

**Министерство культуры российской федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

*тип практики:* ознакомительная

### **Программа практики**

по направлению подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений  
и праздников  
профиль «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника  
«Бакалавр»

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

**Рецензент:**

Бобрикова Мария Федоровна, директора ГАУ «Кузбасский молодежный центр»

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05.2023.

Программа учебной (ознакомительной) практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / сост. О.В. Кузьмина, Т.В. Яковлева. – Кемерово: Кемеров. институт культуры, 2019. – 21 с.

Составители:  
зав. кафедрой  
кандидат культурологии,  
доцент **О.В. Кузьмина,**  
Ст. преподаватель  
**Т.В. Яковлева.**

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели учебной практики.
2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по учебной практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной практики
5. Место и время проведения учебной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной практики
  - 6.2. Содержание учебной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

## **1. Целью учебной: ознакомительной практики.**

Ознакомительная практика является составной частью целостного процесса формирования общих профессиональных навыков режиссера и функциональных навыков организатора любых праздничных форм культуры и является обязательной для очной и заочной формы обучения.

*Целью* является освоение навыков организации участников праздничных форм досуга.

*Задачи учебной (ознакомительной) практики:*

- знакомство студентов с учреждениями культуры города, с их структурой, системой и формами работы;
- углубление профессиональной ориентации, изучение принципов и методов работы ведущих специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Программа учебной: ознакомительной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1181 (зарегистрировано в Минюсте России 09.01.2018 № 49576); Приказом Министерства образования и науки РФ № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» №1383 от 27.11. 2015г., Положением «О порядке проведения практики студентов КемГУКИ» № 02-16/01-у от 12.01.2010 г. и Положением «О порядке проведения практики студентов КемГУКИ заочной формы обучения» №13/01.08-08 от 24.09.2013г.

Учебная: ознакомительная практика проходит в течение 2-го семестре 1 курса и составляет 17 недель.

## **2. Место учебной: ознакомительной практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная: ознакомительная практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы, предусмотренной Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура

театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр». Ознакомительная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Режиссура ТПП», «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова», «Основы сценического движения», «Сценография», «Основы сценического танца», «История и теория праздничной культуры», «Грим», «Свето-звукорежиссура», «Мастерство актера в праздничных формах».

Для прохождения учебной: ознакомительной практики необходимо:

**знать:**

- основные закономерности художественно-творческого процесса;
- приемы работы над сценарным материалом;

**уметь:**

- создавать творческую рабочую атмосферу в работе с временным творческим коллективом;
- ставить творческие задачи и выполнять их;

**владеть:**

- методикой организации творческого процесса постановки малых театрализованных форм;
- способами активизации творческого потенциала временного творческого коллектива.

**3. Планируемые результаты учебной (ознакомительной) практики**

В результате прохождения учебной (ознакомительной) практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
УК-3. взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

<p>ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.</p>	<p>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.</p>	<p>- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>
--	---	--	---

*Профессиональные стандарт:* Режиссер средств массовой информации.

*Обобщённые трудовые функции:*

- Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ

*Трудовые функции:*

- Обработка материала для получения готового медиапродукта
- Обеспечение высокого качества медиапродукта

#### **4. Формы проведения и руководства учебной практики**

Форма практики: дискретная.

Способ проведения учебной: ознакомительной практики: выездная.

Учебная: ознакомительная практика студентов осуществляется в форме знакомства и наблюдения за работой учреждений культуры, ведущими специалистами в сфере культуры и искусства, творческими коллективами и исполнителями.

Общее руководство практикой осуществляет заведующий кафедрой режиссуры

театрализованных представлений и праздников. Для непосредственного руководства и ведения контроля выполнения плана практики, назначается руководитель из числа преподавателей выпускающей кафедры (художественный руководитель курса).

Функции руководителя практики:

- утверждение плана практики студента;
- определение творческих задач и контроль за прохождением учебной: ознакомительной практики.

В ходе ознакомительной практики самостоятельная работа студента включает следующие виды деятельности:

1. анализ театрализованного представления, праздника, конкурсной, концертной программы;
  - условия организации деятельности в анализируемом мероприятии;
  - способы организации деятельности в анализируемом мероприятии;
  - наличие и использование выразительных средств.
2. оформление документации: заполнение аттестационного листа по учебной: ознакомительной практики с указанием видов работ и оценкой за их выполнение.

*Студент имеет право:*

- получать консультационную помощь в организации и проведении учебной практики от руководителя; вносить предложения по организации практики.

В период прохождения практики студенты подчиняются правилам внутреннего распорядка учреждения культуры, школы и т.д.

*Студент обязан:*

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием учебной практики;
- представить отчет о прохождении практики в соответствии с требованиями программы.

Для студентов заочной формы обучения учебная: ознакомительная практика является обязательной, проводится по месту работы студента-заочника или на другой базе, соответствующей требованиям и условиям практики.

##### **5. Место и время проведения учебной (ознакомительной) практики.**

Практика организуется на базах учреждений досуга и культуры, в сторонних организациях, деятельность которых связана с организацией и проведением праздничных культурно-досуговых форм для населения городов и сел:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы,

стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

- спортивно-реабилитационные учреждения;

- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

Учебная: ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом во 2 семестре на первом году обучения.

#### **6. Структура и содержание учебной (ознакомительной) практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 17 недель, 4 зачетных единиц, 144 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах) (см. уч. план)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	



1.	Организационный	<p>1.1. Коммуникативные ситуации как поля общения.</p> <p>1.2. Формы организации процесса общения (атмосферы, настроения, деятельности).</p> <p>1.3. Среда, в которой общение разворачивается.</p>	48	1. Устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК
2.	Производственный	<p>2.1. Анализ стиливых особенностей праздничных действ.</p> <p>2.2. Анализ использования принципов монтажа художественного и документального материала.</p> <p>2.3. Анализ режиссерских принципов мизансценирования в театрализованных представлениях и праздниках</p>	48	1. Устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК

3.	Заключительный	3.1. Подготовка отчетной документации.	48	1. Устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК
----	----------------	--	----	---

**7. Научно-исследовательские технологии, используемые на учебной: ознакомительной практике**

- В процессе прохождения учебной: ознакомительной практики обучающийся может:
- использовать синтез форм, методов и средств в организации деятельности участников праздничного события, полученные в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»;
  - применять современные мультимедийные средства в практической деятельности.

**8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в учебной: ознакомительной практике**

В ходе практики самостоятельная работа включает следующие виды документов:  
 Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

1. **Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения ознакомительной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК (см. Приложение 4).

**2. Отзыв руководителя практики**

*Требования к структуре отзыва руководителя:*

1. Содержание компетенций и оценка их сформированности у студента-практиканта;
2. Общая оценка за практику (см. Приложение 3).
3. **Дневник** - документ, удостоверяющий место и сроки прохождения ознакомительной практики студентом (титульный лист), а также содержащий

следующие разделы (таблица): дата, содержание и объём работы, название учреждения, количество часов, примечание (*Приложение 5, 6*).

**Отчет студента о практике содержит:**

- Обложка (Приложение 1);
- Титульный лист (Приложение 2);
- Содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- Введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- Основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- Заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- Приложения.

**9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики: критерии оценивания (по итогам прохождения практики)**

**9.1. Оценочные средства по практике для текущего контроля.**

Реализация учебной (творческой) практики направлена на формирование УК, ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.

**Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной: ознакомительной практике с требованиями ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (экзамен).

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам происхождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в подтверждении руководителя практики);

- публичного представления студентом на итоговой защите – подтверждения прохождения практики и индивидуального собеседования.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением учебной: ознакомительной практики;
- уровень сформированности компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики, отраженное в подтверждении).

#### *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг *продвинутого, повышенного, порогового уровня формирования компетенций*: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; на итоговой защите по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг *повышенного уровня формирования компетенций*: обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг *порогового уровня формирования компетенций*: предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

**«Неудовлетворительно»** соответствует *нулевому уровню формирования компетенций*: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их исполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой защите по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении

результатов прохождения практики; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

• *Аттестация по итогам учебной практики производится на основании защиты оформленного в соответствии с установленными требованиями и сроками письменного отчета студента:*

- индивидуальное собеседование с представлением отчета;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется экзамен.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения учебной практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания учебной практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Экзамен по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

#### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

На протяжении всего периода прохождения практики студент должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного *отчета* об учебной (ознакомительной) практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом студента, отражающим, выполненную им, во время практики, работу. Отчет о практике составляется

индивидуально каждым студентом. При написании отчёта изученный материал должен быть изложен своими словами, без дословного заимствования из учебников и других литературных источников. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

### **10.1. Основная литература**

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.

2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.

### **10.3. Интернет-ресурсы**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)

2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре:  
<http://www.runivers.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек:  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

### **10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Программа-архиватор - 7-Zip

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

## **11. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Для проведения учебной: ознакомительной практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебно-воспитательных и практических постановочных работ.

- помещения для проведения репетиционных работ;
- помещения для самостоятельной работы в процессе прохождения практики

## **12. Особенности прохождения учебной: ознакомительной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения учебной: ознакомительной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся. При определении мест учебной: ознакомительной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация в индивидуальном порядке учитывает рекомендации медико-санитарной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения учебной: ознакомительной практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы учебной: ознакомительной практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий. Для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения учебной: ознакомительной практики устанавливается ОПОП ВО в виде индивидуального плана – графика с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и обеспечивается:

- 1) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;
  - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть

выполнена крупным рельефно - контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации.

2) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:  
- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий

3) визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размер и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);  
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

4) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Подбор и разработка учебных материалов должна производиться с учетом того, чтобы предоставить этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения - аудиально.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### **ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

### **ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)**

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 20\_\_

**Отзыв  
руководителя практики о прохождении  
учебной: ознакомительной практики**

студентом \_\_\_ курса  
направления подготовки \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр»

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной: ознакомительной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5).	

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

**Подтверждение  
о прохождении учебной практики**

**ФИО студента,  
прошедшего  
практику** \_\_\_\_\_  
—

**Факультет** \_\_\_\_\_  
—

**Направление  
подготовки/Профиль** \_\_\_\_\_  
—

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**ФИО руководителя  
практики** \_\_\_\_\_  
—

**Наименование  
организации** \_\_\_\_\_  
—

**Занимаемая  
должность** \_\_\_\_\_  
—

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_  
—

**Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности,  
пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка  
проведен:**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,**

**Подпись, \_\_\_\_\_ ФИО, \_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ лица, \_\_\_\_\_ проводившего  
инструктаж \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_**

**Подпись обучающегося о прохождении инструктажа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_**

## Отзыв о работе студента

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_ за  
практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК  
учебной практики студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

*тип практики:* творческая

по направлению подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений  
и праздников

профиль «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023



Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

**Рецензент:**

Бобрикова Мария Федоровна, директора ГАУ «Кузбасский молодежный центр»

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>  
№ 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05.2023.

Кузьмина, О.В., Яковлева Т.В. Программа учебной (творческой) практики: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / О.В. Кузьмина, Т.В. Яковлева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 28 с.

Составители:  
зав. кафедрой,  
кандидат культурологии,  
доцент **О.В. Кузьмина**,  
Ст. преподаватель  
**Т.В. Яковлева**.

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели учебной практики.
2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по учебной практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной практики
5. Место и время проведения учебной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной практики
  - 6.2. Содержание учебной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

## **1. Цели учебной (творческой) практики:**

Учебная практика (далее – творческая) является составной частью целостного процесса формирования общих профессиональных навыков режиссера и функциональных навыков организатора любых праздничных форм культуры и является обязательной для очной и заочной формы обучения.

*Целью учебной (творческой) практики является:*

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга;
- закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры

*Задачи творческой практики:*

- закрепление практических навыков в организации и проведении практических занятий, тренингов, малых театрализованных форм;
- формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.

Программа творческой практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» (Приказ МОиН №336611 от 27.03.2015г.), Приказом Министерства образования и науки РФ № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» №1383 от 27.11. 2015г., Положением «О порядке проведения практики студентов КемГУКИ» № 02-16/01-уот 12.01.2010 г. и Положением «О порядке проведения практики студентов КемГУКИ заочной формы обучения» №13/01.08-08 от 24.09.2013г.

Творческая практика проходит в 6 семестре 3 курса сроком 5 недель.

## **2. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная: творческая практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы, предусмотренной Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура

театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр». Учебно-ознакомительная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Режиссура ТПП», «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова», «Основы сценического движения», «Сценография», «Основы сценического танца», «История и теория праздничной культуры», «Грим», «Свето-звукорежиссура», «Мастерство актера в праздничных формах».

*Для прохождения учебной (творческой) практики необходимо:*

*Знать:*

- основные закономерности художественно-творческого процесса;
- сценарно-режиссерские выразительные средства;
- приемы работы над сценарным материалом;
- способы создания художественного образа праздничных форм культуры.

*Уметь:*

- создавать творческую рабочую атмосферу в работе с временным творческим коллективом;
- организовывать репетиционный процесс;
- ставить творческие задачи и выполнять их;
- находить и применять сценарно-режиссерские выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа праздничных форм культуры.

*Владеть:*

- методикой организации творческого процесса постановки праздничных форм культуры;
- приемами создания художественного образа в праздничных формах культуры;
- способами активизации творческого потенциала временного творческого коллектива;
- методами образного решения пространства в праздничных формах культуры.

### 3. Планируемые результаты учебной (творческой) практики

В результате прохождения учебной (творческой) практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
УК-3. взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	-организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

*Профессиональные стандарт:* Режиссер средств массовой информации.

*Обобщённые трудовые функции:*

- Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ

*Трудовые функции:*

- Обработка материала для получения готового медиапродукта

- Обеспечение высокого качества медиапродукта

#### **4. Формы проведения и руководства учебной практики**

Форма практики: дискретная.

Способ проведения учебной практики: выездная, стационарная.

Учебная (творческая) практика студентов осуществляется в форме знакомства и наблюдения за работой учреждений культуры, ведущими специалистами в сфере культуры и искусства, творческими коллективами и исполнителями.

Общее руководство практикой осуществляет заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников. Для непосредственного руководства и ведения контроля выполнения плана практики, назначается руководитель из числа преподавателей выпускающей кафедры (художественный руководитель курса).

Функции руководителя практики:

- утверждение плана практики студента;
- определение творческих задач и контроль за прохождением творческой практики.

В ходе творческой практики самостоятельная работа студента включает следующие виды деятельности:

1. анализ театрализованного представления, праздника, конкурсной, концертной программы, которые проходили на базе практики:
  - условия организации деятельности в анализируемом мероприятии;

- способы организации деятельности в анализируемом мероприятии;
- наличие и использование выразительных средств.

## 2. оформление отчетной документации.

### ***Студент имеет право:***

- выбирать место учебной практики;
- получать консультационную помощь в организации и проведении учебной практики от руководителя;
- вносить предложения по организации практики.

В период прохождения практики студенты подчиняются правилам внутреннего распорядка учреждения культуры, школы и т.д.

### ***Студент обязан:***

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием учебной практики;
- представить отчет о прохождении практики в соответствии с требованиями программы.

Для студентов заочной формы обучения учебная (творческая) практика является обязательной, проводится по месту работы студента-заочника или на другой базе, соответствующей требованиям и условиям практики.

***Руководитель практики базового учреждения*** организует практику студентов.

В его обязанности входит:

- организация практики студентов в соответствии с программой;
- контроль за выполнением практики студентами;
- проведение защиты практики в базовом учреждении;
- подготовка подтверждения, отзыва и содержания выполняемой работы по плану-графику о прохождении творческой практики.

## **5. Место и время проведения учебной (творческой) практики.**

Практика организуется на базах учреждений досуга и культуры, в сторонних организациях, деятельность которых связана с организацией и проведением праздничных культурно-досуговых форм для населения городов и сел:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

Учебная: творческая практика проводится в соответствии с учебным планом с начала февраля в течение 5-и недель с отрывом от учебных занятий в 6 семестре.

#### **6. Структура и содержание учебной (творческой) практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 5 недель, 8 зачетных единиц, 288 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах) (см. уч. план)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	



1.	Организационный	<p>1.1. Коммуникативные ситуации как поля общения.</p> <p>1.2. Формы организации процесса общения (атмосферы, настроения, деятельности)</p> <p>1.3. Среда, в которой общение разворачивается.</p>	96	1. Ежедневный устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК
2.	Производственный	<p>2.1. Анализ стилистических особенностей праздничных действ.</p> <p>2.2. Анализ использования принципов монтажа художественного и документального материала.</p> <p>2.3. Анализ режиссерских принципов мизансценирования в театрализованных представлениях и праздниках</p>	96	1. Ежедневный устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК

3.	Заключительный	3.1. Подготовка отчетной документации.	96	Ежедневный устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК
----	----------------	--	----	---

### 6.2. Содержание учебной (творческой) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ УК, ОПК, ПК)
<b>Наименование задания</b>			
<b>1</b>	Организационный. 1.1. Формирование замысла практического занятия, тренинга, малой театрализованной формы.	<b>Цель:</b> 1. Освоение навыков организации участников праздничных форм досуга.  <b>Задачи:</b> 1. Формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
<b>2</b>	2.1. Производственный Постановочный.	<b>Цель:</b> 1. Закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры.  <b>Задачи:</b>	Способен и готов проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании

			различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)
--	--	--	---

		1.Закрепление практических навыков в организации и проведении театрализованных и праздничных форм.	
<b>3.</b>	Заключительный	<p><b>Цели:</b></p> <p>1.Формирование умения анализировать проделанную работу.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Подготовить отчетный материал по итогам учебной (творческой) практики.</p>	Способен и готов проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)

### **7. Научно-исследовательские технологии, используемые на учебной (творческой) практике**

В процессе прохождения творческой практики обучающийся может:

- использовать синтез форм, методов и средств в организации деятельности участников праздничного события, полученные в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»;
- применять современные мультимедийные средства в практической деятельности;
- проводить онлайн-консультации (дистанционное общение).

### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в творческой практике**

В ходе практики самостоятельная работа включает следующие виды документов:

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- **совместный план-график** прохождения творческой практики; (см. Приложение 5);
- **содержание** выполняемой работы по плану-графику (см. Приложение 6);
- **отзыв руководителя** творческой практики (см. Приложение 3);

- **подтверждение** о прохождении творческой практики (см. Приложение 4);
- **дневник** практики студента (см. Приложение 7,8)

Отчеты по учебной (творческой) практике заверяются печатью организации и подписями руководителей на базах практики.

- **Совместный план-график прохождения практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

**Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.**

Форма документа приведена в *(Приложении 5)*.

- **Отзыв руководителя творческой практики** – документ, отражающий оценку руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения творческой практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики» (Приложение 3).
- **Подтверждение и отзыв о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения творческой практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения) (Приложение 4).
- **Содержание выполняемой работы по плану-графику** - документ, отражающий содержание работы выполняемой студентом во время прохождения учебной (творческой) практики, а также содержащий количество часов на выполнение этой работы, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и руководителем практики от кафедры (Приложение 6).
- **Дневник** - документ, удостоверяющий место и сроки прохождения творческой практики студентом (титульный лист), а также содержащий следующие разделы (таблица): дата, содержание и объём работы, название подразделения (отдела), количество часов, замечания и предложения практиканта, замечания и подпись от руководителя базы практики Форма титульного листа документа приведена в *(Приложении 7)*; структура записей в дневнике – в *(Приложении 8)*.

**Отчет студента о практике также содержит:**

- Обложка (Приложение 1);
- Титульный лист (Приложение 2);
- Содержание (должно включать звание, наименование всех разделов и

подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);

- Введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- Основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- Заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- Приложения.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики: критерии оценивания (по итогам прохождения практики)**

### **9.1. Оценочные средства по практике для текущего контроля**

Реализация учебной (творческой) практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.

### **Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике (творческая) требованиям ФГОС ВО в форме публичной защиты.

Публичная защита проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам происхождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, предоставленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой защите – результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с

представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением учебной практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).
- *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг *продвинутого, повышенного, порогового уровня формирования компетенций*: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; на итоговой защите по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг *повышенного уровня формирования компетенций*: обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг *порогового уровня формирования компетенций*: предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

**«Неудовлетворительно»** соответствует *нулевому уровню формирования компетенций*: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их исполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой защите по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

- *Аттестация по итогам учебной практики производится на основании защиты оформленного в соответствии с установленными требованиями и сроками письменного отчета студента:*

- индивидуальное собеседование с представлением отчета;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется экзамен.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения учебной практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания учебной практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Экзамен по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (творческой) практики**

На протяжении всего периода прохождения практики студент должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного *отчета* об учебной (творческой) практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом студента, отражающим, выполненную им, во время практики, работу. Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом. При написании отчёта изученный материал должен быть изложен своими словами, без дословного заимствования из учебников и других литературных источников. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

### **10.1. Список основной литературы**

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

### **10.2. Список дополнительной литературы**

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.

2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.



### **10.3. Интернет-ресурсы**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре:  
<http://www.runivers.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек»:  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

#### **10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

#### **11. Материально-техническое обеспечение учебной (творческой) практики**

Для проведения творческой практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебно-воспитательных и практических постановочных работ.

- помещения для проведения репетиционных работ;
- элементы декорационного оформления, реквизита и сценических костюмов;
- световое и звуковое оборудование, аудио и видео техника.
- помещения для самостоятельной работы в процессе прохождения практики по возможности должны быть оснащены:
  - компьютерной техникой с возможностью подключения к «Интернет»;
  - обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ВУЗа.

#### **12. Особенности прохождения творческой практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения учебной (творческой) практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности

для данных обучающихся. При определении мест творческой практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация в индивидуальном порядке учитывает рекомендации медико-санитарной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения творческой практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы творческой практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий. Для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения творческой практики устанавливается ОПОП ВО в виде индивидуального плана – графика с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и обеспечивается:

1) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно - контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации.

2) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размер и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

3) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Подбор и разработка учебных материалов должна производиться с учетом того, чтобы предоставить этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения - аудиально.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### **ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

### **ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКАЯ)**

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет режиссуры и актерского искусства  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
ТИП ПРАКТИКИ:  
ТВОРЧЕСКАЯ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

студент гр. \_\_\_\_\_

группа

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202\_\_

**Отзыв  
руководителя базы практики о прохождении  
учебной (творческой) практики**

студентом \_\_\_ курса  
направления подготовки \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр»

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной (творческой) практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен и готов проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

(заполняется руководителем практики в свободной форме).

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

**М.П.**

**Подтверждение  
о прохождении учебной (творческой) практики**

**ФИО студента,  
прошедшего  
практику** \_\_\_\_\_  
—

**Факультет** \_\_\_\_\_  
—

**Направление  
подготовки/Профиль** \_\_\_\_\_  
—

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**ФИО руководителя  
практики** \_\_\_\_\_  
—

**Наименование  
организации** \_\_\_\_\_  
—

**Занимаемая  
должность** \_\_\_\_\_  
—

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_  
—

**Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности,  
пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка  
проведен:**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,**

**Подпись, \_\_\_\_\_ ФИО, \_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ лица, \_\_\_\_\_ проводившего  
инструктаж \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_**

**Подпись обучающегося о прохождении инструктажа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_**



## Отзыв о работе студента

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_ за  
практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ  
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<p><b>Министерство культуры Российской Федерации</b> <b>ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»</b></p>	
<p>У Т В Е Р Ж Д А Ю</p> <p>_____</p> <p><i>Руководитель учреждения (базы практики)</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> <p>М.П.</p>	<p>У Т В Е Р Ж Д А Ю</p> <p>Ректор Кемеровского государственного института культуры</p> <p>_____ А.В. Шунков</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> <p>М.П.</p>
<p><b>Совместный план-график прохождения практики</b></p>	
<p>Факультет _____</p>	
<p>Кафедра _____</p>	
<p>Студент _____</p> <p align="center">(Ф.И.О.)</p>	
<p>Курс/ группа _____</p>	
<p>Наименование учреждения (базы практики) _____</p> <p>_____</p>	
<p>Вид (тип) практики _____</p> <p>_____</p>	
<p>Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.</p>	
<p>Руководитель практики от учреждения _____</p> <p>_____</p> <p align="center">(Ф.И.О. должность)</p>	
<p>Руководитель практики от кафедры _____</p>	

Таблица

Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№ ...		

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом  
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(подпись)

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК  
учебной практики студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

*тип практики:* творческая

по направлению подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений  
и праздников

профиль «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

**Рецензент:**

Бобрикова Мария Федоровна, директора ГАУ «Кузбасский молодежный центр»

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>  
№ 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05.2023.

Кузьмина, О.В., Яковлева Т.В. Программа учебной (творческой) практики: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / О.В. Кузьмина, Т.В. Яковлева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 28 с.

Составители:  
зав. кафедрой,  
кандидат культурологии,  
доцент **О.В. Кузьмина**,  
Ст. преподаватель  
**Т.В. Яковлева**.

## **Содержание рабочей программы практики**

13. Цели учебной практики.
14. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
15. Планируемые результаты обучения по учебной практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
16. Формы проведения учебной практики
17. Место и время проведения учебной практики
18. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 18.1. Структура учебной практики
  - 18.2. Содержание учебной практики
19. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике
20. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной практике
21. Фонд оценочных средств
22. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики
  - 22.1. Основная литература
  - 22.2. Дополнительная литература
  - 22.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 22.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
23. Материально-техническое обеспечение учебной практики
24. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ



### **13. Цели учебной (творческой) практики:**

Учебная практика (далее – творческая) является составной частью целостного процесса формирования общих профессиональных навыков режиссера и функциональных навыков организатора любых праздничных форм культуры и является обязательной для очной и заочной формы обучения.

*Целью учебной (творческой) практики является:*

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга;
- закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры

*Задачи творческой практики:*

- закрепление практических навыков в организации и проведении практических занятий, тренингов, малых театрализованных форм;
- формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.

Программа творческой практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» (Приказ МОиН №336611 от 27.03.2015г.), Приказом Министерства образования и науки РФ № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» №1383 от 27.11. 2015г., Положением «О порядке проведения практики студентов КемГУКИ» № 02-16/01-уот 12.01.2010 г. и Положением «О порядке проведения практики студентов КемГУКИ заочной формы обучения» №13/01.08-08 от 24.09.2013г.

Творческая практика проходит в 6 семестре 3 курса сроком 5 недель.

### **14. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная: творческая практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы, предусмотренной Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура

театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр». Учебно-ознакомительная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Режиссура ТПП», «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова», «Основы сценического движения», «Сценография», «Основы сценического танца», «История и теория праздничной культуры», «Грим», «Свето-звукорежиссура», «Мастерство актера в праздничных формах».

*Для прохождения учебной (творческой) практики необходимо:*

*Знать:*

- основные закономерности художественно-творческого процесса;
- сценарно-режиссерские выразительные средства;
- приемы работы над сценарным материалом;
- способы создания художественного образа праздничных форм культуры.

*Уметь:*

- создавать творческую рабочую атмосферу в работе с временным творческим коллективом;
- организовывать репетиционный процесс;
- ставить творческие задачи и выполнять их;
- находить и применять сценарно-режиссерские выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа праздничных форм культуры.

*Владеть:*

- методикой организации творческого процесса постановки праздничных форм культуры;
- приемами создания художественного образа в праздничных формах культуры;
- способами активизации творческого потенциала временного творческого коллектива;
- методами образного решения пространства в праздничных формах культуры.

### 15. Планируемые результаты учебной (творческой) практики

В результате прохождения учебной (творческой) практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
УК-3. взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	-организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

*Профессиональные стандарт:* Режиссер средств массовой информации.

*Обобщённые трудовые функции:*

- Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ

*Трудовые функции:*

- Обработка материала для получения готового медиапродукта

- Обеспечение высокого качества медиапродукта

## **16. Формы проведения и руководства учебной практики**

Форма практики: дискретная.

Способ проведения учебной практики: выездная, стационарная.

Учебная (творческая) практика студентов осуществляется в форме знакомства и наблюдения за работой учреждений культуры, ведущими специалистами в сфере культуры и искусства, творческими коллективами и исполнителями.

Общее руководство практикой осуществляет заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников. Для непосредственного руководства и ведения контроля выполнения плана практики, назначается руководитель из числа преподавателей выпускающей кафедры (художественный руководитель курса).

Функции руководителя практики:

- утверждение плана практики студента;
- определение творческих задач и контроль за прохождением творческой практики.

В ходе творческой практики самостоятельная работа студента включает следующие виды деятельности:

3. анализ театрализованного представления, праздника, конкурсной, концертной программы, которые проходили на базе практики:

- условия организации деятельности в анализируемом мероприятии;

- способы организации деятельности в анализируемом мероприятии;
- наличие и использование выразительных средств.

4. оформление отчетной документации.

***Студент имеет право:***

- выбирать место учебной практики;
- получать консультационную помощь в организации и проведении учебной практики от руководителя;
- вносить предложения по организации практики.

В период прохождения практики студенты подчиняются правилам внутреннего распорядка учреждения культуры, школы и т.д.

***Студент обязан:***

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием учебной практики;
- представить отчет о прохождении практики в соответствии с требованиями программы.

Для студентов заочной формы обучения учебная (творческая) практика является обязательной, проводится по месту работы студента-заочника или на другой базе, соответствующей требованиям и условиям практики.

***Руководитель практики базового учреждения*** организует практику студентов.

В его обязанности входит:

- организация практики студентов в соответствии с программой;
- контроль за выполнением практики студентами;
- проведение защиты практики в базовом учреждении;
- подготовка подтверждения, отзыва и содержания выполняемой работы по плану-графику о прохождении творческой практики.

## **17. Место и время проведения учебной (творческой) практики.**

Практика организуется на базах учреждений досуга и культуры, в сторонних организациях, деятельность которых связана с организацией и проведением праздничных культурно-досуговых форм для населения городов и сел:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

Учебная: творческая практика проводится в соответствии с учебным планом с начала февраля в течение 5-и недель с отрывом от учебных занятий в 6 семестре.

#### **18. Структура и содержание учебной (творческой) практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 5 недель, 8 зачетных единиц, 288 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах) (см. уч. план)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	

1.	Организационный	<p>1.4. Коммуникативные ситуации как поля общения.</p> <p>1.5. Формы организации процесса общения (атмосферы, настроения, деятельности)</p> <p>1.6. Среда, в которой общение разворачивается.</p>	96	1. Ежедневный устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК
2.	Производственный	<p>2.4. Анализ стилистических особенностей праздничных действ.</p> <p>2.5. Анализ использования принципов монтажа художественного и документального материала.</p> <p>2.6. Анализ режиссерских принципов мизансценирования в театрализованных представлениях и праздниках</p>	96	1. Ежедневный устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК

3.	Заключительный	3.1. Подготовка отчетной документации.	96	Ежедневный устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК
----	----------------	--	----	---

### 6.2. Содержание учебной (творческой) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ УК, ОПК, ПК)
<b>Наименование задания</b>			
<b>1</b>	Организационный. 1.1. Формирование замысла практического занятия, тренинга, малой театрализованной формы.	<b>Цель:</b> 1. Освоение навыков организации участников праздничных форм досуга.  <b>Задачи:</b> 1. Формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
<b>2</b>	2.1. Производственный Постановочный.	<b>Цель:</b> 1. Закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры.  <b>Задачи:</b>	Способен и готов проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании



			различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)
--	--	--	---

		1.Закрепление практических навыков в организации и проведении театрализованных и праздничных форм.	
<b>3.</b>	Заключительный	<p><b>Цели:</b></p> <p>1.Формирование умения анализировать проделанную работу.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Подготовить отчетный материал по итогам учебной (творческой) практики.</p>	Способен и готов проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)

### **19. Научно-исследовательские технологии, используемые на учебной (творческой) практике**

В процессе прохождения творческой практики обучающийся может:

- использовать синтез форм, методов и средств в организации деятельности участников праздничного события, полученные в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»;
- применять современные мультимедийные средства в практической деятельности;
- проводить онлайн-консультации (дистанционное общение).

### **20. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в творческой практике**

В ходе практики самостоятельная работа включает следующие виды документов:

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- **совместный план-график** прохождения творческой практики; (см. Приложение 5);
- **содержание** выполняемой работы по плану-графику (см. Приложение 6);
- **отзыв руководителя** творческой практики (см. Приложение 3);

- **подтверждение** о прохождении творческой практики (см. Приложение 4);
- **дневник** практики студента (см. Приложение 7,8)

Отчеты по учебной (творческой) практике заверяются печатью организации и подписями руководителей на базах практики.

- **Совместный план-график прохождения практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

**Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.**

Форма документа приведена в *(Приложении 5)*.

- **Отзыв руководителя творческой практики** – документ, отражающий оценку руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения творческой практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики» (Приложение 3).
- **Подтверждение и отзыв о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения творческой практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения) (Приложение 4).
- **Содержание выполняемой работы по плану-графику** - документ, отражающий содержание работы выполняемой студентом во время прохождения учебной (творческой) практики, а также содержащий количество часов на выполнение этой работы, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и руководителем практики от кафедры (Приложение 6).
- **Дневник** - документ, удостоверяющий место и сроки прохождения творческой практики студентом (титульный лист), а также содержащий следующие разделы (таблица): дата, содержание и объём работы, название подразделения (отдела), количество часов, замечания и предложения практиканта, замечания и подпись от руководителя базы практики Форма титульного листа документа приведена в *(Приложении 7)*; структура записей в дневнике – в *(Приложении 8)*.

**Отчет студента о практике также содержит:**

- Обложка (Приложение 1);
- Титульный лист (Приложение 2);
- Содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и

подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);

- Введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- Основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- Заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- Приложения.

## **21. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики: критерии оценивания (по итогам прохождения практики)**

### **9.1. Оценочные средства по практике для текущего контроля**

Реализация учебной (творческой) практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.

### **Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике (творческая) требованиям ФГОС ВО в форме публичной защиты.

Публичная защита проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам происхождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, предоставленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой защите – результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с

представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением учебной практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).
- *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг *продвинутого, повышенного, порогового уровня формирования компетенций*: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; на итоговой защите по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг *повышенного уровня формирования компетенций*: обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг *порогового уровня формирования компетенций*: предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

**«Неудовлетворительно»** соответствует *нулевому уровню формирования компетенций*: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их исполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой защите по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

- *Аттестация по итогам учебной практики производится на основании защиты оформленного в соответствии с установленными требованиями и сроками письменного отчета студента:*

- индивидуальное собеседование с представлением отчета;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется экзамен.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения учебной практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания учебной практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Экзамен по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

## **22. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (творческой) практики**

На протяжении всего периода прохождения практики студент должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного *отчета* об учебной (творческой) практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом студента, отражающим, выполненную им, во время практики, работу. Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом. При написании отчёта изученный материал должен быть изложен своими словами, без дословного заимствования из учебников и других литературных источников. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

### **10.5. Список основной литературы**

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

### **10.6. Список дополнительной литературы**

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.

2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.

## **10.7. Интернет-ресурсы**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре:  
<http://www.runivers.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек»:  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

### **10.8. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

### **23. Материально-техническое обеспечение учебной (творческой) практики**

Для проведения творческой практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебно-воспитательных и практических постановочных работ.

- помещения для проведения репетиционных работ;
- элементы декорационного оформления, реквизита и сценических костюмов;
- световое и звуковое оборудование, аудио и видео техника.
- помещения для самостоятельной работы в процессе прохождения практики по возможности должны быть оснащены:
  - компьютерной техникой с возможностью подключения к «Интернет»;
  - обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ВУЗа.

### **24. Особенности прохождения творческой практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения учебной (творческой) практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности



для данных обучающихся. При определении мест творческой практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация в индивидуальном порядке учитывает рекомендации медико-санитарной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения творческой практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы творческой практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий. Для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения творческой практики устанавливается ОПОП ВО в виде индивидуального плана – графика с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и обеспечивается:

4) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно - контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации.

5) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размер и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

б) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Подбор и разработка учебных материалов должна производиться с учетом того, чтобы предоставить этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения - аудиально.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### **ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

### **ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКАЯ)**

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет режиссуры и актерского искусства  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
ТИП ПРАКТИКИ:  
ТВОРЧЕСКАЯ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

студент гр. \_\_\_\_\_

группа

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

подпись

Кемерово 202\_\_

**Отзыв  
руководителя базы практики о прохождении  
учебной (творческой) практики**

студентом \_\_\_ курса  
направления подготовки \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр»

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной (творческой) практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен и готов проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

(заполняется руководителем практики в свободной форме).

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

**М.П.**

**Подтверждение  
о прохождении учебной (творческой) практики**

**ФИО студента,  
прошедшего  
практику** \_\_\_\_\_  
—

**Факультет** \_\_\_\_\_  
—

**Направление  
подготовки/Профиль** \_\_\_\_\_  
—

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**ФИО руководителя  
практики** \_\_\_\_\_  
—

**Наименование  
организации** \_\_\_\_\_  
—

**Занимаемая  
должность** \_\_\_\_\_  
—

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_  
—

**Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности,  
пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка  
проведен:**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,**

**Подпись, \_\_\_\_\_ ФИО, \_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ лица, \_\_\_\_\_ проводившего  
инструктаж \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_**

**Подпись обучающегося о прохождении инструктажа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_**

## Отзыв о работе студента

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_ за  
практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ  
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<p><b>Министерство культуры Российской Федерации</b> <b>ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»</b></p>	
<p>У Т В Е Р Ж Д А Ю</p> <p>_____</p> <p><i>Руководитель учреждения (базы практики)</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> <p>М.П.</p>	<p>У Т В Е Р Ж Д А Ю</p> <p>Ректор Кемеровского государственного института культуры</p> <p>_____ А.В. Шунков</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> <p>М.П.</p>
<p><b>Совместный план-график прохождения практики</b></p>	
<p>Факультет _____</p>	
<p>Кафедра _____</p>	
<p>Студент _____</p> <p align="center">(Ф.И.О.)</p>	
<p>Курс/ группа _____</p>	
<p>Наименование учреждения (базы практики) _____</p> <p>_____</p>	
<p>Вид (тип) практики _____</p> <p>_____</p>	
<p>Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.</p>	
<p>Руководитель практики от учреждения _____</p> <p>_____</p> <p align="center">(Ф.И.О. должность)</p>	
<p>Руководитель практики от кафедры _____</p>	

Таблица



Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№ ...		

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом  
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(подпись)

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК  
учебной практики студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

*тип практики:* творческая

по направлению подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений  
и праздников

профиль «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

**Рецензент:**

Бобрикова Мария Федоровна, директора ГАУ «Кузбасский молодежный центр»

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>  
№ 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05.2023.

Кузьмина, О.В., Яковлева Т.В. Программа учебной (творческой) практики: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / О.В. Кузьмина, Т.В. Яковлева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 28 с.

Составители:  
зав. кафедрой,  
кандидат культурологии,  
доцент **О.В. Кузьмина**,  
Ст. преподаватель  
**Т.В. Яковлева**.

## **Содержание рабочей программы практики**

25. Цели учебной практики.
26. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
27. Планируемые результаты обучения по учебной практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
28. Формы проведения учебной практики
29. Место и время проведения учебной практики
30. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 30.1. Структура учебной практики
  - 30.2. Содержание учебной практики
31. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике
32. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной практике
33. Фонд оценочных средств
34. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики
  - 34.1. Основная литература
  - 34.2. Дополнительная литература
  - 34.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 34.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
35. Материально-техническое обеспечение учебной практики
36. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

## **25. Цели учебной (творческой) практики:**

Учебная практика (далее – творческая) является составной частью целостного процесса формирования общих профессиональных навыков режиссера и функциональных навыков организатора любых праздничных форм культуры и является обязательной для очной и заочной формы обучения.

*Целью учебной (творческой) практики является:*

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга;
- закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры

*Задачи творческой практики:*

- закрепление практических навыков в организации и проведении практических занятий, тренингов, малых театрализованных форм;
- формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.

Программа творческой практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» (Приказ МОиН №336611 от 27.03.2015г.), Приказом Министерства образования и науки РФ № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» №1383 от 27.11. 2015г., Положением «О порядке проведения практики студентов КемГУКИ» № 02-16/01-уот 12.01.2010 г. и Положением «О порядке проведения практики студентов КемГУКИ заочной формы обучения» №13/01.08-08 от 24.09.2013г.

Творческая практика проходит в 6 семестре 3 курса сроком 5 недель.

## **26. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная: творческая практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы, предусмотренной Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура

театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр». Учебно-ознакомительная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Режиссура ТПП», «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова», «Основы сценического движения», «Сценография», «Основы сценического танца», «История и теория праздничной культуры», «Грим», «Свето-звукорежиссура», «Мастерство актера в праздничных формах».

*Для прохождения учебной (творческой) практики необходимо:*

*Знать:*

- основные закономерности художественно-творческого процесса;
- сценарно-режиссерские выразительные средства;
- приемы работы над сценарным материалом;
- способы создания художественного образа праздничных форм культуры.

*Уметь:*

- создавать творческую рабочую атмосферу в работе с временным творческим коллективом;
- организовывать репетиционный процесс;
- ставить творческие задачи и выполнять их;
- находить и применять сценарно-режиссерские выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа праздничных форм культуры.

*Владеть:*

- методикой организации творческого процесса постановки праздничных форм культуры;
- приемами создания художественного образа в праздничных формах культуры;
- способами активизации творческого потенциала временного творческого коллектива;
- методами образного решения пространства в праздничных формах культуры.



## 27. Планируемые результаты учебной (творческой) практики

В результате прохождения учебной (творческой) практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
УК-3. взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	-организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

*Профессиональные стандарт:* Режиссер средств массовой информации.

*Обобщённые трудовые функции:*

- Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ

*Трудовые функции:*

- Обработка материала для получения готового медиапродукта

- Обеспечение высокого качества медиапродукта

## **28. Формы проведения и руководства учебной практики**

Форма практики: дискретная.

Способ проведения учебной практики: выездная, стационарная.

Учебная (творческая) практика студентов осуществляется в форме знакомства и наблюдения за работой учреждений культуры, ведущими специалистами в сфере культуры и искусства, творческими коллективами и исполнителями.

Общее руководство практикой осуществляет заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников. Для непосредственного руководства и ведения контроля выполнения плана практики, назначается руководитель из числа преподавателей выпускающей кафедры (художественный руководитель курса).

Функции руководителя практики:

- утверждение плана практики студента;
- определение творческих задач и контроль за прохождением творческой практики.

В ходе творческой практики самостоятельная работа студента включает следующие виды деятельности:

5. анализ театрализованного представления, праздника, конкурсной, концертной программы, которые проходили на базе практики:

- условия организации деятельности в анализируемом мероприятии;

- способы организации деятельности в анализируемом мероприятии;
- наличие и использование выразительных средств.

б. оформление отчетной документации.

***Студент имеет право:***

- выбирать место учебной практики;
- получать консультационную помощь в организации и проведении учебной практики от руководителя;
- вносить предложения по организации практики.

В период прохождения практики студенты подчиняются правилам внутреннего распорядка учреждения культуры, школы и т.д.

***Студент обязан:***

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием учебной практики;
- представить отчет о прохождении практики в соответствии с требованиями программы.

Для студентов заочной формы обучения учебная (творческая) практика является обязательной, проводится по месту работы студента-заочника или на другой базе, соответствующей требованиям и условиям практики.

***Руководитель практики базового учреждения*** организует практику студентов.

В его обязанности входит:

- организация практики студентов в соответствии с программой;
- контроль за выполнением практики студентами;
- проведение защиты практики в базовом учреждении;
- подготовка подтверждения, отзыва и содержания выполняемой работы по плану-графику о прохождении творческой практики.

**29. Место и время проведения учебной (творческой) практики.**

Практика организуется на базах учреждений досуга и культуры, в сторонних организациях, деятельность которых связана с организацией и проведением праздничных культурно-досуговых форм для населения городов и сел:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

Учебная: творческая практика проводится в соответствии с учебным планом с начала февраля в течение 5-и недель с отрывом от учебных занятий в 6 семестре.

### **30. Структура и содержание учебной (творческой) практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 5 недель, 8 зачетных единиц, 288 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах) (см. уч. план)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	

1.	Организационный	<p>1.7. Коммуникативные ситуации как поля общения.</p> <p>1.8. Формы организации процесса общения (атмосферы, настроения, деятельности)</p> <p>1.9. Среда, в которой общение разворачивается.</p>	96	1. Ежедневный устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК
2.	Производственный	<p>2.7. Анализ стилистических особенностей праздничных действ.</p> <p>2.8. Анализ использования принципов монтажа художественного и документального материала.</p> <p>2.9. Анализ режиссерских принципов мизансценирования в театрализованных представлениях и праздниках</p>	96	1. Ежедневный устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК

3.	Заключительный	3.1. Подготовка отчетной документации.	96	Ежедневный устный отчет о проделанной работе перед руководителем практики, назначенным кафедрой РТПП КемГИК
----	----------------	--	----	---

### 6.2. Содержание учебной (творческой) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ УК, ОПК, ПК)
<b>Наименование задания</b>			
<b>1</b>	Организационный. 1.1. Формирование замысла практического занятия, тренинга, малой театрализованной формы.	<b>Цель:</b> 1. Освоение навыков организации участников праздничных форм досуга.  <b>Задачи:</b> 1. Формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
<b>2</b>	2.1. Производственный Постановочный.	<b>Цель:</b> 1. Закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры.  <b>Задачи:</b>	Способен и готов проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании

			различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)
--	--	--	---

		1.Закрепление практических навыков в организации и проведении театрализованных и праздничных форм.	
<b>3.</b>	Заключительный	<p><b>Цели:</b></p> <p>1.Формирование умения анализировать проделанную работу.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Подготовить отчетный материал по итогам учебной (творческой) практики.</p>	Способен и готов проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)

### **31. Научно-исследовательские технологии, используемые на учебной (творческой) практике**

В процессе прохождения творческой практики обучающийся может:

- использовать синтез форм, методов и средств в организации деятельности участников праздничного события, полученные в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»;
- применять современные мультимедийные средства в практической деятельности;
- проводить онлайн-консультации (дистанционное общение).

### **32. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в творческой практике**

В ходе практики самостоятельная работа включает следующие виды документов:

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- **совместный план-график** прохождения творческой практики; (см. Приложение 5);
- **содержание** выполняемой работы по плану-графику (см. Приложение 6);
- **отзыв руководителя** творческой практики (см. Приложение 3);



- **подтверждение** о прохождении творческой практики (см. Приложение 4);
- **дневник** практики студента (см. Приложение 7,8)

Отчеты по учебной (творческой) практике заверяются печатью организации и подписями руководителей на базах практики.

- **Совместный план-график прохождения практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

**Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.**

Форма документа приведена в *(Приложении 5)*.

- **Отзыв руководителя творческой практики** – документ, отражающий оценку руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения творческой практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики» (Приложение 3).
- **Подтверждение и отзыв о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения творческой практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения) (Приложение 4).
- **Содержание выполняемой работы по плану-графику** - документ, отражающий содержание работы выполняемой студентом во время прохождения учебной (творческой) практики, а также содержащий количество часов на выполнение этой работы, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и руководителем практики от кафедры (Приложение 6).
- **Дневник** - документ, удостоверяющий место и сроки прохождения творческой практики студентом (титульный лист), а также содержащий следующие разделы (таблица): дата, содержание и объём работы, название подразделения (отдела), количество часов, замечания и предложения практиканта, замечания и подпись от руководителя базы практики Форма титульного листа документа приведена в *(Приложении 7)*; структура записей в дневнике – в *(Приложении 8)*.

**Отчет студента о практике также содержит:**

- Обложка (Приложение 1);
- Титульный лист (Приложение 2);
- Содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и

подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);

- Введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- Основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- Заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- Приложения.

### **33. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики: критерии оценивания (по итогам прохождения практики)**

#### **9.1. Оценочные средства по практике для текущего контроля**

Реализация учебной (творческой) практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.

#### **Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике (творческая) требованиям ФГОС ВО в форме публичной защиты.

Публичная защита проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам происхождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, предоставленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой защите – результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с

представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением учебной практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).
- *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг *продвинутого, повышенного, порогового уровня формирования компетенций*: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; на итоговой защите по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг *повышенного уровня формирования компетенций*: обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг *порогового уровня формирования компетенций*: предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

**«Неудовлетворительно»** соответствует *нулевому уровню формирования компетенций*: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их исполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой защите по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

- *Аттестация по итогам учебной практики производится на основании защиты оформленного в соответствии с установленными требованиями и сроками письменного отчета студента:*

- индивидуальное собеседование с представлением отчета;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется экзамен.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения учебной практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания учебной практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Экзамен по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

#### **34. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (творческой) практики**

На протяжении всего периода прохождения практики студент должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного *отчета* об учебной (творческой) практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом студента, отражающим, выполненную им, во время практики, работу. Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом. При написании отчёта изученный материал должен быть изложен своими словами, без дословного заимствования из учебников и других литературных источников. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

#### **10.9. Список основной литературы**

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

#### **10.10. Список дополнительной литературы**

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.

2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.

## **10.11. Интернет-ресурсы**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре:  
<http://www.runivers.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек»:  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

## **10.12. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

## **35. Материально-техническое обеспечение учебной (творческой) практики**

Для проведения творческой практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебно-воспитательных и практических постановочных работ.

- помещения для проведения репетиционных работ;
- элементы декорационного оформления, реквизита и сценических костюмов;
- световое и звуковое оборудование, аудио и видео техника.
- помещения для самостоятельной работы в процессе прохождения практики по возможности должны быть оснащены:
  - компьютерной техникой с возможностью подключения к «Интернет»;
  - обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ВУЗа.

## **36. Особенности прохождения творческой практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения учебной (творческой) практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности

для данных обучающихся. При определении мест творческой практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация в индивидуальном порядке учитывает рекомендации медико-санитарной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения творческой практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы творческой практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий. Для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения творческой практики устанавливается ОПОП ВО в виде индивидуального плана – графика с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и обеспечивается:

7) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно - контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации.

8) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размер и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

9) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Подбор и разработка учебных материалов должна производиться с учетом того, чтобы предоставить этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения - аудиально.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### **ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

### **ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКАЯ)**

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет режиссуры и актерского искусства  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
ТИП ПРАКТИКИ:  
ТВОРЧЕСКАЯ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

студент гр. \_\_\_\_\_

группа

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

подпись

Кемерово 202\_\_

**Отзыв  
руководителя базы практики о прохождении  
учебной (творческой) практики**

студентом \_\_\_ курса  
направления подготовки \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр»

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной (творческой) практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен и готов проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

(заполняется руководителем практики в свободной форме).

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

**М.П.**

**Подтверждение  
о прохождении учебной (творческой) практики**

**ФИО студента,  
прошедшего  
практику** \_\_\_\_\_  
—

**Факультет** \_\_\_\_\_  
—

**Направление  
подготовки/Профиль** \_\_\_\_\_  
—

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**ФИО руководителя  
практики** \_\_\_\_\_  
—

**Наименование  
организации** \_\_\_\_\_  
—

**Занимаемая  
должность** \_\_\_\_\_  
—

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_  
—

**Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности,  
пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка  
проведен:**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,**

**Подпись, \_\_\_\_\_ ФИО, \_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ лица, \_\_\_\_\_ проводившего  
инструктаж \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_**

**Подпись обучающегося о прохождении инструктажа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_**

## Отзыв о работе студента

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_ за  
практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ  
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<p><b>Министерство культуры Российской Федерации</b> <b>ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»</b></p>	
<p>У Т В Е Р Ж Д А Ю</p> <p>_____</p> <p><i>Руководитель учреждения (базы практики)</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> <p>М.П.</p>	<p>У Т В Е Р Ж Д А Ю</p> <p>Ректор Кемеровского государственного института культуры</p> <p>_____ А.В. Шунков</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> <p>М.П.</p>
<p><b>Совместный план-график прохождения практики</b></p>	
<p>Факультет _____</p>	
<p>Кафедра _____</p>	
<p>Студент _____</p> <p align="center">(Ф.И.О.)</p>	
<p>Курс/ группа _____</p>	
<p>Наименование учреждения (базы практики) _____</p> <p>_____</p>	
<p>Вид (тип) практики _____</p> <p>_____</p>	
<p>Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.</p>	
<p>Руководитель практики от учреждения _____</p> <p>_____</p> <p align="center">(Ф.И.О. должность)</p>	
<p>Руководитель практики от кафедры _____</p>	

Таблица

Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№ ...		

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом  
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(подпись)

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК  
учебной практики студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 202\_\_



**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6