДПИ в 20–30-е гг. XX в., открытие артелей (НЭП, политика традиционализма). Активное участие в международных выставках народного хозяйства. Создание в 1960-х гг. фабрик на базе артелей. Классификация промыслов по географическому критерию Нормативная база поддержки государством Народных художественных промыслов в России.</p>	<p>знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1);</p> <p>уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1);</p> <p>владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).</p>	
3.2	<p>Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Непосредственность и самобытность русского деревянного зодчества. Деревянные часовни и церкви – основной тип деревянного зодчества общественного назначения.</p>		<p>устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата</p>
3.3	<p>Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы. Породы дерева. Виды резьбы и росписи. Богородская резьба и её особенности. Абрамцево-кудринская резьба, её утилитарное и декоративное назначение: особенности плоскорельефной резьбы. Скульптурное начало резьбы. Орнамент. Отделка. Роспись по бересте в Великом Устюге. Матрешка: Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская, Крутецкая, Вятская и др. виды матрешек. Виды резьбы: геометрическая, рельефная, контурная, скобчатая. Основные центры: северные лесные районы – Архангельская Вологодская, Новгородская, Московская области, Урал и Приуралье. Происхождение русской народной игрушки. Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Роль народных игрушек в</p>		<p>устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата мультимедийной презентации</p>

	этнопедагогике, их функции: магическая, обрядовая, эстетическая. Игрушка и народная культура. Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири).		
3.4	Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла. Монастырская хохломская посуда. Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен: знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата
3.5	Керамическая игрушка России Географические районы игрушек. Особенности материала. Цветовая гамма. Форма игрушки. Отделка. Элементы украшения. Орнаментация. Назначение игрушки. Дымковская игрушка. Филимоново. Каргополь.	устный опрос тестовый контроль,	
3.6	Лаковая миниатюра История основания в России промысла купцом П. И. Коробовым в XVIII в. Время расцвета промысла при зяте Коробова П. В. Лукутине. Технология заготовок папье-маше и ее художественная роспись. Способы декорирования: «шотландка», «черепашка», «скань». Особенности приемов масляного письма: «письмо по плотному» и «письмо по сквозному». Ассортимент изделий лукутинской фабрики. Сюжеты Федоскиных росписей. Живопись середины XIX в. Палех. История и техника росписи современной палехской миниатюры. Мастерская миниатюрная живопись, ее особенности. Миниатюра Холуя	устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата	
3.7	Русское косторезное искусство История промыслов. Географические районы. Особенности применения ценных пород кости: бивни слона, мамонта, клыки моржа. Применение простой животной	устный опрос тестовый контроль,	

	кости (цевки) рога. Техника обработки кости. Холмогоры и Петербург. Ассортимент. Портретная резьба в украшении кубков. Творчество О. Х. Дудина и Н. С. Верещагина. Особенности национального характера обработки кости моржа на Чукотке. Мамонтовая кость Тобольска. Особенности ассортимента Хотьковской резьбы.		
3.8	Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу. Уралосибирская – домовая роспись. Основной прием письма – разбел. Сюжет: растительный, зооморфный. Привнесение основных приемов росписи на Урал поморами в XVII в. Влияние на роспись в конце XVII – нач. XVIII в. переселенцев с юга России и Украины. Тагильская лаковая живопись – подносный промысел. Маховая, двуцветным мазком техника письма. Зарождение промысла в нач. XVIII в. Взаимообмен технологией в нач. XX в. с Жостовским промыслом и его негативное влияние на своеобразие данного промысла	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен: знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь:	устный опрос тестовый контроль, подготовка мультимедийной презентации
3.9	Кружевные промыслы России Появление кружева в России: из золотых и серебряных нитей. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России XVIII в. Кружево льняное из тонкого шелка. Технология плетения коклюшечного кружева. Способы применения нитей: численные, парные, сцепные. Вологодское – (материал, орнамент, рисунок). Елецкое – (материал, орнамент, цветок), Михайловское – (материал, сцепное плетение).	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).	устный опрос тестовый контроль, подготовка доклада,
3.10	Гончарные промыслы России. Свойства сырья и появление глины в природе. История применения видов керамики в архитектуре и ДПИ. Особенности и ценность материалов на современном этапе. История возникновения старинного		устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата,

	гончарного района. Майолика Гжели XVIII в. Формы поливной керамики XVII–XVIII в. Шаровидные кувшины. Дисковидные стройные квасники и кумганы. Цветовая гамма ранних форм. Формы росписи. 80–90-е гг. XVIII в. – время расцвета гжельской майолики. Конец XVIII – начало XIX в. – переход на производство полуфаянса: 30–40-е гг. XIX в. – сложение типичного гжельского растительно-геометрического орнамента. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.		
3.11	Промыслы художественной обработки металла Литье, ковка, чеканка, скань – виды обработки металла. Приемы, гравировка, перегородчатая и росписная эмаль, чернение. Литье в Касли конца XVIII в. Ассортимент – котлы, кувшины, кумганы, монументально-декоративные предметы. Ажурные ограды, надгробные плиты, решетки для архитектурных сооружений. Мелкая скульптура произведений известных петербургских скульпторов (П. К. Клодта, Н. И. Либерица, Е. А. Лансере, и др.). Техника ковки в городах России и Русского Севера (архитектурный и бытовой кованный металл). Чеканка (плоская, рельефная).	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен: знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1); уметь: оценивать и прогнозировать	устный опрос тестовый контроль, подготовка мультимедийной презентации
3.12	Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха. Русская народная вышивка — один из древнейших видов российского народного творчества. Декорация повседневного и праздничного костюмов, предметов убранства крестьянской избы:	последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного	устный опрос тестовый контроль, подготовка доклада

	<p>столешники (скатерти), подзоры, полотенца. Основной материал – белоснежный льняной самотканый холст. Две группы – вышивки, швы, тесновато связанные со структурой ткани; вышивки, швы, не зависящие от структуры ткани. Центры расположения – Смоленская, Тверская, Калужская, Рязанская, Орловская губерния. Узорное вязание – старинный вид художественного ремесла. Центры домашнего прядения – Европейская часть России, Кавказский регион, Прибалтика, Средняя Азия. Широкое распространение на северо-востоке Европейской части России (Архангельская обл. и Республика Коми). Рисунок изделий геометрический (самая распространенная фигура – ромб). Высочайший уровень вязания платков в Оренбургской области (знаменитые оренбургские платки из козьего пуха). Основные центры художественной обработки кожи и меха (народы Крайнего Севера, Дальнего Востока, Татарстан). Ведущие техники (аппликация, мозаика и вышивка). Ассортимент (обувь, одежда, сумки, украшения). Краткая характеристика. Чукчи, эскимосы – декорирование продернутым ремешком, рельефным швом, росписью. Коряки – декорирование мехом, бисером (нашивкой). Якуты – особое место конской сбруи в ассортименте. Эвенки – роспись, декорированная бисером по контуру. Татарская кожа – окантовка аппликации ручным тамбурным швом, преобладание растительного орнамента.</p>	<p>применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).</p>	
3.13	<p>Русский фарфор. История возникновения и современное состояние. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Петровские преобразования и обращение к западноевропейскому искусству. Печные монохромные изразцы на голландский манер и национальные</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения дисциплины студент должен:</p>	<p>устный опрос тестовый контроль, подготовка реферата</p>

	<p>традиции муравлёных и терракотовых изразцов Нового Иерусалима. Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. К. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики Гребенщикова. Черты барокко. «Порцелиновая» мануфактура – первый русский фарфоровый завод. Д. И. Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства. Первый частный фарфоровый завод Ф. Гарднера, «Орденские» сервизы. Гурьевский сервиз – пример зрелого классицизма 1-ой трети XIX века. Крестьянские фарфоровые и фаянсовые заводы Гжели. Развитие капитализма во 2-ой половине XIX века в России и сосредоточение всей фарфорофаянсовой промышленности в руках крупных предпринимателей. Товарищество Кузнецовых. Снижение художественной ценности изделий</p>	<p>знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1);</p> <p>уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1);</p> <p>владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-1).</p>	
--	---	---	--

Раздел 4. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4.1	<p>Законы о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг. особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России. Историческое своеобразие. Причины возникновения проблем и пути их устранения. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен: знать: методы поиска, анализа и синтеза информации по истории становления и развития декоративно-прикладного творчества (УК-1);</p> <p>уметь: оценивать и прогнозировать последствия своей научной и</p>	устный опрос подготовка доклада
4.2	<p>Федеральная целевая программа «Культура России» Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие</p>	<p>оценивать и прогнозировать последствия своей научной и</p>	устный опрос подготовка доклада

	международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям. (2006–2011 гг.) (2012-2018), (2018-2020). Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан.	профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества (УК-1); владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области	
4.3	Региональная программа «Культура Кузбасса». Особенности формирования единого культурного пространства на региональном уровне		устный опрос подготовка доклада

1. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

1.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются *методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности* (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, защита проектов, собеседование, защита мультимедийных презентаций, экзамен.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. *discussio* – исследование, рассмотрение) – это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 33 %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада
- Методические рекомендации к выполнению курсовой работы
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

- Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Вопросы для промежуточного контроля
- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика рефератов
- Примерные темы курсовых работ

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов

Тематика докладов

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.).

1. Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв
2. Мезенская (палацельская) роспись: традиции, символика, мастера. Технология и техника мезенской росписи
3. Ненецкие изделия из меха и кожи.
4. Традиционные сувениры народов Севера
5. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: художественная обработка дерева,
6. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: художественная обработка бересты,
7. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: художественная обработка меха
8. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: крапивного волокна
9. Деревянная резьба Томска и Мариинска.
10. Вышивка и ткачество. Тюменские ковры.

Раздел 3 Русские народные промыслы

1. Кружевные промыслы России Появление кружева в России: из золотых и серебряных нитей.
2. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России XVIII в.
3. Вологодское кружево – (материал, орнамент, рисунок).
4. Елецкое кружево – (материал, орнамент, цветок),
5. Михайловское кружево – (материал, сцепное плетение).
6. Промыслы народной вышивки. Центры расположения – Смоленская, Тверская, Калужская, Рязанская, Орловская губерния,
7. Декорация повседневного и праздничного костюмов, предметов убранства крестьянской избы
8. Узорное вязание – старинный вид художественного ремесла. Центры домашнего прядения – Европейская часть России, Кавказский регион, Прибалтика, Средняя Азия.
9. Высочайший уровень вязания платков в Оренбургской области (знаменитые оренбургские платки из козьего пуха).
10. Основные центры художественной обработки кожи и меха (народы Крайнего Севера, Дальнего Востока, Татарстан).
11. Коряки – декорирование мехом, бисером (нашивкой).
12. Якуты – особое место конской сбруи в ассортименте.
13. Эвенки – роспись, декорированная бисером по контуру.

14. Татарская кожа – окантовка аппликации ручным тамбурным швом, преобладание растительного орнамента.

Раздел 4. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1. Закон о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 1968 г.
2. Закон о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 1974 г.
3. Особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России в 1917 – 1960-х гг
4. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России
5. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006–2011 гг.) Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям
6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018), Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан
7. Федеральная целевая программа «Культура России» (2018-2020). Особенности современного периода.
8. Региональная программа «Культура Кузбасса». Особенности формирования единого культурного пространства на региональном уровне

Тематика рефератов

1. Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры.
2. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества
3. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
4. Непосредственность и самобытность русского деревянного зодчества.
5. Деревянные часовни и церкви – основной тип деревянного зодчества общественного назначения.
6. Народная роспись по дереву. Хохломская роспись Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла.
7. Народная роспись по дереву. Городецкая росписи Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла.. Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.
8. Лаковая миниатюра История основания в России промысла купцом П. И. Коробовым в XVIII в, П. В. Лукутиным.
9. Сюжеты Федоскиных росписей.
10. Живопись середины XIX в. Палех. История и техника росписи современной палехской миниатюры.
11. Мстерская миниатюрная живопись, ее особенности.
12. Миниатюра Холуя
13. Гончарные промыслы России. История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в.
14. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки.
15. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.

Примерная тематика мультимедийных презентаций

1. Художественные изделия из дерева и его основные народные Богородская резьба и её особенности. Скульптурное начало резьбы. Орнамент. Отделка.
2. Абрамцево-кудринская резьба, её утилитарное и декоративное назначение: особенности плоскорельефной резьбы.
3. Роспись по бересте в Великом Устюге.
4. Матрешка: Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская, Крутецкая, Вятская и др. виды матрешек.
5. Происхождение русской народной игрушки. Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Роль народных игрушек в этнопедагогике, их функции: магическая, обрядовая, эстетическая. Игрушка и народная культура.
6. Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири).
7. Народные росписи Урала Урало-Сибирская – домовая роспись. Основной прием письма – разбел. Сюжет: растительный, зооморфный. Привнесение основных приемов росписи на Урал поморами в XVII в. Влияние на роспись в конце XVII – нач. XVIII в. переселенцев с юга России и Украины
8. Тагильская лаковая живопись – подносный промысел. Маховая, двуцветным мазком техника письма. Зарождение промысла в нач. XVIII в. Взаимообмен технологией в нач. XX в. с Жостовским промыслом и его негативное влияние на своеобразие данного промысла
9. Жостовский центр росписи по металлу..
10. Промыслы художественной обработки металла Литье, ковка, чеканка, скань – виды обработки металла. Приемы, гравировка, перегородчатая и росписная эмаль, чернение.
11. Литье в Касли конца XVIII в. Ассортимент – котлы, кувшины, кумганы, монументально-декоративные предметы. Ажурные ограды, надгробные плиты, решетки для архитектурных сооружений. Мелкая скульптура произведений известных петербургских скульпторов (П. К. Клодта, Н. И. Либерица, Е. А. Лансере, и др.).
12. Техникаковки в городах России и Русского Севера (архитектурный и бытовой кованный металл). Чеканка (плоская, рельефная).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

научно-исследовательская работа;

подготовка творческого портфолио

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы обучения. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров.		
	СР	
Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры	17	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства.	17	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Народное искусство: понятие, специфика, особенности исполнения	17	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Раздел 2 Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.).		
Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв	17	Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата
Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири	17	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию; сбор материала и подготовка реферата
Традиционные игрушки народов мира.	17	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата
Художественные промыслы Европы.	17	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, сбор материала и подготовка реферата
Раздел 3. Русские народные промыслы		
Происхождение русских народных промыслов.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, Подготовка к тестированию,
Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата

Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, мультимедийной презентации
Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата
Керамическая игрушка России.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Лаковая миниатюра	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Русское косторезное искусство	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию
Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, мультимедийной презентации
Кружевные промыслы России	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада,
Гончарные промыслы России.	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата,
Промыслы художественной обработки металла	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, мультимедийной презентации
Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада
Русский фарфор	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка реферата

Раздел 4. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Законы о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	20	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада
Федеральная целевая программа «Культура России»	20	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада
Региональная программа «Культура Кузбасса»	21	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тестированию, подготовка доклада
Итого:	310	

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

Перечень вопросов для устного опроса по всем темам

1. Классификация жанров декоративно-прикладного искусства.
2. Понятие образа в декоративно-прикладном искусстве.
3. Основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Система образов крестьянского искусства.
5. Основные центры лаковой миниатюрной живописи.
6. Основные центры художественной росписи и резьбы по дереву.
7. Основные центры народной глиняной игрушки.
8. Майолика Гжели.
9. История камнерезного дела на Алтае.
10. Каслинский «Чугунный павильон» архитектора Баумгартена.
11. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
12. Мecenаты рубежа XIX – XX веков.
13. В. П. Ворносков и абрамцево-кудринская резьба по дереву.
14. Мастера народной глиняной игрушки XX века.
15. Косторезные и камнерезные промыслы России.
16. Кружевные промыслы России
17. История возникновения вологодского кружевного промысла
18. Елецкие кружева. Особенности и технология плетения
19. Рязанское кружево
20. Кировский и ленинградский промыслы кружевоплетения
21. Промыслы лаковой миниатюрной живописи.
22. Федоскино - старейший центр лаковой миниатюры
23. Палехская миниатюрная живопись
24. Центры миниатюрной живописи Мстеры и Холуя
25. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
26. Народные промыслы Западной Сибири.
27. Народные росписи России

28. Уральские расписные подносы
29. Расписные подносы Жостово
30. Деревянная игрушка России
31. Художественные промыслы Европы.
32. Традиционные игрушки народов мира.
33. Законы о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
34. Федеральная целевая программа «Культура России»
35. Региональная программа «Культура Кузбасса»

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Происхождение русских народных промыслов России»:

1. Отличия терминов «промысел» и «художественный промысел».
2. Чем отличается художественное производство от ремесла.
3. Какие основные формы организации производства характерны для художественных промыслов.
4. Перечислите наиболее важные функции крестьянского ремесла.
5. Проанализируйте сегодняшнее состояние художественных промыслов в Кузбассе (Западной Сибири).

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Художественная обработка дерева»

1. Чем знаменита Абрамцево-Кудринская резьба. Прошлое и настоящее промысла.
2. Назовите промыслы обработки капа и капокорня, их современное состояние.
3. Виды резьбы. Проиллюстрируйте на примерах (геометрическая, рельефная, контурная, скобчатая), укажите ее применение.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Промыслы керамической игрушки России».

Отличительные особенности и художественно-колористический строй глиняной игрушки:

1. Дымковской
2. Каргопольской
3. Абашевской
4. Филимоновской

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Народное ткачество и ковроделие России».

1. Какое значение имели узоры в художественном ткачестве Русского Севера.
2. История и современность промысла оренбургских пуховых платков.
3. Ковроделие в Западной Сибири.

Практическая работа по теме «Народная вышивка России»

1. Что означало «строчить» и вышивать.
2. Приведите примеры и проиллюстрируйте современные техники вышивки.

Практическая работа: освоение техники «строчевое шитье», вышивка лентами

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Расписные подносы»

1. Уральские расписные подносы. История и технология изготовления.
2. Своеобразие жостовских подносов. Формы и цветовое решение.
3. Дайте сравнительный анализ росписи Жостовских и Тагильских подносов.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Народные промыслы кружевоплетения».

1. Что послужило толчком для появления кружевоплетения в России.
2. Назовите элементы парного, сцепного и численного кружева.
3. Отличительные особенности вологодского, елецкого, киришского, ми хайловского кружева.

Практическое знакомство с коклюшечным кружевом. Выплести «плетешок», «насновку», «полотнянку».

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Лаковая миниатюрная живопись»

1. Охарактеризуйте отличительные особенности старинных и современных центров лаковой миниатюры

2. Причины возникновения промыслов лаковой миниатюрной живописи. (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй).

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Народная игрушка и ее значение в жизни человека».

1. Роль игрушки в жизни ребенка.

2. Крупнейшие центры игрушки России.

3. Значение куклы в игровой и бытовой культуре детства.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Деревянная игрушка России»

1. Динамичная богородская игрушка. Техника резьбы. Основные сюжеты.

2. Особенности росписей русских матрешек (Загорской, Семеновской, Полхов-Майданской, Кировской).

3. Авторская матрешка.

писать ее значение в традиционной культуре России.

Практическая работа

Изготовить макет матрешки из картона, обозначив характерные цветовые особенности: Загорской, Семеновской, Полхов-Майданской.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Традиционные игрушки народов мира»

Древнеегипетская традиционная игрушка. Материалы и техника изготовления.

1. Итальянская кукла Пульчинелло, ее значение для русского театра кукол.

2. Японские куклы Кокеси, кошка, приносящая счастье – Монекинеку.

3. Практическая работа: изготовить традиционные игрушки народов мира на выбор.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Художественные промыслы Европейского Средневековья»

1. История возникновения итальянской майолики.

2. Что означают термины «шпалеры» и «гобелены».

3. Венецианское стекло: виды художественных изделий.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Народные промыслы Западной Сибири».

1. В чем специфика художественных промыслов Западной Сибири.

2. Назовите сложившиеся школы художественной обработки бересты в Кузбассе, их своеобразие и особенности.

3. Особенности архитектуры русского жилища Западной Сибири.

4. Мотивы в орнаменте деревянной резьбы в украшении сибирских изб.

5. Что представляет собой в настоящее время декоративно-прикладное искусство Сибири.

Вопросы для обсуждения на семинаре по теме «Художественные росписи России».

1. Художественные особенности хохломского письма. Выполнить «пряник», «кудрину», «травку», «рыжик» др. приемы.

2. Городецкая роспись. Мотивы и приемы. Ознакомиться практически.

3. Становление кемеровской росписи.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Роль и место народных художественных промыслов в декоративно-прикладном искусстве России.

2. Происхождение русских народных промыслов. Современное состояние.

3. Художественная обработка дерева.

4. Основные народные промыслы.

5. Гончарное ремесло России.

6. Гжельский народный промысел

7. Скопинский промысел художественной керамики
8. Дымковская игрушка
9. Филимоновская игрушка
10. Абашевская игрушка
11. Каргопольская игрушка
12. Промыслы художественного вязания, ткачества и ковроделия
13. Народная вышивка России . Основные промысловые центры России.
14. Промыслы художественной обработки металла.
15. Косторезные и камнерезные промыслы России.
16. Кружевные промыслы России
17. История возникновения вологодского кружевного промысла
18. Елецкие кружева. Особенности и технология плетения
19. Рязанское кружево
20. Кировский и ленинградский промыслы кружевоплетения
21. Промыслы лаковой миниатюрной живописи.
22. Федоскино- старейший центр лаковой миниатюры
23. Палехская миниатюрная живопись
24. Центры миниатюрной живописи Мстеры и Холуя
25. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
26. Народные промыслы Западной Сибири.
27. Народные росписи России
28. Уральские расписные подносы
29. Расписные подносы Жостово
30. Деревянная игрушка России
31. Художественные промыслы Европы.
32. Традиционные игрушки народов мира.
33. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
35. Федеральная целевая программа «Культура России»

Курсовая работа

Примерная тематика курсовых работ:

1. Основные центры лаковой миниатюрной живописи.
2. Основные центры художественной росписи и резьбы по дереву.
3. Основные центры народной глиняной игрушки.
4. Мастера народной глиняной игрушки XX века.
5. Майолика Гжели.
6. История камнерезного дела на Алтае.
7. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
8. Меценаты рубежа XIX – XX веков
9. Косторезные и камнерезные промыслы России.
10. Кружевные промыслы России
11. История возникновения вологодского кружевного промысла
12. Елецкие кружева. Особенности и технология плетения
13. Промыслы лаковой миниатюрной живописи.
14. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
15. Народные росписи России
16. Уральские расписные подносы
17. Расписные подносы Жостово
18. Деревянная игрушка России
19. Народные промыслы Западной Сибири

Требования к выполнению курсовых работ

Курсовая работа выполняется по теме согласно предложенному списку примерной тематики. Включает обобщающий материал по всему курсу освоения дисциплины. Объем курсовой работы составляет 20-25 страниц печатного текста на формате А4, 14 кегль, полуторный интервал, абзацный отступ 1.25, поля справа, слева, снизу, сверху по 2 см. Список литературы оформляется согласно ГОСТ-2008 (не менее 20 источников).

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- две главы (глава 1 - теоретическая часть, глава 2 – анализ практических примеров);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (приложения не входят в объем печатного текста курсовой работы).

Защита курсовой работы осуществляется на заключительном занятии по дисциплине (в период зачетной недели) и оценивается педагогом по следующим критериям:

В полном объеме данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусства: учебное пособие / М.В. Соколов. – М.: Владос 2013. -399 с. – Текст : непосредственный.
2. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 239 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Василенко, В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко. - Москва: РГГУ, 2011. – 168 с. – Текст : непосредственный.
2. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия [Энциклопедия] / Н. К. Величко. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224 с. – Текст : непосредственный.
3. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 250 с. – Текст : непосредственный.
4. Косогорова, Л. В., Неретина, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Академия, 2012. – 224 с. – Текст : непосредственный.
5. Федорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: сайт. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» : сайт. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование» сайт: – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL: <http://www.edu.ru/>. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.

4. Министерства Культуры РФ: сайт. – Москва. – URL: <http://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.
5. Российской государственной библиотек: сайт. – Москва. – URL: <https://www.rsl.ru/>. (дата обращения: 23.06.2020). – Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций);

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список (перечень) ключевых слов

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Абрамцевский кружок | 43.Палехская миниатюра |
| 2. Авангардизм | 44.Подзор |
| 3. Басма | 45.Полотенце |
| 4. Бижутерия | 46.Полхово-Майданская роспись |
| 5. Бисерное шитье | 47.Порцелин. |
| 6. Бисквит | 48.Потир |
| 7. Богородская игрушка | 49.Прикладное искусство |
| 8. Верховое письмо | 50.Розан |
| 9. Вышивка | 51.Семеновская роспись |
| 10.Вязание | 52.Сирин |
| 11.Гжель | 53.Скань |
| 12.Гладь | 54.Скань |
| 13.Глазурь | 55.Скобчатая резьба |
| 14.Глазурь | 56.Текстиль |
| 15.Гончарный круг | 57.тератологический стиль |
| 16.Гравюра | 58.Ткачество |
| 17.Декоративное искусство | 59.Топорщина |
| 18.Декоративно-прикладное искусство | 60.Травка |
| 19.Домашнее ремесло | 61.Трехгранно-выемчатая резьба |
| 20.Дымковская игрушка | 62.Туес |
| 21.Звериный стиль, | 63.Украшение |
| 22.Золотое шитье | 64.Утилитарная функция |
| 23.Игрушка | 65.Фарфор |
| 24.Изразец | 66.Фаянс. |
| 25.Инкрустация | 67.Федоскинская роспись |
| 26.Камнерезное искусство | 68.Финифть. |
| 27.Каргопольская роспись | 69.Холуйская роспись |
| 28.Керамика | 70. Хохломская роспись |
| 29.Колты | 71.Художественная обработка дерева |
| 30.Косторезное искусство | 72.Художественная обработка стекла |
| 31.Кустарь | 73.Художественная обработка ткани |
| 32.Майолика | 74.Художественная промышленность |
| 33.Майолика | 75.Художественное ремесло |
| 34.Макраме | 76.Чеканка. |
| 35.Мезенская роспись | 77.Чернь |
| 36.Мстерская роспись. | 78.Шамот |
| 37.Набойка | 79.Шкатулка |
| 38.Народный художественный
промисел | 80.Шлифование |
| 39.Оживка | 81.Шпалера |
| 40.Орнамент | 82.Эмаль |
| 41.Орнамент | 83.Эмальерная роспись |
| 42.Пайка | 84.Эскиз |

Министерство Культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины переработана *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная информационно-образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» марта 2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «29» августа 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2019 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Миненко Л.В. Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.В. Миненко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023 - 19 с.

Автор-составитель:
к. культурологи, доц.
Миненко Л. В.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1.Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплин**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества» является освоение методики руководства студии декоративно-прикладного творчества.

Задачи курса:

- изучение содержания форм и методов работы по организации и развитию студий народного декоративно-прикладного творчества;
- анализ основных законодательных и нормативных документов в деятельности детских студий народного декоративно-прикладного творчества;
- овладение практическими навыками по организации педагогического процесса: (управленческая функция, функция контроля, научно-методическое и информационное обеспечение, мониторинг этих процессов) в детских студиях народного декоративно-прикладного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.19 по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Для его освоения необходимы знания курса Истории искусств, Теории и истории народного декоративно-прикладного творчества, Методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества. Курс позволяет получить системное представление о процессах развития отечественного образования в сфере детского художественного творчества и особенностях теории и истории народного декоративно-прикладного искусства.

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Профессиональные

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовной и нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

- способность к овладению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)

способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды и функции теоретических основ руководства студиями народного декоративно-прикладного творчества, заключающиеся в управленческой, научно-технологической и информационной функциях, стратегическое и тактическое управление малыми коллективами;

- основные формы и методы этнокультурного образования (ПК-5)

уметь:

- применять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, осуществлять

стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность, (ПК-13).

владеть:

- способами самостоятельного поиска, обработке, анализу и оценке профессиональной информации для реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовной и нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины.

На очной форме обучения: общая трудоемкость – 180, 5 зач. ед.

В том числе 68 часов контактной работы, самостоятельной 72 часа.

На заочной форме обучения: общая трудоемкость -180, 5 зач. ед.

В том числе контактной работы -8 час. (6 лекций, 2 практических), самостоятельной -136 час. 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины очной формы обучения

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах				
			Всего	Лекции	Практ. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
1	Введение в курс. Место и роль студии декоративно-прикладного творчества.	5	15	3	2	Устный опрос 2	10
2	Предмет и задачи курса. Организационная структура студии НДПТ.	5	11	1		Кейс-ситуации	10
3	Педагогический коллектив студий НДПТ. Модель руководителя студии НДПТ.	5	20	6	4	Лекция-дискуссия 3	10
4	Выставочная деятельность студии декоративно-прикладного творчества	5	26	10	10	Деловая игра 3	6

5	Механизм планирования организационно-педагогической деятельности.	6	68	16	16	Кейс-ситуации 3	36
	Итого: Экзамен - 40	180	140	36	32	11	72

Структура дисциплины заочной формы обучения

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах				
			Всего	Лекции	Практ. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
1	Введение в курс. Место и роль студии декоративно-прикладного творчества. Предмет и задачи курса. Организационная структура студии НДПТ.	5	27	2		Лекция-дискуссия 0.5	25
2	Педагогический коллектив студий НДПТ. Модель руководителя студии НДПТ.	5	52	2		Кейс-ситуации 0.5	50
3	Выставочная деятельность студии декоративно-прикладного творчества	5	32	2			30
4	Механизм планирования организационно-педагогической деятельности.	5	33		2	Устный опрос	31
	Итого: Экзамен - 36	180	144	6	2	1	136

4.3.Содержание дисциплины

Очная, заочная формы обучения

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы

			текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>Введение в курс. Место и роль студии декоративно-прикладного творчества. Организационная структура руководства народным художественным творчеством. Деятельность Областных и краевых центров народного творчества. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 годы».</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-2 –способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. ПК-4 - способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; - способность к овладению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5) способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)</p>	<p>Устный опрос Практическая работа</p>
2.	<p>Предмет и задачи курса. Организационная структура студии НДПТ. Учебные планы и учебные программы. Положение о Методическом объединении студии. Должностные инструкции. Положение о смотрах-конкурсах и др. Рабочая документация руководителя и членов коллектива. Журнал учета посещаемости.</p> <p>Организационная структура студии НДПТ. Инновационная деятельность студий народного декоративно-прикладного творчества. Понятие: организация». Общая характеристика учреждения дополнительного образования. Структура управления. Нормативно-правовое регулирование образовательного процесса.</p>	<p>ПК-4 - способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; - способность к овладению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5) способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)</p> <p>В результате изучения темы курса студент должен: знать: исторические этапы развития системы управления учреждениями дополнительного образования (ОК-2); нормативные документы в студиях дополнительного образования (ПК-13) уметь: использовать нормативные документы в организационном процессе учреждений дополнительного образования (ПК-13); владеть: нормативными документами</p>	<p>Устный опрос Практическая работа</p>
3.	<p>Педагогический коллектив студий НДПТ. Модель руководителя студии НДПТ. Цель педагогического</p>	<p>ПК-4 - способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; - способность к овладению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5) способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)</p> <p>В результате изучения темы курса студент должен: знать: исторические этапы развития системы управления учреждениями дополнительного образования (ОК-2); нормативные документы в студиях дополнительного образования (ПК-13) уметь: использовать нормативные документы в организационном процессе учреждений дополнительного образования (ПК-13); владеть: нормативными документами</p>	<p>Устный опрос Практическая работа</p>

4	<p>совета. Основные задачи самообразования современного педагога.</p> <p>Выставочная деятельность студии декоративно-прикладного творчества</p> <p>Понятие «модель руководителя» студии НДПТ. Методика организации выставочной деятельности. Типы и виды выставок. Смотры-конкурсы. Фестивали, их тематика и периодичность.</p>	<p>дополнительного образования, в работе на материале и средствами народной художественной культуры. (ПК-4)</p>	<p>Устный опрос Практическая работа</p>
5	<p>Механизм планирования организационно-педагогической деятельности.</p> <p>Учебные программы и их виды. Учебный план и методика его составления. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса на основе системного подхода. Методика разработки. Методика составления авторской программы. Экспериментальные программы.</p>		<p>Тестовый лист</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика руководства студией народного декоративно-прикладного творчества» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняются в виде составления разного уровня образовательных программ (авторской, экспериментальной)

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

5.2 Информационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Методика руководства студией народного декоративно-прикладного творчества» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;

- выполнение различных заданий по теории и практике, используя возможности электронной информационной образовательной среды.

5.3 Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы студентов заочной форм обучения

1. Методика организации выставочной деятельности в детских студиях декоративно-прикладного творчества: **Реферативное изложение опыта работы** по организации выставочной работы Студии или Центра творчества по месту проживания студента.

2. Организационная структура детской студии декоративно-прикладного творчества (на примере городской или районной студии): **составление схемы** организационной структуры детской студии или Центра творчества по месту работы студента.

3. Авторские программы. Сравнительный анализ. Провести **анализ** нескольких образовательных программ по своему виду народного творчества, который ведется в образовательном учреждении

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Задание №1. Сравнить образец Должностной инструкции с Должностной инструкцией своего образовательного учреждения.

Должностная инструкция Руководителя студии ДПТ

0.1. Документ вступает в силу с момента

0.4. Периодическая проверка данного документа производится с интервалом, не превышающим 3 года.

1. Общие положения

1.1. Должность "Руководитель студии" относится к категории "Руководители".

1.2. Квалификационные требования - полное или базовое высшее образование соответствующего направления подготовки (специалист или бакалавр). Последипломное образование в области управления. Для специалиста - без требований к стажу работы бакалавра, стаж работы по аналогичной по характеру профессии не менее 3 лет.

1.3. Знает и применяет в деятельности: - действующее законодательство в области культуры и искусства; - действующие нормативные документы по вопросам культурно-образовательной и досуговой деятельности, самодеятельного художественного творчества; - формы и методы организации работы, учебно-воспитательного процесса в самодеятельных коллективах, студиях; - опыт идентичных по профилю студий; - правила и нормы охраны труда, производственной санитарии и противопожарной защиты; - правила внутреннего трудового распорядка

1.4. Руководитель студии назначается на должность и освобождается от должности приказом по организации (предприятию/учреждению)

1.5. Руководитель студии подчиняется непосредственно _____

1.6. Руководитель студии руководит работой _____

1.7. Руководитель студии во время отсутствия, замещается лицом, назначенным в установленном порядке, которое приобретает соответствующие права и несет ответственность за надлежащее выполнение возложенных на него обязанностей.

2. Характеристика работ, задачи и должностные обязанности

2.1. Осуществляет руководство деятельностью студии, коллектива

2.2. Участвует в составлении планов работы

2.3. Подбирает материалы для занятий, проводит отбор исполнителей, групповые и индивидуальные занятия, репетиционную, учебную и тренировочную работ

2.4. Осуществляет отбор литературного, музыкального, иконографического и других материалов, необходимых для решения постановочных задач

2.5. Принимает участие в работе методического кабинета по организации и проведению массовых зрелищ и представлений, тематических вечеров, театрализованных праздников, карнавалов, народных гуляний и других массовых

2.6.

2.7. Знает и выполняет требования нормативных актов об охране труда и окружающей среды, соблюдает нормы, методы и приемы безопасного выполнения

3. Руководитель

3.1. Руководитель студии имеет право предпринимать действия для предотвращения и устранения случаев любых нарушений или несоответствий

3.3. Руководитель студии имеет право требовать оказания содействия в исполнении своих должностных обязанностей и осуществлении

3.4. Руководитель студии имеет право требовать создание организационно-технических условий, необходимых для

3.5. Руководитель студии имеет право знакомиться с проектами документов, касающимися его деятельности

3.6. Руководитель студии имеет право запрашивать и получать документы, материалы и информацию, необходимые

3.7. Руководитель студии имеет право повышать свою профессиональную квалификацию.

3.8. Руководитель студии имеет право сообщать обо всех выявленных в процессе своей деятельности нарушениях и несоответствиях и вносить предложения по их устранению.

3.9. Руководитель студии имеет право ознакомливаться с документами, определяющими права и обязанности по занимаемой должности, критерии оценки качества исполнения должностных обязанностей.

4. Ответствен

4.1. Руководитель студии несет ответственность за невыполнение или несвоевременное выполнение возложенных настоящей должностной инструкцией обязанностей и (или) неиспользование предоставленных

4.2. Руководитель студии несет ответственность за несоблюдение правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

4.3. Руководитель студии несет ответственность за разглашение информации об организации (предприятии/учреждении), относящейся к коммерческой тайне

4.4. Руководитель студии несет ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение требований внутренних нормативных документов организации (предприятия/учреждения) и законных распоряжений руководства

4.5. Руководитель студии несет ответственность за правонарушения, совершенные в процессе своей деятельности, в пределах, установленных действующим административным, уголовным и гражданским законодательство

4.6. Руководитель студии несет ответственность за причинение материального ущерба организации (предприятию/учреждению) в пределах, установленных действующим административным, уголовным и гражданским законодательство

4.7. Руководитель студии несет ответственность за неправомерное использование предоставленных служебных полномочий, а также использование их в личных целях.

Задание № 2. Сравнить нормативные документы своего образовательного учреждения с примером.

Пример нормативных документов ГБВУ Санкт-Петербурга

Нормативные документы

Программа развития Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга" на 2013-2020 гг. "Петербургский вектор дополнительного образования"

Распоряжение о переименовании Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга

Устав ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Аккредитация

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам

Положение о наставничестве

Положение об утверждении о комиссии по профилактике коррупционных и иных правонарушений ГБОУ ДОД ДДЮТ

Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений

2014-2015 учебный год

Нормативные документы

Календарный учебный график на 2014-2015 учебный год

Учебный план на 2014-2015 учебный год

Перспективный план на 2014-2015 учебный год

Учебно-производственный план

Отчеты о результатах самообследования.

2015-2016 учебный год

Публичный доклад «О состоянии и перспективах развития государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга за 2014-2015 учебный год».

Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год

Учебный план на 2015-2016 учебный год

Учебно-производственный план

ФИНАНСОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

План финансово-хозяйственной деятельности 2014-2015 год

План финансово-хозяйственной деятельности 2016-2017 год

Сведения об субсидиях на 2014 год

Сведения об субсидиях на 2015 год

Отчеты о финансовых результатах деятельности учреждения)

Государственное задание на оказание государственных услуг (выполнение работ)

Баланс государственного учреждения

Материально-техническая база

7. Фонд оценочных средств

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оценивания компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Введение в курс. Место и роль студии декоративно-прикладного творчества. Предмет и задачи курса.			Вопросы для устного опроса
2	Инновационная деятельность студий народного декоративно-прикладного творчества.			Вопросы для устного опроса Оценка практической работы
3	Педагогический коллектив студий НДПТ. Модель руководителя студии НДПТ.			Вопросы для устного опроса Оценка практической работы
4	Выставочная деятельность студии декоративно-прикладного творчества.			Вопросы для устного опроса
5	Механизм планирования организационно-педагогической деятельности.			Тест

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса

1. Цели и задачи курса «Руководство студией ДПТ».
2. Задачи государственной культурной политики в области развития НХТ.
3. Основные направления форм деятельности Государственного Российского дома народного творчества.
4. Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры в вашем городе / районе.
5. Организационная структура управления культурой области (края).
6. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей народного творчества. Виды фестивалей.
7. Организационные основы подготовки и проведения смотров-конкурсов народного художественного творчества.
8. Виды выставок ДПИ. Методика их организации.
9. Методика разработки планов, программ и другой учебной документации в студии ДПТ.
10. Понятие «Организация», виды организаций в сфере культуры и дополнительного образования.

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы студентов заочной форм обучения.

Методика организации выставочной деятельности в детских студиях декоративно-прикладного творчества: **Реферативное изложение опыта работы** по организации выставочной работы Студии или Центра творчества по месту проживания обучающегося. Организационная структура детской студии декоративно-прикладного творчества (на примере городской или районной студии): **составление схемы** организационной структуры детской студии или Центра творчества по месту работы обучающегося. Авторские программы. Сравнительный анализ. Провести **анализ** нескольких образовательных программ по своему виду народного творчества, который ведется в образовательном учреждении.

Практические работы

Сравнить образец Должностной инструкции с Должностной инструкцией своего образовательного учреждения.

(Пример Должностной инструкции Руководителя студии ДПТ.)

0.1. Документ вступает в силу с момента

0.4. Периодическая проверка данного документа производится с интервалом, не превышающим 3 года.

1. Общие положения

1.1. Должность "Руководитель студии" относится к категории "Руководители".

1.2. Квалификационные требования - полное или базовое высшее образование соответствующего направления подготовки (специалист или бакалавр). Последипломное образование в области управления. Для специалиста - без требований к стажу работы бакалавра, стаж работы по аналогичной по характеру профессии не менее 3 лет.

1.3. Знает и применяет в деятельности: - действующее законодательство в области культуры и искусства; - действующие нормативные документы по вопросам культурно-образовательной и досуговой деятельности, самодеятельного художественного творчества; - формы и методы организации работы, учебно-воспитательного процесса в самодеятельных коллективах, студиях; - опыт идентичных по профилю студий; - правила и нормы охраны труда, производственной санитарии и противопожарной защиты; - правила внутреннего трудового распорядка

1.4. Руководитель студии назначается на должность и освобождается от должности приказом по организации (предприятию/учреждению)

1.5. Руководитель студии подчиняется непосредственно городскому управлению культуры

1.6. Руководитель студии руководит работой всего коллектива студии

1.7. Руководитель студии во время отсутствия, замещается лицом, назначенным в установленном порядке, которое приобретает соответствующие права и несет ответственность за надлежащее выполнение возложенных на него обязанностей.

2. Характеристика работ, задачи и должностные обязанности.

2.1. Осуществляет руководство деятельностью студии, коллектива

2.2. Участвует в составлении планов работы

2.3. Подбирает материалы для занятий, проводит отбор исполнителей, групповые и индивидуальные занятия, репетиционную, учебную и тренировочную работы.

2.4. Осуществляет отбор литературного, музыкального, иконографического и других материалов, необходимых для решения постановочных задач

2.5. Принимает участие в работе методического кабинета по организации и проведению массовых зрелищ и представлений, тематических вечеров, театрализованных праздников, карнавалов, народных гуляний и других массовых мероприятий.

2.6. Знает и выполняет требования нормативных актов об охране труда и окружающей среды, соблюдает нормы, методы и приемы безопасного выполнения

3. Права руководителя студии.

- 3.1. Руководитель студии имеет право предпринимать действия для предотвращения и устранения случаев любых нарушений или несоответствий.
- 3.2. Руководитель студии имеет право требовать оказания содействия в исполнении своих должностных обязанностей и осуществлении .
- 3.3. Руководитель студии имеет право требовать создание организационно-технических условий, необходимых для работы студии.
- 3.4. Руководитель студии имеет право знакомиться с проектами документов, касающимися его деятельности.
- 3.5. Руководитель студии имеет право запрашивать и получать документы, материалы и информацию, необходимые для учебного процесса.
- 3.6. Руководитель студии имеет право повышать свою профессиональную квалификацию.
- 3.7. Руководитель студии имеет право сообщать обо всех выявленных в процессе своей деятельности нарушениях и несоответствиях и вносить предложения по их устранению.
- 3.8. Руководитель студии имеет право ознакомливаться с документами, определяющими права и обязанности по занимаемой должности, критерии оценки качества исполнения должностных инструкций.
4. Ответствен.
- 4.1. Руководитель студии несет ответственность за невыполнение или несвоевременное выполнение возложенных настоящей должностной инструкцией обязанностей.
- 4.2. Руководитель студии несет ответственность за несоблюдение правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.
- 4.3. Руководитель студии несет ответственность за разглашение информации об организации (предприятии/учреждении), относящейся к коммерческой тайне.
- 4.4. Руководитель студии несет ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение требований внутренних нормативных документов организации (предприятия/учреждения) и законных распоряжений руководства.
- 4.5. Руководитель студии несет ответственность за правонарушения, совершенные в процессе своей деятельности, в пределах, установленных действующим административным, уголовным и гражданским законодательство.
- 4.6. Руководитель студии несет ответственность за причинение материального ущерба организации (предприятию/учреждению) в пределах, установленных действующим административным, уголовным и гражданским законодательство.
- 4.7. Руководитель студии несет ответственность за неправомерное использование предоставленных служебных полномочий, а также использование их в личных целях.

Задание № 3. Сравнить нормативные документы своего учреждения с примером.

Пример нормативных документов ГБВУ Санкт-Петербурга

Нормативные документы

Программа развития Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга" на 2013-2020 гг. "Петербургский вектор дополнительного образования"

Распоряжение о переименовании Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга

Устав ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Аккредитация.

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

Положение о наставничестве.

Положение об утверждении о комиссии по профилактике коррупционных и иных правонарушений ГБОУ ДОД ДДЮТ.

Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

2015-2016 учебный год.

Нормативные документы.

Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год.

Учебный план на 2015-2016 учебный год.

Перспективный план на 2015-2016 учебный год.

Учебно-производственный план.

Отчеты о результатах самообследования.

2015-2016 учебный год

Публичный доклад "О состоянии и перспективах развития государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга за 2015-2016 учебный год"

Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год

Учебный план на 2015-2016 учебный год

Учебно-производственный план

ФИНАНСОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

План финансово-хозяйственной деятельности 2015-2016 год

План финансово-хозяйственной деятельности 2016-2017 год

Сведения об субсидиях на 2016 год

Сведения об субсидиях на 2017 год

Отчеты о финансовых результатах деятельности учреждения)

Государственное задание на оказание государственных услуг (выполнение работ)

Баланс государственного учреждения

Материально-техническая база

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы для экзамена

Экзамен проводится на 3 курсе в 6 семестре по окончании прослушивания курса в количестве 8 час. лекций и 2 час. практических занятий.

1. Современная модель руководителя.
2. Организационная структура управления культурно-досуговыми учреждениями.
3. Законодательные основы организации и руководства НХТ. Задачи государственной культурной политики в области развития НХТ.
4. Основные направления форм деятельности Государственного Российского дома народного творчества.
5. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры.
6. Организационная структура управления культурой области (края).
7. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей народного творчества. Виды фестивалей.
8. Задачи научно-методического руководства коллективами НХТ и дополнительного образования.
9. Организационные основы подготовки и проведения смотров-конкурсов народного художественного творчества.
10. Виды выставок ДПИ.
11. Материально-техническое и кадровое обеспечение коллективов НХТ.

12. Роль методического кабинета в руководстве студией ДПТ.
13. Методика разработки планов, программ и другой учебной документации в образовательном процессе.
14. Понятие «Организация», виды организаций в сфере культуры.
15. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации в системе культуры и дополнительного образования.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс «Методика руководства студией ДПТ», его целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной учебной программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

2. Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной и дополнительной литературы предлагается в настоящей учебной программе на страницах 33-34.

При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия.
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в научно-художественных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного художественного развития;
- в) справочная литература - энциклопедии, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной проблемы или понятия.

Описание последовательности изучения дисциплины

Этап I. Подготовка.

Для эффективного усвоения курса «Методика руководства студией ДПТ» необходимо представить любую организационную структуру учреждения дополнительного образования (директор, завуч, кружки)

Этап II. Процесс обучения.

В ходе учебы студент обязан активно использовать все формы обучения – посещать лекции, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, консультации преподавателя по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно, и консультации преподавателя перед экзаменом).
2. Самостоятельную работу студента (проработка текстов лекций, подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск и изучение фундаментальной и современной научной литературы, подготовка к сдаче экзамена).

Алгоритм подготовки студентов при изучении дисциплины

1. **Посещение лекций.** Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, они призваны способствовать формированию навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто студентам трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает студентов на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции

желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

2. Практические занятия. Эти занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы. Основной формой подготовки студентов к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой.

Изучив конкретную тему, студент может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

3. Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала.

Этап III. Подготовка к экзамену

Основная задача на этом этапе – сформировать целостное представление о народном костюме, понять, в какой последовательности он рождался и развивался поэтапно. Кроме основных вопросов, студентам могут быть заданы дополнительные вопросы по всем темам курса, с помощью которых преподаватель оценивает понимание студентами всей дисциплины в целом. Для приобретения хороших знаний и высокой оценки по дисциплине студентам необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего курса обучения

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1 Основная литература

1. Важенина Т. Взаимодействие муниципальных методических служб в учреждениях культуры [Текст] / Т. Важенина // Дом культуры, 2015. - № 1-2.- С.56 - 60.
2. Концепция развития дополнительного образования детей [Текст] /М.А. Смирнов // Дополнительное образование, 2014. - №6.- С.3 - 11.
3. Леонович А.В. Что нам делать с дополнительным образованием : история развития и современные проблемы [Текст] / А.В. Леонович // Дополнительное образование, 2014.- №4.- С. 3 - 13.
4. Кочергина А. В. Повышение квалификации работников образования [Текст] / А.В. Кочергина // Народное образование, 2014. - № 5.- С. 116 - 121.
5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования./ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – Москва:Академия, 2012. – 223 с.
6. Пасько О.Д. Управление инновационным развитием учреждения дополнительного образования [Текст] / О.Д. Пасько // Дополнительное образование, 2014. - №4. - С. 48 - 52.
7. Разъяснение по применению порядка аттестации педагогических работников государственных и муниципальных ОУ № 03-52/46 от 18 авг. 2010 г. [Текст] / А. Мирный // Дополнительное образование и воспитание. –2011. №3. С. 3 – 15.
8. Сборник положений Областных конкурсов на 2010-2012 г.г. [Текст]: Сборник материалов для руководителей структурных подразделений и педагогов дополнительного образования детей./ Сост. Е.В. Пономаренко. – Кемерово, 2012. – 27 с.

9.2 Дополнительная литература

- 1.Солодухин, В. И., Солодухина, Т. К. Организация и управление этнокультурным центром [Текст]: учеб. пос. для студентов специальности «народное художественной творчество». – Улан-Уде, ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005. –108 с.

9.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004. - Режим доступа: <https://www.mkrf.ru>. – Загл. с экрана.

2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2010. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение:

лицензированное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10,8,7 XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус – Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы – Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно-распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Программа-активатор – 7-Zip

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина *«Методика руководства студией народного декоративно-прикладного творчества»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор), наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Наличие методического, демонстрационного фонда по изучаемым разделам в печатном и электронном виде для студентов по темам разделов дисциплины *«Методика руководства студией народного декоративно-прикладного творчества»*.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Документы
Компоненты
Методика
Методы
Модель
Опыт
Принципы
Программа

Процесс
Способности
Средства
Структура
Технологии
Урок
Учреждение

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 18 с. – Текст: непосредственный.

*Автор:
доцент Н. А. Спекторова*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественные лаки» является формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественные лаки» относится к обязательной части в учебном плане бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», и её освоение закладывает основу профессионального мастерства будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества. Дисциплина «Художественные лаки» является важнейшим звеном межпредметной связи с дисциплинами: «Теория и история декоративно-прикладного творчества», «Художественная обработка дерева «береста»» и др..

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Раздел содержит перечень планируемых результатов обучения по дисциплине - компетенции, соотнесенной с планируемыми результатами освоения образовательной программы - знать, уметь, владеть.

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикатора достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. 22 ч. проводятся в аудиторной форме (из ни 6 часов интерактивной работы – 30 %). Самостоятельная работа – 293 ч. Экзамен проводится в 8 семестре – 9 часов. В 6 семестре – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					СР
		семестр	Лек ции	Практич еские занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. интерактивно й форме*	

Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу							
1.1	История развития урало-сибирской росписи и нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	5	1	-		Вводная лекция 0,5*	25
1.2	История развития жостовской росписи	5	0.5	-		Лекция-визуализация 0,5*	
1.3	История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи	5	0.5	2		-	25
Раздел 2. Художественная роспись изделия							
2.1	Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент	6	-	2			52
2.2	Роспись подноса. Ягодный орнамент	7	-	4		мастер-класс 1*	44
2.3	Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»	7	-	4		мастер-класс 2*	44
2.4	Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	8	-	8		мастер-класс 2*	103
Итого за курс 324			2	20		6*	293
Экзамен – 9 часов							

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу			
1	Тема 1.1. История развития нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	Формируемые компетенции: УК-1 осуществлять	Способен поиск, Вопросы для собеседования Зачет

	<p>Традиции живописи на подносе. Особенности росписи на 1 этапе ее развития. Появление сюжетных композиций на рубеже XVII-XIX веков, традиции, классические элементы в росписи. Художественные возможности многоцветных фонов. Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу (палитра, мастихин, кисти, масляные краски, масло льняное, скипидар, бронзовая финская паста, ветошь, картон, заготовки подносов, лак). Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности. Характерные особенности уралосибирской росписи. Тема 1.2. История развития жостовской росписи. Характерные особенности жостовской росписи. Тема 1.3. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение сибирской. Техники кемеровской росписи. Создание фабрики «Весна» - цельное формирование нового, сибирского художественного промысла росписи по металлу на основе традиционных национальных промыслов. Переработка существующих стилевых приемов жостовской и нижнетомской росписи. Выработка своих стилевых приемов. Школы художественных специалистов под руководством НИИ ХП. Ведущие художники развивающие самобытность Кемеровской росписи в течение двадцати лет. Требование к мастерству в основе которых: самостоятельность, запрет на прямое копирование формы, разнообразие авторских манер при общем стилевом единстве возникшего промысла.</p>	<p>критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями (УК-1); • методы графической и живописной работы при создании изделий декоративно-прикладного (УК-1); <i>уметь:</i> • использовать разработанные ранее рисунки для составления различных модульных композиций, перерабатывать их для придания живописного решения (УК-1); • копировать композиционный строй, используемый в бытовых изделиях традиционного и народного прикладного искусства (УК-1). <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различными техниками нанесения линейного рисунка при выполнении росписи по металлу (УК-1); • различными приемами работы с цветом по созданию цветографических композиций (УК-1). 	
Раздел 2. Художественная роспись изделия			
3	<p>Тема 2.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент. Нанесение основного фона на поднос. Использование различных средств покрытия поверхности масляной краской выбранного цвета, покраска, копчение, нанесение фона: под малахит, под мрамор,</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять</p>	<p>Вопросы для собеседования Практическое задание Экзамен</p>

	<p>под дерево и т. д.</p> <p>Тема 2.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент.</p> <p>Последовательность росписи декоративного изделия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нанесение рисунка 2. «Тенёжка» 3. Роспись листьев 4. Роспись цветов, ягод 5. «Чертежка» «оживка»; травка-подвязка. 6. Роспись орнамента. <p>Тема 2.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»</p> <p>Работа над эскизом Нанесение цветного фона на изделие Нанесение рисунка Роспись листьев, цветов, «оживки», травки Роспись орнамента Сушка</p> <p>Тема 2.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов.</p> <p>Использование в росписи крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи). Введение местного сибирского колорита в роспись подноса. Творческий подход к образу. Этапы росписи орнамента. Техника сушки.</p>	<p>системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями (УК-1); <p>методы графической и живописной работы при создании изделий декоративно-прикладного (УК-1). <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать разработанные ранее рисунки для составления различных модульных композиций, перерабатывать их для придания живописного решения (УК-1); копировать композиционный строй, используемый в бытовых изделиях традиционного и народного прикладного искусства (УК-1). <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различными техниками нанесения линейного рисунка при выполнении росписи по металлу (УК-1); • различными приемами работы с цветом при создании цветографических композиций (УК-1). 	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественные лаки» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской

деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами или аудиовидеотехники (видеолекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* – исследование, рассмотрение) – это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса – это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Художественные лаки»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» по дисциплине «Кемеровская роспись».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Образцы декоративных подносов.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.

- Параметры, критерии оценки, требования.

Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу

Задание: Традиции живописи на подносе. Особенности росписи на 1 этапе ее развития. Появление сюжетных композиций на рубеже XVII-XIX веков, традиции, классические элементы в росписи. Художественные возможности многоцветных фонов. Памятники Уралосибирской и Жостовской росписи в музеях России.

Создание фабрики «Весна» - цельное формирование нового, сибирского художественного промысла росписи по металлу на основе традиционных национальных промыслов. Переработка существующих стилевых приемов жостовской и нижнетомской росписи. Выработка своих стилевых приемов. Школы художественных специалистов под руководством НИИ ХП.

Ведущие художники развивающие самобытность Кемеровской росписи в течение двадцати лет.

Требование к мастерству в основе которых: самостоятельность, запрет на прямое копирование формы, разнообразие авторских манер при общем стилевом единстве возникшего промысла.

Задание: Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу (палитра, мастихин, кисти, масляные краски, масло льняное, скипидар, бронзовая финская паста, ветошь, картон, заготовки подносов, лак). Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности.

Форма двухцветного «крученого» мазка. Прием «тенёжки» при передаче условного объема. Последовательность этапов росписи. Подготовка металлической формы для живописи: обжиг, двухсторонняя грунтовка, эмалировка, сушка, шлифовка, лакирование и т.д.

Раздел 2. Художественная роспись изделия

Задание: Нанесение основного фона на поднос. Использование различных средств покрытия поверхности масляной краской выбранного цвета, покраска, копчение, нанесение фона: под малахит, под мрамор, под дерево и т. д.

Последовательность росписи декоративного изделия:

1. Нанесение рисунка
2. «Тенёжка»
3. Роспись листьев
4. Роспись цветов, ягод
5. «Чертежка» «оживка»; травка-подвязка.

Работа над эскизом

Нанесение цветного фона на изделие

Нанесение рисунка

Роспись листьев, цветов, «оживки», травки

Роспись орнамента

Сушка

Использование в росписи крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи).

Введение местного сибирского колорита в роспись подноса. Творческий подход к образу. Этапы росписи орнамента.

Техника сушки.

Знакомство с работами Кемеровских художников фабрики «Весна».

Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и т.д.

Работа над эскизом.

Нанесение фона на изделие.

Нанесение рисунка.

Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента.

Знакомство с работами Кемеровских художников фабрики «Весна».

Использование сибирских мотивов росписи – папоротник, хвойные ветви, сибирские цветы «огоньки», травки и птиц.

Работа над эскизом.

Нанесение фона на изделие.

Нанесение рисунка.

Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Перечень самостоятельной работы для обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу		

Тема 1.1. История развития урало-сибирской и нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	25	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.2. История развития жостовской росписи	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 1.3. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи	25	Составление перечня ключевых понятий по теме
Раздел 2. Художественная роспись изделия		
Тема 2.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент	52	Выполнение практических заданий по теме
Тема 2.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент	44	Выполнение практических заданий по теме
Тема 2.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»	44	Выполнение практических заданий по теме
Тема 2.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	103	Выполнение практических заданий по теме
Итого СР	293	

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования

1. Расскажите об инструментах и материалах, используемых в росписи подносов
2. Для чего используют приём «тенёжка»
3. Назовите характерные особенности кемеровской росписи.
4. Расскажите об этапах выполнения цветного фона на подносе.
5. Назовите типы мазков, используемые в росписи подносов.
6. Какие кисти необходимы для росписи. Как обеспечить долгую жизнь кистям.
7. Расскажите о работе с масляными красками, об их свойствах.
8. Расскажите о последовательности выполнения росписи на подносе.
9. Какие типы мазков использовали в росписи данного подноса.
10. Как подготовить палитру к работе.
11. Назовите основные разновидности композиций.
12. Расскажите как выбирали орнамент для борта подноса.
13. Каким лаком покрывают расписанное изделие.

Практические задания

Задание 1. Основные разновидности композиций.

Задача: создать эскизы.

Выполнить серию эскизов, используя простой карандаш в соответствии со следующими композициями:

- букет;
- венок;
- подкова;
- букет в раскидку;
- ковровая раскладка.

Полный перечень практических заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Укажите, к какому искусству следует отнести роспись по металлу

- А) декоративно-прикладное искусство
- Б) станковое искусство
- В) народный промысел

2. Выберите вид росписи по металлу

- А) Хохломская
- Б) Жостовская
- В) Городецкая

3. Выберите вид росписи по металлу

- А) Нижнетагильская
- Б) Гжельская
- В) Городецкая

Вопросы для тестирования приведены в документе «Фонд оценочных средств».

Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы (при заочной форме обучения). Для проверки выполненной работы (практических упражнений и самостоятельной работы) проводится **текущий просмотр** и **перед экзаменом в 8 семестре** - тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

Зачет по дисциплине «Художественные лаки» проводится по окончании 6 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 1-4 семестров, для заочной формы обучения – самостоятельно выполненные задания.

Экзамен по дисциплине «Художественные лаки» проводится по окончании **8 семестра** в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, для заочной формы обучения – самостоятельно выполненные задания.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Методика оценивания вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно сформулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в

таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	Зачтено
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	Не зачтено

Критерии и методика оценивания учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Критерии оценки практических заданий

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	<ol style="list-style-type: none"> Оригинальность и выразительность художественного образа. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. Образное единство композиции в работе.
2. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. Пластическое композиционное решение. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> Владение техниками обработки бересты. Качество технического исполнения. Авторский пластический язык.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимальное количество баллов – 100.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенной		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме

экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Методические указания для обучающихся по освоения дисциплине

Дисциплина *«Художественные лаки»* включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями и демонстрируется на итоговых просмотрах в виде выставки.

Индивидуальные занятия – проводятся с обучающимися, затрудняющимися выполнять практические задания на должном уровне.

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

Дисциплина состоит из 3 разделов:

Раздел 1. «История и технология художественной росписи по металлу». Этот раздел в большей степени включает лекционный материал, подготовительный материал, учет особенностей начала и ведения работы, организации рабочего места. В качестве практических заданий в данном разделе предложены интерактивные формы в виде мастер-классов для демонстрации возможностей владения техникой художественной росписи по металлу.

Раздел 2. «Художественная роспись изделия». Задания раздела имеют практический характер и связаны с изучением и поэтапным выполнением работы (на примере подносов и самоваров). В рамках заданий этого раздела обучающиеся создают различные декоративные тематические композиции, как правило, орнаментальные.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

3. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.

4. Спекторова Н.А. Кемеровская роспись : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / автор-сост. Н.А. Спекторова. – Кемерово: Кемер. гос. инс-т культуры, 2016. – 82 с. – Текст непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Алферов, Л.Г. Техника росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л.Г.Алферов; – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 352 с. – Текст непосредственный.

2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись / В.С. Бадаев; – Москва: Владос, 2005. – 32 с. – Текст непосредственный.

3. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил. – Текст непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст :

электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Ассиметрия
Грунт
Двухцветный крученный мазок
Жостовская роспись
Кемеровская роспись
Контраст
Композиция
Лак
Масленные краски
Моделирование
Народное творчество
Насыщенность
Нюанс
Оживление
Орнамент
Поднос

Равновесие
Ремесло
Ритм
Роспись
Симметрия
Стилизация
Тенежка
Травка привязка
Урало–Сибирская роспись
Условность
Цветовой фон
Чертежка
Эмаль
Шлифовка

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОМПОЗИЦИЯ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Беляева, О.А. Композиция: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева, Е.А. Носова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 18 с. – Текст : непосредственный.

*Авторы: доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Беляева О.А.
доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Носова Е.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков по основам композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция» входит в обязательную часть. Ведется в течении трех семестров. Дисциплина «Композиция» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «История искусств» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; (У-1)	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 а. ч. В том числе 20 ч. аудиторной работы с обучающимися, 187 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 6 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Интеракт. формы обучения	
1	2	4	5	6	7	8
1. Предмет композиции и история развития композиции	1	1	2	-	2 ч. Вводная лекция,	33

2. Основные законы композиции	1	1	2	-	обзорная лекция	33
3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства	2	2	8	-	2 ч. Практическое задание	62
4. Художественно – выразительные средства и принципы композиции	3	2	2	-	2ч. Практическое задание	59
Итого: 216 Экзамен: 9 ч.		8	16	-	*в интерактивной форме 6 ч.	187

4.3. Содержание дисциплины

№ п.п	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств, формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>Введение «Композиция» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Композиция». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав знаний и умений по курсу «Композиция». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля знаний и умений.</p> <p>Предмет композиции и история развития композиции Основные понятия композиции. История композиции. Основные аспекты изучения композиции. Содержание и форма в произведение искусства. Роль композиции в создании художественного образа. Основные аспекты анализа композиции (образно – смысловой, пространственно – пластический, материально-функциональный и декоративный).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: знать: - способы анализа, осмысления и обобщения информации о методах, приемах и правилах построения композиции в различных видах декоративно прикладного искусства (УК-1). уметь: - анализировать художественно-образный строй композиции в разных видах</p>	<p>Беседа Выполнение в аудитории практических заданий, Тест, Зачет: 2 семестр (заочная форма) Экзамен 3 семестр</p>

2	<p>Основные законы композиции Законы целостности, соразмерности, пропорциональности, соподчинение частей и целого, типизация и др. Закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Закон трехкомпонентности и др.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства (УК-1). владеть: - профессиональным языком композиции (УК-1).</p>	
3	<p>Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств Композиция в живописи и графике. Линейная, цветовая, светотеневая композиции, композиции пространства, объёмов и т. д.</p> <p>Объемно-пространственная композиция в архитектуре и скульптуре. Категория пространства в объёмном формообразовании.</p>		
4	<p>Декоративная композиция. Основные принципы организации декоративной композиции. Функциональная направленность в декоративной композиции. Синтез конструкции и декора как композиционная задача. Стилизация в декоративной композиции. Основные виды стилизации. Стилизация растительных форм.</p> <p>Художественно-выразительные средства и принципы композиции <i>Точка, линия, пятно как элементы композиции.</i> Изобразительная плоскость. Неоднородность изобразительного поля и способы графической организации плоскости. Формат и форма изобразительной плоскости как композиционная задача. Основные виды линий. <i>Пропорциональность и масштабность.</i> Внутреннее членение формы как признак красоты. «Золотое сечение» в искусстве. Масштабирование элементов изображения, их взаимосвязь с изобразительной плоскостью. Пропорциональное соотношение. <i>Равновесие.</i> Равновесие как выражение архитектурной характеристик. Виды равновесия в композиции. <i>Доминанта, акцент, композиционный центр.</i> Неоднородность распределение элементов в</p>		

<p>композиционных структурах и образование доминантных групп. Формальные признаки доминанты. Понятие композиционного центра.</p> <p><i>Симметрия и асимметрии.</i> Симметрия в природе. Роль симметрии в искусстве. Основные виды симметрии. Понятие асимметрии.</p> <p><i>Ритм и метр.</i> Выражение движения и времени в ритмической структуре. Основные типы метрических построений. Ритм в природе и искусстве. Основные виды. Ритм в декоративных и орнаментальных композициях. Метроритм.</p> <p><i>Пластика.</i> Выражение движения в композиции. Основные виды пластических движений и их графическое выражение. Сложные пластические движения</p> <p><i>Цвет.</i> Изобразительные и декоративные возможности цвета. Качественные характеристики цвета; тон, светлотность, насыщенность, яркость. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Родственные и контрастные цвета. Принципы гармонизации цветовых тонов. Теория Освальда, теория В. Кандинского. Цветовая система М. Матюшина</p> <p><i>Тождество, нюанс и контраст.</i> Инвариантные композиционные структуры. Соразмерность и согласованность в композициях, построенных на принципе тождества. Контраст как приём достижения образной выразительности, декоративности, динамики. Взаимосвязь контраста и нюанса.</p>		
---	--	--

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Композиция» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Композиция» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования в режиме online, используя возможности электронно-информационной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Композиция» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;
- выполнение зарисовок.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение зарисовок и набросков.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют

выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Проект – комплекс поисковых, исследовательских, графических работ, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
1. Предмет композиции и история развития композиции	33	УК-1	-	-	-
2. Основные законы композиции	33		<p>1. Работа с лекционным материалом, рекомендуемой литературой, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме творческого проекта.</p> <p>2. Разработка и выполнение композиции на организацию плоскости; соблюдение законов композиции (для выполнения данного задания Использовать любые изобразительные средства и графические приемы).</p> <p>3. Разработка и выполнение трех композиций на организацию доминантных отношений элементов: а) главное – большой элемент; б) главное – малый элемент; в) главное – зона в пространстве.</p>	<p>1. Проверка конспекта;</p> <p>2. Собеседование;</p> <p>3. Проверка выполненных заданий.</p>	<p>- применение знаний и умений по изучаемой теме в разработке творческого проекта;</p> <p>- обоснованность и четкость изложения;</p> <p>- содержание проекта;</p> <p>- оформление отчетного материала в соответствии с требованиями.</p> <p>- соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм;</p> <p>- соответствие предложенного решения теме задания;</p> <p>- качество художественного решения;</p> <p>- профессиональное мастерство;</p> <p>- равновесие и</p>

					масштаб цветowych пятен.
3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства	62		1. Разработка и выполнение композиции на свободную тему, где должно прослеживаться сравнение форм не равных по массе; 2. Создание серии стилизованных графических изображений на основе выбранных растительных форм.	Проверка выполненных заданий.	- соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм; - соответствие предложенного решения теме задания; - качество художественного решения; - профессиональное мастерство; - равновесие и масштаб цветowych пятен.
4. Художественно – выразительные средства и принципы композиции	59		1. Разработка и выполнение композиции на свободную тему (статика и динамика); 2. Разработка графических эскизов орнаментальной композиции на свободную тему, в заданном композиционном пространстве; 3. Разработка и выполнение композиции на свободную тему.	Проверка выполненных заданий.	- соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм; - соответствие предложенного решения теме задания; - качество художественного решения; - профессиональное мастерство; - равновесие и масштаб цветowych пятен.

7. Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет композиции и история развития композиции	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.

2	Основные законы композиции	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.
3	Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.
4	Художественно-выразительные средства и принципы композиции	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования

Тема 1.: История развития композиции

1. Дайте определение понятию «Композиция».
2. Назовите типы композиционной организации.
3. Какова основная роль композиции в искусстве?
4. Перечислите основные жанры композиций.

Тема 2.: Основные законы композиции

1. Какова основная роль композиции в искусстве?
2. Перечислите основные жанры композиций.
3. Назовите законы композиции.
4. Перечислите основные черты и свойства закона композиционной целостности.
5. Что такое «композиционный центр»?
6. Дайте определение понятию «контраст». Охарактеризуйте закон контрастов в искусстве.
7. В чем специфика применения контраста в создании композиции?

Тема 3.: Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств

1. Охарактеризуйте виды и типы композиции.
2. Дайте определение понятию «стилизация».
3. Назовите виды стилизации.
4. Что включает в себя понятие «декоративность»?
5. Какие приемы придают композиции черты декоративности?

Тема 4.: Художественно – выразительные средства и принципы композиции

1. Дайте определение понятиям «линия» и «пятно» в композиции.
2. Что включает в себе понятие пропорциональности и масштаба в композиции.
3. С помощью, каких критериев можно добиться равновесия элементов на плоскости?
4. Раскройте понятие «статика» и «динамика» в композиции.
5. Дайте определение понятиям «симметрия» и «асимметрия».
6. Перечислите основные виды «симметрии».
7. Дайте определение понятию «ритм» в композиции.
8. Какие виды ритма вы знаете?
9. Что такое орнамент? Перечислите функции орнамента.
10. Перечислите исторические виды орнаментов и приведите их классификацию.

Комплект практических заданий

2.Основные законы композиции

Практическое задание № 1. Единство и соподчинение

Задание: создать серию композиций на модульной основе из геометрических тел, где неизменным условием является: равновесие, единство и соподчинение.

Практическое задание № 2. Целостность

Задание: создать серию композиций на модульной основе, где неизменным условием является: равновесие, единство и соподчинение.

3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства

Практическое задание № 3. Художественный образ

Задание: выполнить серию графических композиций, в которых решаются образы таких понятий таких как: страх, печаль, радость, нежность и пр.

Практическое задание № 4. Стилизация в декоративной композиции

Задание: выполнить графическую композицию, в которой решаются вопросы стилизации растительных форм.

Практическое задание № 5. Ритм

Задание: создать метрический ряд (из 5 – 6 повторов) из геометрических фигур.

4. Художественно – выразительные средства и принципы композиции

Практическое задание № 6. Декоративная композиция с использованием растительных форм

Задание: создать три: линейные орнаментальные растительные композиции.

Практическое задание № 7. Стилизация животного мира

Задание: выполнить графическую композицию, в которой решаются вопросы стилизации.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Дайте определение понятию «Композиция» а) организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность; б) чтение поверхности; в) счет сегментов; г) изображение.
2. Выберите правильное определение понятия «Декоративная композиция» а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
3. Принцип доминанты (принцип композиционного центра) это: а) рисунки природы; б) формальная композиция; в) преобладание в композиции.
4. Масштаб это: а) соотношение предметов; б) трансформация изображения; в) фактура предмета.
5. Выберите общие характеристики формы: а) форма неинформативна; б) форма непонятна; в) форма дробная; г) форма неинтересная; д) форма информативна; е) форма незавершенная;
6. Выберите характеристики центрической композиции: а) развитие по трансляционной прямой; б) наличие множества незначительных доминант; в) отсутствие замкнутости; г) наличие замкнутости; д) наличие геометрического центра.
7. Как называется техника изображения в графике с использованием точки: а) штриховая; б) пуантель; в) линейная; г) акварельная.
8. Асимметрия – это ... а) отсутствие или нарушение симметрии; б) нюансное отклонение от симметрии; в) подобие равных частей; в) симметрия с контрастными свойствами.

9. Перечислите основные виды симметрии а) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая; б) повторная, прямая, линейная; в) простая, сложная, смешанная; г) вертикальная, горизонтальная, наклонная.

10. Что такое «статика» в композиции а) устойчивость, покой; б) гармония, красота; в) твердость, неразрывность; г) рывок, движение.

Примерное тестовое задание и шкала оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Критерии оценки практических заданий

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения

	художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений,

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Композиция»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

Зачет по дисциплине «Композиция» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект работ, предъявляемых на зачет, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «Композиция» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного

материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию художественно-творческого потенциала будущих руководителей декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся, погружаясь в творческую деятельность, смогут углубить знания и умения в построении композиций. Для решения этой задачи предлагается ряд рекомендаций, которые способны развить художественно-творческий потенциал будущих Руководителей.

Композиция является главным и основополагающим предметом процесса обучения декоративно-прикладного творчества. Важную роль в изучении предмета имеет самостоятельная работа, развивающая навыки наблюдательности, художественного отбора самого характерного и типического, умения выделять главное и обобщать. В самостоятельной работе формируется творческое мышление, воспитывается ответственное отношение к сбору материала, развивается зрительная память.

Виды самостоятельной работы:

- Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки, этюды)
- На основе собранного материала – выполняется работа над форэскизами.
- На основе лучших форэскизов выполняется итоговая композиция в определенном формате и материале.

Рекомендуемая последовательность решения задач форэскиза:

- 1 Линейные поиски соотношения масс, ритма и пластики изображения в определенном формате;
- 2 Поиски ритма, масс, пятен;

3 Выполнение на чистовике. Для итоговой работы выбирается наиболее удачный по композиции эскиз, который пропорционально переводится на большой формат.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Беляева, О.А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / О. А. Беляева. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 60 с.: цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник. – 3-е изд. / О. Л. Голубева. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
3. Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие – 3-е изд. / К.Т. Дагддиян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

- 1 Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: уч. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 335 с. – Текст : непосредственный.
- 2 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва: Владос, 2004. – 144 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме,

10. Перечень ключевых слов

Абрис
 Акцент
 Ахроматические цвета
 Блик
 Гуашь
 Графический и цветовой эскиз
 Декоративный этюд
 Живописный этюд
 Колорит
 Контраст
 Композиция
 Конструкция
 Локальный цвет
 Нюанс
 Тоновые отношения
 Стилизация
 Световой и цветовой акцент
 Тон
 Хроматические цвета
 Цвет

Цветовая перспектива
эскиз
этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Коробейников, В.Н. Живопись: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 18 с. – Текст : непосредственный.

*Автор: доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Коробейников В.Н.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование у обучающихся теоретических знаний реалистической живописи и приобретение практических навыков в работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Живопись» входит в обязательную часть, дисциплин Б1.0.23. Дисциплина изучается в течение с первого по третий семестры. Дисциплина «Живопись» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Композиция», «Рисунок», «История искусств» и др.

3

Целевыми результатами обучения по дисциплине являются формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации (3-1) - основные методы научного исследования (3-2)	- определять ценностные свойства различных видов источников информации (У-1) - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности (У-2)	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1) - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (В-2)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 а. ч. В том числе 20 ч. аудиторной работы с обучающимися, 187 ч. самостоятельной работы.

6,5 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Экзамен (зачет)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт						
1.1.	Вводная лекция. Материалы и инструменты	1	1	-			

1.2.	Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету	1	1/0,5*	4/2*		2,5 ч. Практические задания с использованием интернет - ресурсов	30
1.3.	Натюрморт из 3 – 4 предметов (контрастные цвета)	1	-	-			54
1.4.	Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства	2	-	-			54
Раздел 2. Голова человека							
2.1.	Натюрморт с гипсовой маской (головой)	2	2	4/2*		2 ч. Практические задания с использованием интернет - ресурсов	30
2.2.	Этюды головы натурщика в двух положениях	3	-	-		-	16
2.3.	Тематический этюд женской головы (народный костюм)	3	4	4/2*	9	2 ч. Практические задания с использованием интернет - ресурсов	3
	Итого: 216		8	12	9	*в интерактивной форме 6,5ч.	187

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт			
1.1.	Вводная лекция. Материалы и инструменты;	Формируемые компетенции: УК-1Способен	Беседа Выполнение в аудитории

	<p>«Живопись» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Живопись».</p> <p>Значение курса для профессиональной подготовки. Формы диагностики и контроля знаний и умений.</p>	<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; - основные виды источников информации (УК-1) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры (УК-1) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации по изобразительному искусству (УК-1) 	<p>практических заданий</p>
1.2.	<p>Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету</p> <p>Поиск композиционного решения.</p> <p>Подготовительный рисунок. Работа с цветом. Прокладка локальных цветов предметов и драпировок с учётом взаимовлияния предметов и общего колористического решения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; - основные виды источников информации (УК-1) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры (УК-1) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации по изобразительному искусству (УК-1) 	<p>Беседа</p> <p>Выполнение в аудитории практических заданий</p>
1.3.	<p>Натюрморт из 3 – 4 предметов (контрастные цвета)</p> <p>Поиск композиционного решения.</p> <p>Подготовительный рисунок. Работа с цветом. Прокладка локальных цветов предметов и драпировок с учётом взаимовлияния предметов и общего колористического решения</p>	<p>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации по изобразительному искусству (УК-1)</p>	<p>Беседа</p> <p>Выполнение в аудитории практических заданий</p>
1.4.	<p>Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Выполнение заданной постановки с</p>		<p>Беседа</p> <p>Выполнение в аудитории практических заданий</p>

	элементами стилизации формы и цвета		
Раздел 2. Голова человека			
2.1.	Натюрморт с гипсовой маской (головой) композиционное решение рисунка с прорисовкой конструкции предметов. Подготовительная прокладка основных цветов. Передача материальности гипса, и т. д. Прорисовка деталей, обобщение цветового решения для достижения целостного изображения.	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (УК-1) Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (УК-1) - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1) Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (УК-1) - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (УК-1)	Беседа Выполнение в аудитории практических заданий
2.2.	Этюды головы натурщика в двух положениях конструктивное и живописное решение, выразительность цвета, характер и портретное сходство, раскрытие образа, раскрытие образа, выразительные возможности живописи.	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (УК-1) - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1) Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (УК-1) - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (УК-1)	Беседа Выполнение в аудитории практических заданий
2.3.	Тематический этюд женской головы (народный костюм) конструктивное и живописное решение, раскрытие образа.	Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (УК-1) - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (УК-1)	Беседа Выполнение в аудитории практических заданий; Экзамен.

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Живопись» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция–информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Живопись» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования в режиме online, используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств. Учебно-программные ресурсы.Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине. **Учебно-наглядные ресурсы.** Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания. Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Живопись» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;

- выполнение практических заданий;
- выполнение зарисовок.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение зарисовок и набросков.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
<i>Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт</i>					
Вводная лекция. Материалы и инструменты	-	-	-	-	-
Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету	30	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить различные наброски и кратковременные зарисовки; этюды.	Проверка выполненного упражнения	Композиционное решение; Конструктивное построение; Передача пространства и формы; Раскрытие специфики материала; Равновесие и масштаб светотеневых и цветовых пятен.
Натюрморт из 3 – 4 предметов (контрастные цвета)	54	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить тематические натюрморты: «Мой быт», «деревенский натюрморт» и др.; натюрморт из 3-х-4-х	Проверка выполненного упражнения	Композиционное решение; Конструктивное построение; Передача пространства и формы; Раскрытие специфики материала; Равновесие и масштаб

			Предметов быта сближенных по цвету на контрастном фоне.		светотеневых и цветовых пятен.
Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства	54	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить тематические натюрморты: «Мой быт», «деревенский натюрморт» и др.; натюрморт из 3-х-4-х предметов быта сближенных по цвету на контрастном фоне.	Проверка выполненного упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом.
Раздел 2. Голова человека					
Натюрморт с гипсовой маской (головой)	30	УК-1	Выполнение практического задания. :выполнить различные наброски и кратковременные зарисовки; этюды.	Проверка выполненного упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом.
Этюды головы натурщика в двух положениях	16	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить наброски и кратковременные зарисовки.	Проверка выполненного упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии и с творческим замыслом.
Тематический этюд женской головы (народный костюм)	3	УК-1	Выполнение практического задания. Задание: выполнить наброски и кратковременные зарисовки.	Проверка выполненного упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом.

7.Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Задачи реалистической живописи	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания
2	Натюрморт	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания
3	Голова человека	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования

Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт

1.1. Задачи реалистической живописи

- 1.Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера. Их выразительные возможности.
- 2.Различие технических возможностей при работе гуашью, акварелью, маслом.
- 3.Дайте определение понятию «живопись». Что общего между живописью и рисунком?
- 4.Какую роль играет композиция в живописи?
- 5.Объясните значение терминов «колорит», «композиция», «светотень».
- 6.Назовите законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.

Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету

- 1.Перечислите средства выявления формы, их использование в живописи натюрморта.
- 2.Цветовая гамма. Колорит. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми?
- 3.Что значит термин «сближенные» по цвету?

Натюрморт из 3 –4 предметов (контрастные цвета)

- 1.Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
- 2.Роль контраста в живописи.

Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства

- 1.Последовательность ведения работы над живописным этюдом натюрморта из простых предметов контрастных по форме и цвету.
- 2.Опишите последовательность «лепки» формы цветом и тоном.
- 3.Опишите в чем заключается цветовое единство и гармония в произведении искусства.

Раздел 2. Голова человека

Натюрморт с гипсовой маской (головой)

1. Опишите метод ведения работы над живописным этюдом учебного натюрморта на сближенных цветовых отношениях.
2. Дайте определение понятию «перспектива». Что такое плановость.

Этюды головы натурщика в двух положениях

- 1.Влияние анатомического строения головы человека на выполнение живописи.
2. Пластические особенности головы человека и отдельных деталей (носа, глаза, уха).
3. Закономерности пропорционального деления головы человека на части.
4. Этапы построения и опорные точки при работе над этюдом головы человека.

Тематический этюд женской головы (народный костюм)

1. Первоначальные сведения о конструктивных закономерностях, пропорциях фигуры человека в живописи.
2. Какие задачи решаются в набросках одетой фигуры?
3. В чем специфика работы над этюдом фигуры человека? Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.

Комплект практических заданий

Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт

1 Задачи реалистической живописи

Задание: выполнить зарисовки бытовых предметов.

2 Натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету

Задание: выполнить натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету.

3 Натюрморт из 3 –4 предметов (контрастные цвета)

Задание: выполнить натюрморт из 3 –4 предметов (контрастные цвета).

3 Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства

Задание: выполнить натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Голова человека

1 Натюрморт с гипсовой маской

Задание: выполнить натюрморт с гипсовой маской.

2 Этюды головы натурщика в двух положениях

Задание: выполнить этюды головы натурщика в двух положениях.

3 Тематический этюд женской головы (народный костюм)

Задание: выполнить женский портрет в народном костюме.

Типовой вариант тестирования

1. Пигмент – это.. А) цветной порошок, который вместе со связующим веществом входит в состав красок; Б) растворитель; В) связующее вещество.
2. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета –это .. А) цветовой тон; Б) светлота; В) насыщенность.
- 3.Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют А) дополнительными; Б) ахроматическими; В) основными.
4. Жанр искусства, изображающий вещественную среду человека –это А) пейзаж; Б) натюрморт; В) портрет.
5. Повторение художественного произведения автором или другим лицом – это А) оригинал; Б) реплика; В) копия.
6. Изменение, иногда малозаметное цвета природы под воздействием окружающей его среды –это А) локальный цвет; Б) оттенок; В) рефлекс.
7. Монохромное изображение –это изображение А) выполненное 3-мя цветами; Б) выполненное оттенками одного цвета; В) многоцветное изображение.
8. Фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи и имеющие второстепенное значение -это А) граттаж; Б) стаффаж; В) коллаж.
9. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя –это А) абрис; Б) валер; В) акцент.
10. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения –это А) стилизация; Б) моделировка; В) нюансировка.

Примерное тестовое задание и шкала их оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материал

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал.Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала.

Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 –100 % от общего количества вопросов тестирования (18 –20 верных ответов)	отлично
4	75 –89 % от общего количества вопросов тестирования (15 –17 верных ответов)	хорошо
3	60 –74 % от общего количества вопросов тестирования (10 –14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1.Выражение сюжетно-тематической основы в композиции 2.Соответствие идеи визуально-образному решению. 3.Соответствие сюжета поставленным задачам.
2. Образность	1.Оригинальность художественного образа. 2.Образное единство в композиции. 3.Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
3. Стилиевое единство	Единство изобразительной стилистики в работе. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1.Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2.Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3.Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 2. Грамотная передача конструктивных особенностей изображаемых предметов.
3. Техника исполнения	1. Владение техниками живописи. 2. Владение выразительными средствами живописи.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Разработка творческих замыслов	1.Предложение нескольких графических вариантов (эскизов) решения творческой задачи. 2.Убедительность и выразительность предлагаемых решений
Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1.Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2.Самостоятельность в решении поставленных задач.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

4 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Параметры и критерии оценки копирования работ старых мастеров

1 Методика копирования произведения.

2 Соблюдение методической последовательности в выполнении копии.

3Технологические особенности материалов, применяемых работе.

4Техника и исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Живопись»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится текущий просмотр. Далее выполняется тестирование.

Экзамен по дисциплине «Живопись» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 No 147/ 01.08-08. Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций-обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций-обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	отлично	90	100
Повышенный	хорошо	75	89
Пороговый	удовлетворительно	60	74
Нулевой	неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по выполнению натюрмортов

1. Эскиз Выполнить эскиз-набросок в цвете, для разбора цветовых отношений предметов в натюрморте. Следует определить световые отношения (самые светлые и самые темные места, а также, соотношение холодных и теплых участков в композиции), что позволит правильно распределить цветовые акценты. Краткосрочный эскиз дает возможность передать первое впечатление от увиденной композиции. При выполнении эскизов, все предметы выполняются обобщенно.

2. Подготовительный рисунок Выбрав наиболее удачный эскиз, можно приступить к переносу рисунка на большой формат. Закомпоновать изображение на листе бумаги. При конструктивном построении предметов, вспомогательные линии (осевые, визирующие) использовать по возможности не следует. Наметить границы света и тени, с помощью светотеневой прокладки. При этом следует не забывать о законах линейной перспективы.

3. Цветовые и тоновые отношения При работе над натюрмортом в цвете важно передать общее тоновое и цветовое состояние природы (натюрморта). Тоновые и цветовые отношения в работе способствует наиболее выразительной передачи состояния освещенности. Найдите локальный цвет предметов и покройте намеченный рисунок. Проложив локальный цвет, следует обратить внимание на моделировку формы цветом. Прописывать предметы, начинают с самых темных мест и постепенно, приближаясь к наиболее светлым участкам. Особое внимание в работе следует уделить воздействию

цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Для этого, нужно провести анализ цветовой рефлексии и теней (если освещение теплое, то в тени строятся из холодных тонов, если освещение холодное, в тени появятся теплые оттенки).

3. **Завершающий этап** Обобщение – проработка деталей первого, второго и заднего плана, на основе первоначального впечатления от природы, что рассматривается как определение конструктивно-пластических связей частей к единству и целостности.

Методические рекомендации по выполнению портрета

1.Подготовительный рисунок под живопись

При работе над портретом, следует учитывать, что голова изображается несколько меньше натуральной величины. Устанавливая пропорции и характер головы, необходимо сохранить общую форму. Рисунок под живопись должен быть основательно построен и проработан, но без излишней детализации.

2. Цветовые и тоновые отношения

Прежде чем приступить к работе, необходимо проанализировать природу, определить основные тональные и цветовые отношения. Вначале прописываются темные места. Далее, следует приступить к выявлению отношений между темными тонами, а также, следует подобрать цвет и тон окружения (полутона, свет). При прописке намечаются также отношения цветов по тепло-холодности. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещенной части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Выдерживая как можно точнее тональные отношения, следует находить их контрасты и единство. Каждый мазок краски надо класть по форме, тем самым выявляя ее характер, объем, тонально-цветовые особенности. При написании глаз, следует наметить место, цвет глазных впадин, а затем только приступать к лепке формы. Глаза следует писать одновременно, при этом постоянно сравнивая. С помощью мазков начинаем лепить форму век, бровей, носа, губ и т.д. Тон и цвет носа, ушей по отношению к другим частям лица несколько следует подбирать темнее и насыщеннее, чем основной цвет. Блики прописываются по цвету и тону светлее или темнее основного цвета.

3.**Завершающий этап** Обобщение –проработка деталей головы, что рассматривается как определение конструктивно-пластических связей частей к единству и целостности.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с. : ил. - (Архитектура). - Текст : непосредственный.
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. - Текст : непосредственный.
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 176 с. : ил. - Текст : непосредственный.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно - стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.
6. Все о технике: Живопись акварелью : незаменимый справочник для художников / под ред. Н. Дреничева. – Москва : Арт-Родник, 1998. - 144 с. - Текст : непосредственный.

7. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. - 144 с. : ил. - Текст : непосредственный.
8. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2001.- 120 с. : ил. - Текст : непосредственный.
9. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов по направлению 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификации «бакалавр» / В. Н. Коробейников ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Акварель	Контрастные цвета
Акрил	Основные цвета
Взаимодействие цветов	Промежуточные цвета
Гризайль	
Грунт	
Гуашь	
Заливка	
Интерьер	
Лессировка	
Локальность цвета	
Масляные краски	
Материальность	
Натюрморт	
Отношения тепло-холодные	
Орнамент	
Отмывка	
Палитра	
Пастель масляная	
Пленэр	
Подмалевок	
Портрет	
Пятно доминирующее	
Перспектива световоздушная	
Стилизация формы	
Техника живописи	
Технология живописных материалов	
Холст	
Дополнительные цвета	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения

Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Усольцев, В.А. Рисунок: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Усольцев В.А. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с. – Текст непосредственный.

*Авторы: ст. преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
Усольцев В.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у обучающихся знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка с использованием разнообразных художественных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «**Рисунок**» входит в базовую часть Блока 1. Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Ведется с первого курса, в течение трех семестров. Дисциплина «Рисунок» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: Композиция, История искусств и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 а. ч. В том числе 20 ч. аудиторной работы с обучающимися, 187 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 6 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость,	СРО
-----------------	---------	------------------------------------	-----

			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Интеракт. формы обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы рисунка							
1.1	Вводная лекция Рисунок как основа изобразительного искусства	1	1/1*	-	-	1ч. Вводная лекция	
1.2	Перспектива как основа реалистического изображения предметов	1	1	4	-	1 ч. Практическая работа	66
Раздел 2. Натюрморт							
2.1	Линейный рисунок геометрических фигур	2	2/2*	4	-	2 ч. Лекция - дискуссия	66
2.2	Рисунок гипсового орнамента	3	4/2*	4	-	2ч. Лекция - визуализация	55
Итого: 216 Экзамен 9 ч.			8	12	-	в интерактивной форме 6 ч.	187

4.3. Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Основы рисунка		
	<p>Введение: «Рисунок» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Рисунок». Значение курса для профессиональной подготовки.</p> <p>Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - законы изобразительной грамоты (УК-1);</p>	<p>Беседа</p> <p>Выполнение в аудитории практических заданий, Зачет.</p>

<p>1.1</p> <p>1.2.</p>	<p>студентов. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля знаний и умений.</p> <p>Рисунок как основа изобразительного искусства. Особенности восприятия предметов и рисунка. Цели и задачи рисунка. Методические установки по работе над учебными рисунками и набросками.</p> <p>Перспектива как основа реалистического изображения предметов Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы. Раскрытие понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения; картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.</p>	<p>уметь: - грамотно излагать свои мысли и идеи в графической форме (УК-1);</p> <p>владеть: - выразительными средствами изобразительного языка рисунка (УК-1).</p>	
<p>2</p>	<p>Натюрморт</p>		
<p>2.1.</p> <p>2.2.</p>	<p>Линейный рисунок геометрических фигур. Поиск композиционного решения. Конструктивное построение рисунка.</p> <p>Рисунок гипсового орнамента Конструктивное построение рисунка орнамента с последующим выявлением формы при помощи светотени. Основы светотеневого рисунка. Тональные отношения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>знать: - законы изобразительной грамоты (УК-1);</p> <p>уметь: - грамотно излагать свои мысли и идеи в графической форме (УК-1);</p> <p>владеть: - выразительными средствами изобразительного языка рисунка (УК-1).</p>	<p>Беседа Выполнение в аудитории практических заданий, Экзамен.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования в режиме online, используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru>

Успешное изучение дисциплины «Рисунок» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;
- выполнение зарисовок.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение зарисовок и набросков.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Основы рисунка					
1.1. Рисунок как основа изобразительного искусства	-	УК-1	-	-	-
1.2. Перспектива как основа реалистического изображения предметов	66		1. Выполнение зарисовок с натуры предметов; 2. Построение теней от предметов при различном расположении центра проецирования; 3. Построение окружностей в перспективе; 4. Наброски драпировок; 5. Зарисовки растений (трав, цветов, кустарников и деревьев); 6. Конструкт	Проверка выполненных графических работ.	Композиционное решение; Конструктивное построение; Передача пространства и формы; Раскрытие специфики материала; Равновесие и масштаб светотеневых пятен; Графическая культура.

			ивные рисунки интерьера и зарисовки отдельных его частей; 7. Рисунки городской панорамы.		
Раздел 2. Натюрморт					
2.1. Линейный рисунок геометрических фигур	66	УК-1	1.Зарисовки отдельных частей тела человека в разных поворотах и наклонах; 2.Зарисовки человека.	Проверка выполненных графических работ	Композиционное решение; Конструктивное построение; Соблюдение пропорций.
2.2. Рисунок гипсового орнамента	55		1.Зарисовки отдельных частей тела человека в разных поворотах и наклонах; 2.Зарисовки человека.	Проверка выполненных графических работ	Композиционное решение; Конструктивное построение; Соблюдение пропорций.

**7.Фонд оценочных средств
Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Задачи реалистической живописи	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.
2	Натюрморт	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1.Основы рисунка

1.2.Перспектива как основа реалистического изображения предметов

Задание: практическое выполнение изображений отдельных геометрических предметов в перспективе.

Раздел 2. Натюрморт

2.1.Линейный рисунок геометрических фигур

Задание: построить композицию из геометрических фигур.

2.2. Натюрморт из бытовых предметов

Задание: построить композицию из предметов, с выявлением материальности отдельных предметов с учетом их характерных особенностей, а также, объема за счет светотоновой моделировки.

2.3. Рисунок гипсового орнамента

Задание: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного материала предмета (фактура, форма и т.д.), за счет светотоновой моделировки.

Раздел 3. Рисунок головы

1.1. Рисунок деталей головы

Задание: изучить положение головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение.

3.2. Рисунок гипсовой головы (обрубков)

Задание: выполнить рисунок обрубковочной головы, на одном планшете в трех положения (в фас, в три четверти, в профиль).

Комплект практических заданий

Раздел 1. Основы рисунка

1.2. Перспектива как основа реалистического изображения предметов

Задание: практическое выполнение изображений отдельных геометрических предметов в перспективе.

Раздел 2. Натюрморт

2.1. Линейный рисунок геометрических фигур

Задание: построить композицию из геометрических фигур.

2.2. Рисунок гипсового орнамента

Задание: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного материала предмета (фактура, форма и т.д.), за счет светотоновой моделировки.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности: а) от общего к частному; б) от светлого к темному; в) от переднего плана к заднему.
2. Какой из перечисленных материалов не используется в графике: а) уголь; б) сепия; в) сангина; г) мел; д) соус; е) масло.
3. К выразительным средствам графики не относятся: а) линия; б) точка; в) штрих; г) пятно; е) тон.
4. Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое? а) закон новизны; б) закон целостности; в) закон рациональности; г) закон образности.
5. Любой предмет определяется тремя измерениями. Что лишнее в списке? а) длиной; б) высотой; в) шириной; г) толщиной.
6. Что мы понимаем под термином «конструкция»? а) строение; б) построение; в) план; г) пространство; д) линейный абрис.
7. Каким образом протекает процесс познания природы рисуящим? а) непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теории».
8. Какие материалы не применяются в рисунке? а) уголь; б) соус; в) карандаш; г) мастехин; д) циркуль.
9. Самые ранние европейские рисунки относятся к: а) X в; б) XIII в; в) XX в; г) XV в.

10. К краткосрочным видам рисунка относится: а) чертеж с тремя видами изображений; б) набросок; в) технический рисунок; г) творческий рисунок.
11. Какой рисунок включает изображение невидимых линий предмета? а) тоновой; б) линейно-конструктивный; в) контурный; г) силуэтный.
12. Какое графическое средство не имеет особого значения для тонового рисунка? а) пятно-валер; б) штрих; в) точка; г) линия;
13. Объемную форму предметов в тоновом рисунке выявляют средствами: а) светотени; б) освещения; в) линейной перспективы; г) воздушной перспективы.
14. Что выявляют светотеневые градации (валеры) в тоновом рисунке? а) объем формы в определенной системе освещения; б) предметный тон формы; в) тип поверхности (фактуру, текстуру); г) пространственные отношения.
15. Какой инструмент используют для исправления или удаления карандашного рисунка? а) тряпка; б) губка; в) ластик; г) щетинная кисть.
16. Результатом какого этапа выполнения длительного рисунка является композиционный эскиз? а) подготовительного этапа; б) исполнительного этапа; в) промежуточного этапа; г) заключительного этапа.
17. В композиционные задачи рисунка входит: а) построение формы с учетом наблюдательной перспективы; б) передача пространственных отношений; в) имитация фактур и текстур поверхностей предметов; г) выбор формата листа и размещение на плоскости элементов изображения.
18. Размещение группы предметов на плоскости листа называется: а) группировка; б) перестановка; в) построение; г) компоновка.
19. Что необходимо сделать в композиции рисунка, чтобы выделить главное, подчинив все второстепенные детали? а) выявить и выделить композиционный центр; б) найти уникальный ритм элементов изображения; в) продумать плановость в распределении форм; г) продумать конструктивную идею в построении изображения.
20. Какой закон композиции влияет на установление связи всех элементов изображения в рисунке? а) целостность; б) образность; в) новизна; г) рациональность.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично

4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие идеи визуально-образному решению. 3. Соответствие сюжета поставленным задачам.
Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство в композиции. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
Стилевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.). 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения. 4. Гармонизация тонального решения.
Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 2. Грамотная передача конструктивных особенностей изображаемых предметов.
Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника исполнения рисунка. 2. Владение выразительными приемами графики.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение нескольких графических вариантов (эскизов) решения творческой задачи. 2. Убедительность и выразительность предлагаемых решений.
Систематичность и	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельность в последовательности

самостоятельность в практическом задании	выполнения практического задания. 2. Самостоятельность в решении поставленных задач.
---	---

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Параметры и критерии оценки копирования работ старых мастеров

1 Методика копирования произведения.

2 Соблюдение методической последовательности в выполнении копии.

3 Технологические особенности материалов, применяемых работе.

5 Техника и исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Рисунок»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

Зачет по дисциплине «Рисунок» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект работ, предъявляемых на зачет, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «Рисунок» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих заданий. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Климухин, А. Г. Тени и перспектива: учебник для вузов / А. Г. Климухин. – Москва: Архитектура-С, 2012. – 199 с. – Текст : непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 479 с. – Текст : непосредственный.
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие. – 2-е изд. / В. А. Могилевцев. – Москва, 2012. – 72 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. пер. с нем. Е. Н. Московкина / Г. Баммес. – Санкт-Петербург: ООО «Дитон», 2011. – 507 с. – Текст : непосредственный.
5. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры: Пер. с нем. С. В. Балаева / Г. Баммес. – Санкт-Петербург: ООО «Дитон», 2012. – 312 с. – Текст : непосредственный.
6. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Закономерности. Принципы. Методы. Приемы / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 262 с. – Текст : непосредственный.
7. Макарова, М. Н. Практическая перспектива: учебное пособие для студентов. – 2-е изд., перераб. и доп. / М. Н. Макарова. – Москва: Академический Проект (М), 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.
8. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2011. – 166 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Абрис	Рефлекс
Блик	Свет
Вертикаль	Силуэт

Горизонталь
Диагональ
Изображение
Канон
Компоновка
Конструкция
Контраст
Линия
Натура
Нюанс
Отражение
Перспектива
Пропорция
Пятно
Ракурс

Собственная тень
Тень
Тон
Точка зрения
Форма
Штрих

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Треска, В. В. Скульптура и пластическая анатомия: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. В. Треска. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с. Текст : непосредственный.

Автор:
доцент кафедры ДПИ
В.В. Треска

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» является формирование системных знаний посредством: овладения практическими способами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс позволяет получить студенту теоретические знания пластической анатомии, практические умения выполнения творческих заданий по программе курса. Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин профессионального цикла: «Рисунок», «Композиция».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 ч. 8 часов аудиторной работы, 3 часа в интерактивной форме. Самостоятельная работа – 163 часов. В 3 семестре экзамен – 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	СР
Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)							
1.1.	Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение)	1	1	1	-	0,5* Мастер-класс	40
1.2.	Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение)	1	1	1	-	0,5* Мастер-класс	46
Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура							
2.1.	Портрет в ракурсе (конструктивное решение)	2	1	1	-	1* мастер класс	50
2.2.	Торс женский (конструктивное решение)	2	1	1	-	1* мастер-класс, ситуационный анализ	27
	Итого: В т. ч. экзамен – 9 часов (3 семестр)	180	4	4	-	3*	163

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)			
1.1	Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение).	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Вопросы для собеседования Практические

1.2	<p>Компоновка натюрморта соразмерно плинту. Выполнение точного рисунка всех предметов на плоскости (плинте). Соблюдение пропорций и соразмерность всех предметов. Уточнение рисунка внутри предметов натюрморта. Лепка натюрморта. Соблюдение плановости т.е. передний, средний и задние планы.</p> <p>Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение). Компоновка головы на плоскости (плинте), (композиционное решение). Рисунок головы, соблюдение контурных пропорций. Прокладка глиной головы по контуру (иллюзия отрыва от плоскости). Набор глиной на заданную высоту с соблюдением пропорций больших (общих) форм. Уточнение рисунка. Детальная лепка с выявлением конструкции, т.е. переломов граней «обрубочной» головы.</p>	<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать: - технические приемы академической скульптуры, композиции и рисунка (УК-1).</p> <p>уметь: - выполнять правильное композиционное решение и подготовительный рисунок (УК-1).</p> <p>владеть: - элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (УК-1).</p>	задания
Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура			
2.1	<p>Портрет в ракурсе (конструктивное решение) Набивка глины на каркас. Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею). При лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение средней линии. Поиск характерных деталей натуры, выявление характера. Конструктивное решение как лицевой части, так и всей</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать: - элементарные профессиональные навыки скульптора (УК-1).</p> <p>уметь: - создавать комплексные функциональные и композиционные</p>	Вопросы для собеседования Практические задания Экзамен

2.2	головы в целом. Торс женский (конструктивное решение) Понаблюдать, изучить модель. Набивая глину на каркас сразу нанести среднюю линию и соблюдать ее в течении всей работы. Определить опорную ногу. Осевые линии таза и плечевого пояса. Соотношение по массам верхней части (грудной клетки с плечевым поясом) с нижней (тазовой). Решение торса конструктивно-обрубочное, обобщенное.	решения (УК-1). владеть: - элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (УК-1).	Вопросы для собеседования Практические задания Тестирование Экзаменационный просмотр
-----	---	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания,

технологии обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Скульптура и пластическая анатомия»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде по дисциплине приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля.

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Критерии оценки знаний

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)

Задание: Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимо научиться, самостоятельно выполнять тот объем требуемых заданий, который заложен в рабочей программе.

Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура

Задание: Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимое и обязательное изучение пластической анатомии человека. Выполнение копий портретов признанных мастеров скульптуры.

Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы/ темы	Кол-во часов	Виды и содержание СР
Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)		
Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение)	40	Разработка эскизов и выполнение поставленного практического задания в материале по теме
Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение)	46	Разработка эскизов и выполнение поставленного практического задания в материале по теме
Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура		
Портрет в ракурсе (конструктивное решение)	50	Разработка эскизов и выполнение поставленного практического задания в материале по теме
Торс женский (конструктивное решение)	27	Разработка эскизов и выполнение поставленного практического задания в материале по теме
	163	

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Комплект вопросов для собеседования

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?

Полный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Комплект практических заданий

Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)

Задание 1. Лепка гипсовой вазы.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- выполнение точного рисунка вазы на плинте (соблюдение всех пропорций);
- выполнение компоновки вазы, соразмерно плинту;
- осуществить лепку вазы;
- выполнить уточнение рисунка внутри вазы;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и промежуточной аттестации

Примерные варианты тестовых заданий по дисциплине

Вопросы для тестирования представлены в документе «Фонд оценочных средств».

Перечень практических учебно-творческих работ для экзамена

Требования к экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия» по окончании 2 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на экзаменационный просмотр:

учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Перечень практических учебно-творческих работ 2 семестр. Экзамен

Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура

Практическая работа № 1.

Тема 2.1. Портрет в ракурсе (конструктивное решение)

Набивка глины на каркас.

Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею).

При лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение средней линии.

Поиск характерных деталей натуры, выявление характера.

Конструктивное решение как лицевой части, так и всей головы в целом.

«Плотность, сбитость» лепки.

Те же требования как и в теме 2.1.

Уделить внимание повороту головы,

Уделить внимание повороту головы, ее наклону. Какие мышцы лица и шеи напряжены, какие ослаблены.

Особое внимание при лепке на конструктивное решение и обобщение форм.

Избегать «рыхлости» лепки.

Вырабатывать свою манеру и технику лепки.

Практическая работа № 2.

Тема 2.2. Торс женский (конструктивное решение)

Понаблюдать, изучить модель.

Набивая глину на каркас сразу нанести среднюю линию и соблюдать ее в течении всей работы.

Определить опорную ногу. Осевые линии таза и плечевого пояса.

Соотношение по массам верхней части (грудной клетки с плечевым поясом) с нижней (тазовой).

Решение торса конструктивно-обрубочное, обобщенное.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

Критерии оценки вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении

учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Система оценивания тестовых заданий

• Уровень формирования компетенции	• Количество правильных ответов	• Шкала оценивания	• Оценка
• Продвинутый	• 10-9	• 100-90%	• Зачтено
• Повышенный	• 8-7	• 89-75%	
• Пороговый	• 7-6	• 74-60%	
• Нулевой	• 5 и ниже	• ниже 60%	• Не зачтено

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине для экзамена

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивно-пластическое решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена

определяются баллами. Максимум 100 баллов.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих

замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. - Минск: РИПО, 2017. - 220 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Осинкин, Л. Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л. Н. Осинкин, О. Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный архитектурно-художественный университет. - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Ровнейко, Л. В. Лепка: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. - Минск: РИПО, 2015. - 100 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

4. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва: Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. – Текст : непосредственный.
5. Карпова, Е. В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века: научное издание / Е. В. Карпова: ред. О. Нечипуренко, В. Е. Левтова ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
6. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: пособие / Е. М. Ковальчук. - Минск: РИПО, 2018. - 116 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
7. Ланг, Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов / Й. Ланг. - Москва : АСТ, 2000. - 79 с.: ил. – Текст : непосредственный.
8. Пластическая анатомия (анатомия для художников) / Г. Г. Павлов, В. Н. Павлова; Г. М. Павлов [и др.]. - 4 издание. - Москва: Элиста, 2000. - 192 с.: ил. – Текст : непосредственный.
9. Советская скульптура наших дней / сост. [и отв. ред.] С. С. Валериус. - Москва: Советский художник, 1973. – 392 с.: ил. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:
 - - адаптированная программа по дисциплине;
 - - индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
 - - применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.
- При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.
- Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.
- Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:
 - - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.
 - Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Академизм
Барельеф
Бюст
скульптор)
Гипсы
Горельеф
Декоративная скульптура
Детализация
Камеи
Кариатида
Композиция
Копия
Круглая скульптура
Лепка
Литьё
Моделировка
Модель
Монолит
Монумент
Монументальная скульптура
Муляж
Натура
Натурщик

Отливка
Памятник
Пatina
Пластина
Пластелин
Пластическая анатомия
Постамент
Прикладное искусство
Пропорции
Пьедестал
Ракурс
Резьба
Рельеф
Скарпель
Скульптура
Скульптура малых форм
Слепок
Станок скульптурный
Статуя
Стелла
Стека
Стилизация
Тема
Тематическая композиция

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра физвоспитания

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

.

Утверждена на заседании кафедры физвоспитания к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная информационно-образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.03.2015г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 29.08.2016г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2017г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2018г., протокол № 1

Физическая культура и спорт [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп студентов по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Н.А. Лопатин, – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2023 г. - 48 с.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. **Объём, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объём и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. **Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
6. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов для студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и студентов очной формы обучения
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
 - 6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов
 - 6.3.2. Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки
 - 6.3.3. Гигиена самостоятельной работы студентов
 - 6.3.4. Профилактика травматизма
 - 6.3.5. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом
7. **Практический раздел**
 - 7.1. Общая физическая подготовка. Круговая тренировка
 - 7.2. Содержание и нормативные требования по легкой атлетике
 - 7.3. Содержание учебного материала по атлетической гимнастике
 - 7.4. Баскетбол
 - 7.5. Волейбол
 - 7.6. Футбол
 - 7.7. Бадминтон
 - 7.8. Настольный теннис
 - 7.9. Элементы аэробики
 - 7.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка
8. **Фонд оценочных средств**
 - 8.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий
 - 8.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса (ЗФО)
 - 8.3. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины
9. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
10. **Материально – техническое обеспечение учебного процесса**
11. **Перечень ключевых слов.**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование физической культуры и спорта личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» имеет важное значение для будущей профессиональной деятельности студентов, поскольку в процессе занятий физической культурой формируются такие личностные качества, как целеустремленность, ответственность, воля, дисциплинированность.

Учебная дисциплина содержит *теоретический* аспект, формирующий мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре и *практический* - состоящий из двух подразделов: *методико-практического*, обеспечивающего операционное овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности; *учебно-тренировочного*, содействующего приобретению опыта творческой практической деятельности, развитию самодеятельности в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного формированию качеств и свойств личности; *контрольного*, определяющего дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

В процессе обучения по курсу физического воспитания предусматривается решение следующих задач: сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; всесторонняя физическая подготовка студентов; воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду в их будущей трудовой деятельности; приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методике и организации физического воспитания; воспитание у студентов убежденности в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом. Процесс обучения организуется в зависимости от уровня физического развития и подготовленности студентов, наличия спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их будущей профессиональной деятельности. Подготовительная группа студентов занимается вместе с основной.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы). Ведется на первом курсе (очная форма обучения) и на 7 семестре (заочная форма обучения).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам:

- понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности;
- знать основы здорового образа жизни.
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать

-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни (ОК-8);

-влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек (ОК-8);

-способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности (ОК-8);

-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (ОК-8).

уметь

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей (ОК-8);

- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни (ОК-8);

-выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики (ОК-8);

-выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации (ОК-8);

-преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения (ОК-8);

-осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой (ОК-8);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (ОК-8).

владеть

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования (ОК-8);

- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья (ОК-8).

4. Объём, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы – 72 ч. Практических занятий часа. 72 ч. Самостоятельная работа отсутствует.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы – 72 ч. Лекционных занятий 6 ч. Самостоятельная работа 66 ч.

4.1. Структура дисциплины

Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр n	Виды учебной работы, (в часах)	интерактивные формы
		практические	
1. Практический:			

1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;			
1.2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.			
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)			
итого:		72	

Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
1.Теоретический раздел	1			
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.		0.5	2	
1.2 Социально-биологические основы физической культуры.		0.5	2	
1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.		0.5	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4.Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности		0.5	2	
1.5.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7.Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций

2.Практический раздел (СРС): - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	50	
итого:		6	66	

4.2. Содержание дисциплины (очная, заочная форма обучения)
Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретический			
1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.	Формируемая компетенция: ОК – 8. В результате освоения темы студент должен <i>Знать</i> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения. <i>Владеть</i> средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.	Конспект; Проверка и обсуждение реферата
1.2.	Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направ-	Формируемая компетенция: ОК – 8. <i>Знать:</i> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. <i>Уметь:</i> оценить воздействие различных факторов на организм человека <i>Владеть:</i> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.	Конспект; Проверка и обсуждение реферата

	ленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.		
1.3.	<p>Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.</p> <p>Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8.</p> <p><i>Знать:</i> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
1.4.	<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p> <p>Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p><i>Знать:</i> психофизиологические основы интеллектуального труда.</p> <p><i>Владеть:</i> средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
Раздел 2. Методико – практический			
2.1	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</p> <p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от воз-</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8.</p> <p><i>Знать:</i> формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности.</p> <p><i>Владеть:</i> применением различных физических упражнений разного характера в зависимости от</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

	раста. Особенности самостоятельных занятий для людей разного пола.	возраста и пола.	
2.2	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>Характеристика особенностей воздействия определенных видов спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие, психические качества и свойства личности.</p> <p>Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза.</p> <p>Возможные формы организации тренировки в вузе и пути достижения необходимой степени спортивной подготовленности обучающихся.</p> <p>Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по результатам обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.</p> <p>Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8.</p> <p><i>Знать:</i> особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать модельные характеристики спортсменов</p> <p><i>Владеть:</i> методами контроля за эффективностью занятий по физической культуре.</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
2.3	<p>Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.</p> <p>Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий.</p> <p>Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности.</p> <p>Гигиена самостоятельных занятий.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8.</p> <p><i>Знать:</i> Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий</p> <p><i>Уметь:</i> планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
2.4	<p>Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.</p> <p>Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.</p> <p>Педагогический контроль, его содержание. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения,</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8.</p> <p><i>Знать:</i> Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.</p> <p><i>Уметь:</i> Использовать методы проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения,</p>	

	функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.). Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы).	сложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	
	Тестирование по теоретическому курсу.		Контрольные вопросы и задания.
Раздел 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ			
Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.			
<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; - профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; - основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма. 			
3.1	ОФП. Круговая тренировка.	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8.</p> <p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Выполнение комплекса упражнений
3.2.	<p>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</p> <p><i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта. Основы техники бега на средние и длинные дистанции. Техника высокого старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.</i></p> <p><i>Основы техники бега на короткие дистанции. Техника старта и стартового ускорения. Финиширование в беге на короткие дистанции.</i></p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8.</p> <p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения техники и нормативов

	Техника выполнения прыжка в длину с места		
3.3	<p>Атлетическая гимнастика. Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг. Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8. Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4.	<p>Спортивные игры (баскетбол) Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол. Обучение техническим приемам, техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма). Обучение техники игры в нападении и защите. Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8. Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.5.	<p>Спортивные игры (волейбол) Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8. Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в</p>	Контроль выполнения технических приемов

	<p>снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>волейбол. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	
3.6.	<p>Футбол Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты. Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря. Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8. Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.7.	<p>Спортивные игры (бадминтон) Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры. Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям. Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8. Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.8.	<p>Настольный теннис</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8. Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и</p>	Контроль выполнения технических приемов

		исправления ошибок в технике движений.	
3.9.	<p>Элементы аэробики.</p> <p>1. Классическая (базовая) аэробика.</p> <p>Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей. Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия.</p> <p>Изучение базовых шагов аэробики. Basic step – базовый шаг; шаг правой вперед, приставить левую, шаг правой назад, приставить левую.</p> <p>Grape wine («виноградная лоза») – скрестный шаг в сторону; шаг правой в сторону, шаг левой скрестно назад, шаг правой в сторону, приставить левую.</p> <p>Heel touch– касание пола пяткой.</p> <p>Jump – прыжок.</p> <p>Jog – бег.</p> <p>Knee up – согнуть ногу вперед. Выполнять можно на месте, в продвижении вперед, назад, в повороте, скрестно, с подскоком на опорной ноге.</p> <p>Kick – взмах не более 90° (за исключением требований, связанных с правилами соревнований по фитнесу и спортивной аэробике).</p> <p>Lung – выпад.</p> <p>Leg curl – «захлест» голени.</p> <p>March – напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью.</p> <p>Mambo – шаг вперед-назад; шаг правой на месте, шаг левой вперед, шаг правой на месте, приставить левую, и. п.; то же назад.</p> <p>Open step – открытый шаг; шаг правой в сторону полуприсед, встать на правую, левую в сторону на носок, то же в др. сторону.</p> <p>Polka – упрощенный вариант танце-</p>	<p>Формируемая компетенция: ОК – 8.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

<p>вального шага польки.</p> <p>Pony – подскоки на опорной с подниманием согнутой ноги вперед или в сторону (pony side).</p> <p>Step touch – приставной шаг вправо-влево, вперед-назад.</p> <p>Step tap – приставной шаг с касанием носком.</p> <p>Step line – два приставных шага вправо-влево.</p> <p>Straddle – шаг в стойку ноги врозь ноги вместе.</p> <p>Squat – полуприсед.</p> <p>Slide – скользящий шаг в сторону (в полуприседе).</p> <p>Basic step – базовый шаг. Выполняется на 4 счета. «1» – шаг правой, «2» – приставить левую. «3» – шаг правой назад, «4» – приставить левую.</p> <p>Step touch L – «угол». 1-2 Step touch правой, 3-4 Step touch левой с поворотом; 5-8 – и. П.</p> <p>Step touch «квадрат» – 1-2 step touch правой, 3-4 step touch левой с поворотом вправо; 5-6 step touch правой с поворотом вправо, 7-8 step touch левой с поворотом вправо; 9-16 – и. П.</p> <p>Turn – поворот шагами в продвижении вперед, по диагонали, в сторону, назад.</p> <p>V-step – 1-2 поочередно шаги вперед в стойку ноги врозь, 3-4 – и. п.</p> <p>V-step turn – V-step с поворотом на 180°.</p>		
<p>2. Степ-аэробика.</p> <p>Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей.</p> <p>Обучение базовым шагам степ-аэробики. Обучение техники выполнения упражнений степ-аэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы.</p> <p>Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и</p>	<p>Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>

	<p>укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса. Упражнения на растяжку и восстановление дыхания.</p> <p>Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p> <p>Стретчинг. Обучение техники выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов. Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц.</p> <p>Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p>		
3.1 1	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП</p>	<p><i>знать</i> содержание и формы занятий физической культурой; <i>уметь</i> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях;</p> <p><i>владеть</i> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;
- Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:

- интерактивные лекции;
- компьютерные симуляции;
- групповые дискуссии и проекты;
- обсуждение результатов работы.

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;
- анализ конкретных ситуаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется «Электронная образовательная среда ВУЗа, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Организационные ресурсы

Порядок проведения занятий по физической культуре

Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Комплексные учебные ресурсы

Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

Учебно-теоретические ресурсы

Тексты лекций

Учебно-практические ресурсы

Описание практических занятий по видам спорта

Учебно-методические ресурсы

Круговая тренировка: организация и методика занятий

Методические указания по организации СРС для студентов ОФО, ЗФО

Методические указания для студентов по написанию рефератов.

Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)

Учебно-справочные ресурсы

Словарь терминов

Учебно-наглядные ресурсы

Наглядные материалы

Учебно-библиографические ресурсы

Список литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для контроля по теоретической части курса (ЗФО)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Содержание зачетных требований для студентов специальной медицинской группы

Сборник тестовых заданий (теоретическая часть курса)

По игровым видам спорта Волейбол, Баскетбол.

По теории и методике физического воспитания, истории Олимпийских игр, основам здорового образа жизни.

Перечень тем для подготовки рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов для студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и студентов заочной формы обучения

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

- 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
 - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
 - 2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
 - 2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.
(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;

- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;

- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке

кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояние тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы студентов*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

Ходьба и бег. Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег. При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

Режим 1. Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

Режим 2. Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилением.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

Режим 3. Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

Режим 4. Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходится в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции *для любителей оздоровительного бега подходят только три:*

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для

того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

Плавание. Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

Дыхание. Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плавании и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

Похудение. Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировки.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

Голод. Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод одолевает человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

Ходьба и бег на лыжах. Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить

только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

Велосипед. Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется.

При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

Ритмическая гимнастика (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика – это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальных элементах.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

Атлетическая гимнастика. Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднятие гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднятие и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;
- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднятие к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;
- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до

уровня плеч;

- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;

- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой

на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке; толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;

- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорно-двигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

Спортивные и подвижные игры имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

6.3.2. Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки

ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста.

Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от

аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

6.3.3. Гигиена самостоятельной работы студентов

Гигиена питания, питьевого режима, уход за кожей. Закаливание. Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся.

Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день.

Во время спортивных соревнований нельзя резко менять привычный режим питания. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

Питьевой режим.

В случаях даже частично обезвоживания организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями и спортом - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда и у

спортсменов она увеличивается до 3 л. и более.

В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утомят жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез. В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма о всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см² поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других.

Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ,

контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта.

При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

6.3.4. Профилактика травматизма

Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, также, как и в повседневной жизни. Но есть травмы, которые характерны только для спортсменов. Они могут быть различной тяжести, в том числе и тяжелыми, требующими оперативного вмешательства медицинских специалистов.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности.

Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения спортивного травматизма являются: - знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;

- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий;
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

6.3.5. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями.

Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья студента и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять студентам значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы студенты правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь студентов от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях

показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные.

В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезёнки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей сердце во нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых спортсмен должен обязательно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Отсутствие желания тренироваться и соревноваться может быть признаком перетренированности.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. У хорошо тренированных спортсменов даже после очень больших нагрузок частота пульса не превышает обычно 180-200 ударов в минуту. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния.

Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием.

В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например, подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

7. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорта, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для студентов, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

7.1. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
 - подвижные и спортивные игры, единоборства;
 - специальные упражнения различных избранных видов спорта;
 - жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

7.2. Содержание и нормативные требования по легкой атлетике

Классификация легкоатлетических упражнений. Разрядные нормативы. Правила соревнований массовых легкоатлетических соревнований. Техника безопасности (личная и мест при проведении соревнований).

1. Бег на средние и длинные дистанции.

Обучение технике бега по прямой, по виражу. Специальные беговые упражнения.

Высокий старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Способы финиширования. Основные методы тренировки: равномерный, переменный, интервальный на коротких отрезках (150-300 м) и длинных отрезках (600 – 1000 м). Кроссовый бег и его специфика. Бег в гору и с горы. Бег с преодолением естественных препятствий.

2. Бег на короткие дистанции. Эстафетный бег.

Старт с опорой на одну руку. Низкий старт. Варианты установки стартовых колодок. Выполнение и совершенствование команд «На старт», «Внимание», «Марш». Стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Бег по повороту. Старты из различных положений. Специальные упражнения. Бег на коротких отрезках (30-50 м) с ходу, с гантелями, бег в гору, под углом. Бег на отрезках 60- 150 м и 200 – 300 м. Способы передачи эстафеты. Встречные эстафеты и эстафеты по кругу. Отработка передачи эстафетной палочки в парах, ходьбе и парах. Контрольные прикидки в эстафетных связках 2x50 м, 4x50 м, 2x100 м, 4x100 м.

3. Прыжки в длину с разбега.

Прыжки в длину с 3 -5 беговых шагов с приземлением на маховую ногу, с 5 – 7 беговых шагов способом «согнув ноги». Пробежать по полному разбегу с обозначением отталкивания. Прыжки с 7 – 9 беговых шагов с гимнастического мостика. Прыжки в длину с короткого разбега через барьер. Прыжки в длину с полного разбега. Специальные прыжковые упражнения: с ноги на ногу, на одной ноге, на двух ногах, через препятствия, с места. Имитация различных фаз прыжка в длину.

4. Общефизическая подготовка и силовая подготовка. Метание.

Упражнения с набивными мячами: броски и метание различными способами из разных исходных положений (2- 4 кг). Прыжки со скакалкой. Упражнения на брюшной пресс, подтягивание, сгибание - разгибание рук в упоре лежа, приседание на скорость (10-15 сек), бег в упоре у стенки (10 -15 сек), спортивные и подвижные игры. Круговые тренировки.

Упражнения с гантелями, гириями, штангой, партнером. Упражнения на тренажерах локального и регионального воздействия.

Контрольный раздел по легкой атлетике.

1. Техника выполнения основных видов легкой атлетике (бег, прыжки в длину), с разбега и с места.
2. Тесты физической подготовленности (100м, 2000м (ж), 3000м (м)).
3. Участие в контрольных соревнованиях (челночный бег, длина с места, прыжки со скакалкой, эстафета 10× 400м, кроссовый бег 500м (ж), 1000м (м)).

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж.	13,2 и лучше	13,3 - 13,5	13,6- 14,0

жен.	15,5 и лучше	15,6 – 16,0	16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	1 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места	200 и лучше	199 - 170	169 -150

7.3. Содержание учебного материала по атлетической гимнастике

1. Техника безопасности при нахождении в тренажерном зале и во время проведения занятий (оказание первой медицинской помощи при травмах, правила страховки и само-страховки; оборудование мест занятий и инвентарь, санитарно- гигиенические требования).
2. Виды силовой подготовки (т/атлетика, гантельная гимнастика, гиревой спорт, пауэр-лифтинг).
3. Режимы работы мышц (преодолевающий, уступающий, статический или изометриче-ский).
4. Средства силовой подготовки.
5. Методы развития силы. Характеристика, классификация.
6. Тренажеры для силовой подготовки, основные образцы, места занятий, оборудование и инвентарь.
7. Методика и принципы наращивания физической массы и строительства тела. Врачеб-ный контроль, самоконтроль.

Техника выполнения силовых упражнений

1. Со штангой, гантелями, на тренажерах, с партнером. Силовые упражнения: жим лежа, жим стоя, жим из-за головы, тяги. Приседания со штангой и полуприседания, с парт-нером. Подъемы штанги на грудь, наклоны и повороты со штангой на плечах, рывок, тол-чок. Подскоки со штангой на плечах.
2. Упражнения с гантелями и гирей: для мышц рук и плечевого пояса, косых мышц жи-вота, мышцы ног, мышц шеи и спины.
3. Система круговой тренировки в силовой подготовке студентов. Комплексы силовой подготовки для самостоятельных занятий.
4. Общая физическая подготовка: бег, подтягивание, отжимание, отжимание на брусьях, поднятие ног из положения виса на перекладине под углом 90 градусов («уголок»), присе-дание.
5. Силовые упражнения на тренажерах: жим штанги широким хватом лежа на гори-зонтальной скамье, жим штанги, сидя на наклонной скамье, «Французский» жим штанги лежа, тяга к животу (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопас-ности, тренируемые мышечные группы).
6. Силовые упражнения группы мышц на блоках: проработка грудных мышц, проработка плечевых групп мышц (дельтовидная, трапециевидная мышцы, двуглавая мышца плеча (бицепс), мышц предплечья, мышц спины, четырехглавой мышцы бедра (квадрицепс), для дуговой мышцы бедра, для мышц голени (техника выполнения, варианты выполнения, техника травм безопасности, тренируемые мышечные группы).
7. Упражнения на рельеф снижение максимального веса и увеличение группы мышц на количества раз.
8. Работа с максимальным весом на количество раз (техника выполнения, варианты вы-полнения, техника травм безопасности, тренируемые мышечные группы).

9. Упражнения с гантелями: жим гантелей лежа на горизонтальной скамье, разведение гантелей лежа на горизонтальной скамье, жим гантелей сидя на наклонной скамье, сгибание рук с гантелями сидя на наклонной скамье, подъем рук с гантелями через стороны (стоя), подъемы рук в стороны в наклоны (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

10. Работа с собственным весом: бег, подтягивание, отжимание, в упоре лежа и параллельных брусьях, поднимание туловища из положения лежа, поднимание ног в висе, приседание, выпрыгивание из приседа и полуприседа, прыжки в разножки (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

11. Упражнения на брюшной пресс: подъем корпуса на наклонной скамье, подъем ног в висе с упором на локтях, боковой подъем корпуса, скручивание с поворотом, повороты бедер с поднятыми ногами, подъем корпуса к выпрямленным ногам (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

12. Становая тяга: максимальное поднятие штанги от пола. Она задействует в основном мышечные группы плечевого пояса, спины, таза, бедра и голени, упражнение направлено на развитие максимальной силы мышц спортсмена.

Контрольный раздел

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

7.4. Баскетбол

Практический раздел

1. Основная стойка баскетболиста. Перемещение передвижения по игровой площадке (техника постановки стоп при отступании, техника выполнения челночного бега), передача мяча на месте, в движении (от груди, с отскоком от пола, одной рукой, в прыжке, из-за спины, из-за головы).

2. Броски мяча: техника бросков из-под щита, со средней, дальней дистанций. Штрафной бросок. Техника подбора мяча.

3. Ведение мяча, техника выполнения правой, левой рукой, переводы мяча с одной руки на другую, за спиной. Обучение технике остановки без мяча и с мячом. Обучение технике бросков с ведением мяча: из-под щита, бросок в прыжке со средней дистанции, бросок с дальней дистанции.

4. Технические и тактические действия игроков в нападении. Взаимодействие игроков при различных схемах нападения. Расстановка игроков на площадке с учетом индивидуальных качеств.

5. Технические и тактические действия в защите. Взаимодействие игроков при личной и зонной защитах с учетом индивидуальных качеств игроков.

6. Индивидуальные и командные действия. Двухсторонние и товарищеские игры, подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола.

7. ОФП: кроссовая подготовка, работа на тренажерах, упражнения с набивными мячами, прыжки и ускорения с отягощением, с сопротивлением, с препятствиями.

8. Правила судейства на площадке, ведение протокола, схемы проведения соревнований.

Контрольный раздел по баскетболу

Тесты по специальной физической подготовке (бег 30 м, челночный бег, прыжки в длину)

с места, прыжки в высоту с места, количество попаданий с точки за 1 минуту, количество попаданий мяча из 10 штрафных бросков, прыжки со скакалкой). Зачет по технике, тактике и судейству соревнований.

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	1 -32

7.5. Волейбол

Характеристика волейбола как эффективного средства физического воспитания и как вида спорта. Терминология в волейболе. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях волейболом.

Техника волейбола. Терминология техники игры. Классификация техники волейбола. Приемы игры в нападении. Приемы игры в защите. Анализ технического приема.

Методика обучения и совершенствования техническим приемам. Развитие физических качеств, специфичных для волейболиста как предпосылки успешного овладения техникой. Подготовительные, подводящие и основные упражнения. Последовательность изучения приемов игры в нападении и защите. Методика обучения техническим приемам.

Тактика волейбола. Основные понятия тактики; Классификация тактики;

Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в нападении;

Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в защите;

Интегральная подготовка, взаимосвязь техники и тактики в игровой и соревновательной деятельности.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе. Развитие специальных физических способностей и освоение техники – как предпосылки успешного овладения тактикой. Формирование тактических умений в процессе подготовительных и подводящих упражнений. Последовательность изучения тактических действий в нападении и защите.

Учебная игра в волейболе. Задания в игре.

Техника волейбола: Техника нападения

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком в пригибном шаге, спиной вперед: шаги, скачок, бег, остановки. Сочетание способов перемещения. Подготовительные и подводящие упражнения, упражнения по технике.

б) Передача мяча сверху двумя руками, стоя лицом и спиной к направлению передачи, правым, левым боком; передача мяча снизу двумя руками. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Подачи, нижняя прямая, верхняя прямая. Подготовительные, подводящие упражнения, упражнения по технике.

г) Нападающие удары: прямой по ходу, с переводом. Обучение работе руки в завершающей фазе нападающего удара. Обучение разбегу в нападающем ударе. Обучение нападающему удару с собственного подкидывания. Подготовительные упражнения. Упражнения по технике.

Техника, защиты

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком, спиной вперед: шаги, скачок, бег, падения, остановки. Сочетание приемов. Подготовительные упражнения. Упражнения по технике.

б) Прием мяча снизу двумя руками. Прием подачи, нападающего удара, страховка. Одиночное блокирование. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Игровые упражнения с включением основных приемов игры в нападении и защите.

Методика обучения и совершенствования техническим приемам

Тактика волейбола

Обучение групповым взаимодействиям в защите (упражнения в тройках).

Обучение приёму мяча после нападающего удара и подачи. Обучение групповому блоку.

Обучение командным действиям в нападении и защите.

Обучение переходам на передней и задней линиях.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе

Совершенствование тактических элементов.

Обучение тактическому элементу студенческую группу одним из студентов.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Разработка положения о соревнованиях. Судейство учебной игры.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Контрольный раздел

1. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

2. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5.

3. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5.

4. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5.

5. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5.

6. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5.

7. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10.

8. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10.

9. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей. Оценивается время перемещения в секундах.

1 КУРС— (м)-26,0, (ж)-(28,0).

Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 курс—(м)-(25,0), (ж)-(26,0).

10. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 курс —(м)-(45), (ж)-(35).

11. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 курс—(м)-(280), (ж)-(240).

7.6. Футбол

Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, с внезапными остановками, со сменой положения ног при ведении мяча, спиной вперед, приставными шагами, по прямой и по дуге, прыжки толчком одной и двумя ногами, повороты.

Техника ударов по мячу: удар серединой подъема с лета и полулета, удар внутренне и

внешней частью подъема, крученный удар, удар лбом по мячу, удар боковой частью головы.

Техника передачи и остановки мяча: остановка мяча ногой, голенью, грудью, головой, ведение обводки и вбрасывание мяча.

Техника игры в нападении. Техника игры в защите: бег, остановки, повороты, прыжки, отбор мяча толчком туловищем, выбиванием (без падения и в падении), наложением стопы на мяч.

Техника игры вратаря: ловля низких и высоких мячей без падения и с падением, в броске и в прыжке, отбивание мяча, переводы, отбор мяча, ведение мяча.

Техника игры в защите. Система игры в защите: сосредоточенная защита, рассредоточенная защита, персональная, зонная, комбинированная. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

Условия выполнения упражнений:

1. Во время ведения выполняется не менее трех касаний мяча. Даются две попытки.
2. От старта, расположенного в 50 м от ворот, расставлены по прямой линии четыре стойки на расстоянии 7 м одна от другой и от старта. После обводки стоек выполняется удар в ворота из-за пределов штрафной площадки. Фиксируется попадание мяча в ворота. Даются три попытки.
3. Выполняется удар с 16,5 м любым способом. Мяч должен пересечь линию ворот по воздуху. При выполнении упражнения студентами 3-го и 4-го курсов мяч должен коснуться земли не более чем в 10 м за воротами. Даются две попытки по пять ударов.
4. Выполняется три удара любым способом по неподвижному мячу в квадраты размером 5х5 м. Даются две попытки.
5. Вбрасывание мяча производится в сектор, имеющий от места броска ширину 4 м. Даются три попытки.

7.7. Бадминтон

Общая характеристика бадминтона, ракетка, волан, площадка, основы бадминтона. Как держать ракетку, стойка бадминтониста. Основные удары бадминтониста: удары сверху, удары сбоку, удары снизу. Подача в бадминтоне: высокая далекая подача, короткая подача, плоская подача, высокая атакующая подача.

Передвижения по площадке - выпады: вперед, вправо, влево, перемещение и приставные шаги, короткие пробежки и прыжки. Упражнения для воспитания гибкости и подвижности в суставах, упражнения для скоростно-силовых способностей, упражнения для воспитания специальной выносливости, упражнения для воспитания ловкости и координации движений.

Правила игры в бадминтон, одиночные парные игры, организация и проведения соревнований, способы проведения соревнований. Техника безопасности на корте.

Практические занятия:

1. Обучение правильности хватки ракетки.
2. Обучение стойки бадминтониста.
3. Обучение основным ударам в бадминтоне:
 - а) удары сверху (выше уровня плеч);
 - б) сбоку (от уровня пояса до плеч);
 - в) снизу (ниже уровня пояса).
4. Обучение ударам открытой стороной ракетки, ударам закрытой стороной ракетки.
5. Обучение ударам сверху- основным ударам в бадминтоне:
 - а) «смэш»;
 - б) высокий далекий удар;
 - в) плоский далекий удар;
 - г) короткий удар;
 - д) укороченный удар;
 - е) плоский укороченный удар;
6. Обучение подачам в бадминтоне:
 - а) короткая подача;
 - б) плоская подача;
 - в) высокая далекая подача;
 - г) высокая атакующая подача.
7. Обучение правилам передвижения по площадке:
выпады вперед, вправо, влево, передвижение переменными, приставными, скрестными шагами.
8. Простые тактические комбинации и их построение в игре. Основы предугадывания действий соперника, грамотные построения игры. Тактика одиночной игры, тактика парной игры: способы расстановки игроков на площадке; личная игровая зона соперника; перемещение игроков на площадке, комбинации взаимодействий игроков. Тактика смешанных пар.

Контрольный раздел

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс- 5	1 курс -6	1 курс-7
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
5.Тест «Высоко-далекие удары с задней линии на заднюю линию соперника»		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток»			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

7.8. Настольный теннис

Материально-техническое обеспечение игры в настольной теннис.

Классификация и общая характеристика техники игры. Стратегия и тактика игры в настольный теннис. Методика проведения соревнований по настольному теннису. Обеспечение техники безопасности на занятиях и соревнованиях по настольному теннису.

Практические занятия

1. Стойки - исходные положения. Способы передвижений. Хватки – способы держания ракетки.
2. Обучение подачам: а). подбрасывание мяча; б). «прямой удар», «маятник», «веер», «челнок»; в). верхняя, нижняя, верхнебоковая.
3. Общая характеристика плоских мячей. Толчок. Откидка. Подставка.
4. Технические приемы с нижним вращением – срезка, подрезка, запил,
5. резаная свеча.
6. Технические приемы с верхним вращением – накат, топ- спин, топ- удар, крученая свеча. Скидка, укороченный удар, замаскированный плоский удар, ложный топ-спин.
7. Тактика игры. Стратегия игры. Классификация игровых зон. Классификация тактики и стилей игры.
8. Тактические действия: а) в нападении; б) в защите;
9. Основные правила игры. Права и обязанности участников соревнований. Требования к организации и проведению соревнований по настольному теннису.

Контрольный раздел

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс - 5.1),

- прыжки в длину с места

девушки: 1курс – 1м 45 см – 1м 60 см

юноши: 1курс – 2м 15 см - 2м 25см

- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки; прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Техническая подготовка включает в себя выполнение следующих упражнений: накат слева и справа по диагонали; накат справа и слева поочередно «восьмерка»; накат справа и слева в один угол стола; подрезка справа и слева в любом направлении без потери мяча; подача справа и слева с поступательным вращением по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обратным вращением мяча по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обманым движением руки с ракеткой.

Участие в проведении и организации, а также непосредственное участие в соревнованиях по настольному теннису среди учебной группы.

7.9. Элементы аэробики

Техника базовых шагов: скип, джек, бег, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена. Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности. Самостоятельное индивидуальное освоение программ. Освоение базовых программ по степаэробике, силовой аэробике, танцевальной аэробике, аэробике с предметами (мячи, палки, гантели, обручи, скакалки, резина).

Комплексы общеразвивающих упражнений с дополнительным отягощением на различ-

ные мышечные группы под музыку. Упражнения танцевального характера. Упражнения для мышц живота (сгибателей). Упражнения для мышц спины (разгибателей). Упражнения для ягодичных мышц. Упражнения для мышц бедра (разгибателей и сгибателей). Упражнения для отводящих мышц бедра. Упражнения для мышц стопы и голени. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.
Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;
Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;
Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.
2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике.
Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;
Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;
Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.
3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

7.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Теоретические сведения.
 - 1.1. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) как составная часть физического воспитания студентов.
 - 1.2. Задачи и средства ППФП.
 - 1.3. Краткая характеристика прикладной действенности программных видов спорта.
 - 1.4. Особенности ППФП студентов вуза.
 - 1.5. Формы занятий ППФП.
2. Практический материал.
Обычная и спортивная ходьба, медленный бег, ходьба на лыжах, катание на коньках, подводное плавание, походы выходного дня, спортивные игры, легкая атлетика, ОРУ, физические упражнения на открытом воздухе в любую погоду, водные процедуры, закаливание, обтирание снегом, туризм, утренняя гимнастика, специальные дыхательные упражнения, физкультурные паузы.

Упражнения профессионально-прикладной гимнастики: упражнения без предметов и с предметами, на гимнастической стенке, скамейке, лестнице, канатах, шестах, бревне и др. Специальные упражнения на тренажерах и тренажерных устройствах, специализированные полосы препятствий. Все виды борьбы, бокс, стрельба, альпинизм, горный туризм, прыжки на батуте, теннис, гребля, регби, прыжки в воду, автототоспорт, шахматы, многоборья, спортивная гимнастика, марш-бросок, лыжный поход.

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по ППФП

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

8. Фонд оценочных средств

8.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность студента и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины студенты должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, студентам, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках	
	Девушки	Юноши

	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на силовую подготовленность:										
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										

вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м										
вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
4	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
5	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

8.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса (ЗФО)

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.

3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.

30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

1.1. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

Из них оценке подлежит:

Посещение одного занятия: **4 балла**

Выполнение нормативов

Поощрительные баллы:

Посещение спортивных секций: **30 баллов**

Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГУКИ: **30 баллов**

Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: **10 баллов**

Сдача контрольных нормативов:

На оценку; «1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

«Физическая культура и спорт»

9.1. Основная литература:

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .- Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. - 173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

10. Материально – техническое обеспечение учебного процесса.

1.	Игровой спортивный зал: баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, вышка для судейства – 1; сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2;, электро-табло, медболы – 10, маты – 6, стартовые колодки - 8, бадминтонные ракетки – 40.
2.	Зал ОФП (26 × 16 м): степы – 50, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, зеркальная стенка, весы медицинские – 1.
3.	Зал ОФЛ (6 x 18): скамейки -10, индивидуальные коврики -70, маты - 6, медболы - 10, скакалки – 15, гантели – 15, бадминтон – 10, дорте – 6, стелы – 6, столы н/тенниса – 6, стенки гимнастические – 8, медболы – 10.
4.	Зал ОФП (5 x 6): стелы -10, гантели – 20, скакалки – 20, гимнастические палки – 30, медболы – 10, стенка зеркальная.
5.	Тренажерный зал (4 x 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

11.Перечень ключевых слов

Атлетическая гимнастика
Бадминтон
Баскетбол
Биологическая система
Виды спорта
Волейбол

Гимнастика
Здоровый образ жизни
Легкоатлетическая подготовка
Лыжная подготовка
Спортивная классификация
Спортивные игры
Степ-аэробика
Стретчинг
Физиологические механизмы
Физическая культура и спорт
Фитнес

Министерство Культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра физвоспитания

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры физвоспитания к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная информационно-образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.03.2015г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 29.08.2016г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2017г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2018г., протокол № 1

Элективные курсы по физической культуре и спорту [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.А. Лопатин, Н.А. Еремеев, М. И. Черных. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 32 с.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель освоения дисциплины

Целью элективных курсов по физической культуре и спорту является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- Сохранение и укрепление здоровья обучающихся, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- Понимание социальной значимости физической культуры и спорта и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- Владение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- Приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии;
- Совершенствование спортивного мастерства студентов – спортсменов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к дисциплинам по выбору учебного плана. В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Элективные курсы предполагают выбор обучающимися различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8.

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
- основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и

психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;

- проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;

- приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины (очной формы)

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 328 а. ч. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 90 ч.

Объем дисциплины (заочной форма)

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 328 с.р.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (очная форма)

Темы дисциплины	Семестр	Зачетные единицы	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	1	-	-	27	-	-		
Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	1	-	-	27	-	-		групповые проекты
Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической	2	-	-	27	-	-		

культурой и спортом								
Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	2	-	-	27	-	-	зачет	ситуационный анализ
Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	3	-	-	54	-	-		
Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	4	-	-	54	-	-		ситуационный анализ
Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	5	-	-	54	-	-		
Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	6	-	-	58	-	-	зачет	ситуационный анализ
Итого				328				90

Структура дисциплины (заочная форма)

Темы дисциплины	Семестр	Зачетные единицы	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	2	-	-	-	-	27		-
Особенности занятий избранным видом спорта или системой	2	-	-	-	-	27		-

физических упражнений.								
Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	2	-	-	-	-	27		-
Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	2	-	-	-	-	27		-
Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	4	-	-	-	-	54		-
Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	4	-	-	-	-	54		-
Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	6	-	-	-	-	56		-
Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	6	-	-	-	-	56		-
Итого		-	-	-	-	328		-

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

4.2 № п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации

1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.	<p>Формируемые компетенции: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p>Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	Практические занятия Самостоятельная работа студентов. Обсуждение рефератов. Консультации преподавателей.
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности	<p>Формируемые компетенции: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.</p> <p>Уметь: определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p>	Практические занятия Самостоятельная работа студентов Обсуждение рефератов. Консультации преподавателей.

		<p>занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта</p>	<p>Владеть: основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	
3.	<p>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом</p>	<p>Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.</p> <p>Уметь: использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p> <p>Владеть: навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической</p>	<p>Практические занятия. Самостоятельная работа студентов</p>

4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p>	<p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях</p>	<p>культурой и спортом.</p> <p>Формируемые компетенции: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля Уметь: планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий. Владеть: принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа студентов Обсуждение рефератов</p>
5.	<p>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</p>	<p>Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы</p>	<p>Формируемые компетенции: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: Информацию о студенческом спорте, спартакиаде в РЭУ имени Г.В. Плеханова. Положение о стимулировании студентов спортсменов.</p>	<p>Практические занятия. Выполнение учебных нормативов. Самостоятельная работа студентов</p>

		<p>физических упражнений. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>	<p>Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений Уметь: самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта Владеть: информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	
6.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.	<p>Формируемые компетенции: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: основные требования по проведения самоконтроля во время физической нагрузки Уметь: самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля Владеть: основными методами самоконтроля</p>	Практические занятия Самостоятельная работа студентов

7.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе	<p>Формируемые компетенции: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>Знать: цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p>Уметь: использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p>Владеть: навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	Практические занятия Самостоятельная работа студентов
8.	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.	<p>Формируемые компетенции: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>Знать: владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p>	Практические занятия Самостоятельная работа студентов

			<p>Уметь: использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития организма</p> <p>Владеть: навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития организма.</p>	
--	--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;
- Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:

- групповые дискуссии и проекты;
- обсуждение результатов работы

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;
- анализ конкретных ситуаций.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронно-информационная образовательная среда ВУЗа, где размещены все виды материалы по курсу.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов в Электронной образовательной среде ВУЗа размещены:

Организационные ресурсы

Порядок проведения занятий по физической культуре и спорту

Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Комплексные учебные ресурсы

Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

Учебно-практические ресурсы

Практические занятия по видам спорта

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания для студентов по написанию рефератов

Учебно-библиографические ресурсы

Список литературы

Фонд оценочных средств

Критерии освоения элективных курсов по физической культуре и спорту

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Примерные темы рефератов

Зачетные требования для студентов специальной медицинской группы

6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Примерные темы рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.

27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

7.Фонд оценочных средств

7.1.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Учебно-практические материалы

Легкая атлетика. Круговая тренировка

Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические

упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на

основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
 - элементы акробатики, упражнения в равновесии;
 - упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
 - подвижные и спортивные игры, единоборства;
 - специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

Содержание и нормативные требования по легкой атлетике

Классификация легкоатлетических упражнений. Разрядные нормативы. Правила соревнований массовых легкоатлетических соревнований. Техника безопасности (личная и мест при проведении соревнований).

1. Бег на средние и длинные дистанции.

Обучение технике бега по прямой, по виражу. Специальные беговые упражнения.

Высокий старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Способы финиширования. Основные методы тренировки: равномерный, переменный, интервальный на коротких отрезках (150-300 м) и длинных отрезках (600 – 1000 м). Кроссовый бег и его специфика. Бег в гору и с горы. Бег с преодолением естественных препятствий.

2. Бег на короткие дистанции. Эстафетный бег.

Старт с опорой на одну руку. Низкий старт. Варианты установки стартовых колодок. Выполнение и совершенствование команд «На старт», «Внимание», «Марш». Стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Бег по повороту. Старты из различных положений. Специальные упражнения. Бег на коротких отрезках (30-50 м) с ходу, с гантелями, бег в гору, под углом. Бег на отрезках 60- 150 м и 200 – 300 м. Способы передачи эстафеты. Встречные эстафеты и эстафеты по кругу. Отработка передачи эстафетной палочки в парах, ходьбе и парах. Контрольные прикидки в эстафетных связках 2x50 м, 4x50 м, 2x100 м, 4x100 м.

3. Прыжки в длину с разбега.

Прыжки в длину с 3 -5 беговых шагов с приземлением на маховую ногу, с 5 – 7 беговых шагов способом «согнув ноги». Пробежать по полному разбегу с обозначением отталкивания. Прыжки с 7 – 9 беговых шагов с гимнастического мостика. Прыжки в длину с короткого разбега через барьер. Прыжки в длину с полного разбега. Специальные прыжковые упражнения: с ноги на ногу, на одной ноге, на двух ногах, через препятствия, с места. Имитация различных фаз прыжка в длину.

4. Общефизическая подготовка и силовая подготовка. Метание.

Упражнения с набивными мячами: броски и метание различными способами из разных исходных положений (2- 4 кг). Прыжки со скакалкой. Упражнения на брюшной пресс, подтягивание, сгибание - разгибание рук в упоре лежа, приседание на скорость (10-15 сек), бег в упоре у стенки (10 -15 сек), спортивные и подвижные игры. Круговые тренировки.

Упражнения с гантелями, гириями, штангой, партнером. Упражнения на тренажерах локального и регионального воздействия.

Контрольный раздел по легкой атлетике.

1. Техника выполнения основных видов легкой атлетики (бег, прыжки в длину), с разбега и с места.
2. Тесты физической подготовленности (100м, 2000м (ж), 3000м (м)).
3. Участие в контрольных соревнованиях (челночный бег, длина с места, прыжки со

скакалкой, эстафета 10× 400м, кроссовый бег 500м (ж), 1000м (м)).

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	1 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

Спортивные и подвижные игры

Баскетбол

Практический раздел

1. Основная стойка баскетболиста. Перемещение передвижения по игровой площадке (техника постановки стоп при отступании, техника выполнения челночного бега), передача мяча на месте, в движении (от груди, с отскоком от пола, одной рукой, в прыжке, из-за спины, из-за головы).
2. Броски мяча: техника бросков из-под щита, со средней, дальней дистанций. Штрафной бросок. Техника подбора мяча.
3. Ведение мяча, техника выполнения правой, левой рукой, переводы мяча с одной руки на другую, за спиной. Обучение технике остановки без мяча и с мячом. Обучение технике бросков с ведением мяча: из-под щита, бросок в прыжке со средней дистанции, бросок с дальней дистанции.
4. Технические и тактические действия игроков в нападении. Взаимодействие игроков при различных схемах нападения. Расстановка игроков на площадке с учетом индивидуальных качеств.
5. Технические и тактические действия в защите. Взаимодействие игроков при личной и зонной защитах с учетом индивидуальных качеств игроков.
6. Индивидуальные и командные действия. Двухсторонние и товарищеские игры, подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола.
7. ОФП: кроссовая подготовка, работа на тренажерах, упражнения с набивными мячами, прыжки и ускорения с отягощением, с сопротивлением, с препятствиями.
8. Правила судейства на площадке, ведение протокола, схемы проведения соревнований.

Контрольный раздел по баскетболу

Тесты по специальной физической подготовке (бег 30 м, челночный бег, прыжки в длину с места, прыжки в высоту с места, количество попаданий с точки за 1 минуту, количество попаданий мяча из 10 штрафных бросков, прыжки со скакалкой). Зачет по технике, тактике и судейству соревнований.

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190

Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	1 -32

Волейбол

Методика обучения и совершенствования техническим приемам. Развитие физических качеств, специфичных для волейболиста как предпосылки успешного овладения техникой. Подготовительные, подводящие и основные упражнения. Последовательность изучения приемов игры в нападении и защите. Методика обучения техническим приемам.

Тактика волейбола. Основные понятия тактики; Классификация тактики; Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в нападении; Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в защите; Интегральная подготовка, взаимосвязь техники и тактики в игровой и соревновательной деятельности.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе. Развитие специальных физических способностей и освоение техники – как предпосылки успешного овладения тактикой. Формирование тактических умений в процессе подготовительных и подводящих упражнений. Последовательность изучения тактических действий в нападении и защите.

Учебная игра в волейболе. Задания в игре.

Техника волейбола: Техника нападения

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком в пригибном шаге, спиной вперед: шаги, скачок, бег, остановки. Сочетание способов перемещения. Подготовительные и подводящие упражнения, упражнения по технике.

б) Передача мяча сверху двумя руками, стоя лицом и спиной к направлению передачи, правым, левым боком; передача мяча снизу двумя руками. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Подачи, нижняя прямая, верхняя прямая. Подготовительные, подводящие упражнения, упражнения по технике.

г) Нападающие удары: прямой по ходу, с переводом. Обучение работе руки в завершающей фазе нападающего удара. Обучение разбегу в нападающем ударе. Обучение нападающему удару с собственного подкидывания. Подготовительные упражнения. Упражнения по технике.

Техника, защиты

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком, спиной вперед: шаги, скачок, бег, падения, остановка. Сочетание приемов. Подготовительные упражнения. Упражнения по технике.

б) Прием мяча снизу двумя руками. Прием подачи, нападающего удара, страховка. Одиночное блокирование. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Игровые упражнения с включением основных приемов игры в нападении и защите.

Методика обучения и совершенствования техническим приемам

Тактика волейбола

Обучение групповым взаимодействиям в защите (упражнения в тройках).

Обучение приёму мяча после нападающего удара и подачи. Обучение групповому блоку.

Обучение командным действиям в нападении и защите.

Обучение переходам на передней и задней линиях.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе

Совершенствование тактических элементов.

Обучение тактическому элементу студенческую группу одним из студентов.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Разработка положения о соревнованиях. Судейство учебной игры.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Контрольный раздел

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиями, два других мяча – в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта – коснуться мяча, в зону 2 – коснуться мяча, к месту старта – коснуться мяча, в зону 1 – коснуться мяча, к месту старта – коснуться мяча, в зону 5 – коснуться мяча, к месту старта – коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

Футбол

Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, с внезапными остановками, со сменой положения ног при ведении мяча, спиной вперед, приставными шагами, по прямой и по дуге, прыжки толчком одной и двумя ногами, повороты.

Техника ударов по мячу: удар серединой подъема с лета и полулета, удар внутренне и внешней частью подъема, крученный удар, удар лбом по мячу, удар боковой частью головы.

Техника передачи и остановки мяча: остановка мяча ногой, голенью, грудью,

головой, ведение обводки и вбрасывание мяча.

Техника игры в нападении. Техника игры в защите: бег, остановки, повороты, прыжки, отбор мяча толчком туловищем, выбиванием (без падения и в падении), наложением стопы на мяч.

Техника игры вратаря: ловля низких и высоких мячей без падения и с падением, в броске и в прыжке, отбивание мяча, переводы, отбор мяча, ведение мяча.

Техника игры в защите. Система игры в защите: сосредоточенная защита, рассредоточенная защита, персональная, зонная, комбинированная. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попадании	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

Условия выполнения упражнений:

1. Во время ведения выполняется не менее трех касаний мяча. Даются две попытки.
2. От старта, расположенного в 50 м от ворот, расставлены по прямой линии четыре стойки на расстоянии 7 м одна от другой и от старта. После обводки стоек выполняется удар в ворота из-за пределов штрафной площадки. Фиксируется попадание мяча в ворота. Даются три попытки.
3. Выполняется удар с 16,5 м любым способом. Мяч должен пересечь линию ворот по воздуху. При выполнении упражнения студентами 3-го и 4-го курсов мяч должен коснуться земли не более чем в 10 м за воротами. Даются две попытки по пять ударов.
4. Выполняется три удара любым способом по неподвижному мячу в квадраты размером 5x5 м. Даются две попытки.
5. Вбрасывание мяча производится в сектор, имеющий от места броска ширину 4 м. Даются три попытки.

Бадминтон

Передвижения по площадке - выпады: вперед, вправо, влево, перемещение и

приставные шаги, короткие пробежки и прыжки. Упражнения для воспитания гибкости и подвижности в суставах, упражнения для скоростно-силовых способностей, упражнения для воспитания специальной выносливости, упражнения для воспитания ловкости и координации движений.

Правила игры в бадминтон, одиночные парные игры, организация и проведения соревнований, способы проведения соревнований. Техника безопасности на корте.

Практический раздел:

- 1.Обучение правильности хватки ракетки.
- 2.Обучение стойки бадминтониста.
- 3.Обучение основным ударам в бадминтоне:
 - а) удары сверху (выше уровня плеч);
 - б) сбоку (от уровня пояса до плеч);
 - в) снизу (ниже уровня пояса).
- 4.Обучение ударам открытой стороной ракетки, ударам закрытой стороной ракетки.
- 5.Обучение ударам сверху- основным ударам в бадминтоне:
 - а) смеш;
 - б) высокий далекий удар;
 - в) плоский далекий удар;
 - г) короткий удар;
 - д) укороченный удар;
 - е) плоский укороченный удар;
- 6.Обучение подачам в бадминтоне:
 - а) короткая подача;
 - б) плоская подача;
 - в) высокая далекая подача;
 - г) высокая атакующая подача.
7. Обучение правилам передвижения по площадке:

выпады вперед, вправо, влево, передвижение переменными, приставными, скрестными шагами.
8. Простые тактические комбинации и их построение в игре. Основы предугадывания действий соперника, грамотные построения игры. Тактика одиночной игры, тактика парной игры: способы расстановки игроков на площадке; личная игровая зона соперника; перемещение игроков на площадке, комбинации взаимодействий игроков. Тактика смешанных пар.

Контрольный раздел:

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9
3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8

3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9
-----------	-----------	-----------

4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	1 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс – 4	2 курс – 5	2 курс – 6
3 курс – 5	3 курс – 6	3 курс - 7

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7	2 курс – 4
3 курс – 5	3 курс - 7	3 курс – 8	3 курс – 5

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7
3 курс – 5	3 курс – 7	2 курс - 8

Настольный теннис

Материально- техническое обеспечение игры в настольной теннис.

Классификация и общая характеристика техники игры. Стратегия и тактика игры в настольный теннис. Методика проведения соревнований по настольному теннису. Обеспечение техники безопасности на занятиях и соревнованиях по настольному теннису.

Практический раздел:

1. Стойки - исходные положения. Способы передвижений. Хватки – способы держания ракетки.
2. Обучение подачам: а). подбрасывание мяча; б). «прямой удар», «маятник», «веер», «челнок»; в). верхняя, нижняя, верхнебоковая.
3. Общая характеристика плоских мячей. Толчок. Откидка. Подставка.
4. Технические приемы с нижним вращением – срезка, подрезка, запил,
5. резаная свеча.
6. Технические приемы с верхним вращением – накат, топ- спин, топс- удар, крученая свеча. Скидка, укороченный удар, замаскированный плоский удар, ложный топ-спин.
7. Тактика игры. Стратегия игры. Классификация игровых зон. Классификация тактики и стилей игры.
8. Тактические действия: а) в нападении; б) в защите;
9. Основные правила игры. Права и обязанности участников соревнований. Требования к организации и проведению соревнований по настольному теннису.

Контрольный раздел:

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс – 5.0, 3 курс – 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс – 1м 45 см – 1м 60 см, 2 курс – 1м 60см – 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см – 1м 95 см.;
- юноши: 1курс – 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см – 2м 35 см, 3 курс – 2 м 30см – 2 м 45

см);

- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки; прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Техническая подготовка включает в себя выполнение следующих упражнений: накат слева и справа по диагонали; накат справа и слева поочередно «восьмерка»; накат справа и слева в один угол стола; подрезка справа и слева в любом направлении без потери мяча; подача справа и слева с поступательным вращением по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обратным вращением мяча по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обманым движением руки с ракеткой.

Участие в проведении и организации, а также непосредственное участие в соревнованиях по настольному теннису среди учебной группы.

Элементы аэробики

Техника базовых шагов: скуп, джек, бег, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена. Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности. Самостоятельное индивидуальное освоение программ. Освоение базовых программ по степ-аэробике, силовой аэробике, танцевальной аэробике, аэробике с предметами (мячи, палки, гантели, обручи, скакалки, резина).

Комплексы общеразвивающих упражнений с дополнительным отягощением на различные мышечные группы под музыку. Упражнения танцевального характера. Упражнения для мышц живота (сгибателей). Упражнения для мышц спины (разгибателей). Упражнения для ягодичных мышц. Упражнения для мышц бедра (разгибателей и сгибателей). Упражнения для отводящих мышц бедра. Упражнения для мышц стопы и голени. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике.

Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положе-					

ния лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10
--	----	----	----	----	----

Содержание и нормативные требования по атлетической гимнастике

1. Техника безопасности при нахождении в тренажерном зале и во время проведения занятий (оказание первой медицинской помощи при травмах, правила страховки и самостраховки; оборудование мест занятий и инвентарь, санитарно-гигиенические требования).
2. Виды силовой подготовки (т/атлетика, гантельная гимнастика, гиревой спорт, пауэрлифтинг).
3. Режимы работы мышц (преодолевающий, уступающий, статический или изометрический).
4. Средства силовой подготовки.
5. Методы развития силы. Характеристика, классификация.
6. Тренажеры для силовой подготовки, основные образцы, места занятий, оборудование и инвентарь.
7. Методика и принципы наращивания физической массы и строительства тела. Врачебный контроль, самоконтроль.

Техника выполнения силовых упражнений

1. Со штангой, гантелями, на тренажерах, с партнером. Силовые упражнения: жим лежа, жим стоя, жим из-за головы, тяги. Приседания со штангой и полуприседания, с партнером. Подъемы штанги на грудь, наклоны и повороты со штангой на плечах, рывок, толчок. Подскоки со штангой на плечах.
2. Упражнения с гантелями и гирей: для мышц рук и плечевого пояса, косых мышц живота, мышцы ног, мышцы шеи и спины.
3. Система круговой тренировки в силовой подготовке студентов. Комплексы силовой подготовки для самостоятельных занятий.
4. Общая физическая подготовка: бег, подтягивание, отжимание, отжимание на брусках, поднятие ног из положения виса на перекладине под углом 90 градусов («уголок»), приседание.
5. Силовые упражнения на тренажерах: жим штанги широким хватом лежа на горизонтальной скамье, жим штанги сидя на наклонной скамье, «Французский» жим штанги лежа, тяга к животу (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
6. Силовые упражнения группы мышц на блоках: проработка грудных мышц, проработка плечевых групп мышц (дельтовидная, трапецевидная мышцы, двуглавая мышца плеча (бицепс), мышц предплечья, мышц спины, четырехглавой мышцы бедра (квадрицепс), для дуговой мышцы бедра, для мышц голени (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
7. Упражнения на рельеф снижение максимального веса и увеличение группы мышц на количества раз.
8. Работа с максимальным весом (отработка элементов «Читинг») на количество раз (техника выполнения, варианты выполнения, техника травм безопасности, тренируемые мышечные группы).
9. Упражнения с гантелями: жим гантелей лежа на горизонтальной скамье, разведение гантелей лежа на горизонтальной скамье, жим гантелей сидя на наклонной скамье, сгибание рук с гантелями сидя на наклонной скамье, подъем рук с гантелями через стороны (стоя), подъемы рук в стороны в наклоны (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
10. Работа с собственным весом: бег, подтягивание, отжимание, в упоре лежа и

параллельных брусьях, поднимание туловища из положения лежа, поднимание ног в висе, приседание, выпрыгивание из приседа и полуприседа, прыжки в разножки (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

11. Упражнения на брюшной пресс: подъем корпуса на наклонной скамье, подъем ног в висе с упором на локтях, боковой подъем корпуса, скручивание с поворотом, повороты бедер с поднятыми ногами, подъем корпуса к выпрямленным ногам (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

12. Становая тяга: максимальное поднятие штанги от пола. Она задействует в основном мышечные группы плечевого пояса, спины, таза, бедра и голени, упражнение направлено на развитие максимальной силы мышц спортсмена.

Контрольный раздел:

№	Контрольные нормативы	1 курс	2 курс	3 курс
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12	15	18
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45	50	55
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12	15	18
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55	60	65
5	Жим штанги лежа (50% от собственного веса)	10	12	15
6	Приседание со штангой (70% от собственного веса)	10	12	15
7	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10	15	20

Профессионально-прикладная физическая подготовка

Формы занятий ППФП:

1. Практический материал.

Обычная и спортивная ходьба, медленный бег, ходьба на лыжах, катание на коньках, подводное плавание, походы выходного дня, спортивные игры, легкая атлетика, ОРУ, физические упражнения на открытом воздухе в любую погоду, водные процедуры, закаливание, обтирание снегом, туризм, утренняя гимнастика, специальные дыхательные упражнения, физкультурные паузы.

Упражнения профессионально-прикладной гимнастики: упражнения без предметов и с предметами, на гимнастической стенке, скамейке, лестнице, канатах, шестах, бревне и др. Специальные упражнения на тренажерах и тренажерных устройствах, специализированные полосы препятствий. Все виды борьбы, бокс, стрельба, альпинизм, горный туризм, прыжки на батуте, теннис, гребля, регби, прыжки в воду, автмотоспорт, шахматы, многоборья, спортивная гимнастика, марш-бросок, лыжный поход.

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по ППФП:

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1-3	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1-3	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1-3	15-17	12-14
4. Лыжный марш-бросок (км), один раз в год	1-3	22-24	16-18
5. Плавание (км) 100 м (мин., сек.)	1-3	2,0-2,5	1,5-2,0

50 м (мин., сек.)		2,25	2,30
9. Бег 100 м (сек.)	1-3	не более 14,5	не более 16,5
10. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1-3	70-85	120-140
11. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1-3	140-160	100-120
12. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1-3	120-140	100-120
13. Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	1-3	400	350
14. Из основной стойки наклоны туловища вперед с прямыми ногами (кол-во раз)		90-120	90-120
15. Преодоление специализированной полосы препятствий	1-3	один раз в семестр	
16. Прыжки в длину с разбега (см)	1-3	460	350
18. Упражнения на гимнастической стенке			
20. Спортивные игры			

8. Фонд оценочных средств

8.1. Критерии освоения элективных курсов по физической культуре

1. Регулярное посещение учебных занятий;

2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности и тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на силовую подготовленность:										
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из виса лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла										

из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Бег на лыжах 3км (мин. сек.) *	18.00	19.00	20.00	20.30	21.30
4	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
4	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
5	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГУКИ	30 баллов

Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов
---	-----------

Формы контроля по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Зачетные требования для студентов, отнесенных к специальной медицинской группе включают:

- посещение учебных занятий не менее 90 % (не более 4 прогулов за семестр);
- ведение дневника самоконтроля – самостоятельное составление и систематическое выполнение комплексов физических упражнений с учетом характера перенесенного заболевания и состояния здоровья;
- умение оценить динамику функциональных показателей и уровень собственной физической подготовленности (по данным дневника самоконтроля).
- подготовка комплекса лечебной физкультуры по коррекции перенесенного заболевания и демонстрация выполнения комплекса преподавателю.

Студенты, **освобожденные по медицинским показаниям** от практических занятий, предоставляют медицинские справки об освобождении от занятий по физической культуре (1-2-ой месяц обучения) и проходят на свой выбор:

1. тестирование;
2. Подготовка и защита рефератов

Студенты, **освобожденные** от физической нагрузки по состоянию здоровья, должны предоставить медицинскую справку (1-й месяц обучения), пройти тестирование или написать реферат по тематике, предложенной преподавателем (Примерная тематика рефератов в п. 6.1.).

Студенты, **занимающиеся в группах ЛФК**, для получения зачета должны предоставить справку из лечебного учреждения с указанием сроков и количества проведенных занятий ЛФК (в соответствии с назначением лечащего врача) сроком до 15 декабря (нечетные семестры) или до 15 мая (четные семестры) подготовить и сдать реферат по установленным правилам или устный зачет.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента [Текст]: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.

2. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование [Текст]: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр «Академия», 2008. - 336 с.

3. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература:

4. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.

6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

10. Материально – техническое обеспечение учебного процесса.

1.	Игровой спортивный зал: баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; медболы – 10, маты – 6, бадминтонные ракетки – 40.
2.	Зал ОФП (26 × 16 м): степы – 30, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские – 1.
3.	Зал ОФЛ (6 х 18): скамейки -10, индивидуальные коврики -70, маты - 6, медболы - 10, скакалки – 15, гантели – 15, бадминтон – 10, дорте – 6, стелы – 6, столы н/тенниса – 6, зеркальная стенка, станок гимнастический, стенки гимнастические – 8, медболы – 10.
4.	Зал ОФП (5 х 6): станок гимнастический, стелы -10, гантели – 20, скакалки – 20, гимнастические палки – 30, медболы – 10, стенка зеркальная.
5.	Тренажерный зал (4 х 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.
6.	Лыжная база - 150 пар комплектов лыжного инвентаря.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях. Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

12.Перечень ключевых слов

Атлетическая гимнастика	Легкоатлетическая подготовка
Бадминтон	Лыжная подготовка
Баскетбол	Спортивная классификация
Биологическая система	Спортивные игры
Виды спорта	Степ-аэробика
Волейбол	Стретчинг
Гимнастика	Физиологические механизмы
Здоровый образ жизни	Физическая культура и спорт
	Фитнес

Министерство Культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра физвоспитания

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины
для обучающихся с инвалидностью и ограниченными
возможностями здоровья

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство любительским театром»
«Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
«Руководство этнокультурным центром»
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры физвоспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.03.2015г., протокол № 7
Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 29.08.2016г., протокол № 1
Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2017г., протокол № 1
Переутверждена на заседании кафедры физвоспитания 28.08.2018г., протокол № 1

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост Г. К. Урусов, М. И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023 г. – 41 с.

▶ **Адаптивная физическая культура** - направлена на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Адаптивная физическая культура решает задачи интеграции студентов с ограниченными возможностями в общество через формирование осознанного отношения к своим силам в сравнении с силами среднестатистического здорового человека; формирования способности к преодолению не только физических, но и психологических барьеров, препятствующих полноценной жизни; сохранения потребности быть здоровым, насколько это возможно и вести здоровый образ жизни; совершенствования личностных качеств и стремления к повышению умственной и физической работоспособности.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии обучения
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
 - 6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ЗФО
 - 6.2. Самостоятельная работа обучающихся
 - 6.3. Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
10. Материально – техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины : приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Адаптивная физическая культура рассматривается как часть общей культуры, подсистема физической культуры, одна из сфер социальной деятельности, направленная на удовлетворение потребности лиц, с ограниченными возможностями в двигательной активности, восстановлении, укреплении и поддержке здоровья, личностного развития, самореализации физических и духовных сил в целях улучшения качества жизни, социализации и интеграции в общество.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Адаптивная физическая культура» должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения компетенций студент должен:

1. Знать:

– методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

2. Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

3. Владеть:

– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- методами составления комплексов физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение коммуникативным и двигательным способностям (ОК-8).

4. Структура и содержание курса «Адаптивная физическая культура»

4.1. Структура дисциплины «Адаптивная физическая культура» с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интерактивные формы обучения
			Лекции	Практ. занятия	индивидуальные занятия (по инд. уч. пл.)	СРО	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1.	2					обсуждение

1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	1	-	-	-	2	рефератов; работа в группах;	В	
2	Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры	2 2 1	-	-	-	2	обсуждение рефератов; работа в группах;	В	
3	Тема 3. Основы здорового образа жизни студента	1	1 2	-	4	-	2	обсуждение рефератов; работа в группах;	В
4	Тема 4. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.	1	1 -	-	2	-	2	обсуждение рефератов; работа в группах;	В
5	Тема 5. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	1	-	-	2	-	2	обсуждение рефератов; работа в группах;	В
6	Тема 6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	1	1 -	-	2	-	2	обсуждение рефератов; работа в группах;	В
7	Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.	1	1 -	-	4	-	2	обсуждение рефератов; работа в группах;	В
8	Тема 8. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	1	1 -	-	2	-	2	обсуждение рефератов; работа в группах;	В
9	Тема 9. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	1	1 -	-	2	-	2	обсуждение рефератов; работа в группах;	В
10	Тема 10. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.	1	1 -	-	4	-	4	обсуждение рефератов; работа в группах;	В
Всего: 72 ч.			0	2	30		22		

**4.2 Содержание дисциплины:
Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	<p>Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	<p>Формирующие компетенции: (ОК-8) Знать: - роль физической культуры и спорта в социальной жизни общества, современное состояние физической культуры и спорта в России и за рубежом, основные нормативные акты и Федеральные законы, регламентирующие развитие физической культуры и спорта в России. Уметь: - использовать информацию о методах и средствах физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Владеть: -сформированным сознанием позитивного отношения к занятиям физической культурой и спортом.</p>	<p>Рефераты, доклады, тесты</p>
2	<p>Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Человеческий организм саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы</p>	<p>Формирующие компетенции: (ОК-8) Знать: -основные функциональные физиологические системы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. Уметь: - оценить воздействие различных факторов внешней и внутренней среды на организм</p>	<p>Рефераты, доклады, научные статьи, тесты</p>

	и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды	человека Владеть: - средствами и методами физической культуры для управления физическим состоянием организма.	
3	<p>Тема 3. Основы здорового образа жизни студента</p> <p>Здоровье человека как ценность и факторы: улучшающие и ухудшающие здоровье человека. Взаимосвязь общей культуры студента и его образ жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие компоненты. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни</p>	<p>Формирующие компетенции: (ОК-8) Знать: - основные понятия: «здоровый образ жизни», «адаптация», «гиподинамия» и др.; - основные составляющие здорового образа жизни. Уметь: - использовать информацию о средствах и методах физической культуры в целях формирования ЗОЖ. Владеть: - методами ведения здорового образа жизни (уметь составлять суточный рацион питания, режим дня, комплекс физических упражнений в течение дня.</p>	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты
4	<p>Тема 4. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.</p> <p>Методы и средства физической культуры для обеспечения здоровья, способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровье и здоровом образе жизни</p> <p>Формы и содержание занятий физическими упражнениями.</p> <p>Технологии построения комплексных оздоровительных программ в профилактике различных заболеваний.</p>	<p>Формирующие компетенции: (ОК-8) Знать: - информацию о методах и средствах физической культуры для обеспечения здоровья и профилактике заболеваний. Уметь: -использовать информацию о средствах и методах физической культуры в целях сохранения и укрепления здоровья. Владеть: - знаниями, умениями и навыками использования средств физической культуры для обеспечения здоровья и профилактики заболеваний.</p>	Рефераты, доклады, научные статьи
5	<p>Тема 5. Психофизиологические основы учеб-</p>	<p>Формирующие компетенции:</p>	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты

	<p>ного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда</p>	<p>(ОК-8)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацию о психофизических особенностях состояния организма; - методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать информацию о методах и средствах физической культуры в регулировании психофизиологического состояния методами тренировки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками оптимизации своего физического состояния в условиях профессиональной деятельности 	
6	<p>Тема 6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p> <p>Физиологические механизмы и закономерности изменений функций систем организма под воздействием физической тренировки.</p> <p>Двигательная функция.</p> <p>Двигательная активность, возрастные и гендерные нормы. Средства и методы физической культуры, обеспечивающие положительное влияние на функции основных физиологических систем организма человека. Способы регулирования работоспособности.</p> <p>Гипокинезия и гиподинамия, их последствия</p>	<p>Формирующие компетенции: (ОК-8)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -физиологические механизмы и закономерности изменений функций отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать средства и методы физической культуры в целях положительных сдвигов в функционировании отдельных органов и систем организма. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -двигательными умениями и навыками, методами составления комплексов физических упражнений. 	Рефераты, доклады, научные статьи
7	<p>Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</p> <p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы</p>	<p>Формирующие компетенции: (ОК-8)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацию о основных целях, задачах, принципах самостоятельной подготов- 	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты

	<p>и содержание самостоятельных занятий.</p> <p>Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.</p>	<p>ки, условия реализации на практике методов самоконтроля;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник наблюдений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами построения самостоятельных занятий, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в выбранном виде спорта. 	
8	<p>Тема 8. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Определение понятий «спорт», «массовый спорт», «спорт высших достижений». Единая спортивная квалификация. Обоснование индивидуального вида спорта или систем физических упражнений. Краткая психофизическая характеристика основных видов спорта. Студенческий спорт, его организационные особенности в вузе. Роль спорта в студенческой среде.</p>	<p>Формирующие компетенции: (ОК-8)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацию о видах спорта их характеристику; - роль спорта в жизнедеятельности человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информацию о выбранном виде спорта и самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий выбранным видом спорта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о современных, популярных видов спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта. 	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты
9	<p>Тема 9. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического</p>	<p>Формирующие компетенции: (ОК-8)</p>	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты

	<p>воспитания.</p> <p>Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания</p> <p>Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физических упражнений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить основные двигательные действия и использовать их в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами теории спортивной тренировки и использовать их в самоподготовке. 	
10	<p>Тема 10. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.</p> <p>Врачебно-педагогический и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом.</p> <p>Методы исследования и оценка физического развития, физического здоровья, функционального состояния основных физиологических систем и психоэмоционального состояния.</p> <p>Дневник самоконтроля.</p>	<p>Формирующие компетенции: (ОК-8)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать своё физическое состояние в процессе использования средств и методов физической культуры; -самостоятельно корректировать основные методы самоконтроля. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами самоконтроля: сердечно-сосудистой и дыхательной системы, психоэмоционального состояния. 	<p>Рефераты, доклады, научные статьи, тесты</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов. докладов
- Работа в группах

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Использование Электронной образовательной среды для размещения учебно-методических материалов по курсу: методических указаний, заданий для самостоятельной работы и рубежного контроля.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

- 1.Физкультура- <http://www.fizkult-ura.ru/>
- 2.Физкультура для всех: для детей и взрослых - <http://www.fizkultura-vsem.ru/>
- 3.Физкультура - <http://enc-dic.com/word/f/fizkultura-1200.html>
- 4.Физическая культура - <http://window.edu.ru/resource/547/58547>
- 5.Физическая культура и спорт - <http://volinchnew.okis.ru/fizkultura-i-sport.htm>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся(СРО)

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (ЗФО)

В Электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие материалы по курсу:

- [Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов](#)

Учебно-программные ресурсы

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост Г. К. Урусов, М.И. Черных – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 .

Учебно-теоретические ресурсы

- [Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник](#)

Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

Автор(ы): Богданов В.М., Пономарев В.С., Соловов А.В. Самарский областной центр новых информационных технологий (ЦНИТ СГАУ)

- [Тексты лекций по дисциплине Физическая культура для студентов](#)

Учебно-практические ресурсы

- [Методические указания по организации СР для студентов ОФО, ЗФО](#)
- [Методические указания для студентов по написанию рефератов.](#)
- [Методические указания по выполнению тестов \(практическая часть курса\)](#)

Учебно-справочные ресурсы

- [Словарь терминов](#)

Учебно-библиографические ресурсы

- [Список литературы](#)

6.2 Самостоятельная работа обучающихся (ЗФО)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа профессиональной информации;
- 2) формирование навыков организации и реализации программ физкультурно-рекреационной направленности;
- 3) развитие и совершенствование способностей к принятию решений и их реализации;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении профессиональных проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагается анализ литературы по проблемам физической рекреации. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях и коллоквиумах.

Для развития навыков самостоятельной работы студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и научно-методической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Методические советы по написанию реферата

1. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента и не обязательно должна соответствовать приведенному ниже примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей жизни.

2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или ста-

тьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы: «Теория и методика физической культуры» и др.

3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.

4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации.

5. Недопустимо просто скомпоновать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например,; «*В.А. Толочек [19] утверждает, что субъект, овладевающий данной профессиональной деятельностью (иначе говоря, формирующий свой индивидуальный стиль деятельности), не может произвольно перебирать ее компоненты, а должен использовать только исходно согласованные их комбинации.*». Или «*Специфика концепции индивидуального стиля деятельности обоснована В.С. Мерлиным [10] и Е.А. Климовым [5] и состоит в том, что под таковым понимаются не отдельные элементы деятельности, а их определенное сочетание (система приемов и способов деятельности); стиль обусловлен психологически (психофизиологически), но он не фатально детерминирован индивидуальными особенностями субъекта, а формируется как интегральный эффект взаимодействия субъекта и объекта; стиль может изменяться при изменении условий деятельности; формирование и развитие стиля связано с формированием и развитием определенных индивидуально -психологических особенностей субъекта [19]*».

Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.

6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А-4). Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, под главы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).

7. Завершают реферат разделы «Заключение» и «Список использованной литературы». В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.

8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим ГОС-ом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок, следующий:

Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.

6.3 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с

другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания студентов, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1. Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает студентам задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— студенты практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— студентам выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. Учебно-практические занятия направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. Консультации – вопросно-ответная форма общения студента с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе студентов в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования студентов адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности студентов.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению студентов научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных

ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенностей нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

7. Фонд оценочных средств

- [Перечень тем для подготовки рефератов](#)
- [Тестовые задания \(теоретическая часть курса\)](#)

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Критерием успешности освоения учебного материала студентом является регулярность посещения обязательных учебных занятий по учебным дисциплинам, подготовка и защита рефератов, собеседование.

По теоретическому разделу – итоговое компьютерное тестирование, написание реферата (по выбранной теме), участие в научной студенческой конференции. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения заданий.

По практическому разделу – комплексные занятия (составление и проведение в группах комплексы физических упражнений).

Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человека.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.

3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни студента.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

Практический раздел

Составление и проведение в группах комплексов физических упражнений

Баллы/Вид работы	10	6	4
Комплекс физических упражнений	Комплекс оформлен по стандарту, упражнения расписаны правильно, последовательность и дозировка в норме. Нет ошибок	Комплекс оформлен по стандарту. 2-3 метод. ошибки	Комплекс оформлен не по стандарту. 5 метод. ошибок

Карта форм текущего контроля по дисциплине «Физическая культура и спорт» (для лиц с ограниченными возможностями)

№	И	Формы контроля	Баллы	Максимум за год
1	1	2	3	4
Контрольные точки**				
		Реферат по теоретическому разделу	0-10	20

1			
2	Составление и проведение комплексов физических упражнений	0-10	20
Всего за год			40
№	Виды работ	Творческие баллы	Максимум за год
1.	Участие научных конференциях института, доклад с презентацией, написание научно-исследовательской статьи	0-20	20
Всего за год			20
ИТОГО за год			60

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Теоретический раздел

Тестовые задания к зачёту по дисциплине «Физическая культура и спорт»

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке

1. Физическая культура – это:

- а) стремление к достижению высоких результатов;
- б) педагогический процесс, направленный на формирование физического совершенства;
- в) часть общечеловеческой культуры, направленная на укрепление здоровья;
- г) показатель физического развития личности;
- д) компонент здорового образа жизни.

2. Основоположником отечественной системы физического воспитания является?

- а) Сухомлинский;
- б) Лесгафт;
- в) Матвеев;
- г) Семашко.

3. Педагогический процесс, направленный на формирование здорового, высоко-нравственного развития подрастающего поколения – это:

- а) физическое развитие;
- б) физическая подготовленность;
- г) физическое воспитание.

4. Что из перечисленного не является отличительным признаком физической культуры:

- а) активная двигательная деятельность;
- б) положительные изменения в физическом состоянии человека;
- в) нормативы физической подготовленности;
- г) все ответы верны.

5. Физическая культура, как интегрированный результат воспитания и профессиональной подготовки, проявляется:

- а) в отношении человека к своему здоровью;
- б) физическим возможностям и физическим способностям;
- в) в профессиональной деятельности;
- г) в образе жизни;

д) в отношении с природной средой.

6. Будущий специалист после окончания обучения физической культуры должен:

- а) владеть знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- б) применять знания на практике;
- в) быть готовым к труду и обороне РФ;
- г) приобрести опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных навыков;
- е) все ответы верны.

7. Специалисты в области физической культуры исследуют:

- а) адаптационные возможности организма человека в физической подготовке;
- б) функциональные возможности здорового человека;
- в) резервы повышения работоспособности в различных условиях;
- г) владение умением расслабляться.

8. В соответствии с законодательством РФ каждый гражданин имеет право?

- а) знать о состоянии своего здоровья;
- б) на качественное медицинское обслуживание;
- в) на выбор учреждения здравоохранения;
- г) все ответы верны.

9. Что из перечисленного не является отличительным признаком физической культуры?

- а) обеспечение безопасности жизнедеятельности;
- б) виды гимнастики, спорта, игр, разновидности комплексов упражнений;
- в) знания, принципы, правила и методика использования упражнений;
- г) активная двигательная деятельность человека.

10. Физическая культура выступает как:

- а) интегральное качество личности;
- б) цель саморазвития и самосовершенствования;
- в) условие и предпосылка эффективной учебно-профессиональной деятельности;
- г) обобщённый показатель профессиональной культуры будущего специалиста;
- д) гарант сохранения здоровья.

11. Как называется деятельность, составляющая основу физической культуры?

- а) физическая подготовка;
- б) физическое совершенствование;
- в) физическое развитие;
- г) выполнение физических упражнений.

12. Найдите несоответствия между заболеванием и рекомендуемой направленностью занятий физической культурой (с использованием материалов Н.А. Мусаелова, Л.Н. Нифонтовой).

1. Гипокинезия и гиподинамия	Коррекция осанки, ликвидация застойных явлений в области малого таза и нижних конечностей, профилактика шейных остеохондрозов и пояснично-крестцовых радикулитов
2. Неудобная или	Улучшение функции дыхания в благоприятных

однообразная рабочая поза	условиях, повышение устойчивости к высоким, низким температурам и к их перепадам
3.Повышенная нагрузка на опорно-двигательный аппарат	Снятие нервной напряжённости, стабилизация работы, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, расслабление
4.Монотонность	Профилактика перенапряжения мышц и нервно-мышечных заболеваний опорно-двигательного аппарата
5.Повышенная нервно-эмоциональная напряжённость	Развитие выносливости, силы, подвижности суставов, координации движений, ловкости

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

13. Укажите, решением каких задач способствует реализации общей цели физического воспитания?

- 1) адаптационные задачи;
 - 2) воспитательные задачи;
 - 3) гигиенические задачи;
 - 4) двигательные задачи;
 - 5) методические задачи;
 - 6) образовательные задачи;
 - 7) оздоровительные задачи;
 - 8) соревновательные задачи.
- а) 1,5,7;
б) 2,5,8;
в) 2,6,7;
г) 3,4,6.

14. Что понимается под физическим развитием?

- а) размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность;
- б) процесс изменения морфофункциональных свойств организма на протяжении жизни;
- в) процесс совершенствования физических качеств при выполнении физических упражнений;
- г) уровень, обусловленный наследственностью и регулярностью занятий физической культурой и спортом.

15. Фоновые виды физической культуры:

- а) гигиеническая, включённая в рамки повседневного быта – утренняя гимнастика, прогулки и другие не связанные со значительными нагрузками;
- б) рекреативная, средства которой используются в режиме активного отдыха, туризм, физкультурно-оздоровительные развлечения.
- в) сопутствующие.

Тема 2. Социально- биологические основы физической культуры

1. Комплекс морфологических и функциональных показателей развития организма человека – это:

- а) физическое развитие;
- б) физическая подготовленность;
- в) физическое воспитание.

2. Основные системы организма, обеспечивающие человеку жизнедеятельность:

- а) дыхательная система;
- б) нервная система;
- в) сердечно-сосудистая система;
- г) желудочно-кишечный тракт;
- д) морфологическая система.

3. Равенство между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организма в сутки – это:

- а) диссимиляция;
- б) пищевой баланс;
- в) мышечный баланс;
- г) энергетический баланс;
- д) ассимиляция

4. К основным критериям физического развития относится:

- а) частота сердечных сокращений (ЧСС);
- б) жизненная ёмкость лёгких (ЖЁЛ);
- в) масса тела
- г) длина туловища;
- д) общая выносливость.

5. Норма ЧСС (частота сердечных сокращений) в покое:

- а) 80-60;
- б) 70-120;
- в) 60-70;
- г) 70-80.

6. Интенсивность выполнения упражнений можно определить по частоте сердечных сокращений. Укажите, какую частоту пульса вызывает большая интенсивность упражнений:

- а) 130-140 уд./мин.;
- б) 120-130 уд./мин.;
- в) свыше 150 уд./мин.;
- г) 140-150 уд./мин..

7. Снижение двигательной активности вызывает состояние:

- а) гипоксии;
- б) гиподинамии;
- в) гипокинезии;
- г) все ответы верны.

8. Определите Ваш коэффициент здоровья (КЗ) и степень адаптации системы кровообращения по модифицированной формуле Р.М. Баевского:

$$K3 = 0,011 \times ЧСС + 0,014 \times САД + 0,008 \times ДАД + 0,014 \times В + 0,009 \times М + 0,004 \times П - 0,009 \times Р - 0,273$$

ЧСС – частота сердечных сокращений за 1 мин.;

САД – систолическое артериальное давление;

ДАД – диастолическое артериальное давление;

В – возраст в годах;

М – масса тела в кг.;

П – пол (мужской – 1, женский – 2);

Р – рост в см..

КЗ	Степень адаптации системы кровообращения
1	Оптимальная
2	Удовлетворительная
3	Неполная
4	Кратковременная
5	Недостаточная

9. Какое определение не относится к основным свойствам мышц?

- а) растяжение;
- б) сокращение;
- в) эластичность;
- г) постоянность состояния.

10. Большой круг кровообращения начинается:

- а) от левого желудочка;
- б) от левого предсердия;
- в) от правого желудочка.

11. Какую функцию выполняет нервная система:

- а) регулирует деятельность различных органов;
- б) осуществляет обмен кислорода и углекислого газа между тканями тела и атмосферным воздухом;
- в) осуществляет связь между разными органами и системами, согласовывает их деятельность, обуславливая целостность организма.

12. Жизненная ёмкость – это...

- а) объём воздуха, который проходит через лёгкие за 1 минуту;
- б) максимальный объём воздуха, который может выдохнуть человек, после максимального вдоха;
- в) количество воздуха, проходящее через лёгкие за один дыхательный цикл.

13. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины, в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1.Метаболизм	Высокоорганизованная биологическая система, обладающая всей совокупностью основных жизнен-
--------------	--

	ных свойств, характеризующаяся способностью к самоорганизации, восприятию, передаче и хранению информации, совершенствованию механизмов управления биологическими процессами через социальные факторы.
2. Гомеостаз	Ответная реакция организма на раздражение рецепторов, осуществляемая при посредстве ЦНС.
3. Рефлекс	Относительно динамическое постоянство внутренней среды и некоторых физиологических функций организма.
4. Резистентность организма	Устойчивость организма к воздействию различных факторов среды, регулируемая на основе принципа гомеостаза.
5. Организм человека	Обмен веществ, совокупность процессов анаболизма – создания и превращения живой материи, и катаболизма – процессов распада тканевых, клеточных структур и пластического обеспечения процессов жизнедеятельности.

•

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

14. Основной обмен – это количество энергии, используемое организмом в условиях:

- а) полного покоя;
- б) активной мышечной работы;
- в) интенсивной умственной деятельности.

15. Энергетический баланс – это процесс:

- а) равенства между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки;
- б) разницы между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки;
- в) суммы между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки;
- г) невозможности между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента

1. Способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование здоровья – это:

- а) стиль жизни;
- б) индивидуальное здоровье;
- в) социальное здоровье;
- г) здоровый образ жизни;

д) все ответы верны.

2. Факторы, влияющие на здоровье человека:

- а) генотипические аспекты;
- б) возрастные аспекты;
- в) психоэмоциональное состояние;
- г) здоровый образ жизни.

3. Задачи по упрочению и сохранению здоровья в процессе физического воспитания решаются на основе:

- а) обеспечения полноценного физического развития;
- б) совершенствования телосложения;
- в) закаливания и физиотерапевтических процедур;
- г) формирования двигательных умений и навыков.

4. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что:

- а) позволяет избегать неоправданных физических напряжений;
- б) обеспечивает ритмичность работы организма;
- в) позволяет правильно планировать дела в течении дня
- г) все ответы верны.

5. Перечислите компоненты здоровья?

- а) соматическое здоровье, физическое здоровье;
- б) психическое здоровье, нравственное здоровье;
- в) ответы а) и б);
- г) соматическое, физическое, психическое здоровье.

6. Выберите правильный вариант, и результаты ответов занесите в таблицу

1. «Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» - это (чьё определение?):

- а) ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения);
- б) В.П. Казначеева;
- в) К. Купера;
- г) Н.М. Амосова.

2. Состояние организма человека, при котором оптимально используются защитно-приспособительные механизмы для противостояния отрицательному влиянию среды – это:

- а) физическое здоровье;
- б) психическое здоровье;
- в) здоровый образ жизни.

7. По данным ВОЗ здоровье человека на 10% зависит от:

- а) генетических факторов;
- б) образа жизни;
- в) состояния медицины.

8. Рекомендуемые нормы недельной двигательной активности для студентов составляют:

- а) 6-8 часов;
- б) 10-14 часов;
- в) 15-20 часов.

Результаты ответов занести в таблицу

1 вопрос	2. вопрос	3 вопрос	4 вопрос

9. Вставьте недостающие слова:

Рефлекс – ответная реакция _____ на воздействия, осуществляющиеся через центральную нервную систему.

Гиподинамия – совокупность отрицательных морфофункциональных изменений в организме вследствие двигательной _____.

Адаптация – процесс _____ организма к меняющимся условиям среды.

10. Образ и стиль жизни человека определяют:

- а) степень миграционной подвижности людей;
- б) физическое здоровье;
- в) уровень социальной, экономической и трудовой активности;
- г) приобщение людей к достижениям культуры, науки, искусства, техники и технологии.

11. К основным составляющим здорового образа жизни относят:

- а) режим труда и отдыха;
- б) режим питания;
- в) закаливания и профилактика вредных привычек;
- г) психофизическую регуляцию организма;
- д) культуру межличностного общения;
- е) все ответы верны.

12. Найдите соответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся показатели здоровья, в третьей – характеристики этих показателей, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти соответствие и записать номера ответов (характеристики) в первую графу таблицы.

Показатели индивидуального здоровья (по Р.И. Айзману)

Номера ответов	Показатели	Характеристики
	Генетические	Уровень физического развития, тип конституции (морфотип)
	Биохимические	Отсутствие признаков болезни
	Метаболические	Целевые установки, нравственные ценности, идеалы, уровень притязаний, степень признания и т.п.
	Морфологические	Генотип, отсутствие наследственных дефектов
	Функциональные	Эмоционально-волевая, мыслительная, интеллектуальная сфера: доминантность полушария, тип высшей нервной деятельности, тип темперамента и т.д.
	Психологические	Функциональное состояние органов и систем: норма покоя; норма реакции; резервные возможности, функциональный

		тип.
	Социально-духовные	Уровень обмена веществ организма в покое и после нагрузки
	Клинические	Показатели биологических жидкостей и тканей

13. Здоровый образ жизни - это способ жизнедеятельности, направленный на:

- а) развитие физических качеств людей;
- б) поддержание высокой работоспособности людей;
- в) сохранение и улучшение здоровья человека и его резервов организма

14. Закаливающие процедуры не рекомендуется проводить:

- а) после сна;
- б) до еды;
- в) после еды;
- г) перед сном
- д) после физических нагрузок.

15. Закаливающие процедуры водой следует начинать с:

- а) обливания ног горячей водой;
- б) обтирание тела губкой, полотенцем, смоченной водой;
- в) обливание головы холодной водой.

Тема 5. Психофизиологические особенности учебного труда студентов

1. Что следует понимать под утомлением?

- а) способность длительное время выполнять тяжёлую работу;
- б) поддержание заданной интенсивности длительное время;
- в) временное снижение работоспособности;
- г) способность продолжить деятельность с прежней эффективностью.

2. Знания, мотивация, профессиональные способности - это какие факторы обучения?

- а) субъективные;
- б) объективные;
- в) другие.

3. Суточный бюджет времени студента:

- 1. сон 7-9 часов;
- 2. сон 10-12 часов;
- 3. учебные занятия и самоподготовка 8-10 часов
- 4. учебные занятия и самоподготовка 10 -12 часов
- а) 1, 4;
- б) 1, 3;
- в) 2, 3.

4. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины (понятия), в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1.Работоспособность	Деятельность необходимая для восстановления сил.
2. Утомление	Комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния слабости, вялости, ощущениями физиологического дискомфорта.
3. Рекреация	Потенциальная возможность человека выполнить целесообразную, мотивированную деятельность на заданном уровне эффективности в течении определённого времени.
4.Усталость	Временное объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).
5. Релаксация	Состояние покоя, расслабленности, возникающее вследствие снятия напряжения после физических нагрузок, эмоциональных напряжений.

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

5. Переутомление – это?

- а) изменения в организме в процессе ожидания предстоящей работы;
- б) засорение организма продуктами обмена;
- в) накопление утомления в результате неправильного режима труда и отдыха;
- г) совокупность изменений в организме, приводящих к снижению работоспособности.

6. Оптимальная работоспособность человека в течении рабочего дня:

- а) с 8.00 до 11.00;
- б) с 11.00 до 14.00;
- в) с 14.00 до 17.00.

7. Систематические и грамотно организованные занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье, так как:

- а) хорошая циркуляция крови во время упражнений обеспечивает поступление питательных веществ к органам и системам организма;
- б) повышаются возможности дыхательной системы, благодаря чему в организм поступает большое количество кислорода;
- в) способствуют повышению резервных возможностей организма;
- г) при достаточном энергообеспечении организм легче противостоит заболеваниям;
- д) все ответы верны.

8. Регулярные занятия физическими упражнениями способствуют повышению работоспособности, потому что:

- а) во время занятий выполняются двигательные действия, содействующие развитию силы и выносливости;
- б) достигаемое при этом утомление активизирует процессы восстановления;
- в) в результате повышается эффективность и экономичность дыхания и кровообращения.

9. Когда наступает самый критический момент для студента в учебной деятельности:

- а) в начале учебного года;
- б) во время экзаменов;
- в) в середине семестра;
- г) в конце учебного года.

10. С помощью каких способов можно уменьшить психологическое напряжение у студентов в период учебного семестра:

- а) выполнять дыхательные упражнения;
- б) употреблять тонизирующие напитки;
- в) посещать сауну, делать массаж;
- г) выполнять утреннюю гимнастику.

11. Рабочий день студента начинается "как правило", с...?

- а) прогрессивного снижения работоспособности;
- б) оптимальной работоспособности;
- в) постепенного повышения работоспособности.

12. В период учебной недели наблюдается устойчивая, высокая работоспособность:

- а) с понедельника по пятницу;
- б) среда-пятница;
- в) вторник-четверг;
- г) четверг-суббота.

13. Повышение эффективности работоспособности достигается:

- а) расширением физиологических допустимых границ интенсивности труда;
- б) индивидуальной эффективностью труда;
- в) смена деятельности, видов труда.

14. Степень и характер усталости по субъективным показателям характеризуется;

- а) рассеянным вниманием;
- б) головной болью;
- в) ощущением болью в мышцах;
- г) раздражительностью.

15. Виды утомления:

- а) общее;
- в) местное;
- в) переутомление;
- г) монотонность.

Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом

1. Формы самостоятельных занятий – это:

- а) система для физического развития;
- б) система организации занятий физическими упражнениями;
- в) система активного отдыха;
- г) все ответы верны.

2. Факторы оптимизации двигательной активности:

- а) свободный выбор средств и методов физических упражнений;
- б) необходимые условия учебных и самостоятельных занятий;
- в) положительный эффект от физических и волевых усилий;
- г) систематичность занятий, высокая мотивация и активность.

3. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями:

- а) утрення гимнастика;
- б) микро паузы в учебном труде;
- в) ежедневные прогулки, походы выходного дня;
- г) использование упражнений специальной направленности;
- д) необходимые условия.

4. В какое время суток включается в распорядок дня утрення гигиеническая гимнастика:

- а) в обеденное время;
- б) утренние часы;
- в) в конце рабочего дня;
- г) в свободное время.

5. Комплекс утренней гигиенической гимнастики включает упражнения:

- а) корректирующего характера;
- б) профилактического характера;
- в) разнообразной последовательности.

6. Упражнения утренней гигиенической гимнастики должны:

- а) соответствовать возможностям организма и специфике деятельности;
- б) выполняться без значительных усилий и задержки дыхания;
- в) быть в определённой последовательности, периодически обновляться;
- г) возрастания динамической нагрузки с некоторым снижением её к концу занятий.

7. Найдите несоответствие:

1. Градация интенсивности физических нагрузок	Режим нагрузки, ограниченный в выполнении упражнений какими-то показателями: физиологическими (пульс, частота дыхания, потребление кислорода, и т.д) или педагогическими (скорость, темп, и др.)
2. ЧСС/ПАНО	Показатель мышечной деятельности организма в аэробных условиях.
3. Зоны физических нагрузок	Относительно динамическое постоянство внутренней среды и некоторых физиологических функций организма
4. Максимальное потребление кислорода	Это ЧСС на уровне порога анаэробного обмена.
5. Гомеостаз	Показатель уровня интенсивности физической нагрузки на выносливость в процентах по отношению ко времени и скорости. При установлении личного ре-

	корда.
--	--------

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

8. Гигиеническое, оздоровительное, общеподготовительное, спортивное и лечебное направления – это формы использования:

- а) самостоятельных занятий;
- б) дополнительных занятий;
- в) учебных занятий;
- г) профессионально- прикладных занятий.

9. Наиболее распространённые средства самостоятельных занятий:

- а) бокс;
- б) ходьба и бег;
- в) ходьба на лыжах;
- г) велоспорт;
- д) единоборства.

10. При планировании и проведении самостоятельных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачётов и экзаменов интенсивность и объём физических нагрузок следует:

- а) повышать;
- б) снижать;
- в) оставить на старом уровне;
- г) прекратить.

11. Самоконтроль и учёт при проведении самостоятельных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей:

- а) ЧСС (частота сердечных сокращений);
- б) результаты выполнения тестов;
- в) тренировочные нагрузки;
- г) все ответы верны.

12. Минимальная интенсивность по ЧСС, которая даёт тренировочный эффект для лиц от 17 до 25 лет:

- а) 124 удара в минуту;
- б) 134 удара в минуту;
- в) 118 ударов в минуту;
- г) 138 ударов в минуту.

13. Суточная потребность человека в воде составляет:

- а) 5 литров;
- б) 3 литра;
- в) 2,5 литра;
- г) 4 литра.

14. К средствам восстановления организма после физического и умственного утом-

ления относятся:

- а) паровая и суховоздушная бани;
- б) солнечные ванны;
- в) смена нательного белья;
- г) закаливающие процедуры;

15. Эффект физических упражнений прежде всего определяется:

- 1) их формой;
- 2) их содержанием;
- 3) темпом движения;
- 4) длительностью их выполнения;
- 5) все ответы верны.

Тема 8. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

1.. Спорт – это:

- а) компонент здорового образа жизни;
- б) педагогический процесс, направленный на формирование физического совершенства;
- в) физические упражнения, выполняемые в условиях соревновательной деятельности.
- г) высокий спортивный результат.

2. К нетрадиционной системе физических упражнений относятся виды спорта:

- а) лёгкая атлетика;
- б) бокс;
- в) аэробика;
- г) волейбол;
- д) плавание.

3. Виды спорта, преимущественно развивающие выносливость, это:

- а) баскетбол;
- б) лыжные гонки;
- в) дартс;
- г) аэробика;
- д) атлетическая гимнастика.
- е) коньки;
- ж) плавание.

4. Виды спорта, преимущественно развивающие быстроту, это:

- а) гиревой спорт;
- б) баскетбол;
- в) кёрлинг
- г) шахматы.

5. Что входит в подготовку соревнований:

- а) проведение медицинского обследования;
- б) составление календарного плана;
- в) разработка положения о соревнованиях
- г) подготовка дипломов, грамот.

6. В спорте выделяют:

- а) массовый спорт;
- б) спорт высших достижений;
- в) инвалидный спорт;
- г) детско-юношеский спорт;
- д) дворовый спорт.

7. Циклические виды спорта:

- а) гандбол;
- б) лыжные гонки;
- в) фигурное катание;
- г) велоспорт.

8. Виды спорта, наиболее благотворно действующие на дыхательную систему:

- а) акробатика;
- б) плавание
- в) лыжные гонки;
- д) гимнастика;
- е) тяжёлая атлетика.

9. Установите соответствие:

Вид спорта	Количество основных игроков одной команды
1. Волейбол	7
2. Хоккей с шайбой	5
3. Футбол	6
4. Баскетбол	11

10. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины (понятия), в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1. Спорт	Регулярные занятия и участие в соревнованиях представителей различных возрастных групп в доступных им видах спорта с целью укрепления здоровья.
2. Массовый спорт	Систематическая плановая многолетняя подготовка и участие в соревнованиях в избранном виде спорта с целью достижения максимально возможных спортивных результатов, победы на крупнейших спортивных соревнованиях
3. Спорт высших достижений	Составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней, в процессе которой сравниваются и оцениваются потенциальные возможности человека.

4. Элективные курсы	Процесс физического воспитания студентов – это та часть преимущественно практических занятий учебной дисциплины «Физическая культура», которая выбирается самим студентом (вид спорта, оздоровительная система физических упражнений) на обязательных и самодеятельных учебно-тренировочных занятиях
5. Мотивация выбора	Личная причина (обоснование) выбора каждым студентом отдельных видов спорта или систем физических упражнений для регулярных занятий.

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

12. Целевая направленность спорта:

- а) массовый спорт;
- б) структура подготовленности;
- в) спорт высших достижений.

13. Цель спортивной подготовки в сфере массового спорта:

- а) активный отдых;
- б) укрепить здоровье;
- в) улучшить физическое состояние;
- г) снятия эмоциональной напряжённости.

14. Специальные информативные тесты педагогического, психологического и медико-биологического контроля определяют:

- а) успешность и своевременность прохождения каждого из этапов спортивного пути;
- б) морфологические особенности организма спортсмена;
- в) эффективность тренировочных занятий;
- г) уровень физической подготовленности.

15. Общими для массового спорта и спорта высших достижений являются:

- а) принципы спортивной подготовки;
- б) методы и средства;
- в) структура подготовки;
- д) цели и задачи развития; направления развития.

Тема 9. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

1. Физическая подготовленность – это...

- а) внешнее проявление уровня физической активности;
- б) уровень развития физических качеств;
- в) степень овладения двигательными умениями и навыками;
- г) показатель физической нагрузки.

2. Результатом физической подготовки является:

- а) физическое развитие индивидуума;
- б) физическое воспитание;
- в) физическое совершенство;
- г) физическая подготовленность.

3. Физическим качеством не является:

- а) сила;
- б) выносливость;
- г) воля;
- г) гибкость.

4. Процесс воспитания физических качеств, обеспечивающий преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретной спортивной дисциплины и вида трудовой деятельности – это:

- а) общая физическая подготовка;
- б) физическое совершенство;
- в) специальная физическая подготовка;
- г) спортивная подготовка.

5. Найдите соответствие:

1. Общая физическая подготовка	1. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры для подготовки будущего специалиста к его профессиональной деятельности
2. Профессионально-прикладная физическая подготовка	2. Это процесс совершенствования двигательных физических качеств, направленных на всестороннее физическое развитие человека.
3. Физическое воспитание	3. Органическая часть культуры, общества, личности, направленная на сохранение и укрепление здоровья.
4. Специальная физическая подготовка	4. Это процесс воспитания физических качеств, обеспечивающих преимущественное развитие тех двигательных способностей необходимых в конкретной спортивной дисциплине (виде спорта) или вида трудовой деятельности
5. Физическое развитие	5. Закономерный биологический процесс становления и изменения морфологических и функциональных свойств организма в продолжение индивидуальной жизни, совершенствующийся под влиянием физического воспитания
6. Физическая нагрузка	6. Двигательные способности индивида.

6. Выносливость человека не зависит от...

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения;
- б) быстроты двигательных реакций;
- в) устойчивости, выдержки, умения терпеть;
- г) силы мышц;

д) силы воли.

7. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, сухожилий, связок – это:

- а) быстрота;
- б) гибкость;
- в) выносливость;
- г) прыгучесть;
- д) скорость;
- е) все ответы верны.

8. Что следует понимать под силой?

- а) произведение массы на ускорение;
- б) функциональная возможность организма;
- в) способность проявлять максимальное напряжение.

9. Способность организма противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности – это:

- а) скорость;
- б) ловкость;
- в) быстрота;
- г) выносливость;
- д) сила.

10. Под двигательной активностью понимают:

- а) определённую меру влияния физических упражнений на организм занимающихся;
- б) суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни;
- в) определённую величину физической нагрузки, измеряемой параметрами объёма и интенсивности;
- г) педагогический процесс, направленный на повышение спортивного мастерства.

11. Выносливость человека не зависит от:

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения;
- б) быстроты двигательных реакций;
- в) устойчивости, выдержки, умения терпеть;
- г) силы мышц;
- д) силы воли.

12. Соответствие между понятиями специфических видов выносливости и их характерными особенностями:

- а) координационная;
- б) силовая;
- в) скоростная;
- г) выполнение работы длительное время без снижения её эффективности;
- д) выполнение работы с повышенными требованиями к скорости;
- е) многообразии сложных технико-тактических двигательных действий.

13. По способу проявления гибкость подразделяется:

- а) динамическую;
- б) статическую;
- в) активную;

- г) виртуозную.
- д) пассивную.

14. Соответствие между понятиями гибкости по форме проявления и их характерными особенностями:

- а) активная гибкость;
- б) пассивная гибкость;
- в) движения выполняются под воздействием внешних средств;
- г) движения выполняются с большой амплитудой за счёт собственной активности.

15. Совершенствование временной и силовой точности движения направлено:

- а) на развитие способности к воспроизводству;
- б) дифференцированию параметров движения или состояния;
- в) на результативность действий;
- г) с учётом коррекции преподавателя.

Тема 10. Самостоятельный контроль занимающихся физическими упражнениями

1. Наиболее удобной формой самоконтроля является?

- а) медицинская карта;
- б) дневник самоконтроля;
- в) индивидуальная карта;
- г) врачебно-педагогические наблюдения.

2. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины (понятия), в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1. Самоконтроль	Отслеживание и дифференцирование своих эмоций, чувств, состояния организма, что помогает достижению цели, приобретение и обновление самого себя, своего мира, потенциала психических и физических возможностей.
2. Врачебный контроль	Регулярные наблюдения занимающегося с помощью простых доступных приёмов за состоянием своего здоровья, физическим развитием, влиянием на организм занятий физическими упражнениями
3. Врачебно-педагогический контроль	Процесс, направленный на обработку информации и анализа, который вносит коррективы в учебный процесс обучающихся
4. Педагогический контроль	Комплексное медицинское обследование, направленное на укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма человека.
5. Дневник самонаблюдений	Наблюдения врача совместно с преподавателем за занимающимися в процессе занятий физической культурой

Результаты ответов занести в таблицу

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. Что считается субъективной оценкой своего состояния:

- а) масса тела;
- б) вес тела;
- в) настроение;
- г) самочувствие.

4. "Гравитационный шок" возникает, при ...

- а) внезапной остановке после интенсивного бега;
- б) следствие недостатка в организме сахара;
- в) внезапном испуге;
- г) следствие теплого удара.

5. Следствием недостатка в организме сахара является...

- а) гравитационный шок;
- б) гипогликемический шок;
- в) тепловой удар.

6. Система наблюдений занимающегося за состоянием своего здоровья - это...

- а) физическое развитие;
- б) самоконтроль;
- в) дневник наблюдений.

7. Какие из перечисленных показателей относятся к объективным данным состояния организма?

1. вес, длина туловища;
 2. самочувствие, хороший сон;
 3. телосложение;
 4. тренировочные нагрузки;
 5. спортивные результаты;
 6. болевые ощущения;
 7. перенесённое заболевание, быстрая утомляемость.
- а) 2,3;
 - б) 1,3;
 - в) 1,5;
 - г) 2,4;
 - д) 1,7.

8. Вставьте недостающие слова:

Наиболее доступным способом оценки:

состояния ССС (сердечно-сосудистой системы) является одномоментная проба _____, оценка состояния дыхательной системы является проба _____ и проба _____

9. Дневник самоконтроля нужен для:

- а) контроля родителей;
- б) контроля преподавателя;
- в) коррекции содержания и методики занятий физическими упражнениями;
- г) анализа состояния собственного здоровья.

Зачет по результатам изучения дисциплины «Физической культура» проводится во 2 семестре. Тестовые задания по теоретическому разделу приравниваются к зачёту.

Оценка по результатам зачета выставляется исходя из следующих критериев:

Баллы Вид работы	40 баллов	30 баллов	20 баллов	0 баллов
Тестирование	85-100%	70-84%	50-69%	Менее 50%

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четыре балльная система оценки
85 – 100 баллов	«зачтено»
70 – 84 баллов	«зачтено»
50 – 69 баллов	«зачтено»
менее 50 баллов	«не зачтено»

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе прохождения дисциплины (модуля) по «физической культуре и спорту» каждому студенту необходимо: - систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием; - иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям; - соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке; - стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы предусмотренные учебной программой; - соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания; - регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя; - активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете; - проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью. Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом. Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов. Практические занятия выполняют следующие задачи: - стимулируют регулярное изучение ре-

комендуемой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу; - закрепляют знания, полученные в процессе лекционного обучения и самостоятельной работы над литературой; - расширяют объём профессионально значимых знаний, умений, навыков; - позволяют проверить правильность ранее полученных знаний; - прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления; - способствуют свободному оперированию терминологией; - предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов. При подготовке к практическим занятиям необходимо просмотреть конспекты лекций и методические указания, рекомендованную литературу по данной теме; иметь спортивную форму.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Физическая культура и спорт»

9.1. Основная литература:

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНО-РУС, 2013. - 239 с.
2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

10. Материально – техническое обеспечение учебного процесса.

Обучающиеся с ОВЗ обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья. Подбор и разработка учебных материалов для предоставления в различных формах: визуальная для инвалидов с нарушением слуха, аудиальная – с нарушением зрения. Традиционные инструменты информационного обеспечения инвалидов по зрению.

Использование технологических средств электронного обучения позволяет осуществлять прием-передачу информации в доступных формах в зависимости от нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ. Учебно-методических ресурсов разрабатываются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ. Обеспечивается сочетания on-line и off-line технологий, а также индивидуальных и коллективных форм работы в учебном процессе, осуществляемом с использованием

дистанционных образовательных технологий. Используются компьютерные технологии в образовании инвалидов по зрению.

Спортивные, тренажерные залы должны быть оснащены спортивным оборудованием, адаптированным для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья различных нозологий.

Для полноценного занятия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья физической культурой необходимо оборудование площадок (в помещениях и на открытом воздухе) специализированными тренажерами, установка тренажеров общеукрепляющей направленности и фитнес- тренажеров в спортивных залах.

Всё спортивное оборудование должно отвечать требованиям доступности, надежности, прочности, удобства. Необходимо также создание необходимой среды (уют, комфорта) в существующих спортивных залах.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

11. Список ключевых слов:

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального

благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

Физическое воспитание – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании каф. филос. права и СПД от 30.08.2020г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 31.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 31.08.2022г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 31.08.2023г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> («31» августа 2023 г., протокол № 1).

Основы права в сфере культуры [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы права в сфере культуры» для студентов 2 курса ОФО, 3 курса ЗФО, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А.А. Болотникова - Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с.

Составитель: старший преподаватель Болотникова А.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 4.3. Структура дисциплины для ЗФО
 - 4.4. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы права в сфере культуры» является формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

А также предоставить возможность обучающимся развить когнитивные (информативные), личностные, деятельностные, результативно-аналитические компетенции в области современного права, связанного с регулированием деятельности в сфере культуры; расширить представления о законодательно-правовом процессе управления культурой; познакомить с государственной системой управления сферой культуры в Российской Федерации, её структурой и функциями; изучить основные законодательные акты по вопросам деятельности в культурной сфере, принципы формирования нормативно-правового обеспечения сферы культуры в России, субъекты права на культурную деятельность по действующему законодательству России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы права в сфере культуры» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы права» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права

<p>- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	<p>государственной политики в сфере культуры. - правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p>	<p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции</p>	<p>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p>
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа из них 36 часов контактной (аудиторной) работы обучающимися с преподавателем из них 20 часов лекций, 16 часов практических занятий в том числе 12 часов (33,33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах и 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. Курс «Основы права в сфере культуры» изучается студентами очной формы обучения в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 6 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем из них 2 часа лекций, 4 часа практических занятий в т. ч. 2 часа (33,33%) занятий в интерактивной форме и 66 часов – на самостоятельную работу студентов. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические основы государства и права							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления.	4	2	-	-		2
2.	Конституционные права и свободы человека и гражданина.	4	2	2	-		2
Раздел 2. Основные отрасли российского права							
3.	Основы гражданского права РФ.	4	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади (2ч.)	4
4.	Основы правового регулирования трудовой деятельности в РФ.	4	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади (2ч.)	4
5.	Основы административного права РФ.	4	2	-	-		2
6.	Основы уголовного права РФ.	4	2	2	-	Деловая игра (2ч.)	2
7.	Нормативно-правовая база государственной политики в сфере противодействия терроризму.	4	2	2	-	Лекция-беседа	2
8.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	4	-	2	-	Семинар-дискуссия	2
Раздел 3. Правовые основы государственного и муниципального управления сферы культуры							
9.	Нормативно-правовое обеспечение сферы культуры РФ	4	2	-	-		4
10.	Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления сферы культуры	4	2	-	-		4

11.	Контроль и надзор сферы культуры	4	2	2	-		4
12.	Правоприменительная практика государственного и муниципального управления сферы культуры.	4	-	2	-	Семинар-дискуссия	4
Итого за семестр			20	16	-		36
Всего часов в интерактивной форме:						12 (33,33%)	
Итого аудиторных занятий			16	18			
Итого по дисциплине			72				

4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические основы государства и права							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления.	6	-	-	-		4
2.	Конституционные права и свободы человека и гражданина.	6	-	-	-		2
Раздел 2. Основные отрасли российского права							
3.	Основы гражданского права РФ.	6	-		-		4
4.	Основы правового регулирования трудовой деятельности в РФ.	6	-	-	-		2
5.	Основы административного права РФ.	6	-	-	-		2
6.	Основы уголовного права РФ.	6	-	-	-		4
7.	Нормативно-правовая база государственной политики в сфере противодействия терроризму.	6	-	-	-		2
8.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными	6	-	-	-		2

	правонарушениями.						
Раздел 3. Правовые основы государственного и муниципального управления сферы культуры							
9.	Нормативно-правовое обеспечение сферы культуры РФ	6	2		-		4
10.	Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления сферы культуры	6	-	-	-		4
11.	Контроль и надзор сферы культуры	6	-	2	-		4
12.	Правоприменительная практика государственного и муниципального управления сферы культуры.	6	-	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	4
Итого за семестр			2	4	-		66
Всего часов в интерактивной форме:						2 (33,33%)	
Итого аудиторных занятий							
Итого по дисциплине			72				

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические основы государства и права			
1.	<p>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления.</p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции.</p> <p>Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных</p>	тест

	<p>российского права. Взаимосвязь права и государства. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p>	<p>правовых) систем; Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	
2.	<p>Тема 2. Конституционные права и свободы человека и гражданина Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г. Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Правовые гарантии прав, свобод и законных интересов граждан, общества в сфере культуры. Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ. Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-2 В результате изучения темы студент должен Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-справочную базу государственной политики в сфере культуры. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	<p>Доклад, реферат, тест</p>
Раздел 2. Основные отрасли российского права			
3.	<p>Тема 3. Основы гражданского права РФ Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-2 В результате изучения темы раздела студент должен: Знать:</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади, устный опрос</p>

	<p>Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения.</p> <p>Право собственности и иные вещные права на движимые и недвижимые объекты культуры, культурные ценности: федеральная собственность, собственность субъектов Федерации, муниципальная собственность, собственность физических и юридических лиц.</p> <p>Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств.</p> <p>Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Гражданско-правовой договор, его значение для регулирования отношений в сфере культуры.</p> <p>Система обеспечения исполнения обязательств в договорных отношениях. Возмещение вреда (убытков) как один из инструментов обеспечения эффективного государственного и муниципального управления.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p>	<p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	
4.	<p>Тема 4. Основы правового регулирования трудовой деятельности в РФ</p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади, устный опрос</p>

	<p>права. Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения. Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения. Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p>	<p>также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; -принципы и методы правового регулирования общественных отношений; Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	
5.	<p>Тема 5. Основы административного права РФ Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники административного права РФ. Понятие и виды административно-правовых отношений. Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ. Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия. Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения. Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-2 В результате изучения тем раздела студент должен: Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; -принципы и методы правового регулирования общественных отношений; Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного,</p>	тест

	<p>Понятие и виды административных наказаний в сфере культуры.</p>	гражданского, трудового права	
6.	<p>Тема 6. Основы уголовного права РФ</p> <p>Понятие, предмет метод уголовного права.</p> <p>Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности</p> <p>Преступление: понятие, виды, классификация.</p> <p>Состав преступления.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.</p> <p>Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния. Преступления, направленные против охраняемых государством ценностей духовной и материальной культуры</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	<p>Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)</p>
7.	<p>Тема №7 Нормативно-правовая база государственной политики в сфере противодействия терроризму. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.</p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму.</p> <p>Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России.</p> <p>Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма.</p> <p>Федеральный закон «О противодействии терроризму» от марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей</p>	<p>Доклад, реферат, устный опрос</p>

	<p>основных понятий и терминов, соответствующих применяемых в указанном информационные (справочных законодательном акте. правовых) систем;</p> <p>Международное законодательство Владеть: в сфере свободы информации. - основными понятиями общей Национальное законодательство теории государства и права, а регулирующее вопросы также российского противодействия распространения конституционного, террористических материалов в сфере административного, связи, образовательной среде и сети гражданского, трудового права интернет.</p>		
8.	<p>Тема №8 Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.</p> <p>Понятие «коррупция».</p> <p>Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.</p> <p>Понятие «коррупционное правонарушение».</p> <p>Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Принципы противодействия коррупции в РФ. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции.</p> <p>Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-10</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции; 	<p>Доклад, реферат, устный опрос</p>
<p>Раздел 3. Правовые основы государственного и муниципального управления сферы культуры</p>			
9.	<p>Тема №9 Нормативно-правовое обеспечение сферы культуры РФ</p> <p>Международные нормативные правовые акты по вопросам культуры, действующие на территории Российской Федерации: перечень, основные понятия.</p> <p>Понятия «культурное наследие» и «культурная собственность».</p> <p>Нормативно-правовое регулирование сферы культуры Российской Федерации.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; <p>Уметь:</p>	<p>Проверка выполнения письменных заданий, доклад, реферат, устный опрос</p>

	<p>Документы стратегического планирования и управления в сфере культуры.</p> <p>Федеральные законы общего применения и отраслевые законы.</p> <p>Законы, адаптирующие федеральное законодательство в сфере культуры с учетом региональной специфики и устанавливающие дополнительные гарантии общедоступности культурных благ на своей территории.</p>	<p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	
10.	<p>Тема №10 Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления сферы культуры</p> <p>Культура как социальное явление. Правоотношения в сфере культуры. Система государственных органов, деятельность которых связан с культурой.</p> <p>Федеральные государственные органы. Их центральные и территориальные подразделения. Органы государственной власти Российской Федерации.</p> <p>Местное самоуправление. Полномочия Президента Российской Федерации в сфере культуры. Государственный Совет. Сопроводительные органы, комитеты и комиссии при Президенте.</p> <p>Цели и задачи, функции органов законодательной власти в сфере культуры.</p> <p>Федеральное собрание. Государственная дума. Министерство культуры Российской Федерации. Федеральное архивное агентство. Федеральное агентство по туризму.</p> <p>Некоммерческие и коммерческие юридические лица, деятельность которых связана со сферой культуры. Особенности правового режима некоммерческих юридических лиц. Учреждения как субъект права: права, обязанности, система управления.</p> <p>Государственное управление и правовое регулирование деятельности</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	<p>Доклад, реферат, устный опрос</p>

	<p>коммерческих юридических лиц. Правовое обеспечение деятельности коммерческих организаций в сфере культуры.</p>		
11.	<p>Тема №11. Контроль и надзор сферы культуры</p> <p>Способы защиты прав и законных интересов граждан и организаций от незаконных актов, действий, бездействия должностных лиц и органов публичной власти.</p> <p>Основания для обжалования и оспаривания незаконности акта, действия (бездействия) должностного лица.</p> <p>Административное обжалование как способ защиты прав граждан и организаций от незаконных действий (бездействия) должностных лиц.</p> <p>Судебный контроль. Порядок судебного обжалования незаконных действий должностных лиц.</p> <p>Прокурорский надзор и его значение для защиты прав и законных интересов граждан и организаций от незаконных актов, действий, бездействия должностных лиц и органов публичной власти.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	<p>Доклад, реферат, устный опрос</p>
12.	<p>Тема №12. Правоприменительная практика государственного и муниципального управления сферы культуры</p> <p>Компетенции федеральных, региональных и муниципальных органов управления в сфере культуры. Опыт, проблемы, перспективы государственного и муниципального управления библиотечным делом (правовые аспекты). Опыт, проблемы, перспективы государственного и муниципального управления архивным делом в городе Москве (правовые аспекты). Перспективы развития правового регулирования государственного и муниципального управления в сфере культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>Владеть:</p>	<p>семинар-дискуссия: устный опрос; доклад, реферат;</p>

		- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	
			Аттестация: зачет (по вопросам).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы права в сфере культуры» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, а также лекции-беседы на которых рассматриваются теоретические вопросы;
- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, ситуационно-ролевую игру (деловая игра), на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов, рефератов; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы права в сфере культуры» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www. https://eios.kemgik.ru/](http://www.https://eios.kemgik.ru/)).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению докладов, рефератов

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1729¬ifieditingon=1>

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы права в сфере культуры» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания.
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Тематика докладов, рефератов. Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;
- Задания для подготовки и проведения ситуационно-ролевых игр (деловая игра тема №6).
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1729¬ifyeditingon=1>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература:

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.
2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1 – Загл. с экрана.
3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва: Университет «Синергия», 2019. – 208 с. ISBN 978-5-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
2. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
3. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. – СПб.: СПбГИКиТ, 2015. – 103 с.
4. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56.

5. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. №2-2. – С. 164-167.
6. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
7. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.
8. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

Нормативные правовые акты:

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/– Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксесе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/>. – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ – Загл. с экрана.

10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ; принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&clid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ – Загл. с экрана.
12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/ – Загл. с экрана.
13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/ – Загл. с экрана.
14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671 – Загл. с экрана.
15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.
16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.
17. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/ – Загл. с экрана.
18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> – Загл. с экрана.
21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ – Загл. с экрана.

22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ – Загл. с экрана.
23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> – Загл. с экрана.
24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ – Загл. с экрана.
25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> – Загл. с экрана.
26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> – Загл. с экрана.
27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/ – Загл. с экрана.
28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
29. [«Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» \(разработан Минэкономразвития России\)](#) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Информационный портал «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru> – Загл. с экрана.
3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
8. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа:

<http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.

9. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Агрессия
Архив
Безработный
Государство
Государственная культурная политика
Государственное управление
Гражданское общество

Гражданско-правовой договор
Договор
Закон
Источники права
Коррупция
Культура
Культурная собственность
Культурное наследие
Культурные блага
Культурные ценности
Муниципальное управление
Надзор
Норма права (юридическая норма)
Нормативный правовой акт
Обжалование
Объект правоотношения
Отрасль права
Подзаконный нормативный акт
Политическая система общества
Политический режим
Права человека
Право
Правовая доктрина
Правовая культура
Правовое государство
Правовой обычай
Правовой статус личности
Правонарушение
Правоотношение
Правосознание
Правосубъектность
Правотворчество
Преступление
Публичная власть
Система права
Состав правонарушения
Субъект права
Суверенитет
Творческая деятельность
Творческий работник
Терроризм
Террористический акт
Террористическая деятельность
Трудовой договор
Учреждения культуры
Юридическая ответственность
Юридическое лицо

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2023 г., протокол № 1.

Глушкова, П. В. Музейно-выставочная работа: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ П. В. Глушкова. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2023.-14 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
П.В. Глушкова,
канд. культурологии,
доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музейно-выставочная работа» является формирование у студентов системы представлений о экспозиционно-выставочной деятельности современного музея, формирование практических навыков реализации данного направления деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музейно-выставочная работа» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 4 курсе в 8 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Проектирование», «Основы художественного конструирования».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей (З-1)	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (У-1)	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения (В-1)
ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений (З-2)	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения (У-2)	анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы 72 часа (4 часа лекций, 4 часа практических занятий, 64 часа самостоятельной работы).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		семестр	Лекции *	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Научное проектирование экспозиции						
1.1.	Понятие «экспозиция» и виды экспозиционных материалов	8	0,5/0,5	0,5	0,5 лекция-диалог	10
1.2.	Этапы научного проектирования экспозиции	8	0,5	0,5		10
1.3.	Методы проектирования экспозиции и экспозиционные приемы	8	0,5	0,5		10
Раздел 2. Художественное проектирование экспозиции						
2.1.	Этапы художественного проектирования экспозиции	8	0,5	0,5		10
2.2.	Выставочный дизайн	8	0,5	0,5		10
2.3.	Инновации в выставочной деятельности	8	1,5	1,5		14
	Итого за семестр:		4	4	0,5	64

*0,5 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 30 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Научное проектирование экспозиции		
<p>1.1. Понятие «экспозиция» и виды экспозиционных материалов Экспозиция как основа музейной коммуникации. Соотношение понятий выставка и экспозиция. Понятия экспонат, экспонент, экспозиционер. Классификация выставок по различным основаниям. Тематические, юбилейные, монографические, фондовые, отчетные выставки. Функции музейных выставок. Музейный предмет как основной элемент музейной экспозиции. Критерии отбора предметов для экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и их виды: реконструкция, модель, макет, муляж, слепок, копия, реплика, репродукция, голограмма, 3-D модель. Условия использования воспроизведений. Научно-вспомогательные материалы, их функции. Виды текстов: заглавные, ведущие, объяснительные (пояснительные), этикетки. Виды этикеток: под каждым предметом (локальная), сквозная нумерация, выносной этикетаж. Понятие «экспозиция» и виды экспозиционных материалов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p>Знать: Классификацию музейных выставок и экспозиций (ПКО-1); Понятия информационное поле и информационный потенциал музейного предмета (ПКО-3);</p> <p>Уметь: Определять вид выставки (ПКО-1); Определять вид экспозиционного материала (ПКО-3)</p> <p>владеть: Навыками научного проектирования музейной</p>	<p>Практическое задание</p>
<p>1.2. Этапы научного проектирования экспозиции Подготовительный этап: постановка цели и задач, работа с литературой и источниками, отбор музейных предметов. Разработка научной концепции экспозиции. Составление</p>		

расширенной тематической структуры. Составление тематико-экспозиционного плана.	экспозиции (ПКО-1); Методами реализации актуальных задач воспитания различных групп населения (ПКО-3).	
1.3. Методы проектирования экспозиции и экспозиционные приемы		
<p>Принципы группировки предметов: систематический, тематический, историко-хронологический, проблемный. Методы построения экспозиции: систематический как самый ранний из методов. Становление тематического метода в СССР. Ансамблевый метод: его зарождение во время Всемирных выставок и эволюция. Использование ландшафтного метода в презентации природной и социальной среды. Возникновение и развитие музейно-образного метода. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Классификация приемов: уникальные и универсальные. Универсальные приемы: взаимной документации, разноплановый показ, выделение ключевого экспоната (светом, цветом), прием контраста, массиванный показ, скрытый показ, экспозиция в окне. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации.</p>		
Раздел 2. Художественное проектирование экспозиции		
<p>2.1. Этапы художественного проектирования экспозиции Разработка генерального решения экспозиции: определение стилевых черт, составление экспозиционного маршрута. Цветовое и световое решение. Расстановка смысловых доминант. Решение оборудования, зонирование экспозиции. Оформление художественной концепции. Создание эскизного проекта: распределение площади разделов экспозиции, окончательное пространственное и цветовое решение, решение оборудования, декоративных элементов. Образное объемно-пространственное и функциональное решение экспозиции. Определение конструктивной системы, освещения и технических средств. Планировочная структура экспозиции. Создание технического</p>	<p>Формируемые компетенции: ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. Знать:</p>	Практическое задание

<p>проекта экспозиции. Монтажные листы. Макетирование.</p>	<p>Этапы художественного проектирования</p>	
<p>2.2. Выставочный дизайн Художественные средства дизайна экспозиций. Компоненты художественного проектирования: цвет, свет, композиция, выставочное оборудование, декоративные элементы. Композиция: плоскостная, объемная, пространственная. Виды выставочного оборудования: стенд, витрина, стеллаж, подиум, турникет. Современное выставочное оборудование. Проектирование каркасных конструктивных систем на основе модульных элементов. Изобразительная графика: графическая символика, фотографика, шрифтовая графика, суперграфика. Динамика: кинетические установки, видеосистемы, светодинамика. Колорит: цветовое кодирование, светоцветовая среда. Использование ткани в экспозиции. Экспонат и предметная аранжировка. Изобразительный ряд экспозиции, шрифт и фотография.</p>	<p>экспозиции (ПКО-1); Функциональные характеристики компонентов художественного проектирования экспозиции (ПКО-3) Уметь: Разрабатывать рекомендации по художественному оформлению (художественной концепции экспозиции) (ПКО-1); Разрабатывать научную концепцию и тематическую структуру экспозиции (ПКО-3). владеть: Навыками формирования (совместно с дизайнером) художественной концепции экспозиции (ПКО-1); Методами реализации актуальных задач воспитания различных групп населения (ПКО-3).</p>	
<p>2.3. Инновации в выставочной деятельности Анимация и театрализация. Их сходства и различия. Эффекты в экспозиции: дизайн звука, аромозффекты. Инновационные формы в выставочной деятельности: инсталляция, перформанс, хэппенинг. Электронные экспозиции. Мультимедийные устройства. Виртуальные экспозиции. Дополненная реальность. QR-коды в экспозиции и печатной продукции. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музейно-выставочная работа» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>, отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музейно-выставочная работа» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о музееведении как научной дисциплине, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать деятельность музея, работать с музейными коллекциями и музейной документацией. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Музейно-выставочная работа» видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических заданий, ориентированных на формирование профессиональных навыков.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1. Общая теория музееведения		
Понятие «экспозиция» и виды экспозиционных материалов	10	Подготовка к устному опросу
Этапы научного проектирования экспозиции	10	Выполнение практического задания
Методы проектирования экспозиции и экспозиционные приемы	10	Выполнение практического задания
Раздел 2. Экспозиционно-выставочная деятельность музея		
Этапы художественного проектирования экспозиции	10	Выполнение практического задания
Выставочный дизайн	10	Выполнение практического задания
Инновации в выставочной деятельности	14	Выполнение практического задания
ВСЕГО:	64	

7. Фонд оценочных средств

Практические задания

1. Подобрать примеры на различные по содержанию виды выставок
2. Подберите примеры на разные виды экспозиционных материалов
3. Предложите варианты раскрытия информационного поля определенного предмета в экспозиции
4. Составьте тематико-экспозиционный план планируемой экспозиции (выставки)
5. Подберите примеры использования в экспозиционно-выставочной деятельности различных методов построения
6. Подберите примеры удачного использования в экспозиционно-выставочной деятельности различных приемов
7. Составьте план работы в рамках художественного проектирования конкретной выставки
8. Охарактеризовать предложенную экспозицию с точки зрения выставочного дизайна

7. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Ситуационные задания

1. Проанализировав экспозицию, определите виды экспозиционных материалов
2. Из представленных предметов отберите предметы для экспозиции на основе общепринятых критериев отбора
3. Проанализировав экспозицию, определите метод построения экспозиции
4. Составьте тематико-экспозиционный план, основываясь на списке представленных музейных предметов

5. Составьте этикетки на предложенные музейные предметы на основе сведений из Госкаталога
6. Предложите вариант новой выставки на базе любого музея, охарактеризуйте этапы ее разработки
7. Определите, какие выставочные приемы можно использовать в рамках предложенной экспозиции, чтобы усилить воздействие на посетителя
8. Предложите вариант модернизации экспозиции с использованием инноваций
9. Предложите вариант художественного оформления предложенной экспозиции
10. Определите вид выставочного оборудования для экспонирования предложенных музейных предметов

8. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы, современных научных концепций и методик.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для устного опроса:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Ответ дан верно, аргументирован, проиллюстрирован примерами продемонстрировано знание научной литературы,

7-6	Ответ частично верен (больше 50 %), частично аргументирован, проиллюстрирован примерами.
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музейно-выставочная работа» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Музейно-выставочная работа» обучающимся осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относятся зачет и экзамен в форме ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с теоретическими понятиями и методикой реализации основных направлений музейной деятельности.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы выработать навыки реализации основных направлений музейной деятельности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Основы музееведения : учебное пособие / Э А. Шулепова. - Изд. 3-е. - Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 430 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. – Текст : непосредственный.

2. Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9512-0598-0 – Режим доступа: по подписке. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 25.07.2021). – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rasmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.3. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Анимация	Реплика
Витрина	Репродукция
Выставка	Стеллаж
Инсталляция	Стенд
Интерактивность	Театрализация
Информационное поле музейного предмета	Тематико-экспозиционный план
Информационный потенциал музейного предмета	Экспозиционные материалы
Копия	Экспозиция
Макет	Экспонат
Модель	Экспонент
Модульная конструкция	Этикетка
Музейный предмет	
Муляж	
Научно-вспомогательные материалы	
Новодел	
Перформанс	
Подиум	
Пояснительный текст	
Реконструкция	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА (БЕРЕСТА)
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Животов, Е.А. Художественная обработка дерева (береста): рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Животов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 18 с.- Текст : непосредственный.

*Автор: доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Е.А. Животов*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной обработки дерева (береста), формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Художественная обработка дерева (береста)» к части формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Теория и история декоративно-прикладного творчества» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1)	- применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)	методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Художественная обработка дерева (береста)»

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 12 зачетных единицы, 432 академических ч. В том числе 20 ч. аудиторной работы с обучающимися, 403 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 6 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для обучающихся

1	Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**	
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. История художественных промыслов по бересте							
1.1	Введение. История художественных промыслов по бересте	5	2	2	-	-	104
1.2	Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности	6	2	2	-	-	104
Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты							
2.1	Тиснение по бересте	7	1	2	-	2 ч. Практические задания с использованием интернет - ресурсов.	51
2.2	Плетение из бересты	7	1	2	-	-	51
2.3	Прорезная береста	8	1	2	-	1 ч. Практическое упражнение.	50
2.4	Роспись по бересте	8	1	2	-	3 ч. Лекция-дискуссия; практические упражнения.	43
Итого: 432 Экзамен 9 ч.			8	12	-		403

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
Раздел 1 История художественных промыслов по бересте		
Введение:	Формируемые компетенции:	Проверка теоретических

<p>Цель и задачи курса «Художественная обработка дерева (бересты)».</p> <p>Значение курса для профессиональной подготовки.</p> <p>Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами.</p> <p>Организация аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Требования к уровню освоения.</p> <p>Формы диагностики и контроля знаний и умений.</p> <p>1.1. История художественных промыслов по бересте: народные художественные промыслы России. Архангельск, «Беломорские узоры». Вологодская область, г. Великий Устюг, изделия из бересты (прорезная береста, плетение). Шемогодская резьба; г. Киров, изделия из бересты (прорезная береста, тиснение, роспись); Горьковская область, г. Семенов, изделия из бересты (резьба, роспись, тиснение, плетение); Ханты-Мансийский округ, г. Ханты-Мансийск (Центр народных художественных промыслов и ремесел), изделия из бересты (проскреб); Кемеровская обл. (г. Мариинск, Прокопьевск, Кемерово).</p> <p>1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности: правила и приёмы заготовки: обработка, сортировка, правила хранения бересты. Свойства бересты: прочность,</p>	<p>ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и технологию изготовления изделий утилитарного и декоративно-прикладного характера из бересты (ПК-2). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и создавать художественный образ изделий утилитарного и декоративно-прикладного характера, используя современные образовательные и информационные технологии (ПК-2). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками художественной обработки бересты, используя современные технологии (ПК-2). 	<p>знаний; устный опрос Зачет</p>
---	---	---------------------------------------

<p>гибкость, пластичность, устойчивость к гниению. Инструменты для заготовки бересты: пила, топор, согалка, нож. Нормы и правила по охране труда. Правила бережного отношения к инструменту. Правильная организация рабочего места.</p>		
Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты		
<p>2.1. Тиснение по бересте: технологические особенности тиснения по бересте. Инструменты, применяемые при тиснении.</p> <p>2.2. Плетение из бересты: разновидности плетения из бересты в плоскости: прямое, косое, комбинированное. Подготовка материала. Инструменты, применяемые при плетении.</p> <p>2.3. Прорезная береста: декоративные и технологические особенности резьбы по бересте. Виды и элементы резьбы. Инструменты и приемы работы. Отделка и монтаж резных вставок. Виды клеев и подкладок под прорезную бересту.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - способы и средства получения и переработки информации о художественной обработке бересты (ПК-2). уметь: - разрабатывать и создавать художественный образ изделий утилитарного и декоративно-прикладного характера, используя современные образовательные и информационные технологии (ПК-2). владеть: - приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла (ПК-2).</p>	<p>Устный опрос; текущий просмотр и анализ упражнений и работ; проверка результатов практических умений. Экзамен</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка дерева (береста)» используются следующие формы обучения

Активные формы обучения

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по дисциплине;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения

Практические задания – предполагают решение задач репродуктивного и творческого характера.

Метод проектов – в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Рассматривается как комплекс графических и творческих работ, выполняемых самостоятельно или под руководством преподавателя.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка дерева (береста)» применяются следующие информационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий;
- компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ,
- электронной информационно-образовательная среда КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.
- Учебно-методический комплекс дисциплины.
- Учебное наглядное пособие по дисциплине.

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по дисциплине «Художественная обработка дерева (береста)» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом программы. Самостоятельная работа включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- посещение выставок и музеев;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

- выполнение проекта.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. История художественных промыслов по бересте					
1.1. История художественных промыслов по бересте	104	ПК-2	Работа с конспектом лекций.	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы.
1.2. Инструменты, сырье и материалы применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности	104		Работа с конспектом лекций.	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы.
Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты					
2.1. Тиснение по бересте	51	ПК-2	Разработка графических эскизов композиционного решения	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом. Владение знаниями по типам и видам композиции.
2.2. Плетение из бересты	51		Разработка графических эскизов композиционного решения для наличника	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом. Владение знаниями по типам и видам композиции.
2.3. Прорезная	50		Поиск и сбор	Проверка	Умение выделить

береста			иллюстраций по теме. Их размещение в рабочей тетради.	конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
2.4. Роспись по бересте	43		Поиск и сбор иллюстраций по теме. Их размещение в рабочей тетради.	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

7. Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. История художественных промыслов по бересте			
1.1	История художественных промыслов по бересте	ПК-2	Вопросы для собеседования.
1.2	Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности		Вопросы для собеседования.
Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты			
2.1	Тиснение по бересте	ПК-2	Практические задания.
2.2	Плетение из бересты		Вопросы для собеседования, практические задания.
2.3	Прорезная береста		Вопросы для собеседования, практические задания.
2.4	Роспись по бересте		Вопросы для собеседования, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Вопроса для собеседования

Раздел 1. История художественных промыслов по бересте

1.1. История художественных промыслов по бересте

1. Что такое береста? Перечислите ее свойства.
2. Опишите процесс заготовки и хранения бересты.
3. Как использовали бересту в быту. Что изготавливали, почему.
4. Назовите и охарактеризуйте центры по изготовлению изделий из бересты.

1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности

1. Перечислите инструменты, применяемые при заготовке бересты.
2. Перечислите инструменты, применяемые при художественной обработке бересты?
3. Опишите специфику работы с различными инструментами.
4. Техника безопасности.

Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты

2.1. Тиснение по бересте

1. Дайте определение понятию «тиснение». В чем особенность техники тиснения по бересте? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют для тиснения.
3. Дайте определение понятию «клише». Опишите технологический процесс изготовления клише.

2.2. Плетение из бересты

1. В чем особенность техники плетения по бересте?
2. Какие виды вам известны? Приведите примеры.
3. В какой последовательности выполняется косое плетение из бересты?

2.3. Прорезная береста

1. В чем особенность техники «прорезная береста»? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют в технике «прорезная береста».
3. Опишите технологический процесс.

2.4. Роспись по бересте

1. Перечислите центры. Какие орнаментальные композиции преобладали.
2. Какие инструменты и красители применяли.
3. Перечислите работы мастеров

Критерии оценки

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Комплект практических заданий для обучающихся Тема: Фактуры

Задание: выполнить серию рельефных поверхностей.

Солонка из бересты

Задание: выполнить солонку прямым плетением.

Лукошко

Задание: выполнить лукошко косым плетением.

Закладка для книг

Задание: выполнить закладку из бересты.

Тиснение по бересте

Задание: выполнить тиснение орнаментальной композиции.

Тема: Графическая разработка орнаментальной композиции

Задание: Разработка линейного орнамента.

Тема: Клише

Задание: выполнить клише.

Тема: Тиснение по бересте

Задание: выполнить обложку для туеса.

Тема: Туес

Задание: выполнить туесок.

Критерии оценки практических заданий

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
2. Образность	<ol style="list-style-type: none">1. Оригинальность и выразительность художественного образа.2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.3. Образное единство композиции в работе.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none">1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам.2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости.3. Пластическое композиционное решение.4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none">1. Владение техниками обработки бересты.2. Качество технического исполнения.3. Авторский пластический язык.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none">1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла.2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи.3. Обоснованность выбора способов композиционного

	построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Береста это... а) дерево; б) верхний слой березовой коры; в) кора дуба.
2. Как называли письма и записи на коре березы – памятники письменности Древней Руси XI – XV вв. а) пергамент; б) берестяные грамоты; в) доска.
3. Когда заготавливают бересту? а) с августа по сентябрь; б) декабрь; в) с мая по июнь.
4. Что такое пластовая береста, берестяная лента (лыко), склотень а) виды изделий; б) виды техник; в) виды заготовки бересты.
5. Какие существуют виды плетения? а) косое и прямое; б) в нахлест; в) углом.
6. Места заготовки бересты а) в смешанных лесах с умеренной тенистостью; б) на болотистой местности; в) на окраинах полей, на опушках.
7. Способы заготовки пластовой бересты а) делают вертикальный надрез и отделяют бересту; б) снимают с лубом; в) валят березу и снимают бересту.
8. Инструменты для заготовки пластовой бересты а) нож, топор, специальные приспособления; б) лопата, грабли; в) бензопила, рубанок.
9. Способы заготовки берестяной ленты а) распиливают березу на чурки и снимают бересту; б) делают спиральный надрез вокруг березы нужной ширины и отделяют полосу; в) делают вертикальные надрезы на стволе березы и снимают ленту.
10. Инструменты для заготовки берестяной ленты а) нож, специальный резак с ограничителем; б) ножницы; в) стамеска.
11. Способы заготовки склотня а) свалить березу, на ровном участке делают кольцевой разрез, снимают с обоих концов с небольшого участка бересту до древесины, просовывают под склотень между лубом и древесиной сочалку, перемещают сочалку по окружности и отделяют бересту от ствола. После этого ремнем, сложенным вдвое и вставленным в петлю рычагом проворачивают и пережимают на полметра в сторону уменьшения диаметра ствола; б) распиливают на чурки и колют; в) снимают в сторону комлевой части.
12. Хранение бересты а) хранят на солнце; б) в темном сухом помещении; в) на улице.
13. Декорирование изделий а) роспись, резьба, тиснение, выжигание, выскабливание, отделка конвертиками, квадратиками, ступенькой, пояском, веревочкой, звездочкой; б) вышивание крестиком, гладью; в) шитье лоскутками.
14. Составные части туеса а) склотень, рубашка, поясок, дно, крышка, ручка; б) клепки, обручи; в) шуба, дно.
15. Штампик это .. а) инструмент для пробивания дырок; б) инструмент один из торцов, которого имеет форму одного из элементов орнамента (цветок, квадрат, круг и др.). Применяется для оттиска на бересте.
16. Шило это ... а) инструмент для крепления материала; б) игла с рукояткой, применяемая для прокалывания материала; в) инструмент для нарезки материала.
17. Как называется небольшой берестяной короб с крышкой цилиндрической формы? а) туес; б) короб; в) корзина.
18. При помощи этого самодельного инструмента проделывают проходы между ленточками во время плетения: а) ножницами; б) зажимы; в) скрепка

19. Как называется традиционный русский народный художественный промысел резьбы по берёсте, известность которому принесли мастера Шемогодской волости Великоустюгского уезда Вологодской губернии России? а) Шемогодская резьба; б) Богородская резьба; в) Абрамцево-Кудринская.

20. Шаркунок это ... а) погремушка, сплетенная из бересты с семенами (яблочные косточки, горох и т. д.) внутри; б) корзина; в) короб.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр** и тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

Зачет по дисциплине «Художественная обработка дерева (береста)» по окончании 5 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «Художественная обработка дерева (береста)» по окончании 8 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно

правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций;

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Художественная обработка дерева (береста)» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Индивидуальные занятия – проводятся с обучающимися у которых возникают затруднения в выполнении практических заданий.

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Беляева, О.А., Животов Е.А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие. Направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / О. А. Беляева, Е. А. Животов; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 81 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / С. В. Будьков. – Минск : РИПО, 2016. – 276 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр.: с. 269-270. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст : электронный.
3. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Назарова, В. И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы [Электронный ресурс] / В. И. Назарова. – Москва: Издательство: Рипол Классик, 2011. –

228 с. – (Университетская библиотека online : электрон. библ. система). – Режим доступа: http://www.directmedia.ru/book_134492_Pletenie_beresta_solomka_trostnik_loza_i_drugie_materialy/ – Загл. с экрана.

2. Денисюк, В. А. Технология резьбы по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / В. А. Денисюк. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463544> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-538-2. – Текст : электронный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Асимметрия	Проскреб
Береста	Равновесие
Береста прокопьевская	Ремесло
Береста семеновская	Ритм
Бурак	Роспись
Композиция	Рубашка
Короб	Система
Кошель	Стежек
Кузовка	Стилизация
Лукошко	Теснение
Моделирование	Тонировка
Набирушка	Туес
Народное творчество	Устюг
Нюанс	Условность
Насыщенность	Чеканка
Орнамент	Шкатулка
Панно	Штихель
Плетение	Эклектика
Пробойник	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Воронова, И. В. Проектирование: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 29 с. – Текст непосредственный.

Автор:
к. культурологии,
доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний и умений, позволяющей обучающимся создать целостное представление о процессе проектного творчества, развить навыки методического изложения материала. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «*Проектирование*» входит в вариативную часть по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и является обязательной к освоению. Дисциплина изучается с первого курса в течение первого и второго курсов – с первого по четвертый семестр.

Дисциплина «*Проектирование*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- теория и история народного декоративно-прикладного творчества;
- композиция;
- рисунок;
- живопись;
- история искусств.

Курс по дисциплине «*Проектирование*» является важным для формирования знаний и умений руководителя студии декоративно-прикладного творчества в области создания различных композиционных решений для проектов декоративного плана. Значение курса по дисциплине «*Проектирование*» важно для обучающегося в ключе освоения методики по стилизации различных объектов предметного мира, создания художественных образов и пластического языка.

Профессия руководителя студии декоративно-прикладного творчества требует не только понимания методики руководства, но и владения рисунком, живописью и наличием знаний по композиции, теории и истории народного декоративно-прикладного творчества, истории искусств. Такая практическая база является основой для развития концептуального, художественного и визуального мышлений, необходимых для процесса проектирования декоративных произведений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-	- законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (3-1)	- применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от	методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями

прикладного творчества		контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)	федеральных государственных образовательных (В-1)
------------------------	--	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Проектирование»

4.1. Объем дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование» для обучающихся заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 24 часа аудиторной работы с обучающимися, 174 часов самостоятельной работы обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 7 часов. Экзамены – 72 часа – во 2 и 4 семестрах.

4.2. Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании							
1.1.	Проектирование. Работа с различными материалами	2	-	-	-	--	10
1.2.	Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий	2	-	-	-	-	10
1.3.	Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям	2	-	-	-	-	10
Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании							
2.1.	Форма. Экспрессивная и субъективная формы	2	1/0.5*	-	-	Проблемная лекция, лекция-дискуссия, разноуровневые практические задания, метод проектов	10
2.2.	Ритм. Акцентные точки	2	1/0.5*	-	-	Лекция-визуализация, разноуровневые практические задания	-
2.3.	Форма и ритм	2	-	4/1*	-	Разноуровневые	14

	геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана					практические задания	
Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм							
3.1.	Формирование художественного образа и процесс проектирования	2	1/ 1*	-	-	Проблемная лекция, деловые игры	15
3.2.	Методы генерации идей	2	1/ 1*	-	-	Проблемная лекция, деловые игры	-
3.3.	Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана	2	-	4/1*	-	-	18
	<i>Итого за 2 семестр Контроль – 9 часов</i>		4	8	-		87
Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением							
4.1.	Формальная структура как основа композиционных типов	3	2	-	-	Проблемная лекция, лекция-визуализация, деловые игры	22
4.2.	Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой	3	2	4/ 1*	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические задания	24
	<i>Итого за 3 семестр</i>		4	4	-		46
Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций							
5.1.	Сюжетно-тематическая декоративная композиция	4	-	-	-	Проблемная лекция, деловые игры	18
5.2.	Серия декоративных композиций и специфика их проектирования	4	-	4/ 1*	-	Лекция-визуализация, разноуровневые практические задания, метод проектов, портфолио	23
	<i>Итого за 4 семестр Контроль – 9 часов</i>		-	4	-		41
	<i>Итого - 216 часов</i>		8	16	-		174

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	<p align="center">Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании</p> <p><i>Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами (ОПК-2)</i> - Проектирование. Работа с различными материалами (лекция). <i>Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий (ОПК-2)</i> - Фактура. Ее роль и значение в проектированных изделий (лекция). - Фактуры. Композиция из квадратов (упражнение на примере работы с различными материалами, изучение их свойств). <i>Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (ОПК-2)</i> - Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям (лекция). - Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур (упражнение на примере формирования различных текстур, изучение их особенностей и свойств).</p>	<p>Формируемые компетенции: - способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2)</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>знать:</i> законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1) <i>уметь:</i> применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1) <i>владеть:</i> методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)</p>	<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания</p> <p>Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания</p>
2	<p align="center">Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании</p> <p><i>Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы (ОПК-2)</i> - Форма. Экспрессивная и субъективная формы (лекция).^{1**} - Средства достижения выразительности с помощью формы (лекция). - Выявление характера формы квадрата и круга (упражнение на примере графической обработки различных форм). <i>Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки (ОПК-2)</i> - Ритм. Акцентные точки (лекция).^{**} - Композиция, отражающая движение</p>	<p>Формируемые компетенции: - способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2)</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>знать:</i> законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1) <i>уметь:</i> применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в</p>	<p>Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания</p> <p>Вопросы для собеседования Разноуровневые</p>

^{1**} - лекции и практические задания, помеченные знаком «**», предназначены для освоения обучающимися заочной формы

	<p>взгляда по акцентным точкам (упражнение на примере организации направленного движения взгляда реципиента по принципу «вход-выход» с помощью различных геометрических форм).</p> <p><i>Тема 2.3. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана (ОПК-2)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана (лекция). - Разработка эскиза для ковра с абстрактными узорами (упражнение на примере создания ковра из различных геометрических форм с ритмическим повторением узора и включением текстур).** 	<p>зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)</p> <p>владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)</p>	<p>практические задания</p> <p>Вопросы для собеседования</p> <p>Разноуровневые практические задания</p> <p>Портфолио</p> <p>Тестирование</p> <p>Зачетный просмотр</p> <p>1 семестр (ОФО) - зачет</p>
3	Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм		
	<p><i>Тема 3.1. Формирование художественного образа и процесс проектирования (ОПК-2)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование художественного образа и процесс проектирования (лекция).** - Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели (лекция). <p><i>Тема 3.2. Методы генерации идей (ОПК-2)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы генерации идей (лекция).** <p><i>Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана (ОПК-2)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Цветовой круг (лекция). - Типы цветовых контрастов и правила работы с цветом (лекция). - Создание образных решений (упражнение на примере создания формальных композиционных решений для четырех стихий, используя методы генерации идей). - Цвет как выразительное средство эмоционального состояния человека (лекция). - Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана (лекция). - Проектирование различных декоративных форм (упражнение на примере создания композиций для натюрмортов, состоящих из различных геометрических форм).** 	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2) <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1)</p> <p>уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)</p> <p>владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)</p>	<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Вопросы для собеседования</p> <p>Вопросы для собеседования</p> <p>Разноуровневые практические задания</p> <p>Портфолио</p> <p>Тестирование</p> <p>Экзаменационный просмотр</p> <p>2 семестр (ОФО/ЗФО) - экзамен</p>
4	Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением		
	<p><i>Тема 4.1. Формальная структура как</i></p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Вопросы для</p>

	<p><i>основа композиционных типов (ОПК-2, ПК-4)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Фронтальная композиция и специфика ее проектирования (лекция).** - Объемно-пространственная композиция и специфика ее проектирования (лекция). - Объемная композиция и специфика ее проектирования (лекция). - Формальная композиционная структура и ее роль в проектировании (лекция).** - Специфика формообразования в различных композиционных типах (упражнение на примере создания различных по типу композиций с использованием общей формальной композиционной структуры). <p><i>Тема 4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой (ОПК-2, ПК-4)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры (лекция). - Пропорционирование и модульор (лекция). - Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции (лекция). - Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью числа Фибоначчи (упражнение на примере внедрения в формальную сетку стилизованных элементов).** 	<p>- способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2)</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1)</p> <p>уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)</p> <p>владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)</p>	<p>собеседования Разноуровневые практические задания</p> <p>Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Зачетный просмотр 3 семестр (ОФО) - зачет</p>
5	<p>Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций</p> <p><i>Тема 5.1. Сюжетно-тематическая декоративная композиция (ОПК-2)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики (лекция). - Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики (лекция).** <p><i>Тема 5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования (ОПК-2, ПК-4)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - серия декоративных композиций и специфика их проектирования (лекция).** - Клаузура по плоскостным композициям для серии декоративных подвесок (упражнение по созданию различных эскизных вариантов формального характера в круге на 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2)</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>знать: законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1)</p> <p>уметь: применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)</p>	<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Экзаменационный</p>

<p>основе растительных и зооморфных форм на примере темы «Знаки зодиака»).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Специфика проектирования черно-белых графических эскизов для серии декоративных работ (лекция). - Разработка графических эскизов в технике черно-белой графики для серии декоративных подвесок (упражнение по разработке художественно-пластического языка на основе выбранной формальной схемы на примере темы «Знаки зодиака»).** - Специфика работы над эскизами в тоне для серии декоративных работ (лекция). - Разработка графических эскизов в тоне для серии декоративных подвесок (упражнение по поиску тонального решения для серии композиций на примере темы «Знаки Зодиака»). - Особенности работы с эскизами в цвете для серии декоративных работ (лекция). - Разработка эскизов в цвете для серии декоративных подвесок (упражнение по разработке колористической карты для серии композиций на примере темы «Знаки зодиака»).** 	<p>владеть: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)</p>	<p>просмотр 4 семестр (ОФО/ЗФО) -экзамен</p>
--	---	---

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины **«Проектирование»** применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между обучающимися. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования студентами собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня с последующим обсуждением, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности студентов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Проектирование»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;

- проведение тестирования в режиме online;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании» по темам:

- «Проектирование. Работа с различными материалами»;
- «Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий»;
- «Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям».

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании» по темам:

- «Форма. Экспрессивная и субъективная формы»;
- «Средства достижения выразительности с помощью формы»;
- «Ритм. Акцентные точки»;
- «Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана».

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 3 «Методология проектирования и принципы создания декоративных форм» по темам:

- «Формирование художественного образа и процесс проектирования»;
- «Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели»;
- «Методы генерации идей»;
- «Цветовой круг»;
- «Типы цветовых контрастов и правила работы с цветом»;
- «Цвет как выразительное средство эмоционального состояния человека»;
- «Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана».

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 4 «Принципы работы с формальным композиционным решением» по темам:

- «Фронтальная композиция и специфика ее проектирования»;
- «Объемно-пространственная композиция и специфика ее проектирования»;
- «Объемная композиция и специфика ее проектирования»;
- «Формальная композиционная структура и ее роль в проектировании»;
- «Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры»;
- «Пропорционирование и модульор»;
- «Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции».

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 5 «Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций» по темам:

- «Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики»;
- «Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики»;
- «Серия декоративных композиций и специфика их проектирования»;
- «Специфика проектирования черно-белых графических эскизов для серии декоративных работ»;
- «Специфика работы над эскизами в тоне для серии декоративных работ»;
- «Особенности работы с эскизами в цвете для серии декоративных работ».

Учебно-практические ресурсы

- Перечень практических заданий

Учебно-наглядные ресурсы:

- Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине (1-2 курс)

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (глоссарий)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

• Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

• Комплекты для тестирования

• Критерии оценки по дисциплине

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7856/>

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

1. Работа с литературой и интернет-ресурсами для составления и уточнения конспектов с лекционными материалами, подбор необходимого наглядного материала.

2. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).

3. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.

4. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.

5. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете/ экзамене.

6. Оцифровка чистовых работ для формирования «Портфолио» по итогам семестров с экзаменационным просмотром.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании					
Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами	10	Составление конспекта лекции по теме «Проектирование. Работа с различными материалами» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании и декоративных изделий	4	Составление конспекта лекции по теме «Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	6	Выполнение практического задания по работе с различными материалами, изучение свойств их поверхностей, создание с их помощью многообразия фактур	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с различными материалами, формировать на их основе многообразие поверхностей (шершавые, гладкие и пр.). Умение создавать различные композиции абстрактного плана.
Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным	4	Составление конспекта лекции по теме «Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

изделиям	6	Выполнение практического задания по теме работы с различными текстурами на примере композиции-коллажа	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение формировать гармоничную композиционную структуру абстрактного плана, составлять коллаж из различных изображений, имитируя графические текстуры. Владение линейной и пятновой графическими техниками для доработки текстурных элементов.
Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании					
Тема 2.1. Форма: экспрессивная и субъективная	10	Составление конспекта лекции по теме «Средства достижения выразительности с помощью формы» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 2.3. Форма и ритм геометрически х фигур как составляющие композиции абстрактного плана	4	Составление конспекта лекции по теме «Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	10	Завершение работы над чистовым практическим заданием на примере разработки эскиза для ковра с абстрактными узорами	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с визуализацией различных простых геометрических форм, выделять их пластику и конструкцию. Владение знаниями по линейно-конструктивному и графическому рисунку; формальной композиционной структуры; различными графическими техниками.
Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм					
Тема 3.1. Формирование художественно го образа и процесс проектирования	15	Составление конспекта лекции по теме «Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании и предметов декоративного плана	2	Составление конспекта лекции по теме «Цветовой круг» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	2	Составление конспекта лекции по теме «Типы цветовых контрастов и правила работы с цветом» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	2	Составление конспекта лекции по теме «Цвет как выразительное средство эмоционального состояния человека» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	2	Составление конспекта лекции по теме «Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	10	Завершение работы над чистовым практическим заданием по созданию различных декоративных форм на примере натюрмортов	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с визуализацией различных форм, выделять их пластику и конструкцию. Владение знаниями по линейно-конструктивному и графическому рисунку; формальной композиционной структуры; различными техниками цветной графики.
Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением					
Тема 4.1.	22	Выполнение практического задания по работе с	ПК-2	Проверка	Умение разработать устойчивую формальную

Формальная структура как основа композиционных типов		формальным композиционным решением и составлением на его основе композиций в соответствии с различными типами		выполненного графического упражнения	композиционную структуру, композиции различных типов, соответствующие ей; сочетать различные графические техники. Владение знаниями по типам и видам композиции, различным графическим техникам.
Тема 4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой	4	Составление конспекта лекции по теме «Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	4	Составление конспекта лекции по теме «Пропорционирование и модуль» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	4	Составление конспекта лекции по теме «Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции» в соответствии с планом. Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	12	Завершение работы над чистовым практическим заданием на примере создания сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью чисел Фибоначчи.	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию. Владение знаниями по линейно-конструктивному и графическому рисунку; формальной композиционной структуры; различным техникам цветной графики.
Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций					
Тема 5.1. Сюжетно-тематическая	8	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции «Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики». Их размещение в	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование,	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

декоративная композиция		рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)		проверка подготовленного иллюстративного материала	
	10	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции «Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики». Их размещение в рабочей тетради, оформление по образцу (автор, название, материал, год создания)	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования	6	Выполнение практического задания по разработке художественно-образных решений в виде клаузуры для серии декоративных подвесок	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение использовать различные методы генерации идей в ходе разработки устойчивых формальных композиционных структур; умение обобщать и стилизовать различные зооморфные пластические формы. Владение знаниями по типам и видам композиции, различным графическим техникам.
	6	Разработка 2 вариантов графических эскизов в тоне на примере серии декоративных подвесок (композиция в круге) на основе разработанных линейных или пятновых композиций	ПК-2	Проверка выполненных графических упражнений	Умение использовать на практике знания о работе с монохромной графикой в рамках серии, состоящей из трех композиций; применять знания о соотношении светлых и темных масс. Владение знаниями о различных графических техниках и подходах.
	11	Завершение работы над чистовым практическим заданием на примере создания серии декоративных подвесок в круге с использованием зооморфных форм	ПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию; вести последовательную практическую работу над сериями. Владение знаниями по линейно-конструктивному и графическому рисунку; формальной композиционной структуры; различным техникам цветной графики.

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании

Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами

1. Дайте определение понятию «проектирование». Аргументируйте важность этого предмета для профиля подготовки «руководство студией декоративно-прикладного творчества».
 2. Каким образом процесс проектирования фигурирует в декоративном творчестве? Аргументируйте важность данного процесса в подходах к созданию предметов декоративного творчества.
 3. Какие материалы применяются в работе в декоративно-прикладном творчестве? Дайте их краткую характеристику на примере произведений, создаваемых в различных национальных культурах.
 4. Назовите разновидности материалов, используемых в работе в декоративно-прикладном творчестве. Опишите особенности работы с ними. Приведите примеры.
 5. Каким образом осуществляется соединение нескольких видов материалов в работе мастера декоративно-прикладного творчества? Приведите примеры объектов подобного синтеза из практики различных национальных культур и самобытных поселений.
- Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании

Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «фактура».

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа (тонированной бумаги) формата А3 4 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их в виде шахматной доски.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В подготовленных квадратах с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) создать композиции, имитирующие различные поверхности на основе контрастных отношений.

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета Вариант 1 (1 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

- А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;
- Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;
- В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;
- Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративного творчества:

- А) металл;
- Б) глина;
- В) бумага;
- Г) сухоцветы.

Полный перечень вопросов и комплектов для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Проектирование*» проводится по окончании 1 и 3 семестров (для очной формы обучения) в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1 семестр (1 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Фактуры. Композиция из квадратов;
- Практическое задание № 2. Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур;
- Практическое задание № 3. Выявление характера формы квадрата или круга;
- Практическое задание № 4. Композиция, отражающая движение взгляда по акцентным точкам;
- Практическое задание № 5. Разработка эскиза для ковра с абстрактными узорами.

2. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

3 семестр (2 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 8. Специфика формообразования в различных композиционных типах;
- Практическое задание № 9. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью числа Фибоначчи.

2. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине «*Проектирование*» проводится по окончании 2 и 4 семестров (для очной формы обучения) и 8 семестра (для заочной формы обучения) в форме экзаменационного просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

2 семестр (1 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 8. Специфика формообразования в различных композиционных типах;
- Практическое задание № 9. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью чисел Фибоначчи.

2. Портфолио. В портфолио подшиваются все практические задания, выполненные в течение 1 и 2 семестров. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

3. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

4 семестр (2 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 10. Клаузура по плоскостным композициям для серии декоративных подвесок;
- Практическое задание № 11. Разработка графических эскизов в технике черно-белой графики для серии декоративных подвесок;
- Практическое задание № 12. Разработка графических эскизов в тоне для серии декоративных подвесок;
- Практическое задание № 13. Разработка эскизов в цвете для серии декоративных подвесок.

2. Портфолио. В портфолио подшиваются все практические задания, выполненные в течение 3 и 4 семестров. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

3. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

2 и 4 семестры (для обучающихся заочной формы)

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Составление конспекта лекции по теме «Проектирование. Работа с различными материалами»;
- задание № 2. Составление конспекта лекции по теме «Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий»;
- задание № 3. Практическое задание по теме «Фактуры. Композиция из квадратов»;
- задание № 4. Составление конспекта лекции по теме «Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям»;
- задание № 5. Практическое задание по теме «Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур»;
- задание № 6. Составление конспекта лекции по теме «Средства достижения выразительности с помощью формы»;
- задание № 7. Составление конспекта лекции по теме «Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана»;
- задание № 8. Выполнение чистового варианта задания по теме «Разработка эскиза для ковра с абстрактными узорами»;

- задание № 9. Составление конспекта лекции по теме «Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели»;
- задание № 10. Составление конспекта лекции по теме «Цветовой круг»;
- задание № 11. Составление конспекта лекции по теме «Типы цветовых контрастов и правила работы с цветом»;
- задание № 12. Составление конспекта лекции по теме «Цвет как выразительное средство эмоционального состояния человека»;
- задание № 13. Составление конспекта лекции по теме «Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана»;
- задание № 14. Выполнение чистового варианта задания по теме «Проектирование различных декоративных форм»;
- задание № 15. Практическое задание по теме «Специфика формообразования в различных композиционных типах»;
- задание № 16. Составление конспекта лекции по теме «Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры»;
- задание № 17. Составление конспекта лекции по теме «Пропорционирование и модульор»;
- задание № 18. Составление конспекта лекции по теме «Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции»;
- задание № 19. Выполнение чистового варианта задания по теме «Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью чисел Фибоначчи»;
- задание № 20. Сбор теоретического и иллюстративного материала по теме лекции «Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики»;
- задание № 21. Сбор теоретического и иллюстративного материала по теме лекции «Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики»;
- задание № 22. Выполнение клаузуры по плоскостным композициям для серии декоративных подвесок;
- задание № 23. Разработка графических эскизов в тоне для серии декоративных подвесок;
- задание № 24. Выполнение чистового варианта задания по теме «Разработка эскизов в цвете для серии декоративных подвесок».

2. Перечень практических заданий:

- практическое задание № 5. Разработка эскиза для ковра с абстрактными узорами;
- практическое задание № 7. Проектирование различных декоративных форм;
- практическое задание № 9. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью чисел Фибоначчи;
- практическое задание № 11. Разработка графических эскизов в технике черно-белой графики для серии декоративных подвесок;
- практическое задание № 13. Разработка эскизов в цвете для серии декоративных подвесок.

3. Портфолио. В портфолио подшиваются все практические задания, выполненные в течение 2 и 4 семестров. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

4. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в сопоставлении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

Требования к портфолио полностью описаны в документе «Фонд оценочных средств».

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности в ее понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

Критерии оценки портфолио

- (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

-(2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы

	творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень	Оценка	Минимальное	Максимальное
----------------	---------------	--------------------	---------------------

формирования компетенции			количество баллов	количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные обучающимся в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в визуальной форме в соответствии с двумя основными моментами: эскизы в карандаше/ черно-белой графике, тоне и цвете, включая клаузуры, и чистовой вариант задания. Эти задания имеют различные уровни сложности и отличаются целеполаганием, как следствие – достижением различных результатов.

Задания Раздела 1. «Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании» связаны с усвоением обучающимися материала об особенностях различных поверхностей и специфике их визуализации основными графическими средствами с помощью пятна и линии, реже точки и штриха, а также с включением цвета. При этом имитация различных

поверхностей осуществляется за счет использования тканей, крупы и прочих средств. Такой подход к выполнению заданий используется для получения знаний о свойствах поверхностей, изучения их особенностей и выработыванию навыков их имитации, использования в конкретном проекте.

В заданиях *Раздела 2. «Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании»* важными моментами можно считать усвоение материала о различных формообразующих средствах, использующихся в существующих типах фронтальных композиций. Эти задания рассчитаны на развитие навыков работы с различными формами, ритмом с помощью чередования объемов, крупных и мелких пятен средствами черно-белой графики, в том числе и на примере композиций абстрактного плана (с использованием различных орнаментальных сеток).

Задания *Раздела 3. «Методология проектирования и принципы создания декоративных форм»* рассчитаны не только на получение теоретических представлений о различных методах генерации идей, но и навыков их применения в ходе создания эскизов к формированию различных декоративных форм. Основой заданий этого раздела является изучение методики работы с композиционной структурой, состоящей из геометрических форм различного плана (остроугольных, прямоугольных, округлых). Важным моментом данного раздела является изучение теории цвета и получение навыков работы с различными цветными красителями (водорастворимыми), поиск цветовой гармонии, соответствующей идее, заложенной в художественном образном решении.

В заданиях *Раздела 4. «Принципы работы с формальным композиционным решением»* обучающимся необходимо закрепить полученные ранее знания о методах генерации идей и визуализации художественного образа на примере создания различных композиционных сеток (формальных композиционных решений). Эти задания связаны с изучением принципов работы с формальной композиционной структурой с учетом ее различных типов и методов работы. Такие методы работы связаны с вариацией пропорций, ориентацией на модуль и золотое сечение, а также применение чисел Фибоначчи в разработке структуры для сюжетно-тематической декоративной композиции.

Задания *Раздела 5. «Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций»* - это усложненный вариант работы с различными формальными композиционными структурами, объединенными в серию. Визуализация художественного образа и формирование композиционного строя в целом осуществляется на примере стилизации зооморфных форм (в виде мифических животных или прочих живых существ, входящих в знаки зодиака). В этих заданиях обучающийся получает навыки работы с плоскостной композицией, вписывая элементы в формальную схему в виде круга.

В процессе выполнения заданий у обучающихся могут возникать проблемы, связанные с организацией композиции в целом и понимания структуры различных форм. Преодоление обучающимися этих моментов возможно в процессе изучения ими предложенного учебно-методического материала в «Электронной образовательной среде», а также самостоятельного чтения литературы, просмотра каталогов, блогов, сайтов, видео уроков и пр. Важно понимать, что все приведенные в качестве примеров выполнения заданий по дисциплине материалы носят исключительно рекомендательный характер. Также в процессе выполнения заданий необходимо помнить о межпредметных связях (основы и особенности композиционного формообразования, навыки владения рисунком и живописью, графическими техниками и др.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 335 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с. . – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

3. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука : [16+] / Г. С. Альтшуллер. – Москва : Издательство Советское радио, 1979. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477787> (дата обращения: 21.10.2021). – Текст : электронный..
4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с. – Текст : непосредственный.
7. Народная культура Сибири : учебное пособие / Н. А. Томилов, Н. Ф. Хилько. – Омск : Сибирский филиал Российского института культурологии, 2002. – Ч. 1. – 170 с. – Текст : непосредственный.
8. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М. А. Некрасова. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 344 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Динамика	Проектирование
Клаузура	Произведение декоративное
Композиция:	Рельеф
- декоративная,	Ритм
- объемная,	Творчество народное
- объемно-пространственная,	Текстура
- орнаментальная,	Тон
- плоскостная,	Точки акцентные
- формальная	Фактура
Контрасты цветовые	Форма:
Красители цветовые	- субъективная,
Методы генерации идей	- экспрессивная
Мотив:	Цвет
- линейный,	Элементы изобразительные
- изобразительный	Эскиз
Образ художественный	
Орнамент	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения

Заочная

Кемерово, 2023г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Ткаченко А. В. Художественная керамика: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023. – 21 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДПИ Ткаченко А. В.,
доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Художественная керамика» является формирование у обучающихся знаний и умений в сфере художественной керамики посредством:

- знакомства с основными источниками информации о художественной керамике;
- формирования навыков работы по основным техническим приемам художественной керамики;
- сохранения и передачи традиций в области художественной культуры и декоративно-прикладного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественная керамика» относится к той части учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений, находится в содержательно-методической связи с дисциплинами «Теория и история народной художественной культуры» и «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества». Курс предусматривает знакомство с основными источниками информации о художественной керамике, истории мировой и отечественной художественной керамики, овладение навыками работы и основными техническими приемами по выполнению изделий художественной керамики. Знания, приобретенные обучающимися в результате изучения курса, могут быть полезны в ходе работы над выпускной квалификационной работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1);
- способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2).

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ПК-1. Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества	Формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества (З-1)	Осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры (У-1)	Приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества (В-1)
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-2)	Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-2)	Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (В-2)

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Художественная керамика»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Художественная керамика» составляет 20 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (4 часа лекционных и 16 часов практических), и 187 часов на самостоятельную работу. В т. ч. 6 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Дисциплина изучается на 2-м и 3-м курсах. Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен зачет на 2-м курсе и экзамен на 3-м,

в виде просмотра выполненных практических заданий и собеседования по предложенным вопросам.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	курс	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				СР
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме	
<i>Раздел 1. Введение в курс «Художественная керамика»</i>							
1.1	Основные сведения о керамике	2	2,25	0,25	-	-	2
1.2	Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства	2	10	-	-	-	10
<i>Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий</i>							
2.1	Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий	2	6,25	0,25	2	-	4
2.2	Основные способы изготовления художественных изделий из керамики	2	34,25	0,25	4	1*, мастер-класс, совместное практическое занятие	30
2.3	Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм	2	12,25	0,25	2	1*, совместное практическое занятие	10
2.4	Сушка и обжиг керамических изделий	2	10,5	0,5	-	-	10
2.5	Декорирование керамических изделий. Глазури и краски	2	32,5	0,5	2	-	30
	Всего за 2-й курс:		108	2	10		96
<i>Раздел 3. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры</i>							

3.1	Роль керамики в первобытном обществе	3	7,5	0,5	1	-	6
3.2	Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция	3	26,5	0,5	1	1*, совместное практическое занятие	25
3.3	Художественная керамика эпохи Возрождения	3	26,5	0,5	1	1*, мастер-класс, совместное практическое занятие	25
3.4	Художественная керамика Нового времени	3	11,5	0,5	1	-	10
Раздел 4. Отечественная художественная керамика							
4.1	Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства	3	4,5	-	0,5	-	4
4.2	Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики	3	6,5	-	0,5	2*, мастер-класс, совместные практические занятия	6
4.3	Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири	3	5,5	-	0,5	-	5
4.4	Мастера художественной керамики в Западной Сибири	3	10,5	-	0,5	-	10
	Всего за 3-й курс:		99	2	6		91
	Всего часов в интерактивной форме:					6* (30 %)	
	Итого:		207		20/6*		187

	<i>В том числе зачет (2 курс), экзамен (3 курс) –9часов</i>					
--	---	--	--	--	--	--

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Введение в курс «Художественная керамика»			
1.1	<p>Тема 1.1 Основные сведения о керамике</p> <p>Определение декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов. Место художественной керамики в системе искусств, классификация жанров. Краткий историко-культурный экскурс по проблеме изменения основных функций изделий из керамики от первобытнообщинного строя до современного периода. Функции произведений декоративно-прикладного искусства на примере художественных изделий из керамики. Утилитарная или прикладная, и художественная или декоративная функции предметов на примере изделий художественной керамики. Классификация изделий художественной керамики.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК-1). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества. 	Комплект вопросов по темам дисциплины
1.2	<p>Тема 1.2 Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства</p> <p>Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства. Что относится к изделиям и произведениям художественной керамики. Три способа преобразования предмета в предмет искусства. Понятие</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК-1). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной 	Комплект вопросов по темам дисциплины

	<p>образа в художественной керамике. Особенность системы образов в произведениях художественной керамики. Практическое занятие: знакомство с пластическими возможностями глинистого материала на примере различных глин.</p>	<p>культуры; владеть: - Приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества.</p>	
Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий			
2.1	<p>Тема 2.1 Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий Пластичные материалы. Сведения о глинах, их химический состав. Возникновение глин. Физические свойства глин. Технологические свойства глин. Классификация керамического сырья. Отощающие материалы. Влияние отошающих добавок на керамическую массу. Плавни. Влияние плавней на керамическую массу. Месторождения глинистого сырья в Кемеровской области, особенности местных глин. Практическое занятие: приготовление шамотной массы</p>	<p>Формируемые компетенции: - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>
2.2	<p>Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики Формование изделий. Способы формовки изделий. Формовка литьём. Формовка пластическим способом. Способ свободной формовки от руки на гончарном круге. Жгутиковая техника, формовка из пласта. Пропорции и типы сосудов. Практическое занятие: изготовление небольшого полого сосуда (кашпо, кружки, миски) методом формовки из жгута или с применением гончарного круга.</p>	<p>Формируемые компетенции: - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и</p>	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, тренажер (гончарный круг); совместный анализ результатов работы</p>

		<p>функций образовательного учреждения;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 	
2.3	<p>Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий.</p> <p>Изготовление моделей и форм</p> <p>Общие сведения о гипсе. Приготовление первичных гипсовых моделей. Модели из мягких материалов. Маточные формы, капы, рабочие формы, кусковые формы. Простейшая кусковая форма изразцовой плакетки. Инструменты и оборудование, применяемые в гипсо-модельном деле. Практическое занятие: Затворение гипса и изготовление простейшей гипсовой формы, воспроизводящей невысокий рельеф.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, совместный анализ результатов работы
2.4	<p>Тема 2.4 Сушка и обжиг керамических изделий</p> <p>Процессы, происходящие при сушке. Режим сушки. Влияние состава глиняного сырья на режим сушки. Значение обжига в производстве художественной керамики. Виды обжига. Основные периоды обжига керамических изделий. Печи, применяемые для обжига керамических изделий. Практическое занятие: постановка изделий в обжиг</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; 	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 	
2.5	<p>Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски</p> <p>Керамические краски и глазури. Классификация глазурей. Материалы для изготовления глазурей. Ангобы. Основные условия, определяющие сцепляемость ангоба с керамическими материалами. Надглазурные и подглазурные пигменты и краски. Материалы, применяемые для изготовления керамических пигментов и красок. Подглазурные краски-растворы. Люстры.</p> <p>Подготовка керамических красок для росписи изделий. Подглазурная и надглазурная техника живописи. Инструменты и приспособления для приготовления красок. Ручные способы декорирования. Роспись по сырой глазури и эмали. Роспись по сырому материалу. Роспись растворами солей. Декорирование глазурями. Способы нанесения глазурей. Нанесение декоративных покрытий ангобами. Украшение изделий ангобами. Особенности росписи ангобами. Фляндровка и мраморение. Резерваж. Сграфитто. Роспись по гравированному контуру. Скульптурный способ декорирования. Декорирование рельефами и приставными деталями. Ажур. Инкрустация. Украшение рельефами посредством штампов и приставление рельефов. Лощение и лакирование. Особенности этого вида декорирования.</p> <p>Практическое занятие:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>

	<p>знакомство с керамическими пигментами, выполнение кистью отдельных элементов (лист, бутон) на черепке. Знакомство с приемами декорирования грушей.</p>		
Раздел 3. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры			
3.1	<p>Тема 3.1 Роль керамики в первобытном обществе.</p> <p>Керамика - древнейший материал художественного предметного творчества. Первые шаги человека в области художественного творчества. Археологические памятники палеолита. Керамика как материал для изготовления древнейших украшений, предметов мелкой пластики, предметов быта и культа. Возникновение орнамента. Древнейшие элементы и приемы, их комбинации.</p> <p>Археологические находки периодов мезолита и неолита. Керамика – самый распространенный вид творчества неолита. Приемы, техника. Сложение типологических форм сосудов. Виды и способы декорирования изделий. Развитие условно-орнаментальных форм изображения. Геометрический орнамент. Стилизованные анималистические и антропоморфные изображения в декоре древней керамики. Основные приемы размещения орнамента. Появление полихромной росписи, основные центры распространения неолитической керамики. Малая Азия, Ближний и Средний Восток. Керамика Халафа, Самарры. Неолитические памятники Закавказья, Средней Азии. Неолит в Западной и Восточной Европе. Трипольская культура. Типы и формы изделий. Полихромная пластика, особенности орнаментального</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества;</p> <p>уметь:</p> <p>- Осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры;</p> <p>владеть:</p> <p>- Приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества.</p> <p>- Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры;</p> <p>уметь:</p> <p>- Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения;</p> <p>владеть:</p> <p>- Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>

3.2	<p>декора керамических изделий.</p> <p>Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция</p> <p>Глина – основной материал архитектуры и предметного творчества стран Двуречья. Керамика периода периодов Обейда, Урука, Джемдет-Насра. Развитие керамических техник. Лепные и гончарные изделия. Формы сосудов, виды росписи. Многообразное применение цвета. Мелкая пластика. Глиптика Шумера и Аккала. Керамика Древнего Египта. Формы и типы гончарных сосудов. Появление полихромной росписи. Египетские фаянсы. Способ производства. Виды изделий. Предметы из гробницы Тутанхамона. Художественная керамика Эгейского мира Высокие достижения в области керамики. Лепные сосуды раннеминойского периода. Критские фигурные сосуды. Изделия среднеминойского периода. Вазовая роспись стиля «камарес». Вазы «морского» стиля. Позднеминойская керамика «дворцового» стиля. Микенские сосуды. Глинянная мелкая пластика.</p> <p>Художественная керамика Древней Греции Основные этапы развития древнегреческой керамики. Технология производства. Печи для обжига. Типы и формы керамических изделий. Роспись древнегреческой керамики. Материалы. Технические приемы. Стили вакописи: протогеометрический, геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный. Белофонные</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества;</p> <p>уметь:</p> <p>- Осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры;</p> <p>владеть:</p> <p>- Приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества.</p> <p>- Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры;</p> <p>уметь:</p> <p>- Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения;</p> <p>владеть:</p> <p>- Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>
-----	---	---	--

	<p>вазы. Главные центры производства. Мастера вазовой росписи. Новые черты в керамике эпохи эллинизма. Мегарские, каленские, шафийские сосуды. Терракоты Танагры. Практическое занятие: копирование на глиняном пласте орнамента по представленному образцу методом «сграффито».</p>		
3.3	<p>Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения.</p> <p>Рост городов. Развитие ремесел. Новая цеховая организация ремесленников. Романский и готический стили. Влияние форм архитектуры на прикладное искусство.</p> <p>Керамика. Производство облицовочной плитки, плиток для пола, основные приемы декорирования. Формы. Коньковая черепица. Бытовая посуда. Глазури.</p> <p>Общая характеристика эпохи Возрождения. Города – главные центры художественной жизни.</p> <p><i>Италия.</i> Расцвет производства майолики. Мастерская семьи дела Роббиа во Флоренции. Основные центры производства майолики: Фаэнца, Сиена, Дерута, Губбио, Урбин. Характеристика их изделий. Мягкий фарфор. (т.н. фарфор Медичи). Технология росписи по сырой эмали. Формы сосудов. Сюжеты росписи (влияние изобразительного искусства и литературы на формирование сюжетов). Новые центры производства керамики: Генуя, Монтелуцо, Кастель-Дуранте. Характеристика их изделий. Влияние итальянской майолики на керамику других стран.</p> <p><i>Франция.</i> Влияние итальянской майолики на</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК-1). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества. - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями 	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>

	<p>французскую керамику. Фаянсы Сен-Поршера. Особенности изделий. Бернар Палисси. Сентский и парижский периоды его творчества. Массео Абакен – зачинатель руанского фаянса.</p> <p><i>Испания.</i> Фаянсовые изразцы. Альгамбрские вазы. Валенсийские фаянсы.</p> <p><i>Германия.</i> Немецкие изделия из каменной массы (Зигбург, Кельи, Крейсен).</p> <p>Практическое занятие: живопись керамическими пигментами по сырой эмали.</p>	<p>федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	
<p>3.4</p>	<p>Тема 3.4 Художественная керамика Нового времени</p> <p>Переход от орнаментальных приемов декорирования изделий декоративно-прикладного искусства к художественно-эстетическим принципам стилевого единства – характерная черта Нового времени. Расцвет фаянсового производства в Голландии. Расцвет подглазурной живописи, новые технологические решения. Мануфактура в Дельфте. Роспись гризайлью синим кобальтом. «Кашемировые» рисунки. Китайско-голландский стиль. Полихромный фаянс. Появление технологии муфельного (надглазурного) обжига. Разнообразие форм сосудов. Вазы для тюльпанов. Барочная стилистика. Стиль рококо во французской керамике: фаянсы Руана, Мустье и Невера. Орнаментальные мотивы стиля рококо. Рокайльный завиток – новые принципы декорирования изделий. Деятельность Дж. Веджвуда в области технологии тонкого фаянса – «фаянс цвета сливок». «Сервиз с зеленой лягушкой» и его историческое значение. Появление</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества. - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от 	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; зачетный просмотр (выставка)</p>

<p>механических способов нанесения изображений на поверхность керамических изделий. Работа над совершенствованием состава каменных масс. «Базальтовая масса» и «яшмовая масса» - выражение стилистики классицизма. Первые попытки изобретения фарфора в Италии, Франции и др. странах. Изобретение твердого фарфора в Саксонии. Особенности материала. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Новые приемы полихромной росписи (И. Г. Герольд), скульптура (И. И. Кендлер). Парадные и столовые сервизы. Мелкая пластика. Севрская королевская мануфактура. Цветное крытье, «королевская синяя» и «небесно-голубая» краски, применение позолоты. Производство бисквитной скульптуры (Э. М. Фальконе, Ф. Буше). Классицистическая эстетика французского фарфора. Костяной или английский фарфор. Появление технологии декорирования растворами солей металлов. Эстетика модерна.</p>	<p>контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	
<p>Раздел 4. Отечественная художественная керамика</p>		
<p>4.1 Тема 4.1 Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства Археологические находки: неолит и бронзовый век, ленточная расписная керамика. Возникновение гончарства и архитектурно-декоративной керамики на территории нашей страны. Признаки национальной традиции в бытовой керамике, народный характер. Приемы и особенности декорирования, типы изделий. Чернолощенная керамика. Киевский гончарный район. Фарфоро-фаянсовое и майоликовое производство.</p>	<p>Формируемые компетенции: - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения;</p>	<p>Реферат, доклад, сообщение</p>

	<p>Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. Гребенщикова – первый русский керамический завод.</p> <p>Художественные особенности майолики А. Гребенщикова.</p> <p>Черты барокко. Подмосковный гончарный район Гжель – как центр отечественной художественной керамической промышленности.</p> <p>«Порцелиновая мануфактура» - первый русский фарфоровый завод. Д. И. Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства.</p> <p>Императорский фарфоровый завод. Первый частный фарфоровый завод Ф. Гарднера, «Орденские» сервизы.</p> <p>Гурьевский сервиз – пример зрелого классицизма. Развитие капитализма во 2-й половине XIX века и изменение в организации русской промышленности. Объединение частных керамических заводов фирмой Кузнецова. Ряд технологических завоеваний: кристаллические глазури, подглазурная роспись, глазури «высокого» огня в фарфоре.</p> <p>Снижение художественной ценности изделий. Фарфоро-фаянсовое производство в России в XX веке. Художники Ленинградского фарфорового завода.</p>	<p>владеть:</p> <p>- Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	
4.2	<p>Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики</p> <p>Истоки русской архитектурно-декоративной керамики. Народный характер русской архитектурно-декоративной керамики. Типы и конструкция изразцов. Реконструкция традиционного процесса изготовления изразца.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры;</p>	<p>Практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>

	<p>Терракотовые, муравленные, ценинные и расписные изразцы. Памятники изразцового искусства на территории нашей страны. Орнаментальные мотивы и сюжеты росписи.</p> <p>Практические занятия: изготовление модели изразца, изготовление изразца с помощью гончарного круга</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 	
4.3	<p>Тема 4.3 Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири</p> <p>Древнейшие изделия из глины на территории Сибири: Андроновская археологическая культура. Сосуды эпохи бронзы, технология изготовления и декорирования. Переселение русских людей в XVII – начале XVIII века в Сибирь.</p> <p>Возникновение промыслов, особенности развития гончарства в Западной Сибири. Гончарные центры в Западной Сибири.</p> <p>Становление профессионального искусства в Западной Сибири во 2-й половине XX века. Зональные выставки «Сибирь социалистическая».</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в Сибири: место художественной керамики в системе искусств. Региональные особенности керамического производства. Стилистическое своеобразие местной художественной традиции.</p> <p>Подъем художественной жизни 1960 – 70-х гг.: выставочная деятельность, открытие учебных заведений искусств и отделений художественной керамики, создание предприятий художественной промышленности и народных</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 	Реферат, доклад, сообщение

	художественных промыслов, открытие филиала НИИХП в Новосибирске. Кризис 1980 – середины 90-х годов и последующее развитие художественной керамики в Западной Сибири.		
4.4	<p>Тема 4.4 Мастера художественной керамики в Западной Сибири</p> <p>Классификация творчества мастеров художественной керамики Западной Сибири. Мастера художественной керамики Новосибирской области. Прокопьевский фарфоровый завод. Мастера художественной керамики Кемеровской области. Художники Богашевского экспериментального завода художественной керамики. Мастера художественной керамики Алтайского края. Предприятие «Турина гора».</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры;</p> <p>уметь:</p> <p>- Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения;</p> <p>владеть:</p> <p>- Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>Реферат, доклад, сообщение; экзаменационный просмотр (выставка)</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Изучение дисциплины «Художественная керамика» предполагает большую часть времени, отведенную для неё в учебном плане, посвятить практической работе под руководством преподавателя в учебной аудитории. Совместные занятия проводятся в форме мастер-класса, во время которого обучающиеся осваивают методику изготовления различных художественных изделий из керамики и приемы их декорирования. Кроме того, каждый обучающийся имеет возможность принять участие совместно с преподавателем в качестве его ассистента в мастер-классах, проводимых кафедрой декоративно-прикладного искусства в рамках различных выставок-ярмарок, фестивалей художественных ремесел, бизнес-форумов и т. п. мероприятий, в которых принимает участие Кемеровский государственный институт культуры.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок, персональных сайтов мастеров художественной керамики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

Учебно-теоретические ресурсы

Художественная керамика: учебное пособие для очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2015/TKACHENKO3.pdf>

Учебно-практические ресурсы

Художественная керамика: практикум для очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2016/TKACHENKO4.pdf>

Учебно-наглядные ресурсы

Подборки слайдов, наглядно демонстрирующие методику выполнения заданий:

http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=20043_

<https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=42820>

<https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для контроля результатов обучения

1. Определение понятий «керамика», «художественная керамика».
2. Изделия, относящиеся к бытовой керамике.
3. Изделия, относящиеся к архитектурно-строительной керамике.
4. Основные функции изделий из керамики.
5. Место художественной керамики в системе искусств.
6. Художественный образ в изделиях и произведениях декоративно-прикладного искусства.
7. Объект изображения первобытного художника.
8. Методы декорирования керамики, известные первобытному художнику.
9. Технологические достижения в области керамики: Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция.
10. Орнаменты художественных изделий из керамики эпохи Возрождения.
11. Примеры стиля барокко в художественной керамике.
12. Особенности стиля рококо в художественной керамике.
13. Классицизм в художественной керамике.
14. Центры отечественного фарфоро-фаянсового производства.
15. Конструктивные особенности изразца.
16. Разновидности изразцов.
17. Технологические свойства глин.
18. Особенности кузбасских глин.
19. Основные положения рук гончара.
20. Разновидности моделей.
21. Способы изготовления кусковых форм.
22. Различные состояния глинистого материала.
23. Физико-химические процессы обжига изделий.
24. Термические способы декорирования керамических изделий.
25. Особенности живописного способа декорирования изделий из керамики.

Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Традиции гжельской майолики XVIII века в творчестве мастеров художественной керамики конца XX – начала XXI века.
2. Национально-романтическое направление стиля модерн в художественной керамике. Работы М. Врубеля, А Головина, В. Васнецова, С. Малютина, Е. Поленовой, Н. Рериха.

3. Памятники изразцового искусства на территории нашей страны и западносибирского региона.
4. Гончарные центры Западной Сибири.
5. Творчество художников Ленинградского фарфорового завода.
6. Предприятия художественной керамики на территории Западной Сибири конца XX – начала XXI века.
7. Мастера художественной керамики Кемеровской области.
8. Своеобразие местной художественной традиции на примере художественной керамики.

Комплект практических заданий

Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики.

Задание №1. Изготовить небольшой сосуд (кашпо, кружка, миска) методом формовки из жгута.

Задание №2. Изучить основные положения рук, которые применяет гончар для центровки комка глины. Приготовить глинистое тесто для формовки на гончарном круге.

Задание №3. Осуществить тренинг по выработке навыков формования изделий на гончарном круге: центровка комка глины, начальный этап формирования стенок изделия.

Материалы, инструменты и оборудование: гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна с двумя палочками на концах для срезания готовых изделий, стеки, ведро для воды.

Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм.

Задание №1. Ознакомиться со свойствами гипса и правилами приготовления гипсовой суспензии. Изготовить гипсовую плиту для обезвоживания глинистого шликера следующих размеров 30 x 30 x 4 см.

Задание №2. Подобрать модель (плакетка с несложным рельефным изображением, медаль и др.), изготовить простейшую гипсовую форму.

Материалы и инструменты: порошковый гипс, мыльно-масляная эмульсия, глина, модель из мягкого материала, стеки, резак, ведро.

Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски.

Задание №1. Ознакомиться со свойствами керамических пигментов и красок, подготовить их к работе. Ознакомиться с техникой набора краски на кисть.

Задание №2. Выполнить 2 – 3 простейших элемента кистевой росписи на различных керамических поверхностях: утильный черепок, глазурованная поверхность, сырая эмаль.

Задание №3. Приготовить глазурную суспензию в количестве достаточном для окунания небольшого кашпо или миски. Осуществить глазурование небольшого изделия методом окунания.

Задание №4. Приготовить белый ангоб. Выполнить несколько простых элементов капельной росписи при помощи груши на плоской и объемной поверхности подвяленных глиняных образцов.

Материалы, инструменты и оборудование: керамические пигменты и краски 2 – 3-х цветов, белый ангоб, бесцветная глазурь (фритта), утильный черепок из беложгущейся глины, 2 – 3 кожетвердых глиняных плитки (8x8 см), кисти, мастихин, палитра, поролоновая губка, резиновая груша, лабораторная электропечь.

Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция.

Задание №1. Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом сграффито.

Задание №2. Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом тиснения.

Материалы и инструменты: красная глина, белый ангоб, резачки или стеки, спица или шило, поролоновая губка, кисть, скалка, лабораторная электропечь.

Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения.

Задание №1. Ознакомиться с живописными произведениями итальянской майолики XVI – XVIII вв. Выбрать один из простых сюжетов, фрагментов или орнаментов и выполнить копию акварельными красками на бумаге.

Задание №2. Используя акварельную копию, повторить живописное изображение на сырой эмали.

Материалы, инструменты и оборудование: утильный черепок, белая эмаль, кобальтовые, коричневые, зеленые и желтые керамические пигменты, мягкие кисти, мастихин, палитра, лабораторная электропечь.

Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики.

Задание №1. Изготовить от руки изразец из гончарной глины с несложным рельефным рисунком.

Задание №2. Изготовить способом отминки в гипсовой форме изразцы из имеющихся керамических масс: гончарная глина, шамотная масса, беложгущаяся глина.

Задание №3. Изготовить изразец с гладкой лицевой пластиной, применяя гончарный круг.

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

Материалы, инструменты и оборудование: гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна для снятия с круга готового изделия, стеки, скалка, рейки, ведро для воды.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная керамика» проводится в виде просмотра (выставки) выполненных практических заданий. На просмотр предъявляются следующие практические задания:

- Задание №1. Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики;
- Задание №2. Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм;
- Задания №2 и №4. Тем 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски;
- Задания №1 и №2. Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция;
- Задание №2. Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения;
- Задания №№1, 2 и 3. Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики.

Вопросы к зачету/экзамену

1. Основные функции декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие на примере художественной керамики.
2. Что относится к изделиям и произведениям художественной керамики.
3. Классификация изделий художественной керамики.
4. Особенность системы образов в художественной керамике.
5. Основные материалы, применяемые при изготовлении художественных керамических изделий.
6. Основные способы изготовления художественных керамических изделий.
7. Приемы центровки комка глины на гончарном круге.
8. Изготовление изразца с помощью гончарного круга.
9. Применение гипса при изготовлении художественных керамических изделий.
10. Разновидности моделей и форм.

11. Виды обжига и способы контроля температуры.
12. Классификация керамических глазурей и красок. Ангобы.
13. Способы декорирования художественных керамических изделий.
14. Возникновение орнамента.
15. Керамика трипольской культуры.
16. Особенности вазописи керамики Эгейского мира.
17. Стили вазописи Древней Греции.
18. Типы сосудов Древней Греции.
19. Технологические и художественные особенности испано-мавританской керамики.
20. Технологические особенности росписи итальянской майолики.
21. Деятельность Б. Палисси в области технологии художественной керамики.
22. Стилль барокко в западноевропейской керамике. Дельфтский фаянс.
23. Стилль рококо в западноевропейской керамике. Французский фаянс XVIII века.
24. Стилль классицизм в западноевропейской керамике. Деятельность Д. Веджвуда.
25. Художественные и технологические особенности русского изразцового искусства.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : практикум / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 52 с. – Текст: непосредственный.
2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. – Текст: непосредственный.
3. Фёдорова З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст: непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

4. Буббико Джованна, Крус Хуан Керамика: техника, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крус. – Москва : Ниола-Пресс, 2009. – 128 с. – Текст: непосредственный+иллюстрации.
5. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : Владос, 2008. – 272 с. – Текст: непосредственный.
6. Рос Долорс Керамика: техника, приемы, изделия / Д. Рос. – Москва : АСТ-Пресс Книга, 2010. – 144 с. – Текст: непосредственный+иллюстрации.
7. Скотт Мэрилин. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. – Москва : Арт-Родник, 2012. – 192 с. - Текст: непосредственный+иллюстрации.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писател : сайт. –URL: <http://www.bi-art.ru/video.php> . (дата обращения: 18.10.2021).
10. Керамика Гжели : сайт. – URL: <http://ceramgzhel.ru>. (дата обращения: 18.10.2021).
11. Керамистам.ру. Товары для гончаров и керамистов : сайт. –URL: <http://www.ceramistam.ru/>. (дата обращения: 18.10.2021).
12. Лаборатория керамики : сайт. URL: http://portalkeramiki.ru/index.php?option=com_redshop&view=category&Itemid=537 . (дата обращения: 18.10.2021).

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Ангоб	Орнамент
Вазопись	Пигменты
Гипс	Рельеф
Глазурь	Роспись
Глина	Сграффито
Гончарный круг	Фарфор
Гончарные изделия	Фаянс
Изразец	Форма
Керамика	Черепок
Краски керамические	Шликер
Майолика	Эмаль
Обжиг	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕСТИЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Беляева, О.А. Художественный текстиль : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с. – Текст : непосредственный.

*Автор: доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Беляева О.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Изучение традиций, истории, технологии художественного текстиля как направление народного декоративно-прикладного творчества с целью усовершенствования процессов сохранения народных традиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественный текстиль» относится к части. Формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178 Ведется в течении 3,4,5 семестров . Дисциплина «Художественный текстиль» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Теория и история декоративно-прикладного творчества», «Народный костюм», «Рисунок», «Композиция» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 5 зачетных единицы, 180 а. ч. В том числе 22 ч. контактной работы с обучающимися, 149 ч. самостоятельной работы. Экзамен 9 ч.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 3 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальны е занятия	Индив. занятия	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Художественная вышивка								
1.1	Вводная лекция История вышивки	3	2/1*	-	-	-	Вводная лекция, обзорная лекция	30
1.2	Виды швов	3	2	2	-	-		
Раздел 2. Лоскутное шитье								
2.1	История лоскутного промысла	4	-	1/1*	-	-	Лекция - визуализация	34
2.2	Основные направления лоскутной техники	4	-	1	-	-		
Раздел 3 Художественная роспись ткани								
3.1	История художественной росписи тканей	5	2/1*	4	-	-	Лекция - визуализация,	85
3.2	Виды художественной росписи ткани	5	2	6	-	-		
	Итого: 180		8	14	-	-		149 Экзамен 9 ч

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п.п	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Художественная вышивка			
	<p>Введение: «Художественный текстиль» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Художественный текстиль». Значение курса для профессиональной подготовки.</p> <p>Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы, способы и средства получения и переработки информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани (ПК-2); - историю народного декоративно-прикладного творчества и народных 	<p>Беседа</p> <p>Выполнение в аудитории практических заданий.</p>

<p>1.1.</p> <p>1.2</p>	<p>знаний и умений.</p> <p>История вышивки. Вышивка как один из древнейших способов декорирования ткани. Основные центры в России: Ивановская строчка; Крестецкая строчка; Горьковский гипюры; Владимирская гладь; Калужская цветная перевить; Рязанская вышивка; Золотое шитье Торжка.</p> <p>Виды швов. Техника и приемы: счетные и строчевые вышивки, гладь, тамбурный шов, вышивки крестом и полукрестом. Используемые материалы.</p>	<p>художественных промыслов (ПК-2).</p> <p>уметь: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2); - анализировать произведения народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов (ПК-2).</p> <p>владеть: - методами и способами переработки информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани (ПК-2); - навыками художественной обработки материалов (ПК-2).</p>	
<p>2.1.</p> <p>2.2.</p>	<p>История лоскутного промысла. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей. Причины появления лоскутного шитья. Лоскутное шитье на Руси. Техники лоскутного шитья в Америке, Австралии, Индии, Скандинавии, Германии, Швейцарии. Современное развитие лоскутного шитья в Европе, Америке и России.</p> <p>Основные направления лоскутной техники. Характеристика тканей. Свойства тканей. Техники: «Шитье из полос» (схемы: «елочка», «колодец», «пашня», «рогожка»); «Шитье из треугольников» (схемы: «мельница», «звезда»); «Шитье из квадратов» (схемы: «русский квадрат», «квадрат в квадрате», «шахматка»).</p>	<p align="center">Раздел 2. Лоскутное шитье</p> <p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - основные методы, способы и средства получения и переработки информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани (ПК-2); - историю народного декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов (ПК-2).</p> <p>уметь: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2); - анализировать произведения народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов (ПК-2).</p> <p>владеть: - методами и способами переработки информации о видах и технологических особенностях</p>	<p>Беседа Выполнение в аудитории практических заданий Зачет: 4 семестр.</p>

		художественной обработки ткани (ПК-2); - навыками художественной обработки материалов (ПК-2).	
Раздел 3 Художественная роспись ткани			
3.1.	История художественной росписи тканей. Китай – родина шелка. Индия – родина искусства украшения тканей. Особенности композиции японских декоративных росписей. Способы крашения тканей в России. Искусство ручной набойки на Руси.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - основные методы, способы и средства получения и переработки информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани (ПК-2); - историю народного декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов (ПК-2).	Беседа Выполнение в аудитории практических заданий. Тестирование Экзамен 5 семестр
3.2.	Виды художественной росписи ткани (узелковая окраска тканей, холодный и горячий способы, свободная роспись).	уметь: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2); - анализировать произведения народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов (ПК-2). владеть: - методами и способами переработки информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани (ПК-2); - навыками художественной обработки материалов (ПК-2).	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественный текстиль» используются следующие формы обучения

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у учащихся формируются и развиваются правильные практические действия;

Метод проекта (ознакомительно-ориентировочный (информационный) проект) – проект, направленный на сбор информации о каком-то объекте.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Художественный текстиль» применяются следующие информационные технологии:

- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- электронно-образовательная среда Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР)

обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- Планы практических занятий;
- Задания для самостоятельной работы;
- Методические указания для самостоятельной работы;
- Методические указания по изучению дисциплины;
- Комплект вопросов для собеседования;

Перечисленные учебно-методические материалы размещены: на сайте КемГИК-
<http://edu.kemguki.ru/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Художественный текстиль» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Наименование тем	Объем СР (в часах)	Виды СРО	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1 Художественная вышивка					

1.1.История вышивки	15	1. Изучить швы: «Двусторонний шов роспись "назад иголку"», «Зигзагообразный двусторонний шов», «тамбурный шов»;	ПК-2	Проверка выполненных работ	Знание терминологии; Знание техник и умение использовать дополнительные эффекты; Композиционное решение; Творческий подход; Аккуратность
1.2.Виды швов	15	2. Выполнение проекта.			
Раздел 2. Лоскутное шитье					
2.1.История лоскутного промысла	34	1. Шитье из треугольников»: схемы: «мельница», «звезда»;	ПК-2	Проверка выполненных работ	Знание терминологии; Знание техник и умение использовать дополнительные эффекты; Творческий подход; Аккуратность
Основные направления лоскутной техники		2. Шитье из квадратов»: схемы: «русский квадрат», «квадрат в квадрате»;			
		3. Выполнить декоративную орнаментальную композицию в одной из текстильных техник. Размер 50x50 см.			
		4. Выполнить текстильное панно в одной из техник лоскутного шитья на свободную тему. Размер 50x50 см.			
Раздел 3. Художественная роспись ткани					
3.1. История художественной росписи тканей	85	Выполнить творческую композицию в материале на свободную тему. Размер 50x50 или 50X60 см.	ПК-2	Проверка выполненных работ	Знание терминологии; Знание техник и умение использовать дополнительные эффекты; Композиционное решение; Творческий подход; Аккуратность

7.Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
-------	----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

	дисциплины	(или ее части)	
1	Художественная вышивка	ПК-2	Вопросы для собеседования, практические задания.
2	Лоскутное шитье	ПК-2	Вопросы для собеседования, практические задания.
3	Художественная роспись ткани	ПК-2	Вопросы для собеседования, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Художественная вышивка

1. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
2. С чем историки связывают возникновение искусства вышивания?
3. Что является выразительным средством орнаментальной композиции?
4. Раскройте понятия «раппорт».
5. Какие виды швов вам известны?
6. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
7. Назовите основные центры вышивки в России.
8. Что представляет собой техника «Гладь»?

Раздел 2. Технология лоскутного шитья

1. Что такое лоскутная техника (пэчворк)?
2. Какую ткань лучше использовать в работе?
3. Опишите основные виды и техники текстильной аппликации.
4. Что такое аппликация?
5. Дайте определение понятие «орнамент». Его виды.

Раздел 3. Художественная роспись ткани

1. Что такое батик?
2. Где зародилось искусство росписи по ткани?
3. История развития промышленного производства набивных тканей в России.
4. Русские набивные платки и шали.
5. Японский батик. История и современность.
6. Какие красители применяются при росписи ткани?
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Какие способы росписи вы знаете?
9. В чем особенности холодного батика?
10. В чем особенности горячего батика?
11. Что представляет собой процесс запаривания на «водяной бане»?
12. Сколько по времени длится процесс запаривания?
13. Опишите принцип работы в технике холодного батика.
14. От чего зависит название холодный и горячий батик.
15. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. В отношении России начальным этапом развития ручной росписи ткани как искусства украшения тканей можно считать а) преобразование и реформы Петра I в культурной жизни России; б) начало XX века; в) период перестройки.

2. Вид росписи ткани, который предусматривает наведение контуров резервирующим составом с помощью леечки или трубки: а) роспись по солевому раствору; б) холодный батик; в) свободная роспись от пятна.
3. Какими чертами характеризуется народная вышивка юга России а) многоярусные композиции из гладких и узорных полос, где вышитый орнамент соединялся с переборным ткачеством, цветными лентами и тесьмой; б) применение одного цвета узорной нити и четкие суховатые формы орнаментальных мотивов; в) основой вышитого орнамента служил ромб и квадрат.
4. Что такое орнамент? а) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке; б) Орнамент – это рисунок; в) Орнамент – это рисунок по ткани.
5. Подберите правильный термин к определению: горячий и холодный способ окрашивания тканей с применением воскового контура. а) батик; б) коллаж; в) перевить; г) декупаж.
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке: а) синий; б) зелёный; в) красный.
7. Какой вид вышивки относят к счетным швам? а) «крест», «набор», «роспись»; б) «ришелье», «крест», «мережка»; в) «гладь», «набор», «шов елочка».
8. По узорам на одежде можно было узнать: а) уровень мастерства ее владельца; б) статус, социальное положение, место проживания; в) вид декоративно-прикладного искусства.
9. Шов, который не используют в вышивке а) потайной; б) стебельчатый; в) в прикреп.
10. Вид художественной росписи, использующей расплавленный воск или парафин: а) «Теплый» батик; б) «Холодный» батик; в) «Горячий» батик; г) «Прямой» батик.
11. Использование солевого раствора в росписи по ткани, позволяет: а) рисовать в акварельной технике; б) добиваться более четкой графики в росписи; в) усиливает цвет росписи; г) уменьшает яркость росписи.
12. Родиной «горячего» батика является: а) Ирландия; б) Чукотка; в) Германия; г) Индонезия.
13. В какой среде зародилось лоскутное шитье? а) в городской; б) в крестьянской; в) в рабочей; г) в купеческой.
14. Какой шов не относят к счетным швам а) узелок; б) крест; в) роспись; г) набор.
15. Перечислите распространенные техники в лоскутном шитье. а) шитье из полос; б) шитье из цветов; в) шитье из кругов; г) шитье из квадратов; д) шитье из треугольников.
16. Перечислите схемы, по которым собираются изделия из квадратов. а) «полосочка»; б) «шахматка»; в) «колодец».
17. Что такое батик? а) художественная техника росписи по ткани; б) художественная обработка дерева; в) художественная техника росписи керамических изделий.
18. Какой вариант относится к свободной росписи а) роспись по трафарету; б) горячий батик; в) узелковый батик; г) холодный батик.
19. Вышивка крестом относится к: счетным типам вышивки геометрическим швам а) счетными типами вышивки; б) геометрическим швам; в) украшающим швам.
20. Узелковая окраска тканей это... а) роспись ткани с использованием резерва; б) окраска ткани способом: «завязывание», «скручивание» и т.д.; в) роспись ткани с использованием воска.

Комплект практических заданий
Раздел 1. Художественная вышивка
Тема: «Вперед иголку»

Задание: выполнить образец, с использованием шва «вперед иголку».

Тема: «Крест»

Задание: выполнить образец, с использованием шва «крест».

Тема: «Поперечный набор»

Задание: выполнить образец, с использованием шва «поперечный набор».

Раздел 2. Технология лоскутного шитья

Тема Схема «Колодец»

Задание: выполнить панно в техниках лоскутного шитья (пэчворк, квилт).

Раздел 3. Художественная роспись ткани

Тема «Природа Сибири»

Задание: выполнить панно в технике холодный батик.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Критерии оценки практических заданий

1. Оригинальность художественного образа.
2. Проявление авторского стиля.
3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
4. Техника исполнения.
5. Самостоятельность в решении поставленных задач.
6. Знание техник.
7. Творческий подход.
8. Аккуратность.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Художественный текстиль»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

Зачет по дисциплине «Художественный текстиль» по окончании 4 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «Художественный текстиль» по окончании 5 семестра, проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию. Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию художественно-творческого потенциала будущих руководителей декоративно-прикладного творчества.

Лекции – предусматривают написание конспекта: кратко, схематично, последовательно следует фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – предполагает изучение отдельных вопросов, темы или раздела дисциплины, а так же повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса. Выполнение практических заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Каминская, Е. А. Вышивка крестом / Е.А. Каминская. – Москва: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.- Текст : непосредственный.
2. Квилтинг и пэчворк. Мотивы, техники, орнаменты / перевод Ю.В. Буканова. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 128 с. - Текст : непосредственный.
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва: Владос, 2013. – 399 с.- Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Давыдов, С.Г. Батик / С.Г. Давыдов. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 54 с. - Текст : непосредственный.
2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учебное пособие для студентов вузов / Р.А. Гильман. – Москва: Владос, 2005. – 159 с. - Текст : непосредственный.
3. Гумилевская, С.Я. Вышивка / С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с. - Текст : непосредственный.
4. Саутан, М. Расписываем по шелку / М. Саутан. – Москва: Ниола-Пресс, 2007. – 80 с. - Текст : непосредственный.
5. Терешина, Г. В. Батик своими руками / Г.В. Терешина. – Москва: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2007. – 88 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Батик
Бисер
Булавки
Бусины
Вышивка
Игла
Калька
Канва
Наперсток
Нитки
Стежок
Резерв
Роспись ткани
Ткань
Узелок
Шило
Шов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Беляева, О.А. Основы художественного конструирования: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с.- Текст : непосредственный.

*Автор: доцент кафедры
ДПИ
О.А. Беляева*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся теоретических и методических знаний и навыков в области художественного конструирования.

2. Местодисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Основы художественного конструирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины «Основы художественного конструирования» основано на предшествующих дисциплинах учебного плана: Композиция, Рисунок, История искусств и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 5 зачетных единицы, 180 а. ч. В том числе 20 ч. Контактной работы с обучающимися, 151 ч. самостоятельной работы. Экзамен (3 семестр) – 9 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Основы художественного конструирования» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел 1. Основы художественного конструирования							
Введение 1.1. История Художественно го конструирован ия	3	1/1*	-	-	-	-	2 ч. Вводная лекция, обзорная лекция
1.2. Этапы художественно го конструирован ия	3	1/1*	2	-	50	-	
Раздел 2. Основы формообразования							
2.1. Общие понятия и представления о форме	4	1	1/1*	-	25	-	1 ч. Практические задания с использованием интернет – ресурсов
2.2. Соотношения форм и их признаки	4	1	1	-	25	-	
Раздел 3. Макетирование							
3.1. Способы и методы макетирования	5	2	6	-	28		
3.2. Создание плоскостных и объемных макетов	6	2	2		23	Экзамен	
Итого:	180	8	12	-	151	9	*в интерактивной форме 3 ч.

4.3. Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы художественного конструирования			
1.1.	Введение История Художественного конструирования Понятия «художественное конструирование». Основные закономерности формообразования, принципы художественного	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: - понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования (ПК-2).	Выполнение в аудитории практических заданий

1.2.	<p>конструирования. Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве античного мира, эпохи Возрождения. Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве нового времени (XVII – XIX вв.) Учение Д. Рескина, У.Морриса. Становление и развитие дизайна начала XX века. Баухауз. Представители зарубежной современной архитектуры и дизайна (Ле Корбюзье, А. Аалто, Брейер и т.д.) Становление и развитие художественного конструирования в России (XVII – XX вв.)</p> <p>Этапы художественного конструирования</p> <p>Методика работы над художественно конструкторским проектом.</p> <p>Эргономический анализ.</p>	<p>Уметь:</p> <p>- применять полученные знания в профессиональной деятельности (ПК-2).</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами ведения практической работы, разработки художественной концепции и техническими приемами ее выполнения в макете (ПК-2).</p>	
Раздел 2. Основы формообразования			
2.1. 2.2.	<p>Общие понятия и представления о форме</p> <p>Понятие формы. Факторы, влияющие на формообразование.</p> <p>Классификация факторов формообразования.</p> <p>Формообразование в художественном проектировании.</p> <p>Зависимость формообразования от материалов и конструкции.</p> <p>Выразительные средства формообразования.</p> <p>Средства</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2).</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные этапы ведения проектной деятельности и методы научного исследования (ПК-2).</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять полученные знания в профессиональной деятельности (ПК-2).</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками восприятия и анализа художественного конструирования (ПК-2).</p>	Выполнение в аудитории практических заданий

	выразительности: пропорции и пропорционирование; Метр и ритм; Контраст-нюанс; Масштаб и масштабность.		
Раздел 3. Макетирование			
3.1.	Способы и методы макетирования Виды макетов. Комбинаторный прием в объемном проектировании.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2).	Выполнение в аудитории практических заданий Тестирование Экзамен
3.2.	Создание плоскостных и объемных макетов Формирование пространственных конструкций из бумаги и технические приемы ее обработки Построение объемно-пространственной композиции	В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: - способы и методы проектирования макетов (ПК-2). Уметь: - проектировать различные композиции с учетом их назначения и материалов (ПК-2). Владеть: - навыками работы в технике конструирования и моделирования (ПК-2).	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Основы художественного конструирования» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – форма организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении комплекса учебных заданий с целью приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Основы художественного конструирования» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Основы художественного конструирования» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

7. Фонд оценочных средств

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Основы художественного конструирования					
1.1. История Художественного конструирования	-	ПК-2	Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим)	-	-
1.2. Этапы			Изучение базовой	Проверка	-

художественного конструирования	50		литературы: учебников и монографий; - Изучение дополнительной литературы: периодические издания; конспектирование изученных источников	выполнен ного задания	
Раздел 2. Основы формообразования					
2.1. Общие понятия и представления о форме	25	ПК-2	Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим) Выполнение практического задания. <i>Задание:</i> выполнить серию композиции на тему: «Фактура, текстура и структура»	Проверка выполнен ного упражнен ия.	Композицио нное решение; Конструкти вное построение; Раскрытие специфики материала.
2.2. Выразительные средства формообразования	25		Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим) Выполнение практического задания. <i>Задание:</i> выполнить геометрический орнамент путем трансформации плоскости.	Проверка выполнен ного упражнен ия.	Композицио нное решение; Конструкти вное построение; Раскрытие специфики материала.
Раздел 3. Макетирование					
3.1. Способы и методы макетирования	28	ПК-2	Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим). <i>Задание:</i> 1. Выполнить объемную композицию из усложненных геометрических	Проверка выполнен ного упражнен ия.	Умение разработать композицио нную структуру в соответствии и с творческим замыслом.

			тел. 1. Выполнить два каркасных куба и врезать в один из них три маленьких куба, а в другой три фигуры на выбор.		
3.2. Создание плоскостных и объемных макетов	23		Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим) <i>Задание:</i> выполнить Рельефную интерпретацию произведения	Проверка выполненного упражнения.	Аккуратность исполнения; Глубина проработки формы, степень детализации ; целостность работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса

Раздел 1. Основы художественного конструирования

1.1. История художественного конструирования

1. Основы Западно-Европейского художественного конструирования. Опишите тенденции развития художественного конструирования в западной Европе XIX – XX вв.
2. Становление и развитие художественного конструирования в нач. XX века. Немецкая школа художественного конструирования: «Веркбунд», «Баухауз».
3. Ульмская высшая школа художественного конструирования.
4. Становление и развитие художественного конструирования в России в XVI – XIX вв.

1.2. Этапы художественного конструирования

1. Требования, предъявляемые к конструкции изделия.
2. Инженерно-техническое и художественное проектировании.
3. Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования.

Раздел 2. Основы формообразования

2.1. Общие понятия и представления о форме

1. Форма и формообразование. Основные принципы формообразования объекта.
2. Эргономический анализ. Основные принципы эргономического проектирования.
3. Требования, предъявляемые к форме проектируемого объекта.

2.2. Выразительные средства формообразования.

1. Композиционные основы формообразования.
2. Виды композиций: фронтальная (плоская, рельефная, объемная композиция). Условия выявления фронтальной поверхности.
3. Методы построения фронтальной композиции, виды фронтальной композиции с пространственной средой.
4. Объемная композиция. Объем. Понятие об объеме. Базовые объемы в конструировании, их характеристики, структуры и восприятие целостности.

Раздел 3 Макетирование

3.1. Способы и методы макетирования

1. Макетирование как способ визуализации в художественном конструировании предметов. Виды макетов.
2. Приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.
3. Значение композиционных средств в макетировании: пропорции, контраст, нюанс, тождество, цвет.

3.2. Создание плоскостных и объемных макетов

1. Плоскость и виды пластической разработки поверхностей.
2. Объемно-пространственные формы.

Комплект практических заданий

Раздел 1. Основы художественного конструирования

1.1. История художественного конструирования

Задание: анализ изделия как элемента предметной среды.

Задание: анализ структурно-художественных свойств композиции заданной формы.

1.2. Этапы художественного конструирования

Задание: разработать бытовой предмет утилитарного характера.

Раздел 2. Основы формообразования

2.1. Общие понятия и представления о форме

Задание: Проанализировать методы формообразования имеющихся в природных системах. Дать характеристику всем компонентам в связи с целесообразностью их применения в проектировании объектов малых форм.

2.2. Базовые выразительные средства формообразования.

Задание: Выполнить композицию низкого рельефа с применением комбинаторного формообразования.

Раздел 3 Макетирование

3.1. Способы и методы макетирования

Задание: выполнить серию композиций на трансформацию плоскости.

Задание: выполнить геометрический орнамент.

3.2. Создание плоскостных и объемных макетов

Задание: выполнить макеты простых геометрических тел: куба, цилиндра, пирамиды.

Задание: выполнить композицию из геометрических тел используя «врезку».

Задание: выполнить макет бытового предмета.

Задание: выполнить макет животного.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Что такое макет? а) это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия; б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах; в) рисунок.
2. Моделирование – это процесс... а) использования абстракций, аналогий, гипотез, других категорий; б) методов познания; в) познания интересующего исследователя объекта-оригинала с помощью модели; г) построения, изучения и применения моделей.
3. основным приемам художественного конструирования не относится... а) сгибание; б) разгибание; в) тиснение; г) кручение.
4. У каких фигур основанием является круг? а) параллелепипед, куб; б) конус, цилиндр; в) пирамида, призма.
5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это... а) композиция архитектурных объектов; б) построение музыкального произведения; в) композиция, строящаяся в трех измерениях; г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

6. Какие фигуры относятся к телам вращения? а) конус, цилиндр, шар, тор; б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. в) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник; г) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр.
7. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов? а) стык в стык; б) внахлест; в) соединение с – клапанами; г) соединение с – язычками.
- 8) Сколько граней у Тетраэдра? а) четыре грани; б) две грани; в) пять граней; г) семь граней.
9. Сколько граней у икосаэдра? а) двадцать граней; б) семь граней; в) пять граней; г) две грани.
10. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника вокруг одной из его сторон – это а) цилиндр; б) конус; в) куб; г) икосаэдр.
11. Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры – это а) тела вращения; б) правильные многогранники; в) неправильные многогранники; г) плоские фигуры.
12. Для того чтобы грани макета призмы были ровными, без надломов, необходимо: а) по линиям сгиба сделать надрезы; б) по линиям сгиба сделать заломы; в) по линиям сгиба сделать припуски; г) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы.
13. Инструменты, используемые в макетировании а) картон, бумага, резак, ножницы, клей; б) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага; в) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы; г) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага.
14. Ватман – это... а) бумага, используемая в черчении и макетировании; б) разновидность писчей бумаги; в) полупрозрачная бумага для копирования чертежей; г) копировальная бумага.
15. Масштаб – это ... а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре; б) условное изображение; в) план; г) линейка.
16. Пропорция – это... а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой; б) система осей; в) зрительное равновесие композиции; г) упорядоченность элементов формы.
17. Линейка – это.... а) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий; б) инструмент для вычерчивания кривых линий; в) инструмент для изготовления макетов.
18. Типы бумаги, используемой в макетировании. а) пластик, резина; б) пенополистирол, полигаль; в) ватман, акварельная бумага, «Госзнак», картон, цветная бумага.
19. Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании а) отмывание, натирание, растирание; б) вырезание, натягивание; в) сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание; г) наращивание, выветривание, набухание.
20. Массивность и пространственность – это ... а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы; б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы; в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму; г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. 1. Оригинальность художественного образа. 2. 2. Образное единство в композиции. 3. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
2. Стилиевое единство	1. 1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. 1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. 2. Адекватное использование средств композиции 3. 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Техника исполнения	1. 1. Глубина проработки форм, степень детализировки 2. 2. Аккуратность исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**.

Экзамен по дисциплине «Основы художественного конструирования» по окончании 6 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы художественного конструирования» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Перельгина, Е. Н. Макетирование : учебное пособие / Е. Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: Университетская библиотека online (дата обращения: 24.09.2020). – Текст : электронный.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Гордон, В. О. Курс начертательной геометрии : учебное пособие для втузов / В. О. Гордон, М. А. Семенцов-Огиевский; под ред. В. О. Гордона. – 27-е изд., стер. – Москва : Высшая школа, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 16.02.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 27.07.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Режим доступа: Университетская библиотека ONLIN. – Текст : электронный.
7. Соколкова, Е. М. Инновационные подходы в преподавании макетирования в системе непрерывного образования «Школа – вуз» : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. М. Соколкова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573489> (дата обращения: 16.02.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» URL:

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены

адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Абрис
Асимметрия
Гармония
Детализация
Деформация
Динамичность
Колорит
Композиция
Макет
Масса

Объем
Пропорции
Пространство
Плоскость
Ритм
Симметрия
Статичность
Сюжет
Тональность
Форма
Фон
Целостность
Цвет

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

НАРОДНАЯ ИГРУШКА
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Алехина, Н.И. Народная игрушка : рабочая программа дисциплины по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Н. И. Алехина – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 14 с. – Текст : непосредственный.

*Автор:
преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
Н.И. Алехина*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений в области истории народной игрушки.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Народная игрушка» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.07.. Для освоения учебного курса необходимы знания: таких дисциплин как: «Теория и истории народного декоративно-прикладного творчества», «История искусств» и др..

Курс позволяет получить системное представление об истории развития народной игрушки России и народов мира.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	- основные методы и методiku исследования в области народной художественной культуры (З-1)	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (У-1)	современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов, 12 ч. Контактной работы, 3 ч. в интерактивной форме (30%). Самостоятельная работа – 159 ч. Дисциплина ведется в на 2 и 3 курсе.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц.	Практ	СР	
Раздел 1. Народная игрушка России						
1	Тема 1.1. История народной традиционной игрушки	3	1		-	
2	Тема 1.2. Искусство и ремесло игрушки	3	1/1*		52	Дискуссия Мастер-класс 1*
3	Тема 1.3. Текстильная народная кукла	4	-	2	52	
Раздел 2. Игрушки народов мира						
5	Тема 2.1. Древние игрушки народов мира	5	-	6/2*	30	Дискуссия Мастер-класс 2*
6	Тема 2.2. Традиционные игрушки народов Индии и Японии	6	-	2	25	
Итого:			2	10	159	3*

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Народная игрушка России			
1	<p>Тема 1.1. История народной традиционной игрушки Определение народной игрушки. Ценность народной традиционной игрушки России. Виды народной игрушки и их историческое развитие. Происхождение русской народной игрушки. Функции игрушек: магическая, обрядовая, эстетическая.</p> <p>Тема 1.2. Искусство и ремесло игрушки Глиняная игрушка России: Каргапольская игрушка: мотивы и сюжеты. Вятская игрушка (Дымковская). Рязанская игрушка. Особенности вырковской игрушки. Игрушечный промысел села Филимоново.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры. <i>знать:</i> - образовательные и</p>	<p>Собеседование Практическое задание Мультимедийная презентация</p> <p>Собеседование Практическое задание Мультимедийная презентация</p>

	<p>Абашевская игрушка. Деревянная игрушка: Полхов-Майданские «тарарушки». Топорно-игрушечный промысел Городца. Игрушки Сергиева Посада. Федосеевские «балясы». Богородская резная игрушка, особенности и сюжеты. Тема 1.3. Текстильная народная кукла Функции народной текстильной куклы. Магическая и обрядовая народная кукла. Игровая кукла России. Куклы Центральной полосы России. Куклы народов Сибири.</p>	<p>информационные технологии для изучения истории и процессов изготовления игрушек различных народностей (ПКО-6); <i>уметь:</i> - применять методы научных исследований при создании эскизов для создания игрушки (ПКО-6); <i>владеть:</i> - классическими и авторскими технологиями в изготовлении игрушек, изготавливаемых в различных народных промыслах (ПКО-6)</p>	<p>Собеседование Практическое задание Мультимедийная презентация</p>
Раздел 2. Игрушки народов мира			
2	<p>Тема 2.1. Древние игрушки народов мира Игрушки народов Древнего мира и Средневековья: древнеегипетская, древнегреческая, игрушки древнего Рима. Итальянская театральная кукла Игрушки Средневековья. Тема 2.2. Традиционные игрушки народов Индии и Японии Японские традиционные игрушки: Манэкинеко кошка, призывающая счастье; народная игрушка Кокэси, Дарума. Традиционные игрушки Индии.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры. <i>знать:</i> - образовательные и информационные технологии для изучения истории и процессов изготовления игрушек различных народностей (ПКО-6); <i>уметь:</i> - применять методы научных исследований при создании эскизов для создания определенной народной игрушки (ПКО-6); <i>владеть:</i> - классическими и авторскими технологиями в</p>	<p>Собеседование Практическое задание Мультимедийная презентация Тестирование Экзамен</p>

		изготовлении игрушек, изготавливаемых в различных народных промыслах (ПКО-6).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения факультатива «Народная игрушка» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Мастер-класс – приобретение знаний в ходе просмотра процесса творчества, выполняемого профессионалом. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса – это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения факультатива «Народная игрушка» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по практическим заданиям;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- возможности и ресурсы ЭИОС Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

Учебно-наглядные ресурсы

- Примеры практических заданий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.
- Тестирование.
- Параметры, критерии оценки, требования.

Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Примерные темы для создания мультимедийных презентаций

1. Крупнейшие центры игрушки в России.
2. Какие виды народной игрушки существуют
3. Значение куклы в игровой и бытовой культуре детей.
4. Дымковская игрушка
5. Филимоновская игрушка
6. Абашевская игрушка
7. Каргопольская игрушка
8. Функции народной текстильной куклы.
9. Деревянная игрушка России.
10. Богородская деревянная игрушка (Техника резьбы. Основные сюжеты).
11. Основные центры по изготовлению матрёшки.
12. Традиционные игрушки народов мира
13. Традиционные игрушки Индии.
14. Японские традиционные игрушки: Манэкинеко – кошка, призывающая счастье; народная игрушка Кокэси, Дарума.
15. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья.
16. Итальянская кукла Пульчинелло, ее значение для русского театра кукол.
17. Древнеегипетская традиционная игрушка.
18. Куклы народов Сибири, их виды.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Успешное изучение факультатива «Народная игрушка» возможно только при правильной организации работы обучающегося по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;
- разработка проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение проекта.

Активизация обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Перечень самостоятельной работы обучающихся очной и заочной форм

№ п/п	Разделы/ темы СР	Часы, ЗФО	Формы текущего контроля
Раздел 1. Изготовление декоративной куклы			
1.1	История народной традиционной игрушки	-	Сбор литературы и иллюстративного материала по теме Выполнение эскизов (графика, тон, цвет) Завершение чистового варианта работы <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
1.2	Искусство и ремесло игрушки	52	Выполнение эскизов Выбор материалов для изготовления куклы Выбор технологии изготовления и ее подробное изучение Соблюдение этапов выполнения работы

			Изготовление деталей куклы и ее одежды Завершение чистового варианта работы <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
1.3	Текстильная народная кукла	52	Выполнение эскизов Выбор материалов для изготовления куклы Выбор технологии изготовления и ее подробное изучение Соблюдение этапов выполнения работы Изготовление деталей куклы и ее одежды Завершение чистового варианта работы <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
Раздел 2. Изготовление авторской куклы			
2.1	Древние игрушки народов мира	30	Сбор литературы и иллюстративного материала по теме Выполнение эскизов (графика, тон, цвет) Завершение чистового варианта работы <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
2.2	Традиционные игрушки народов Индии и Японии	25	Выполнение эскизов Выбор материалов для изготовления куклы Выбор технологии изготовления и ее подробное изучение Соблюдение этапов выполнения работы Изготовление деталей куклы и ее одежды Завершение чистового варианта работы <i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования

1. Что такое игрушка. Перечислите виды народной игрушки.
2. Какими функциями наделены игрушки.
3. Роль куклы в обрядовом контексте.
4. Кукла в контексте игровых практик.
5. Кукла в магическом контексте.

Полный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Тематика практических заданий

1. Проект для комплекта народных игрушек, относящихся к определенному промыслу.
2. Выполнение глиняной игрушки в материале на примере конкретного промысла (уменьшенная модель).
3. Выполнение деревянной игрушки в материале на примере конкретного промысла (уменьшенная модель).
4. Выполнение текстильной куклы в материале на примере конкретного промысла.
5. Проект для русских матрешек (создание определенного художественно-образного решения).
6. Проект для театральной куклы по мотивам итальянских мастеров (создание определенного художественно-образного решения).
7. Выполнение Японской/ Индийской традиционной игрушки (на выбор) в уменьшенной копии.

Мультимедийные презентации

Мультимедийные презентации используются в качестве сопроводительного материала для демонстрации этапов выполнения практических заданий.

Требования к оформлению презентаций:

Мультимедийная презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть специфику выполнения практического задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада для представления практического задания.

Наполнение мультимедийной презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема практического задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах мультимедийной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления практического задания.

Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для закрепления знаний об усвоенном материале

1. Названия промыслов возникли от... а) фамилии создателя; б) название рек; в) названий населенных пунктов.

2. Выберите народные промыслы, в которых используется глина а) Каргопольская игрушка; б) Филимоновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Загорская матрешка.

Полный перечень вопросов для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Примерное тестовое задание и шкала оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки вопросов для собеседования

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

Критерии оценки практических заданий

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
2. Образность	1. Оригинальность и выразительность художественного образа.

	2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. 3. Образное единство композиции в работе.
3. Стилиевое единство	1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 17 представленных критериев по 4-хбалльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

5 баллов – 90-100 (15-17 критериев)

4 балла – 75-89 (12-14 критериев)

3 балла – 60-74 (9-11 критериев)

2 балла – менее 60 (менее 9 критериев)

Критерии оценки мультимедийных презентаций

5 баллов – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; мультимедийная презентация имеет четкую структуру.

4 балла - выставляется обучающемуся, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Мультимедийная презентация имеет не четкую структуру.

3 балла – выставляется обучающемуся, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; мультимедийная презентация не имеет четкой структуры.

2 балла - выставляется обучающемуся в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Мультимедийная презентация отсутствует.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	не зачтено

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного результата в освоении курса «Народная игрушка» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения обучающихся искусству овладение технологией изготовления кукол начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуальности на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные более высокие результаты в обучении и развитии творческих способностей.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение факультатива

8.1. Основная литература

1. Ковычева, Е. И. Народная игрушка : учебное пособие / Е. И. Ковычева. – Москва: Владос, 2012. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116585&sr=1. (дата обращения 20.07.2021). – Текст : электронный.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 223 с.: ил. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Кагальникова, Е. Дачная барыня / Е. Кагальникова // Деко. – 2008. - № 3. – С. 36 - 39. – Текст : непосредственный.
2. Международный салон кукол // Деко. – 2010. - № 4. – С. 20-21. – Текст : непосредственный.
3. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М. А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 344 с.: цв. ил. – Текст : непосредственный.
4. Политова, М. Кукла от обряда до игры / М. Политова // Деко. - 2010. – № 1. - С. 16-21. – Текст : непосредственный.
5. Политова, М. Сентиментальное путешествие во время кукол / М. Политова // Деко. - 2011. – № 6. – С. 7. – Текст : непосредственный.
3. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учебно-методическое

пособие / В. Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2015. - 157 с.: ил. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>. (дата обращения 20.07.2021). – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

4. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения 20.07.2021). – Текст : электронный.

5. Культура. РФ сайт. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - URL: <https://www.culture.ru/>. (дата обращения 20.07.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10.Перечень ключевых слов

Эскиз
Пропорции
Каркас
Технология
Стэки
Полимерная глина
Детализация
Деформация
Колорит
Конструкция

Силуэт
Фас
Профиль
Симметрия
Статичность
Форма
Целостность
Выкройка

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки:
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Формы обучения:
очная, заочная

Рабочая программа дисциплины переработана *в соответствии с требованиями ФГОС ВО* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Автор РПД:

Миненко Л.В. Методика преподавания народного художественного творчества [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.В. Миненко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.- 50с.

Автор-составитель:

к. культурологи, доц.
Миненко Л. В.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине ,соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СРО) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО**
 - 6.2. Примерная тематика учебных проектов**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1.Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература**
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 10. Рабочая программа воспитания**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного творчества»:

изучение курса «Методика преподавания декоративно-прикладного творчества», направлено на:

освоение основ методики преподавания в области народного художественного творчества в различных образовательных учреждениях культуры;

формирование готовности к преподавательской деятельности творчества в различных образовательных учреждениях культуры;

формирование способности к преподаванию уроков творчества в образовательных учреждениях и коллективах народного художественного творчества этнокультурных учреждений и организаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Методика преподавания декоративно-прикладного творчества» принадлежит к профессиональному циклу дисциплин.

Для освоения учебного курса необходимы знания:

теории и истории народного декоративно-прикладного творчества, истории культуры и искусств.

Курс позволяет получить системное представление о процессах становления и развития отечественного образования по вопросам методики преподавания.

Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Профессиональные Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК-1)	- знать :- законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; -	уметь : осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры.	владеть : приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества.
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества.	Уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; - обучать различные группы населения	- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - различными видами декоративно-прикладного творчества.

<p>ПК-3 Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия</p>	<p>Знать: - методику разработки образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий в области традиций народной художественной культуры.</p>	<p>теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества. Уметь: - разрабатывать и осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса в области традиций народной художественной культуры.</p>	<p>Владеть: - технологиями разработки программного и методического обеспечения учебного процесса.</p>
<p>ПК-4 Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества</p>	<p>Знать: - методы планирования, и организации деятельности студии декоративно-прикладного творчества.</p>	<p>. Уметь: - планировать и организовывать стратегическое и тактическое управление студией декоративно-прикладного творчества.</p>	<p>Владеть: - навыками в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области художественного творчества.</p>
<p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p>	<p>Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p>	<p>Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.</p>	<p>Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>

--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1 Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

На дневной форме обучения – 5 зач. ед.

контактной аудиторной работы с обучающимися 72 часа, самостоятельная работа обучающихся 180 – часов; 10% часов аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

На заочной форме обучения – 5 зач. ед. (180)

10 час. контактной работы, 134 -самостоятельной

Виды промежуточной аттестации для студентов заочной форм обучения:

Виды промежуточной аттестации	Всего часов	Семестры	
		6 семестр	8 семестр
Экзамен	180 ЗЕД		+

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах				
			Всего	Лекции	Практ. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
		7	68	4			64
	Раздел 1 Принципы в методике преподавания НДПТ Современные подходы к средствам обучения. Система контроля знаний и умений обучающихся. Самостоятельная работа учащихся.			2		Устный опрос	
				2			

	Урок как основная форма организации занятий по декоративно-прикладному творчеству в учреждениях дополнительного образования. Образовательная программа. Методика ее составления.	8	76		6 4 2	Деловая игра: проведение тренировочных уроков Устный опрос	70
--	--	---	----	--	---------------------	---	----

№	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	<p>Раздел 1 Принципы в методике преподавания НДПТ</p> <p>Тема «Современные подходы к средствам обучения. Система контроля знаний и умений обучающихся. Самостоятельная работа учащихся» Роль и функции средств обучения в учебном процессе. Классификация средств обучения. Материальные объекты (учебное оборудование, инструменты, технические средства обучения) Знаковые системы (учебники, пособия, дидактический материал, карточки-задания, инструкционные карты,</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1 Владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать – средства обучения, их классификацию; виды самостоятельной работы (ПК1); уметь - применять средства обучения на уроках декоративно-прикладного творчества в центрах детского творчества (ПК1);</p>	Устный опрос

<p>схемы и др.) Логические регулятивы (правила, методы, методики, операции, приемы). Учебно-наглядные пособия.</p> <p>Тема: Виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования. Образовательная программа. Методика ее составления. Программа как основной документ в преподавании ДПТ. Особенности структуры программ. Календарно-тематическое планирование. Поурочное планирование. Современные требования к разработке программ. Технология составления образовательной программы и конспекта урока (учебного занятия). Методическая работа преподавателя, ее задачи</p> <p><i>Список литературы:</i> Тетерский С. Современные требования к программам и учебным планам коллективов учреждений дополнительного образования детей // Внешкольник.- 1999.-№ 7-8.- с. 19-23.</p>	<p>владеть – разнообразными средствами обучения на занятиях декоративно-прикладного творчества в учреждениях ДО, способностью осуществлять самостоятельную работу (ПК1),</p> <p>ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать – особенности составления образовательной программы, поурочных планов уметь - составлять образовательную программу, поурочные планы; владеть – методикой составления образовательной программы и поурочных планов.</p>	<p>Проверка практических умений</p>
	<p>В результате изучения курса студент должен: знать – цели и задачи</p>	

		<p>методической работы в учреждениях дополнительного образования, историю образования и развитие системы учреждений дополнительного образования России. (ПК-1)</p> <p>Знать дидактические принципы преподавания НДПТ в коллективах дополнительного образования. (ПК-1); (ПК-1) структуру и элементы урока декоративно-прикладного творчества; современные подходы к средствам обучения; систему контроля знаний и умений обучающихся, виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования, педагогические технологии, виды и формы самостоятельной работы учащихся, личностные качества педагога – организатора процесса обучения, задачи методической работы преподавателя;</p> <p>уметь - применять полученные знания в образовательном процессе, на уроках декоративно-прикладного творчества в центрах детского творчества и студиях ДПИ (ПК-1); работать в коллективах, толерантно воспринимая культуру различных социальных групп (ПК-1); строить урок, согласно его структуре;</p> <p>использовать современные подходы к средствам обучения; осуществлять систему контроля знаний и умений обучающихся;</p> <p>уметь использовать уровни результативной деятельности преподавателя;</p> <p>применять приемы в методической работе по организации учебного процесса в центрах дополнительного образования; (ПК-1); (ПК-4).</p> <p>владеть - основными формами и методами на занятиях декоративно-прикладного творчества в учреждениях</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Зачет</p>
--	--	---	---------------------------------------

		дополнительного образования (ПК-3). - теоретическими знаниями в построении урока декоративно-прикладного творчества, современными подходами к средствам обучения, владеть стилями деятельности преподавателя, профессиональным мастерством, формами и методами методической работы (ПК-2)..	Экзамен
--	--	--	---------

Очная форма обучения

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах				СРО
			Всего	Лекции	Практ. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	
		7	252	36	36		180
	Раздел 1 Принципы в методике преподавания НДПТ Современные подходы к средствам обучения. Система контроля знаний и умений обучающихся. Самостоятельная работа учащихся.			18	18	10 % учеб. времени	
	Раздел 2 Методика проведения занятий по ДПТ Урок как основная форма организации занятий по декоративно-прикладному творчеству в			18	18	10 % учеб. времени	

учреждениях дополнительног о образования.							
Образовательная программа. Методика ее составления							

Содержание дисциплины очной формы обучения

№	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	<p>Тема: <i>«Предмет и задачи курса Методика преподавания НДПТ»</i></p> <p>Цель и задачи: формирование знаний в области методологии обучения НДПТ. Подготовка специалистов, владеющих современными педагогическими технологиями обучения. Развитие творческого педагогического мышления.</p> <p>Задачи: содержание образования, принципов и методов обучения НДПТ.</p> <p>Тема: <i>Общая характеристика процесса обучения.</i></p> <p>Функции: образовательная, воспитательная, развивающая. Компоненты процесса обучения: целевой, стимулирующе-мотивационный, операционно-деятельный, контрольно-регулирующий, оценочно-результативный</p> <p>Тема: <i>Принципы обучения, их характеристика.</i></p> <p>Принцип направленности. Принцип научности. Принцип систематичности и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1 Владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.</p> <p>В результате изучения темы курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель и задачи курса по формированию знаний в области методологии обучения ДПТ; - содержание образования, принципы и методы обучения ДПТ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять цели, задачи и принципы в области методологии обучения ДПТ; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами определения целей, задач и принципов в области методологии обучения ДПТ; 	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка теоретических знаний</p>

<p>последовательности. Принцип доступности. Принцип наглядности. Принцип сочетания различных методов и средств обучения. Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития.</p> <p>Тема «Урок декоративно-прикладного творчества» Современные требования к уроку. Структура, его техника и составные части. Элементы урока. Способы объяснения. Требования к объясняющему учителю. Тема «Методика составления конспекта урока». Структура конспекта. Тема. Цель. Задачи. Ход занятия. Подведение итогов.</p> <p>Тема: «Планирование и анализ проведения уроков». Структура. Правильность определения цели, задач. Взаимосвязь этапов. Эффективность времени. Атмосфера урока. Рациональность выбора приемов обучения.</p> <p>Тема: «Современные подходы к средствам обучения». Роль и функции средств обучения в учебном процессе. Классификация средств обучения: материальные объекты, знаковые системы логические регулятивы (правила, методы, методики, операции, приемы). Учебно-наглядные пособия. критерии оценки.</p>	<p>В результате изучения темы курса студент должен знать: - современные требования к уроку, структуру, элементы и его составные части, способы объяснения, уметь: применять современные требования к уроку, структуре, элементов, его составных частей и способов объяснения владеть: современными требованиями к уроку, структуре, элементам и его составным части, способами объяснения.</p> <p>ПК-1</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: классификацию средств обучения уметь: применять средства обучения в образовательной деятельности владеть: методикой применения средств обучения в образовательном процессе.</p> <p>В результате изучения темы</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Деловая игра</p> <p>Проверка практических умений</p>
--	---	---

<p>Тема <i>«Система контроля знаний и умений обучающихся»</i>. Виды контроля. Текущий. Промежуточный. Итоговый. Учебная документация.</p> <p>Тема: «Самостоятельная работа учащихся» Значение, цели и задачи. Виды самостоятельной работы. Домашняя работа-основной вид самостоятельной работы.</p> <p>Тема: «Формы организации творческой активности учащихся» Ведущие. Сопутствующие. Вспомогательные.</p> <p>Тема: <i>«Преподаватель организатор процесса обучения»</i> Виды стилей деятельности</p>	<p>студент должен знать: виды контроля знаний и умений учащихся, учебную документацию по системе контроля; уметь: применять виды контроля и учебной документации в образовательной деятельности владеть: видами контроля знаний и умений учащихся, учебной документацией по системе контроля.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: значение, цели и виды самостоятельной работы; уметь: определять виды самостоятельной работы учащихся; владеть: методикой определения самостоятельной работы учащихся</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: формы организации творческой активности учащихся уметь: применять формы организации творческой активности учащихся в образовательном процессе; владеть: методикой определения форм организации творческой активности учащихся в образовательном процессе;</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать:</p>	<p>Проверка практических умений</p> <p>Проверка</p>
---	---	---

	<p>преподавателя. Уровни результативной деятельности. Создание атмосферы психологической поддержки.</p> <p>Тема: <i>«Образовательная программа. Методика ее составления.»</i> Программа как основной документ в преподавании ДПТ. Особенности структуры программ. Календарно-тематическое планирование. Поурочное планирование. Современные требования к разработке программ. Технология составления образовательной программы иконспекта урока (учебного занятия).</p> <p>Тема: «Педагогические технологии». Виды: Личностно-ориентированное обучение. Информационные технологии. Программированное обучение. Развивающее обучение. Проблемное. Модульное.</p>	<p>- виды стилей деятельности преподавателя, - уровни результативной деятельности, - создание атмосферы психологической поддержки; уметь: определять вид и стиль деятельности преподавателя, уровни результативной деятельности, создавать атмосферу психологической поддержки; владеть: собственным видом и стилем деятельности, уровнем результативной деятельности, методикой создания атмосферы психологической поддержки.</p> <p>В результате изучения темы курса студент должен знать – особенности составления образовательной программы поурочных планов (ПКЗ) уметь - составлять образовательную программу, поурочные планы (ПКЗ); владеть – методикой составления образовательной программы и поурочных планов (ПКЗ),</p> <p>В результате изучения темы курса студент должен знать: - виды педагогических технологий уметь: определять вид педагогической технологии в учебном процессе; владеть: методикой педагогических технологий.</p>	<p>практических умений</p> <p>Проверка практических умений</p> <p>Устный опрос</p>
--	---	---	--

	<p>Тема: <i>«Методическая работа преподавателя, ее задачи. Виды учебной документации педагога в учреждениях дополнительного образования».</i></p> <p>Систематическое повышение квалификации. Изучение инновационного опыта работы. Образовательная программа нового поколения. Учебно-тематический план (годовой, квартальный, месячный). Дневник наблюдений за учащимися.</p> <p>Тема: <i>«Формы методической работы в учреждениях дополнительного образования».</i></p> <p>Коллективные. Групповые. Индивидуальные. Интерактивные формы обучения.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <p>формы методической работы в учреждениях дополнительного образования».</p> <p>уметь: использовать формы методической работы в учебном процессе;</p> <p>владеть: методикой использования форм методической работы в учебном процессе.</p>	<p>Проверка теоретических знаний и практических умений</p>
--	---	---	--

7. Фонд оценочных средств

Перечень оцениваемых компетенций

Профессиональные

(ПК-1) Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

ПК-3 Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия

ПК-4 Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать

законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры;

- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества. методику разработки образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий в области традиций народной художественной культуры. методы планирования, и организации деятельности студии декоративно-прикладного творчества.

специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере

уметь:

осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры.

- применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения;

- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества.

- разрабатывать и осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса в области традиций народной художественной культуры.

: - планировать и организовывать стратегическое и тактическое управление студией декоративно-прикладного творчества.

создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество.

владеть:

приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества.

методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- различными видам декоративно-прикладного творчества.

технологиями разработки программного и методического обеспечения учебного процесса.

навыками в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области художественного творчества.

основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1.	ОПК-1	устный опрос
2.	ПК-1	устный опрос, проверка теоретических и практических знаний
3.	ПК-4	устный опрос, проверка теоретических и практических знаний

Задания в тестовой форме.

Тест к дисциплине «Методика преподавания декоративно-прикладного творчества».

1. Что такое процесс обучения.
2. Материальные объекты, как средства обучения это.....
3. Знаковые системы, как средства обучения это.....
4. Логические регулятивы, как средства обучения это.....
5. Учебно-наглядные пособия, как средства обучения это...
6. Какие методы и методические приемы применяются в средствах обучения.
7. Сколько составных частей имеет урок ДПИ.
8. Перечислите формы организации творческой активности учащихся.
9. Главный государственный документ, в котором содержится перечень учебных предметов, количество часов и формы контроля.
10. Документ, определяющий содержание предмета.
11. Словесные методы работы на творческом уроке.
12. Перечислите методы самостоятельной работы под руководством педагога.
13. Перечислите формы методической работы.
14. Сколько минут урока отведено на заключительный инструктаж.
15. Какие материалы включаются в методическое обеспечение урока.

Ключ к тесту

1. Это целенаправленный, организованный, планомерный, познавательный процесс передачи педагогом и усвоения учащимися знаний, умений, навыков творческой деятельности.
 2. Это учебное оборудование, инструменты, ТСО.
 3. Это учебники, учебные пособия, дидактический материал, инструкционные карты и т. д.
 4. Это правила, методы, методики, практические действия, приемы.
 5. Это совокупность средств обучения, предназначенные для демонстрации конкретных образов.
 6. Наглядно-познавательный метод. Наглядно-иллюстративный. Наглядно-активный.
 7. 3 составные части: вводная часть, самостоятельная работа и текущий инструктаж, его организация, заключительный инструктаж.
 8. Ведущие. Сопутствующие. Вспомогательные.
 9. Учебный план.
 10. Образовательная программа.
 11. Рассказ. Беседа. Лекция.
 12. Репродуктивный. Продуктивный. Проблемно-поисковый.
 13. Коллективные. Групповые. Индивидуальные.
 14. Отведено 10 мин.
- Конспект урока. Наглядные пособия. Инструкционно-технологические карты.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте, в случае если 1 верный ответ = 1 баллу

- 15-13 - «отлично»;
- 13-12 - «хорошо»;
- 11-9 - «удовлетворительно»;
- 8 и ниже - «неудовлетворительно».

Перечень вопросов для устного опроса

1. Цель изадачи методики преподавания ДПТ.
2. Принципы обучения.
3. Средства обучения
4. Виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования
Личностные способности преподавателя декоративно-прикладного творчества.

Тематика сообщений

Разработка урока по декоративно-прикладному творчеству по выбору студента.

Разработка инструкционной карты к уроку.

Разработка инструкционно-технологической карты.

Разработка обучающей Программы в соответствии с новыми требованиями ФГОС

Описание практических работ

Практическая работа №1:

Составление календарно-тематического плана /поурочного/ для работы в учреждениях дополнительного образования.

Цель: научиться составлять календарно-тематический план по одной из тем ДПТ на полугодие.

Задачи: ознакомиться с методикой составления календарно-тематических планов в центрах ДПТ, составить таблицу тематических разделов плана, заполнить таблицу в соответствие с датами проведения занятий, подобрать рекомендуемую литературу.

Обеспечивающие средства: образцы календарно-тематических планов центров дополнительного образования, каталог библиотеки.

Практическое задание: пробная работа по составлению таблицы по составлению тематических разделов плана.

Требования к выполнению: соблюдение методики составления календарно-тематических планов в центрах ДПТ.

Рекомендуемая литература: [4;7;13]

Практическая работа №2:

Разработка и составление Программы по одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Цель: научиться составлять Программу по одному из видов ДПТ.

Задачи: ознакомиться с методикой составления учебных программ в центрах ДП, научиться составлять Пояснительную записку, в которой обосновывать актуальность и педагогическую целесообразность, определять цель программы, ставить образовательные задачи, методы и формы работы, ожидаемые результаты, уметь составлять Учебно-тематический план на полугодие и год, подбирать рекомендуемую литературу.

Обеспечивающие средства: образцы Учебных программ центров дополнительного образования, лекция, каталог библиотеки.

Практическое задание: пробная работа по составлению Учебной программы для одного из центров ДПТ.

Требования к выполнению: соблюдение методики составления Программы в центрах ДПТ.

Рекомендуемая литература: [7; 9; 12;13].

Практическая работа №3:

Разработка и проведение одного из уроков составленной Программы по одному из видов декоративно-прикладного творчества в группе студентов своего курса.

Цель: научиться проводить урок по одному из видов ДПТ в группе студентов своего курса.

Задачи: ознакомиться с методикой ведения урока ДПТ, составить конспект урока, в котором отразить его структурные элементы

Обеспечивающие средства: примеры уроков, описанных в методической литературе лекция, каталог библиотеки.

Практическое задание: Провести урок в группе студентов, обеспечив их наглядным и раздаточным материалом.

Требования к выполнению: соблюдение методики ведения урока ДПТ.

Рекомендуемая литература: [1;2;3;7;].

Практическая работа № 4:

Разработка инструкционно-технологической карты по одному или нескольким урокам народного художественного творчества.

Цель: научить разрабатывать инструкционно-технологическую карту определенного урока как одного из видов средств обучения.

Задачи: ознакомиться с методикой составления инструкционно-технологической карты урока, в которой отразить все структурные позиции.

Обеспечивающие средства: примеры инструкционно-технологических карт выполненных студентами ранее, схема карты.

Практическое задание; разработать инструкционно-технологическую карту к одному из уроков.

Требования к выполнению: соблюдение структуры и правильности заполнения карты.

Вопросы к зачету/экзамену.

Дисциплина «Методика преподавания народного художественного творчества» заканчивается в 8 семестре экзаменом, который проводится **в форме проведения урока** каждым студентом по любому из видов народного творчества в группе.

К экзамену представляется методическая папка, в которой должны быть:

- обучающая программа любого центра творчества;
- инструкционно-технологическая карта к уроку;
- конспект урока.

Критерии оценки, требования к студенту.

Оценка «**отлично**» ставится за практические работы, выполненные в полном объеме:

1. **Обучающая программа** разработана и написана в соответствии с современными требованиями и без замечания преподавателя.
2. **Инструкционно-технологические карты** составлены подробно и оказывают реальную помощь в проведении уроков по народному художественному творчеству.
3. **Разработанный и проведенный урок по одному из видов народного художественного творчества** не имеет замечаний.

Оценка «**хорошо**» ставится, если

1. **Обучающая Программа** имеет не существенные замечания со стороны преподавателя, которые легко устранимы.
2. **Инструкционно-технологические карты** нуждаются в небольшой доработке.
3. Разработанный и проведенный **урок** имеет некоторые замечания со стороны преподавателя.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если

1. **Обучающая Программа** имеет существенные недостатки (корректировка часов в учебно-тематическом плане, оформление списка литературы не по ГОСТу и др.)
2. **Инструкционно-технологические карты** составлены недостаточно полно и точно.
3. Разработанный и проведенный **урок** имеет замечания, как со стороны преподавателя, так и группы.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится за работу, выполненную небрежно, не в полном объеме, с большим количеством ошибок

1. **Обучающая Программа** не соответствует современным требованиям к ее написанию (не указаны Цели, Задачи, Учебно-тематический план составлен необоснованно, тематика не имеет логической последовательности).
2. **Инструкционно-технологические карты** имеют лишь общие формулировки и не оказывают практическую помощь в проведении урока.
3. Проведенный **урок** не имеет практической составляющей, дидактического и иллюстративного материала.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1 Основная литература

1. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер.-Текст электронный.- Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 73 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.
2. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов / Н. М. Сокольникова . - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательский центр «Академия», 2012. - 255 с. : ил. –Текст: непосредственный.

3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова.- Текст: электронный- Минск : РИПО, 2015. - 175с. ил. . –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>.

Дополнительная литература

1. Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура .- Текст электронный. // Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69.
2. Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых . Текст: непосредственный // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78.
3. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Г. А. Поровская, Т. Я. Шпикалова. - Москва :Владос, 2000. - 212 с.: ил. Текст: непосредственный.

1.1 Программное обеспечение и информационные справочные системы

9.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки РФ:[сайт]. - Москва,2018. –URL: <https://минобрнауки.рф/>. Текст: электронный.
2. Министерство культуры РФ [официальный сайт]. — Москва, 2018. URL: <https://yandex.ru/>. Текст: электронный.
3. Российское образование[портал].- Москва, 2018.– URL: <https://yandex.ru/search/?Текст> электронный.
- 4.

9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
 - Информационная система 1С:Предприятие8
 - Музыкальный редактор –Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет –LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Миненко, Л.В. Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.В. Миненко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 20 с. – Текст : непосредственный.

Автор:
к. культурологи, доцент
Миненко Людмила
Владимировна

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у обучающихся исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира;
- готовность применять теоретические, методические знания и навыки в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира;
- способность к управлению студией ДПТ в работе с народным традиционным костюмом России и костюмов народов мира.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина *«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»* относится к дисциплинам по выбору, по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина изучается с первого по четвертый курс, в 7 семестре завершается экзаменом. Дисциплина *«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»* находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- теория и история народного декоративно-прикладного творчества;
- история костюма;
- проектирование костюма;
- художественный текстиль.
- история искусств.

Задачами курса являются:

- изучение традиционного русского народного костюма и костюма народов мира в аспектах истории и типологии;
- всесторонняя подготовка будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества в работе по народному традиционному костюму России и костюма народов мира;

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	-историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 16 зач. ед. – 540

36 часов контактной работы с обучающимися,

Лекций -12 час

Практ. - 24 час.

Самостоятельной – 495 час.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах			
			Лекции	Практ. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
Раздел 1. Русский народный костюм						
1	Русский народный костюм XVIII – XIX вв.	1	2	4	4 ч. Проблемная лекция	48
		2	2			54
2	Общерусский характер народного костюма нач. XX вв..	3	2	4	2ч. Проблемная лекция	66
		4	2	2		68
Раздел 2. Северорусский комплекс народного костюма						
3	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России. Народный костюм XIX-XX вв.	5	2	4	2 ч. Проблемная лекция	30
		6	2	2		32
4	Народный костюм XIX – XX вв.	7	-	8		199
	Итого: 540 Экзамен 9 ч.		12	24		495

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего

			контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>Русский народный костюм XVIII – XIX вв.</p> <p>Три группы мифологем представлений о виде Вселенной: зооморфный вид Вселенной, антропоморфный, фитоморфный. Вселенная как Мировое древо. Космологическая система в головном уборе женщин: три небесные сферы, идея связи неба и земли. Названия головных уборов кичка, кокошник, сорока. Семантика шейных украшений. Ворот, рубаха, пояс, понева, передник, обувь.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы самостоятельного поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию по представления древних славян и других народов о виде Вселенной, названия и семантику головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних <p>применять навыки поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма славян (ПК-2).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельным поиском сбором, обобщением и анализом информации по теме мифологем о виде Вселенной, названий и семантики головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних славян, навыками анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2). 	<p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Зачет</p>
2	<p>Общерусский характер народного костюма нач. XX вв.</p> <p>Отражение централизации русского государства в костюме. Одежда элитных слоев горожан и крестьян. Сословные и этногрупповые различия в русском костюме. Заимствованные элементы в одежде элитных слоев и их распространение в общерусском костюме.</p>		
3	<p>Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России.</p> <p>Народный костюм XIX-XX вв.</p> <p>Рубаха и ее варианты. Рубаха с косыми поликами как характерная часть южнорусского поневного комплекса. Декор женских рубах: место расположения, техника, отличия отделки рубах в зависимости от функционального назначения. Использование рубахи как девичьей одежды.</p>		

	<p>Рубаха как обрядовая одежда. Понева – характерная основа южнорусского комплекса женской одежды.</p> <p>Особенности изготовления тканей для понев. Локальное бытование узоров для понев в конце XIX- начале XXвв.</p> <p>Передники – часть южнорусского поневного комплекса. Типы южнорусских передников и их функциональное назначение. Костолян как промежуточный вариант между туникообразным передником без рукавов и сарафаном. Типы женской плечевой горничной одежды, ее характерные особенности. Типы верхней одежды, материалы для изготовления и отделки.</p>		
4	<p>Народный костюм XIX – XX вв.</p> <p>Трансформация русского народного костюма во второй половине XIX - XXвв. Одежда социальный знак и символ престижа. Мода как механизм разложения традиционного костюма</p> <p>Связь престолярной моды и городского костюма.</p> <p>Унифицированность компонентов позднего комплекса народного костюма. Изменения в обрядовой одежде.</p> <p>Свадебный костюм на основе позднего комплекса.</p> <p>Изменения в погребальной одежде. Поздний женский городской костюм.</p> <p>Сохранение национальной одежды в отдельных этноконфессиональных сословных группах.</p> <p>Использование народного костюма как праздничной и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы самостоятельного поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию по представлениям древних славян и других народов о виде Вселенной, названия и семантику головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних применять навыки поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма славян (ПК-2). <p>Владеть:</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Экзамен</p>

<p>обрядовой одежды. Комплекс с юбкой. Изменения кроя рубах, входящих в комплекс с юбкой. Кофты и их конструктивная связь с плечевой одеждой. «Парочки». Платья. Платки. Особенности верхней одежды, входящей в поздний комплекс верхней народной одежды.</p>	<p>– самостоятельным поиском сбором, обобщением и анализом информации по теме мифологем о виде Вселенной, названий и семантики головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних славян, навыками анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2).</p>	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве*» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения результата в виде эскизов или изделий в готовом виде, а также презентации конкретных тем.

- *практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины *«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическими заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» web- адрес [http:// edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Организационные ресурсы

Рабочий Учебный план

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Практические работы

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по освоению дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

Основная и дополнительная литература

Фонд оценочных средств

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Организационные ресурсы - Рабочий план ОФО, ОЗО.

Учебно-программные ресурсы – Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы – Конспект лекций.

Учебно-практические ресурсы – (перечень практических заданий)

Практическая работа №1 Символика и семантика славянского орнамента.

Практическая работа №2 Создание копии женского головного убора XII-XVIII вв.

Практическая работа №3 Зарисовки видов народных сарафанов России: косоклинных, глухих, распашных, круглых и их вариантов.

Практическая работа №4 Зарисовки декора женских рубаш, понев, передников.

Практическая работа №5 Выполнение зарисовок типов мужских головных уборов: горлатная шапка, шапка-грешневик, малахай, треух и др.

Практическая работа №6 Изготовлению народного костюма народов мира (в миниатюре): костюм периода «Бургундских мод», эпохи Возрождения, итальянского, испанского, костюма Франции и Германии (по выбору)

Практическая работа №6 Изготовление костюма народов Востока (Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам – на выбор студента в миниатюре)

Контрольные вопросы для самопроверки (№ 2 -5)

Тестовое задание №1

Тестовый лист №2

Содержание самостоятельной работы обучающихся очной и заочной формы обучения

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии и оценки
Тема 1. Русский народный костюм XVIII – XIX вв.;	48 54	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради (Собеседование. Выполнение в аудитории зарисовок древних артефактов народного костюма, их текущий просмотр, обсуждение .	ПК-2	Проверка конспектов, собеседования, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 2. Общерусский характер народного костюма нач. XX вв.	66 68	Вопросы для самопроверки по теме лекции № 1		Проверка ответов и их оценка	14 правильных ответов – отлично 10 правильных ответов – хорошо 6 правильных ответов – удовлетворительно
Тема 3. Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России;	30 32	Выполнение зарисовок декора женских рубах, понев, передников.		Собеседование, проверка выполненных зарисовок	Умение выделить декор на различных рубахах, найти и сравнить многообразие понев и передников
Тема 4 Народный костюм XIX – XX вв.	199	Зарисовки типов сарафанов: косоклиных, глухих, распашных, круглых и их вариантов.		Проверка эскизов	Точность выполнения эскизов

Методические указания для обучающихся по организации СР

«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве», предусмотренной программой дисциплины, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс «Народный костюм», его целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной учебной программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

2. Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной и дополнительной литературы предлагается в настоящей учебной программе на страницах 33-34.

При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

а) учебники, учебные и учебно-методические пособия.

б) монографии, сборники научных статей, публикаций в научно-художественных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного художественного развития;

в) справочная литература - энциклопедии, раскрывающие категориально-понятийный аппарат.

3. Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной проблемы или понятия.

Описание последовательности изучения дисциплины

Этап I. Подготовка.

Для эффективного усвоения курса «Народный костюм» необходимо вспомнить историю возникновения одежды с древнейших времен до настоящего времени.

Этап II. Процесс обучения.

В ходе учебы студент обязан активно использовать все формы обучения – посещать лекции, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, консультации преподавателя по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно, и консультация преподавателя перед экзаменом).

2. Самостоятельную работу студента (проработка текстов лекций, подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск и изучение фундаментальной и современной научной литературы, подготовка презентаций по отдельным темам, а также подготовка к сдаче экзамена).

7. Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оценивания компетенций	Оценочное средство
1.	Русский народный костюм XVIII – XIX вв.;	ПК-2	Тестовый контроль Устный опрос
2	Общерусский характер народного костюма нач. XX вв.	ПК-2	Зачет
3	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России;	ПК-2	

4	Народный костюм XIX – XX вв.	ПК-2	Тестовый контроль Устный опрос Экзамен
---	------------------------------	------	--

Перечень вопросов для устного опроса

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелого, поршни, чоботы, черевики, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.

1. Декор и украшения в среднерусском женском костюмном комплексе.
2. Типы украшений в северорусском костюмном комплексе.
3. Локальное бытование узоров поневной ткани.
4. Особенности женских головных уборов (северорусского, южнорусского, среднерусского женского комплекса одежды как составной части).
5. Восточные влияния на формирование народной традиционной одежды.
6. Народная одежда как элемент традиционных календарных праздников.
7. Народный костюм и его интерпретация в современной моде.
8. Знаково-символические функции костюма в истории культуры.
9. Костюм мещанства и купечества XVIII века.
10. Костюм в русской художественной культуре
11. Особенности костюмного комплекса русских сибиряков.

Учебный проект: Изготовить точную копию женского костюма России XVIII-XIX в.в. (по выбору обучающегося)

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

Выбрать правильный вариант ответа и подчеркнуть.

- 1.Общее название одежды на Руси в XV-XVI вв.
Одѣжа. Одежда. Порты.
- 2.Что являлось сырьем для изготовления одежды
Шерстяные ткани. Шелк. Ткани фабричного производства.
- 3.Какие иностранные товары ввозились в Россию для изготовления одежды. Овчина.
Шелковые материалы и сукно. Сермяга.
- 4.Что являлось основой в русском народном комплексе женской одежды. Рубаха.
Сарафан. Армяк.

5. Название поясной несшитой женской одежды.

Понева. Летник. Ферязь.

Примерное тестовое задание и шкала оценивания представлены в фонде оценочных средств и в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелоко, поршни, чоботы, черевички, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Вопросы к экзамену по дисциплине

По направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

1. Народный костюм России. Источники по истории русского костюма и особенности их использования при изучении народного костюма России.
2. Народный костюм России XII-XV вв.
3. Восточные заимствования в русском костюме.
4. Комплекс одежды и украшений XII-XV вв. Поясная и плечевая одежда.
5. Сложение основных комплексов традиционной русской одежды в XVII в.
6. Женский и девичий костюм южнорусского комплекса.
7. Локальное бытование поневных тканей. Типы понев.
8. Типы южнорусских передников.
9. Типы верхней одежды южнорусского комплекса.
10. Девичьи и женские головные уборы южнорусского комплекса XVII-XIX вв.
11. Обувь и ее типы в России XVIII-XIX века.
12. Украшения в южнорусском костюме, их типы.
13. Северорусский костюмный комплекс. Типы кроя северорусских рубах. Типы сарафанов.
14. Девичьи и женские головные уборы северорусского комплекса.
15. Типы поясов и украшений в северорусском костюмном комплексе.
16. Мужской костюм среднерусской полосы в России.
17. Народный костюм России XIX-XX вв.
18. Трансформация народного костюма во второй половине XIX- XX вв.
19. Поздний женский городской костюм в русской культуре в конце XIX – начале XX вв.
20. Мужская одежда россиян в XIX-XX вв.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки ответа на семинарских занятиях

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Шкала оценивания практических работ.

Практическая работа выполнена **на «отлично»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны;
- выполнен костюм с характерными деталями в одежде;
- костюм сшит аккуратно, презентабельно;
- сделана компьютерная презентация.

Практическая работа выполнена **на «хорошо»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны;
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде;
- костюм сшит аккуратно, но с некоторыми неточностями кроя;
- сделана компьютерная презентация.

Практическая работа выполнена **на «удовлетворительно»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны;
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде;
- костюм сшит неаккуратно, но с некоторыми неточностями кроя;
- сделана не полная компьютерная презентация

Практическая работа выполнена **на «неудовлетворительно»** если:

- народная одежда указанного периода и страны плохо изучена;
- костюм выполнен с ошибками характерных деталей;
- костюм сшит неаккуратно, но с неточностями кроя;
- сделана не полная компьютерная презентация.

Шкала оценивания:

48 баллов – «отлично»

47-46 баллов- «хорошо»

46-45 баллов – «Удовлетворительно»

44 балла – «неудовлетворительно»

Критерии оценивания ответов на экзамене

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм подготовки студентов при изучении дисциплины *«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»*

1. Посещение лекций. Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, они призваны способствовать формированию навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто студентам трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает студентов на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

2. Практические занятия. Эти занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы. Основной формой подготовки студентов к

практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой.

Изучив конкретную тему, студент может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

3. Самостоятельная работа. Самостоятельная работа предполагает изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку презентаций, зарисовок элементов народного костюма.

Этап III. Подготовка к экзамену

Основная задача на этом этапе – сформировать целостное представление о народном костюме, понять, в какой последовательности он рождался и развивался поэтапно. Кроме основных вопросов, студентам могут быть заданы дополнительные вопросы по всем темам курса, с помощью которых преподаватель оценивает понимание студентами всей дисциплины в целом.

Для приобретения хороших знаний и высокой оценки по дисциплине студентам необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего курса обучения.

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»

На каждой сессии всего периода обучения студент получает задания, включая практические работы по зарисовкам тех или иных деталей народного костюма для самостоятельной работы. Самостоятельно готовит презентации, эссе по заданным темам.

Самостоятельная работа включает следующие виды:

- работу над эскизами народного костюма
- освоение различных приемов и техник декорирования;
- изучение специальной литературы;
- доработка творческих работ, начатых в аудитории;
- участие в творческих выставках, студенческих научно-практических конференциях.

Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзамен и зачет и являются дополнением к оценке зачета и экзамена.

Требования к презентации:

1. Презентация должна быть выполнена в программе OpenOffice.org Impress или в Microsoft Office PowerPoint.
2. В презентации должны использоваться гиперссылки, триггеры, кнопки.
3. Желательно использование: эффектов анимации, звуковых эффектов, иллюстраций.
4. Первый слайд презентации – титульный.
5. Предпоследний слайд презентации – список источников основного содержания (тексты, схемы и т.д.).
6. Последний слайд презентации – список источников иллюстраций. Для каждой иллюстрации, используемой в презентации, должен быть указан источник.
7. Общее количество слайдов презентации – не ограничено.
8. Одну презентацию может подготовить коллектив авторов.

В данном случае на титульном слайде необходимо указать сведения обо всех авторах (полностью).

В пояснительной записке автор указывает 1) название презентации; 2) предназначение презентации 3) цели использования презентации на занятии, форматы, способы работы с презентацией. Пояснительная записка должна быть сохранена в формате doc. В инструкции автор приводит полное описание работы с презентацией,

сообщает, как управлять презентацией, сообщает о назначении кнопок, о действии триггеров.

критерии оценки

1. Содержание работы, качество материалов, достоверность.
2. Интерактивность презентации (эффективность использования триггеров, гиперссылок, кнопок), удобство использования, понятность инструкции.
3. Дизайн презентации, представление информации на слайдах с точки зрения восприятия аудиторией.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. История костюма всех времен и народов. Восточные традиции.- Москва: Белый город, 2015.-248 с. - Текст: непосредственный.
2. История костюма всех времен и народов. Классическая древность. с первобытнообщинных времен до крушения Римской империи, до V века, включая Великое переселение народов. Костюмы, прически, интерьер, предметы быта и нравы. - Москва: Белый город: Воскресный день, 2014. – 285 с.- Текст: непосредственный.
3. Буфеева, И.Ю. Разговор о славянском костюме // Народное творчество, 2010. - №1, С.10 - 11.- Текст непосредственный.
4. Древнерусская космология / отв. ред. Г. С. Баранкова.- СПб: Алетейя, 2004.- 480 с.– Текст: непосредственный.

8.2.Дополнительная литература

1. Астафьев, Б.А. Основы Мироздания: Геном, Законы и Творения Мира.- Москва: Белые альвы, 2002.- С.168 - 320.- Текст: непосредственный.
2. Будур, Н. История костюма. - Москва: ОЛМА-Пресс, 2002. - 493 с.- Текст: непосредственный.
3. Бычков, А.А. Энциклопедия языческих богов (мифы древних славян).- Москва: Вече 2000.- 400с.- Текст: непосредственный.
4. Даниленко, В.Н. , Шилов Ю.А. Начала цивилизации. Космогония первобытного общества. Праистория Руси.- Екатеринбург: деловая книга; Москва: Раритет, 1999.-376 с.- Текст: непосредственный.
5. Калашникова, Н.М. Народный костюм /. Калашникова Н.М. , Хэрольд Р. Костюм народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 239 с. Текст: непосредственный.
6. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПб КО, 2010. – 120 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России). – Москва, 2004. – URL: <https://www.mkrf.ru>. (дата обращения 20.08.2021). – Текст : электронный.
- 2.Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Москва, 2010. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru> (дата обращения 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
 - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
 - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Народный костюм России

Азям - кафтан халатного покроя

Армяк- повседневная уличная одежда для бедных людей

Бахилы- выворотные сапоги с пришитым голенищем и ремешками в XIXв.

Верхница- верхняя рубаша, основа русского комплекса одежды.

Душегрея – короткая до талии кофта без рукавов из дорогих тканей на лямках, украшенная золотой вышивкой.

Епанча – дождевой плащ, разновидность кафтана.

Епаничка – безрукавая душегрея на лямках.

Жупан – теплое одеяние из сукна до талии.

Зипун – мужская комнатная одежда, короткая куртка с клиньями в боках или отрезной спинкой.

Касталан- косоклинный распашной сарафан с ложным вырезом спереди.

Кафтан – комнатная мужская одежда.
Кичка - женский головной убор поневного комплекса, символ замужества.
Кожух – нагольная шуба.
Кокосник – женский головной убор сарафанного комплекса.
Комзол – мужская однобортная расклешенная одежда с карманами и клапанами.
Корзно – плащевидная одежда.
Коты - сапоги, сшитые на прямую колодку.
Кошуля – верхняя рубаха, верхница.
Кубелек – длинное распашное платье в талию
Лепестье – разноцветные лоскутки х/б ткани на вес.
Малица – одежда из оленьего меха надевавшаяся мехом внутрь.
Нагрудник – выходная верхняя одежда.
Навершник – распашная туникообразная одежда поверх рубахи.
Наговицы – неширокие длинные мужские штаны.
Оборы – веревка, которой обматывали онучи.
Ожерелко – круглый вышитый мужской воротник.
Онучи – куски ткани, обматывающие ноги.
Поддевка – кафтанообразная одежда.
Порты – общее название одежды XIII-XVII вв.
Поршни – несшитая обувь из мягкой кожи, изогнутой по форме ноги.
Саян- комнатная женская одежда.
Совик – одежда из оленьего меха, мехом наружу.
Сорочица – нательная рубаха, достигавшая щиколоток.
Сукман- комнатная женская одежда.
Тафья – комнатная мужская шапочка.
Чоботы – короткая обувь без голенищ.
Чуни – обувь из веревок

Костюм Древней Греции. Мужской костюм:

Гематий – мужская и женская одежда, прямоугольный плащ V в. До н.э., 2,9x1,8 м. из шерстяной и льняной ткани.
Кинэ- кожаный или меховой колпак.
Петас – шляпа с загнутыми краями.
Пилос – остроконечные колпаки, укрывавшие голову.
Хламида- прямоугольная одежда, плащ для путешествий.
Хитон – род одежды с короткими рукавами, падающей складками до колен или ниже.
Экзомис – простая одежда, кусок грубой ткани, которую закладывали долевыми складками в середине и покрывали левое плечо. В талии укреплялся поясом

Женский костюм.

Диплодия- драпировка отворота хитона, украшалась каймой.
Колпос – ткань, между поясом драпировалась в своеобразный буф.
Паллула – короткий хитон с поясом.
Пеплос – древняя женская дорийская одежда.
Сандалии – обувь греков.
Фарос – перекинутый через плечо шар
Фолия – шляпа из соломы

Народный костюм Европейского Средневековья и Западной Европы:

Упелянд – верхняя распашная одежда разной длины и с поясом и без него
Блио – мужская глухая накладная одежда с низкой отрезной талией, длиной до середины икр, рукава цельнокроеные, узкие
Шоссы – мужские узкие облегающие штаны-чулки из эластичного сукна
Нарамник – прямоугольный кусок ткани, несшитый по бокам с разрезом для головы
Сюрко- мужская одежда, сшитая по бокам с глубокими проймами

Котт и блио – мужская одежда, близкая по смыслу к русскому платью
Мофорий – женское головное покрывало

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины

Народный костюм

Направление подготовки:

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:

Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения:

Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Миненко, Л.В. Народный костюм : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.В. Миненко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023 – 30 с. – Текст : непосредственный

Автор:
к. культурологи, доцент
Миненко Людмила
Владимировна

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у студентов исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира;
- готовность применять теоретические, методические знания и навыки в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира;
- способность к управлению студией ДПТ в работе с народным традиционным костюмом России и костюмов народов мира;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «*Народный костюм*» входит в часть дисциплин по выбору по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина изучается с первого по четвертый курс, в 7 семестре завершается экзаменом.

Дисциплина «*Народный костюм*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- теория и история народного декоративно-прикладного творчества;
- история костюма;
- проектирование костюма;
- художественный текстиль.
- история искусств.

Задачами курса являются:

- изучение традиционного русского народного костюма и костюма народов мира в аспектах истории и типологии;
- всесторонняя подготовка будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества в работе по народному традиционному костюму России и костюма народов мира;

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 16 зач. ед. – 540

36 часов контактной работы с обучающимися,

Лекций -12 час

Практ. - 24 час.

Самостоятельной – 495 час.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах				
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Русский народный костюм как космос. Общерусский характер народного костюма	1	2	4	-	2 ч. Проблемная лекция	48
2	Комплекс славянской одежды XII-XV вв. Сложение основных комплексов русской традиционной одежды в XVII вв.	2	2	-	-	2ч. Кейс-ситуации	52
3	Девичий и женский костюм южнорусского комплекса Северорусский комплекс традиционного народного костюма России.	3	2	4	-	2ч. Проблемная лекция	66
		4	2	2		Устный опрос	68
4	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России.	5	2	4	-	2 ч. Проблемная лекция	30
5	Народный костюм XIX-XX вв.	6	2	2	-		32
6	Традиционный костюм народов мира Древнего мира и и эпохи Возрождения Костюм эпохи средневековья	7	-	4	-		100
7	Западноевропейский костюм XVII – XVIII вв. Традиционный костюм народов зарубежной Азии: Турция, Китай, Япония, Индия, Корея, Вьетнам	7	-	4	-		99
	Итого: 540 Экзамен 9 ч.		12	24		8	495

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
---------------------------------------	---------------------	--

			контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>Русский народный костюм как космос. Общерусский характер народного костюма. Три группы мифологем представлений о виде Вселенной: зооморфный вид Вселенной, антропоморфный, фитоморфный. Вселенная как Мировое древо.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: - методы самостоятельного поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2). Уметь:</p>	Устный опрос Тестовый контроль
2	<p>Комплекс славянской одежды XII-XV вв. Сложение основных комплексов русской традиционной одежды в XVII вв. Космологическая система в головном уборе женщин: три небесные сферы, идея связи неба и земли. Названия головных уборов кичка, кокошник, сорока. Семантика шейных украшений. Ворот, рубаха, пояс, понева, передник, обувь.</p>	<p>- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию по представления древних славян и других народов о виде Вселенной, названия и семантику головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних применять навыки поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма славян (ПК-2). Владеть: – самостоятельным поиском сбором, обобщением и анализом информации по теме мифологем о виде Вселенной, названий и семантики головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних славян, навыками анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2).</p>	
3.	<p>Девичий и женский костюм южнорусского комплекса. Северорусский комплекс народного костюма России XVIII-XIX вв. - Рубаха и ее варианты. Рубаха с косыми поликами как характерная часть южнорусского поневного комплекса. Декор женских рубах: место расположения, техника, отличия отделки рубах в зависимости от функционального назначения. Использование рубахи как девичьей одежды. Рубаха как обрядовая одежда. Понева – характерная основа</p>		

	<p>южнорусского комплекса женской одежды. Особенности изготовления тканей для понев. Локальное бытование узоров для понев в конце XIX- начале XXвв. Передники – часть южнорусского поневного комплекса. Типы южнорусских передников и их функциональное назначение. Костолян как промежуточный вариант между туникообразным передником без рукавов и сарафаном. Типы женской плечевой горничной одежды, ее характерные особенности. Типы верхней одежды, материалы для изготовления и отделки.</p>		
<p>4</p> <p>5</p>	<p><i>Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России</i> Сарафан – основа среднерусского комплекса. Сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском комплексе.</p> <p><i>Народный костюм XIX-XXвв.</i> Трансформация русского народного костюма во второй половине XIX - XXвв. Одежда социальный знак и символ престижа. Мода как механизм разложения традиционного костюма Связь простонародной моды и городского костюм. Унифицированность компонентов позднего комплекса народного костюма. Изменения в обрядовой одежде. Свадебный костюм на основе</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском комплексе) (ПК-2). Уметь: - находить, изучать и анализировать информацию о среднерусском комплексе народного костюма России XVIII- XIX вв. (сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском комплексе) (ПК-2). Владеть: - навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о</p>	<p>Тестовый контроль Устный опрос Зачет</p>

6	<p>позднего комплекса. Изменения в погребальной одежде. Поздний женский городской костюм. Сохранение национальной одежды в отдельных этноконфессиональных сословных группах. Использование народного костюма как праздничной и обрядовой одежды. Комплекс с юбкой. Изменения кроя рубах, входящих в комплекс с юбкой. Кофты и их конструктивная связь с плечевой одеждой. «Парочки». Платья. Платки. Особенности верхней одежды, входящей в поздний комплекс верхней народной одежды. Использование поясов. Декор и дополнение позднего женского костюма. Обувь.</p> <p>Костюм Древнего мира и эпохи Возрождения.</p> <p>Художественные особенности костюма и их виды (Древний Египет, Ассиро-Вавилонии, Древней Персии, Рима, Греции, Византии).</p>	<p>среднерусском комплексе народного костюма России XVIII-XIX вв. (сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском костюме (ПК-2).</p> <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о современных процессах и явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры применительно к народному костюму: трансформации народного костюма, унифицированности компонентов позднего комплекса народного костюма, изменения в обрядовой одежде: свадьба, погребение (ПК-2).</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о современных процессах и явлениях и тенденциях в области</p>	
---	---	---	--

7	<p>Западноевропейский костюм XVII – XVIII вв. Традиционный костюм народов зарубежной Азии: Турция, Китай, Япония, Индия, Корея, Вьетнам</p>	<p>народной художественной культуры применительно к народному костюму (трансформации народного костюма, унифицированности компонентов позднего комплекса народного костюма, изменения в обрядовой одежде: свадьба, погребение) (ПК-2).</p> <p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: Знать: - источники информации о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XII вв. Костюм периода «Бургундских мод». Итальянский, испанский, французский и германский костюм XV-XVI вв. (ПК-2). Уметь: - систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XII вв., костюме периода «Бургундских мод», итальянском, испанском, французском и германском костюме указанного периода (ПК-2). Владеть: - навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XII вв., костюме периода «Бургундских мод», итальянском, испанском, французском и германском</p>	<p>Устный опрос Тестовый контроль Экзамен</p>
---	--	--	---

		костюме указанного периода. (ПК-2).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Народный костюм» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.
- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).
- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения результата в виде эскизов или изделий в готовом виде, а также презентации конкретных тем.
- *практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.
- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Народный костюм*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическими заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» web- адрес [http:// edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся **Перечень учебно-методического обеспечения СРО**

Организационные ресурсы

Рабочий Учебный план

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Практические работы

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по освоению дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

Основная и дополнительная литература

Фонд оценочных средств

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Организационные ресурсы - Рабочий план ОФО, ОЗО.

Учебно-программные ресурсы – Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы – Конспект лекций.

Учебно-практические ресурсы – (перечень практических заданий)

Практическая работа №1 Символика и семантика славянского орнамента.

Практическая работа №2 Создание копии женского головного убора XII-XVIII вв.

Практическая работа №3 Зарисовки видов народных сарафанов России: косоклиньных, глухих, распашных, круглых и их вариантов.

Практическая работа №4 Зарисовки декора женских рубах, понев, передников.

Практическая работа №5 Выполнение зарисовок типов мужских головных уборов: горлатная шапка, шапка-грешневик, малахай, треух и др.

Практическая работа №6 Изготовлению народного костюма народов мира (в миниатюре): костюм периода «Бургундских мод», эпохи Возрождения, итальянского, испанского, костюма Франции и Германии (по выбору)

Практическая работа №6 Изготовление костюма народов Востока (Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам – на выбор студента в миниатюре)

Контрольные вопросы для самопроверки (№ 2 -5)

Тестовое задание №1

Тестовый лист №2

Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.

Декор и украшения в среднерусском женском костюмном комплексе.

Типы украшений в северорусском костюмном комплексе.

Локальное бытование узоров поневной ткани.

Особенности женских головных уборов (северорусского, южнорусского, среднерусского женского комплекса одежды как составной части).

Восточные влияния на формирование народной традиционной одежды.

Народная одежда как элемент традиционных календарных праздников

Народный костюм и его интерпретация в современной моде.

Знаково-символические функции костюма в истории культуры.

Костюм мещанства и купечества XVIII века.

Костюм в русской художественной культуре

Особенности костюмного комплекса русских сибиряков.

Содержание самостоятельной работы обучающихся очной и заочной формы обучения

Наименование разделов/ тем	Объем СРС (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
<i>Русский народный костюм как космос</i>	48	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради (Собеседование. Выполнение в аудитории зарисовок древних артефактов народного костюма, их текущий просмотр, обсуждение .	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Комплекс славянской одежды XII-XV вв. Сложение основных комплексов русской традиционной одежды в XVII вв.	52	Вопросы для самопроверки по теме лекции № 1		Проверка ответов и их оценка	14 правильных ответов – отлично 10 правильных ответов – хорошо 6 правильных ответов – удовлетворительно
Девичий и женский костюм южнорусского комплекса Северорусский комплекс традиционного народного костюма России.	66 68	1.Выполнение зарисовок декора женских рубах, понев, передников. 2.Зарисовки типов сарафанов: косоклинных, глухих, распашных, круглых и их вариантов.	ПК-2	Собеседование, проверка выполненных зарисовок	Умение выделить декор на различных рубахах, найти и сравнить многообразие понев и передников
Среднерусский	30	Составление таблицы декора и		Проверка эскизов	Умение различать типы сарафанов, точность зарисовок.

комплекс традиционного народного костюма России.		украшений в среднерусском комплексе.		Проверка таблицы. Собеседование	Полнота информационного материала: - украшения, их виды - декор рубах женских и мужских - декор понев и сарафанов.
Народный костюм XIX-XX вв.	32	выполнение зарисовок типов мужских головных уборов: горлатная шапка, шапка-грешневик, малахай, треух и др.		Проверка конспектов с зарисовками типов мужских шапок.	Точность выполнения эскизов
Традиционный костюм народов мира Древнего мира и эпохи Возрождения Костюм эпохи средневековья	100	Сбор теоретического и иллюстративного материала для Практических работ по изготовлению народного костюма народов мира: костюм периода «Бургундских мод», эпохи Возрождения, итальянского, испанского, костюма Франции и Германии (по выбору) Контрольные вопросы для самопроверки (№ № 2 -5)	ПК-2	Собеседование, проверка подготовленных материалов	Умение выделить характерные черты в costume эпохи «Бургундских мод», эпохи Возрождения, итальянского, испанского костюмов, костюма Франции и Германии (по выбору)
Западноевропейский костюм XVII –XVIII вв.	99	Изготовление костюма народов Востока (Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам – на выбор студента)		Проверка ответов и их оценка	15 правильных ответов – отлично 12 правильных ответов – хорошо 8 правильных ответов - удовлетворительно
Традиционный костюм народов зарубежной Азии: Турция, Китай,		Разработка презентаций по заданной теме.	ПК-2	Проверка выполненных Презентаций.	Полнота информации темы. Четкость и упорядоченность слайдов Лаконичность материала

Япония, Индия, Корея, Вьетнам		Написание рефератов по теме		Проверка и защита рефератов по заданной теме	Полнота изложения темы Правильно оформленный список литературы.
----------------------------------	--	-----------------------------	--	--	---

Методические указания для обучающихся по организации СР

«Народный костюм», предусмотренной программой дисциплины, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс «Народный костюм», его целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной учебной программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

2. Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной и дополнительной литературы предлагается в настоящей учебной программе на страницах 33-34.

При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

а) учебники, учебные и учебно-методические пособия.

б) монографии, сборники научных статей, публикаций в научно-художественных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного художественного развития;

в) справочная литература - энциклопедии, раскрывающие категориально-понятийный аппарат.

3. Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной проблемы или понятия.

Описание последовательности изучения дисциплины

Этап I. Подготовка.

Для эффективного усвоения курса «Народный костюм» необходимо вспомнить историю возникновения одежды с древнейших времен до настоящего времени.

Этап II. Процесс обучения.

В ходе учебы студент обязан активно использовать все формы обучения – посещать лекции, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, консультации преподавателя по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно, и консультация преподавателя перед экзаменом).

2. Самостоятельную работу студента (проработка текстов лекций, подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск и изучение фундаментальной и современной научной литературы, подготовка презентаций по отдельным темам, а также подготовка к сдаче экзамена).

Алгоритм подготовки студентов при изучении дисциплины

«Народный костюм»

1. **Посещение лекций.** Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, они призваны способствовать формированию навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто студентам трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает студентов на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

2. **Практические занятия.** Эти занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку

навыков интеллектуальной работы. Основной формой подготовки студентов к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой.

Изучив конкретную тему, студент может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

3. Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку презентаций, зарисовок элементов народного костюма.

Этап III. Подготовка к экзамену

Основная задача на этом этапе – сформировать целостное представление о народном костюме, понять, в какой последовательности он рождался и развивался поэтапно. Кроме основных вопросов, студентам могут быть заданы дополнительные вопросы по всем темам курса, с помощью которых преподаватель оценивает понимание студентами всей дисциплины в целом.

Для приобретения хороших знаний и высокой оценки по дисциплине студентам необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего курса обучения.

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Народный костюм»

На каждой сессии всего периода обучения студент получает задания, включая практические работы по зарисовкам тех или иных деталей народного костюма для самостоятельной работы. Самостоятельно готовит презентации, эссе по заданным темам. Самостоятельная работа включает следующие виды:

- работу над эскизами народного костюма
- освоение различных приемов и техник декорирования;
- изучение специальной литературы;
- доработка творческих работ, начатых в аудитории;
- участие в творческих выставках, студенческих научно-практических конференциях.

Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзамен и зачет и являются дополнением к оценке зачета и экзамена.

Требования к презентации:

1. Презентация должна быть выполнена в программе OpenOffice.org Impress или в Microsoft Office PowerPoint.
2. В презентации должны использоваться гиперссылки, триггеры, кнопки.
3. Желательно использование: эффектов анимации, звуковых эффектов, иллюстраций.
4. Первый слайд презентации – титульный.
5. Предпоследний слайд презентации – список источников основного содержания (тексты, схемы и т.д.).
6. Последний слайд презентации – список источников иллюстраций.
7. Общее количество слайдов презентации – не ограничено.
8. Одну презентацию может подготовить коллектив авторов.

В данном случае на титульном слайде необходимо указать сведения обо всех авторах (полностью).

В пояснительной записке автор указывает 1) название презентации; 2) предназначение презентации 3) цели использования презентации на занятии, форматы, способы работы с презентацией. Пояснительная записка должна быть сохранена в формате doc. В инструкции автор приводит полное описание работы с презентацией, сообщает, как управлять презентацией, сообщает о назначении кнопок, о действии триггеров.

критерии оценки

1. Содержание работы, качество материалов, достоверность.
2. Интерактивность презентации (эффективность использования триггеров, гиперссылок, кнопок), удобство использования, понятность инструкции.
3. Дизайн презентации, представление информации на слайдах с точки зрения восприятия аудиторией.

7.Фонд оценочных средств

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелоко, поршни, чоботы, черевички, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Тематика сообщений

Темы рефератов:

1. Декор и украшения в среднерусском женском костюмном комплексе.
2. Типы украшений в северорусском костюмном комплексе.
3. Локальное бытование узоров поневной ткани.
4. Особенности женских головных уборов (северорусского, южнорусского, средне русского женского комплекса одежды как составной части.
5. Восточные влияния на формирование народной традиционной одежды.
6. Народная одежда как элемент традиционных календарных праздников.
7. Народный костюм и его интерпретация в современной моде.
8. Знаково-символические функции костюма в истории культуры.
9. Костюм мещанства и купечества XVIII века.
10. Костюм в русской художественной культуре.
11. Особенности костюмного комплекса русских сибиряков.

Задания в тестовой форме.

Вопросы теста «Народный костюм России»

Выбрать правильный вариант ответа и подчеркнуть.

- 1.Общее название одежды на Руси в XV-XVI вв.
Одежа. Одежда. Порты.
- 2.Что являлось сырьем для изготовления одежды
Шерстяные ткани. Шелк. Ткани фабричного производства.

3. Какие иностранные товары ввозились в Россию для изготовления одежды. Овчина. Шелковые материалы и сукно. Сермяга.
 4. Что являлось основой в русском народном комплексе женской одежды. Рубаха. Сарафан. Армяк.
 5. Название поясной несшитой женской одежды. Понева. Летник. Ферязь.
 6. Название плечевой женской одежды, надевавшейся через голову. Ферязь. Шушпан. Шушун.
 7. Перечислите, от чего зависела форма головного убора и характер украшений на нем. Возраста, семейного положения, местных признаков.
 8. Что такое коруна. Металлический венчик. Головной убор замужней женщины. Шапочка для покрытия головы.
 9. Как назывался головной убор замужней женщины в виде полотнячатого покрывала. Убрус. Повойник. Платок.
 10. Название длинных нешироких мужских штанов. Наговицы. Брюки. Шаровыры.
 11. Какие предметы крепились к мужскому поясу. Нож, гребень, огниво, сумка-калита.
 12. Как назывался вышитый накладной шейный вырез к мужской рубахе. Ожерелко. Вышитый воротник. Гайтан.
 13. Название женской и мужской обуви в XIII- XV вв. Лапти. Поршни. Чоботы. Черевички. Сапоги.
 14. Декоративные приемы в отделке кожаной обуви. Вышивка. Тиснение. Роспись. Плетение.
 15. Общее название толстой суконной одежды с рукавами. Свита. Сермяга. Сукна.
 16. Название плащевой одежды XIII в. Корзно. Плащ. Епанча.
 17. Название женской городской плечевой одежды. Сарафан (ферязь) Саян. Шушпан.
 18. Как называлась небольшая мужская шапочка, напоминавшая тюрбетею. Тафья. Колпак. Треух.
- XVI-XVII**
19. Перечислите ремесленные специализации, выделившиеся в XVI в. Холщевники. Белильщики. Красильщики. Суконщики. Шелковники.
 20. Господствующая форма мужской рубахи. Косоворотка. Туникообразная. Прямоспинная.
 21. Что такое онучи. Куски ткани. Обувь. Головные уборы.
 22. Что такое оборы. Веревки. Портянки. Лапти.
 23. Форма мужской шапки и материал, из которого она изготавливалась. Конусообразная войлочная. Суконная. Цилиндрическая с отогнутыми краями.
 24. Что такое «горлатные шапки». Из меха горловины зверя. Шапки, похожие на цилиндр.
 25. Какие 2 классических комплекса женской одежды сложились к XVII веку. Сарафанный и поневный. Городской и деревенский. Девичий и женский.
 26. Наряду с сарафаном, какие другие термины бытовали в названиях женской одежды. Ферязь. Саян. Сукман. Шушпан.
 27. Подчеркните названия головных уборов замужних женщин. Повязка. Сорока. Кичка. Коруна. Венчик. Кокошник.

28. Что такое душегрея.
Короткая кофта без рукавов из дорогих тканей. Повседневная женская одежда. Зимняя женская одежда.
29. Специфическая женская одежда, надевавшаяся поверх сарафана.
Летник. Кортель. Нагрудник.
30. Что такое кортель.
Летник, подбитый мехом. Плащ. Головной убор.
31. Повседневная уличная одежда бедных людей.
Армяк. Дерюга. Затрапезы.
32. Как называлась короткая куртка с клиньями в боках и отрезной спиной.
Зипун. Кафтан. Сюртук.
33. Как назывался дождевой плащ.
Епанча. Епанечка. Чуга.
34. Как называлась нагольная шуба.
Кожух. Дубленка. Тулуп.
35. Чем отличалась военная форма регулярных войск.
Расцветкой. Фасоном. Кроем.

XVIII-XIX вв.

36. С чьим именем связаны радикальные изменения российского населения в костюме.
С именем Петра 1. С именем Екатерины второй. Ивана Грозного.
37. Какие слои населения составляли исключение от обязательного ношения иностранного платья.
Дворянство. Купечество. Пашенные крестьяне. Священнослужители. Извозчики. Старообрядцы
38. Главные хранители традиционного русского костюма.
Крестьяне. Купцы. Ремесленники.
39. Отличительные особенности городской одежды от сельской.
Покупными товарами. Длиной костюма. Модой.
40. Однобортная мужская одежда с раскошенными полами, карманами и клапанами.
Камзол. Кафтан. Кортель.
41. Название старинных русских глухих сарафанов с клиньями в боках для старшего поколения.
Шушун. Шушпан. Ферязь.
42. Плащевидная одежда с прорезями для рук и без них.
Солопы. Ассолопы. Зипуны.
43. Из лыкового лыка плели лапти, а из веревок....?
Сети. Чуни. Коты.
44. Что такое «лепестье».
Кусочки ткани. Крапивный холст. Ярко расшитый сарафан.
45. Какой вид одежды носили женщины в Сибири и на Урале.
Сарафаны. Поневы. Парочку.
46. Кафтанообразная одежда со сборами сзади.
Поддевка. Зипун. Летник.
47. Названия верхней зимней одежды жителей северо-восточной территории России.
Малица. Совик. Шуба. Тулуп.
48. Что такое поршни.
Сапоги из двух кусков сыромятной кожи. Так назывались лапти.

Ключ к тесту

1. Порты
2. Шерстяные ткани

3. Шелковые материалы
4. Рубаха
5. Понева
6. Ферязь
7. Возраста, семейного положения, местных признаков
8. Металлический венчик
9. Убрус
10. Ноговицы
11. Нож, гребень, огниво, сумка калита
12. Ожерелко
13. Лапы, поршни, чоботы, черевики
14. Вышивка, тиснение
15. Свита, сермяга, сукна
16. Корзно
17. Сарафан (ферязь)
18. Тафья
19. Холщевики, белильщики, красильщики, суконщики, шелковники
20. Туникообразная
21. Куски ткани
22. Веревки
23. Конусообразная войлочная, суконная, цилиндрическая с отогнутыми краями
24. Из меха горловины зверя
25. Сарафанный и поневный
26. Ферязь, саян, сукман
27. Сорока, кичка, кокошник
28. Короткая кофта без рукавов из дорогих тканей
29. Летник
30. Летник, подбитый мехом
31. Армяк
32. Зипун
33. Епанча
34. Кожух
35. Расцветкой
36. С именем Петра I
37. Пашенные крестьяне, Священнослужители, извозчики, старообрядцы
38. Крестьяне
39. Покупными товарами
40. Камзол
41. Шушун
42. Солопы, ассолопы
43. Чуни
44. Кусочки ткани
45. Сарафан
46. Поддевка
47. Малица, совик
48. Сапоги из 2-х кусков сыромятной кожи

Шкала оценивания:

- 48 баллов – «отлично»
- 47-46 баллов- «хорошо»
- 46-45 баллов – «Удовлетворительно»
- 44 балла – «неудовлетворительно»

Тест к теме: Костюм Западной Европы X-XV века

1. Что служило источником отражения внешнего облика человека и его костюма в период Средневековья.
2. Какая важная реформа в европейском костюме осуществлялась на протяжении 400 лет (XII-XV вв.).
3. Охарактеризуйте 3 этапа реформы европейского костюма:
 1. Этап – XII – первая половина XIV века.
 2. Этап – Период готики XIV- первая четверть XV века
 3. Этап – Вторая четверть XV века – период изысканных форм франко-бургундской моды. Перечислите 6 общих принципов декоративного решения одежды Средневековья.
4. Перечислите наиболее распространенные материалы в период готики
5. Охарактеризуйте рисунок ткани
6. Определите названия мужской одежды в период VI-VII веков:
 - блио –
 - шоссы -
 - нарамник -
 - сюрко –
 - котт и блио-

Ключ к контрольным вопросам « Костюм Западной Европы X-XV века»

1. Что служило источником отражения внешнего облика человека и его костюма в период Средневековья.
(витражи, скульптура и архитектура соборов, книжная миниатюра).
2. Какая важная реформа в европейском костюме осуществлялась на протяжении 400 лет (XII-XV вв.).
(различное понимание мужской и женской красоты, разделение форм мужской и женской одежды, создание облегчающих форм).
3. Охарактеризуйте 3 этапа реформы европейского костюма
 - 1 Этап - XII-1-я половина XIV века (Одежда мужчин и женщин длинная, облегчающая. В одежде 3 шва – боковые и шов спинки, шнуровка лифа, одежда накладная, пояс не затягивал талию, а являлся декоративным украшением).
 - 2 – Этап -Период готики XIV- первая четверть XV века (появление короткой мужской одежды, реконструкция костюма рыцаря- расчленение костюма рыцаря на отдельные элементы – латы, В женском костюме для объема делается вытачка, овално подкраивается пройма для рукава, рукав соединялся при помощи шнуровки, одежда разрезалась поперечно по талии. Период готики – время расцвета конструирования и моделирование одежды.
 - 3 Этап - Вторая четверть XV века – период изысканных форм франко-бургундской моды. (у феодалов удлиненная форма одежды, волочившаяся по земле, узкие облегчающие формы, сковывающие движение, свисающие рукава, длинные носки туфель, грациозные головные уборы, г- образная изогнутость силуэта, простеганные подушки- босы, женщины брили затылки, лбы).
- 4 Перечислите 6 общих принципов декоративного решения одежды Средневековья
(1. – отделка горловины, низа, рукавов и линии соединения проймы с рукавом вышивкой, мережкой, бейками из дорогой ткани, фестонами, мехом горностая, куницы. 2. Использование в одежде ярких контрастных сочетаний – зеленых, красных, синих, желтых; 3. Появление в костюме объемной орнаментации – лент, бахромы, кистей; 4. Украшение ткани золотыми и серебряными бубенчиками; 5 – Появление перчаток, украшенных камнями и золотом; 6 – подчеркивание отделкой значения детали, узла (например, шнуровка лентами).
- 5 Перечислите наиболее распространенные материалы в период готики (шелк, парча, бархат, эластичные сукна).

6 Охарактеризуйте рисунок ткани (растительные узоры, плоды граната, тюльпаны, гвоздики, изображения в круге или ромбе точек, крестов, геральдических животных)

7 Определите названия мужской одежды в период VI-VII веков, что такое:

Блио – глухая накладная одежда, с низкой отрезной талией, длина до середины икр, рукава цельнокроеные, узкие

Шоссы – узкие облегающие штаны-чулки из эластичного сукна

Нарамник – прямоугольный кусок ткани, несшитый по бокам с разрезом для головы.

Сюрко – одежда, сшитая по бокам с глубокими проймами.

Котт и блио – одежда, близкая по смыслу к русскому платью

Шкала оценивания

6 полных ответов -100 баллов «отлично»

5-6 ответов – 80 баллов- «хорошо»

5-4 ответа- 60 баллов – «удовлетворительно»

3 и ниже ответа – «неудовлетворительно»

Костюм эпохи средневековья и эпохи Возрождения. (практическая работа)

Практическая работа «Народный костюм Древней Греции» по дисциплине «Народный костюм»

1. Дать полное определение значения терминов мужского костюма Древней Греции. (работа с литературными источниками) Выполнить презентацию.

Гематий – это

Кинэ - это

Петас - это

Пилос - это

Хитон - это

Хламида – это

Экзомис – это

Женского костюма

Гиматий –это

Диплодия – это

Колпос - это

Паллула - это

Пеплос - это

Сандалии - это

Фарос - это

Фолия - это

Практические работы.

Практическая работа №1

Тема «Символика и семантика славянского орнамента»

1. Сделать зарисовки символов славянского орнамента в рабочей тетради.
2. Определить их семантику.
3. Выполнить в материале (глина) несколько символов.

Практическая работа №2

Тема «Головной убор девичий и женский» XII-XVIII вв.

1. Выполнить зарисовки девичьих и женских головных уборов в рабочей тетради.
2. Сделать выкройку.
3. Изготовить копию головных уборов (девичья повязка, кокошник, сорока, кичка)

Практическая работа №3

Тема «Русский народный сарафан»

1. Сделать зарисовки видов народных сарафанов: глухих, косоклинных, распашных, круглых и их вариантов в рабочей тетради.
2. Сделать анализ видов и функций сарафанов в различных территориях России.

Практическая работа №4.

Тема «Костюм Древнего мира»

изготовление костюма Древней Греции в миниатюре

2. Изготовить мужскую куклу-манекен
3. Изготовить женскую куклу-манекен.
4. Раскроить и сшить образцы мужского и женского костюмов Древней Греции.

Практическая работа №4

Тема «Костюм народов Востока»

Изготовление костюма народов Востока в миниатюре (по выбору студента)

(Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам)

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды народов Турции, Китая, Индии, Кореи, Вьетнама.

Практическая работа №5

Тема «Западноевропейский костюм XVII –XVIII вв.»

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды Австрии, Германии, Италии, Франции (по выбору студента)

Практическая работа №6

Тема «Европейский костюм XIX-XX вв.»

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды XIX или XX века любой европейский костюм, в том числе и современный. Отразить в костюме стили: рококо, модерн, ампир, классика

Шкала оценивания практических работ.

Практическая работа выполнена **на «отлично»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- выполнен костюм с характерными деталями в одежде
- костюм сшит аккуратно, презентабельно
- сделана компьютерная презентация

Практическая работа выполнена **на «хорошо»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде
- костюм сшит аккуратно, но с некоторыми неточностями кроя
- сделана компьютерная презентация

Практическая работа выполнена на **«удовлетворительно»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде
- костюм сшит неаккуратно, но с некоторыми неточностями кроя
- сделана не полная компьютерная презентация

Практическая работа выполнена на **«неудовлетворительно»** если:

- народная одежда указанного периода и страны плохо изучена
- костюм выполнен с ошибками характерных деталей

- костюм сшит неаккуратно, но с неточностями кроя
- сделана не полная компьютерная презентация

Вопросы к зачету, экзамену

Вопросы к зачету по дисциплине «Народный костюм» для студентов дневной и заочной форм обучения

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелоко, поршни, чоботы, черевики, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Народный костюм»

По направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

1. Народный костюм России. Источники по истории русского костюма и особенности их использования при изучении народного костюма России.
2. Народный костюм России XII-XV вв.
3. Восточные заимствования в русском костюме.
4. Комплекс одежды и украшений XII-XV вв. Поясная и плечевая одежда.
5. Сложение основных комплексов традиционной русской одежды в XVII в.
6. Традиционный костюм русских европейской части России в XIX- начала XX вв.
7. Женский и девичий костюм южнорусского комплекса.
8. Локальное бытование поневных тканей. Типы понев.
9. Типы южнорусских передников.
10. Типы верхней одежды южнорусского комплекса.
11. Девичьи и женские головные уборы южнорусского комплекса XVII-XIX вв.
12. Обувь и ее типы в России XVIII-XIX века.
13. Украшения в южнорусском костюме, их типы.
14. Северорусский костюмный комплекс. Типы кроя северорусских рубах. Типы сарафанов.
15. Девичьи и женские головные уборы северорусского комплекса.
16. Типы поясов и украшений в северорусском костюмном комплексе.
17. Мужской костюм среднерусской полосы в России.
18. Народный костюм России XIX-XX вв.
19. Трансформация народного костюма во второй половине XIX- XX вв.

20. Поздний женский городской костюм в русской культуре в конце XIX – начале XX вв.
21. Мужская одежда россиян в XIX-XX вв.
22. Русские сибиряки. Особенности материальной культуры. Группы русских сибиряков. Внутри региональные комплексы костюма русских сибиряков.
23. Женская и мужская одежда русских сибиряков XIX- XX вв.
24. Поздний костюмный комплекс в Сибири.
25. Мода и ее значение в изменении костюмного комплекса.
26. Костюм Древнего мира. Общая характеристика и особенности костюма.
27. Костюм Древнего Египта.
28. Костюм Древней Греции, Персии, Рима.
29. Древнееврейский костюм.
30. Костюм эпохи Средневековья периода «Бургундских мод»
31. Романский период в костюме IX- XII вв.
32. Костюм Испании эпохи Возрождения.
33. Костюм Франции эпохи Возрождения.
34. Итальянский народный костюм XV-XVI вв.
35. Костюм Германии эпохи Возрождения.
36. Традиционный костюм народов зарубежной Азии. Общая характеристика.
37. Китайский народный костюм, его типы.
38. Костюм Японии.
39. Арабский народный костюм. Общая характеристика.
40. Народный костюм Индии.
41. Народный костюм Кореи.
42. Вьетнамский народный костюм.
43. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв. (Франция. Испания. Англия. Голландия. Нидерланды).
44. Европейский костюм XIX – XX вв. Общая характеристика.
45. Стили европейского костюма (ампир, рококо, модерн, классика).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня **формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, проявляет творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня **формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня **формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. История костюма всех времен и народов. Восточные традиции.- Москва: Белый город, 2015.-248 с. - Текст: непосредственный.
2. История костюма всех времен и народов. Классическая древность. с первобытнообщинных времен до крушения Римской империи, до V века, включая Великое переселение народов. Костюмы, прически, интерьер, предметы быта и нравы. - Москва: Белый город: Воскресный день, 2014. – 285 с.- Текст: непосредственный.
3. Буфеева, И.Ю. Разговор о славянском костюме // Народное творчество, 2010. - №1, С.10 - 11.- Текст непосредственный.
4. Древнерусская космология / отв. ред. Г. С. Баранкова.- СПб: Алетейя, 2004.- 480 с.– Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Астафьев, Б.А. Основы Мироздания: Геном, Законы и Творения Мира.- Москва: Белые альвы, 2002.- С.168 - 320.- Текст: непосредственный.
2. Будур, Н. История костюма. - Москва: ОЛМА-Пресс, 2002. - 493 с.- Текст: непосредственный.
3. Бычков, А.А. Энциклопедия языческих богов (мифы древних славян).- Москва: Вече 2000.- 400с.- Текст: непосредственный.
4. Даниленко, В.Н. , Шилов Ю.А. Начала цивилизации. Космогония первобытного общества. Праистория Руси.- Екатеринбург: деловая книга; Москва: Раритет, 1999.-376 с.- Текст: непосредственный.
5. Калашникова, Н.М. Народный костюм /. Калашникова Н.М. , Хэрольд Р. Костюм народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 239 с. Текст: непосредственный.
6. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПб КО, 2010. – 120 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России). – Москва, 2004. – URL: <https://www.mkrf.ru>. (дата обращения 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Москва, 2010. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru> (дата обращения 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видео редактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- КонсультантПлюс

9.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Народный костюм России

Азия – кафтан халатного покроя

Армяк повседневная уличная одежда для бедных людей

Бахилы- выворотные сапоги с пришитым голенищем и ремешками в XIXв.

Верхница- верхняя рубаша, основа русского комплекса одежды.

Душегрея – короткая до талии кофта без рукавов из дорогих тканей на лямках, украшенная золотой вышивкой.

Епанча – дождевой плащ, разновидность кафтана.

Епаничка – безрукавая душегрея на лямках.

Жупан – теплое одеяние из сукна до талии.

Зипун – мужская комнатная одежда, короткая куртка с клиньями в боках или отрезной спинкой.

Касталан- косоклиный распашной сарафан с ложным вырезом спереди.

Кафтан – комнатная мужская одежда.

Кичка - женский головной убор поневного комплекса, символ замужества.

Кожух – нагольная шуба.

Кокошник – женский головной убор сарафанного комплекса.

Комзол – мужская однобортная расклешенная одежда с карманами и клапанами.

Корзно – плащевидная одежда.

Коты - сапоги, сшитые на прямую колодку.

Кошуля – верхняя рубаша, верхница.

Кубелек – длинное распашное платье в талию

Лепестье – разноцветные лоскутки х/б ткани на вес.

Малица – одежда из оленьего меха надевавшееся мехом внутрь.

Нагрудник – выходная верхняя одежда.

Навершник – распашная туникообразная одежда поверх рубахи.

Наговицы – неширокие длинные мужские штаны.

Оборы – веревка, которой обматывали онучи.

Ожерелко – круглый вышитый мужской воротник.

Онучи – куски ткани, обматывающие ноги.

Поддевка – кафтанообразная одежда.
Порты – общее название одежды XIII-XVII вв.
Поршни – несшитая обувь из мягкой кожи, изогнутой по форме ноги.
Саян- комнатная женская одежда.
Совик – одежда из оленьего меха, мехом наружу.
Сорочица – нательная рубаша, достигавшая щиколоток.
Сукман- комнатная женская одежда.
Тафья – комнатная мужская шапочка.
Чоботы – короткая обувь без голенищ.
Чуни – обувь из веревок

Костюм Древней Греции. Мужской костюм:

Гематий – мужская и женская одежда, прямоугольный плащ V в. До н.э., 2,9x1,8 м. из шерстяной и льняной ткани.

Кинэ- кожаный или меховой колпак.

Петас – шляпа с загнутыми краями.

Пилос – остроконечные колпаки, укрывавшие голову.

Хламида- прямоугольная одежда, плащ для путешествий.

Хитон – род одежды с короткими рукавами, падающей складками до колен или ниже.

Экзомис – простая одежда, кусок грубой ткани, которую закладывали долевыми складками в середине и покрывали левое плечо. В талии укреплялся поясом

Женский костюм.

Диплодия- драпировка отворота хитона, украшалась каймой.

Колпос – ткань, между поясом драпировалась в своеобразный буф.

Паллула – короткий хитон с поясом.

Пеплос – древняя женская дорийская одежда.

Сандалии – обувь греков.

Фарос – перекинутый через плечо шар

Фолия – шляпа из соломы

Народный костюм Европейского Средневековья и Западной Европы:

Упелянд – верхняя распашная одежда разной длины и с поясом и без него

Блио – мужская глухая накладная одежда с низкой отрезной талией, длиной до середины икр, рукава цельнокроеные, узкие

Шоссы – мужские узкие облегающие штаны-чулки из эластичного сукна

Нарамник – прямоугольный кусок ткани, несшитый по бокам с разрезом для головы

Сюрко- мужская одежда, сшитая по бокам с глубокими проймами

Котт и блио – мужская одежда, близкая по смыслу к русскому платью

Мофорий – женское головное покрывало

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Беляева, О.А. Народное зодчество : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева, Е.А. Носова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с. – Текст: непосредственный

Автор:
доцент кафедры ДПИ
О.А. Беляева
доцент кафедры ДПИ
Е.А. Носова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины «Народное зодчество» в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся исторических, теоретических знаний и навыков в области народного зодчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», дисциплина входит в состав дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.02.01. При изучении данного курса обучающиеся опираются на теоретические и практические знания, приобретаемые в ходе освоения ряда дисциплин базовой части «Теория и история декоративно-прикладного творчества», «История искусств» и др.

Дисциплина «Народное зодчество» дает возможность углубления знаний, умений и навыков для успешной профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры. Программа сочетает в себе лекционные, семинарские и самостоятельную работу, целью которых является закрепление пройденного материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачетных единицы, 216 а. ч. В том числе 16 ч. контактной работы с обучающимися, 191 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 3 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. История народного зодчества							
1.1. Дерево как строительный материал	1	1/1*	2	-	44	-	1ч. Вводная лекция, обзорная лекция
1.2. Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества	1	1	4	-	44	-	
Раздел II. Народное деревянное зодчество							
2.1. Жилые дома и хоромы	2	1	4/2*	-	60	Экзамен	2 ч. Практическое задание с использованием интернет – ресурсов
2.2. Культовые деревянные постройки	2	1	2		43		
Итого: 216		4	12	-	191	9	*В интерактивной форме 3 ч.

4.3. Содержание дисциплины

п. п.	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
Раздел I. История народного зодчества			

<p>1.1. Дерево как строительный материал Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества. Свойства дерева как материала. Инструменты применяемые в строительстве.</p> <p>1.2. Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества Прямоугольный сруб (четверик) как основная конструктивная форма русского деревянного зодчества. Приемы врубок « в обло», « в лапу», «в реж». Процесс врубки и сборки построек.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - методы анализа и оценки информации по истории русского деревянного зодчества (ПК-2) уметь: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории и традициях русского деревянного зодчества (ПК-2) владеть: - основными сведениями о русском деревянном зодчестве для ведения образовательного процесса в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2)</p>	<p>- устный опрос, - доклад,</p>
<p>Раздел II. Народное деревянное зодчество</p>		
<p>2.1. Жилые дома и хоромы Типы избы. Региональные особенности. Внутреннее пространство избы. Посадские дома и хоромы в Новгороде, Вологде и других городах. Тип усадьбы. Хоромы: объемно – пространственное решение. Виды хозяйственных построек. Мельницы-столбовки.</p> <p>2.2. Культовые деревянные постройки Основные типы культовых деревянных построек: шатровая, клетская, кубоватого типа</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - методы анализа и оценки информации по истории русского деревянного зодчества (ПК-2) уметь: - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории и традициях русского деревянного зодчества (ПК-2)</p>	<p>- устный опрос, - доклад,</p> <p>Экзамен</p>

		<p>владеть: - основными сведениями о русском деревянном зодчестве для ведения образовательного процесса в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2).</p>	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Народное зодчество» используются следующие формы обучения:

- встречи с российскими искусствоведами, этнографами, государственных и общественных организаций.

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические занятия: тематические семинары, «круглые столы», формы «коллективной деятельности» и анализа проблемных вопросов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Народное зодчество» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации необходимой в процессе подготовки к семинарским занятиям;
- проведение тестирования. Указанный спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса размещен на сайте КемГИК: web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- **Организационные ресурсы.**
- **Учебно-программные ресурсы.** Рабочая программа дисциплины
- **Учебно-теоретические ресурсы.** Конспекты лекций. Презентации к лекциям.
- **Учебно-практические ресурсы.** Перечень практических заданий.
- **Учебно-методические ресурсы.** Методические рекомендации по выполнению практических заданий. Содержание СР для обучающихся
- **Учебно-справочные ресурсы.** Словарь по дисциплине (глоссарий).
- **Учебно-библиографические ресурсы.** Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- **Фонд оценочных средств.** Тест. Требования к экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Народное зодчество» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Наименование тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
1.1. Дерево как строительный материал	44	Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования	ПК-2	Проверка конспекта; Собеседование	Полнота знаний и умений по изучаемой теме; Обоснованность и четкость изложения
1.2. Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества	44	1. Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования		Проверка конспекта; Собеседование	Полнота знаний и умений по изучаемой теме; Обоснованность и четкость изложения
Раздел II. Народное деревянное зодчество					
2.1 Крестьянское жилище : жилые	50	Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования	ПК-2	Проверка конспекта, Собеседование	

дома; Хоромы · Хозяйст венные построй ки. Основн ые типы русских усадеб				
2.2. Куль товые деревян ные построй ки	43	1. Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования 2. Подготовка докладов и презентаций к ним		Проверка конспекта; Собеседова ние; Защита доклада

Примерная тематика докладов

Раздел II. Народное деревянное зодчество

1. Деревянное зодчество Западной Сибири.
2. Деревянное зодчество Южной Сибири.
3. Деревянное зодчество Томска.
4. Деревянное культовое зодчество Русского Севера.
5. Музей деревянного зодчества – Суздаль.
6. Архитектурный ансамбль деревянного зодчества Коломенское.
7. Музей деревянного зодчества в Василёво – Торжок.
8. Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»
9. Музей-заповедник Коломенское в Москве.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Доклад

Доклад – это форма контроля самостоятельной научной работы обучающихся по исследуемой проблеме. Написание доклада, количественно и качественно обогащает знания обучающихся по выбранной теме, помогает логично, грамотно обобщить и изложить в письменном виде собранный материал, а затем умело, аргументировано публично устно защитить его перед своими сокурсниками на семинарском занятии.

1. Доклад должен включать обобщение различных точек зрения по исследуемой теме, при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям др. авторов.
2. Публичная защита доклада – это сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной темы. Основной задачей устного выступления является максимально кратко, выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) изложить материал. На выступление докладчику дается примерно 10 - 15 минут.

7. Фонд оценочных средств

1. Устный опрос дает возможность обучающемуся продемонстрировать степень усвоения программы на уровне теоретического и фактического знания.
2. Выполнение докладов предусмотренных в учебном процессе, позволяет оценить культуру мышления обучающихся, их способности к анализу и восприятию информации. Навыки логически и аргументировано строить письменную речь.
3. Тестирование выступает формой диагностики уровня подготовленности по дисциплине.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Дерево как строительный материал	ПК-2	Устный опрос, практические
2	Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества	ПК-2	Устный опрос, практические
3	Крестьянское жилище: жилые дома. Хоромы	ПК-2	Устный опрос, практические задания.
4	Хозяйственные постройки	ПК-2	Устный опрос, практические
5	Основные типы русских усадеб	ПК-2	Устный опрос, практические
6	Крепостные сооружения	ПК-2	Устный опрос, практические
7	Культовые деревянные постройки	ПК-2	Устный опрос, практические Доклад
8	Деревянные часовни	ПК-2	Устный опрос, практические

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса

Раздел I. История народного зодчества

Тема: «История народного зодчества»

1. История возникновения деревянного зодчества на Руси;
2. Выбор места для постройки (мифологические и религиозные представления);
3. Приемы возведения сруба (важнейший принцип народного зодчества);
4. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий.

Тема: «Дерево как строительный материал»

1. Свойства дерева как строительного материала;
2. Орудия производства плотника;
3. Процесс рубки и сборки построек.

Тема: «Плотницкие приемы и мастерство»

1. Единство замысла, цельности, ансамблевость, как основные принципы селений;
2. Неповторимость каждого сооружения при повторяемости его элементов – важнейший принцип народного зодчества;
3. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий;
4. Конструкция безгвоздевой («самцовой») кровли жилых домов.

Раздел II. Народное деревянное зодчество

Тема: «Крестьянское жилище»

1. Общая характеристика крестьянских жилищ;
2. Виды избы;
3. Планировка внутреннего пространства дома.

Тема: «Хоромы»

1. Общая характеристика хором;
2. Строения хоромного комплекса;

3. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске XVII в..

Тема: «Хозяйственные постройки»

1. Виды хозяйственных построек;
2. Конструктивное устройство амбаров;
3. Общая характеристика бани.

Тема: «Хозяйственные постройки»

1. Ветряная и водяная мельницы;
2. Мельницы – шатровки;
3. Мельницы – столбовки.

Тема: «Основные типы русских усадеб»

1. Тип усадьбы;
2. Внешний облик жилой части дома и хозяйственных дворовых построек;
3. Особенности северорусской усадьбы;
4. Особенности среднерусской усадьбы;
5. Особенности южнорусской усадьбы.

Тема: «Крепостные сооружения»

1. Оборонительные сооружения;
2. Типы древнерусских оборонительных сооружений;
3. Олонецкая крепость. XVII в.;
4. Ляпинский острог. XVII в.

Тема: «Крепостные сооружения»

1. Мангазейская крепость XVII в.;
2. Илимский острог. XVII в.;
3. Братский острог. XVII в.;
4. Крепостные и оборонительные сооружения Якутии;
5. Башня Якутского острога.

Раздел III. Культовые сооружения

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Крещатые церкви. (Клетские церкви);
2. Церковь Ризположения из с. Бородавы;
3. Георгиевская церковь в с. Юксовичи;
4. Крещатые шатровые храмы;
5. Лазаревская церковь из Муромского монастыря.

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Шатровые церкви;
2. Крещатый тип;
3. Столпообразный (восьмерик от пошвы с прирубам) тип;
4. «Восьмерик на четверике с трапезной»;
5. «Шатер на крещатой бочке».

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Многошатровые постройки;
2. Церковь Троицы Живоначальной – Ненокса Приморский р-он, Архангельская обл. XVIII в.;
3. Успенский собор в Кеми XVIII в..

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Ярусные храмы;
2. Успенская церковь в Черевкове Вологодск. губ., Сольвычегодск. уезда. – XVII в.;
3. Упраздненная церковь в Березниковском приходе близ г. Никольска Вологодск. губ. – XVIII в.

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Часовня Трех Святителей. XVII в. Деревня Кавгора в Кондопоском районе Карелии;

2. Часовня во имя Святителя Николая Чудотворца д. Мелой Губа. XVII в.;
3. Часовня Архангела Михаила вторая пол. XVII в. в деревне Леликозеро Спасо-Кижского погоста.

Тема: «Деревянные часовни»

1. Часовня святых апостолов Петра и Павла д. Заозерье. кон. XVII – нач. XVIII в.;
2. Часовня Богородицы всех Скорбящих Радости. XVIII в. Деревня Елово заонежское строение;
3. Часовня Св. Духа д. Глазово, Плесецкий р-он, Кенозерский национальный парк XVIII в.

Тема: «Деревянные часовни»

1. Часовня Зосимы и Савватия Соловецких д. Середняя, Вельский р-н, р. Пежма XVIII в.;
2. Часовня Знамения Богородицы XVIII в. Деревня Корба;
3. Часовня Илии Пророка – Бекетово – Ступинский район – Московская область;
4. Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро конец XVIII – нач. XIX в..

Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины

Типовое тестовое задание

1. Врубка граней (стен) с просветом: а) в реж, б) в лапу, в) в крюк.
2. Чем прокладывались («мшились») пазы при рубке жилых зданий: а) паклей, б) мхом, в) травой.
3. Как называется один из типов рубки угла с выступающими концами «с остатком»: а) «в обло», б) «в лапу», в) «в чашу».
4. Как называется один из типов рубки угла без выступающих концов: а) «в лапу», б) «в обло», в) «в паз».
5. Изба четырехстенка с пристроенной к ней клетью, под одной крышей: а) изба с клетью, б) изба со связью, в) изба с прирубком.
6. Как называется горизонтальный ряд в срубе, связанный в углах врубками: а) ряд, б) ступень, в) венец.
7. Деревянное сооружение без пола и перекрытий, возведенное из вертикальных бревен или брусьев: а) сени, б) сруб, в) стена.
8. Как называлось узкое горизонтальное отверстие, выбранное в двух соседних бревнах сруба. С внутренней стороны имелась доска, которая задвигалась («заволакивалась») для закрывания или открывания окна: а) волоковое окно, б) «красные» окна, в) окно
9. Как назывались окна с косячатыми колодами: а) волоковое окно, б) «красные» окна, в) большие окна.
10. Как назывались жерди применяемые в конструкции крыши избы, заканчивающиеся внизу крюком, вытесанным из комлевой части дерева: а) утки б) курицы, в) слуги.

Примерное тестовое задание и шкала оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Вопросы к экзамену

1. Свойства дерева как строительного материала.
2. Конструктивно-технические приемы. Приемы врубок. Процесс рубки и сборки построек.
3. Основные типы крестьянских изб.
4. Основные типы русских усадеб.
5. Виды хозяйственных построек.
6. Основные принципы народного зодчества Хоромы.
7. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске XVII в.

8. Мельницы-шатровки.
9. Крепостные сооружения. Башня Братского острога. 1654 г. Башня в Вельском Иркутской губернии.
10. Культовые деревянные постройки. Клетской тип.
11. Шатровые деревянные храмы.
12. Ярусные и многоглавые храмы.
13. Кубоватого типа культовые постройки.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки доклада

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается качество и самостоятельность выполнения, полнота разработки темы, теоретическая и практическая значимость, а также, внешнее оформление.

5 баллов – содержание соответствует заявленной тематике. Текст оформлен в соответствии с общими требованиями. Имеет четкую структуру, и в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование и представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата. Доклад подкреплен наглядным материалом (в виде презентации).

4 балла – содержание соответствует заявленной теме. Доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. Материал имеет четкую композицию и структуру. В тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание соответствует заявленной теме. В целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. В целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения. В целом представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание доклад соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой переработанный материал другого автора (авторов).

1 балл – содержание доклада не соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Он не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой переработанный материал другого автора (авторов).

0 баллов – работа не выполнена.

Критерии оценки ответа на семинарских занятиях

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (28 – 30 верных ответов)	Отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (25 – 27 верных ответов)	Хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (20 – 24 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 20 верных ответов)	неудовлетворительно

Критерии оценивания ответов на экзамене

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное овладение дисциплиной «Народное зодчество», предусмотренной ОПОП ВО, предполагает выполнение ряда рекомендаций. Следует внимательно изучить

материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

*Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся,
планированию и организации времени*

Студенту необходимо: Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература – энциклопедии, словари, раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.
2. Севан, О. Г. «Малые Карелы». Архангельский музей деревянного зодчества / О. Г. Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107418> (дата обращения: 20.10.2021). – ISBN 978-5-89826-387-4. – Текст : электронный.
3. Севан, О. Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О. Г. Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45120> (дата обращения: 20.10.2021). – ISBN 5-89826-281-4. – Текст : электронный.
4. Полная энциклопедия художественных работ по дереву: справочник / сост. В. И. Рыженко. – Москва: Издательство Оникс, 2010. – 703 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы» 1998 -2019. – Архангельская область, Приморский район, д. Малые Карелы. – URL: <http://www.korely.ru> (дата обращения 08.09.2020). - Текст : электронный.
2. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры РусАрх Москва. – RUL: <http://www.rusarch.ru/info.htm> (дата обращения 08.09.2020). - Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Архитектура	Четверик
Народное зодчество	Шестерик
Восьмерик	Шатер
Декор	Фасад
Клеть	Ярус

Конек
Крепостные сооружения
Культовые постройки
Матица
Народное зодчество
Охлупень
Повал
Прируб
Тес
Хоромы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В АРХИТЕКТУРЕ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Беляева, О.А. Декоративно-прикладное творчество в архитектуре : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023 – 17 с. – Текст непосредственный.

Автор:
доцент кафедры ДПИ
О.А. Беляева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся исторических, теоретических знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества в архитектуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» входит в состав дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.02.02 Изучается в течение двух семестров. При изучении данного курса обучающиеся опираются на теоретические и практические знания, приобретаемые в ходе освоения ряда дисциплин базовой части «Теория и история декоративно-прикладного творчества», «История искусств» и др.

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» дает возможность углубления знаний, умений и навыков для успешной профессиональной деятельности в сфере Народной художественной культуры. Программа сочетает в себе лекционные, практические задания и самостоятельную работу, целью которых является закрепление пройденного материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачетных единицы, 216 а. ч. В том числе 16 ч. контактной работы с обучающимися, 191 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 3 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. История народного зодчества							
1.1. Дерево как строительный материал	1	1/1*	2	-	44	-	1ч. Вводная лекция, обзорная лекция
1.2. Система расположения элементов домовой резьбы, ее связь с архитектурной основой, композиционные приемы	1	1	4	-	44	-	
Раздел II. Культурные сооружения							
2.1. Культурная архитектура как символическое отображение вселенского миропорядка/мироздания.	2	1	4/2*	-	60	Экзамен	2 ч. Практическое задание с использованием интернет – ресурсов
2.2. Культурные деревянные постройки	2	1	2		43		
Итого: 216		4	12	-	191	9	*В интерактивной форме 3 ч.

4.3. Содержание дисциплины

п.п.	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
Раздел I. История народного зодчества			

<p>1.1. Дерево как строительный материал Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества. Свойства дерева как материала. Инструменты применяемые в строительстве.</p> <p>1.2. Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества Прямоугольный сруб (четверик) как основная конструктивная форма русского деревянного зодчества. Приемы врубок « в обло», « в лапу», «в реж». Процесс врубки и сборки построек.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся: <i>знать:</i> - методы анализа и оценки информации по истории русского деревянного зодчества (ПК-2) <i>уметь:</i> - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории и традициях русского деревянного зодчества (ПК-2) <i>владеть:</i> - основными сведениями о русском деревянном зодчестве для ведения образовательного процесса в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2)</p>	<p>- устный опрос, - практическое задание.</p> <p>устный опрос, - доклад, - практическое задание.</p>
<p>Раздел II. Культурные сооружения</p>		
<p>2.1. Культурная архитектура как символическое отображение вселенского миро-порядка/миро-здания. Архетипы сакральной архитектуры Т.Буркхардта. М.Элиаде и символизм сакральной архитектуры. Храм как модель мироздания. Культурная архитектура как культурный текст в концепции Ю.М.Лотмана. Тройственное происхождения символического языка культовой архитектуры в работах Ф.Порталь.</p> <p>2.2. Современная культовая архитектура. Современная культовая архитектура. Роль функциональной архитектуры в трансформации канонов создания культовой архитектуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>знать:</i> - методы анализа и оценки информации по истории русского деревянного зодчества (ПК-2) <i>уметь:</i> - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории и традициях русского деревянного зодчества (ПК-2) <i>владеть:</i> - основными сведениями о русском деревянном зодчестве для ведения образовательного процесса в области декоративно-прикладного творчества (ПК-2)</p>	<p>- устный опрос, - доклад, - практическое задание</p> <p>- устный опрос, - практическое задание, - тест, - экзамен.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» используются следующие формы обучения:

- встречи с российскими искусствоведами, этнографами, государственных и общественных организаций.

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические занятия: тематические семинары, «круглые столы», формы «коллективной деятельности» и анализа проблемных вопросов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации необходимой в процессе подготовки к семинарским занятиям;
- проведение тестирования. Указанный спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса размещен на сайте КемГИК: web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- *Организационные ресурсы.*

- *Учебно-программные ресурсы.* Рабочая программа дисциплины

- *Учебно-теоретические ресурсы.* Конспекты лекций. Презентации к лекциям.

- *Учебно-практические ресурсы.* Перечень практических заданий.

- *Учебно-методические ресурсы.* Методические рекомендации по выполнению практических заданий. Содержание СР для обучающихся

- *Учебно-справочные ресурсы.* Словарь по дисциплине (гlossарий).

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

- *Фонд оценочных средств.* Тест. Требования к экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <http://edu.kemguki.ru/>.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы

Наименование тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
1.1.Дерево как строительный материал	44	Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования	ПК-2	Проверка конспекта; Собеседование	Полнота знаний и умений по изучаемой теме; Обоснованность и четкость изложения
1.2. Система расположения элементов домово й резьбы, ее связь с архитектурно й основой, композиционные приемы	44	Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования		Проверка конспекта; Собеседование	Полнота знаний и умений по изучаемой теме; Обоснованность и четкость изложения
Раздел II. Культовые сооружения					
2.1. Культовая архитектура как символическое отобра	60	Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме	ПК-2	Проверка конспекта, Собеседование	

жение м вселен ского миро- порядк а/миро здания.		исследования		
2.2. Соврем енная культур ая архитек тура	43	1. Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы, а так же, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме исследования 2. Подготовка докладов и презентаций к ним		Проверка конспекта; Собеседование; Защита доклада

Примерная тематика докладов

Раздел II. Народное деревянное зодчество

1. Деревянное зодчество Западной Сибири.
2. Декор деревянных жилых домов Южной Сибири.
3. Декор деревянных жилых домов Томска.
4. Декор деревянных культовых построек Русского Севера.
5. Архитектурный ансамбль деревянного зодчества Коломенское.
6. Музей деревянного зодчества в Василево – Торжок.
7. Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»
8. Музей-заповедник Коломенское в Москве.
9. Декор в народном зодчестве.
10. Роспись жилых домов на севере России.

Раздел III Культовые сооружения

1. Резной декор Георгиевской церкви 1741 г. Новгородская обл.
2. Белозерск, Ильинская церковь 1696 г. Вологодская обл.
3. Черевково, Успенская церковь 1661 г.
4. Пермогорье, Георгиевская церковь XVII в.
5. Роспись Троицкой церкви, Елгомская пустынь нач. XVIII в.
6. Церковь Св. Флора и Лавра. Село Ростовское. Архангельская обл. 1775 г.
7. Георгиевская церковь XVIII в. в дер. Гридинская, Вельский р-н.
8. Собор Софии Премудрости Слова Божия в Тобольске. 1621–1624 гг.
9. Илимская церковь Казанской Богоматери. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы».
10. Ильинская церковь Веркольского монастыря XVII в.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
Доклад

Доклад – это форма контроля самостоятельной научной работы обучающихся по исследуемой проблеме. Написание доклада, количественно и качественно обогащает знания обучающихся по выбранной теме, помогает логично, грамотно обобщить и изложить в письменном виде собранный материал, а затем умело, аргументировано публично устно защитить его перед своими сокурсниками на семинарском занятии.

1. Доклад должен включать обобщение различных точек зрения по исследуемой теме, при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям др. авторов.

2. Публичная защита доклада – это сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной темы. Основной задачей устного выступления является максимально кратко, выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) изложить материал. На выступление докладчику дается примерно 10 – 15 минут.

7. Фонд оценочных средств

1. Устный опрос дает возможность обучающемуся продемонстрировать степень усвоения программы на уровне теоретического и фактического знания.

2. Выполнение докладов предусмотренных в учебном процессе, позволяет оценить культуру мышления обучающихся, их способности к анализу и восприятию информации. Навыки логически и аргументировано строить письменную речь.

3. Тестирование выступает формой диагностики уровня подготовленности по дисциплине. Примерное тестовое задание представлена в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Дерево как строительный материал	ПК-2	Устный опрос, семинарские задания.
2	Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества	ПК-2	Устный опрос, семинарские задания.
3	Формирование и развитие домовой резьбы и росписи	ПК-2	Устный опрос, практические задания.
4	Система расположения элементов домовой резьбы, ее связь с архитектурной основой, композиционные приемы	ПК-2	Устный опрос, практические задания.
5	Художественные особенности декора	ПК-2	Устный опрос, практические задания.
6	Культурная архитектура как символическое отображением вселенского миро-порядка/миро-здания	ПК-2	Устный опрос, семинарские задания.
7	Современная культурная архитектура	ПК-2	Устный опрос, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень тем для устного опроса

Раздел I. История народного зодчества

Тема: «История народного зодчества»

1. История возникновения деревянного зодчества на Руси;
2. Выбор места для постройки (мифологические и религиозные представления);
3. Приемы возведения сруба (важнейший принцип народного зодчества);
4. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий.

Тема: «Дерево как строительный материал»

1. Свойства дерева как строительного материала;
2. Орудия производства плотника;
3. Процесс рубки и сборки построек.

Тема: «Плотницкие приемы и мастерство»

1. Единство замысла, цельности, ансамблевость как основные принципы селений;
2. Неповторимость каждого сооружения при повторяемости его элементов – важнейший принцип народного зодчества;
3. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий;
4. Конструкция безгвоздевой («самцовой») кровли жилых домов.

Раздел II. Народное деревянное зодчество

Тема: «Крестьянское жилище»

1. Общая характеристика крестьянских жилищ;
2. Виды избы;
3. Планировка внутреннего пространства дома.

Тема: «Хоромы»

1. Общая характеристика хором;
2. Строения хоромного комплекса;
3. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске XVII в..

Тема: «Хозяйственные постройки»

1. Виды хозяйственных построек;
2. Конструктивное устройство амбаров;
3. Общая характеристика бани.

Тема: «Хозяйственные постройки»

1. Ветряная и водяная мельницы;
2. Мельницы – шатровки;
3. Мельницы – столбовки.

Тема: «Основные типы русских усадеб»

1. Тип усадьбы;
2. Внешний облик жилой части дома и хозяйственных дворовых построек;
3. Особенности северорусской усадьбы;
4. Особенности среднерусской усадьбы;
5. Особенности южнорусской усадьбы.

Тема: «Крепостные сооружения»

1. Оборонительные сооружения;
2. Типы древнерусских оборонительных сооружений;
3. Олонецкая крепость. XVII в.;
4. Ляпинский острог. XVII в.

Тема: «Крепостные сооружения»

1. Мангазейская крепость XVII в.;
2. Илимский острог. XVII в.;
3. Братский острог. XVII в.;
4. Крепостные и оборонительные сооружения Якутии;

5. Башня Якутского острога.

Раздел III. Культовые сооружения

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Крещатые церкви. (Клетские церкви);
2. Церковь Ризположения из с. Бородавы;
3. Георгиевская церковь в с. Юковичи;
4. Крещатые шатровые храмы;
5. Лазаревская церковь из Муромского монастыря.

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Шатровые церкви;
2. Крещатый тип;
3. Столпообразный (восьмерик от пошвы с прирубками) тип;
4. «Восьмерик на четверике с трапезной»;
5. «Шатер на крещатой бочке».

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Многошатровые постройки;
2. Церковь Троицы Живоначальной – Ненокса Приморский р-он, Архангельская обл. XVIII в.;
3. Успенский собор в Кеми XVIII в..

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Ярусные храмы;
2. Успенская церковь в Черевкове Вологодск. губ., Сольвычегодск. уезда. – XVII в.;
3. Упраздненная церковь в Березниковском приходе близ г. Никольска Вологодск. губ. – XVIII в.

Тема: «Культовые деревянные постройки»

1. Часовня Трех Святителей. XVII в. Деревня Кавгора в Кондопоском районе Карелии;
2. Часовня во имя Святителя Николая Чудотворца д. Мелой Губа. XVII в.;
3. Часовня Архангела Михаила вторая пол. XVII в. в деревне Леликозеро Спасо-Кижского погоста.

Тема: «Деревянные часовни»

1. Часовня святых апостолов Петра и Павла д. Заозерье. кон. XVII – нач. XVIII в.;
2. Часовня Богоматери всех Скорбящих Радости. XVIII в. Деревня Елово заонежское строение;
3. Часовня Св. Духа д. Глазово, Плесецкий р-он, Кенозерский национальный парк XVIII в.

Тема: «Деревянные часовни»

1. Часовня Зосимы и Савватия Соловецких д. Середняя, Вельский р-н, р. Пежма XVIII в.;
2. Часовня Знамения Богородицы XVIII в. Деревня Корба;
3. Часовня Илии Пророка – Бекетово – Ступинский район – Московская область;
4. Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро конец XVIII – нач. XIX в.

Вопросы к экзамену

1. Свойства дерева как строительного материала.
2. Конструктивно-технические приемы. Приемы врубок. Процесс рубки и сборки построек.
3. Основные типы крестьянских изб.
4. Основные типы русских усадеб.
5. Виды хозяйственных построек.
6. Основные принципы народного зодчества Хоромы.
7. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске XVII в.
8. Мельницы-шатровки. Мельница-шатровки.

9. Крепостные сооружения. Башня Братского острога. 1654 г.. Башня в Вельском Иркутской губернии.
10. Культовые деревянные постройки. Клетской тип.
11. Шатровые деревянные храмы.
12. Ярусные и многоглавые храмы.
13. Кубоватого типа культовые постройки.

Параметры, критерии оценки, требования *Критерии оценки доклада*

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается качество и самостоятельность выполнения, полнота разработки темы, теоретическая и практическая значимость, а также, внешнее оформление.

5 баллов – содержание соответствует заявленной тематике. Текст оформлен в соответствии с общими требованиями. Имеет четкую структуру, и в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование и представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата. Подкреплён наглядным материалом (в виде презентации).

4 балла – содержание соответствует заявленной теме. Доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. Материал имеет четкую композицию и структуру. В тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание соответствует заявленной теме. В целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. В целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения. В целом представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание доклад соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой непереработанный материал другого автора (авторов).

1 балл – содержание доклада не соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Он не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой непереработанный материал другого автора (авторов).

0 баллов – работа не выполнена.

Критерии оценки ответа на семинарских занятиях

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (28 – 30 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (25 – 27 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (20 – 24 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 20 верных ответов)	неудовлетворительно

Критерии оценивания ответов на экзамене

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное овладение дисциплиной «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре», предусмотренной ОПОП ВО, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся, планированию и организации времени

Обучающемуся необходимо: Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература – энциклопедии, словари, раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.
2. Севан, О. Г. «Малые Карелы». Архангельский музей деревянного зодчества / О. Г. Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107418> (дата обращения: 20.10.2021). – ISBN 978-5-89826-387-4. – Текст : электронный.
3. Севан, О. Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О. Г. Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45120> (дата обращения: 20.10.2021). – ISBN 5-89826-281-4. – Текст : электронный.
4. Полная энциклопедия художественных работ по дереву: справочник / сост. В. И. Рыженко. – Москва: Издательство Оникс, 2010. – 703 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы» 1998 -2019. – Архангельская область, Приморский район, д. Малые Карелы. – URL: <http://www.korely.ru> (дата обращения 08.09.2020). - Текст : электронный.
2. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры РусАрх Москва. – URL: <http://www.rusarch.ru/info.htm> (дата обращения 08.09.2020). - Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Архитектура	Четверик
Народное зодчество	Шестерик
Восьмерик	Шатер
Декор	Фасад
Клеть	Ярус

Конек
Крепостные сооружения
Культовые постройки
Матица
Народное зодчество
Охлупень
Повал
Прируб
Тес
Хоромы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения

Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Алехина, Н.И. Технология изготовления куклы: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Н. И. Алехина – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с. – Текст : непосредственный

*Автор:
преподаватель кафедры
ДПИ
Н.И. Алехина*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний, практических умений и навыков в технологии изготовления авторской куклы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технология изготовления куклы» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.3.01 по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Данная образовательная программа составлена на основе дидактических единиц государственных стандартов высшего профессионального образования. Сочетает в себе: мастер-классы и практические задания, целью которых является изучение и закрепление пройденного материала.

Дисциплина «Технология изготовления куклы» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами: «Рисунок», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «История искусств», «Народный костюм» и др. Курс по дисциплине является важным для формирования знаний и умений в области ведения работы по созданию объектов различного назначения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине технологии изготовления авторской куклы, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	-историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (3-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Контактной работы – 22 час. Самостоятельной -221 час. Экзамен - 9 ч.

3. семестр -6 час. практических, 52час. – С.Р.

4. семестр -2 час. практических, 48 час. – С.Р.

5. семестр -4 час. практических, 32 час.- С. Р.

6. семестр -2 час. практических, 34 час.- С. Р.

7. семестр -4 час. практических, 32час.- С. Р.

8. семестр -4 час. практических, 23 час.- С. Р.

* 6 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 30 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (30% аудиторных занятий).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Авторская кукла» организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Изготовление декоративной куклы.								
1.1	Ознакомление с историей предмета	4	58	-	6/2*	-	Беседа-Диалог Мастер класс	52
1.2	Ознакомление с оборудованием инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.	5	50	-	2	-		48
1.3	Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и проволочного каркаса.	5	36	-	4/2*	-	Мастер-класс	32
1.4	Технология изготовления чулочной каркасной куклы	6	36	-	2	-		34
Раздел 2. Изготовление авторской куклы								
2.1	Разработка эскиза авторской куклы.	7	36	-	4/2*	-	Мастер-класс	32
2.2	Изготовление	8	27	-	4	-		23

	авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.						
	Итого:252		243	-	22		221

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<i>Раздел 1. Технология изготовления декоративной куклы.</i>			
1.1.	<p>Введение: Цель и задачи курса «Технология изготовления куклы». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. Состав знаний и умений по курсу «Технология изготовления куклы». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля знаний и умений Технология изготовления авторской куклы: ознакомление с историей предмета.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения темы студент должен: знать: технологические особенности изготовления авторской куклы (ПК-2). уметь: применять современные образовательные и информационные технологии в изготовлении авторской куклы, обосновывать новизну собственных концептуальных решения (ПК-2). владеть: технологическими особенностями изготовления авторской куклы (ПК-2).</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; Виды оценочных средств: 1.Качество выполнения работы. 2.Умение владеть материалом. 3.Оригинальность образа. 4.Композиционное решение. 5.Цветовое решение образа.</p>
1.2.	Основные аспекты изучения: материалы, инструменты и технологии изготовления авторской куклы.		
1.3.	Технология изготовления декоративной куклы. Декоративная авторская кукла с		

1.4.	использованием самоотвердевающей пластики и проволочного каркаса в стилизованном историческом костюме. Технология изготовления авторской чулочной каркасной куклы из поролона.		
Раздел 2. Технология изготовления авторской куклы.			
2.1. 2.2.	Разработка эскиза. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг	ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. Знать: технологию изготовления авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг (ПК-2). уметь: применять технологию обжига из полимерных глин для изготовления авторской куклы (ПК-2). владеть: технологией обжига из полимерных глин для изготовления авторской куклы.	Проверка результатов практических заданий; экзамен в виде просмотра.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Технология изготовления куклы» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Беседа-диалог – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия

Проект – представляет собой систему обучения, при которой студенты приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения практических заданий в виде проектов. Проект – это комплекс исследовательских, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя.
Мастер-класс.

5.2 информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Технология изготовления куклы» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по проектам;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- электронно-образовательная среда Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Для успешного результата в освоении программы «Технология изготовления куклы» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения обучающихся искусству овладение технологией изготовления кукол начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуальности на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные более высокие результаты в обучении и развитии творческих способностей.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Планы практических занятий;
- Задания для самостоятельной работы;
- Методические указания для самостоятельной работы;
- Методические указания по изучению дисциплины;
- Комплект вопросов для собеседования;

Перечисленные учебно-методические материалы размещены: на сайте КемГИК-
<https://edu.kemgik.ru/>

Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Авторская кукла» возможно только при правильной организации работы обучающегося по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания изучаемого материала;
- выполнение практических заданий;
- разработка проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение проекта.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснению особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания* (Темы: 1, 2). Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Метод проекта – это поиск образов, подбор материалов, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя (Тема 2).

Цель проекта: приобретение знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения заданий.

Содержание самостоятельной работы для обучающихся

Темы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Технология изготовления декоративной авторской куклы.		
1.1. Ознакомление с историей предмета	52	просмотр иллюстративного материала, выбор образа, ведение работы по этапам. Изготовление костюма и деталей отделки. Оформление работы.
1.2. Ознакомление с оборудованием инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.	48	просмотр иллюстративного материала, выбор образа, ведение работы по этапам.
1.3. Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и проволоочного каркаса.	32	Проверка конспекта; Собеседование
1.4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы	34	Проверка конспекта; Собеседование
Раздел 2. Технология изготовления авторской куклы.		
2.1. Разработка эскиза.	32	Разработка эскиза авторской куклы.
2.2. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.	23	Роспись лица, лепка рук, изготовление туловища, костюма и дополнительных деталей отделки. Оформление работы.
Итого:	221	

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования

1. Охарактеризуйте понятие «кукла». Расскажите об истории их появления как промысла.
2. Расскажите об этапе появления декоративной куклы.
3. Дайте характеристику декоративной куклы.
4. Расскажите о специфике изготовления декоративной куклы.
5. Расскажите об этапе появления авторской куклы.
6. Дайте характеристику авторской куклы.
7. Расскажите о специфике изготовления авторской куклы.

8. Расскажите о техниках, используемых для изготовления куклы.
9. Расскажите о специфике технологии, применяемой для изготовления различных кукол.
10. Расскажите об этапах проектирования кукол. Дайте их краткую характеристику.

Критерии оценки вопросов для собеседования

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

Тематика практических заданий

Тема 1.1. Ознакомление с историей предмета.

Требования к обучающимся:

-знать различные виды и назначения кукол в разные эпохи времени и в разных странах.

Самостоятельная работа обучающихся:

-просмотр рекомендуемой литературы.

Тема 1.2. Ознакомление с оборудованием инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.

Требования к обучающимся:

-знать основные виды полимерных глин (пластик)

-знать основные виды тканей, ниток, клея, набивки

-знать виды машинных и ручных швов, раскрой деталей

-знать азы по изготовлению выкроек

-уметь правильно подбирать ткани и нитки, кроить и выполнять ручные швы.

-уметь лепить голову, руки, ноги из полимерных глин.

Самостоятельная работа обучающихся:

-завести необходимые материалы и инструменты для занятий.

Тема 1.3. Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердевающей полимерной глины и проволочного каркаса.

Декоративная кукла с использованием самоотвердевающей пластики и

Проволочного каркаса в стилизованном историческом костюме.

Требования к обучающимся:

-знать технологию изготовления проволочного каркаса и головы из

самоотвердевающей пластики. Также способы изготовления рук.

-уметь на практике применять теоретические знания данного занятия.

Самостоятельная работа обучающихся:

-просмотр иллюстративного материала, выбор образа, ведение работы по этапам.

Тема 1.4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы.

Требования к обучающимся:

-знать технологию изготовления бескаркасной чулочной куклы

-уметь работать с иллюстративным материалом и создавать свой образ,

-уметь выполнять бескаркасные чулочной куклы: простейшие утяжки лица, машинный шов, ручной потайной шов.

Самостоятельная работа обучающихся:

-набивка готовых деталей.

Тема 2.1. Разработка эскиза авторской куклы.

Требования к обучающимся:

- знать работы других мастеров и художников по данной теме.
- уметь создать эскизы к своим авторским работам и воплотить их в материале.
- знать технологию изготовления головы и рук из пластика «Фимо» под обжиг.

Тема 2.2. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

Требования к обучающимся:

- соблюдать технологию и этапы выполнения работы.

Самостоятельная работа обучающихся:

- подобрать соответствующие ткани по заданию преподавателя,
- ведение работы по этапам

Критерии оценки практических заданий

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Мультимедийные презентации

Мультимедийные презентации используются в качестве сопроводительного материала для демонстрации этапов выполнения практических заданий.

Требования к оформлению презентаций:

Мультимедийная презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть специфику выполнения практического задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада для представления практического задания.

Наполнение мультимедийной презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема практического задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах мультимедийной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления практического задания.

Критерии оценки мультимедийных презентаций

5 баллов – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; мультимедийная презентация имеет четкую структуру.

4 балла - выставляется обучающемуся, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Мультимедийная презентация имеет не четкую структуру.

3 балла – выставляется обучающемуся, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; мультимедийная презентация не имеет четкой структуры.

2 балла - выставляется обучающемуся в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Мультимедийная презентация отсутствует.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования для экзамена

1. Названия промыслов возникли от... а) фамилии создателя; б) название рек; в) названий населенных пунктов.
2. Выберите народные промыслы, в которых используется глина а) Каргопольская игрушка; б) Филимоновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Загорская матрешка.
3. Почему в наряде тряпичных кукол русского населения всегда присутствовать красный цвет? а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости; б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза; в) красивый яркий цвет.
4. Народны традиционные игрушки - это: а) игрушки, изготовленные на фабриках; б) игрушки, изготовленные вручную человеком.
5. Какова главная ценность традиционной народной куклы? а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа; б) рукотворное творчество.
6. На какие три группы делятся народные куклы? а) игровые; б) обрядовые; в) сувенирные; г) обереги.
7. Где находится родина Дымковской игрушки: а) Архангельская область; б) неподалеку от города Вятки; в) Тульская область.
8. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка? а) Кукла-петрушка; б) дымковская игрушка; в) филимоновская игрушка; г) каргопольская игрушка
9. Как в народе называли игрушки? а) потешки; б) забавы; в) сопилки.
10. Какая игрушка приобщает к повседневному труду? а) волчок; б) соха; в) кубари.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно

Перечень заданий, необходимый для получения экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций - частично) проводится **текущий просмотр**. В конце обучения по дисциплине для допуска к экзамену выполняется тестирование (необходимо ответить на 20 вопросов). На экзамене (по итогам 8 семестра) необходимо представить выполненные итоговые практические работы.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. Оригинальность и выразительность художественного образа. 2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. 3. Образное единство композиции в работе.
2. Стилиевое единство	1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	1. Владение техниками обработки материала. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие проекты оцениваются по каждому из 17 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

5 баллов – 90-100 (15-17 критериев)

4 балла – 75-89 (12-14 критериев)

3 балла – 60-74 (9-11 критериев)

2 балла – менее 60 (менее 9 критериев)

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89

Пороговый	удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 223 с.: ил. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Архипова, К. Грань которой нет / К. Архипова. – 2006. - № 6. – С. 5-7. – Текст : непосредственный.
2. Виноградов, М. Три сестры / М. Виноградов // Деко. – 2009. - № 3. – С. 15 - 17. – Текст : непосредственный.
3. Кагальникова, Е. Дачная барыня [Текст] / Е. Кагальникова // Деко. – 2008. - № 3. – С. 36-39. – Текст : непосредственный.
4. Ковычева, Е. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е. И. Ковычева. - Москва: Владос, 2012. - 159 с. – Текст : непосредственный.
5. Международный салон кукол // Деко. – 2010. - № 4. – С. 20-21. – Текст : непосредственный.
6. Парамонова, Е. Клоун носит PRADA / Е. Парамонова // Деко. – 2011. - № 5. – С. 18-19. – Текст : непосредственный.
7. Погарский, М. Душа куклы / М. Погарский // Деко. – 2010. - № 6. – С. 3. – Текст : непосредственный.
8. Политова, М. История жизни куклы / М. Политова // Деко. - 2011. – № 3. – С. 34-35. – Текст : непосредственный.
9. Политова, М. Кукла от обряда до игры / М. Политова // Деко. - 2010. – № 1. - С. 16-21. – Текст : непосредственный.
10. Политова, М. Сентиментальное путешествие во время кукол / М. Политова // Деко. - 2011. – № 6. – С. 7. – Текст : непосредственный.
11. Ральникова, Ю. Крылья / Ю. Ральникова // Деко. – 2006. - № 5. – С. 66-69. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. eLIBRARY.RU : сайт. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения 02.08.2020). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Эскиз	Фас
Пропорции	Профиль
Каркас	Симметрия
Технология	Статичность
Стэки	Форма
Полимерная глина	Целостность
Детализация	Выкройка
Деформация	Законченность
Колорит	
Конструкция	
Силуэт	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

АВТОРСКАЯ КУКЛА
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Алехина, Н.И. Авторская кукла: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Н.И. Алехина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с. – Текст : непосредственный.

*Автор:
преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
Н.И. Алехина*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний, практических умений и навыков в технологии изготовления авторской куклы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Авторская кукла» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.3. по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Данная образовательная программа составлена на основе дидактических единиц государственных стандартов высшего профессионального образования. Сочетает в себе: мастер-классы и практические задания, целью которых является изучение и закрепление пройденного материала.

Дисциплина «Авторская кукла» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами: «Рисунок», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «История искусств», «Народный костюм» и др. Курс по дисциплине является важным для формирования знаний и умений в области ведения работы по созданию объектов различного назначения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине технологии изготовления авторской куклы, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	-историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы для обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Контактной работы – 22 час. Самостоятельной -221 час. Экзамен - 9 ч.

3. семестр -6 час. практических, 52час. – С.Р.

4. семестр -2 час. практических, 48 час. – С.Р.

5.семестр -4 час. практических, 32 час.- С. Р.

6.семестр -2 час. практических, 34 час.- С. Р.

7.семестр -4 час. практических, 32час.- С. Р

8.семестр -4 час. практических, 23 час.- С. Р

* 6 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 30 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (30% аудиторных занятий).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Авторская кукла» организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. История куклы								
1.1	История куклы. Виды кукол.	4	58	-	6/2*	-	Беседа-Диалог Мастер класс	52
1.2	Технологические особенности изготовления кукол	5	50	-	2	-		48
1.3	Технология изготовления каркасных кукол. Мишки Тедди	5	36	-	4/2*	-	Мастер-класс	32
1.4	Технология изготовления чулочных кукол	6	36	-	2	-		34
Раздел 2. Современная кукла								
2.1	Технология изготовления кукол из полимерной глины	7	36	-	4/2*	-	Мастер-класс	32
2.2	Авторская кукла	8	27	-	4	-		23
	Итого:252		243	-	22			221

4.2. Структура дисциплины

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля,
-------	---	---------------------	--------------------------

			промежуточной аттестации. Виды оценочных средств	
Раздел 1. История кукол				
1.1.	<p>Введение: Цель и задачи курса «Авторская кукла».</p> <p>Значение курса для профессиональной подготовки.</p> <p>Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами.</p> <p>Организация аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Состав знаний и умений по курсу «Авторская кукла».</p> <p>Требования к уровню освоения.</p> <p>Формы диагностики и контроля знаний и умений</p> <p>История куклы. Виды кукол.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>знать: технологические особенности изготовления авторской куклы (ПК-2).</p> <p>уметь: применять современные образовательные и информационные технологии в изготовлении авторской куклы, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-2).</p> <p>владеть: технологическими особенностями изготовления авторской куклы (ПК-2).</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>1. Виды оценочных средств:</p> <p>2. 1. Качество выполнения работы.</p> <p>3. 2. Умение владеть материалом.</p> <p>3. Оригинальность образа.</p> <p>4. Композиционное решение.</p> <p>5. Цветовое решение образа.</p>	
1.2.	<p>Технологические особенности изготовления кукол: Материалы применяемы в работе.</p>			
1.3.	<p>Необходимые инструменты. Мишки Тедди. Технология изготовления. Материалы и инструменты.</p>			
1.4.	<p>Технология изготовления чулочных кукол.</p> <p>Технология изготовления чулочной куклы.</p> <p>Технология изготовления авторской чулочной каркасной куклы из поролона.</p>			
Раздел 2. Современная кукла				
2.1.	Технология изготовления кукол из полимерной глины.	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять</p>	Проверка результатов практических заданий;	

2.2.	Технология изготовления. Авторская кукла. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг	профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. Знать: технологию изготовления авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг (ПК-2). уметь: применять технологию обжига из полимерных глин для изготовления авторской куклы (ПК-2). • владеть: технологией обжига из полимерных глин для изготовления авторской куклы (ПК-2).	экзамен в виде просмотра.
------	---	---	---------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Авторская кукла» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Беседа-диалог – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у учащихся формируются и развиваются правильные практические действия

Проект – представляет собой систему обучения, при которой студенты приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения практических заданий в виде проектов. Проект – это комплекс исследовательских, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя.

Мастер-класс.

5.2 информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Авторская кукла» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по проектам;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- электронно-образовательная среда Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная тематика проектов / творческих заданий и др.

Для успешного результата в освоении программы «Авторская кукла» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- видеоматериал;

-интернет-ресурсы;

-презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения обучающихся искусству овладение технологией изготовления кукол начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуальности на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные более высокие результаты в обучении и развитии творческих способностей.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Планы практических занятий;
- Задания для самостоятельной работы;
- Методические указания для самостоятельной работы;
- Методические указания по изучению дисциплины;
- Комплект вопросов для собеседования;

Перечисленные учебно-методические материалы размещены: на сайте КемГИК-
<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7966>

Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Авторская кукла» возможно только при правильной организации работы обучающегося по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания изучаемого материала;
- выполнение практических заданий;
- разработка проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение проекта.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснению особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания* (Темы: 1, 2). Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Метод проекта – это поиск образов, подбор материалов, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя (Тема 2).

Цель проекта: приобретение знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения заданий.

Содержание самостоятельной работы для обучающихся заочной формы обучения

Темы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. История куклы		

История куклы. Виды кукол.	52	Проверка конспекта; Собеседование
Технологические особенности изготовления кукол	48	Проверка конспекта; Собеседование
Технология изготовления каркасных кукол. Мишки Тедди	32	Выполнение мишки Тедди
Технология изготовления чулочных кукол	34	Выполнение чулочной куклы
Раздел 2. Современная кукла		
Технология изготовления кукол из полимерной глины	32	Разработка эскиза авторской куклы.
Авторская кукла	23	Подготовка работ к просмотру
Итого:	221	

7. Фонд оценочных средств Вопросы для собеседования

1. Охарактеризуйте понятие «кукла». Расскажите об истории и видах кукол.
2. Дайте характеристику игрушки Тедди. Опишите технологию изготовления.
3. Расскажите о специфике изготовления чулочной куклы.
4. Дайте характеристику авторской куклы.
5. Расскажите об этапах выполнения авторской куклы с применением полимерных глин.
6. Расскажите о специфике изготовления авторской куклы.
7. Расскажите об этапах проектирования кукол. Дайте их краткую характеристику.

Критерии оценки вопросов для собеседования

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

Тематика практических заданий Тема 1.1. История куклы. Виды кукол.

Задание: подготовить доклад на одну из представленных тем.

Темы:

1. Значение куклы в игровой и бытовой культуре детей.
2. Функции народной текстильной куклы.
3. Деревянная игрушка России.
4. Традиционные игрушки народов мира
5. Традиционные игрушки Индии.
6. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья.
7. Итальянская кукла Пульчинелло, ее значение для русского театра кукол.
8. Куклы народов Сибири, их виды.

Задание: разработать эскизы тряпичной куклы на тему «Вдохновение»

Тема 1.2. Технологические особенности изготовления кукол.

Задание: выполнить куклу из ткани.

Тема 1.3. Технология изготовления каркасных кукол. Мишки Тедди.

Задание: Изготовить мишку Тедди.

Тема 1.4. Технология изготовления чулочных кукол.

Задание: выполнит чулочную куклу.

Тема 2.1. Технология изготовления кукол из полимерной глины.

Задание: выполнит эскизы куклы из полимерной глины.

Тема 2.2. Авторская кукла.

Задание: выполнит куклу из полимерной глины.

Критерии оценки практических заданий

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Мультимедийные презентации

Мультимедийные презентации используются в качестве сопроводительного материала для демонстрации этапов выполнения практических заданий.

Требования к оформлению презентаций:

Мультимедийная презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть специфику выполнения практического задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада для представления практического задания.

Наполнение мультимедийной презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема практического задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах мультимедийной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления практического задания.

Критерии оценки мультимедийных презентаций

5 баллов – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие

знания докладываемого вопроса; мультимедийная презентация имеет четкую структуру.

4 балла - выставляется обучающемуся, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Мультимедийная презентация имеет не четкую структуру.

3 балла – выставляется обучающемуся, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; мультимедийная презентация не имеет четкой структуры.

2 балла - выставляется обучающемуся в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Мультимедийная презентация отсутствует.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Комплект для тестирования

1. Названия промыслов возникли от... а) фамилии создателя; б) название рек; в) названий населенных пунктов.
2. Выберите народные промыслы, в которых используется глина а) Каргопольская игрушка; б) Филимоновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Загорская матрешка.
3. Почему в наряде тряпичных кукол русского населения всегда присутствовать красный цвет? а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости; б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза; в) красивый яркий цвет.
4. Народны традиционные игрушки - это: а) игрушки, изготовленные на фабриках; б) игрушки, изготовленные вручную человеком.
5. Какова главная ценность традиционной народной куклы? а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа; б) рукотворное творчество.
6. На какие три группы делятся народные куклы? а) игровые; б) обрядовые; в) сувенирные; г) обереги.
7. Где находится родина Дымковской игрушки: а) Архангельская область; б) неподалеку от города Вятки; в) Тульская область.
8. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка? а) Кукла-петрушка; б) дымковская игрушка; в) филимоновская игрушка; г) каргопольская игрушка
9. Как в народе называли игрушки? а) потешки; б) забавы; в) сопилки.
10. Какая игрушка приобщает к повседневному труду? а) волчок; б) соха; в) кубари.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно

Перечень заданий, необходимый для получения экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде

мультимедийных презентаций - частично) проводится **текущий просмотр**. В конце обучения по дисциплине для допуска к экзамену выполняется тестирование (необходимо ответить на 20 вопросов). На экзамене (по итогам 8 семестра) необходимо представить выполненные итоговую практическую работу.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность и выразительность художественного образа. 2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. 3. Образное единство композиции в работе.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие проекты оцениваются по каждому из 17 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

5 баллов – 90-100 (15-17 критериев)

4 балла – 75-89 (12-14 критериев)

- 3 балла – 60-74 (9-11 критериев)
 2 балла – менее 60 (менее 9 критериев)

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал,, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта, испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 223 с.: ил. – Текст : непосредственный.

8.2.Дополнительная литература

1. Архипова, К. Грань которой нет / К. Архипова. – 2006. - № 6. – С. 5-7. – Текст : непосредственный.
2. Виноградов, М. Три сестры / М. Виноградов // Деко. – 2009. - № 3. – С. 15 - 17. – Текст : непосредственный.

3. Кагальникова, Е. Дачная барыня [Текст] / Е. Кагальникова // Деко. – 2008. - № 3. – С. 36-39. – Текст : непосредственный.
4. Ковычева, Е. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е. И. Ковычева. - Москва: Владос, 2012. - 159 с. – Текст : непосредственный.
5. Международный салон кукол // Деко. – 2010. - № 4. – С. 20-21. – Текст : непосредственный.
6. Парамонова, Е. Клоун носит PRADA / Е. Парамонова // Деко. – 2011. - № 5. – С.18-19. – Текст : непосредственный.
7. Погарский, М. Душа куклы / М. Погарский // Деко. – 2010. - № 6. – С. 3. – Текст : непосредственный.
8. Политова, М. История жизни куклы / М. Политова // Деко. - 2011. – № 3. – С. 34-35. – Текст : непосредственный.
9. Политова, М. Кукла от обряда до игры / М. Политова // Деко. - 2010. – № 1. - С. 16-21. – Текст : непосредственный.
10. Политова, М. Сентиментальное путешествие во время кукол / М. Политова // Деко. - 2011. – № 6. – С. 7. – Текст : непосредственный.
11. Ральникова, Ю. Крылья / Ю. Ральникова // Деко. – 2006. - № 5. – С. 66-69. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. eLIBRARY.RU : сайт. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения 02.08.2020). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Эскиз	Фас
Пропорции	Профиль
Каркас	Симметрия
Технология	Статичность
Стэки	Форма
Полимерная глина	Целостность
Детализация	Выкройка
Деформация	Законченность
Колорит	
Конструкция	
Силуэт	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Беляева, О.А. Цветоведение и колористика: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направление подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с. – Текст : непосредственный.

Автор: доцент кафедры ДПИ
О.А. Беляева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у обучающихся знаний о цвете и колористике и выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в состав дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.01. Ведется на первом курсе, в течение семестра. Дисциплина «Цветоведение и колористика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: Композиция, Живопись и др.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» дает возможность углубления знаний, умений и навыков для успешной профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры. Программа сочетает в себе лекционные, практические и самостоятельную работу.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 а. ч. В том числе 4 ч. контактной работы с обучающимися, 68 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 1 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы цветоведения							
1.1. Естественные научные основы цветоведения	1	0,5	-	-	10	-	
1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета	1	0,5	-	-	10	-	
Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции							
2.1. Типология цветowych гармоний	1	0,5	1/1*	-	28	-	1 ч. практическое задание с использованием интернет – ресурсов
2.2. Классификация контрастов	1	0,5	-	-	20	-	
Итого: 72		2	2	-	68	-	*В интерактивной форме 1 ч.

4.3. Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Основы цветоведения		
1.1.	Естественно-научные основы цветоведения. История развития науки о Исторический обзор и	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-	семинар-дискуссия

1.2.	<p>современное состояние науки цвете. Значение цветоведения изучении специальных дисциплин. История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смещение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Цветовое предпочтение.</p> <p>Свет и цвет. Основные характеристики цвета. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости освещенности (освещенность яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета.</p>	<p>прикладного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>знать:</i> - основы цветоведения и колористики (ПК-2). <i>уметь:</i> - применять знания о характеристиках цвета, воздействии веществ на цвет, спектральном составе излучения и его видах, цветовом круге, восприятии цвета, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологическом воздействии, о приемах цветовой гармонизации (ПК-2). <i>владеть:</i> - навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий (ПК-2).</p>	
2	Закономерности построения цветовой композиции		
2.1.	<p>Типология цветовых гармоний. Нормативные теории цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов. Классификация цветовых гармоний. Создание цветовых композиций за счет светлоты цветового тона, насыщенности. Композиционная функция</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>знать:</i> - основы цветоведения и колористики (ПК-2). <i>уметь:</i> - применять знания о характеристиках цвета, воздействии веществ на цвет, спектральном</p>	<p>Выполнение в аудитории практических заданий, семинар-дискуссия</p>

2.2.	<p>цвета заключена в его способности акцентировать внимание зрителя на наиболее важных для понимания образного содержания картины местах, участвовать в организации пространства, определять последовательность зрительного восприятия.</p> <p>Классификация контрастов. Контрасты в изобразительном искусстве. Одновременный световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Контраст по насыщенности. Пограничный контраст. Последовательный контраст. Несобственные качества цвета так же относятся к теме восприятия цвета. Это свойства цвета, которые характеризуются словами: «теплые» и «холодные», «легкие» и «тяжелые», «глухие» и «звонкие», «выступающие» и «отступающие» и т.д. Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета как функция красоты.</p>	<p>составе излучения и его видах, цветовом круге, восприятии цвета, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологическом воздействии, о приемах цветовой гармонизации (ПК-2).</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий (ПК-2).</p>	
------	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Цветоведение и колористика»* используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Семинар-дискуссия – это создание проблемной ситуации, и решение в ходе коллективного обсуждения проблемы.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Цветоведение и колористика»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающимся в процессе выполнения практических заданий;

- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Цветоведение и колористика» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
	очная				
Раздел 1. Основы цветоведения					
1.1. Естественно-научные основы цветоведения	10	ПК-2	1. Составление перечня ключевых понятий по теме; 2. Выполнение задания: создание таблицы 24 – частного цветового круга. Выполнение	Проверка выполненного упражнения	Соответствие предложенного решения поставленным

			выкрасок хроматических цветов, основных и производных. Комбинаторика схемы цветового круга основных, производных и родственно-контрастных.		задачам; Качество художественного решения
1.2.Свет и цвет. Основные характеристики цвета	10		Составить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета. Используются градации цвета по светлоте, затемненности, насыщенности, цветовому тону.	Проверка выполненного упражнения	Соответствие предложенного решения поставленным задачам; Качество художественного решения
Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции					
2.1. Типология цветовых гармоний	28	ПК-2	Выполнить 10 клаузур на гармонизацию цветовых отношений.	Проверка выполненного упражнения	Соответствие предложенного решения поставленным задачам; Качество художественного решения
2.2. Классификация контрастов	20		Выполнить 4 композиции с тональным контрастом	Проверка выполненного упражнения	Соответствие предложенного решения поставленным задачам; Качество художественного решения

7.Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы цветоведения	ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары-дискуссии
2	Закономерности построения цветовой композиции	ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары-дискуссии, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Основы цветоведения

1.1. Естественные-научные основы цветоведения

1. Что такое цвет. Определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Дайте определение термину «цветоведение».
3. История развития науки о цвете.

1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

1. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства;
2. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость);
3. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета);
4. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива);

Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции

2.1. Типология цветовых гармоний

1. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
2. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.

2.2. Классификация контрастов

1. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
2. Дайте определение и приведите примеры контраста цветовых сопоставлений.
3. Дайте определение контраста светлого и темного; холодного и теплого.
4. Дайте определение контраста дополнительных цветов.
5. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.

Темы обсуждения на семинаре-дискуссии

1. Учения о цвете.
2. Психологическое воздействие цвета на человека.
3. Цветовая символика.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра? А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий; В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Ахроматические цвета характеризуются А) Только светлотой; Б) Только насыщенностью; В) Насыщенностью и цветовым тоном.
3. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это А) Композиция; Б) Колорит; В) Конструкция.
4. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета – это .. А) Цветовой тон; Б) Светлота; В) Насыщенность.
5. Монохромное изображение – это изображение А) Выполненное 3-мя цветами; Б) Выполненное оттенками одного цвета; В) Многоцветное изображение.
6. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения – это А) Цветовая гамма; Б) Гармония; В) Пластичность.
7. Три основных свойства цвета – это А) цветовой тон, насыщенность, светлота; Б) Светлота, контрастность, насыщенность; В) Насыщенность, цветовой тон, контрастность.
8. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют А) Дополнительными; Б) Ахроматическими; В) Основными.
9. Все цвета, кроме белого, черного и серого, – это А) Хроматические; Б) Ахроматические; В) Дополнительные.
10. Насыщенность это А) Интенсивность определенного тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического цвета; Б) Хроматические цвета; В) Ахроматические цвета.
11. Ученый, выделявший в своей модели 7 спектральных цветов: А) И. Ньютон; Б) И. Гете; В) Аристотель; Г) Леонардо да Винчи.
12. Ученый, написавший в XVIII в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный в основном психологии цветовосприятия: А) И. Гете; Б) Леонардо да Винчи; В) Ч. Валиханов; Г) Н. Тесла.
13. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет): А) Абсолютно черная; Б) Абсолютно красная; В) Темного цвета холодной гаммы; Г) Абсолютно белая.
14. Явление отражения поверхностью падающих на нее световых лучей (при максимальном отражении видим белый цвет): А) Рефракция; Б) Рефлексия; В) Деградация; Г) Диффузия.
15. Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого пигментов? А) Зеленый; Б) Фиолетовый; В) Коричневый; Г) Серый.
16. Что значит «не цвет»? Какие цвета к ним относятся? А) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета; Б) Синие и голубые цвета; В) Черный и белый; Г) Все оттенки красного.
17. К теплым цветам относятся: А) Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый; Б) Синий, голубой, черный, серый; В) Коричневый, синий, голубой; Г) Фиолетовый, желтый, зеленый.
18. Какие три цвета называются первичными (по модели Гете): А) Оранжевый, синий, сиреневый; Б) Оранжевый, зеленый, фиолетовый; В) Красный, синий, желтый; Г) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый.
19. Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей? А) Черный; Б) Светло-коричневый; В) Лазурный; Г) Зеленый.
20. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это... А) Колористика; Б) Колориметр; В) Калорифер; Г) Какофония.

Комплект практических заданий

Раздел 1. Основы цветоведения

1.1.Естественно-научные основы цветоведения

Задание 1. выполнит цветовой круг Иттена, Йоханнеса.

1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Задание 2. выполнить таблицу изменения светлоты и насыщенности в смесях с белилами и черным цветом.

Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции

2.1. Типология цветовых гармоний

Задание 3. выполнить гармоничные колористические композиции на оптическое смешение цвета.

Задание 4. выполнить гармоничные колористические композиции а) гармония контрастных цветов; б) гармония родственных цветов; в) гармония родственно-контрастных цветов или гармония триады.

2.2. Классификация контрастов

Задание 5. выполнить орнамент с использованием цветов смешанных с черным и белым цветом.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки работы на семинаре-дискуссии

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала. Продемонстрировать знание материала. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание материала. Показать общее владение понятийным аппаратом. Уметь строить ответ в соответствии со структурой вопроса.

2 балла – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом.

1 балл – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов	хорошо

	тестирования (15 – 17 верных ответов)	
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	Передача формы или объема методом цветотональной пластики
3. Тональное решение	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам 2. Адекватное использование цветотональной
4. Техника исполнения	Аккуратность исполнения

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Цветоведение и колористика»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена не предусмотрено.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Семинары – предполагает активную работу обучающихся в обсуждения тем, выработки общих решений.

Семинары-дискуссии – предполагают коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих заданий. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Голубева, О.Л. Основы композиции : учебное пособие / О.Л. Голубева: изд.2-е.- М.: Изд. дом «Искусство», 2008. – 120 с.: ил. – Текст : непосредственный.
2. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагдьян: изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 20.10.2021). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.
4. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр.: с. 83. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

5. Панкшенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г.И. Панкшенов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2008.- 144 с. – с цв. – Текст : непосредственный.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Миронова Л. Н. – 3-е изд. - Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.: цв. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей: сайт. – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2019. – URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 18.08.2019). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея: сайт. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>. (дата обращения: 18.08.2019). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж: сайт. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998 – 2019. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2019). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Свет	Нюанс, контраст цвета, доминанта
Родственно-контрастные цвета	Полярность
Функции цвета	Гармонические сочетания
Контраст цветовых пятен	Симультанный контраст
Динамика цвета	Основные цвета
Символика цвета	Цветовой ряд
Цветовой круг	Производные цвета
Комбинаторика	Родственные цвета
Хроматические цвета	
Ахроматическая шкала	
Светотональность	
Дополнительные цвета	
Продукт света	
Пластика форм	
Клаузуры	
Колорная карта	
Экспрессивная активность	
Крупный и мелкий модуль	
Насыщенность цвета	
Конструирование цвета	

Иррациональное беспокойство
Цветовая перспектива

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОЛОРИСТИКА ВДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Беляева, О.А. Колористика в декоративно-прикладном творчестве: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направление подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с. – Текст : непосредственный.

Автор: доцент кафедры ДПИ
О.А. Беляева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у обучающихся знаний о цвете и колористике и выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Дисциплина «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» входит в состав дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.02. Ведется на первом курсе, в течение семестра. Дисциплина «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: Композиция, Живопись и др.

Дисциплина «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» дает возможность углубления знаний, умений и навыков для успешной профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры. Программа сочетает в себе лекционные, практические и самостоятельную работу.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 а. ч. В том числе 4 ч. контактной работы с обучающимися, 68 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 1 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Цвет в декоративно-прикладном творчестве							
1.1.Естественно-научные основы цветоведения	1	0,5	-	-	10	-	
1.2. Основные характеристики цвета	1	0,5	-	-	10	-	
Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве							
2.1. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России	1	0,5	1/1*	-	28	-	1 ч. практическое задание с использованием интернет – ресурсов
2.2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири	1	0,5	-	-	20	-	
Итого: 72		2	2	-	68	-	*в интерактивной форме 1 ч.

4.3.Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Раздел 1. Цвет в декоративно-прикладном творчестве		
1.1.	Естественно-научные	Формируемые компетенции:	семинар-

1.2.	<p>основы цветоведения. История развития науки о Исторический обзор и современное состояние науки цвете. Значение цветоведения изучении специальных дисциплин. История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Цветовое предпочтение.</p> <p>Свет и цвет. Основные характеристики цвета. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости освещенности (освещенность яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета.</p>	<p>ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>знать:</i> - основы цветоведения и колористики (ПК-2). <i>уметь:</i> - применять знания о характеристиках цвета, воздействии веществ на цвет, спектральном составе излучения и его видах, цветовом круге, восприятию цвета, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологическом воздействии, о приемах цветовой гармонизации (ПК-2). <i>владеть:</i> - навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий (ПК-2).</p>	дискуссия
2	Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве		
2.1.	<p>Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России Основные орнаментальные мотивы. Семантика цвета в народном орнаменте</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>знать:</i> - семантику цвета различных этнических групп (ПК-2). <i>уметь:</i></p>	Выполнение в аудитории практических заданий, семинар-дискуссия
2.2.	<p>Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных</p>		

<p>народов Сибири Основные орнаментальные мотивы. Семантика цвета в народном орнаменте</p>	<p>- анализировать колористику в декоративно-прикладном творчестве (ПК-2). владеть: - методами анализа колористики в декоративно-прикладном творчестве (ПК-2).</p>	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Семинар-дискуссия – это создание проблемной ситуации, и решение в ходе коллективного обсуждения проблемы.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающимся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;

- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
	очная				
Раздел 1. Основы цветоведения					
1.1. Естественно-научные основы цветоведения	10	ПК-2	1. Составление перечня ключевых понятий по теме; 2. Выполнение задания: создание таблицы 24 – частного цветового круга. Выполнение выкрасок хроматических цветов, основных и производных. Комбинаторика схемы цветового круга основных, производных и родственно-контрастных.	Проверка выполненного упражнения	Соответствие предложенного решения поставленным задачам; Качество художественного решения
1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета	10		Составить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета. Используются градации цвета по светлоте, затемненности, насыщенности, цветовому тону.	Проверка выполненного упражнения	Соответствие предложенного решения поставленным задачам; Качество художественного решения
Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве					
2.1. Семантика цвета	28	ПК-2	Выполнить	Проверка	Соответ

в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России			орнаментальную композицию.	выполненного упражнения	ствие предложенного решения поставленным задачам; Качество художественного решения
2.2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири	20		Выполнить орнаментальную композицию.	Проверка выполненного упражнения	Соответствие предложенного решения поставленным задачам; Качество художественного решения

**7.Фонд оценочных средств
Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы цветоведения	ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары-дискуссии
2	Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве	ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары-дискуссии, практические задания.

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
Перечень вопросов для устного опроса
Раздел 1. Основы цветоведения**

1.1.Естественно-научные основы цветоведения

1. Что такое цвет. Определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Дайте определение термину «цветоведение».
3. История развития науки о цвете.

1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

1. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства;

2. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость);
3. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета);
4. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива);

Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве

2.1. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России

1. Дайте определение понятию «Семантика». Какую роль играет цвет в традиционном декоративно-прикладном творчестве?

2.2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири

1. Какую роль играет цвет в традиционном декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири?

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра? А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий; В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Ахроматические цвета характеризуются А) Только светлотой; Б) Только насыщенностью; В) Насыщенностью и цветовым тоном.
3. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это А) Композиция; Б) Колорит; В) Конструкция.
4. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета – это .. А) Цветовой тон; Б) Светлота; В) Насыщенность.
5. Монохромное изображение – это изображение А) Выполненное 3-мя цветами; Б) Выполненное оттенками одного цвета; В) Многоцветное изображение.
6. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения – это А) Цветовая гамма; Б) Гармония; В) Пластичность.
7. Три основных свойства цвета – это А) цветовой тон, насыщенность, светлота; Б) Светлота, контрастность, насыщенность; В) Насыщенность, цветовой тон, контрастность.
8. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют А) Дополнительными; Б) Ахроматическими; В) Основными.
9. Все цвета, кроме белого, черного и серого, – это А) Хроматические; Б) Ахроматические; В) Дополнительные.
10. Насыщенность это А) Интенсивность определенного тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического цвета; Б) Хроматические цвета; В) Ахроматические цвета.
11. Ученый, выделявший в своей модели 7 спектральных цветов: А) И. Ньютон; Б) И. Гете; В) Аристотель; Г) Леонардо да Винчи.
12. Ученый, написавший в XVIII в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный в основном психологии цветовой восприятия: А) И. Гете; Б) Леонардо да Винчи; В) Ч. Валиханов; Г) Н. Тесла.
13. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет): А) Абсолютно черная; Б) Абсолютно красная; В) Темного цвета холодной гаммы; Г) Абсолютно белая.

14. Явление отражения поверхностью падающих на нее световых лучей (при максимальном отражении видим белый цвет): А) Рефракция; Б) Рефлексия; В) Деградация; Г) Диффузия.
15. Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого пигментов? А) Зеленый; Б) Фиолетовый; В) Коричневый; Г) Серый.
16. Что значит «не цвет»? Какие цвета к ним относятся? А) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета; Б) Синие и голубые цвета; В) Черный и белый; Г) Все оттенки красного.
17. К теплым цветам относятся: А) Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый; Б) Синий, голубой, черный, серый; В) Коричневый, синий, голубой; Г) Фиолетовый, желтый, зеленый.
18. Какие три цвета называются первичными (по модели Гете): А) Оранжевый, синий, сиреневый; Б) Оранжевый, зеленый, фиолетовый; В) Красный, синий, желтый; Г) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый.
19. Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей? А) Черный; Б) Светло-коричневый; В) Лазурный; Г) Зеленый.
20. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это... А) Колористика; Б) Колориметр; В) Калорифер; Г) Какофония.

Комплект практических заданий

Раздел 1. Основы цветоведения

1.1. Естественные основы цветоведения

Задание 1. выполнит цветовой круг Иттена, Йоханнеса.

1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Задание 2. выполнить таблицу изменения светлоты и насыщенности в смесях с белилами и черным цветом.

Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве

2.2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов

Центральной части России

Задание 3. Выполнить орнаментальную композицию Хантов.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки работы на семинаре-дискуссии

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала. Продемонстрировать знание материала. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание материала. Показать общее владение понятийным аппаратом. Уметь строить ответ в соответствии со структурой вопроса.

2 балла – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом.

1 балл – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	Передача формы или объема методом цветотональной пластики
3. Тональное решение	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам 2. Адекватное использование цветотональной
4. Техника исполнения	Аккуратность исполнения

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Цветоведение и колористика»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена не предусмотрено.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Семинары – предполагает активную работу обучающихся в обсуждения тем, выработки общих решений.

Семинары-дискуссии – предполагают коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих заданий. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Голубева, О.Л. Основы композиции : учебное пособие / О.Л. Голубева: изд.2-е.- М.: Изд. дом «Искусство», 2008. – 120 с.: ил. – Текст : непосредственный.
2. Дагддян, К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагддян: изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 20.10.2021). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.
4. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр.: с. 83. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

5. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г.И. Панксов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2008.- 144 с. – с цв. – Текст : непосредственный.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Миронова Л. Н. – 3-е изд. - Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.: цв. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей: сайт. – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2019. – URL: <http://rusmuseum.r> (дата обращения: 18.08.2019). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея: сайт. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>. (дата обращения: 18.08.2019). – Текст : электронный.

3. Государственный Эрмитаж: сайт. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998 – 2019. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2019). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Свет	Нюанс, контраст цвета, доминанта
Родственно-контрастные цвета	Полярность
Функции цвета	Гармонические сочетания
Контраст цветовых пятен	Симульный контраст

Динамика цвета
Символика цвета
Цветовой круг
Комбинаторика
Хроматические цвета
Ахроматическая шкала
Светотональность
Дополнительные цвета
Продукт света
Пластика форм
Клазуры
Колорная карта
Экспрессивная активность
Крупный и мелкий модуль
Насыщенность цвета
Конструирование цвета
Иррациональное беспокойство
Цветовая перспектива

Основные цвета
Цветовой ряд
Производные цвета
Родственные цвета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

тип практики: ознакомительная практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура »

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Беляева, О.А. Учебная практика: ознакомительная практика по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 18 с. – Текст : непосредственный.

Автор (Составитель):
доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Беляева О.А.

Содержание рабочей программы практики

1. Цели учебной или производственной практики.
2. Место учебной или производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 6.1. Структура учебной или производственной практики
 - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

1. Цель практики

– формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Задачи практики

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в учебном процессе декоративно-прикладного творчества;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся; формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;
- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

2. Место практики в структуре ОП ВО

Учебная практика: ознакомительная практика, углубляет и закрепляет теоретические и методические знания и умения, полученные при изучении дисциплин общенаучного и профессионального циклов таких как: «Педагогика», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Психология», «Возрастная психология» и т. д.

3. Планируемые результаты учебной практики

<i>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации (З-1)	определять ценностные свойства различных видов источников информации (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений (З-2)	анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы (У-2)	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права (В-2)
УК-4 Способен	специфику	строить	способами

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)	педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества (3-3)	выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни (У-3)	установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения (В-3)
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (3-4)	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию (У-4)	навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития народной художественной культуры (В-4)

4. Формы проведения практики

Способ проведения практики: выездная, стационарная.

Форма практики: концентрированная.

Учебная практика проводится с целью закрепления, расширения и углубления полученных теоретических знаний и приобретения практических навыков в решении конкретных проблем. При прохождении учебной практики студенты получают первичные профессиональные умения и навыки, в том числе первичные умения и навыки научно-исследовательской деятельности.

5. Место и время проведения практики

Распределение обучающихся по базам проведения практики определяется в соответствии с интересами обучающихся. Они направляются на практику приказом по факультету, в котором указывается база практики, руководитель практики и сроки проведения. Базой для прохождения учебной практики служат: различные организации и учреждения культуры и искусств (центры творчества, дома народных ремесел, учреждения дополнительного образования).

Время и сроки проведения учебной практики устанавливаются приказом по факультету в соответствии с учебным планом. В соответствии с графиком учебного процесса направления 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», степень – бакалавр, практика проводится в 4 семестре с отрывом от обучения.

6. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость *ознакомительной практики* составляет 4 зачетных единицы, 144 а. ч. Аудиторная нагрузка составляет 28 ч., самостоятельная работа – 116 ч.

6.1. Структура учебной практики

№ п/п	Этапы практики	Вид работы на практике и	Формы текущего контроля
-------	----------------	--------------------------	-------------------------

		трудоемкость в часах			
		Всего	Практическая работа	СР	
1	2	3	4	5	6
1	Планирование практики, определение индивидуального плана-графика обучающегося, разработка	50	10	40	проверка портфолио
2	Ознакомление с учебно-методической и учебно-воспитательной работой образовательного учреждения (статус учебного заведения, программа предмета по специальности, материальная база – оборудование аудитории и т.д.)	60	10	50	обсуждение и оценка реализации учебного проекта
3	Подготовка к защите практики	34	8	26	проверка отчета (дневника) по практике
Всего (за период практики)		144	28	116	

Обучающиеся заочной формы обучения, не работающие или работающие не по профилю направления, прохождение практики осуществляет по программе практики, и направляется на практику на основании решения выпускающей кафедры и по приказу ректора. Обучающиеся, имеющие стаж работы по профилю подготовки (родственной) или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры освобождаются от прохождения практик.

6.2. Содержание учебной практики

№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (ПК)
1	Планирование учебной практики, определение индивидуального задания обучающегося, разработка портфолио учебного проекта	Письменный отчет	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1
2	Реализация учебного проекта с обучающимися по созданию медиа контента, в условиях студии	Проверка библиографии исследования и аннотированного списка научных трудов по тематике исследования	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1
3	Подготовка к защите практики. Отчет	Конспект	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

В процессе практики используются следующие образовательные технологии:

- **практические технологии** (работа в малых группах, выполнение заданий);
- **информационно-коммуникационные технологии** (электронные слайд-презентации, использование графических редакторов при обработке графических изображений);

8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на учебной практике

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

обучающихся *Организационные ресурсы*

- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Тезисные планы конспектов лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примерный перечень практических заданий для прохождения практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

Фонд оценочных средств

- Критерии оценки по защите результатов прохождения практики.

Данные ресурсы размещены в «Электронно-информационной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики и ведения работы включает:

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения учебной или производственной практики выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- **совместный** план-график прохождения учебной практики;
- **дневник** учебной практики;
- **отчет** об учебной практике;
- **отзыв** руководителя практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной практики характеризует распределение времени обучающегося-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от профильной организации

Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник учебной практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;

■ основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;

■ заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;

■ приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

9. Фонд оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Планирование практики	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1.	практические задания
2	Реализация учебного проекта	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1.	практические задания
3	Подготовка к защите практики. Отчет	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1.	Отчет

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

Перечень заданий

1. Планирование учебной практики, определение индивидуального задания обучающегося.

2. Подготовка к защите практики.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» формой промежуточной аттестации по итогам учебной практики является защита практики, с выставлением дифференцированного зачета.

Защита учебной практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания на основании предоставленных обучающимся документов в форме устной защиты результатов практики. Обучающиеся выступают с устным сообщением о проделанной работе, сопровождаемым презентацией в программе Microsoft Power Point.

Учебная практика обучающихся оценивается комплексно, с учетом всей совокупности характеристик, отражающих требуемые компетенции. При этом учитываются следующие показатели:

- 1) психолого-педагогические и методические знания;
- 2) педагогические умения (готовность к выполнению гностических, проектировочных, конструктивных, организаторских, коммуникативных, воспитательных функций); 3) мотивация и интерес к преподаванию профильных дисциплин;
- 4) степень ответственности и самостоятельности;
- 5) качество научно-педагогической и методической работы;
- 6) навыки самоанализа и самооценки.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

10.1. Основная литература

1. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н., Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 223 с. - Текст: непосредственный.
2. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Ф. В. Шарипов. – Санкт-Петербург: Логос, 2013. – 446 с. - Текст: непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

1. Панфилова, А. П. Взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. П. Панфилова, А. В. Долматов; ред. А. П. Панфилова. - Москва: Юрайт, 2018. – 487 с. - Текст: непосредственный
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 255 с. - Текст: непосредственный.

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура. РФ : сайт. – Москва: Минкультуры России, 2013-2021. - URL: <https://www.culture.ru/>. (дата обращения: 20.05.2020). – Текст: электронный.
2. Министерство культуры РФ сайт. – Москва: Минкультуры России, 2013-2021. - URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 20.05.2020). – Текст: электронный.

10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access) Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite

X6 Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

Информационная система 1С:Предприятие

8 Музыкальный редактор – Sibelius

АБИС – Руслан, Иrbис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений) Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

Программа-архиватор - 7-Zip

-

Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

АИБС - MAPK-SQL (демо)

Редактор электронных курсов - Learning Content Development

System Службные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Технические средства, необходимые для проведения учебной практики предоставляет организация – база практики. Как правило, рабочее место обучающегося включает:

■ персональный компьютер и периферийные устройства к нему,

- компьютерные программы стандартного набора и по профилю деятельности организации,
- автоматизированные базы и банки данных, доступ в локальную сеть и Интернет (если это предполагает задания практики),
- мультимедийный комплекс для проведения занятий.

12. Особенности прохождения учебной практики для инвалидов и лиц с ОВЗ Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа прохождения практики;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к прохождению практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

ФОРМА/ОБРАЗЕЦ

СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ

учебной практики

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ

*Руководитель учреждения (базы
практики)*

«__» _____ 20__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков
«__» _____ 20__ г.

М.П.

**Совместный план-график
прохождения практики**

Факультет _____

Кафедра _____

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование профильной организации _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от профильной организации _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Таблица к совместному план-графику

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____
Руководитель практики от кафедры _____

(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДНЕВНИК
Учебной практики
тип практики: ознакомительная практика

Ф. И. О. студента _____
_ курса, группы ДПТ- _____
направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

База практики _____
Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от учреждения _____
Личная подпись

Руководитель практики от кафедры _____
Личная подпись

Приложение 3
Образец формы структуры записей в дневнике практики

Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики

№ п/ п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения

Руководитель практики от учреждения, _____
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры, _____
«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

Отчет
по учебной практики
тип практики: ознакомительная практика

по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Исполнитель:

Студент(ка) _ курса группы ДПТ-__

Фамилия

Имя Отчество

Руководитель практики:

Фамилия

Имя Отчество

Дата защиты работы:

«__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

ОТЗЫВ
руководителя практики от профильной организации

о прохождении практики
студентом _ курса
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»,
направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»,
квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от кафедры, _____ «__» 20__

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО обучающегося, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление _____

подготовки/Профиль _____

Курс/ _____

Группа _____

Вид _____

практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 _____ г.

Наименование
организации _____

ФИО руководителя
практики _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20 _____ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя)

РЕЦЕНЗИЯ
на программу практики
ЩЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
(код, наименование направления подготовки)
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
(наименование профиля подготовки)
заочной формы обучения
(очной, очно-заочной, заочной формы обучения)

Программа практики разработана кафедрой декоративно-прикладного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

Программа практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», утвержденный приказом Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178.

Программа практики предназначена для организации ознакомительной практики студентов заочной формы обучения. В ней четко обозначены цели и задачи практики, роль место и значение организации ознакомительной практики в учебном процессе вуза, четко определены и структурированы требования к освоению содержания программы практики и критерии оценки ее результатов. В программе практики определены общая трудоемкость, содержание и виды деятельности студентов, основные виды заданий, определены междисциплинарные связи практики с другими учебными дисциплинами.

Особое внимание уделяется анализу формируемых компетенций и их дескрипторам. Большое внимание в программе уделено вопросам организации контроля на различных этапах практики, четко прописаны требования к уровню усвоения программы практики, приведены формы отчетности.

Рецензируемая программа практики для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» соответствует всем требованиям предъявляемым к данному рода программам и рекомендуется к использованию в учебном процессе.

Рецензент:

В.В. Иванкин,

**Председатель Новосибирского
регионального отделения ВТОО «Союз
художников России», секретарь ВТОО
«Союз художников России» в
Сибирском федеральном округе,
заслуженный**

**художник Российской Федерации, член-
корреспондент Российской**

**академии художеств, профессор
кафедры монументально-**

**декоративного искусства ФГБОУ ВО
«Новосибирский**

государственный университет

архитектуры, дизайна и искусства»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

тип практики: проектно-технологическая практика

Программа практики

Направление подготовки

51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Рецензент Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022 г., протокол № 1.

Педагогическая практика [Текст]: программа практики для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. В. Н. Борздун, Н.Н. Григоренко, О.А. Беляева; Кемеров. гос. ин-т культуры.- Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.- 39 с.

Составители:
канд. хим наук, доцент, В. Н. Борздун,
канд. филос наук, доцент, Н.Н. Григоренко,
доцент каф.ДПИ, О.А. Беляева

1. Цели педагогической практики

Целями педагогической практики являются:
формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

2. Задачи педагогической практики

Задачами педагогической практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

педагогическая деятельность:

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

методическая деятельность:

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства студиями декоративно-прикладного творчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием студий декоративно-прикладного творчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

3. Место педагогической практики в структуре ОП ВО

Педагогическая практика (раздел *Б2.В.01(У)*) является частью, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», и представляет собой вид практических занятий и самостоятельной работы студента, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения педагогической практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки студента, а также компетенции, формируемые параллельно при освоении дисциплин ООП подготовки студента, в том числе: «Психология» (*Б1.О.08*), «Педагогика» (*Б1.О.04*), «Возрастная психология» (*Б1.О.31*) и ряда других.

Педагогическую практику проходят студенты второго, обучающиеся по образовательные программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», в сроки, установленные графиком учебного процесса по направлению подготовки.

Прохождение практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения дисциплин образовательной программы, таких как: «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества» (*Б1.О.18*), «Методика преподавания народного художественного творчества» (*Б1.В.08*) и др.

Компетенции, сформированные при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики), необходимы для успешного решения задач в ходе самостоятельной работы бакалавра, а также при выполнении курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

4. **Формы проведения педагогической практики**

Способ проведения: выездная, стационарная.

Форма практики: концентрированная.

Инструктажи, беседы со специалистами баз практики, участие в мероприятиях, проводимых организациями и учреждениями баз практики.

Руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики на которого возложены основные контролирующие и консультирующие функции в ходе педагогической практики, а также руководитель от базы практики, осуществляющие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

Методическое руководство осуществляет кафедра педагогики, психологии и физической культуры.

Сотрудники отдела практики и трудоустройства КемГИК осуществляют общее руководство организацией и проведением практики.

Обязанности и права всех субъектов педагогической практики конкретизированы Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (Приказ Минобрнауки РФ № 885, Минпросвещения РФ № 390 от 05.08.2020) и «Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» в КемГИК от 28.10.2020 №10/ЛНА-01.08-20.

5. **Место и время проведения педагогической практики**

В соответствии с учебным планом КемГИК педагогическая практика проводится в 4 семестре. Базами проведения практики у студентов 2 курса являются: подразделения института, образовательные учреждения высшего, средне-профессионального, общего, дополнительного и дошкольного образования. Выбор базы практики осуществляется с учетом профиля подготовки выпускников по основной образовательной программе по направлению 51.03.02 «*Народная художественная культура*» независимо от их организационно-правовой формы, располагающие достаточной материально-технической оснащенностью и высококвалифицированными кадрами.

Для студентов очной формы обучения и для студентов заочной формы обучения, прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Продолжительность педагогической практики составляет 3 недели, концентрированная: 18 дней (108 часов).

Содержание практики определяется данной программой; прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом графиком прохождения педагогической практики (примерный план-график приведен в Приложении 1).

Во время педагогической практики студент-практикант подчиняется действующим внутри базы практики правилам внутреннего распорядка и обязан: своевременно являться к месту практики;

выполнять задания, предусмотренные *программой*

практики: анализ базы практики, работа в образовательном учреждении,

организация воспитательно-образовательного процесса для обучающихся, в том числе реализация учебных проектов, участие в мероприятиях,

подготовка отчета,

подведение итогов практики, ее защита;

вести ежедневный учет проделанной работы в дневнике;

оформлять документацию, предусмотренную программой и регулярно представлять для проверки руководителю практики;

участвовать в деятельности базы практики.

Студенты, пропустившие рабочие дни педагогической практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Первая неделя практики проводится преподавателями кафедры педагогики и психологии

совместно с преподавателями кафедры декоративно-прикладного искусства на базе университета как «погружение в проект». Студенты готовят портфолио, которые будут конкретно реализовывать на местах своих практик. Педагоги, курирующие практику, посещают базы практик непосредственно в момент прохождения ее студентами с целью оказания методической, консультативной помощи и контроля.

В обязанности руководителя педагогической практики от базы практики входит: ознакомление студентов с базой практики; обеспечение рабочими местами студентов и организации их труда; контроль выполнения программы практики; контроль трудовой дисциплины практиканта.

Руководитель практики должен предусмотреть время для оформления студентом отчетной документации.

Прохождение практики студентом, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в документе «Подтверждение о прохождении практики» (Приложение 7), подписанном руководителем организации (учреждения) или подразделения (отдела) организации (учреждения) – базы практики и заверенном печатью. Рекомендуемая оценка за практику проставляется с учетом оценок, рекомендуемых в документе «Отзыв руководителя педагогической практики» (Приложение 6).

По результатам практики подготавливается и представляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения педагогической практики, дневник практики студента, отчет об педагогической практике студента) и презентация для защиты.

Студенты ЗФО, имеющие стаж работы по профилю подготовки (родственной ей) или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры могут быть освобождены от прохождения практики. Практика им может быть зачтена на основе промежуточной аттестации.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения практики педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные компетенции (УК), общепрофессиональных компетенций (ОПК), профессиональные компетенции обязательные (ПКО) и профессиональные компетенции (ПК):

универсальные компетенции (УК):	
УК-3	<i>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i>
УК-4	<i>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)</i>
УК-6	<i>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</i>
УК-8	<i>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</i>
общепрофессиональных компетенций (ОПК):	
ОПК-1	<i>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</i>
ОПК-2	<i>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i>
ОПК-3	<i>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</i>
профессиональные компетенции обязательные (ПКО):	

<i>ПКО-1</i>	<i>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</i>
<i>ПКО-4</i>	<i>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</i>
<i>ПКО-6</i>	<i>Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</i>
<i>ПКО-7</i>	<i>Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</i>
<i>ПКО-8</i>	<i>Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</i>
<i>ПКО-9</i>	<i>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</i>
<i>ПКО-10</i>	<i>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</i>
<i>ПКО-11</i>	<i>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</i>
профессиональные компетенции (ПК):	
<i>ПК-1</i>	<i>Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества</i>
<i>ПК-2</i>	<i>Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества</i>
<i>ПК-3</i>	<i>Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия</i>
<i>ПК-4</i>	<i>Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества</i>

Таблица 1

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики
и планируемых результатов освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
<i>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</i>	<i>Правила социального взаимодействия и алгоритм работы в команде</i>	<i>Организовывать социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i>	<i>Методами социального взаимодействия и навыками реализации своей роли в команде</i>
<i>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном</i>	<i>Факторы, способствующие развитию мотивации на повышение</i>	<i>Самостоятельно овладевать совокупностью педагогических</i>	<i>Способами мотивирования на систематическое повышение уровня</i>

<i>языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках) (УК-4)</i>	уровня профессиональной квалификации обучающихся;	ценностей, технологий, творчества;	профессиональной квалификации обучающихся;
<i>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</i>	Формы и методы самообразования; особенности строения мотивационной сферы учения личности;	Планировать и организовывать свою деятельность; создавать условия для формирования положительной мотивации учения;	Приемами самостоятельного приобретения новых знаний и применения их на практике;
<i>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций(УК-8)</i>	Сущность научно-методического обеспечения деятельности детского коллектива, учреждения и организации с учетом основных требований информационной безопасности	Разрабатывать и внедрять инновационные методики организации и руководства с учетом основных требований информационной безопасности	Технологиями научно-методического обеспечения деятельности детского коллектива, учреждения и организации с учетом основных требований информационной безопасности
<i>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</i>	Знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Приемами и методами получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<i>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)</i>	Способы решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Методами решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
<i>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</i>	Требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Навыками соблюдения требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

<i>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1)</i>	Основные подходы к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания;	Разрабатывать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами НХК;	Технологиями разработки индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания на материале и средствами НХК;
<i>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)</i>	основы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Разрабатывать стратегии этнокультурного образования, педагогического руководства коллективом народного творчества	основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
<i>Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)</i>	Способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
<i>Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7)</i>	Структуру учебно-воспитательного процесса; основные принципы системного подхода (целостность, иерархичность, структуризация, множественность и системность); основные идеи личностно-ориентированного обучения и воспитания;	Планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; выявлять и развивать творческие способности обучающихся;	Основными методами системного подхода (синтез и анализ) в педагогической деятельности;
<i>Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного</i>	особенности педагогического взаимодействия руководителя и участников творческого коллектива;	создавать благоприятные психолого-педагогические условия в образовательном процессе;	технологиями обучения и воспитания на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса;

<i>творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8)</i>			
<i>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9)</i>	содержание, формы, методы и виды контроля качества образования	оценивать качество образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	способами оценки результатов качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса
<i>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10)</i>	Методы осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами, нахождения организационно-управленческих решений в стандартных ситуациях, меры ответственности за них	Осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	Способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях
<i>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПКО-11)</i>	Основные нормативные документы, регламентирующие содержание образования (ФЗ «Об образовании» и др.); современные теории воспитания; возможности воспитательной деятельности на материале и средствами НХК;	Организовывать и осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса; организовывать воспитание различных групп населения на материале и средствами НХК; осуществлять педагогическое руководство;	Технологиями программного и методического обеспечения учебного процесса; технологиями и методами воспитания применительно к различным возрастным и социальным группам населения; методами работы, способствующими развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами НХК;
<i>Способен руководить студией декоративно-</i>	Факторы, влияющие на эффективность	Определять эффективность	Технологиями выявления

<i>прикладного творчества (ПК-1)</i>	учебно-воспитательного процесса; тенденции развития образования;	учебно-воспитательного процесса;	эффективности учебно-воспитательного процесса;
<i>Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2)</i>	Особенности воспитания и их определяющие факторы; специфику педагогического руководства детским коллективом;	Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития культурологии;	Основными формами и методами образования, педагогики; технологиями педагогического руководства
<i>Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия (ПК-3)</i>	Алгоритм разработки образовательной программы, учебного и учебно-методического пособия	Разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия	Способами разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия
<i>Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества (ПК-4)</i>	Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества	Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества	Способами планирования и осуществления административно-организационной деятельности студии декоративно-прикладного творчества

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1	01.001	<p>ОТФ:</p> <p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> <p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p> <p>Профессиональный <u>стандарт</u> "Педагог (педагогическая деятельность в</p>

		<p>сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2	01.003	<p>ОТФ: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>Профессиональный <u>стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>
3	01.004	<p>ОТФ: Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями) Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>

		<p>Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p> <p>Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)</p>
04 Культура, искусство		
4	4.002	<p>ОТФ: Рабочие художественных промыслов и других видов производств в художественной промышленности, занятые изготовлением и реставрацией изделий из металла, дерева, текстиля, кожи и других материалов Гончары, формовщики и прессовщики фарфоровых и абразивных изделий</p> <p>Профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)</p>

7. Объем, структура и содержание педагогической практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 недели, 3 зачетных единицы, 108 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

**Структура педагогической практики
(очное обучение)**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	Организационный этап Планирование производственной (педагогической) практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта	32 (0,89 з.е.)	32		Оформление направления на практику; участие в конференции по практике; прохождение инструктажа; подготовка и согласование плана-графика прохождения практики; проверка портфолио
2.	Производственный этап Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)	28 (0,78 з.е.)	28		Выполнение практических заданий; представление портфолио образовательного проекта; обсуждение и оценка реализации учебного проекта
3.	Заключительный этап Подготовка к защите практики	12 (0,33 з.е.)	12		Участие в консультациях. Отчет (устное представление отчет и защита)
		36 (1 з.е.)		36	Контроль
4.	Общая трудоемкость	108 (3 з.е.)	72	36	

Таблица 2-2

**Структура педагогической практики
(заочное обучение)**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	Организационный этап Планирование производственной (педагогической) практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта	44 (1,22 з.е.)	20	24	Оформление направления на практику; участие в конференции по практике; прохождение инструктажа; подготовка и согласование плана-графика прохождения практики; проверка портфолио

2.	Производственный этап Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)	40 (1,11 з.е.)	16	24	Выполнение практических заданий; представление портфолио образовательного проекта; обсуждение и оценка реализации учебного проекта
3.	Заключительный этап Подготовка к защите практики	24 (0,67 з.е.)	4	20	Участие в консультациях. Отчет (устное представление отчет и защита)
4.	Общая трудоемкость	108 (3 з.е.)	40	68	

7.2. Содержание педагогической практики) и формы отчета

В процессе прохождения педагогической практики студент должен освоить следующие направления деятельности:

- ознакомление со структурой образовательного процесса и нормативными документами, регламентирующими ведение образовательной деятельности;
- формирование портфолио учебного проекта;
- ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий в соответствие с проектом;
- самостоятельную подготовку планов и конспектов занятий по учебным дисциплинам;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- разработку рабочих учебных программ и методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении на высоком научно-методическом уровне;
- методически грамотное проведение различных видов учебных занятий;
- осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.

Программа практики для каждого студента конкретизируется и дополняется в зависимости от научных, творческих и педагогических интересов студента. Конкретное содержание практики планируется руководителями практики (от кафедр).

Таблица 3

Содержание педагогической практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1.	Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка портфолио учебного проекта		
	В первый день педагогической практики проводится организационное собрание, на котором студенты знакомятся с целями, задачами, содержанием и организационными формами. В течение первой недели практики (погружение в проект) в соответствии с выбранной темой студент разрабатывает портфолио учебного проекта	Материалы, размещенные в ЭОС КемГИК: Портфолио	УК-3, УК-4, УК-6, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

	(включающий в себя все необходимое методическое обеспечение образовательного процесса: рекомендации, листы оценивания и т.д.), в соответствии с рекомендациями. Разработанные материалы разместить в ЭОС КемГИК.		
2.	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)		
	Самостоятельное проведение студентом занятий на основе разработанных ранее материалов (портфолио учебного проекта). Разработанные материалы разместить в ЭОС КемГИК.	Материалы, размещенные в ЭОС КемГИК: Анализ реализации учебного проекта;	УК-3, УК-4, УК-6, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3.	Защита практики		
	Данное задание включает подготовку отчёта (дневника) по производственной (педагогической) практике и проведение процедуры защиты. Разработанные материалы разместить в ЭОС КемГИК.	Материалы, размещенные в ЭОС КемГИК: Отчет (дневник) по практике	УК-3, УК-4, УК-6, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на педагогической практике

В соответствии с требованиями ФГОС ВО предусматривается широкое использование в организации педагогической практики, активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Организация практики предусматривает использование:

1) активных образовательных технологий в форме: индивидуальных занятий и собеседований; интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении заданий практики;

анализ учебно-методических документов;

вовлечения студентов в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении;

2) интерактивных методов в форме:

анализа конкретных производственных ситуаций;

публичных выступлений при проведении мероприятий на базах практики; публичной защиты результатов прохождения практики;

поискового диалога и рефлексивного анализа действий;

дискуссии, помогающий формировать у студентов умение формулировать и выражать свою

точку зрения;

инцидентов, направленных на формирование у студентов способности не только находить пути решения в сложившейся ситуации, но и собирать и рационально использовать информацию, необходимую для принятия решения;

3) инновационных технологий в форме:

метода проектов при подготовке к проведению учебных проектов с обучающимися в базе практики;

информационно-образовательных технологий, позволяющих применять в проектно-технологической практике различные компьютерные программные комплексы;

дистанционных образовательных технологий, позволяющих организовать обучение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием практики и составляет не менее 25 % аудиторных занятий.

Работа включает письменное оформление выполнения заданий практики в виде отчета по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на педагогической практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с рекомендациями, приведенными в п. 7.2 «Содержание практики».

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

совместный план-график прохождения педагогической практики;

дневник педагогической практики студента; **отчет** об по

педагогической практике; **отзыв** руководителя педагогической практики;

подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения педагогической практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник по педагогической практике студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Все страницы дневника практики, включая приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Порядковый номер проставляется в середине нижнего поля страницы не ниже 15 мм от нижнего среза бумаги.

Отпечатанный текст отчета необходимо тщательно выверить.

Отчет студента о практике содержит:

обложку (Приложение 4);

титульный лист (Приложение 5);

содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета); введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;

основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками; заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики; приложения.

Отзыв руководителя педагогической практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

В отзыве руководителя базы практики в части «Дополнительные характеристики студента-практиканта» описывается:

1. Регулярность посещения практики.
2. Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, дисциплинированность, активность, своевременность выполнения заданий и поручений.
3. Уровень профессионально и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению.
4. Оценка эффективности самостоятельной работы (проведение уроков, занятий, воспитательных мероприятий).
5. Владение формами организации педагогической деятельности для обеспечения качества обучения и воспитания.
6. Умение управлять классом, группой учащихся, коммуникативные умения.
7. Организаторские навыки и умения при проведении различных мероприятий.
8. Общие выводы о качестве работы студента-практиканта (выставляются оценки за работу в качестве учителя и классного руководителя, педагога дополнительного образования и др.).

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения педагогической практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации педагогической практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация педагогической практики направлена на формирование УК, ОПК, ПК, ПК-компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Общая характеристика количества заданий педагогической практики из 3: 1 задание направлено на организационную работу студента-практиканта, 1 задание направлено на производственную работу студента-практиканта и 1 задание направлено на исследовательскую работу студента-практиканта. Описание содержания заданий приведено в п.7.2.

Педагогическая практика, описанная в пп. 5 и 7.2 состоит из трех этапов: первый – неделя погружения, на которой студентами создается портфолио учебного проекта (по требованиям, изложенным в приложениях 8-11); второй – практика в базе практики, в том числе реализация учебного проекта, созданного ранее (на неделе погружения); третий – подготовка отчета и защита практики.

Отчет о прохождении практики (в виде портфолио) содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении педагогической практики приведена в п. 8.

Видом промежуточной аттестации по итогам практики является защита практики (учебная конференция) с выставлением оценки.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», формой промежуточной аттестации по итогам педагогической практики является защита практики.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания на основании предоставленных студентом документов в форме устной защиты результатов практики. На защите присутствуют руководители практики от вуза: выпускающей профильной кафедры, кафедры педагогики, психологии и физической культуры. Студенты выступают с устным сообщением о проделанной работе, сопровождаемым презентацией, созданной в специализированной программе (например, Microsoft Power Point).

Оценка работы каждого студента определяется руководителями практики по *критериям оценивания портфолио* (приложение 9) с учетом качества выполненных студентом заданий, инициативы, степени заинтересованности в работе, дисциплинированности.

Сроки сдачи и защиты отчета (дневника) по практике устанавливаются кафедрой в соответствии с календарным планом. Отчет подписывается на титульном листе студентом, руководителем практики от базы практики и руководителями практики от кафедр.

Защита может быть проведена в публичной форме на учебной конференции, проводимой совместно выпускающими профильными кафедрами и кафедрой педагогики, психологии и физической культуры. При защите результатов практики студент докладывает о ее результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения.

Педагогическая практика студентов оценивается комплексно, с учетом всей совокупности характеристик, отражающих требуемые компетенции. При этом учитываются следующие **показатели**:

1. Отношение студента к практике. *Учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, степень ответственности и самостоятельности, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, мотивация и интерес к преподаванию специальных дисциплин, качество подготовленности к профессиональной деятельности, качество научно-педагогической и методической работы и т. д.*

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект педагогической практики.

3. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными знаниями (*психолого-педагогические и методические знания*), навыками (*навыки самоанализа и самооценки*) и умениями (*готовность к выполнению гностических, проектировочных, конструктивных, организаторских, коммуникативных, воспитательных функций*).

4. Качество составления отчетной документации (*профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации*).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

При оценке итогов практики студента учитывается выполнение программы педагогической практики, его производственная работа на рабочем месте, регулярность ведения и качество отчета (дневника), трудовая дисциплина, качество выполнения индивидуальных заданий, инициатива и любознательность студента.

Заключение о качестве прохождения студентом-практикантом педагогической практики руководитель базы практики дает в отзыве (Приложение 6), где раскрываются выше перечисленные критерии, компетенции, реализующие их и степень их освоения студентом-практикантом.

Итоги практики оцениваются на защите индивидуально по пятибалльной шкале и приравниваются к оценкам по теоретическому обучению. Аттестацию проводят руководители практики студентов. Оценка практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценивания педагогической практики

Критерии оценивания	Оценка			
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
Ведение дневника	Заполнение дневника соответствует требованиям. Включены замечания и предложения студента по выполняемым заданиям. Представлены положительные комментарии со стороны руководителя практики	Заполнение дневника соответствует требованиям. Отсутствуют замечания со стороны руководителя практики	Заполнение дневника соответствует требованиям. Наличие замечаний со стороны руководителя практики	Заполнение дневника не соответствует требованиям. Наличие замечаний со стороны руководителя практики
Качество отчёта и своевременность его сдачи	Полное соответствие требований к оформлению отчета. Самостоятельность в изложении материала. Строгое соблюдение сроков сдачи отчета	Соответствие требований к оформлению отчета. Наличие незначительных замечаний. Самостоятельность в изложении материала. Соблюдение сроков сдачи отчета	Отчет составлен с нарушением требований. Наличие в тексте орфографических и стилистических ошибок. Нарушены сроки выполнения отчета	Отчет составлен с нарушением требований. Наличие в тексте орфографических и стилистических ошибок. Отсутствуют выводы. Нарушены сроки выполнения отчета
Характеристика студента-практиканта	Представлена всесторонняя характеристика студента-практиканта с оценкой «отлично»	Представлена характеристика студента-практиканта с оценкой «хорошо»	Представлена характеристика студента-практиканта с оценкой «удовлетворительно»	Представлена характеристика студента-практиканта с оценкой «неудовлетворительно»
Публичная защита практики	Высокое качество представленного доклада и электронной презентации. Демонстрирует отлично сформированные умения: - анализировать	Хорошее качество представленного доклада и электронной презентации. Демонстрирует хорошо сформированные умения: - анализировать и	Удовлетворительное качество представленного доклада и электронной презентации. Демонстрирует удовлетворительно сформированные умения:	Низкое качество представленного доклада и электронной презентации. Недостаточно развиты умения: - анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и

Критерии оценивания	Оценка			
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
	и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы	структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы	- анализировать и структурировать информацию; - делать выводы и давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы	давать оценку результатам заданий практики; - профессионально и грамотно отвечать на вопросы

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:
анализ отчетов по практике;

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ; беседа со студентами; анализ характеристик студентов;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

До итоговой конференции допускаются студенты, разместившие отчетную документацию и презентацию в ЭОС КемГИК.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики (итоговой конференции) после анализа руководителем группы отчетной документации студента-практиканта совместно с представителем отдела практики.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим педагогическую практику. Представление оформленных с нарушениями требований настоящей программы или непредставление в установленный выпускающей кафедрой срок отчета о выполнении программы педагогической практики, влечет за собой повторное прохождение студентом практики и повторную подготовку отчета. Студенты, получившие неудовлетворительную оценку по практике, не допускаются до сдачи государственных экзаменов и итоговой аттестации. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Последовательное и точно в срок выполнение заданий, предусмотренных программой педагогической практики и представление их в виде отчета и презентации с учетом пп. 7.2 и 8 позволит студенту-практиканту выступить на итоговой конференции. Презентация должна отражать основные задачи программы практики, наглядно демонстрировать базу практики подтверждая доклад студента и степень его участия.

При прохождении практики и подготовки отчетной документации студент может воспользоваться следующим информационным обеспечением.

Основная литература

1. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения: учебное пособие / Е. Гараева, В. Гладких, О. Мазина, Т. Султанова; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 166 с. – То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259213> (25.09.2021).

2. Ичетовкина, Н. М. Психолого-педагогические практики: организация, методические указания, диагностические средства: учебное пособие: [16+] / Н. М. Ичетовкина, Т. Д. Лукьянова. – Глазов: Глазовский государственный педагогический институт (ГГПИ), 2014. – 112 с.- То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428685> (25.09.2021) – ISBN 978-5-93008-177-0.

3. Попов, А. И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика: учебное пособие / А. И. Попов; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2013. – 80 с.– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1209-8.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277919> (25.09.2021).

Дополнительная литература:

1. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов [Текст] / Матяш Н. В. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательский центр "Академия", 2012. - 158 с.

2. Скок Г.Б., Лыгина, Н.И. Как спроектировать учебный процесс по курсу [Текст]: учебное пособие.- изд. второе, перераб. и дополн. – М.: Педагогическое общество России. 2003. – 96с.

3. Бадоева, С.А., Карпова Е.В. Организация и психолого-педагогическое содержание производственной практики студентов-заочников [Текст] : учебное пособие / С. А. Бадоева, Е. В. Карпова.- Ярославль: Изд-во ГОУ ВПО "Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского", 2010.

4. Смолярчук, И.В., Вязовова, Н. В. Практика: производственная и педагогическая [Текст]: учебно-методическое пособие / И. В. Смолярчук, Н. В. Вязовова .- Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010.

5. Баскаков, А. М. Педагогика : учебное пособие для вузов культуры и искусства / А. М. Баскаков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2004. – 243 с.

6. Пакулина, С. А. Педагогика и психология самостоятельной работы студентов в высшей школе / С. А. Пакулина. – Челябинск, 2007. – 190 с.

7. Баннов А. М. Учимся думать вместе: (материалы для тренинга учителей) / А. М. Баннов – М :Интуит.ру, 2007. – 136 с.

8. Владимирова, Л. П. Взаимодействие учителей в сетевых сообществах / Л. П. Владимирова // Информатика и образование. – 2006. – № 6. – С. 56.

9. Патаракин Е. Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю / Е. Д. Патаракин – 2-е изд., испр. – М. :Интуит.ру, 2007. – 64 с.

10. Учим и учимся с Веб 2.0. Быстрый старт. Руководство к действию / Я. С. Быховский, А. В. Коровко, Е. Д. Патаракин и др. – М.: ИНТУИТ.РУ, 2007. – 95 с.

11. Шилова, О. Н. Как разработать эффективный учебно-методический пакет средствами информационных технологий. : Методическая лаборатория программы Intel ®«Обучение для будущего » / О. Н. Шилова, М. Б. Лебедева; под ред. Е. Н. Ястребцевой. – М. : ИНТУИТ.РУ, 2006. – 144 с. (Учебно-методическое пособие)

12. Шилова, О. Н. Как помочь учителю освоить современные технологии обучения: Методическое пособие для преподавателей (тьюторов) системы РКЦ-ММЦ проекта ИСО / О. Н. Шилова, М. Б. Лебедева. – М. : ИНТУИТ.РУ, 2006. – 132 с.

13. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие/ Е. В. Бурдюкова, Я. С. Быховский, А. В. Коровкой др. ; под ред. Я.С. Быховского. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 90с.:ил.

14. Драхлер, А.Б. Сеть творческих учителей: методическое пособие/ А.Б. Драхлер. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 171с.:ил.

15. Леонтович, А. В. Разговор об исследовательской деятельности: Публицистические статьи и заметки / А. В. Леонтович, под ред. А. С. Обухова [Текст]. М. : Журнал «Исследовательская работа школьников». 2006. – 112 с.

Список нормативных документов:

1. Гражданский кодекс РФ.

2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Образовательные стандарты

Периодические издания (журналы):

- «Традиционная культура»,
- «Этносфера»,
- «Справочник руководителя учреждения культуры»

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
2. КУЛЬТУРА.РФ - Федеральный портал культурного наследия и традиций России «КУЛЬТУРА.РФ».
3. ИСТОРИЯ.РФ - Федеральный портал «ИСТОРИЯ.РФ».
4. www.mkrf.ru - Министерство культуры РФ
5. минобрнауки.рф - Министерство образования РФ
6. edu.gov.ru - Министерство просвещения РФ

12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Технические средства обучения:

для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети

Интернет Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- o операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- o офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);

свободно распространяемое программное обеспечение:

- o офисный пакет – LibreOffice;
- o браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- o Консультант Плюс.

Технические средства, необходимые для проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики) предоставляет организация - база практики. Как правило, рабочее место студента включает:

рабочий стол,

персональный компьютер и периферийные устройства к нему,

компьютерные программы стандартного набора и по профилю деятельности организации,

автоматизированные базы и банки данных, доступ в локальную сеть и Интернет (если это предполагает задания практики),

мультимедийный комплекс для проведения занятий.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к

освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психо-физиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения
(базы практики)

«__» _____ 20__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры
А.В. Шунков

«__» _____ 20__ г.

М.П.

**Совместный план-график
прохождения практики**

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____

(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от учреждения _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Общее знакомство с организацией	4
2	Знакомство с внешней и внутренней средами организации	4
3	Разработка портфолио учебного проекта.	24
4	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики).	28
5	Подготовка отчета по практике.	8
6	Подготовка доклада на конференцию.	4

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____
(подпись)

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Факультет визуальных искусств Кафедра педагогики, психологии и
физической культуры Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК
педагогической практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6
	Общее знакомство с организацией		1 день (4 часа)		
	Знакомство с внешней и внутренней средами организации		1 день (4 часа)		
	Разработка портфолио учебного проекта.		6 дней (24 часа)		
	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики).		7 дней (28 часов)		
	Подготовка отчета по практике.		2 дня (8 часов)		
	Подготовка доклада на конференцию.		1 день (4 часа)		

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

**ОТЧЕТ
ОБ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры» Социально-гуманитарный факультет
Факультет визуальных искусств Кафедра педагогики,
психологии и физической культуры Кафедра декоративно-
прикладного искусства

**ОТЧЕТ
ОБ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.
_____ должность _____ подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении педагогической
практики студентом ____ курса

направления подготовки _____,
профиль подготовки _____,
квалификация «Бакалавр»

(ФИО)

За время прохождения педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
<i>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</i>	
<i>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках) (УК-4)</i>	
<i>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</i>	
<i>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)</i>	
Общепрофессиональных компетенций	
<i>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</i>	
<i>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)</i>	
<i>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</i>	
Профессиональные компетенции обязательные	
<i>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1)</i>	
<i>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)</i>	
<i>Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую</i>	

<i>информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)</i>	
<i>Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7)</i>	
<i>Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8)</i>	
<i>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9)</i>	
<i>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10)</i>	
<i>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПКО-11)</i>	
Профессиональные компетенции	
<i>Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК-1)</i>	
<i>Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2)</i>	
<i>Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия (ПК-3)</i>	
<i>Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества (ПК-4)</i>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: _____

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении педагогической практики**

ФИО студента,
прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя от базы практики)

Образец оформления характеристики образовательного учреждения

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Образовательное учреждение: _____
(указать полное название образовательного учреждения)

1. Общие сведения (реквизиты лицензии на право ведения образовательной деятельности, дата создания образовательного учреждения, учредитель образовательного учреждения, руководитель образовательного учреждения, контингент обучающихся, общая характеристика педагогического состава образовательного учреждения и пр.).

2. Направления образовательной деятельности образовательного учреждения.

3. Адрес местонахождения, адрес сайта образовательного учреждения, контактная информация, телефон, факс, адрес электронной почты ОУ.

Подпись студента _____
« ____ » _____ 202__ г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА

1. Общая характеристика проекта
 - 1.1. Проект направлен на освоение образовательных стандартов по выбранным предметам.
 - 1.2. Планируемые учебные цели формулируются в терминах деятельности учащихся и ориентированы на предметные, метапредметные и личностные результаты.
 - 1.3. Вопросы, направляющие проект, ориентированы на организацию учебно-исследовательской деятельности и носят проблемный характер. Основополагающий вопрос отражает актуальность проблемы, глобален, требует развернутого ответа и доказательств.
 - 1.4. План организации проектной деятельности содержит характеристику этапов, методическое и ресурсное обеспечение, сроки, ответственных и т.п. Описаны мероприятия по реализации проекта (учебные практики, объем и последовательность заданий для учащихся) и необходимые ресурсы.
 - 1.5. Разработаны авторские методические и дидактические материалы, направленные на повышение качества образовательных результатов участников проекта и реализацию инновационных педагогических технологий и принципов дифференцированного обучения. Учащиеся обеспечены вспомогательными ресурсами.
 - 1.6. Стратегии и инструменты сотрудничества соответствуют возрастным особенностям учащихся и содержанию проекта.
 - 1.7. Визитная карточка оформлена в соответствии с требованиями Программы.
2. Стартовая презентация
 - 2.1. Выявляются видение проблемы учащимися их интересы и потребности.
 - 2.2. Обсуждаются вопросы, направляющие проект, и их потребности.
 - 2.3. В ходе презентации предполагается обсуждение плана работы и формирование групп для работы над проектом.
 - 2.4. Обсуждаются возможные формы представления результатов и требования к продуктам проектной/исследовательской деятельности учащихся.
 - 2.5. Учащиеся знакомятся с процедурой и инструментами оценивания их деятельности.
 - 2.6. ИКТ-средства, выбранные для создания презентации и дизайна педагогически целесообразны и эффективны.
3. Буклет (публикация) для родителей или коллег
 - 3.1. В буклете отражены преимущества проектного метода.
 - 3.2. Четко обозначены цели проекта и ожидаемые результаты.
 - 3.3. Раскрывается содержание планируемой исследовательской деятельности учащихся, разнообразие ролей учащихся.
 - 3.4. Структура и содержание буклета ясны, понятны и нацелены на выбранную аудиторию читателей.
4. Планирование оценочной деятельности
 - 4.1. В проекте представлен график проведения процедуры оценивания (формирующего и итогового).
 - 4.2. Оценивание планируется до начала работы над проектом, в процессе его выполнения и после завершения работы. Представлены различные стратегии формирующего оценивания (выявление потребностей, мониторинга прогресса, проверки понимания и др.)
 - 4.3. Описаны критерии оценивания результативности как индивидуальной, так и коллективной деятельности учащихся
 - 4.4. Выбранные технологии предполагают активное участие участников проекта в процедуре взаимооценивания и самооценивания
5. Продукты исследовательской деятельности учащихся
 - 5.1. Выбраны адекватные технологические средства представления результата исследования

- 5.2. В работах учащихся отражен ход и методы исследования, анализируются его результаты, формулируется личное отношение к проблеме исследования
- 5.3. Приведены ссылки на используемые в проекте ресурсы с соблюдением правил цитирования и авторских прав.
6. Использование информационных технологий для поддержки проекта
- 6.1. Выбрана адекватная среда (wiki, блог, сайт, google-группы, SMART-технологии и т.п.) для взаимодействия и информирования участников проекта
- 6.2. Сделан рациональный выбор ИКТ-средств для организации взаимодействия школьников между собой и с социальными партнерами, для организации обратной связи с учителем и рефлексии учащихся
- 6.3. Эффективно используются социальные сервисы Web 2.0 для визуализации содержания учебного материала, способов деятельности и представления результатов исследования
- 6.4. Целенаправленное использование Интернет-ресурсов на этапе сбора информации

ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА

Автор проекта	
Фамилия, имя отчество	
Регион	
Населенный пункт, в котором находится школа/ОУ	
Номер и/или название школы/ОУ	
Описание проекта	
Название темы вашего учебного проекта	
<i>Описательное или творческое название вашего проекта</i>	
Краткое содержание проекта	
<i>Краткий обзор вашего учебного проекта включает тему проекта в рамках вашего предмета, описание основных учебных практик и краткое пояснение — как эти задания способны помочь учащимся ответить на учебные, основополагающие и проблемные вопросы</i>	
Предмет(ы)	
<i>Предметы, основные понятия и концепции которых рассматриваются в рамках учебного проекта (проект должен быть направлен на освоение стандартов по выбранным предметам)</i>	
Класс(-ы)	
<i>Для учеников каких классов предназначен этот учебный проект</i>	
Приблизительная продолжительность проекта	
<i>Например: 8 уроков, 6 недель, и т.д.</i>	
Основа проекта	
Образовательные стандарты	
<i>Включите в этот раздел государственные или региональные стандарты, на выполнение которых ориентирован проект. Уточните список стандартов для этого конкретного проекта и разместите в этом разделе только те пункты стандарта, которые ваши ученики освоят после участия в проекте</i>	
Дидактические цели / Ожидаемые результаты обучения	
<i>Перечислите список учебных целей, степень достижения которых будет оцениваться после завершения проекта, в терминах деятельности учащихся. Это должны быть конкретные и проверяемые пункты. Начните заполнение этого раздела с фразы «После завершения проекта учащиеся смогут: »</i>	
Вопросы, направляющие проект	
Основополагающий вопрос	<i>Обширный, всеобъемлющий вопрос, который может охватить темы нескольких образовательных направлений или предметных областей</i>
Проблемные вопросы учебной темы	<i>Направляющие вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые учащиеся ищут ответ в ходе проекта</i>

Учебные вопросы	Вопросы по содержанию учебной темы	
План оценивания		
График оценивания		
До работы над проектом	Ученики работают над проектом и выполняют задания	После завершения работы над проектом
Отметьте методы оценивания, направленные на оценку исходных знаний ученика, навыков, позиций и заблуждений	Отметьте методы оценивания, направленные на выявление потребностей учащихся, осуществляющие мониторинг их прогресса, проверяющие их понимание и поощряющие метапознание, самостоятельную работу и работу в сотрудничестве	Отметьте методы оценивания, направленные на оценку понимания материала, наличия умений и навыков, поощряющие метапознание и выявляющие потребности учащихся в отношении дальнейшего обучения
Описание методов оценивания		
Опишите методы оценивания, используемые вами и вашими учениками для выявления интересов и опыта самих учащихся, постановки учебных задач, наблюдения за успехами, анализа сделанной работы, контроля развития мыслительных умений высокого уровня и рефлексии обучения на протяжении всего обучающего цикла. Эти методы могут включать использование графического организатора, журналов, анкетирования, контрольных листов, опросов, тестов, таблиц с критериями оценивания продуктов проектной деятельности и др. Также опишите продукты учебной деятельности учащихся, то есть презентации, письменные работы, или опишите действия учеников в совокупности с методами оценивания, которыми вы пользовались. В разделе <i>Организационные мероприятия</i> опишите, кто, как и где осуществляет контроль.		
Необходимые начальные знания, умения, навыки		
<i>Концептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта</i>		
Учебные мероприятия		
<i>Четкое описание учебного цикла — объем и последовательность учебных заданий и описание деталей выполнения учащимися планирования своего обучения</i>		
Материалы для дифференцированного обучения		
Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)	Опишите дидактические материалы для учеников, такие как планирование дополнительного времени для занятий, скорректированные цели обучения и задания, работа в группах, календари заданий, адаптированные технологии и поддержка специалистов. Также опишите, как учащиеся выражают результаты своего обучения (например, устные ответы вместо письменных тестов)	
Ученик, для которого язык преподавания не родной	Опишите, как можно организовать языковую поддержку. Опишите адаптивные материалы, например тексты на родном языке, графические организаторы, иллюстрированные тексты, двуязычные словари и другие средства для перевода	
Одаренный ученик	Опишите разные способы изучения содержания учебного материала, включая самостоятельные исследования и другие виды	

	деятельности, помогающие ученикам показать или проявить то, что они изучили. Примерами такой деятельности могут быть усложненные задания, дополнительные задания, требующие более глубокого понимания материала, расширенные исследования на близкие темы по выбору и открытые задания или проекты
Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	
Технологии – оборудование (отметьте нужные пункты)	
Фотоаппарат, лазерный диск, видеомаягнитофон, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференцоборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы Интернет-соединений, телевизор	
Технологии – программное обеспечение (отметьте нужные пункты)	
СУБД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM	
Материалы на печатной основе	Учебники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.
Другие принадлежности	Принадлежности, которые необходимо заказать или подготовить для использования в учебном проекте и которые характерны для курса обучения. Не включайте сюда обычные материалы, которые можно встретить в каждом классе
Интернет-ресурсы	Список веб-адресов, необходимых для проведения проекта
Другие ресурсы	Кого нужно пригласить и что нужно организовать для успешного проведения проекта в процессе (экскурсии, эксперименты, гости, наставники, другие ученики/классы, эксперты, родители и т.д.)

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ,
ВКЛЮЧАЕМЫХ В ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА**

1. Инструмент для проведения формирующего оценивания по проекту.
2. Инструмент для проведения, обобщающего (итогового) оценивания по проекту.
3. Инструмент (презентация) для определения потребностей и организации работы по проекту.
4. Инструмент (буклет) для информирования по проекту.
5. Итоговый(ые) продукт(ы) деятельности обучающихся в проекте.
6. Анализ проведенного проекта (история успеха – профессиональных, личностных достижений (описание подходов, благодаря которым достигли успеха), что дал проект (эффект проекта (коммерческий, социальный, культурный, образовательный и т.д.)), каких результатов достигли обучающиеся и т.д.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2023

Комплексная программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «20» июня 2018 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Комплексная программа государственной итоговой аттестации: для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Л. В. Миненко, Н.Т. Ултургашева, О. А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 46 с. – Текст : непосредственный.

Составители:

канд. культурологи, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного прикладного искусства **Миненко Л.В.**,
доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой теории и истории народной художественной культуры, **Ултургашева Н. Т.**,
доц. каф. декоративно-прикладного искусства **Беляева О. А.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен.....	3
2. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».....	5
3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена.....	7
4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена.....	8
5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	25 а)
Список основной и дополнительной (рекомендуемой) литературы.....	25
б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.....	27
7. Материально-техническое обеспечение	27
8. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.....	33
9. Приложения.....	40

ВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» включает:

- государственный междисциплинарный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);
- защита бакалаврской работы (включая подготовку и процедуру защиты).

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими актами:

- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата от 5.04.2017 г. №301.
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников от 30.08.2017 №139/б 01-08-08 КемГИК.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, соответствующим требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки.

Задачи государственного междисциплинарного экзамена:

1. Выявить уровень теоретической подготовки выпускника на междисциплинарном государственном экзамене по основным предметам профессионального цикла;
2. выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве специалиста по направлению подготовки «Народная художественная культура».

Для решения этих задач программой государственного междисциплинарного экзамена предусмотрено включение наиболее важных вопросов теории и истории народной художественной культуры, теории и истории народного декоративного творчества, педагогике, методике руководства студией декоративно-прикладного творчества.

1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен

Экзаменационные билеты содержат два теоретических вопроса и одну практическую задачу. Теоретические вопросы, ориентированы на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Вопросы по «Теории и истории народной художественной культуры» и «Теории и истории народного декоративного творчества» предполагает раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов.

Практическое задание по «Методике преподавания народного художественного творчества» направлено на решение практических задач и представлено в форме рабочих ситуаций, возникаемых в студиях народного художественного творчества.

Модель решения практических задач на государственном экзамене включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемой ситуацией;
2. Ответы на вопросы к данной ситуации;
3. Анализ возможных причин создавшейся ситуации;

2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

В ходе государственного экзамена бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); -способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

профессиональные компетенции (ПК)

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

художественно-творческая деятельность

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена

Выпускники сдают междисциплинарный государственный экзамен, предусмотренный учебным планом по соответствующему направлению подготовки бакалавриата. Государственная итоговая аттестация проводится в срок, предусмотренный учебным планом. Студентам для подготовки к государственному экзамену, запланированы обзорные лекции и консультации, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы. К итоговому междисциплинарному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом. Порядок и условия проведения государственного экзамена определяются кафедрой Декоративно-прикладного искусства и утверждаются ученым советом факультета визуальных искусств и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации.

Для проведения государственного экзамена приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Ее возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГЭК утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или возглавляется ведущим специалистом в области художественного образования. Экзаменационная комиссия формируется из специалистов кафедры: теории и истории народной художественной культуры, педагогики и психологии, декоративно-прикладного искусства (профессорско-преподавательского состава института, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

Результаты сдачи государственного междисциплинарного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний. Порядок проведения государственного экзамена предусматривает возможность подачи апелляции выпускником в случае его несогласия с оценкой и при необходимости – возможность передачи государственного экзамена на основании решения комиссии ГЭК и регламентируется Положением «Об апелляционной комиссии по результатам государственной аттестации от 27. 04 2016 №79/01-08-08.

Апелляционную комиссию возглавляет председатель.

Председателем апелляционной комиссии является ректор института. В случае отсутствия ректора председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа профессорско-преподавательского состава КемГИК, не входящих в состав ГЭК.

4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом.

Оценка по итогу государственного междисциплинарного экзамена выставляется на основе установления соответствия компетенциям по ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», вынесенным на экзамен (приложение 1).

Оценивание ответа студента производится по суммарному соответствию.

5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена

Билеты государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по учебной работе. В билеты государственного экзамена включаются задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». В соответствии с видами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура» в содержании комплексной программы выделены следующие разделы: теория и история народной художественной культуры, теория и история народного декоративно-прикладного творчества, практические задания.

Раздел 1. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества *Теоретические вопросы*

1. Народное декоративно-прикладное творчество России. Общая характеристика.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: происхождение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России. Их современное состояние. Термины «декоративно-прикладное искусство», «промысел», «ремесло». Труды исследователей народного искусства (В. В. Стасова, В. А. Барадулина, С. В. Иванова А. В. Бакушинского, В. С. Воронова и др.)

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

2. Происхождение русских народных промыслов, их современное состояние. Федеральная целевая программа «Культура России».

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Происхождение промыслов: крестьянское бытовое искусство; деревенские ремесла, светелки, городские ремесла. Современное искусство народных промыслов: неорганизованные промыслы (совпадение с понятием народного искусства). Слитность народного и профессионального искусства. Преобладание профессионального искусства в народных промыслах. Федеральная целевая программа Министерства Культуры РФ «Культура России» (2012 – 2018 гг.). Ассоциация Народных Художественных Промыслов России. Фестивали и выставки по декоративно-прикладному творчеству («Золотая ладья» и др.). Сохранение Российской культурной самобытности и создание условий для реализации отечественного культурного и духовного потенциала. Модернизация работы учреждений. Информатизация отрасли.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Текст: непосредственный.

3. Лаковая миниатюрная живопись, ее основные центры в России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: основные центры: Федоскино - старейший центр лаковой миниатюрной живописи. Палех, Холуй и Мстёра – центры миниатюрной живописи России. История и

технологические особенности миниатюрной живописи. Специфика росписи, сюжеты и т. д.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

4. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: основные виды художественной обработки дерева. Абрамцево–кудринская (хотьковская) резьба. Богородская деревянная игрушка. Промыслы деревянной игрушки: Богородский, Полхов-Майданский. История возникновения. Технологические особенности. Ассортимент выпускаемой продукции.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

5. Промыслы Поволжья. Хохломская и Городецкая росписи.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: история Городецкой росписи. Технологические особенности росписи. Виды композиций городецкой росписи: цветочная роспись («Букет»), «Гирлянда», «Ромб», «Венок»), сюжетные композиции и т. д.. История возникновения Хохломского промысла. Виды росписи: «Верховое» письмо – «Травная» роспись, «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «Рыжик»; «Фоновое» письмо – «кудрина». Технологические особенности. Ассортимент выпускаемой продукции.

Список литературы:

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

6. Промыслы художественной обработки металла.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: художественная обработка металла: Художественное литье (Каслинское чугунное литье). Ковка. Чеканка. Гравировка и чернение. Филигранное (сканое) производство. Ростовская финифть. Красносельский ювелирный промысел. Мстёрская филигрань. Эмальерное дело.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

7. Косторезные промыслы России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Холмогорская резьба по кости. Современное состояние холмогорского промысла. Тобольский косторезный промысел; Чукотский косторезный промысел; Хотьковский косторезный промысел. Технологические особенности. Ассортимент выпускаемой продукции.

Список литературы:

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 3. 11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

8. Керамическая игрушка России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: основы производства художественной керамики. История развития русской художественной керамики. Промыслы по изготовлению игрушек: Филимоновский, Дымковский, Каргопольский, Абашевский. Стилистические особенности.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

9. Промыслы узорного ткачества.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: история узорного ткачества в России. Технологический процесс ткачества. Череповецкие изделия. Рязанские изделия. Воронежские изделия.

Список литературы:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

10. Народная вышивка России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: вышивка XVIII – XIX в. История промысла. Ивановская строчка. Крестецкая строчка. Горьковские гипюры. Владимирская гладь. Золотое шитье Торжка. Калужская цветная перевить. Рязанская вышивка.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

11. Народные росписи Урала и Жостово: общая характеристика.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: лаковый промысел расписных подносов Жостово и Нижнетагильский промысел. История возникновения. Технология изготовления металлических подносов. Особенности росписи (приемы и мотивы). Виды композиций. Возникновение Кемеровской росписи.

Список литературы:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

12. Кружевные промыслы России.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: история появления кружевоплетения в России и Западной Европе XVI –XIX вв. Основные центры кружевоплетения в России (Вологодское, Елецкое, Кировское, Михайловское и Киришское кружево). Основные элементы и техника плетения русских кружев. Типы плетения.

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

13. Промыслы узорного вязания

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Узорное вязание на спицах. Дагестанские носки – джурабы. Вязание ажурных платков. Оренбургский пуховязальный промысел. История появления промысла. Виды оренбургских платков («теплые» и «ажурные»). Приемы декоративного оформления оренбургских платков

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

14. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: понятие «Фарфор». Виды фарфора. История появления фарфора в России. Вклад Д. И. Виноградова в фарфоровое производство. Технологические особенности изготовления фарфоровых изделий. Развитие фарфорового производства: Императорский фарфоровый завод. Гарднеровский фарфоровый завод. Товарищество Кузнецова. Советский агитационный фарфор (С. В. Чехонин, П. В. Кузнецов, К. С. Петров-Водкин, М. В. Добужинский и др.).

Список литературы:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

15. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.

Дисциплина: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: специфика художественных промыслов Западной Сибири. Дужный промысел Томска. Деревянная резьба Томска и Мариинска. Вышивка и ткачество. Тюменские ковры. Художественная обработка металла в Тобольской губернии. Художественная обработка бересты (Объединение «Прокопьевска береста»), Мариинская береста и т. д.).

Список литературы:

Основная литература:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учеб. пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева; Кемеровский государственный университет культуры и искусств; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 210 с. – Текст: непосредственный.
2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Текст: непосредственный.
3. [Ткаченко, Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX - XXI веков : монография](#) / Л.А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. – Текст: непосредственный.

Раздел 2. Теория и история народной художественной культуры *Теоретические вопросы*

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12.

Аннотация: Федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия. Международные проекты и программы сохранения и изучения самобытных культур народов мира. Законодательные акты, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры, и поддержку народных мастеров.

Литература:

1. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры. (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3). - <http://main-law.ru/> (дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.
2. Основы Законодательства РФ о культуре (1992г). Раздел 4 «Национально-культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации». - <http://www.mok-center.ru/categories/42/>(дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.
3. Постановление Правительства РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации» (от 22 марта 1995г.).- <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=17403>(дата обращения 20. 03.2020). – Текст: электронный.

2. Основные понятия теории народной художественной

культуры Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-7, ПК-5, ПК-16.

Аннотация: Дискуссии о ключевых понятиях теории народной художественной культуры:

- а) Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Традиции и новации в народном художественном творчестве. Многообразие направлений стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества.
- б) Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Фольклор и фольклоризм. Функции фольклора. Фольклор в контексте современной культуры.

в) Любительское (самодеятельное) художественное творчество как общедоступная форма участия населения в художественных процессах. Основные этапы становления и развития любительского творчества в России.

Список литературы

1. Бакланова, Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – Москва, 2000. – 412 с. – Текст: непосредственный.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр.. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 251 с. – Текст: непосредственный.
3. Ермакова, О. Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : [16+] / О. Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2413-1. – Текст : электронный.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Учебник / Т. В. Зуева и Б. П. Кирдан. – 5-е изд. – Москва: Наука (м); Москва: Флинта, 2003. – 400 с. – Текст: непосредственный.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 252 с. – Текст: непосредственный.

3. Современные тенденции культурной политики в области народной художественной культуры (на основе нормативных актов

ЮНЕСКО) Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-17.

Аннотация: Рекомендации ЮНЕСКО (1989 г.), в части создания государствами - членами правовой базы сохранения фольклора и распространения в обществе воплощенных в нем духовно-нравственных ценностей и идеалов. Определение, выявление, хранение, распространение, охрана фольклора. Обеспечение сохранности фольклора. Международное сотрудничество.

Список литературы

6. Бакланова, Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – Москва, 2000. – 412 с. – Текст: непосредственный.
7. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр.. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 251 с. – Текст: непосредственный.
8. Ермакова, О. Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : [16+] / О. Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2413-1. – Текст : электронный.
9. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Учебник / Т. В. Зуева и Б. П. Кирдан. – 5-е изд. – Москва: Наука (м); Москва: Флинта, 2003. – 400 с. – Текст: непосредственный.
10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 252 с. – Текст: непосредственный.

4. Роль народной художественной культуры в системе художественного образования Российской Федерации

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-6.

Аннотация: Цель и задачи художественного образования. Система художественного образования в Российской Федерации. Содержание и основные методические принципы художественного образования. Основные условия реализации концепции художественного образования.

Список литературы

1. Арнольд, А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А. И. Арнольд – Москва, 1993. – 349 с. – Текст: непосредственный.
2. Банин, А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – Москва, 1997. – 247 с. – Текст: непосредственный.
3. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – Ленинград, 1992. – 397 с. – Текст: непосредственный.
- Бердяев, Н. А. Душа России / Н. А. Бердяев. – Москва, 1993. – С. 296 – 312. – Текст: непосредственный.
4. Полная энциклопедия художественных работ по дереву : справочник / сост. В. И. Рыженко. – Москва: Издательство Оникс, 2010. – 703 с. – Текст: непосредственный.
5. Сойников, С. Г. Хозяйственная деятельность в области народных художественных промыслов : учебное пособие : [14+] / С. Г. Сойников ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 1. Правовое обеспечение регулирования отношений в области культуры, искусства, народных художественных промыслов. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499673> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-906697-38-7. – Текст : электронный.

5. Этнокультурное образование в условиях глобализации

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-17.

Аннотация: Роль и значение этнокультурного образования на современном этапе в культурно-образовательных учреждениях. Этническая культура как основа развития этнокультурного образования. Содержание этнической культуры и этнохудожественного образования. Цель и задачи этнокультурного образования. Содержание и основные принципы этнокультурного образования. Основные условия реализации этнокультурного образования.

Список литературы

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2000. - 412 с. – Текст: непосредственный.
2. Жиров, М. С. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры: Автореф. дис.. д-ра пед. наук: 13.00.05 / М. С. Жиров. – Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2001. – 35 с. – Текст: непосредственный.
3. Каргин, А. С. Народная художественная культура / А. С. Каргин. – Москва, 1997. – 288 с. – Текст: непосредственный.
4. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3) // Гарант: информационно-правовой портал. – Режим доступа. – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ccca0bbf3250f82d26aa158e6325aa2b34775e8d/ (дата обращения 20.04.2021). – Текст : электронный.
6. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А. Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 255 с. – Текст: непосредственный.

6. Проблемы художественного образования и их решение

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-17.

Аннотация: Характеристика ситуации в области образования, сфере культуры и искусства. Особенности многоуровневого образования в сфере культуры и искусства. Основные этапы и результаты реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы».

Список литературы

1. Жиров, М. С. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры: Автореф. дис.. д-ра пед. наук: 13.00.05 / М. С. Жиров. – Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2001. – 35 с. – Текст: непосредственный.
- Каргин, А. С. Народная художественная культура / А. С. Каргин. – Москва, 1997. – 288 с. – Текст: непосредственный.
2. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3) // Гарант: информационно-правовой портал. – Режим доступа. – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ccca0bbf3250f82d26aa158e6325aa2b34775e8d/ (дата обращения 20.04.2021). – Текст : электронный.
3. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А. Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 255 с. – Текст: непосредственный.

7. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры *Дисциплина:* Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-17.

Аннотация: Обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность. Создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей РФ. Определение принципов государственной культурной политики, правовых норм, государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы.

Список литературы

1. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры. (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3). - <http://main-law.ru/> (дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.
2. Основы Законодательства РФ о культуре (1992г). Раздел 4 «Национально-культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации». - <http://www.mok-center.ru/categories/42/>(дата обращения 20.03.2020). – Текст: электронный.
3. Постановление Правительства РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации» (от 22 марта 1995г.).- <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=17403>(дата обращения 20. 03.2020). – Текст: электронный.

8. Мифологические истоки народной художественной культуры *Дисциплина:* Теория и история народной художественной культуры **Компетенции:** ОК-1, ОК-2, ПК-6.

Аннотация: Понятие и основные виды мифов. Мифы и верования древних славян (Род, Рожаницы, Сварог, Ярило, Перун и др.). История научного изучения мифологии славян. Наиболее яркие представители русской мифологической школы (А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, Ф.И. Буслаев, О.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и др.).

Список литературы

1. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. - Москва, 1994. - 606 с. – Текст: непосредственный.

9. Народное зодчество

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Понятие «народное зодчество» в русской художественной культуре. Природосообразность народного зодчества. Типы крестьянских жилищ, типы внутренней планировки избы. Основные конструктивные элементы построек. Хоромы. Исторические источники о хоромном зодчестве. Культовые постройки и их классификация. Художественно-образная система храма.

Список литературы

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва, 2000. - 412 с. – Текст: непосредственный.
2. Русская изба (Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь). Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1999. – 374 с. – Текст: непосредственный.

10. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Календарные праздники и обряды на Руси. Связь календарных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Зимние святки. Художественные элементы зимних святок: музыкальные, танцевальные, театральные-игровые элементы праздников (колядки, гадания, изготовление «вифлеемских звезд», хороводы и др.). Масленица. Пасха. Троица.

Список литературы

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва, 2000. - 412 с. – Текст: непосредственный.

11. Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Художественные элементы семейно-бытовых праздников и ритуалов. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу». Эпизоды свадебного обряда. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская). Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа.

Список литературы

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва, 2000. - 412 с. – Текст: непосредственный.
2. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - Санкт-Петербург: Русская книга, 2014. - 288 с. – Текст: непосредственный.

12. Устное народное творчество

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Понятие «устное народное творчество». Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки, былины как традиционные средства воспитания и позитивного психофизиологического воздействия на детей. Былины, их происхождение. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В. Васнецова, в «Богатырской симфонии» А.П. Бородина и др.) Опера - былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

Список литературы

1. Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - Москва.,1990. - 398 с. – Текст: непосредственный.
2. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 2014. - 288 с. – Текст: непосредственный.

13. Народное декоративно-прикладное

творчество *Дисциплина:* Теория и история народной художественной культуры *Компетенции:* ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргапольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино. Иконописное творчество народных мастеров. Пейзаж, натюрморт, портрет в любительском изобразительном творчестве.

Список литературы

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.

14. Народное музыкальное творчество

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Понятие и видо-жанровая структура. Народная песня - синтез двух искусств: музыки и поэзии. Календарные народные песни. Песни семейно - бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития народно-певческой культуры. Русская народная инструментальная музыка: духовые, ударные, струнные инструменты. Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной жизни. Знаменитые российские колокола и колокольни.

Список литературы

1. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. - 247 с. – Текст: непосредственный.
2. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 2014. - 288 с. – Текст: непосредственный.

15. Русский месяцеслов (традиционный земледельческий календарь)

Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

Компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-9.

Аннотация: Русский земледельческий календарь как своеобразная энциклопедия народных знаний и представлений об окружающем мире, как справочник народной этики

и эстетики, собрание духовных ценностей, примет, как отражение практического опыта крестьянина, всевозможных метеорологических, астрономических и агрономических знаний.

Список литературы

1. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки / В.Е. Гусев. - Санкт-Петербург: Наука, 1993. - 329 с. – Текст: непосредственный.
2. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища : конец XVIII - начало XX века / А. Ф. Некрылова. - [3-е изд., испр. и доп.]. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. - 255 с. – Текст: непосредственный.
3. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - Санкт-Петербург: Русская книга, 2014. - 288 с. – Текст: непосредственный.

Раздел 3. Методика преподавания народного художественного творчества **Практические задачи**

Практические задачи направлены на решение практических задач и представлены в форме рабочих ситуаций, возникаемых в студиях народного художественного творчества. Модель решения практических задач включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Практическое задание №1.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Вы разрабатываете тему по технологии лоскутного шитья.

Нужно ли руководствоваться принципом научности в разработке этой темы. Обоснуйте ответ.

Список литературы

1. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов / Н. М. Сокольникова . - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательский центр «Академия», 2012. - 255 с. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №2.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Определите взаимосвязи образовательной и воспитательной функций при постановке задач в разработке конспекта учебного занятия по Оригами.

Список литературы

1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.
2. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательский центр «Академия», 2012. - 255 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).- Текст: непосредственный.

Практическое задание №3.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОК-9, ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практической задачи включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Вы эксперт по анализу урока «Художественная обработка бересты». Это первое по учебно-тематическому плану занятие. Правомерно ли педагог включил просмотр фильма о бересте вместо словесных методов.

Список литературы

Основная литература

1. Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
2. Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №4.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

К какому уровню результативной деятельности можно отнести деятельность педагога, ведущего занятия в коррекционной школе или в работе с детьми – инвалидами.

Список литературы

Основная литература

1. Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
2. Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №5.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОК-8, ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Педагог выполнил хронометраж времени урока по сборке модульного оригами в расчете на свои умения, полагая, что обучающиеся справятся с поставленными задачами, но урок закончился только на половине поставленной цели урока. Нужно ли продолжить работу на следующем занятии или дать задание на дом по сборке модуля.

Список литературы

Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

Практическое задание №6.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Дети на занятии из соленого теста лепили фрукты, которые нужно было окрасить в светло-желтый цвет. Некоторые из них получились темного цвета. Почему это произошло.

Список литературы

Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

Практическое задание №7.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Какую цель преследовал педагог, раздав инструкционно-технологические карты на занятии по технике «канзаши», предварительно показав приемы выполнения остроконечного цветка.

Список литературы

1. Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.

2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №8.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

К руководству студии обратился педагог с просьбой перевести его в филиал руководителем структурного подразделения, ведь за период текущего года было получено высшее образование. Правомерно ли повышение по службе.

Список литературы

1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.

2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №9.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Дайте объяснение тому, что в разных учреждениях дополнительного образования можно встретить Образовательные программы, составленные самостоятельно педагогом без учета требований Федерального государственного стандарта нового поколения.

Список литературы

1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.

2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание 10.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Педагог предложил выполнить изделие по представленному образцу. Правомерно ли применять наглядный метод обучения в качестве самостоятельного метода при изучении новой темы. Обоснуйте ответ.

Список литературы

1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.

2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №11.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Педагог, стремясь заинтересовать обучающихся своим предметом, концентрирует внимание учащихся на интересной информации, а не интересную, но важную часть урока задает на самостоятельное изучение. Какой стиль деятельности демонстрирует педагог в своей практике.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №12.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

В чем может проявиться реконструктивная самостоятельная работа на занятиях в работе с текстилем, художественной обработкой соломки и другими видами творчества. Приведите примеры.

Список литературы

Основная литература

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №13.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Развивающее обучение предполагает обучение на высоком уровне сложности. Нужно ли делить группу детей на - сильных и слабых. Приведите аргументы «за» и «против».

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №14.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Всегда ли репродуктивная самостоятельная работа имеет цель - повторить приемы работы.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Практическое задание №15.

Дисциплина: Методика преподавания народного художественного творчества

Компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-17

Модель решения практического задания включает в себя последовательные действия:

1. Знакомство с предлагаемым практическим заданием;
2. Ответы на вопросы к данному заданию;
3. Анализ возможных причин принятия правильного решения;

Какие технические средства обеспечивают динамический показ изучаемых явлений на уроке народного художественного творчества, и какие показывают их статику. Приведите примеры.

Список литературы

- 1.Перминова, Л. М. Дидактическая модель обучения: методология, структура / Инновации в образовании. – 2016. - № 2. – С. 58-69. – Текст: непосредственный.
- 2.Седых, И. Ю. Проблемы оценки качества образования / И. Ю. Седых // Инновации в образовании. – 2016. - № 1. – С. 69-78. – Текст: непосредственный.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 223 от 12.03.2015года.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г., № 636.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 28.04.2016 г., № 502.
4. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
5. Выпускные квалификационные работы : стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Н.И.Гендина, Н.И.Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. - Текст : непосредственный.

Теория и история народного декоративно-прикладного творчества

Основная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
5. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учеб. пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева; Кемеровский государственный университет культуры и искусств; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 210 с. – Текст: непосредственный.
7. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Текст: непосредственный.
8. [Ткаченко, Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX - XXI веков : монография / Л.А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. – Текст: непосредственный.](#)

Теория и история народной художественной культуры

Основная литература

11. Бакланова, Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – Москва, 2000. – 412 с. – Текст: непосредственный.
12. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр.. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 251 с. – Текст: непосредственный.
13. Ермакова, О. Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : [16+] / О. Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2413-1. – Текст : электронный.

14. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Учебник / Т. В. Зуева и Б. П. Кирдан. – 5-е изд. – Москва: Наука (м); Москва: Флинта, 2003. – 400 с. – Текст: непосредственный.

15. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 252 с. – Текст: непосредственный.

16. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 (ред. от 31.12.2014) // Консультант плюс: справочно-

правовая система. Режим доступа. –

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

17. Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612–1 // Гарант:

информационно-правовой портал. – Режим доступа. –

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

18. Полная энциклопедия художественных работ по дереву : справочник / сост. В. И. Рыженко. – Москва: Издательство Оникс, 2010. – 703 с. – Текст: непосредственный.

Сойников, С. Г. Хозяйственная деятельность в области народных художественных промыслов : учебное пособие : [14+] / С. Г. Сойников ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 1.

Правовое обеспечение регулирования отношений в области культуры, искусства, народных художественных промыслов. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499673> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-906697-38-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

19. Арнольдов, А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А. И. Арнольдов – Москва, 1993. – 349 с. – Текст: непосредственный.

Банин, А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – Москва, 1997. – 247 с. – Текст: непосредственный.

20. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – Ленинград, 1992. – 397 с. – Текст: непосредственный.

21. Бердяев, Н. А. Душа России / Н. А. Бердяев. – Москва, 1993. – С. 296 – 312. – Текст: непосредственный.

22. Гачев, Г. Д. Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. – Москва, 1998. – 240 с. – Текст: непосредственный.

23. Гачев, Г. Д. Наука и национальные культуры / Г. Д. Гачев. – Ростов-на-Дону, 1992. – 317 с. – Текст: непосредственный.

24. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. / В. Е. Гусев. – Санкт-Петербург, 1993. – 111 с. – Текст: непосредственный.

25. Жиров, М. С. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры: Автореф. дис.. д-ра пед. наук: 13.00.05 / М. С. Жиров. – Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2001. – 35 с. – Текст: непосредственный.

26. Каргин, А. С. Народная художественная культура / А. С. Каргин. – Москва, 1997. – 288 с. – Текст: непосредственный.

27. Конституция (Основной закон) Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества (Гл. 2, ст. 44, п.п.1-3) // Гарант: информационно-правовой портал. – Режим доступа. –

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ccca0bbf3250f82d26aa158e6325aa2b34775e8d/ (дата обращения 20.04.2021). – Текст : электронный.

28. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А. Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 255 с. – Текст: непосредственный.
29. Русская изба (Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь). Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1999. – 374 с. – Текст: непосредственный.
30. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – Москва, 1994. – 606 с. – Текст: непосредственный.
31. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – Санкт-Петербург, 1996. – 288 с. – Текст: непосредственный.

Методика преподавания народного художественного творчества

Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.
3. Сокольников, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов / Н. М. Сокольников. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательский центр «Академия», 2012. - 255 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).- Текст: непосредственный.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Г. А. Поровская, Т. Я. Шпикалова. - Москва : Владос, 2000. - 212 с. : ил.- Текст: непосредственный.
2. Шишкова, Е. С. Декоративно-прикладное творчество как средство формирования художественных способностей учащихся на уроках изобразительного искусства. Дымковская игрушка на тему «Цирк»: выпускная квалификационная работа / Е.С. Шишкова ; Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Факультет философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : б.и., 2019. – 71 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563628> (дата обращения: 20.10.2021). – Текст : электронный.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования РФ : сайт. - Москва, 2011-2021. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения 04.11.2021). – Текст : электронный.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : база данных. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» : сайт. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.
4. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : [http : //www.edu.ru/](http://www.edu.ru/). – Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт. - Москва, 2011-2021. URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 04.11.2021). – Текст : электронный.

УКАЗАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

По дисциплине: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

1. Народное декоративно-прикладное творчество России. Общая характеристика.
2. Происхождение русских народных промыслов, их современное состояние. Федеральная целевая программа «Культура России».
3. Лаковая миниатюрная живопись России, ее основные центры.
4. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.
5. Народные промыслы Поволжья. Хохломская и городецкая росписи.
6. Промыслы художественной обработки металла.
7. Косторезные промыслы России.
8. Керамическая игрушка России.
9. Промыслы узорного ткачества.
10. Народная вышивка России.
11. Народные росписи Урала и Жостово: общая характеристика.
12. Кружевные промыслы России.
13. Промыслы узорного вязания.
14. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние.
15. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.

По дисциплине: «Теория и история народной художественной культуры»

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Основные понятия теории народной художественной культуры.
3. Современные тенденции культурной политики в области народной художественной культуры (на основе нормативных актов ЮНЕСКО)
4. Роль народной художественной культуры в системе художественного образования Российской Федерации.
5. Этнокультурное образование в условиях глобализации.
6. Проблемы художественного образования и их решения.
7. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры.
8. Мифологические истоки народной художественной культуры.
9. Народное зодчество.
10. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.
11. Семейно – бытовые формы традиционной народной художественной культуры.
12. Устное народное творчество.
13. Народное музыкальное творчество.
14. Народное танцевальное творчество.

15. Фольклорный театр.

По дисциплине «Методика преподавания народного художественного творчества»

1. Общая характеристика процесса обучения народного художественного творчества.
2. Принципы и методы обучения НХТ.
3. Классификация средств обучения.
4. Преподаватель-организатор процесса обучения. Требования к обучающему педагогу.
5. Урок народного художественного творчества. Структура и его составные части.
6. Цели и задачи методики преподавания НДПТ.
7. Самостоятельная работа учащихся, виды и формы.

Схема соответствия ответа студента на государственном междисциплинарном экзамене компетенциям по ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

№	Компетенции	Соответствие			Примечания
		Теоретические вопросы		Практические задания	
		Теория и история народного декоративно-прикладного творчества № 1	Теория и история народной художественной культуры № 2	Методика преподавания народного художественного творчества №3	
1.	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)				
2.	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)				
3.	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)				
4.	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)				
5.	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)				
6.	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)				
7.	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)				
8.	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)				
9.	способность применять				

	этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)				
10.	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность (ОПК-3)				
11.	владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)				
12.	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)				
13.	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)				
14.	способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)				
15.	способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)				
16.	способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)				

17.	способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)				
18.	способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры народного художественного творчества (ПК-12)				
19.	способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)				
20.	способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)				
	Итого:				

Оценивание ответа студента производится по суммарному соответствию.

ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с избранным профилем «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере. Бакалаврская работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности. При выполнении бакалаврской работы, обучающиеся должны показать результаты педагогической, художественно-творческой, методической и др. деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности: излагать, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Цель бакалаврской работы по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» - определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой и культурно-просветительской.

Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

научно-исследовательская деятельность:

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

методическая деятельность:

- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

Требования к бакалаврским работам

Бакалаврская работа по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» – выпускная квалификационная работа, позволяет выявить и оценить уровень приобретенных студентом за время обучения знаний, умений и навыков решать задачи по видам профессиональной деятельности.

Бакалаврская работа имеет следующую структуру:

Обложка.

Титульный лист.

Оглавление с указанием страниц.

1. Введение

Глава 1.

1.1

1.2

Глава 2.

2.1

2.2

Заключение

Приложения

Опытный образец – произведение декоративно-прикладного творчества выполненное обучающимся (набор шкатулок, декоративный комплект, панно и т. д.)

Графические материалы к опытному образцу – материалы анализа по теме исследования: поиск художественного выражения визуального образа, цветового и колористического решения, композиционного построения и т. д.

Компакт-диск Бакалаврской работы с приложениями.

Организация

Процесс выполнения творческой работы условно можно разделить на ряд основных этапов:

1. теоретическое исследование темы в ходе производственной (преддипломной) практики;
2. разработка и выполнение опытного образца (завершение теоретической части работы и выполнение творческого проекта);
3. подготовка к предзащите выполненной бакалаврской работы;
4. защита бакалаврской работы.

Сроки предоставления бакалаврской работы

- 5.1. Утверждение темы бакалаврской работы и научного руководителя на кафедре ДПИ (ОФО – 6 семестр, ЗФО – 7 семестр) (Приложение 1.). Утверждение практического задания бакалаврской работы (ОФО – 6 семестр, ЗФО – 7 семестр) (Приложении 1);
- 5.2. Утверждение темы бакалаврской работы на совете института визуальных искусств (ОФО – 7 семестр (октябрь), ЗФО – 8 семестр);
- 5.3. Составление плана – графика выполнения работы (ОФО – 6 семестр, ЗФО – 7 семестр) (Приложении 2);
- 5.4. Сбор эмпирического материала по теме исследования (ОФО – 6 – 7 семестр, ЗФО – 7 – 8 семестр);
- 5.5. Представление на кафедру предварительных материалов по теме бакалаврской работы (ОФО – 7 семестр (октябрь – декабрь), ЗФО – 8 семестр);
- 5.6. Промежуточная аттестация студентов по выполнению бакалаврской работы в соответствии с графиком (фиксируются в ведомости промежуточной аттестации);
- 5.7. Предварительная защита (проводится на кафедре декоративно-прикладного искусства за месяц до государственной защиты);
- 5.8. Защита бакалаврской работы (по утвержденному графику).

Перечень документов, предоставляемых к защите:

- бакалаврская работа;
- опытный образец;
- графические материалы к защите (на специальных стендах);
- электронная презентация;
- иллюстрации к бакалаврской работе (на усмотрение руководителя);
- доклад выпускника;
- отзыв научного руководителя (Приложение 6);
- внешняя рецензия на Бакалаврскую работу (в качестве рецензентов могут привлекаться специалисты учреждений дополнительного образования, художественных школ и научных учреждений, а также профессора и ведущие преподаватели смежных кафедр института в соответствии с действующим положением «О государственной итоговой аттестации выпускников КемГИК» (Приложение 7).

Примерная тематика бакалаврских работ

1. Методика и технология изготовления декоративной ширмы для жилого помещения.
2. Методика и технология изготовления декоративного панно для жилых помещений.
3. Методика и технология изготовления напольной пластики.
4. Методика и технология изготовления ларца инкрустированного берестой.
5. Технология и методика выполнения росписи сундука.
6. Комплект украшений из бисера (методика и технология изготовления).
7. Методика и технология детского декоративного комплекта по мотивам городецкой росписи.
8. Методика и технология выполнения росписи по ткани.
9. Тряпичная кукла: методическое обеспечение уроков по изготовлению традиционных народных кукол в центрах дополнительного образования.
10. Художественная керамика и методика преподавания в детской художественной школе.

Обучающемуся предоставляется право выбора своей темы исследования бакалаврской работы. Выбранная тема должна быть обоснована целесообразностью и актуальность ее разработки.

Этапы работы над Бакалаврской работой

1. Утверждение темы бакалаврской работы на заседании кафедры ДПИ.
2. Утверждение научного руководителя.

3. Составление плана и графика работы.
4. Регламентация работы в соответствии с заданием на бакалаврскую работу и календарным планом.
5. Задание составляется студентом совместно с руководителем (БР) и утверждается на заседании выпускающей кафедрой декоративно–прикладного искусства.

Задание включает:

- тему бакалаврской работы;
 - основные этапы работы ;
 - сроки начала и окончания работы.
6. Разработка структуры содержания теоретической части бакалаврской работы;
 7. Сбор теоретического материала по теме:
 - определение объекта и предмета исследования
 - подбор и анализ литературы в соответствии с тематикой;
 - ознакомление с методическими и теоретическими наработками по теме исследования;
 - выбор методов реализации БР.
 8. Методическая разработка цикла уроков по выполнению опытного образца:
 - разработка содержания учебного материала;
 - подготовка конспекта занятий.
 9. Предпроектный анализ:
на основе собранных эмпирических данных выполнить следующий ряд работ к творческому проекту:
 - выработка общих принципов формирования проекта: перечень критериев;
 - анализ творческого использования дидактического материала для обучения;
 - разработка технологического цикла по теме проекта и методики его выполнения.

Содержание разделов Бакалаврской работы

Содержание включает наименование всех структурных частей с указанием номеров страниц. Перед заголовком нумеруемых частей (глав и параграфов) записывают их номера.

Введение. Во введении кратко характеризуется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, формулируются основные задачи. Общий объем введения 4 – 5 страниц.

Во введении указываются:

- актуальность исследуемой темы;
- объект и предмет исследования
- цель и задачи исследования;
- степень изученности;
- новизна;
- практическая значимость;
- апробация работы и рекомендации.

Основная часть бакалаврской работы включает 2 главы, в которых должно быть не менее двух параграфов в каждой:

- литературный обзор по теме исследования (теоретическая часть).
 - аналитическая часть.
 - проектная (практическая) часть.
- Заключение** должно содержать выводы по результатам выполненного проекта:
- основные выводы по теме исследования;
 - оценка новизны и практической значимости;
 - предложения и рекомендации.

Приложения должны содержать:

- иллюстративный материал для анализа по теме дипломного проекта;
- иллюстративный материал, отражающий весь процесс проектирования (Приложения 3, 4, 5).

Допуск к защите бакалаврских работ

Для защиты выпускной бакалаврской работы, обучающийся должен в соответствии с графиком работы, пройти предзащиту за 10 – 15 дней до дня защиты, указанного в графике и получить допуск. Бакалаврская работа признается завершенной после ее подписания руководителем и заведующим кафедрой. Все бакалаврские работы проходят соответствующий контроль на плагиат (допускается 30 % цитирования). В случае, если в установленный срок студент не сдал выпускную работу научному руководителю, вопрос о допуске выносится на обсуждение на заседании кафедры. Выписка из протокола заседания кафедры декоративно-прикладного искусства передается на факультет визуальных искусств для решения вопроса о не допуске студента к ее защите (в соответствии с действующим положением «О государственной итоговой аттестации выпускников КемГИК»). Дата защиты бакалаврской работы устанавливается выпускаемой кафедрой.

Защита Бакалаврской работы

Защита бакалаврской работы происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). На заседание приглашаются студенты, сотрудники и т. д., которые могут задавать вопросы выпускнику.

Порядок защиты:

1. Озвучивается тема проекта и Ф.И.О. студента;
2. публичное выступление студента с докладом;
3. заслушиваются ответы студента на вопросы членов ГЭК;
4. зачитывается внешняя рецензия на работу;
5. заслушиваются ответы студента на замечания рецензента;
6. зачитывается отзыв руководителя.

После окончания публичной защиты проводится закрытое заседание ГЭК, на котором выставляется оценка.

9. Особенности подготовки и проведения государственного экзамена для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к подготовке и проведению государственного экзамена, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Предусмотрены различные варианты подготовки и проведения государственного экзамена: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы подготовки и проведения государственного экзамена: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального

помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения государственного экзамена для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Электронные документы» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>), которая имеет версию для слабовидящих.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец задания на бакалаврскую работу

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой _____

Подпись _____

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____.

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы _____

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов _____

Научный/художественный руководитель _____ « ____ » _____ 20__ г.

подпись

Исполнитель _____ « ____ » _____ 20__ г.

подпись

**Образец плана-графика выполнения
бакалаврской работы**

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____.

№ п/п	Объем проектных материалов	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2	Подготовка аналитического обзора		
3	Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4	Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
5	Графические варианты творческой работы (проекта)		
6	Предоставление выполненной творческой работы (проекта)		
7	Рецензирование бакалаврской работы		
8	Подготовка доклада к защите		
9	Предварительная защита		

Бакалаврская работа допускается к защите « ____ » _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Образец оформления обложки бакалаврской работы
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА: МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ ПО
ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ КУКОЛ В
ЦЕНТРАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
Бакалаврская работа

Кемерово 2015

Образец оформления титульного листа бакалаврской работы
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА: МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ ПО
ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ КУКОЛ В
ЦЕНТРАХ ДОПЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Бакалаврская работа
по направлению подготовки 51.03.02
«Народная художественная культура»

Исполнитель: Смирнова О. В.,
студент гр. ДПТ-_____

Научный руководитель: Беляева О. А.,
доцент кафедры _____

Зав. кафедрой: Миненко Л. В, канд.
культурологи, доцент

Дата допуска к защите _____

Кемерово 2020

Образец оформления оглавления бакалаврской работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Русская народная кукла как элемент традиционной культуры России.....	6
1.1. Кукла в обрядовой, игровой и праздничной культуре.....	6
1.2. Функции традиционной куклы.....	11
Глава 2. Технологические приемы изготовления тряпичных кукол.....	18
2.1. Технология изготовления игровых, обрядовых и обереговых кукол.....	18
2.2. Цикл уроков по изготовлению тряпичной куклы.....	50
Заключение.....	66
Список литературы.....	67
Приложения.....	71

Структура отзыва научного руководителя бакалаврской работы

ОТЗЫВ

научного руководителя на Бакалаврскую работу

студента _____
(Ф.И.О., группа)

направления (профиля) подготовки _____
код, наименование
по теме _____

Актуальность и социальная значимость темы _____

Оценка соответствия содержания бакалаврской работы заданию _____

(полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы)
Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные и личностные качества

Изложенное позволяет считать, что выполненная бакалаврская работа _____

(заключение о соответствии бакалаврской работы _____
уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель – присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению (профилю) подготовки _____

Научный/художественный руководитель (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

Печать

Структура рецензии на бакалаврскую работу

РЕЦЕНЗИЯ

на бакалаврскую работу

по теме _____

студента _____

(Ф.И.О., группа)

направления (профиля) подготовки _____

код, наименование

Бакалаврская работа объемом _____ страниц содержит: таблиц _____, иллюстраций _____, приложений _____.

Актуальность и социальная значимость темы _____

Основные результаты _____

Новизна результатов (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию)

Практическая значимость работы (возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект)

Анализ обоснованности выводов и предложений _____

Недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала

Изложенное позволяет считать, что рецензируемая бакалаврская работа

(заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель – присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению (профилю) подготовки _____

Рецензент (должность, Ф.И.О. полностью) _____

Подпись _____

« _____ » _____ 20__ г.

Печать

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентябрь 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Кулебакина, Т.М. Художественная обработка материалов: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кулебакина, Т.М. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 13 с. – Текст: непосредственный.

*Автор: ассистент-стажер кафедры
декоративно-прикладного искусства
Кулебакина Т.М.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся знаний о материалах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г.1178.

Ведется в течении 6 семестра. Дисциплина «Художественная обработка материалов» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Художественная роспись тканей», «Народный костюм», «Рисунок», «Композиция» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 а. ч. В том числе 10 ч. контактной работы с обучающимися, 62 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 1 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРО
			лекционные	практическое	В интер. форме	
Раздел 1. Художественная роспись по ткани						
1	2	3	4	5	6	7

1.1	История возникновения росписи по ткани (Восток, Европа, Россия)	6	-	2 2	Вводная беседа	-
1.2	Материалы и инструменты, применяемые в работе	6				
1.3	Виды росписи по ткани	6	-	2		30
Раздел 2. Вышивка						
2.1	История возникновения и развития текстильных материалов и тканей.	6	-	2		
2.2	Материалы и инструменты, применяемые в работе	6				
2.3	Виды швов	6	-	2		32
ИТОГО: 72			-	10	1	62

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Художественная роспись по ткани			
	Введение: Художественная обработка материалов, как предмет изучения. Цель и задачи курса «Художественная обработка материалов». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Требования к уровню освоения курса. Формы диагностики и контроля знаний и умений.	Формируемые компетенции: ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения курса обучающийся должен знать:	Вводная беседа, выполнение в аудитории практических заданий. Просмотр выполненных работ.
1.1	История возникновения росписи по ткани (Восток, Европа, Россия). Китай-родина шелка, Индия-родина искусства украшения тканей. Особенности композиции японских декоративных росписей. Способы крашения тканей в России. Искусство ручной набойки на Руси.	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (ПК-2). - основные методы, способы и средства получения информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани. (ПК-2);	
1.2	Виды художественной росписи по ткани. Узелковая окраска тканей. Батик: общее понятие, история, виды. Особенности росписи по тканям «горячим и холодным» способом, свободная роспись.	уметь: - обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). владеть: - методами осуществления профессиональной	

		<p>деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-2);</p> <p>- навыками художественной обработки материалов (ПК-2).</p>	
Раздел 2. Вышивка			
2.1	<p>История возникновения и развития текстильных материалов и тканей. Вышивка, как один из древнейших способов художественной обработки и декорирования тканей. Основные центры в России: Ивановская строчка, Крестецкая строчка, Горьковский гипюры, Владимирская гладь, Калужская цветная перевить, рязанская вышивка, Золотое шитье Торжка.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (ПК-2). - основные методы, способы и средства получения информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани. (ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2).</p> <p>владеть:</p> <p>- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-2);</p> <p>- навыками художественной обработки материалов (ПК-2).</p>	<p>Вводная беседа. Выполнение в аудитории практических заданий. Итоговый просмотр выполненных работ.</p>
2.2	<p>Виды швов. Техника и приемы: счетные и строчевые вышивки, гладь, тамбурный шов, вышивки крестом и полукрестом. Используемые материалы.</p>	<p>историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (ПК-2). - основные методы, способы и средства получения информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани. (ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2).</p> <p>владеть:</p> <p>- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-2);</p> <p>- навыками художественной обработки материалов (ПК-2).</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка материалов» используются следующие формы обучения

Активные формы обучения:

Вводная беседа – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у учащихся формируются и развиваются правильные практические действия;

Метод проекта (ознакомительно-ориентировочный (информационный) проект) – проект, направленный на сбор информации о каком-то объекте.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка материалов» применяются следующие информационные технологии:

- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- электронно-образовательная среда Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- Планы практических занятий;
- Задания для самостоятельной работы;
- Методические указания для самостоятельной работы;
- Методические указания по изучению дисциплины;
- Комплект вопросов для собеседования;

Перечисленные учебно-методические материалы размещены: на сайте КемГИК-<http://edu.kemguki.ru/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Художественная обработка материалов» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Наименование тем	Объем СР (в часах)	Виды СРО	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Художественная роспись ткани					

3.1. История художественной росписи тканей	30	Выполнить творческую композицию в материале на свободную тему.	ПК-2	Проверка выполненных работ	Знание терминологии; Знание техник и умение использовать дополнительные эффекты; Композиционное решение; Творческий подход; Аккуратность
--	----	--	------	----------------------------	--

Раздел 2 Вышивка

1.2.Виды швов	32	Выполнить проект	ПК-2	Проверка выполненных работ	Знание терминологии; Знание техник и умение использовать дополнительные эффекты; Композиционное решение; Творческий подход; Аккуратность
---------------	----	------------------	------	----------------------------	--

7.Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Художественная роспись по ткани	ПК-2	Вопросы для собеседования, практические задания.
2	Вышивка	ПК-2	Вопросы для собеседования, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Художественная роспись по ткани.

1. Что такое батик?
2. Где зародилось искусство росписи по ткани?
3. История развития промышленного производства набивных тканей в России.

4. Русские набивные платки и шали.
5. Японский батик. История и современность.
6. Какие красители применяются при росписи ткани?
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика?
8. Какие способы росписи вы знаете?
9. В чем особенности холодного батика?
10. В чем особенности горячего батика?
11. Что представляет собой процесс запаривания на «водяной бане»?
12. Сколько по времени длится процесс запаривания?
13. Опишите принцип работы в технике холодного батика.
14. От чего зависит название холодный и горячий батик?
15. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика.

Раздел 2. Вышивка.

1. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
2. С чем историки связывают возникновение искусства вышивания?
3. Что является выразительным средством орнаментальной композиции?
4. Раскройте понятия «раппорт».
5. Какие виды швов вам известны?
6. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
7. Назовите основные центры вышивки в России.
8. Что представляет собой техника «Гладь»?

7. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. В отношении России начальным этапом развития ручной росписи ткани как искусства украшения тканей можно считать: а) преобразование и реформы Петра I в культурной жизни России; б) начало XX века; в) период перестройки.
2. Вид росписи ткани, который предусматривает наведение контуров резервирующим составом с помощью леечки или трубки: а) роспись по солевому раствору; б) холодный батик; в) свободная роспись от пятна.
3. Какими чертами характеризуется народная вышивка юга России: а) многоярусные композиции из гладких и узорных полос, где вышитый орнамент соединялся с переборным ткачеством, цветными лентами и тесьмой; б) применение одного цвета узорной нити и четкие суховатые формы орнаментальных мотивов; в) основой вышитого орнамента служил ромб и квадрат.
4. Что такое орнамент? а) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке; б) Орнамент – это рисунок; в) Орнамент – это рисунок по ткани.
5. Подберите правильный термин к определению: горячий и холодный способ окрашивания тканей с применением воскового контура. а) батик; б) коллаж; в) перевить; г) де купаж.
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке: а) синий; б) зелёный; в) красный.
7. Какой вид вышивки относят к счетным швам? а) «крест», «набор», «роспись»; б) «ришелье», «крест», «мережка»; в) «гладь», «набор», «шов елочка».
8. По узорам на одежде можно было узнать: а) уровень мастерства ее владельца; б) статус, социальное положение, место проживания; в) вид декоративно-прикладного искусства.
9. Шов, который не используют в вышивке: а) потайной; б) стебельчатый; в) в прикреп.
10. Вид художественной росписи, использующей расплавленный воск или парафин: а) «Теплый» батик; б) «Холодный» батик; в) «Горячий» батик; г) «Прямой» батик.
11. Использование солевого раствора в росписи по ткани, позволяет: а) рисовать в акварельной технике; б) добиваться более четкой графики в росписи; в) усиливает цвет росписи; г) уменьшает яркость росписи.

12. Родиной «горячего» батика является: а) Ирландия; б) Чукотка; в) Германия; г) Индонезия.
13. Какой шов не относят к счетным швам: а) узелок; б) крест; в) роспись; г) набор.
14. Что такое батик? а) художественная техника росписи по ткани; б) художественная обработка дерева; в) художественная техника росписи керамических изделий.
15. Какой вариант относится к свободной росписи: а) роспись по трафарету; б) горячий батик; в) узелковый батик; г) холодный батик.
16. Вышивка крестом относится к: счетным типам вышивки геометрическим швам: а) счетными типами вышивки; б) геометрическим швам; в) украшающим швам.
17. Узелковая окраска тканей это... а) роспись ткани с использованием резерва; б) окраска ткани способом: «завязывание», «скручивание» и т.д.; в) роспись ткани с использованием воска.

Комплект практических заданий
Раздел 1. Художественная роспись по ткани
Тема «Природа Сибири»

Задание: выполнить панно в технике холодный батик.

Раздел 2. Вышивка

Тема: «Вперед иголку»

Задание: выполнить образец, с использованием шва «вперед иголку».

Тема: «Крест»

Задание: выполнить образец, с использованием шва «крест».

Тема: «Поперечный набор»

Задание: выполнить образец, с использованием шва «поперечный набор».

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Критерии оценки практических заданий

1. Оригинальность художественного образа.
2. Проявление авторского стиля.
3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
4. Техника исполнения.
5. Самостоятельность в решении поставленных задач.
6. Знание техник.
7. Творческий подход.
8. Аккуратность.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале.

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Художественный текстиль»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию. Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию художественно-творческого потенциала будущих руководителей декоративно-прикладного творчества. **Лекции** – предусматривают написание конспекта: кратко, схематично, последовательно следует фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями. **Самостоятельная работа** – предполагает изучение отдельных вопросов, темы или раздела дисциплины, а также повторением пройденного материала, полученного во время учебного процесса. Выполнение практических заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Основная литература

1. Каминская, Е. А. Вышивка крестом / Е.А. Каминская. – Москва: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.- Текст : непосредственный.
2. Квилтинг и пэчворк. Мотивы, техники, орнаменты / перевод Ю.В. Буканова. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 128 с. - Текст : непосредственный.
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва: Владос, 2013. – 399 с.- Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Давыдов, С.Г. Батик / С.Г. Давыдов. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 54 с. - Текст : непосредственный.
2. [Гильман, Р. А.](#) Художественная роспись тканей : учебное пособие для студентов вузов / Р.А. Гильман. – Москва: Владос, 2005. – 159 с. - Текст : непосредственный.
3. Гумилевская, С.Я. Вышивка / С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с. - Текст : непосредственный.
4. [Саутан, М.](#) Расписываем по шелку / М. Саутан. – Москва: Ниола-Пресс, 2007. – 80 с. - Текст : непосредственный.
5. [Терешина, Г. В.](#) Батик своими руками / Г.В. Терешина. – Москва: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2007. – 88 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Службные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Батик
Бисер
Булавки
Бусины
Вышивка
Игла
Калька
Канва
Наперсток
Нитки
Стежок
Резерв
Роспись ткани
Ткань
Узелок
Шило
Шов