

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**Рабочие программы дисциплин**

**Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль подготовки**

«Руководство этнокультурным центром»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ФИЛОСОФИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль подготовки**

«Руководство этнокультурным центром»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («30» августа 2019 г., протокол № 1).

Философия [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Философии» для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Т. А. Волкова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 25 с.

**Составитель:** к. филос. н., доц. Волкова Т. А.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Основы государственной культурной политики РФ», «Культурология», «Социология», «Эстетика», «Теория и история народной художественной культуры»; для выполнения выпускной квалификационной работы в структуре соответствующей ОПОП.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии; - особенности методологии концептуальных	- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно	- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения.

	<p>подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p>- основные методы научного исследования.</p>	<p>значимые философские проблемы;</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	
--	---	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 64 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (44 ч. – лекций, 20 ч. – семинарских занятий), 44 часа - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (31%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ОЗФО) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 ч. – лекций), 123 часа - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Философия» изучается студентами в 3-м и 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен (по итогам 4 семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие

обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>Раздел 1. История философии</b>							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	-
2.	Древневосточная философия.	3	2	-	-		-
3.	Античная философия.	3	4	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	-
4.	Средневековая философия.	3	4	-	-		-
5.	Философия Нового времени.	3	4	-	-		-
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	4	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	-
7.	Современная западная философия.	3	4	-	-		-
8.	Русская философия.	3	6	2	-	Семинар-круглый стол (2 ч.)	-
<b>Раздел 2. Теоретические проблемы философии</b>							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	2	2	-		4

10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	4
11.	Философия сознания.	4	2	-	-		6
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	-	2	-		6
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	-	2	-		8
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	4
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	4
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	4
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	2	-	-	Лекция-дискуссия (2 ч.)	4
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					20 (31%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		44	20			
	<b>Итого по дисциплине</b>			64		20	44

#### 4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>Раздел 1. История философии</b>							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	2



2.	Древневосточная философия.	3	-	-	-		2
3.	Античная философия.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	4
4.	Средневековая философия.	3	-	-	-		4
5.	Философия Нового времени.	3	-	-	-		4
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	-	-	-		4
7.	Современная западная философия.	3	-	-	-		4
8.	Русская философия.	3	2	-	-		6
	<b>Итого за семестр</b>		6	-	-	4	30
<b>Раздел 2. Теоретические проблемы философии</b>							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	2	-	-		12
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	-	-	метод малых групп (2 ч.)	10
11.	Философия сознания.	4	-	-	-		10
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	-	-	-		10
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	2	-	-		12
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	-	-	-		10
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	-	-	-		10
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	-	-	-		11

17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	-	-	-		8
	<b>Итого за семестр</b>		6	-	-	2	93
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					6 (30%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		12	-			
	<b>Итого по дисциплине</b>			12			123

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. История философии</b>			
1.	<b>Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре.</b> Мировоззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> - основные теоретико-методологические положения философии; (УК-1); <b>уметь:</b> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1); <b>владеть:</b> - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

		личностного мировоззрения (УК-1).	
2.	<p><b>Тема 2. Древневосточная философия.</b>  Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке возникновения восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии.  Основные черты древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм). Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p> <p><b>Тема 3. Античная философия.</b>  Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы.  Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.  Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-1.  В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b>  - основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);  - основные методы научного исследования (УК-1);  <b>уметь:</b>  - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);  - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1);  - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам философским (УК-1);  - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1);  <b>владеть:</b>  - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p> <p>Выполнение изданий для занятия с использованием метода малых групп; устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>
3.			

4.	<p>реальности, соотнесение ее с природой и технологиями познавательными возможностями формирования основ человека и идеальным социумом. личностного мировоззрения (УК-1).</p> <p>Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия. Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p><b>Тема 4. Средневековая философия.</b></p> <p>Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм, Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины.</p> <p>Спор об универсалиях –</p>	<p>сприродой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
----	--	--	--

	<p>номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p> <p><b>Тема 5. Философия Нового времени.</b></p> <p>5. Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p> <p>Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p> <p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p> <p><b>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.</b></p> <p>6. Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И. Канта. Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса.</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.</p> <p>Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p>
--	---	--	---

<p>7.</p>	<p>Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p> <p><b>Тема 7. Современная западная философия.</b></p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максимум общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неотрейдизм</p>	<p>устный блиц-опрос; терминологический диктант; работа с философскими текстами.</p>
-----------	---	--

<p>(З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p> <p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодриар и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p> <p><b>Тема 8. Русская философия.</b></p> <p>8. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		<p>Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов</p>
<p><b>Раздел 2. Теоретические проблемы философии</b></p>		
<p>9. <b>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</b></p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие.</p> <p>Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1.</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

<p>интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии: иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др. Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира. Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.). Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального времени в современной цивилизации</p> <p>Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p> <p><b>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.</b></p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие.</p>	<p>информации, основные виды источников информации (УК-1);</p> <p>основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</p> <p>особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (УК-1);</p> <p>основные методы научного исследования (УК-1);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</p> <p>анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1);</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</p> <p>обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1);</p> <p>сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>способностью</p>	<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием</p>
--	---	---



<p>Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения. Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность, завершённость в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития. Диалектика как логика и теория познания развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.</p> <p><b>Тема 11. Философия сознания.</b></p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии.</p> <p>Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного</p>	<p>анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>иметода малых групп;</p> <p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>
--	---	---

12	<p>интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p> <p><b>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание.</b></p> <p><b>Проблема истины.</b></p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p>		устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант
----	---	--	---

13	<p><b>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</b></p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание.</p> <p>Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения</p>	<p>устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.</p>
----	---	--

<p>научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p><b>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</b></p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>14 Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p> <p><b>Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.</b></p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль,</p>		<p>устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.</p> <p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных</p>
--	--	---

<p>искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей.</p> <p>15 Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p> <p><b>Тема 16. Социальная философия.</b> <b>Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</b></p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Геологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания.</p>		<p>заданий; терминологический диктант.</p> <p>устный блиц-опрос; реферат; тест.</p>
--	--	---

16	<p>Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p> <p>Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p> <p><b>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</b></p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология,</p>		<p>устный опрос; реферат; терминологический диктант.      блиц-эссе;</p>
----	---	--	--

17	её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.		
			Аттестация: экзамен (по билетам).

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### *Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

### *Учебно-практические ресурсы*

Задания к семинарским занятиям

### *Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

### *Учебно-справочные ресурсы*

Терминологический словарь по курсу

### *Учебно-наглядные ресурсы*

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

### *Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

Вопросы для подготовки к экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1551>

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

### **7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:**

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;
- Темы эссе. Критерии оценивания.

### **7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:**

- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1551>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник / Л. Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин, Т. Ф. Гусакова, О. В. Захарова и др. ; отв. ред. М. Н. Щербинин ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 646 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572300> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Батурич, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батурич. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата



- обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275966](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966)(дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  3. Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  4. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214405](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405)(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  5. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214406](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406)(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214407](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407)(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

## 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL:<http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>

### 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

#### Программное обеспечение:

##### *лицензионное программно обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

##### *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование  
Агностицизм  
Аксиология  
Анализ  
Аналогия  
Антиномии  
Антропогенез  
Априорные знания  
Архетип  
Аскетизм

Необходимость  
Общественное бытие  
Общественное сознание  
Онтология  
Оценка  
Ощущение  
Пантеизм  
Плюрализм  
Позитивизм  
Понятие

Возможность  
Восприятие  
Время  
Гедонизм  
Герменевтика  
Гипотеза  
Гносеология  
Движение  
Дедукция  
Действительность  
Детерминизм  
Диалектика  
Дуализм  
Закон (фил.)  
Знание  
Идеализм  
Индивид  
Индивидуальность  
Индукция  
Иррационализм  
Карма  
Качество  
Количество  
Креационизм  
Личность  
Материализм  
Материя  
Метафизика  
Мера  
Метод  
Методология  
Мировоззрение  
Мокша  
Монизм  
Наука

Постмодернизм  
Прагматизм  
Представление  
Причина  
Пространство  
Противоположность  
Противоречие  
Развитие  
Рационализм  
Космизм  
Сансара  
Синтез  
Скачок  
Следствие  
Случайность  
Соборность  
Содержание (фил.)  
Сознание  
Субстанция  
Суждение  
Сущность  
Сциентизм  
Теология  
Теория  
Теоцентризм  
Трансцендирование  
Умозаключение  
Философия  
Форма  
Ценность  
Человек (фил.)  
Эвдемонизм  
Экзистенциализм  
Эмпиризм  
Явление

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

## **ИСТОРИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль подготовки  
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народно-художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2023 г., протокол № 1.

История: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02. «Народно-художественная культура», профили подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Д.Р. Тимербулатов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 43 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:  
Тимербулатов Д.Р.,  
канд. ист. наук

## Содержание рабочей программы дисциплины

<b>11.</b>	Цели освоения дисциплины	4
<b>12.</b>	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
<b>13.</b>	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
14.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
14.1.	Объем дисциплины	5
14.2.	Структура дисциплины	5
<b>14.3.</b>	Содержание дисциплины	14
15.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.3	Образовательные технологии	30
<b>5.4</b>	Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
<b>16.</b>	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	31
<b>17.</b>	Фонд оценочных средств	31
18.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
18.1.	Основная литература	31
18.2.	Дополнительная литература	32
18.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
<b>18.4.</b>	Программное обеспечение	33
<b>19.</b>	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
<b>20.</b>	Перечень ключевых слов	38

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История» является формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества, об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по истории России и всеобщей истории в объеме школьного курса. Дисциплина «История» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («История искусств», «Мировая художественная культура», «Философия», «Основы государственной культурной политики», «Этническая история» и др.) связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные принципы и методы исторической науки; - основные виды исторических источников;	- самостоятельно анализировать историческую информацию; - определять информационную емкость различных видов исторических источников; - сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение;	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - методологией и методикой изучения исторических фактов, явлений
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; – приемами аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения

	ретроперспективе, формы межкультурного взаимодействия.	следственные связи исторических событий и явлений.	дискуссии; – способами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	- применять историческую информацию в работе этнокультурных центров, применять историческую информацию в исследовательской и проектной деятельности в профессиональной деятельности	- навыками сбора и обработки анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях этнокультурных центров

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

###### 1. Объем, структура и содержание дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 88 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 56 час. самостоятельной работы обучающихся; для заочной формы обучения: 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 147 час. самостоятельной работы обучающихся; 36 час. (41 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для очной формы обучения, 6 час. (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для заочной формы обучения.

##### 4.2. Структура дисциплины.

###### *Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки</b>								
1.1.	Основные понятия, принципы и методы исторической науки	1	5	2	–			3
1.2.	Периодизация и источники истории России	1	5	2	–	2 Проблемная лекция		3



<b>Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства</b>									
2.1.	Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства	1	5	2	–		2 Проблемная лекция	3	
2.2.	Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского государства	1	6	–	4			2	
2.3.	Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства	1	4	2	–		2 Проблемная лекция	2	
2.4.	Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси	1	4	2	–			2	
2.5.	Феодально-республиканская государственность Новгородской земли	1	5	–	2		2 Семинар в форме круглого стола	3	
2.6.	Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости	1	4	–	2			2	
<b>Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века</b>									
3.1.	Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы	1	7	4	–			3	
3.2.	Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков	1	7	–	4		4 Семинар-дискуссия	3	
3.3.	Основные направления внешней политики Ивана IV	1	4	2	–			2	
3.4.	Эволюция внутренней политики Ивана IV	1	5	–	2			3	

3.5.	Царствование Федора Ивановича	1	4	2	–		2	
3.6.	Россия в годы Смутного времени	1	7	–	4	4 Семинар-дискуссия	3	
	Экзамен	1	36	–	–		–	36
	<i>Итого за 1 семестр</i>		108	18	18		36	36
<b>Раздел 4. История России XVII–XVIII веков</b>								
4.1.	Внутренняя политика первых царей династии Романовых	2	2	2	–		–	
4.2.	Этапы формирования крепостной зависимости	2	2	–	2	2 Семинар в форме «мозговой штурм»	–	
4.3.	Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке	2	2	2	–	2 Проблемная лекция	–	
4.4.	Внешняя политика России в XVII веке	2	2	2	–		–	
4.5.	Церковная реформа патриарха Никона	2	2	–	2		–	
4.6.	Политический кризис в России последней трети XVII века	2	2	2	–		–	
4.7.	Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке	2	2	–	2	2 Семинар-конференция	–	
4.8.	Государственные преобразования Петра I	2	4	–	4		–	
4.9.	Эпоха дворцовых переворотов	2	2	2	–		–	
4.10.	Внешняя политика России в XVIII веке	2	4	4	–		–	

4.11.	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	2	4	–	4		–	
4.12.	Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке	2	2	2	–		–	
4.13.	Правление Павла I	2	2	2	–		–	
4.14.	Исторические деятели XVII–XVIII веков	2	4	–	4	4 Семинар-конференция	–	
	<i>Итого за 2 семестр</i>		36	18	18		–	
<b>Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века</b>								
5.1.	Сословия Российской империи в начале XIX века	3	2	–	2		–	
5.2.	Эволюция внутренней политики Александра I	3	2	2	–		–	
5.3.	«Консервативная эпоха» Николая I	3	2	2	–		–	
5.4.	Внешняя политика России в первой половине XIX века	3	2	2	–		–	
5.5.	Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II	3	4	–	4		–	
5.6.	Контрреформы Александра III	3	2	2	–	2 Проблемная лекция	–	
5.7.	Общественно-политическое движение в XIX веке	3	4	–	4		–	
5.8.	Внешняя политика России во второй половине XIX – начала XX века	3	2	2	–		–	
5.9.	Исторические деятели XIX века	3	4	–	4	4 Семинар-конференция	–	

						ция		
5.10.	Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века	3	2	2	–		–	
5.11.	Революция 1905–1907 годов	3	2	2	–	2 Лекция-визуализация	–	
5.12.	«Думская монархия» 1906–1917 годов	3	4	–	4		–	
5.13.	Россия в годы Первой мировой войны	3	2	2	–	2 Лекция-визуализация	–	
5.14.	Революционные события в России 1917 года	3	2	2	–		–	
	<i>Итого за 3 семестр</i>		36	18	18		–	
<b>Раздел 6. История СССР и Российской Федерации</b>								
6.1.	Первые преобразования советской власти	4	4	–	2		2	
6.2.	Гражданская война и образование СССР	4	5	2	–	2 Проблемная лекция	3	
6.3.	Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики	4	5	–	2		3	
6.4.	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах	4	4	2	–		2	
6.5.	Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-	4	7	–	4		3	

	е годы							
6.6.	СССР в годы Великой Отечественной войны	4	7	–	4		3	
6.7.	СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева	4	4	2	–	2 Проблемная лекция	2	
6.8.	СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов	4	5	2	–		3	
6.9.	Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах	4	4	2	–		2	
6.10.	Перестройка в СССР	4	5	–	2		3	
6.11.	Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах	4	4	2	–		2	
6.12.	Распад СССР и становление новой российской государственности	4	5	2	–	2 Лекция-визуализация	3	
6.13.	Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков	4	6	4	–	4 Лекция-визуализация	2	
6.14.	Исторические деятели XX – начала XXI века	4	7	–	4	4 Семинар-конференция	3	
	Экзамен	4	36	–	–		–	36
	<i>Итого за 4 семестр</i>		108	18	18		36	36
	Всего в интерактив-					50		

	ной форме:					(35 %)		
	<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	–	<b>72</b>	<b>72</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семин. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки</b>								
1.1.	Основные понятия, принципы и методы исторической науки	1	7	1	–		6	
1.2.	Периодизация и источники истории России	1	7	1	–	1 Проблемная лекция	6	
<b>Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства</b>								
2.1.	Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства	1	8	1	–	1 Проблемная лекция	7	
2.2.	Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского государства	1	7,5	–	0,5		7	
2.3.	Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства	1	8	1	–	1 Проблемная лекция	7	
2.4.	Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси	1	8	1	–		7	

2.5.	Феодально-республиканская государственность Новгородской земли	1	7,5	–	0,5	0,5 Семинар в форме круглого стола	7	
2.6.	Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости	1	8	–	–		8	
<b>Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века</b>								
3.1.	Основные этапы объединения русский земель под властью Москвы	1	8	1	–		7	
3.2.	Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков	1	7,5	–	0,5	0,5 Семинар-дискуссия	7	
3.3.	Основные направления внешней политики Ивана IV	1	8	–	–		8	
3.4.	Эволюция внутренней политики Ивана IV	1	8	1	–	1 Проблемная лекция	7	
3.5.	Царствование Федора Ивановича	1	8	1	–		7	
3.6.	Россия в годы Смутного времени	1	7,5	–	0,5	0,5 Семинар-дискуссия	7	
	<i>Итого за 1 семестр</i>		108	8	2		98	
<b>Раздел 4. История России XVII–XVIII веков</b>								
4.1.	Внутренняя политика первых царей династии Романовых	2	2	1	–		1	
4.2.	Этапы формирования крепостной зависимости	2	1,5	–	0,5	0,5 Семинар в форме «мозговой»	1	

						штурм»		
4.3.	Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке	2	2	1	–	1 Проблемная лекция	1	
4.4.	Внешняя политика России в XVII веке	2	2	1	–		1	
4.5.	Церковная реформа	2	1,5	–	0,5		1	



№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
	патриарха Никона							
4.6.	Политический кризис в России последней трети XVII века	2	2	1	–	1 Проблемная лекция	1	
4.7.	Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке	2	2	–	–		2	
4.8.	Государственные преобразования Петра I	2	1,5	–	0,5		1	
4.9.	Эпоха дворцовых переворотов	2	2	1	–		1	
4.10.	Внешняя политика России в XVIII веке	2	2	1	–		1	
4.11.	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	2	1,5	–	0,5		1	
4.12.	Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке	2	2	1	–		1	
4.13.	Правление Павла I	2	2	1	–		1	
4.14.	Исторические деятели XVII–XVIII веков	2	3	–	2	2 Семинар-конференция	1	
	Экзамен	2	–	–	–		–	9
	<i>Итого за 2 семестр</i>		36	8	4		15	9
<b>Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века</b>								
5.1.	Сословия Российской империи в начале XIX века	3	2,5	0,5	–		2	

5.2.	Эволюция внутренней политики Александра I	3	2,5	0,5	–		2	
5.3.	«Консервативная эпоха» Николая I	3	3	1	–		2	
5.4.	Внешняя политика России в первой половине XIX века	3	2,5	0,5	–		2	
5.5.	Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II	3	2,5	–	0,5		2	
5.6.	Контрреформы Александра III	3	2,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	2	
5.7.	Общественно-политическое движение в XIX веке	3	2	–	–		2	
5.8.	Внешняя политика	3	2,5	0,5	–		2	

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
	России во второй по-ловине XIX – начала XX века							
5.9.	Исторические деятели XIX века	3	3	–	1	1 Семинар-конференция	2	
5.10.	Развитие образования, науки и техники XIX – начале XX века	3	2	–	–		2	
5.11.	Революция 1905–1907 годов	3	3	1	–	1 Лекция-визуализация	2	
5.12.	«Думская монархия» 1906–1917 годов	3	2,5	–	0,5		2	
5.13.	Россия в годы Первой мировой войны	3	2,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	2	
5.14.	Революционные события в России 1917 года	3	3	1	–		2	
	<i>Итого за 3 семестр</i>		36	6	2		28	
<b>Раздел 6. История СССР и Российской Федерации</b>								
6.1.	Первые преобразования советской власти	4	7,5	0,5			7	
6.2.	Гражданская война и образование СССР	4	7,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	7	

6.3.	Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики	4	7,5	–	0,5		7	
6.4.	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах	4	7,5	0,5	–		7	
6.5.	Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы	4	7	–	1		6	
6.6.	СССР в годы Великой Отечественной войны	4	7	–	1		6	

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					СРО	Контроль
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения			
6.7.	СССР 1945–1953 годах. Оттепель социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева	4	6,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	6		
6.8.	СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов	4	7,5	0,5	–		7		
6.9.	Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах	4	7,5	0,5	–		7		
6.10.	Перестройка	4	6,5	–	0,5		6		

	в СССР							
6.11.	Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах	4	7	–	–		7	
6.12.	Распад СССР и становление новой российской государственности	4	6,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	6	
6.13.	Российская Федерация на рубеже XX– XXI веков	4	6,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	6	
6.14.	Исторические деятели XX – начала XXI века	4	7	–	1	1 Семинар-конференция	6	
	Экзамен	4	9	–	–		–	9
	<i>Итого за 4 семестр</i>		108	4	4		91	18
	Всего в интерактивной форме:					16 (42 %)		
	<b><i>Итого:</i></b>		<b>288</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	–	<b>232</b>	<b>18</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

#### 1.1. Содержание дисциплины.

№ п/ п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценоч- ных средств; формы теку- щего контроля, промежуточ- ной аттестации
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки</b>			
1.1.	<p><b>Основные понятия, принципы и методы исторической науки</b>  Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Причинно-следственные связи. Принципы и методы изучения исторических событий и явлений (проблемно-хронологический, историко-критический, историко-генетический, сравнительно-исторический и др.).</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>  УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>  <i>знать:</i>  основные принципы и методы исторической науки;  – основные виды исторических источников.  <i>уметь:</i>  обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе</p>	Тестовый контроль

1.2.	<p><b>Периодизация и источники истории России</b>          Основные подходы к построению периодизации истории России. Периоды отечественной истории и их особенности. Исторический источник: понятие, основные типы, их информационная емкость. Роль вспомогательных исторических дисциплин в развитии исторического знания.</p>	<p>системного подхода;          самостоятельно анализировать историческую информацию;          сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение.  <i>владеть:</i>          навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;          методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации;          навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества.  <b>Формируемая компетенция:</b>          УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>  <i>знать:</i>          – основные понятия истории;          – сущность и функции исторического знания;          – периодизацию истории России.  <i>уметь:</i>          – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	Тестовый контроль
<b>Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства</b>			

2.1.	<p><b>Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства</b>  Древнейшие сведения о славянах: источники, особенности социально- политической структуры, хозяйство и быт, религия. Проблема прародины славян. Европейские этносы и славяне: взаимодействия и противостояния. Славяне и Восточная Римская империя (Византия). Племенные союзы восточных славян в VI–VIII веков. «Повесть временных лет» о «призвании варягов на Русь». Версии происхождения князя Рюрика. Социальные, хозяйственные, политические и духовные предпосылки складывания государства у восточных славян. Завоевание Олегом Киева и создание единого Древнерусского государства.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>  УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах  <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>  <i>знать:</i>  – основные понятия истории;  – сущность и функции исторического знания;  – периодизацию истории России;  – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.  <i>уметь:</i>  – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного</p>	Тестовый контроль
2.2.	<p><b>Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского государства</b>  Особенности ранней русской государственности. Государственные институты Руси, их функции и особенности функционирования. Взаимодействие княжеской администрации и вече. Эволюция даннических отношений в истории Руси. Реформа сбора дани княгини Ольги. Социальная организация Древ-</p>	<p>нерусского государства, развитие феодальных отношений и первые категории зависимого населения.</p>	Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
		<p>знания;  самостоятельно выявлять причинно- следственные связи исторических событий и явлений;  определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;  проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i>  приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного</p>	
2.3.	<p><b>Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства</b>  Особенности этапов исторического развития Древней Руси. Основные направления внутренней политики киевских князей. Первый письменный законодательный свод «Русская Правда». Основные направления внешней политики киевских князей: отношения со странами Европы, контакты с Византией и восточными государствами, борьба с кочевниками. Торговый путь «из варяг в греки». Политика Владимира Мономаха и Мстислава Великого в обла-</p>	<p>сти межкультурного</p>	Тестовый контроль



	сти удержания феодального распада Руси.	взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. <b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социо-культурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>	
2.4.	<b>Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси</b> Предпосылки и причины раздробленности. Съезд русских князей в Любече. Деятельность князей Владимира Мономаха и Мстислава Великого в сторону сдерживания центробежных тенденций. Социокультурное, экономическое и политическое развитие русских княжеств. Положительные и отрицательные последствия раздробленности для Руси. Причины перемещения населения и политического центра на северо-восток. Северо-Восточная Русь при Юрии Долгоруком, Андрее Боголюбском, Всеволоде Большое Гнездо.	<b>знать:</b> исторические условия формирования культурного наследия. <b>уметь:</b> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <b>владеть:</b> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <b>Формируемая компетенция:</b>	Тестовый контроль
2.5.	<b>Феодально-республиканская государственность Новгородской земли</b> Положения союза племен словен ильменских и Новгорода в составе древнерусского государства: предпосылки и причины формирования феодально-республиканской государственности. Административные функции и значение государственных институтов Новгородской республики. Роль купеческих корпораций в политической жизни и хозяйственном строе города. Внешнеполитические сношения Новгородской земли и их влияние на развитие республиканских начал.		Устный опрос, тестовый контроль

2.6.	<p align="center"><b>Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости</b></p> <p>Образование единого монгольского государства и его завоевательная политика. Битва на реке Калка. Походы Батые на русские княжества и их по-следствия. Вассальная зависимость Руси от Золотой Орды: уплата дани, полу-чения князьями ярлыка, отношение монголо-татар к Русской православнойцеркви. Трансформация отношений русских земель и золотоордынских хановв XIII–XV веках. Ликвидация ига в конце XV веке. Исторические последствия монголо-татарского ига.</p>		Устный опрос, тестовы й контроль
	Агрессия шведских феодалов и ливонских рыцарей против Псковской и Новгородской земель.	<p>ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направле- ниях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p><b><i>В результате изучения тем обучающийся должен:</i></b></p> <p><i>знать:</i> историческую обусловленность совре- менного состояния музейного мира.</p> <p><i>уметь:</i> выявлять, изучать и критически анализи- ровать научную информацию по тематике исследования; сопоставлять различные точки зрения ав- торов научных публикаций.</p> <p><i>владеть:</i> – приемами сравнительного анализа осо- бенностей исторических событий, процес- сов, основных периодов.</p>	
<b>Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века</b>			

3.1.	<p><b>Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы</b>          Возникновение Московского удельного княжества. Причины объединения русских земель под властью Москвы. Политика московских князей в направлении сосредоточения территорий: методы присоединения, отношения с Золотой Ордой. Другие центры объединения. Соперничество Москвы и Твери. Значение Куликовской битвы. Феодалная война второй четверти XV века. Противоборство Московского государства и Великого княжества Литовского.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>          УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах  <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>  <i>знать:</i>          – основные понятия истории;          – сущность и функции исторического знания;          – периодизацию истории России;          многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.  <i>уметь:</i>          – применять научную терминологию и ос-</p>	Тестовый контроль
3.2.	<p><b>Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков</b>          Завершение объединения русских земель. Установление дипломатических отношений со странами Европы. Принятие Судебника 1497 года. Политика в отношении боярства и дворянства. Утверждение титула «Государь всея Руси». Присоединение Псковской земли и Рязанского княжества. Проблема престолонаследия конца 1520-х – начала 1530-х годов. Регентство Елены Глинской. Противостояние боярских группировок Шуйских и Глинских-Бельских 1538–1547 годов и особенности политической нестабильности. Идеино-политическая борьба нестяжателей и иосифлян: церковный и светский аспекты.</p>	<p>– основные научные категории гуманитарного знания;          самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;          определять факторы универсальности и уникальности исторического развития</p>	Устный опрос, тестовый контроль
	Формирование и трансформация концепции «Москва – Третий Рим».		
3.3.	<p><b>Основные направления внешней политики Ивана IV</b>          Военные действия на Востоке: присоединение ханств Поволжья, Прикаспия и Северного Кавказа. Сохранение крымской угрозы. Ливонская война 1558–1583 годов: цели России и их реализация, особенности боевых действий, причины поражения, итоги и последствия войны. Походы Ермака и начало освоения Сибирского региона.</p>		Тестовый контроль

3.4.	<p><b>Эволюция внутренней политики Ивана IV</b> Значение венчания на царство Ивана IV. Деятельность Избранной Рады. Цели реформ и их реализация (административной, военной, судебной, церковной, губной). Созыв Земского Собора: начало формирования сословно-представительной монархии. Опричнина как политика террора, направленная против привилегий феодальной аристократии и церкви. Дискуссия о характере власти царя Ивана IV и Андрея Курбского.</p>	<p>ци-визаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	Устный опрос, тестовый контроль
3.5.	<p><b>Царствование Федора Ивановича</b> Война со Швецией и укрепление России на Балтике. Освоение земель на Востоке, завоеванных при Иване IV. Строительство южнорусских городов-крепостей. Учреждение патриаршества в России. Соперничество боярских группировок и усиление позиций Бориса Годунова. Проблема пресечения династии Рюриковичей.</p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. <b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p>	Тестовый контроль
3.6.	<p><b>Россия в годы Смутного времени</b> Специфика периода Смутного времени: предпосылки и причины общенационального социокультурного и политического кризиса. Правление царя Бориса Годунова. Народные выступления и феномен самозванчества. Правление Лжедмитрия I. Царствование Василия Шуйского и начало интервенции Речи Посполитой и Швеции. Семибоярщина. Роль Русской православной церкви и казачества в ходе Смутного времени. Деятельность первого и второго ополчения. Избрание царем Михаила Федоровича Романова.</p>	<p>исторические условия формирования культурного наследия. <i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <i>владеть:</i> – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.</p>	Устный опрос, тестовый контроль

		<p><b>Формируемая компетенция:</b>  ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i>  историческую обусловленность современного состояния музейного мира.</p> <p><i>уметь:</i>  выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;  сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</p> <p><i>владеть:</i>  приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.</p>	
<b>Раздел 4. История России XVII–XVIII веков</b>			
4.1.	<p><b>Внутренняя политика первых царей династии Романовых</b>  Становление династии Романовых на российском престоле. Освобождение западных и северо-западных территорий России от власти Речи Посполитой и Швеции. Соправление Михаила Федоровича и патриарха Филарет.</p> <p>Причины усиления власти царя. Отказ от практики созыва Земских Соборов для решения важнейших государственных вопросов. Снижение влияния Боярской Думы и усиление позиций ближайшего окружения царя. Рост бюрократического аппарата. Первый опыт создания регулярных частей войска.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>  УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i>  – основные понятия истории;  – сущность и функции исторического</p>	Тестовый контроль

4.2.	<p><b>Этапы формирования крепостной зависимости</b> Нарастание феодальных отношений в истории Руси и России. Первые категории зависимого населения в Древнерусском государстве и русских землях периода раздробленности. Складывание типов феодального землевладения. Вотчинно-удельный иммунитет. Поместные отношения. Эволюция государственного регулирования феодальных отношений. Завершение процесса за-</p>	<p>зна-ния; – периодизацию истории России; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</p>	Устный опрос, тестовый контроль
	крепощения крестьян и оформление института крепостного права XVII века. Крепостнические нормы Соборного Уложения 1649 года.	уметь:	
4.3.	<p><b>Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке</b> Тенденции социально-экономического развития: региональная хозяйственная специализация, ярмарочная торговля, становление мануфактурного производства. Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. Социально-экономическая и денежная политика Алексея Михайловича. «Бунтарший век»: причины, особенности и результаты народных выступлений. Соляной и медной бунты. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина.</p>	<p>применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i></p>	Тестовый контроль
4.4.	<p><b>Внешняя политика России в XVII веке</b> Международное положение России после подписания Столбовского мирного договора со Швецией и Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Смоленская война и ее итоги. Условия Полянского мирного договора. «Азовское сидение». Русско-польская война, воссоединение России и Левобережной Украины. Российско-шведские и русско-турецкие отношения второй половины XVII века. Взаимоотношения с Речью Посполитой и заключение «Вечного мира». Россия и Крымское ханство. Российско-китайские контакты.</p>	<p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. <b>Формируемая компетенция:</b></p>	Тестовый контроль

4.5.	<p><b>Церковная реформа патриарха Никона</b> Причины начала церковных реформ и дискуссии в Русской Православной церкви. Основные положения и противоречия церковной реформы. Раскол в русском православии. Социально-политическое положение старообрядцев и их преследование в России. Конфликт патриарха Никона и царя Алексея Михайловича. Церковный собор 1666 года и низложение патриарха Никона.</p>	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социо-культурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> знать:</p>	Устный опрос, тестовый контроль
4.6.	<p><b>Политический кризис в России последней трети XVII века</b> Проблема занятия престола после смерти царя Федора Алексеевича. Стрелецкие бунты конца XVII века: причины, особенности, итоги противостояния. Совместное правление Петра I и Ивана V при регентстве царевны Софьи. Борьба за власть боярских родов Нарышкиных и Милославских. Утверждение единоличной власти Петра I.</p>	<p>исторические условия формирования культурного наследия. уметь: применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. владеть:</p>	Тестовый контроль
4.7.	<p><b>Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке</b> Процессы обмирщения русской культуры в XVII веке: причины, особенности, последствия. Развитие практических знаний и просвещения. Возникновение придворного театра. Открытие и деятельность Славяно-греко-</p>		Устный опрос, тестовый контроль
	<p>латинской академии. Экспедиции И. Перфильева, И. Ю. Москвина, В. Д. Пояркова, Ф. А. Попова, С. И. Дежнева, Е. П. Хабарова, В. В. Атласова на Дальний Восток и новые географические открытия.</p>	<p>навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <b>Формируемая компетенция:</b></p>	выступления с сообщениями
4.8.	<p><b>Государственные преобразования Петра I</b> Поиск путей и направлений модернизации. «Великое посольство» в Европу. Военная реформа: регулярная армия на основе рекрутской повинности и создание флота. Реформа органов управления: учреждение Сената, введение коллегиальной системы и «Табели о рангах», ликвидация патриаршества. Указ Петра I о единонаследии. Политика в отношении Русской православной церкви. Политика меркантилизма и протекционизма. Изменения социокультурного облика российского общества под влиянием преобразований.</p>	<p>ПК-11. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> знать: историческую обусловленность современности</p>	Устный опрос, тестовый контроль

4.9.	<p><b>Эпоха дворцовых переворотов</b>          Причины и характерные черты эпохи дворцовых переворотов. Феномен Верховного тайного совета. Внутренняя политика Анны Ивановны: Кабинет министров и «Бироновщина». Внутренняя политика Елизаветы Петровны: отмена смертной казни, основание Академии наук, Академии художеств и Московского университета. Манифест о вольности дворянства Петра III.</p>	<p>менного состояния музейного мира.  <i>уметь:</i>          выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;          сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</p>	Тестовый контроль
4.10.	<p><b>Внешняя политика России в XVIII веке</b>          Азовские походы Петра I. Поиск Россией союзников в Европе в ходе «Великого посольства». Константинопольский договор с Османской империей. Северная война: цели России, коалиции, ход событий на суше и море, их результаты. Аландский конгресс. Условия Ништадтского мирного договора. Прутский и Каспийский походы. Внешняя политика эпохи дворцовых переворотов: войны со Швецией и Османской империей, участие в войне «за польское наследство». Кяхтинский договор с Китаем. Семилетняя война в истории России. Участие России в разделах Речи Посполитой. Русско-турецкие войны. Присоединение к России Кубанских земель и Крыма. Условия Кючук-Кайнарджийского и Ясского мирных договоров. Российско-шведские отношения. Декларация о вооруженном нейтралитете. Георгиевский трактат и установление протектората над Восточной Грузией.</p>	<p><i>владеть:</i>          приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.</p>	Тестовый контроль
4.11.	<p><b>«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II</b>          Основные идейные установки просвещенного абсолютизма Екатерины II. Внутренняя политика: созыв и деятельность Уложенной комиссии, губернская реформа, секуляризация церковных земель, «Жалованная грамота городам» и «Жалованная грамота дворянству», мероприятия в сфере культуры просвещения. Положение крестьянства в период правления Екатерины II и «Пугачевщина».</p>		Устный опрос, тестовый контроль



4.12.	<p><b>Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке</b> Изменение образа жизни российского дворянства при Петре I. Первая и вторая камчатские экспедиции. Исследование Ф. И. Соймонова. Деятельность М. В. Ломоносова. Изобретения И. П. Кулибина. Развитие российской архитектуры, скульптуры и паркового искусства. Литература и просвещение. Развитие музыкальных жанров.</p>		Тестовый контроль
4.13.	<p><b>Правление Павла I</b> Содержание и значение акта о престолонаследии. Отмена нововведений Екатерины II и последствия этих решений для императора. Манифест о трехдневной барщине. Участие России в антинаполеоновских коалициях. Швейцарский поход А. В. Суворова. Павел I и Мальтийский орден. Манифест о присоединении к России Грузии.</p>		Тестовый контроль
4.14.	<p><b>Исторические деятели XVII–XVIII веков</b> Характеристика вклада в политическое, военное, социально-экономическое и культурное развитие России исторических деятелей XVII–XVIII веков.</p>		Выступления с сообщениями
<b>Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века</b>			
5.1.	<p><b>Сословия Российской империи в начале XIX века</b> Сословная структура российского общества в начале XIX века: социально-политическое и экономическое положение дворянства, духовенство, купечество, мещанство, казачество, крестьянство. Тенденции развития российской сословной структуры. Развитие торговли и промышленности.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной</p>	Устный опрос, тестовый контроль
5.2.	<p><b>Эволюция внутренней политики Александра I</b> Восшествие на престол Александра I. Деятельность Непременного совета и Негласного комитета. Указ о «вольных хлебопашцах». Министерская реформа и проекты коренных преобразований политической системы империи. Конституционный проект М. М. Сперанского. Создание Государственного Совета. Попытки оптимизации управления войсками и практика военных поселений.</p>		Тестовый контроль

5.3.	<p><b>«Консервативная эпоха» Николая I</b>          Развитие государственного аппарата при Николае I. Унификация законодательства комиссией М. М. Сперанского и создание «Полного собрания законов Российской империи». Финансовая реформа Е. Ф. Канкрин. Крестьянский вопрос и реформа управления государственными крестьянами П. Д. Киселева. Политика Николая I в области образования и культуры.</p>	<p>ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.  <i>уметь:</i>          – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;          – самостоятельно выявлять причинно-</p>	Тестовый контроль
5.4.	<p><b>Внешняя политика России в первой половине XIX века</b></p>		Тестовый контроль
	<p>Основные направления внешней политики Александра I и ее достижения. Манифест о присоединении Грузии к Российской империи. Войны с Турцией, Швецией и Ираном. Условия Гюлистанского и Бухарестского мирных договоров. Противодействие Наполеону Бонапарту. Тильзитский договор и участие России в континентальной блокаде Англии. Отечественная война 1812 года. Заграничный поход российской армии. Россия и Венский конгресс. Присоединение польских и финских земель к России. Основные направления внешней политики Николая I и ее результаты. Войны с Турцией и Ираном. Условия Туркманчайского и Адрианопольского мирных договоров. Подавление польского восстания. Ункяр-Искелесийский оборонительный договор с Турцией. Кавказская и Крымская войны.</p>	<p>следственные связи исторических событий и явлений;          определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;          проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i>          приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;          навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p>	Тестовый контроль
5.5.	<p><b>Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II</b>          Причины отмены крепостного права. Основные положения, положительные и отрицательные стороны крестьянской реформы. Выкупная операция и временнообязанные крестьяне. Модернизация судебной системы. Реформа городского и местного самоуправления. Становление и развитие земского самоуправления. Положения и результаты военной реформы. Развитие просвещения. Значение преобразований Александра II.</p>	<p><i>Формируемая компетенция:</i>          ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного</p>	Устный опрос, тестовый контроль

5.6.	<p><b>Контрреформы Александра III</b>  Манифест «О незыблемости самодержавия», положения «О мерах сохранения государственного и общественного спокойствия» и «О негласном полицейском надзоре», «Временные правила о печати», «О губернских и уездных земских учреждениях» Александра III. Отмена подушной подати. Особенности российского капитализма и их влияние на развитие социально-политической жизни страны.</p>	<p>проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике  <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>  <i>знать:</i>  исторические условия формирования культурного наследия.  <i>уметь:</i></p>	Тестовый контроль
5.7.	<p><b>Общественно-политическое движение в XIX веке</b>  Основные направления общественной мысли в первой половине XX века. Первые декабристские организации. Южное и Северное общество декабристов. Конституционные проекты П. И. Пестеля и Н. М. Муравьева. Восстание декабристов: особенности и причины поражения. Суд над участниками декабристскими восстания. Кружки 1930–1940-х годов. Дискуссия западников и славянофилов. Теория «официальной народности» С. С. Уварова. Становление революционной демократии. Идеи революционеров-демократов (В. Г. Белинского, А. И. Герцена и др.). Либеральные концепции развития Российской империи (К. Д. Кавелин, Б. Н. Чичерин и др.). Направления революционного народничества (идеи П. А. Лаврова, М. А. Бакунина, П. Н. Ткачева). «Хождение в народ» и теория малых дел. Революционные организации пореформенного периода («Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел»). Первые марксистские группы («Освобождение труда», «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»).</p>	<p>применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности.  <i>владеть:</i>  навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.  <b>Формируемая компетенция:</b>  ПК-11. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия  <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>  <i>знать:</i>  историческую обусловленность современного состояния музейного мира.  <i>уметь:</i></p>	Устный опрос, тестовый контроль
5.8.	<p><b>Внешняя политика России во второй половине XIX – начала XX века</b>  Международное положение России после поражения в Крымской войне. Присоединение территории Средней Азии к России. Договоры с Японией об урегулировании пограничной линии. Русско-турецкая война 1877–1878 годов и балканский вопрос. Участие России в Союзе трех императоров. Сближение Франции и России, урегулирование противоречий с Великобританией в Азии – формирование военного блока «Антанта». Русско-</p>	<p>выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;  сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.  <i>владеть:</i>  приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий,</p>	Тестовый контроль

	японская война 1904–1905 годов.	процес-сов, основных периодов.	
5.9.	<b>Исторические деятели XIX века</b> Характеристика вклада в политическое, военное, социально-экономическое и культурное развитие России исторических деятелей XIX века.		Выступления с сообщениями
5.10.	<b>Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века</b> Первая русская кругосветная экспедиция И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского. Экспедиции О. Е. Коцебу. Открытие Ф. Ф. Беллинсгаузеном и М. П. Лазаревым Антарктиды. Российские арктические исследования. Исследования П. П. Семенова-Тян-Шанского, Г. Н. Потанина, Н. Н. Миклухо-Маклая, Н. М. Пржевальского, П. К. Козлова. Развитие российских физических и химических научных школ.		Тестовый контроль
5.11.	<b>Революция 1905–1907 годов</b> Революция 1905–1907 годов: причины, характер, особенности, основные этапы, итоги и последствия. Основные революционные события 1905 года: «Кровавое воскресенье», восстание моряков на броненосце «Потемкин-Таврический», Всероссийская октябрьская политическая стачка, Московское вооруженное восстание. Указ «Об укреплении начал веротерпимости» и манифест «Об усовершенствовании государственного порядка», их содержание и значение. Формирование институтов дуальной «думской» монархии. Протivoстояние Государственной Думы и царского правительства. Выборгское воззвание. Третьеиюньский государственный переворот.	Тестовый контроль	

5.12.	<p><b>«Думская монархия» 1906–1917 годов</b>          Политические партии социалистической, либеральной и монархической ориентации, их программные требования и активность в общественной жизни России. Формирование институтов дуальной «думской» монархии. Законодательная и общественно-политическая деятельность членов Государственной думы и Государственного совета. Взаимодействие исполнительной и законодательной властей. Крестьянская община в начале XX века. Основные предложения по решению аграрного вопроса. Содержание Столыпинской аграрной реформы. Переселенческая политика. Итоги и последствия аграрной реформы.</p>		Устный опрос, тестовый контроль
5.13.	<p><b>Россия в годы Первой мировой войны</b>          Расстановка сил на международной арене накануне Первой мировой войны: коалиции, цели сторон, планы наступлений. Причины, повод, характер, ход и последствия мировой войны для истории России. Экономическое и социально-политическое положение России в годы войны. Отношение общества и политических партий к войне на разных этапах ее развития. Политический кризис периода Первой мировой войны. Создание и деятельность Прогрессивного блока.</p>		Тестовый контроль
5.14.	<p><b>Революционные события в России 1917 года</b>          Предпосылки, причины, цели и задачи революции февраля–марта 1917 года. Роль депутатов IV Государственной Думы, рабочих и солдатских объединений в формировании новых органов управления страной. Двоевластие Временного правительства и Петроградского совета. Партийный состав и кризисы Временного правительства. I Всероссийский съезд Советов и рост популярности большевиков. Корниловский мятеж. Директория и Временные правительства А. Ф. Керенского. Большевицкое восстание в Петрограде и свержение Временного правительства.</p>		Тестовый контроль
<b>Раздел 6. История СССР и Российской Федерации</b>			

6.1.	<p><b>Первые преобразования советской власти</b>          II Всероссийский съезд Советов: принятие «Декларации прав народов России», декрета о мире и земле, создание Совета Народных Комиссаров. Большевицкое рабочее законодательство. Отделение церкви от государства и образования от церкви. Декрет об упразднении сословий, о семье. Созыв и разгон Учредительного собрания. Конституция 1918 года. Реформы календаря, алфавита и правописания, системы меры и весов.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>          УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах  <i><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></i>  <i>знать:</i></p>	Устный опрос, тестовый контроль
6.2.	<p><b>Гражданская война и образование СССР</b>          Дискуссионный характер причин и последствий гражданской войны. Положения противостоящих сил («красных» и «белых») накануне и в ходе войны. Особенности интервенции стран Антанты. Квазигосударственные образования на территории России 1918–1921 годов. Основные военные события гражданской войны. Причины поражения антибольшевистских сил. Рос-сийская эмиграция рубежа конца 1910–1920-х годов.</p>	<p><i>–</i> основные понятия истории; сущность и функции исторического знания;  <i>–</i> периодизацию истории России; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.  <i>уметь:</i></p>	Тестовый контроль
6.3.	<p><b>Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики</b>          Теоретические представления лидеров большевиков об источниках, направлениях и мерах модернизации. Новая экономическая политика: причины проведения, основные положения и мероприятия, противоречия и кризисы, влияние на социально-экономическое и политическое развитие страны.</p>	<p><i>–</i> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;  <i>–</i> самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;  <i>–</i> определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p>	Устный опрос, тестовый контроль
6.4.	<p><b>Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах</b>          Выход Советской России из первой мировой войны. Условия Брест- Литовского сепаратного мирного договора. Проблема формирования западных границ Советской России после поражения Германии и Австро-Венгрии в первой мировой войне. Война с Польшей. Положение СССР в структуре Версальско-Вашингтонской системы международных отношений. Международные конференции и развитие советской дипломатии. СССР и Лига Наций. СССР и национально-освободительное движение в колониальных странах Азии и Африки. Зимняя война с Финляндией. Пакт Молотова–Риббентропа и раздел Восточной Европы на сферы влияния Германии и СССР. Включение в</p>	<p><i>–</i> проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i>  <i>–</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;  <i>–</i> навыками определения вклада выдаю-</p>	Тестовый контроль

	состав СССР прибалтийских государств, западноукраинских, западнорусских и бессарабских земель.	щихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. <b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социо- культурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>	
6.5.	<b>Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы</b> Этапы внутрипартийной борьбы 1920–1930-х годов и сосредоточение власти в руках И. В. Сталина. Сущность политики индустриализации и коллективизации. Основные черты командно-административной экономики. Культ личности И. В. Сталина. Особенности советского тоталитаризма. Сравнение государственного и партийного аппарата. Формирование системы массовых организаций. Массовые репрессии 1930-х годов. Преследование деятелей культуры и искусств.	<b>знать:</b> - исторические условия формирования культурного наследия. <b>уметь:</b> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <b>владеть:</b> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.	Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями и
6.6.	<b>СССР в годы Великой Отечественной войны</b> Международная обстановка накануне Великой Отечественной войны. Нападение Нацистской Германии на СССР. Причины неудач Красной Армии в начале войны. Планы Германии и СССР в ходе войны и их реализация. Изменения в управлении СССР во время войны. Партизанское движение. Эвакуация населения и предприятий в восточные районы СССР. Блокада Ленинграда. Международные отношения в годы войны и формирование антигитлеровской коалиции. «Коренной перелом» в ходе войны. Освобождение СССР Восточной Европы и взятие Берлина. Итоги и последствия Великой Отечественной войны.	<b>Формируемая компетенция:</b> ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <b>знать:</b> историческую обусловленность современного состояния музейного мира.	Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями и

6.7.	<p><b>СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические пре- образования Н. С. Хрущева</b>  Особенности послевоенного восстановления экономики СССР. Новый виток репрессий и политические процессы рубежа 1940–1950-х годов.</p> <p>Внутрипартийная борьба после смерти И. В. Сталина и приход к вла- сти Н. С. Хрущева. Оттепель: понятие, основные черты. Решения XX съезда КПСС и десталинизация. Кампания по освоению целинных земель. Переход от отраслевого к территориальному принципу управления промышленностью.</p> <p>Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. События в Ново- черкасске.</p>	<p><i>уметь:</i>  выявлять, изучать и критически анализи- ровать научную информацию по тематике исследования;  сопоставлять различные точки зрения ав- торов научных публикаций.</p> <p><i>владеть:</i>  приемами сравнительного анализа осо- бенностей исторических событий, процес- сов, основных периодов.</p>	Тестовы й контрол ь
6.8.	<p><b>СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов</b>  Отстранения от занимаемых постов Н. С. Хрущева и приход к власти Л. И. Брежнева. Рестаилинизация. Основные черты эпохи «застоя». Диссидент- ское движение в СССР. Возвращение к отраслевому принципу управления и причины кризисных явлений в экономике. Косыгинская реформа: основные положения, причины ограниченности результатов. Конституция 1977 года. Смена партийно-государственных лидеров в первой половине 1980-х годов.</p>		Тестовы й контрол ь
6.9.	<p><b>Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах</b>  Концепция мирного сосуществования социалистических и капитали- стических стран. Доктрина «ограниченного суверенитета» (доктрина Брежне- ва) и взаимоотношения со странами социалистического лагеря. Разрядка меж- дународной напряженности и рецидив холодной войны. Гонка вооружений. Шпионское противостояние. Военные действия в Афганистане.</p>		Тестовы й контрол ь
6.10.	<p><b>Перестройка в СССР</b>  Избрание Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачева. Поня- тие «Перестройка» и ее основные мероприятия. Антиалкогольная кампания. Попытки реформирования советской экономики. Политические преобразова- ния: гласность, внесение поправок в конституцию, реабилитация жертв поли- тических репрессий. Политическая борьба в СССР в годы Перестройки. «Но-</p>		Устный опрос, тестовы й контрол ь



	вое политическое мышление» и внешняя политика.		
6.11.	<p><b>Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах</b>  Ликвидация безграмотности в Советской России и СССР. Борьба против академической науки и системы образования в 1920-е годы. Формирование системы советской науки и образования в 1930-е годы. Космическая кампания СССР. Научно-техническая революция в СССР и ее значение. Литература: официальная и диссидентская. Образ жизни советского общества. Архитектура и монументальное строительство. Советские кинематограф и театр.</p>		Тестовый контроль
6.12.	<p><b>Распад СССР и становление новой российской государственности</b>  Распад СССР: национальные конфликты, парад суверенитетов, Ново-Огаревский процесс. Государственный комитет по чрезвычайному положению: борьба группировок внутри советской правящей элиты. Беловежские соглашения и роспуск СССР.  Становление новой российской государственности. Противоборство между исполнительной и законодательной властью 1992–1993 годов: основные результаты и последствия. Конституция 12 декабря 1993 года.</p>		Тестовый контроль

6.13.	<p><b>Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>  «Шоковая терапия» Е. Т. Гайдара и трудности перехода к рыночной экономике. Особенности российского федерализма. Основные направления внешней и внутренней политики президента Б. Н. Ельцина. Вооруженные конфликты на Северном Кавказе. Дефолт 1998 года и его последствия. Экономическая нестабильность и правительственная «чехарда» 1998–1999 годов. Сложение полномочий президента Б. Н. Ельциным. Избрание президентом В. В. Путина. Создание системы федеральных округов. Изменение порядка формирования палат Федерального Собрания. Реформа структуры правительства. Реализация приоритетных национальных проектов. Укрупнение регионов России. Выплата внешнего долга. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Избрание президентом Д. А. Медведева. Внесение поправок в Конституцию России. Экономический кризис 2009 года и его последствия для развития России. Реформа правоохранительной системы.</p>		Тестовый контроль
6.14.	<p><b>Исторические деятели XX – начала XXI века</b>  Характеристика вклада в политическое, военное, социально-экономическое и культурное развитие России исторических деятелей XX –начала XXI веков.</p>		Выступления с сообщениями

## 5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История России» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных переломных этапах отечественной истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода (например, тема «Распад СССР и становление новой российской государственности»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Гражданская война и образование СССР»);

– *семинар в форме круглого стола*: общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения (например, тема «Феодально-республиканская государственность Новгородской земли»);

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного исторического процесса (например, тема «Этапы формирования крепостной зависимости»);

– *семинар-дискуссия*: сопоставление различных подходов к теме, рассмотрение версий происшедших событий, их трактовкой современниками и историками (например, тема «Россия в годы Смутного времени»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентацией-ми и активное обсуждение (например, тема «Исторические деятели XIX века»).

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История России» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кем-ГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1077>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя

на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента

«Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

### *Учебно-практические ресурсы*

- Планы семинарских занятий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Основные термины и понятия

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

## 7. Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обуче- ния	Для заочной формы обуче- ния	
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки</b>			
1.1. Основные понятия, принципы и методы исторической науки	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопро-верки
1.2. Периодизация и источ-ники истории России	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопро-верки
<b>Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства</b>			
2.1. Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Социально-политический и хозяйствен-ный строй Древнерусского государства	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивиду- альных сообщений и оформление электрон- ных презентаций, выполнение тестовых за- даний для самопроверки
2.3. Основные направления внутренней и внешней поли- тики Древнерусского госу- дарства	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.4. Феодалная раздроблен-ность XII–XIV веков и осо- бенности развития Северо- Восточной Руси	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.5. Феодално-республиканская государ- ственность	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

Новгородской земли			самопроверки
2.6. Русские земли в периодиноземной агрессии и вас- сальной зависимости	2	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
<b>Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века</b>			
3.1. Основные этапы объ-единения русский земель под властью Москвы	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Социально-политическое развитие Рос-сии на рубеже XV–XVI ве- ков	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивиду- альных сообщений, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.3. Основные направления внешней политики Ивана IV	2	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.4. Эволюция внутреннейполитики Ивана IV	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовыхзаданий для самопроверки
3.5. Царствование ФедораИвановича	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.6. Россия в годы Смутноговремени	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовыхзаданий для самопроверки
<b>Раздел 4. История России XVII–XVIII веков</b>			
4.1. Внутренняя политика первых царей династии Ро-мановых	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовыхзаданий для самопроверки
4.2. Этапы формирования крепостной зависимости	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовыхзаданий для самопроверки
4.3. Социально-политическое и хозяйствен-но-	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для

экономическое развитие России в XVII веке			самопроверки
4.4. Внешняя политика России в XVII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.5. Церковная реформа патриарха Никона	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.6. Политический кризис в России последней трети XVII века	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.7. Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.8. Государственные преобразования Петра I	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.9. Эпоха дворцовых переворотов	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.10. Внешняя политика России в XVIII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.11. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.12. Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.13. Правление Павла I	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых

			заданий для самопроверки
4.14. Исторические деятели XVII–XVIII веков	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций
<b>Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века</b>			
5.1. Сословия Российской империи в начале XIX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.2. Эволюция внутренней политики Александра I	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.3. «Консервативная эпоха» Николая I	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.4. Внешняя политика России в первой половине XIX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.5. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.6. Контрреформы Александра III	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.7. Общественно-политическое движение в XIX веке	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.8. Внешняя политика России во второй половине XIX – начала XX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.9. Исторические деятели XIX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электрон-



			ных презентаций
5.10. Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.11. Революция 1905–1907 годов	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.12. «Думская монархия» 1906–1917 годов	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.13. Россия в годы Первой мировой войны	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.14. Революционные события в России 1917 года	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
<b>Раздел 6. История СССР и Российской Федерации</b>			
6.1. Первые преобразования советской власти	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.2. Гражданская война и образование СССР	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.3. Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, составление сравнительной таблицы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.4. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.5. Социально-экономические и политические тенденции развития	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электрон-

СССР в конце 1920-х – 1930-е годы			ных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.6. СССР в годы Великой Отечественной войны	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.7. СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.8. СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.9. Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.10. Перестройка в СССР	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.11. Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.12. Распад СССР и становление новой российской государственности	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.13. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков	2	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.14. Исторические деятели XX – начала XXI века	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций

Итого:	72	232	
--------	----	-----	--

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 8.1. Основная литература.

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114540](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. – Текст : электронный. – URL: [http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271484](http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
3. История России: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 687 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115299](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115299) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
4. Кириллов, В. В. История России: учеб. пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. – Москва: Юрайт, 2013. – 663 с. – Текст : непосредственный.

### 8.2. Дополнительная литература.

5. Васильев, Л. С. История Востока: учебник: в 2 т. / Л. С. Васильев. – Москва: Высш. шк., 2005. – Т. 1. – 512 с.; Т. 2. – 575 с. – Текст : непосредственный.
6. Вигасин, А. А. История Древнего Востока: учеб. пособие / А. А. Вигасин. – Москва: Дрофа, 2006. – 223 с. – Текст : непосредственный.
7. Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа: учеб. пособие / Э. М. Гибадуллина. – Казань: Познание, 2014. – 124 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=364168](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364168) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
8. Данилевский, И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX–XII века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 399 с. – Текст : непосредственный.
9. Данилевский, И. Н. Русские земли глазами современников и потомков (XII–XIV века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2000. – 389 с. – Текст : непосредственный.
10. Дворниченко, А. Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учеб. пособие / А. Ю. Дворниченко. – Москва: Весь мир, 2010. – 944 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=229707](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229707) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
11. История Германии: учеб. пособие / под. ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005. – Т. 1: С древнейших времен до создания Германской империи. – 504 с.; Т. 2: От создания Германской империи до начала XXI века. – 624 с. – Текст : непосредственный.
12. История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев [и др.]. – Москва: Проспект, 2009. – 528 с. – Текст : непосредственный.

13. История Средних веков: учебник для студентов вузов / под ред. С. П. Карпова. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2005. – Т. 1. – 681 с.; Т. 2. – 432 с. – Текст : непосредственный.
14. Новиков, С. В. Всеобщая история / С. В. Новиков, А. С. Манькин, О. В. Дмитриева. – Москва: АСТ, 2010. – 640 с. – Текст : непосредственный.
15. Павленко, В. Г. Всеобщая история (Основы истории Средних веков): учеб. пособие / В. Г. Павленко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 118 с. – Текст : непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. 100 великих полководцев: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://100.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).
2. 100 главных документов российской истории: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2014–2020. – URL: <http://doc.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).
3. История России: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).
4. Энциклопедия «Всемирная история»: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2020. – URL: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

### **8.4. Программное обеспечение.**

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
  - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
  - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Амбир	Застой	Местничество
Барокко	Земская управа	Натуральное
Барщина	Земский Собор	хозяйство
Баскак	Земское собрание	Оброк
Бортничество	Земство	Ополчение
Буржуазия	Иго	Опричнина
Вече	Избранная тысяча	Отруб
Вира	Империализм	Перелог
Военная демократия	Индустриализация	Племя
Вотчина	Интеллигенция	Пожилое
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Поместье
Выкупная операция	Классицизм	Приказ
Геронтократия	Коллегия	Рекрут
Гласность	Кондиции	Рядович

Губерния  
Дань  
Декларация  
Декрет  
Демилитаризация  
Денонсация  
Десятина  
Дефолт  
Диссидент  
Дружина  
Духовенство  
Закуп  
Заповедные лета

Консенсус  
Концессия  
Кооператив  
Кооперация  
Коренной перелом  
Кормление  
Корпорация  
Кулак  
Ленд-лиз  
Лествичная система  
Ликбез  
Манифест  
Мануфактура

Самозванец  
Сенат  
Синод  
СНХ  
Совнархоз  
Стрелец  
Феод  
Феодад  
Холоп  
Челядь  
Эвакуация  
Ярл  
Ярлык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

**Иностранный язык**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**  
51.03.02\_Народная художественная культура

**Профили подготовки**  
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ**

Кемерово, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021 г., протокол № 1.

Иностранный язык [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профили подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О.В. Библиева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 24с.

**Составитель:**  
О. В. Библиева



## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.5 Образовательные технологии
  - 5.6 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование способности и готовности к иноязычной коммуникации.

Задачи:

- расширение и углубление знаний студентов об изучаемом языке, о функциях языка в обществе, о культуре страны изучаемого языка;
- формирование у студентов всех речевых функций, необходимых для иноязычной коммуникации;
- формирование у студентов открытости к людям – представителям иной культуры

## 2.

### Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» относится к части обязательных дисциплин и способствует развитию у обучающихся навыков осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека;

**уметь:**

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться;

**владеть:**

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке в условиях поликультурной среды.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного	УК-4.2. осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения,	УК-4.3. навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке в условиях поликультурной среды

	русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться	
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

1. **01.001** Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",
2. **01.003** "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
3. **01.004** Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования
4. **04.002** «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов, в том числе 124 часа контактной(аудиторной) работы с обучающимися, 266 часов – самостоятельной работы обучающихся. Курс «Иностранный язык» изучается студентами в 1, 2, 3 семестрах. Экзамен студенты сдают во 2, 3 семестрах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия			
1	2	3	4		7	8		
1.	<b>Раздел 1.</b>							
1.1.	Личность и общество	1		12		Индивидуальное ситуативное задание (2)	12	
1.2.	Личность и общество (продолжение)	1		12		Работа в малых группах (2)	12	
1.3.	Профессионально-ориентированная тема 1	1		12		Ролевая игра (3)	12	
2.	<b>Раздел 2.</b>							
2.1.	Искусство, музыка	2		12		Ситуативное задание (2)	12	
2.2.	Искусство, музыка (продолжение)	2		12		Работа в малых группах (2)	12	
2.3.	Профессионально-ориентированная тема 2	2		12		Ролевая игра (3)	12	
3.	<b>Раздел 3.</b>							
3.1.	Надежды и опасения	3		12		Составление диалога (2)	12	
3.2.	Надежды и опасения (продолжение)	3		12		Коллективная коммуникативная игра (2)	12	

3.3.	Профессионально-ориентированная тема 3.	3		12		Индивидуальное ситуативное задание (3)	12
	Итого			108		28	108

#### 4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	<b>Раздел 1.</b>						
1.1.	Личность и общество	1		2		Индивидуальное ситуативное задание (2)	22
1.2.	Личность и общество (продолжение)	1		2		Работа в малых группах (2)	21
1.3.	Профессионально-ориентированная тема 1	1		2		Ролевая игра (3)	22
2.	<b>Раздел 2.</b>						
2.1.	Искусство, музыка	2		2		Ситуативное задание (2)	22
2.2.	Искусство, музыка (продолжение)	2		2		Работа в малых группах (2)	22

2.3.	Профессионально-ориентированная тема 2	2		2		Ролевая игра (3)	22
3.	<b>Раздел 3.</b>						
3.1.	Надежды и опасения	3		2		Составление диалога (2)	19
3.2.	Надежды и опасения (продолжение)	3		2		Коллективная коммуникативная игра (2)	19
3.3.	Профессионально-ориентированная тема 3.	3		2		Индивидуальное ситуативное задание (3)	19
	Контроль						9
	Итого			18		28	189

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1.</b>			
1.1.	<b>Тема</b> Личность и общество Представление, знакомство, семья. <b>Лексика:</b> описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности. <b>Грамматика:</b> порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое,	<b>Формируемые компетенции:</b> осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b>	Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод

	настоящее продолженное, наречия регулярности.	• основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; <b>уметь:</b> налаживать и осуществлять деловые коммуникации в	
1.2.	<b>Тема</b> Личность и общество (продолжение). презентация себя, своей семьи, своего окружения. <b>Лексика:</b> описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. <b>Грамматика:</b> настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.	устной и письменной формах на русском и иностранном языке; выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с коммуникативным замыслом, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; <b>владеть:</b> • навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на	Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод
1.3.	Профессионально-ориентированная тема 1. Преимущества профессии	русском и иностранном языке в условиях поликультурной среды.	Лексико-грамматический тест. Деловое письмо
<b>Раздел 2.</b>			
2.1.	<b>Тема</b> Искусство, музыка Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино. <b>Лексика:</b> виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы). <b>Грамматика:</b> простое прошедшее, прошедшее продолженное.	<b>Формируемые компетенции:</b> осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> • основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; <b>уметь:</b> налаживать и осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; выявлять и устранять	Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод

2.2.	<b>Тема</b> Искусство, музыка (продолжение) <b>Лексика:</b> мебель, украшения, материалы. <b>Грамматика:</b> конструкция «used to».	собственные ошибки, строить выступление в соответствии с коммуникативным замыслом, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;	Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод
2.3.	Профессионально-ориентированная тема 2. Деловые письма. Виды писем. Структура писем.	<b>владеть:</b> • навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке в условиях поликультурной среды.	Лексико-грамматический тест. Деловое письмо
			Экзамен
<b>Раздел 3.</b>			
3.1.	<b>Тема</b> Надежды и опасения Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. <b>Лексика:</b> Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get. <b>Грамматика:</b> способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.	<b>Формируемые компетенции:</b> осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> • основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном языке;	Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод
3.2.	<b>Тема</b> Надежды и опасения (продолжение) Разновидности и роль социальных сетей в общении. <b>Лексика:</b> причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. <b>Грамматика:</b> способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.	налаживать и осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с коммуникативным замыслом, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;	
3.3.	Профессионально-ориентированная тема 3. Резюме. Сведения из автобиографии. Советы по написанию резюме.	<b>владеть:</b> навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке в условиях поликультурной среды.	Лексико-грамматический тест. Деловое письмо
			Экзамен



## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-4), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации дисциплины «Иностранный язык»: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), составление диалогов (on-line, off-line), chart-rooms.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленной в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» обусловлен потребностью сформировать у обучающихся комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной проектной творческой деятельности, художественно-проектной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, таблицы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как

необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика сообщений**

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- Фонд оценочных средств*
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Экзамен по дисциплине

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования

иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий обучающиеся самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): онлайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза.

Самостоятельная работа студента как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов должен находиться в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента.

Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам. Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы. Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

### **6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы**

#### **Grammar and vocabulary**

*Complete the text with the correct form of the verb in brackets.*

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...**affects**... (*affect*) every person in every country. Like all parents I want (1) ..... (*leave*) a better world for my children. My wife and I (2) ..... (*try*) to do things to help. For example, we (3) ..... (*use*) ordinary light-bulbs, but last year we (4) ..... (*buy*) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) ..... (*recycle*) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) ..... (*meet*) in Copenhagen next month they (7) ..... (*come up with*) new ways (8) ..... (*fight*) climate change, because it's the most important problem the world (9) ..... (*face*) today.

#### **Reading**

*Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.*

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and

operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century. The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

**Example:**

The story takes place in a haunted castle. *F*

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11. Flora and Miles are brother and sister.

12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14. The best supernatural tales have something in common with music.

**Writing**

Write 150–200 words in answer to one of these questions.

**Either:**

Write a description of yourself for a social networking site. Include the following information:

- name
- age
- birthplace and home town
- occupation
- your family
- your habits, likes and dislikes
- how you spend your leisure time
- your ambitions

**Speaking**

Your friend is going to your home town. Suggest that he / she meets your friend while he / she is there. Describe your friend and explain why you think they will get on.

*Before you start, write down some information about your friend.*

*In your conversation, include the following:*

- Suggest the meeting
- Say why they'll like each other
- Describe your friend's character.
- Describe his / her appearance
- Give brief details of his / her work
- Answer your classmate's questions.

**Образец текста для перевода и задания  
к тексту**

**Art and culture in Russia.**

Art and culture in Russia the Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion "art". "Art" is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art".

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: "It's art". Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of

Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know PyotrIlyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “EugenijOnegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil’s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

### **Answer the following questions:**

1. What is the definition of the term “art”?
2. What belongs to the fine art?
3. What includes culture of a community or a nation?
4. What are the Russian cultural traditions?
5. What Russian city has a great number of real masterpieces of architecture?

### **7. Фонд оценочных средств**

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

*Текущий контроль* – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме

контрольной точки (1 семестр) и экзамена (2 семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

*Итоговый контроль* проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме экзамена (3 семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### ***Образец текста и заданий к профессионально-ориентированной теме***

#### **Five Ways to Become a Famous Graphic Designer**

Not everyone wants to be “Famous”, but being a more well-known designer DOES have its benefits. Not only will your work get more exposure, but you will make more money! Becoming a famous designer does not happen overnight, but there are things you can do to quicken the process and if you are lucky you should be able to gain a lot of recognition if the things you do turn out well. So I wanted to do a 3 part series just going over some cool things designers could do if they want not only to become more apart of the design community, but also gain a little recognition and help others at the same time.

#### **Become a Famous Graphic Designer**

##### **1. Do Online Interviews**

There are plenty of design blogs, sites and magazines looking for potential people to interview. Why wait for them to come to you? There are tens of thousands of designers and if you want those interview spots, you better start contacting sites! The key to a successful interview is to be honest and think about how you can help other designers with each question. The more interviews you do the more recognition you will get and sometimes when one site interviews you, others will follow, meaning it can become viral and spiral into even more press for you.

##### **2. Get Featured in Magazines**

Being featured in magazines is a bit harder, but there is no reason you can't pitch yourself to magazines as well. For magazines you may need to try and come up with an interesting pitch, such as having a cool new design style or an interesting background story. Getting yourself in magazines is one of the best things you can do because people tend to take things in print more seriously and the few design magazines out there are read by a large part of the design community and by this I mean designers of all skill levels.

##### **3. Write an eBook**

Graphic Designers are always on the prowl for helpful tips, so why not share your experience in the form of a free eBook? Free eBooks can go viral very quickly and if your name is attached to it, it can help your personal branding efforts a lot. Make sure you create an opt-in email list using software such as Mail Chimp to give away the free download so you can build up a large email list. Then when you release other stuff or new news such as an interview you just did you can send a newsletter out to all your subscribers. Just try not to abuse the list and keep your emails to a minimum, maybe one or two a month max.

##### **4. Publish a Design Book**

Publishing a book is going to be more difficult than getting an eBook out, but if your book becomes popular it can work wonders. Your book could be on a lot of topics such as a collection of your work or studio's work, design theory, design resources, tutorials and so on. Getting published by a large publishing company might be difficult, but Self Publishing is always an option.

##### **5. Create a Design Related Website**

New design blogs, galleries and other types of sites are being created every week. If you can create a new popular design site you will be able to gain massive exposure. A simple about page that talks about who you are on a popular site can skyrocket you in the online design community. When creating a new design site try to think of something that has never been done, but also be sure to factor in the price and time it will cost you to create and market such a site. If you are lucky you should even be able to make a profit from your online investment! Stay tuned for parts 2 and 3, which will feature even more great tips on how to become a design super star!

**Answer the questions:**

1. Why is it important to do on-line interviews?
2. Does author think it's easy to get yourself in magazines?
3. Do you know any books or eBooks written by famous graphic designers?
4. Have you ever visited any design blogs? Are they helpful?
5. Do you know any more great tips on how to become a design superstar?

**1. Read and translate the text. (It is possible to use the dictionary).**

**Graphic design** is the art of communication, stylizing, and problem-solving through the use of type, space, and image. The field is considered a subset of visual communication and communication design, but sometimes the term "graphic design" is used interchangeably with these due to overlapping skills involved. Graphic designers use various methods to create and combine words, symbols, and images to create a visual representation of ideas and messages. A graphic designer may use a combination of typography, visual arts and page layout techniques to produce a final result. Graphic design often refers to both the process (designing) by which the communication is created and the products (designs) which are generated.

Common uses of graphic design include identity (logos and branding), publications (magazines, newspapers and books), print advertisements, posters, billboards, website graphics and elements, signs and product packaging. For example, a product package might include a logo or other artwork, organized text and pure design elements such as images, shapes and color which unify the piece. Composition is one of the most important features of graphic design, especially when using pre-existing materials or diverse elements.

While Graphic Design as a discipline has a relatively recent history, with the term "graphic design" first coined by William Addison Dwiggins in 1922, graphic design-like activities span the history of humankind: from the caves of Lascaux, to Rome's Trajan's Column to the illuminated manuscripts of the Middle Ages, to the dazzling neons of Ginza. In both this lengthy history and in the relatively recent explosion of visual communication in the 20th and 21st centuries, there is sometimes a blurring distinction and over-lapping of advertising art, graphic design and fine art. After all, they share many of the same elements, theories, principles, practices and languages, and sometimes the same benefactor or client. In advertising art the ultimate objective is the sale of goods and services. In graphic design, "the essence is to give order to information, form to ideas, expression and feeling to artifacts that document human experience".

**2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.**

**Mary Quant** (born February 11, 1934) is an English fashion designer one of the many designers who took credit for inventing the miniskirt and hot pants.

Born in Kent, Quant studied illustration at Goldsmith's College before taking a job with a couture milliner. In October 1955, she teamed up with her husband Alexander Plunkett Greene, and an accountant Archie McNair, to open a clothes shop on the Kings Road in London called Bazaar.

Following the positive reaction to a pair of "mad house pyjamas" designed for the opening, and dissatisfied with the variety of clothes available to her, Quant decided to make her own range of clothing. Initially working solo, she was soon employing a handful of machinists, producing unusual clothes she considered to be fun.

Her skirts had been getting shorter since about 1958 - a development she considered to be practical and liberating, allowing women the ability to run for a bus. The miniskirt, for which she is arguably most famous, became one of the defining fashions of the 1960s. The miniskirt was developed separately by Andre Courrèges, and there is disagreement as to who came up with the idea first.

In addition to the miniskirt, Quant is often credited with inventing the coloured and patterned tights that tended to accompany the garment, although these are also attributed to Cristobal Balenciaga.

Irrespective of whether she invented these items, Quant was one of their major popularisers, largely thanks to the fact that Bazaar was a popular haunt for the fashionable Chelsea Set of "Swinging

London". By 1961, Quant had opened a second Bazaar in Knightsbridge and by 1963 she was exporting to the USA. To keep up with demand, Quant went into mass-production, setting up the Ginger Group.

Quant's popularity was at its peak in the mid 1960s, during which time she produced the dangerously short micro-mini skirt, "paint-box" make-up, and plastic raincoats. She was described as being the leading fashion force outside Paris.

In 1966 Quant was appointed an OBE for services to the fashion industry.

In the late 1960s, Quant launched hot pants, which was her last big fashion development. Through the 1970s and 1980s she concentrated on household goods and make-up.

In 2000, she resigned as director of Mary Quant Ltd., her cosmetics company, after a Japanese buy-out. There are over 200 Mary Quant Colour shops in Japan, where Quant fashions continue to enjoy some popularity.

3. *Speak on the topic.* Advantages and disadvantages of modern technologies.

(Преимущества и недостатки современных технологий).

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

### *Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (2,3 семестры)*

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1500 - 1600 печатных знаков.

2. Пересказ текста объемом 1800-2000 печатных знаков.

3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

### *Пример типового экзаменационного билета*

1. *Read and translate the text.*

#### **New capital city**

The United States Capitol in Washington, D.C. is an example of uniform urbanism: the design of the capitol building was imagined by the French Pierre Charles L'Enfant. This ideal of the monumental city and neoclassicism. Several cities wanted to apply this concept, but Washington, D.C. seems the most dedicated of all of them.

The White House was constructed after the creation of Washington, D.C. by congressional law in December 1790. After a contest, James Hoban, an Irish American, was chosen and the construction began in October 1792. The building that he had conceived was modeled upon the first and second floors of the Leinster House, a ducal palace in Dublin, Ireland which is now the seat of the Irish Parliament. But during the War of 1812, a large part of the city was burned, and the White House was ravaged. Only the exterior walls remained standing, but it was reconstructed. The walls were painted white to hide the damage caused by the fire. At the beginning of the 20th century, two new wings were added to support the development of the government.

The United States Capitol was constructed in successive stages starting in 1792. Shortly after the completion of its construction, it was partially burned by the British during the War of 1812. Its reconstruction began in 1815 and did not end until 1830. During the 1850s, the building was greatly



expanded by Thomas U. Walter. In 1863, the imposing Statue of Freedom", was placed on the top of the current (new at the time) dome.

The Washington Monument is an Obelisk memorial erected in honor of George Washington, the first American President. It was Robert Mills who had designed it originally in 1838. There is a perceivable color difference towards the bottom of the monument, which is because its construction was put on hiatus for lack of money. At 555.5 feet (169.3 m) high, it was completed in 1884 and opened to the public in 1888.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

### **Writing systems**

An independent origin and development of writing is counted among the many achievements and innovations of pre-Columbian American cultures. The Mesoamerican region produced several indigenous writing systems from the 1st millennium BCE onwards. What may be the earliest-known example in the Americas of an extensive text thought to be writing is by the Cascajal Block. The Olmec hieroglyphs tablet has been indirectly dated from ceramic shards found in the same context to approximately 900 BCE, around the time that Olmec occupation of San Lorenzo Tenochtitlán began to wane.

The Maya writing system (often called hieroglyphs from a superficial resemblance to the Ancient Egyptian writing) was a combination of phonetic symbols and logograms. It is most often classified as a logographic or (more properly) a logosyllabic writing system, in which syllabic signs play a significant role. It is the only pre-Columbian writing system known to completely represent the spoken language of its community. In total, the script has more than one thousand different glyphs, although a few are variations of the same sign or meaning, and many appear only rarely or are confined to particular localities. At any one time, no more than around five hundred glyphs were in use, some two hundred of which (including variations) had a phonetic or syllabic interpretation.

Aztec codices (singular codex) are books written by pre-Columbian and colonial-era Aztecs. These codices provide some of the best primary source for Aztec culture. The pre-Columbian codices differ from European codices in that they are largely pictorial; they were not meant to symbolize spoken or written narratives. The colonial era codices not only contain Aztec pictograms, but also Classical Nahuatl (in the Latin alphabet), Spanish, and occasionally Latin.

The Wiigwaasabak, birch bark scrolls on which the Ojibwa (Anishinaabe) people wrote complex geometrical patterns and shapes, can also be considered a form of writing, as can Mi'kmaq hieroglyphics.

Aboriginal syllabic writing, or simply syllabics, is a family of abugidas used to write some Aboriginal Canadian languages of the Algonquian, Inuit, and Athabaskan language families.

3. Speak on the topic. Review on the film. – (Отзыв о просмотренном фильме).

### **Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы**

11. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
12. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
13. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
14. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
15. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
16. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
17. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
18. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
19. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
20. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

### **Критерии оценивания перевода текста**

Для оценивания перевода текста применяются следующие критерии:

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода (5 баллов).

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются незначительные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода (4 балла).

Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода (3 балла).

Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

### ***Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста***

**Пересказ текста на иностранном языке** позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

#### **Критерии оценивания:**

При устной передаче основного содержания иноязычного текста применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

### ***Критерии оценивания сообщения по теме***

Для оценивания сообщения по теме применяются следующие критерии:

сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя (5 баллов);

представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера (4 балла);

обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера (3 балла);

сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

*Для определения общей оценки за экзамен баллы заданий суммируются и делятся на количество заданий.*

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме контрольной точки определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	55	100
Нулевой	Не зачтено	0	54

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

- Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие : / Т. П. Ваганова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868> (дата обращения: 06.11.2021). - Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
- Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие : [16+] / М. А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. –

Москва : ФЛИНТА, 2017. – 637 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. . – Текст : электронный.

3. Кузнецова, А. Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 152 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

***Дополнительная литература:***

4. Английский язык: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата /сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.-Текст: непосредственный

5. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – (дата обращения: 06.11.2021).– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . - Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

6. Иностранный язык (английский язык): практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.-Текст : непосредственный

7. Шевелёва, С. А. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. А. Шевелёва. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : табл., ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- WWC[Find WhatWorks! : [сайт]. –URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/>- Текст : электронный
- BBC Изучение английского языка : [сайт]. –URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold : [сайт]. –URL: <https://eslgold.com> – Текст : электронный
- Реальный английский : <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

## **8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан: индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

<b>Ключевые слова основного содержания курса</b>	<b>Ключевые слова профессионально-ориентированных тем</b>	
active voice	advertising industry	to achieve objective
article	advertising printing	to answer phone
compound nouns	production	to be employed
countable/uncountable nouns	art	to be influenced by
frequency adverbs	artist	to be responsible for
future plans and intentions	banner advertising	to carry out
grammar	booklet	to combine with
ing forms	brochure	to complete a design
irregular verbs	corporate print	to create
listening	crafts	to exhibit
modal verbs	creative work	to favour
noun suffixes	data-driven design	to join
passive voice	drawing	to hire
past perfect	engraving	to hold on
past simple	folder	to leave a message
present continuous	gift market	to make a decision
present perfect	graphic images	to offer
present simple	illustration	to organize
pronunciation	label	to pay
reading	landscape	to plan
regular verbs	layout	to put smb. through
reported statements	leaflet	to raise
speaking	masterpiece	to sketch
superlatives	painting	to select
types of questions	stereolithography	to solve problems
vocabulary	visual arts	to supervise
word order	website	to take into consideration
writing	wrapping	to work on projects

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль: Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю: «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.20, протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 30.08.21, 31.08.2022, 28.08.2023 протоколы № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (29.08.2022, протокол № 1)

Привалова, Г.Ф. Безопасность жизнедеятельности: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю: «Руководство этнокультурным центром» / квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Г.Ф. Привалова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 76 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель: Г.Ф. Привалова, канд. пед. наук, доцент



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели дисциплины:** изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины** – сформировать способность к:

- определению негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработке и реализации мер защиты человека, его среды обитания от негативных воздействий;
- созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятию решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятию мер по ликвидации их последствий.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в общеобразовательной школе при изучении предметов: «Физическая культура», «Биология и здоровье человека» и «Безопасность жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 4 курсе (7 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Обучающийся, освоивший дисциплину «Безопасность жизнедеятельности», должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:** Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть



	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	2	2				-
1.2	Понятия «опасность», «безопасность», «риск»,	2		2			Сообщения на семинарском занятии
1.3	«чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.						
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности	4	2		2	2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	2			2		Устный опрос
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе)	4	2		2	2	Презентация
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях	4		2	2		Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации	4	2		2	2	Устный опрос Презентация
	<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	4	2		2		Устный опрос

3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	4	2		2	2	Устный опрос Презентация
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	4	2		2		Устный опрос Тестовые задания
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	6	2		4		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	6	4		2	2	Устный опрос
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	6	2	2	2		Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	6	2		4	2	Устный опрос Презентация
	<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях</b>	<b>14</b>	<b>6</b>		<b>8</b>		
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	4	2		2		Устный опрос

5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.	4	2		2		Устный опрос Презентация
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	2			2	2	Устный опрос
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи	4	2		2		Тестовый контроль
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	4	2		2	2	
1.2	Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	2			2		Сообщения на семинарском занятии
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	2			2	2	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	

2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	2			2		Устный опрос
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	2			2	2	Устный опрос Презентация
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.	4	2		2		Устный опрос
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации	4			4		Презентация
	<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания»</b>	<b>6</b>			<b>6</b>		

3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	2			2		Устный опрос
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	2			2		Презентация
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	2			2		Устный опрос
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	2			2		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов.	4	2		2		Устный опрос

	Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения						
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	6		2	4	2	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	4			4		Презентация
	<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>12</b>		
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.	6	2		4		Устный опрос
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	4			4		Устный опрос,
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	4			4	2	Устный опрос Тестовый контроль
	<b>Всего</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>46</b>	<b>4</b>	

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

#### 4. 2. Содержание дисциплины

№	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	<b>Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>		



1	<p><b>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД</b> Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p><b>1.2. Нормативно-правовая документация по безопасности жизнедеятельности. Порядок управления безопасностью жизнедеятельности</b> Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности специалистов музейного дела. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности</b> Законодательные и нормативно - правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Знать:</b> - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; - чрезвычайные ситуации природного характера; – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; - основные правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в учреждениях социально-культурной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в сфере туризма, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии Устный опрос</p>
---	--	---	--

		<p>ситуаций;  -определять степень опасности угрожающих факторов для учреждений социально-культурной деятельности;  <b>владеть:</b>  - основными понятиями безопасности жизнедеятельности;  - законодательными и нормативно правовыми основами управления безопасностью жизнедеятельности</p>	
<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>			
	<p><b>2.1. Виды, классификация чрезвычайных ситуаций, поражающие факторы. Признаки чрезвычайных ситуаций, сигналы оповещения, алгоритмы действий</b>  Метеорологические:  аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.  Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p><b>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-8  <b>Знать:</b>  -особенности чрезвычайных ситуаций различного характера;  -основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности в учреждениях социально-культурной деятельности.  <b>Уметь:</b>  - оказывать первую медицинскую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии  Устный опрос</p>

<p><b>(виды, алгоритм действий при угрозе)</b>  Аварии на коммунально-энергетических сетях водо- газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блеск, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p><b>2.3. Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.</b> Наркомания – зависимость от какого-либо наркотического препарата. История возникновения наркотиков. Важнейшая медицинская и социальная проблема современности. Особенности антинаркотической профилактики в ходе туроператорской и турагентской деятельности.</p> <p><b>2.4. Формирование гражданской обороны. Режимы функционирования, действия при сигналах. Особенности организации гражданской обороны в учреждениях культуры и образования Средства индивидуальной защиты</b>  Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях в сфере туризма. Одновременность возникновения расстройств – большое число людей, отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Трансформация тревожно-фобических реакций в невротические состояния. Гипоманиакальные, обсессивно-</p>	<p>людей в учреждениях социально-культурной деятельности;</p> <p><b>Владеть</b>  -навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности в учреждениях социально-культурной деятельности</p>	
---	--	--

	<p>фобические, истерические, астенические, депрессивные и ипохондрические реакции.</p> <p><b>2.5. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации</b>  Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений в учреждениях социально-культурной деятельности</p>		
<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания»</b>			
3	<p><b>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения</b>  Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы в сфере туризма. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p><b>3.2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны</b>  Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте. Предназначение и классификация: по целям – для защиты органов дыхания, кожи; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-8.  <b>Знать:</b>  - основные правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в учреждениях социально-культурной деятельности;  - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики в учреждениях социально-культурной деятельности в условиях чрезвычайных ситуаций;  - нормативные документы, определяющие</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии  Устный опрос</p>

	<p>противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p><b>3.1. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания</b></p> <p>Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации в ходе социально-культурной деятельности.</p> <p><b>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях</b></p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность в учреждениях социально-культурной деятельности.</p> <p>Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника</p>	<p>деятельность в учреждениях социально-культурной деятельности;</p> <p>-методы повышения безопасности в учреждениях социально-культурной деятельности.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>-навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения, а также поведения людей в учреждениях социально-культурной деятельности;</p> <p>-навыками использования индивидуальных средств защиты специалистов социально-культурной в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>- техникой безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности в учреждениях социально-культурной деятельности</p>	
<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания</b>			
	<p><b>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование</b></p> <p>1. Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда специалистов сферы туризма. Взаимосвязь жизнедеятельности со</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-8</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос</p>

<p>здоровьем и и производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда производственной среды. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное и искусственное освещения. Нормирование искусственного освещения.</p> <p><b>4.2.Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения</b></p> <p>Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p>	<p>специалистов социально-культурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды опасностей, которые могут возникнуть в учреждениях социально-культурной деятельности</li> <li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики специалистов социально-культурной деятельности;</li> <li>- методы защиты сотрудников социально-культурной деятельности</li> </ul> <p><b>уметь:</b> определять степень опасности угрожающих факторов для людей, находящихся в учреждениях социально-культурной деятельности, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для человека;</p> <p><b>владеть:</b> навыками безопасного поведения в учреждениях социально-культурной деятельности при наличии большого скопления народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными правилами эвакуации</li> </ul>	
---	---	--

<p><b>4.3. Пожары, причины, основные поражающие факторы. Средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах</b>  Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. в сфере туризма. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.  Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы средства защиты.  Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.  Проблемы безопасности в бытовых условиях. формирование принципов безопасного поведения.  Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p><b>4.4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования</b>  Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве.  Оформление документации в учреждениях социально-культурной деятельности</p>	<p>при пожарах в учреждениях социально-культурной деятельности</p>	
<p><b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях</b></p>		

<p><b>5.1. Охрана труда и безопасность граждан в условиях производства. Учет и расследование несчастных случаев на производстве</b>  Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя – разновидность наркомании. Наркомания – это заболевание, возникающее в результате употребления наркотиков и психотропных веществ. Профилактика наркомании. Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p><b>5.2. Основные факторы и виды опасностей для человека в быту. Основы здорового образа жизни и его формирование</b>  Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре в сфере туризма. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение населения. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения в социально-культурной деятельности.</p> <p><b>5.3. Принципы и особенности безопасного питания. Санитарные нормы и правила в области гигиены питания.</b> Правила приготовления, хранения и использования продуктов питания. Профилактика пищевых отравлений  Обеспечение личной безопасности в туроператорской и турагентской деятельности. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p><b>5.4. Виды, классификация, признаки</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-8</p> <p><b>Знать:</b>  - виды опасностей, которые могут возникнуть при различного рода путешествиях;  социально-культурные проблемы сохранения культурного наследия человечества;</p> <p><b>уметь:</b> определять степень опасности угрожающих факторов безопасности жизнедеятельности предотвращать негативные последствия природной и социальной среды специалистов социально-культурной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  -правилами безопасного поведения в учреждениях социально-культурной деятельности;  -навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей;  приемами и алгоритмом оказания первой помощи при различных травмах в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии  Устный опрос  Тестовый контроль</p>
--	--	--



<p><b>травм. Приемы и алгоритм первой помощи при травмах. Особенности детского и дорожного травматизма. Профилактика травматизма</b></p> <p>Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p> <p><b>5.5. Виды и признаки неотложных и угрожающих жизни ситуаций. Определение, алгоритмы первой помощи и практические навыки</b></p> <p>Неотложные и угрожающие ситуации. Алгоритмы первой помощи в учреждениях социально-культурной деятельности</p>		
---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения**

### **5.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование Учебно-теоретические

ресурсы Учебно-практические ресурсы Описание

планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Семинарские занятия**

#### **Семинарское занятие № 1 (2 ч.)**

Сущность понятия «безопасность». Безопасность жизнедеятельности в системе научного знания

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание.
3. Безопасность жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Объект и предмет БЖД. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

*Практическая работа.*

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
  2. Форма работы: Работа в малых группах.
  3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
  4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
  5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.
  6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.
  7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы
- Домашняя работа
1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.  
Рекомендуемая литература:

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).

2. Закон РФ «О безопасности» от 28.12.2010 г. № 390.

3. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». Утверждена решением Правительства РФ № 534-р от 29 марта 2011 г.  
4. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». Утверждена решением Правительства РФ № 534-р от 29 марта 2011 г.

5. Устав Организации Объединенных Наций (вступил в силу 24.10.1945 г.; Правила с изм. и доп. от 31.12.1978 г.).

Основная:

6. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.

7. Белов С.В., Девисилов В.А., Ильницкая А.В., и др. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. Издание восьмое, стереотипное - М.: «Высшая школа», 2009. Стр.5-29, 31-65.

8. Михайлов Л.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Бакалавриат. - 3-е издание, переработанное – ИЦ «Академия», 2011. Глава 1. Стр.3-19.

### **Семинарское занятие №2 (2 ч.)**

#### **Взаимодействие в системе природа-общество-человек**

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Взаимодействие человека со средой обитания. Обмен потоками информации, энергии, вещества в системе природа-общество-человек.
2. Структура общества как среды обитания.
3. Демографический взрыв и урбанизация. Показатели глобальных изменений в XXI веке. Техногенные аварии и катастрофы. Понятие техносферы. Новые техносферные условия обитания человека.
4. Природные, техногенные и социальные опасности.
5. Войны и вооружённые конфликты. Применение оружия массового поражения. Постоянная и масштабная угроза – терроризм. Современный международный терроризм. Борьба с терроризмом. Влияние окружающей природной среды на физическое здоровье человека. Возрастание заболеваний аллергией и др. современными болезнями.
6. Вредные последствия интенсивной хозяйственной деятельности. Современная проблема - недостаток пресной воды. Прогноз водного кризиса. Нарушение экологических связей, образование районов и регионов с полностью или частично деградированной природной средой.

*Практическая работа*

Антропогенные опасности. Ошибочные, неправильно принятые решения. Ошибка как невыполнение поставленной задачи. Ошибки в разных сферах деятельности. Причины ошибок: непосредственные, главные и способствующие. Виды взаимосвязей человека-оператора с технической системой. Восприятие внешних воздействий и ошибочные реакции человека.

*Домашняя работа.*

Подготовить презентацию (PowerPoint) на одну из тем:

- Опасности инфекционных заболеваний.
- Опасность СПИДА, гриппа и др.
- Опасности от вредных привычек: курение, алкоголь и алкоголизм, наркомания и токсикомания.
- Основа социальных опасностей – негативные социально-экономические процессы.

*Вопросы для самостоятельного изучения*

1. Формы взаимодействия общества и природы. Экономическая форма - потребление ресурсов природы, экологическая форма - охрана окружающей природной среды. 2. Негативная деятельность человека по отношению к природе: загрязнение окружающей природной среды; истощение природных ресурсов; разрушение природной среды.
3. Загрязнение среды обитания. Космическое и антропогенное загрязнение среды. Антропогенное загрязнение окружающей среды: на пылевое, газовое, химическое (в том числе загрязнение почвы химикатами), ароматическое, тепловое (изменение и температуры воды, воздуха, почвы). Источники загрязнения: хозяйственная деятельность человека: промышленность, сельское хозяйство, транспорт.
4. Объекты загрязнения: воздух, водоёмы, мировой океан, почва. Основные загрязнители. Парниковый эффект и его последствия. Таяние льдов и опустынивание земель. Ухудшение состояния озонового слоя.
5. Загрязнение Мирового океана, водоёмов, рек и озёр. Массовые источники загрязнения – химикаты.
6. Влияние увеличения населения Земли на загрязнение природной среды и истощение природных ресурсов. Роль развитых стран в оказании помощи для создания системы экологической безопасности.
7. Объективные и субъективные причины загрязнения природной среды. Развитие формы охраны – рациональное использование природных ресурсов. Направления развития охраны окружающей среды.
8. Техногенное воздействие на природу. Техногенные изменения в производственной сфере. Нарастание вторичных негативных воздействий на природную среду. Образование кислотных дождей, парниковых эффект и др. Загрязнение Мирового океана химическими веществами. Развитие промышленности и изменения в почве. Изменение природных компонентов в крупном городе.

Нормативные правовые акты:

1. Указ Президента РФ «О государственной стратегии Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» от 04.02.1994 г. № 236.
2. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 г. № 7-ФЗ.

Основная:

3. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. 16-е издание, переработанное и дополненное – М.: ИТК «Дашков и К», 2011. Стр.278-290
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.

5. Белов С.В., Девисиллов В.А., Ильницкая А.В., и др. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. Издание восьмое, стереотипное - М.: «Высшая школа», 2009. Стр. 35-42, 50-96.

### Семинарское занятие №3 (2 ч.)

#### Чрезвычайные ситуации мирного и военного характера. Современные средства поражения

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера.
2. Общая характеристика ЧС природного, техногенного, социального происхождения.  
Закономерности ЧС.
3. Классификация ЧС военного характера.
4. Поражающие факторы ядерного оружия. Поражающие факторы химического оружия. Поражающие факторы биологического оружия.

*Практическая работа:*

План занятия

1. Опасности от вредных привычек. Инфекционные опасности.
2. Цель: Проверка домашнего задания.
3. Форма проведения: Демонстрация презентаций с последующим обсуждением результатов работы.
4. Порядок работы: Каждый студент демонстрирует презентацию. Остальные студенты задают вопросы по материалам презентации.
5. Оценка результатов успешности работы: Оценивается не только подготовленная студентом презентация, но и его активность на этапе обсуждения.
6. Форма представления студентами конечного результата: демонстрация презентации.
7. Техническое и дидактическое оснащение: Список литературы, предложенный к занятию, мультимедийные средства.

Домашняя работа. Подготовить реферат на одну из тем:

1. Общая классификация техногенных ЧС. Аварии на химически опасных объектах. Химическое загрязнение как поражающий фактор выбросов химически опасных веществ. Классы опасности вредных веществ.
2. Аварии на радиационно-опасных объектах. Классификация аварий на радиационно-опасных объектах.
3. Аварии на пожароопасных и взрывоопасных объектах. Характер воздействия аварий на пожароопасных и взрывоопасных объектах на население и окружающую среду.
4. Аварии на транспорте. Транспортные аварии. Поражающие факторы транспортных аварий.
5. Аварии на гидротехнических сооружениях. Аварии на объектах коммунального хозяйства.
6. ЧС характера: сущность, содержание и классификация. Социальные опасности и ЧС социального происхождения. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в

условиях ЧС социального происхождения. *Рекомендуемая литература:*  
Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

*Основная:*

10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В, Белова. – 8-е издание, стереотипное –

М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

*Дополнительная:*

12. Безопасность жизнедеятельности; конспект лекций: Пособие. Для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: Учеб. Для населения/ Н.А. Крючек; В.Н. Латчук; С.К. Миронов; Под общ. Ред. Г.Н. Кириллова. – М.: Изд-во НУ ЭНАС, 2003.
14. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / Н.Г. Занько, К.Р. Малаян, О.Н, Русак. – 13 издание, исправленное. – СПб.-Москва-Краснодар: Лань, 2010. – 672 с.: ил.
15. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьёв, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное. – М.: Высшая школа, 2007. – 592 с: ил.
16. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. – М.: Дашков и К, 2007.-420 с.
17. Смирнов А.Т. «Основы безопасности жизнедеятельности». М. Просвещение. 2008.

*Интернет-ресурсы:*

1. Учебные и методические разработки, в области БЖД, ОБЖ, ПДД, ЗОЖ. Образовательные ресурсы (плакаты, электронные учебники, пособия, тесты, анкеты и т.д.) для изучения курсов: «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности

жизнедеятельности».

2. Хроники катастроф: чудеса света и природы. Сведения об истории возникновения и разновидностях катастроф. Материалы о техногенных катастрофах и редких, необычных природных явлениях. Меры безопасности при катастрофах. /security.htm.

#### Семинарское занятие № 4 (2 ч.)

##### **Защита населения от чрезвычайных ситуаций** Перечень

вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Основные задачи, решаемые МЧС.
2. Какими основными правами обладают граждане РФ.
3. Основные обязанности граждан РФ в области защиты населения ЧС.
4. РСЧС, цели и основные задачи.
5. Органы управления РСЧС.
6. Гражданская оборона, цели и задачи.
7. Органы управления ГО.

*Домашняя самостоятельная работа.* Подготовить презентацию в электронном виде по теме «Федеральные законы в области безопасности жизнедеятельности». *Рекомендуемая литература:* Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

Основная:

10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В, Белова. – 8-е издание, стереотипное –

М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

Дополнительная:

12. Безопасность жизнедеятельности; конспект лекций: Пособие. Для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д: Феникс, 20031.
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: Учеб. Для населения/ Н.А. Крючек; В.Н. Латчук; С.К. Миронов; Под общ. Ред. Г.Н. Кириллова. – М.: Изд-во НУ ЭНАС, 2003.
14. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / Н.Г. Занько, К.Р. Малаян, О.Н. Русак. – 13 издание, исправленное. – СПб.-Москва-Краснодар: Лань, 2010. – 672 с.: ил.

### **Семинарское занятие № 5 (2 ч.)**

#### **Отработка навыков планирования и организации АСНДР при ЧС**

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Средства коллективной защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Убежища, противорадиационные укрытия (ПРУ), простейшие укрытия.
2. Необходимые санитарно-гигиенические условия: содержание углекислого газа в воздухе, влажность, температура. Организация аварийного выхода. Маршруты движения к убежищу. Знаки, указатели и надписи.
3. Проверка домашнего задания. Демонстрация студентами презентаций на тему: «Федеральные законы в области безопасности жизнедеятельности».

#### *План занятия*

Федеральные законы в области безопасности жизнедеятельности. Форма занятия: демонстрация презентаций с последующим обсуждением результатов работы.

Цель занятия: проверка домашнего задания.

Технология проведения занятия: каждый студент демонстрирует презентацию.

Остальные студенты задают вопросы по материалам презентации.

Оценка успешности учебной деятельности: оценивается не только подготовленная студентом презентация, но и его активность на этапе обсуждения.

Форма представления студентами конечного результата: демонстрация презентации.

Техническое и дидактическое оснащение: список литературы, предложенный к занятию, мультимедийные средства.

*Домашняя самостоятельная работа.* Подготовить сообщение на одну из тем:

- Средства индивидуальной защиты.
- Средства защиты органов дыхания.
- Средства защиты кожи.
- Медицинские средства защиты.
- Гражданские противогазы ГП-5 и ГП-7 (ГП-5М и ГП-7М).
- Респираторы. Простейшие средства органов дыхания.
- Санитарная обработка людей и её организация.
- Основные элементы СОП».
- Типовые методы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций различного происхождения.
- Оценка современного состояния обеспечения средствами защиты человека в профессиональной сфере деятельности.
- Особенности реализации защитных мероприятий в условиях чрезвычайных ситуаций различного происхождения в условиях Вашей профессиональной деятельности.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Аварийно-спасательные и неотложные работы.



2. Проведение мероприятий санитарной обработки.
3. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. *Рекомендуемая литература:* Нормативные правовые акты
1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

Основная:

10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В, Белова. – 8-е издание, стереотипное –

М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

Дополнительная:

12. Безопасность жизнедеятельности; конспект лекций: Пособие. Для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д: Феникс, 20031.
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: Учеб. Для населения/ Н.А. Крючек; В.Н. Латчук; С.К. Миронов; Под общ. Ред. Г.Н. Кириллова. – М.: Изд-во НУ ЭНАС, 2003.
14. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное – М.: Высшая школа, 2007. – 592 с: ил.

### Семинарское занятие № 6 (2 ч.)

#### Защита населения от террористических актов и в условиях аварий на транспорте

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

Понятие терроризма. Террористические акты, выступления населения социального характера (митинги, шествия, забастовки). Криминальный терроризм. Политический

терроризм. Международный терроризм.

- Классификация по виду применяемых средств. Ядерный терроризм. Химический терроризм. Биологический терроризм. Места проведения биологического и химического террора. Технический терроризм. Защита от технического терроризма.
- Комплекс мероприятий, направленных на противодействие терроризму на объектах экономики: правовые, информационные, технические, организационные.
- Аварии на автомобильном транспорте. Определение ДТП. Виды дорожно-транспортных происшествий. Наезды на людей и другие объекты. Столкновения автомобилей и др. ДТП. Профилактика ДТП. Защита при ДТП.
- Дорожно-транспортный травматизм. Правила предупреждения. Уличный травматизм. Правила предупреждения.

*Домашняя самостоятельная работа.* Подготовить доклад на тему: «Правовые и организационные основы борьбы с терроризмом в РФ. Основные понятия и принципы борьбы, международное сотрудничество, основы организации борьбы с терроризмом. Ответственность за проведение и угрозу совершения терактов - положения Уголовного кодекса РФ (1996 г.). Организация борьбы с терроризмом в РФ».

*Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:*

1. Рекомендации должностным лицам и населению по предотвращению террористических акций и действиям при их непосредственной угрозе (меры профилактики, признаки, указывающие на наличие взрывного устройства и действия при его обнаружении, действия при поступлении угрозы теракта по телефону, действия при принятии сообщения об угрозе взрыва, правила обращения с анонимными материалами, как себя вести оказавшись в заложниках).
2. Порядок приема сообщений, содержащих угрозы террористического характера по телефону. Правила обращения с анонимными материалами, содержащими угрозы террористического характера.
3. Информационный терроризм. Защита компьютерных сетей и АСУ.
4. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Возможные аварийные ситуации. Основные причины катастроф. Обеспечение безопасности и меры предосторожности пассажиров.
5. Аварии на авиационном транспорте. Понятие авиационного происшествия и авиационной катастрофы. Причины, приводящие к авиационным происшествиям. Меры безопасности и защиты в самолёте. Анализ катастрофических ситуаций.
6. Аварии на водном транспорте. Анализ Регистра судоходства Ллойда. Спасательные средства морских судов. Коллективные и индивидуальные средства спасения. Действия при покидании судна. *Рекомендуемая литература:*  
Нормативные правовые акты
  1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
  2. Монреальский протокол по веществам, разрушающим озоновый слой, Монреаль, 16.09.87 г., ратифицирован Правительством СССР 10.11.88 г., введён в действие с 01.01.89.
  3. Конвенция о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния. Женева, 13 ноября 1979 г. Конвенция вступила для СССР в силу 16.03.1983 г.
  4. Решение Совета глав государств СНГ «О создании Антитеррористического центра государств - участников Содружества Независимых Государств» от 21.06.2000 г.

5. Протокол об ограничении выбросов окислов азота или их трансграничных потоков к Конвенции 1979 года о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния.

Протокол от 31 октября 1988 г. По состоянию на 5 декабря 2007 г.

6. Уголовный кодекс РФ. По состоянию на 1.10.2011 г. Глава 28. Ст.272...274.
7. Гражданский кодекс РФ. В ред. От 18.12.2006 г. № 231-ФЗ. По состоянию на 1.10.2011 г. Ст.128.
8. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
9. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
10. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
11. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
12. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
13. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
14. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
15. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ.
16. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 г. № 7-ФЗ.
17. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 06.03.2006 г. № 35-ФЗ.
17. Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 5.10.2009 г.
18. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (утв. Президентом РФ 09.09.2000 г. № Пр-1895).

19. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

20. Уставы ВС РФ. М Воениздат. 2003.

Основная:

21. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
22. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В, Белова. – 8-е издание, стереотипное –

М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

### **6.3. Примерная тематика рефератов**

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
3. Значение курса БЖД в подготовке профессионально-педагогических кадров.
4. Основные опасные и вредные производственные факторы и их классификация.

5. Опасные и вредные психофизиологические факторы окружающей среды и производственного процесса.
6. Опасные и вредные физические факторы учебно-производственного процесса, их общая характеристика
7. Пути проникновения вредных веществ в организм.
8. Основные проявления действия вредных производственных факторов.
9. Здоровье человека и окружающая среда. Гигиеническая оценка вредных факторов окружающей среды.
10. Пути борьбы с утомлением и стимуляция работоспособности.
11. Эргономические вопросы научной организации труда.
12. Физиологические процессы в организме при трудовой деятельности.
13. Мероприятия по обеспечению оптимальных режимов организации учебновоспитательного процесса.
14. Учебно-производственные факторы и организм подростка.
15. Требования, предъявляемые к освещению в учебных и производственных помещениях.
16. Требования к микроклимату в учебных и производственных помещениях
17. Пыль как вредный и опасный фактор учебно-производственного процесса
18. Требования к воздуху рабочей зоны в учебных и производственных помещениях
19. Системы аэрации помещений, их назначение и роль в создании безопасных условий процесса обучения.
20. Шум как вредный фактор учебно-производственного процесса. Требования, предъявляемые к уровню шума в учебно-производственных помещениях.
21. Меры защиты от воздействия производственного шума.
22. Нормирование шума.
23. Физическая и гигиеническая характеристика производственной вибрации.
24. Виды вибрации и влияние её на организм.
25. Нормирование вибрации.
26. Параметры, определяющие микроклимат, терморегуляция, пути теплоотдачи.
27. Гигиеническое нормирование производственного микроклимата.
28. Меры защиты человека от перегревания и переохлаждения.
29. Основные светотехнические понятия и единицы.
30. Основные зрительные функции и их зависимость от освещения.
31. Гигиенические требования к производственному освещению.
32. Виды производственного освещения.
33. Нормирование производственного освещения.
34. Производственная пыль. Производственные яды, профилактика профессиональных отравлений.
35. Виды производственной вентиляции.
36. Естественная вентиляция (аэрация).
37. Механическая вентиляция (общеобменная, приточная, вытяжная, приточновытяжная, рециркуляция, кондиционирование).
38. Действие электрического тока на человека и виды поражений.
39. Электромагнитные поля и неионизирующие излучения.

40. Ионизирующие излучения и обеспечение радиационной безопасности.
41. Нормирование факторов окружающей среды как основной метод профилактики вредного воздействия.
42. Законодательство по охране труда и принципы охраны труда.
43. Право работника на охрану труда, его гарантии и обязанности работодателя по его обеспечению.
44. Обеспечение охраны труда. Правила по технике безопасности и производственной санитарии.
45. Система стандартов безопасности труда.
46. Правила особой охраны труда молодежи и лиц с пониженной трудоспособностью.
47. Контроль состояния охраны труда и его условий на предприятии и в учреждениях НПО.
48. Контроль тяжелых, особо тяжелых, вредных и особо вредных условий труда.
49. Система управления охраны труда на предприятии. Организация охраны труда.
50. Информационная безопасность населения.

#### **6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего

специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся следующие виды работы: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, выполнение тестовых заданий.

#### *Подготовка докладов*

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации.

#### *Рекомендации для подготовки и оформления презентации*

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основной зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на

каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты.

Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников



2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.

3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.

4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один

правильный ответ из приведенного списка;

- установление соответствия - испытуемому предлагается

соответствие элементов двух списков;

- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно: дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;  усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;

- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;

- организации управления системы гражданской обороны;

- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;

- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;

- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;

- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;  прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного

участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке студенту необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:  внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);

найти или изготовить наглядный материал;  продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов,

творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

3) обязательно выполнять все домашние задания;

4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по webадресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Темы контрольных работ для заочной формы обучения, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

### **7.3. Вопросы к устному опросу**

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
3. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Методы и средства обеспечения безопасности.
6. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
7. Управление безопасностью жизнедеятельности.
8. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
10. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.

11. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
12. Чрезвычайные ситуации социального характера.
13. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
14. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
15. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
16. Виды и классификация оружия массового поражения.
17. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
18. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
19. Химическое оружие. Поражающие факторы.
20. Защита от оружия массового поражения.
21. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженернотехнических и сейсмозащитных требований.
22. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
23. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
24. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
25. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
26. Организация защиты и эвакуации.
27. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
28. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
29. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
30. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
31. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
32. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
33. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
34. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
35. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
36. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
37. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
38. Способы нормализации параметров микроклимата.
39. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
40. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
41. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
42. Акустические колебания. Защита от шума.
43. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
44. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
45. Вредные вещества. Классификация.
46. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.

47. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
48. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
49. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
50. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
51. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
52. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
53. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
54. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
55. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
56. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
57. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
58. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
59. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
60. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
61. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
62. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
63. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
64. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
65. Оказание первой помощи пострадавшим с обширными ожогами. Факторы, определяющие гибель пострадавших после извлечения их из-под обломков и оказание помощи на месте происшествия.
66. Информационная безопасность населения.

#### **7.4. Вопросы к зачету**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. 3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Принципы обеспечения безопасности.
6. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.

7. Методы и средства обеспечения безопасности.
8. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
9. Управление безопасностью жизнедеятельности.
10. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
11. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
12. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
13. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
14. Чрезвычайные ситуации социального характера.
15. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
16. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
17. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
18. Виды и классификация оружия массового поражения.
19. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
20. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
21. Химическое оружие. Поражающие факторы.
22. Защита от оружия массового поражения.
23. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
24. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
25. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
26. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
27. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
28. Организация защиты и эвакуации.
29. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
30. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
31. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
33. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
34. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
35. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
36. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
37. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
38. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
39. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
40. Способы нормализации параметров микроклимата.
41. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
42. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
43. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
44. Акустические колебания. Защита от шума.

45. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
46. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
47. Вредные вещества. Классификация.
48. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
49. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
50. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
51. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. 52. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
53. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
54. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
55. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
56. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
57. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
58. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
59. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
60. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
61. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
62. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
63. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
64. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
65. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
66. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
67. Проблемы безопасности в туризме.
68. Культура безопасного поведения.
69. Информационная безопасность населения.
70. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.

#### **7.4. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов**

***Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов***

**выберите и укажите правильные варианты ответов**

*Инструкция к выполнению тестовых заданий:* из предлагаемых вариантов ответов

выберите и укажите правильные варианты ответов

**1. Три главных признака клинической**

**смерти:** 1) Отсутствие сознания.

2) Сильные боли в области сердца.

3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.

4) Отсутствие пульса на сонной артерии.

5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка б) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.

7) Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

**2. Признаки биологической смерти**

А. Отсутствие реакции зрачков на свет.

Б. Отсутствие пульса на сонной артерии.

В. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.

Г. Появление трупных

пятен. Д. Обильное

кровотечение.

**3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

А. Через легкие при вдыхании;

Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и

водой; В. Через неповрежденную кожу путем

резорбции;

Г. Любым из перечисленных способов.

**4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**

А. Чрезвычайная ситуация.

Б. Катастрофа.

В. Стихийное бедствие.

Г. Опасное природное явление.

**5. Что является источником техногенной ЧС?**

А. Стихийное бедствие;

Б. Авария или катастрофа;

В. Опасное природное явление;

Г. Эпизоотия или эпифитотия.

**Продолжите предложения**

6. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия...



7. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является...
8. Экспозиционная доза – это...
9. Гражданская оборона – это...
10. Система РСЧС создана в целях...

### Ключи к тестовым заданиям

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	4,5,6
2	1,2,4
3	в
4	б
5	а
6	ограничиваются зданиями и территорией АЭС
7	внешнее облучение
8	доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения
9	система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий
10	-объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС; - обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ

### *Тестовые задания по разделу 1. «Чрезвычайные ситуации био- и техногенного характера»*

1. **Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**
  - А. Через легкие при вдыхании;
  - Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
  - В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
  - Г. Любым из перечисленных способов.
  
2. **Комбинированное действие химических веществ на организм, при котором действие веществ в комбинации суммируется, называется:**
  - А. Синергизм;

- Б. Антагонизм;
- В. Суммация или аддитивное действие;
- Г. Мультиплексирование.

**3. Снижение работоспособности, наступающее в процессе работы, называется:**

- А. Усталость;
- Б. Утомление;
- В. Переутомление;
- Г. Апатия.

**4. Понятие «тяжесть» чаще всего относят:**

- А. К работам с преобладанием нервно-эмоционального напряжения;
- Б. К работам, при выполнении которых преобладают мышечные усилия;
- В. Ко всем видам работ;
- Г. Нет правильного ответа.

**5. Критериями напряженности труда являются:**

- А. Объем оперативной памяти;
- Б. Интеллектуальное напряжение;
- В. Напряжение анализаторов;
- Г. Все перечисленное.

**6. Режим жизнедеятельности человека – это...**

- А. Индивидуальная форма его существования в условиях среды обитания;
- Б. Привычный образ жизни, формируемый под воздействием внешних факторов;
- В. Система деятельности человека в быту и на производстве;
- Г. Установленный порядок работы, отдыха, питания и сна.

**7. Постоянная работа при низком освещении ведет:**

- А. К развитию близорукости;
- Б. К развитию дальнозоркости;
- В. К ослаблению мышечного аппарата глаза;
- Г. Нет правильного ответа.

**8. Какое освещение наиболее благоприятно для глаз человека?**

- А. Естественное;
- Б. Искусственное, с использованием ламп накаливания;
- В. Искусственное, с использованием люминесцентных ламп;
- Г. Смешанное.

**9. Нормальной разрешающей способностью или остротой зрения человека считается такая, при которой он:**

- А. Может различать объект с угловыми размерами 1 мин;
- Б. Может различать объект с угловыми размерами 10 мин;
- В. Может различать объект с угловыми размерами 10 с.;
- Г. Может различать черный объект размером 2,45 мм на белом фоне с расстояния 5 м при освещении не менее 80 лк.

**10. Воздействие вибрации на организм человека определяется:**

- А. Уровнем виброскорости и виброускорения;
- Б. Диапазоном действующих частот;
- В. Индивидуальными особенностями человека;

Г. Всем перечисленным.

**11. Что называют «Совокупностью звуков различной частоты и интенсивности, беспорядочно изменяющихся во времени»?**

- А. Акустические колебания;
- Б. Шум;
- В. Ультразвук;
- Г. Инфразвук.

**12. Особенно опасен инфразвук с частотой:**

- А. Более 15 Гц;
- Б. Около 8 Гц;
- В. Менее 4 Гц;
- Г. 16 КГц.

**13. В случае, когда человек оказывается вблизи упавшего на землю провода, находящегося под напряжением, возникает опасность поражения:**

- А. Шаговым напряжением;
- Б. Напряжением удержания;
- В. Напряжением прикосновения;
- Г. Пороговым напряжением.

**14. Биологическое действие тока на организм человека выражается:**

- А. В электролизе жидкости в тканях организма;
- Б. В изменении состава крови;
- В. В перегреве и функциональном расстройстве органов на пути прохождения тока;
- Г. В раздражении и перевозбуждении нервной системы.

**15. Пороговым (ощутимым) является ток:**

- А. Менее 50 мкА;
- Б. Около 1 мА;
- В. Более 5 мА;
- Г. 12-15 мА.

**16. Действие на организм электромагнитных полей определяется:**

- А. Частотой излучения, его интенсивностью;
- Б. Продолжительностью и характером действия;
- В. Индивидуальными особенностями организма;
- Г. Всем перечисленным.

**17. Наибольшей ионизирующей способностью обладают:**

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;
- В. Гамма-частицы;
- Г. Их проникающая способность примерно одинакова.

**18. Ионизирующая способность каких частиц связана с так называемой «наведенной радиоактивностью», которая образуется в результате «попадания» этих частиц в ядро атома вещества и тем самым нарушает его стабильность?**

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;

- В. Гамма-частицы;
- Г. Нейтроны.

**19. Альфа- и бета-излучения представляют опасность в большей степени:**

- А. При непосредственном воздействии их источника на ткани организма при попадании внутрь организма с вдыхаемым воздухом, водой, пищей;
- Б. При внешнем облучении;
- В. При наведенной радиоактивности;
- Г. Нет правильного ответа.

**20. Острая лучевая болезнь развивается при однократном тотальном облучении тела в поражающих дозах:**

- А. Свыше 1 рад;
- Б. Свыше 10 рад;
- В. Свыше 50 рад;
- Г. Свыше 100 рад.

**Ключ:**

- 1-Г, 2-Г, 3-Б, 4-В, 5-В, 6-Г, 7-А, 8-А, 9-В, 10-В, 11-Б, 12-Б, 13-В, 14-В, 15-Б, 16-Б, 17-В, 18-Б, 19-А, 20-В.

*Тестовые задания по разделу 2 «Организация защиты населения»*

**1. Важной функцией государственного экологического контроля является экологическая экспертиза как комплекс мер юридического и экономического характера. Ее механизм воплощает следующие основные компоненты:**

- А. Экологическая экспертиза хозяйственных проектов;
- Б. Экспертиза при действующих предприятиях с предоставлением разрешений на их эксплуатацию или модернизацию при условии выполнения государственных стандартов и требований;
- В. Экспертиза новой техники, технологии материалов и веществ, в том числе доставляемых из-за рубежа;
- Г. Все перечисленное.

**2. Предельно допустимые выбросы:**

- А. Пересмотру не подлежат;
- Б. Пересматриваются 1 раз в 10 лет;
- В. Пересматриваются каждые 5 лет;
- Г. Пересматриваются каждые 3 года.

**3. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:**

- А. Замену вредных веществ безвредными или менее вредными;
- Б. Замену сухих способов переработки и транспортировки пылящих материалов мокрыми;
- В. Замену технологических операций, связанных с возникновением шума, вибраций и других вредных факторов, процессами или операциями, при которых обеспечены отсутствие или меньшая интенсивность этих факторов;
- Г. Все перечисленное.

- 4. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:**
- А. Замену пламенного нагрева электрическим, твердого и жидкого топлива газообразным; герметизацию оборудования и аппаратуры;
  - Б. Полное улавливание и очистку технологических выбросов, очистку промышленных стоков от загрязнения;
  - В. Тепловую изоляцию нагретых поверхностей и применение средств защиты от лучистого тепла;
  - Г. Все перечисленное.
- 5. Одним из важных решений Стокгольмской конференции (1972 год) было:**
- А. Разработка первой схемы организации мониторинга антропогенных загрязнителей;
  - Б. Рекомендация по созданию глобальной системы мониторинга окружающей среды (YEMS);
  - В. Образование межправительственной комиссии по системе глобального мониторинга;
  - Г. Уточнение списка наиболее опасных загрязнителей.
- 6. Задачи и цели мониторинга окружающей природной среды следующие:**
- А. Наблюдение за состоянием окружающей среды; оценка и прогнозирование состояния окружающей среды;
  - Б. Выявление факторов и источников антропогенного воздействия на окружающую среду;
  - В. Определение степени антропогенного воздействия на окружающую среду;
  - Г. Все ответы правильны.
- 7. Наблюдение за состоянием окружающей среды представляет собой сбор информации:**
- А. О фактическом состоянии объектов окружающей среды;
  - Б. Об источниках загрязнения;
  - В. Об основных изменениях в состоянии окружающей среды под воздействием загрязнителей;
  - Г. Всей перечисленной.
- 8. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:**
- А. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
  - Б. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
  - В. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
  - Г. Изолирующие противогазы.
- 9. Удаление радиоактивных веществ, обеззараживание или удаление отравляющих веществ, болезнетворных микробов и токсинов с кожного покрова людей, а также с надетых средств индивидуальной защиты, одежды и обуви - это:**
- А. Санитарная обработка;
  - Б. Способ профилактики инфекционного заболевания;
  - В. Дезинфекция;
  - Г. Дезактивация.
- 10. Защита продуктов питания и воды от заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами достигается:**

- А. Хранением в герметически закрывающихся емкостях и использованием защитной упаковки;
- Б. Хранением в завернутом состоянии;
- В. Постоянным проветриванием на свежем воздухе;
- Г. Обработкой паром либо кипячением.

**Ключ:**

**1-Б,2-В, 3-В, 4-В, 5-В, 6-В, 7-А, 8-А, 9-Г,10-А.**

**Тестовые задания по разделу 3 «Действия в условиях аварий, катастроф, стихийного бедствия»**

- 1. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**
  - А. Чрезвычайная ситуация.
  - Б. Катастрофа.
  - В. Стихийное бедствие.
  - Г. Опасное природное явление.
  
- 2. Что является источником техногенной ЧС?**
  - А. Стихийное бедствие;
  - Б. Авария или катастрофа;
  - В. Опасное природное явление;
  - Г. Эпизоотия или эпифитотия.
  
- 3. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:**
  - А. Ограничиваются одним зданием;
  - Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
  - В. Распространяются за территорию АЭС;
  - Г. Распространяются за территорию государства.
  
- 4. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:**
  - А. Внешнее облучение;
  - Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
  - В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
  - Г. Электромагнитный импульс.
  
- 5. Экспозиционная доза – это:**
  - А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
  - Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
  - В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
  - Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.
  
- 6. В международной системе СИ единицей поглощенной дозы является:**
  - А. Грей;

Б. Бэр;  
В. Рентген;  
Г. Зиверт.

**7. В случае возникновения аварии на радиационно-опасном объекте в соответствии с нормами радиационной безопасности (НРБ-99) при хроническом облучении в течение жизни защитные мероприятия становятся обязательными, если:**

- А. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые в 2 и более раза;
- Б. Доза предполагаемого облучения за короткий срок (до 10 суток) достигает уровней, при которых возможны клинически определяемые детерминированные эффекты;
- В. Уровень радиации превышает 4 Мрад/час;
- Г. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые дозы.

**8. К химически-опасным объектам не относятся:**

- А. Железнодорожные станции, имеющие пути отстоя подвижных составов с АХОВ;
- Б. Железнодорожные станции выгрузки и погрузки АХОВ;
- В. Склады и базы с запасом ядохимикатов и других веществ для дезинфекции, дезинсекции и дератизации;
- Г. Предприятия пищевой, мясомолочной промышленности, хладокомбинаты, продовольственные базы, имеющие холодильные установки, в которых в качестве хладагента используется фреон.

**9. К АХОВ удушающего действия с выраженным прижигающим эффектом относится:**

- А. Фосген;
- Б. Хлор;
- В. Аммиак;
- Г. Синильная кислота.

**10. Территория, подвергшаяся заражению АХОВ, на которой могут возникнуть или возникают массовые поражения людей, называется:**

- А. Зона химического поражения;
- Б. Очаг химического поражения;
- В. Область химического поражения;
- Г. Эпицентр химического заражения.

**11. По взрывной, взрыво-пожарной и пожарной опасности нефтеперерабатывающие заводы, химические предприятия, трубопроводы, склады нефтепродуктов относятся:**

- А. К категории «А»;
- Б. К категории «Б»;
- В. К категории «В»;
- Г. К категории «Г».

**12. Поражающими факторами пожара являются:**

- А. Открытый огонь и искры; повышенная температура окружающей среды и предметов;
- Б. Токсичные продукты горения, дым; пониженная концентрация кислорода;
- В. Падающие части строительных конструкций;
- Г. Все перечисленное.

**13. Отравляющими веществами называют:**

- А. Высокотоксичные ядовитые химические соединения, которые используются для поражения людей, животных, растений, объектов окружающей среды, запасов продовольствия, фуража и т.д.;
- Б. Боеприпасы и приборы, снабженные патогенными микроорганизмами или их токсинами, предназначенными для заражения населения, объектов окружающей среды, растений, животных, запасов продовольствия, фуража с целью нанесения ущерба в живой силе и экономического ущерба противнику;
- В. Средства боевого применения отравляющих веществ;
- Г. Все перечисленное.

**14. Противорадиационные укрытия – это:**

- А. Защитные сооружения герметичного типа, защищающие от всех поражающих факторов ЧС мирного и военного времени;
- Б. Сооружения, защищающие людей от ионизирующего излучения, заражения радиоактивными веществами, каплями АХОВ и аэрозолей биологических средств;
- В. Щели, траншеи, землянки;
- Г. Все перечисленное.

**15. Средства индивидуальной защиты предназначены для защиты кожи и органов дыхания от попадания:**

- А. Радиоактивных веществ;
- Б. Отравляющих веществ;
- В. Биологических средств;
- Г. Всего перечисленного.

**16. Система РСЧС создана в целях:**

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

**17. Территориальные подсистемы РСЧС создаются для предупреждения и ликвидации ЧС:**

- А. В субъектах РФ в пределах их территорий;
- Б. В городах и районах;
- В. В поселках и населенных пунктах;
- Г. На промышленных объектах.

**18. Гражданская оборона - это:**

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС



в военное время;  
Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

**19. Общее руководство гражданской обороной РФ осуществляет:**

- А. Президент РФ;
- Б. Председатель Правительства;
- В. Министр обороны;
- Г. Министр по чрезвычайным ситуациям.

**20. Как называется сигнал сообщения об эвакуации?**

- А. Внимание всем!
- Б. Внимание, опасность!
- В. Всем, всем, всем!
- Г. Говорит штаб гражданской обороны!

**Ключ:**

1-В, 2-Б, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Г, 9-А, 10-А, 11-В, 12-Г, 13-А, 14-Б, 15-Г, 16-А, 17-А, 18-А, 19-А, 20-Г.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение контрольных работ, подготовку докладов и презентаций к ним. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение пятибалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**9.1. Основная литература**

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана. -

Текст : электронный.

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для бакалавров [Текст] / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с. - Текст : непосредственный.
3. Плошкин, В. В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Плошкин. – Электрон. дан. - Москва; Берлин; ДиректМедиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548>. – Загл. с экрана. - Текст : электронный.
4. Плошкин, В. В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Плошкин. – Электрон. дан. - Москва; Берлин; ДиректМедиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271483](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271483). – Загл. с экрана. - Текст : электронный.
5. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

6. Айзман, Р. И. Безопасность жизнедеятельности. [Электронный ресурс]: словарь-справочник / Р. И. Айзман, С. В. Петров, А. Д. Корощенко. – Электрон. дан. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – 352 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=57583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=57583). – Загл. с экрана. - Текст : электронный.
7. Айзман, Р. И. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс] / Р. И. Айзман, Н. С. Шульгина, В. М. Ширшова. – Электрон. дан. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – 256 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=57596](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=57596). – Загл. с экрана. - Текст : электронный.
8. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебник / под ред. Э. А. Арустамов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Дашков и К, 2003. - 496 с. – Текст : непосредственный.
9. Гусев С. И., Привалова Г.Ф. [Текст]: Безопасность жизнедеятельности. Практикум по направлению подготовки: 51.03.03. Социально-культурная деятельность (профиль «Социально-культурная анимация и рекреация»), профиль подготовки: «Организация управления электронными документами» квалификация (степень) «бакалавр» / С. И. Гусев, Г.Ф. Привалова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – с. – Текст : непосредственный
10. Крюков, Р. В. Безопасность жизнедеятельности. Конспект лекций.  
[Электронный ресурс]: учебное пособие. / Р. В. Крюков. – Электрон. дан. - Москва: А-Приор, 2011. – 128 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=56296](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=56296). – Загл. с

экрана. – Текст : электронный.

11. Матрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств" направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Матрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с. – Текст : непосредственный

12. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с. – Текст : непосредственный

13. Цуркин, А. П. Безопасность жизнедеятельности. [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / А. П. Цуркин, Ю. Н. Сычев. – Электрон. дан. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. – 316 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=90807](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=90807). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

14. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по медицинским специальностям / Г. С. Ястребов; под ред. Б. В. Кабарухина. - Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 409 с. – Текст : непосредственный

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

«Интернет» <http://www.bezopasnost.edu66.ru/> <http://www.novtex.ru/bjd/>  
<http://bezhede.ru/>

### **9.4. Программное обеспечение:**

- лицензионное программное обеспечение:* -
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: - адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
  - для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
  - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список ключевых слов**

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Анализ опасностей качественный
4. Анализ опасностей количественный
5. Безопасное поведение
6. Биосфера
7. Биологическое оружие
8. Защита населения
9. Контроль бактериологический
10. Контроль радиационный

11. Контроль химический
12. Культурные ценности
13. Социальные опасности
14. Ошибки персонала
15. Огненный шторм
16. Период острый изоляционный
17. Период отдаленных последствий
18. Период подострый
19. Помощь первая медицинская
20. Последствия чрезвычайных ситуаций
21. Профосмотр населения
22. Разведка радиационная
23. Разведка химическая
24. Расстройство психопатологическое
25. Синдром адаптационный общий
26. Ситуация оптимальная
27. Ситуация чрезвычайная
28. Ситуация экстремальная
29. Среда обитания
30. Служба спасения
31. Средства защиты индивидуальные
32. Средства защиты коллективные
33. Укрытия противорадиационные
34. Убежища противорадиационные
35. Укрытия быстровозводимые
36. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
37. Факторы негативные
38. Факторы стресса
39. Цивилизационные угрозы
40. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
41. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
42. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
43. Чрезвычайная ситуация техногенная
44. Эвакуация населения
45. Экосистема
46. Экологическая катастрофа
47. Ядерное оружие.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Рабочая программа дисциплины  
для основной и подготовительной группы обучающихся**

**Направление подготовки  
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Профиль подготовки  
«Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника -«бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9

Физическая культура и спорт [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / авт.-сост. Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 41с.

Составители:

Урусов Г.К., ст. преподаватель,  
Черных М.И., ст. преподаватель

## Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины.....	5
4.2.	Структура и содержания дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп).....	14
5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы).....	16
5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).....	24
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	24
5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп).....	24
5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	25
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	25
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	25
6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	26
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР.....	28
6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся.....	30
7.	Фонд оценочных средств.....	31
7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	31
7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса.....	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
8.1.	Основная литература.....	35
8.2.	Дополнительная литература.....	35
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	36
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	37
9.1.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	37
10.	Список ключевых слов.....	40



### 1. Цели освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

- Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам: - понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности; - знать основы здорового образа жизни.
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
  - развить и совершенствовать психофизическое состояние,
  - приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
  - в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенций:*

код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы	- использовать полученный опыт физической деятельности для повышения своих функциональных двигательных возможностей. - использовать средства методы физической культуры для профессионального развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. -выполнять индивидуально подобранные комплексы	- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и

	профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;	оздоровительной адаптивной культуры, композиции ритмической и гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; -выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;	и физической и спортивно-технической (подготовке), физического совершенствования; - средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья
	-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	-преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; -осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;	

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей

профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		теоретические	практические	
1. Практический:				
1.1. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;				
1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.				
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1		25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1		25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1		12	
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1		10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)				
итого:			72	

##### Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
1. Теоретический раздел	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	1	1	2	

1.2 Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в		1	2	
регулировании работоспособности				
1.5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
<b>2. Практический раздел (СРС):</b> - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
<b>Итого:</b>		8	64	

#### *4.3. Содержание дисциплины*

##### **Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины**

<b>№</b>	<b>Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.</b>	<b>Результат обучения, формируемые компетенции</b>	<b>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</b>
----------	--	--	---

Раздел 1. Теоретический (ЗФО)			
1.1	<p><b>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.</b></p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><b>Знать</b> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
		<p>деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения.</p> <p><b>Владеть</b> средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.</p>	

1.2.	<p><b>Социально-биологические основы физической культуры.</b></p> <p>Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК – 7. <b>Знать:</b></p> <p>анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	<p>Конспект; и</p> <p>Проверка обсуждения реферата</p>
------	--	---	--

1.3.	<p><b>Основы здорового образа жизни обучающегося.</b></p> <p><b>Физическая культура в обеспечении здоровья.</b></p> <p>Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.</p> <p>Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни.</p> <p>Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни.</p> <p>Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.</p> <p>Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.</p> <p>Критерии</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; и</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
	<p>эффективности здорового образа жизни.</p>		

1.4.	<p><b>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</b></p> <p>Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7</p> <p><b>Знать:</b> психофизиологические основы интеллектуального труда. <b>Владеть:</b> средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	<p>Конспект; и Проверка обсуждение реферата</p>
------	---	--	---

## Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)

### *Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.*

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.



2.1	<b>ОФП. Круговая тренировка.</b>	Формируемая компетенция: УК – 7. <i><b>Знать:</b></i> основы техники бега на различные дистанции. <i><b>Уметь:</b></i> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <i><b>Владеть:</b></i> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в	Выполнение комплекса упражнений
		технике движений.	
2.2.	<b>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</b> <i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i> <i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции. Техника высокого старта и стартового ускорения.</i> <i>Техника бега по дистанции.</i> <i>Финиширование в беге на средние и длинные дистанции. Основы техники бега на короткие дистанции. Техника старта и стартового ускорения.</i>	Формируемая компетенция: УК – 7. <i><b>Знать:</b></i> основы техники бега на различные дистанции. <i><b>Уметь:</b></i> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <i><b>Владеть:</b></i> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль и выполнения техники нормативов

	<p>Финиширование в беге на короткие дистанции.</p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p>			
	<p>Техника выполнения прыжка в длину с места</p>			

<p>2.3</p>	<p><b>Атлетическая гимнастика.</b>  Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий.  Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг.  Предупреждение травм при</p>	<p>Формируемая компетенция:  УК – 7.  <b>Знать:</b> основы техники основных движений в атлетической гимнастике.  <b>Уметь:</b>  выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>
------------	--	---	---

	выполнении упражнений атлетической		
	гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.		

2.4.	<p><b>Спортивные игры (баскетбол)</b></p> <p>Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам, техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.5.	<p><b>Спортивные игры (волейбол)</b></p> <p>Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

2.6.	<p><b>Футбол</b></p> <p>Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
	<p>Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря. Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении.</p> <p>Игровая и судейская практика.</p>	<p>футболе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	
2.7.	<p><b>Спортивные игры (бадминтон)</b></p> <p>Классификация техники игры.</p> <p>Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры.</p> <p>Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

2.8.	<b>Настольный теннис</b>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.9.	<p><b>Элементы аэробики.</b></p> <p><b>Классическая (базовая) аэробика.</b></p> <p>Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять</p>	Контроль освоения комплекса упражнений
	<p>Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере.</p> <p>Совершенствование техники выполнения упражнений в партере.</p> <p>Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия.</p> <p>Изучение базовых шагов аэробики.</p>	<p>специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	

<p><b>2. Степ- аэробика.</b></p> <p>Комплекс упражнений на укрепление сердечно - сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей.</p> <p>Обучение базовым шагам <b>степ-аэробики</b>. Обучение техники выполнения упражнений степ- аэробики.</p> <p>Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе.</p> <p>Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы.</p> <p>Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса.</p> <p>Упражнения на растяжку и восстановление дыхания.</p> <p>Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p> <p><b>Стретчинг.</b> Обучение техники выполнения упражнений на гибкость.</p> <p>Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц</p>	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в степ - аэробике.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
---	---	---



	или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.		
2.11	<p><b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) обучающихся</b></p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП</p>	<p><b>знать</b> содержание и формы занятий физической культурой; <b>уметь</b> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях;</p> <p><b>владеть</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)**

**Учебно-тренировочные** занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения. **Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные

упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);

- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

### **5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)**

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с

нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания,** питьевого режима, уход за кожей.

Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом

количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность,

постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38- 40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин. Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%. Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезёнки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое



непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя. **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;

- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

***Развитие выносливости.*** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

***Развитие гибкости.*** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

***Развитие координации движений.*** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

## **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний. Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

## **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

## **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга).

Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

## **Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корригирующая гимнастика для глаз. Аутогенная тренировка.

## **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов. докладов
- Работа в группах

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

**5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения** В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

##### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся;
- Консультации преподавателей.

##### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; анализ конкретных ситуаций.

#### **5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с**

## ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения**:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ конкретных ситуаций. □

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК*, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- *Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/>*

- *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся 6.1.**

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется *Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.*

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы Учебно-теоретические ресурсы**

□ Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

**-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

**Учебно-практические ресурсы**

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) •  
Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

**Учебно-справочные ресурсы**

- **Словарь терминов**

**Учебно-наглядные ресурсы**

- **Наглядные материалы**

□ **Учебно-библиографические ресурсы**

- **Список литературы** □ **Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)

- Перечень тем для подготовки рефератов

- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.

Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

**для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.

13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

### ***Требования к выполнению реферата***

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию). **Пример:**

**Тема реферата:** «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

**Примерный план реферата:**

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья. 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.

2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные

особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;



- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается

усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимся всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и

закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях.

Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранному виду спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## **7. Фонд оценочных средств**

### ***7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий***

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие

уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

### Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на скорость:</b> Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	14.9
<b>Тест на скоростно-силовую подготовку:</b> Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	212
вес более 85 кг						240	230	220	210	202

Таблица №2  
Контрольные нормативы по

### общефизической подготовке (женщины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

**Таблица №3****Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)**

№ №	Тесты	Оценка в баллах			
		5	4	3	2
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00
3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3
6	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

**7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни. 4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту. 10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.

14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

**Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2. Выполнение тестов и контрольных

нормативов. В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов. Из них оценке подлежит:**

Посещение одного занятия:	<b>4 балла</b>
Выполнение нормативов <i>Поощрительные баллы:</i>	
Посещение спортивных секций:	<b>30 баллов</b>
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	<b>30 баллов</b>
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: <b>10 баллов</b>	

#### **Сдача контрольных нормативов:**

На оценку; «1»	<b>5 баллов</b>
«2»	<b>6 баллов</b>
«3»	<b>7 баллов</b>
«4» <b>8 баллов</b> «5»	<b>10 баллов</b>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **«Физическая культура и спорт»**

#### **8.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013.

- 239 с.

2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростовна-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература:**

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. *Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)* <https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. *Министерство спорта Российской Федерации* <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. *НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета*  
<http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:



- *лицензионное программное обеспечение:*

Операционная	<input type="checkbox"/>	система – MS Windows (10, 8,7, XP)
Офисный	<input type="checkbox"/>	пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
Антивирус -	<input type="checkbox"/>	Kaspersky Endpoint Security для Windows
Графические	<input type="checkbox"/>	редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
Видео	<input type="checkbox"/>	редактор - Adobe CS6 Master Collection
	<input type="checkbox"/>	Информационная система 1С:Предприятие 8
Музыкальный	<input type="checkbox"/>	редактор – Sibelius
Система	<input type="checkbox"/>	оптического распознавания текста - ABBYY Fine Reader
АБИС –	<input type="checkbox"/>	Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный	<input type="checkbox"/>	пакет – Libre Office
Графические	<input type="checkbox"/>	редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
Браузер	<input type="checkbox"/>	Mozilla Firefox (Internet Explorer)
Программа-Звуковой	<input type="checkbox"/>	архиватор - 7-Zip
	<input type="checkbox"/>	редактор – Audacity, Cubase 5
Среда	<input type="checkbox"/>	программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
Редактор	<input type="checkbox"/>	электронных курсов - Learning Content Development System
Служебные	<input type="checkbox"/>	программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы	<input type="checkbox"/>	данных, информационно-справочные и поисковые системы: <input type="checkbox"/>
Консультант Плюс		

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья,** относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### **9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия. Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

### Примерная тематика рефератов 1.

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

#### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

#### **Теоретический раздел Ссылка ;**

#### **10. Список ключевых слов**

**Адаптация** – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

**Антропометрические измерения** – оценка показателей физического развития.

**Врачебный контроль** – комплексное медицинское обследование.

**Диагноз** – краткое заключение о состоянии здоровья.

**Диагностика состояния здоровья** – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

**Здоровье** – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

**Образ жизни** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** – отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** – комплекс морфо-функциональных

признаков, характеризующих возрастную уровень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**  
**(ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)**

Рабочая программа дисциплины  
для основной и подготовительной группы обучающихся

Направление подготовки  
**51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (степень) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по webадресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по webадресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9

Элективные курсы по физической культуре и спорту (Прикладная физическая культура и спорт) [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / авт.-сост. Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 41с.

Составители:

Урусов Г.К., ст. преподаватель,  
Черных М.И., ст. преподаватель



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура и содержания дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	15
5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп) .....	15
5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы) .....	17
5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) .....	24
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	25
5.1.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп) .....	25
5.1.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) .....	25
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся... ..	26
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	26
6.2. Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	27
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР .....	28
6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся.....	31

7. Фонд	оценочных	средств...	
.....			32
7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических	занятий.....		
	32		
7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса .....			33
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....			35
8.1. Основная литература.....			35
8.2. Дополнительная литература.....			35
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....			35
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы... ..			35
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными	возможностями		36
здоровья.....			
9.1.1. Методические указания для обучающихся с ограниченными	возможностями		
	здоровья.....		
	37		
10. Список ключевых слов.....			39

## **1. Цели освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуре и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.** Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

**Знать:**

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;

3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность. **Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;

2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. **Владеть:**

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

**Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 328 часов.**

**Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:**

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебно-тренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения – осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС//ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	27	26	
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		<b>328</b>	<b>328</b>	

**Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту (по семестрам)**

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практи-ческие	СРС	
<p>Практический:</p> <p>1.1. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурноспортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;</p> <p>1.2. Учебно - тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.</p> <p>Контрольный</p> <p>Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)</p> <p>Распределение нагрузки – условное.</p>				
1.Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.
2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	2	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний

2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>56</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф.

				деятельности
<b>итого:</b>		<b>58</b>	<b>56</b>	
<b>всего:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	



### 4.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ БАЗОВОГО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности.</p> <p>Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.</p> <p>Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>

2.	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС. <b>Уметь:</b> определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p> <p><b>Владеть:</b> основными двигательными</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
	<p>организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта</p>	<p>действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	

3.	<p>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом</p> <p>Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие.</p> <p>Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма.</p> <p>Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	---	--

4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.</p> <p>Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий.</p> <p>Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.</p> <p>Участие в спортивных соревнованиях</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	---	--

5.	<p>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</p> <p>Спортивная классификация, Студенческий спорт.</p> <p>Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> Информацию о студенческом спорте, Спартакиаде в КемГИК.</p> <p>Положение о стимулировании студентов спортсменов. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p><b>Владеть:</b> информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	--	--

6.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные требования по проведения самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p>	Конспект; Проверка и обсуждение реферата
		<b>Владеть:</b> основными методами самоконтроля	

7.	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</p> <p>Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.</p> <p>Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p><b>Уметь:</b> использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	--	--

		физической культуры по своей специальности	
8.	<p>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</p> <p>Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития организма</p> <p><b>Владеть:</b> навыками целенаправленного использования средств физической</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>



		культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития организма.	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

### 5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа

(силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);

- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по

рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);

- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов

(эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);

- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;

- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами

(гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы

(притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы. **Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического

характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при

различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

•

### **5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)**

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм

переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетике организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания**, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обводнения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической

работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодовых, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и

местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38- 40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогретшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления. Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм:

индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%. Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их

особенностей в различных видах физических упражнений;

- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья



обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто

прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости.

Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
  - статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;
- Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по

рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);

- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов

(эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);

- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых

предметов, лежащих на полу и на разной высоте;

- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;

- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами

(гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы

(притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы. **Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического

характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при

различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

### **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

### **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног,

брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях. **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

**Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корригирующая гимнастика для глаз. Аутогенная тренировка.

### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах **Интерактивные образовательные**

**технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

### **5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов; Консультации преподавателей.

#### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

##### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

### **5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

##### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс

##### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного,

активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК*, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.
- *Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/>*
- *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР)**

### **обучающихся 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения**

#### **самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется

Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

**- Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы**

#### **Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник  
**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания. -**Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

#### **Учебно-практические ресурсы**

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) • Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- **Словарь терминов**

#### **Учебно-наглядные ресурсы**

- **Наглядные материалы**

#### **□ Учебно-библиографические ресурсы**

- **Список литературы □ Фонд оценочных средств**
- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.  
Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

**для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.



15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

## Требования к выполнению

- реферата 1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.
  - 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
  - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
  - 2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
  - 2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.  
(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы; результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет

проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годового цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;

- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;

- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительно больше физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп,

в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей. Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать

достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снизить, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## **7. Фонд оценочных средств**

### ***7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий***

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2.

Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица №

2, №

3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

7.2.

### **Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.

19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе. 33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

**Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра студенты сдают:
  - 3 обязательных теста по физической подготовке и
  - 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов



и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет предоставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов. Из них оценке подлежат:**

Посещение одного занятия:	<b>4 балла</b>
Выполнение нормативов <i>Поощрительные баллы:</i>	
Посещение спортивных секций:	<b>30 баллов</b>
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	<b>30 баллов</b>
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	<b>10 баллов</b>

**Сдача контрольных нормативов:**

На оценку; « 1»	<b>5 баллов</b>
«2»	<b>6 баллов</b>
«3»	<b>7 баллов</b>
«4»	<b>8 баллов</b>
«5»	<b>10 баллов</b>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

### **8.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература:**

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. -  
Университетская библиотека online. - Режим  
доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.

6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред.

И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

## **8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. *Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)* <https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. *Министерство спорта Российской Федерации* <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. *НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета* <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

## **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор –Sibelius

Система оптического распознавания текста – АBBYY Fine Reader

АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет –LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор -7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System □
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья,** относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### **9.1. Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного

воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1. **Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. **Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. **Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

-приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально- нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

#### **Примерная тематика рефератов 1.**

- Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.

3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

### **Теоретический раздел**

#### **10.Список ключевых слов *Адаптация* –**

процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

***Антропометрические измерения*** – оценка показателей физического развития.

***Врачебный контроль*** – комплексное медицинское обследование.

***Диагноз*** – краткое заключение о состоянии здоровья.

***Диагностика состояния здоровья*** – краткое заключение о состоянии здоровья по

результатам врачебного контроля.

**Здоровье** – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

**Образ жизни** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** – отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную уровень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

### 1. Материально – техническое обеспечение дисциплины

1.	Игровой спортивный зал: баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; медицинболы – 10, маты – 6, бадминтонные ракетки – 40.
2.	Зал ОФП (26 × 16 м): степы – 30, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские – 1.
3.	Тренажерный зал (4 х 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПЕДАГОГИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки  
**51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки Руководство этнокультурным центром». Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / сост. И.В. Москаленко - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 28 с.

Составитель: Москаленко И.В.,  
канд. пед. наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы... ..	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины .....	6
4.2. Структура дисциплины .....	6
4.3 Содержание дисциплины .....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	11
5.1 Образовательные технологии .....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	11
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся .....	12
7. Фонд оценочных средств .....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
8.1. Основная литература .....	24
8.2. Дополнительная литература .....	25
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	25
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	25
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	26
10. Перечень ключевых слов .....	27

## Введение

С проблемами воспитания и обучения в той или иной степени сталкивается каждый человек – в качестве родителя, учащегося, наставника, преподавателя, организатора, руководителя и т. д. Владение педагогическими умениями и навыками необходимо каждому как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Знание научных основ педагогики существенно расширяет диапазон возможностей человека в решении проблем обучения и воспитания, овладении педагогическим мастерством, современными образовательными технологиями.

### 1. Целью освоения дисциплины являются:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

дисциплина «Педагогика» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Освоение студентами данной дисциплины необходимо как предшествующее изучению таких дисциплин профессионального цикла, как «Теория и методика этнокультурного образования», «Этнопедагогика», «Педагогика НХТ», «Театральная педагогика и организация студийного театрального творчества», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с детской театральной студией», «Возрастная психология».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные функции педагогики и особенности применения педагогических знаний в сфере культуры;</li><li>- педагогические закономерности общения взаимодействия людей;</li><li>- объективные связи</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в сфере образования;</li><li>- анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации;</li><li>- методами организации учебно-воспитательного процесса.</li></ul>

	<p>воспитания, обучения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в обучении;</li> <li>- структуру образовательной системы России, стратегию ее развития;</li> <li>- особенности современной семьи и семейного воспитания.</li> </ul>	<p>современному педагогу, формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать.</p>	
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника *(Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)*

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области деятельности. наименование профессионального стандарта	профессиональной деятельности. Наименование
01 Образование и наука			
1.	01.001	<p>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>	
2.	01.003	<p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>	

3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
----	--------	---

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 6 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

#### *Очная форма обучения*

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	3	6	2		9	Case study	- устный опрос; -эссе.
2.	Общие основы педагогики.	3	6	-		11	Лекция-беседа	- устный опрос; -терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	3	8	2		8	дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методов обучения;

								- контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	10	2		8	Case study	- устный опрос; - анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	Всего:		30	6		36		
			в т.ч. 6 час. (37%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	4	1	-		12	Case study	- устный опрос; - эссе.
2.	Общие основы педагогики.	4	1	-		14	Лекция-беседа	- устный опрос; - терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	4	2	-		20	дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методов обучения; - контрольный тест.



4.	Теория и методика воспитания.	4	2	-		20	Case study	- устный опрос; - анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	Всего:		6	-		66		
			в т.ч. <b>1,5 час. (25%)</b> аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>	
	<p><b>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b> Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p><b>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b> Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(<b>УК-6</b>).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b> - специфику и компоненты педагогической деятельности (<b>УК-6</b>), - профиограмму педагога (<b>УК-6</b>), - педагогические основы различных видов профессиональной деятельности (<b>УК-6</b>), - сущность педагогического мастерства учителя и пути его формирования (<b>УК-6</b>);</p> <p><b>уметь:</b> - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу (<b>УК-6</b>); - создавать благоприятные педагогические</p>

		<p>условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся(УК-6);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализом собственной педагогической деятельности (УК-6);</li> <li>-основами педагогического общения (УК-6).</li> </ul>
2.	<p align="center"><b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b></p> <p><b>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b>          Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук.          Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p><b>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b>          Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p><b>Тема 2.3. Образовательная система России.</b>          Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития педагогической науки, её объект, предмет, основные категории, функции и задачи (УК-6);</li> <li>- сущность методов педагогического исследования (УК-6);</li> <li>- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6);</li> <li>- основы образовательной системы в России, основные направления модернизации (УК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать и объяснять педагогические факты и явления (УК-6);</li> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6);</li> <li>- пользоваться программно-методическими документами, определяющими деятельность образовательного учреждения: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками (УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-6);</li> </ul>

		- методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (УК-6);
3.	<p><b>Раздел 3. Теория обучения</b></p> <p><b>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b> Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p> <p><b>Тема 3.2. Методы и формы обучения.</b> Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p><b>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b> Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса. Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p><b>Темы 3.4. Современные педагогические технологии.</b> Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность процесса обучения и его функции (УК-6);</li> <li>– систему методов и приемов обучения (УК-6);</li> <li>– виды и формы контроля успеваемости (УК-6);</li> <li>– функции оценки, способы повышения ее стимулирующей роли (УК-6);</li> <li>– виды и признаки педагогических технологий (УК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор типа урока, методов и средств обучения, форм организации учебной деятельности в соответствии с целями и задачами обучения (УК-6);</li> <li>- выявлять эффективность учебного процесса (УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-6);</li> <li>-методами организации учебного процесса (УК-6).</li> </ul>
	<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>	

4.	<p><b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b> Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественное воспитание. Воспитание личности в коллективе.</p> <p><b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b> Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация методов воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p><b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b> Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания. Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> - особенности и содержание процесса воспитания (УК-6);  - методы воспитания и требования к их применению (УК-6); - особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6);</p> <p><b>Уметь:</b> - педагогически целесообразно осуществлять отбор методов воспитания в конкретной педагогической ситуации (УК-6); - выявлять эффективность воспитательного процесса (УК-6);</p> <p><b>Владеть:</b> - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-6); - методами организации воспитательного процесса (УК-6).</p>
----	--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

#### **Организационные ресурсы**

- Тематический план дисциплины

#### **Учебно-теоретические ресурсы**

- Конспект лекции по теме 1.1.

#### **Учебно-методические ресурсы**

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### **Фонд оценочных средств**

- Перечень вопросов, заданий, тем эссе, докладов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemgiki.ru/course/view.php?id=6725>)

### **6.2. Примерная тематика**

## эссе

1. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
2. Педагог глазами студента.
3. Свобода по-педагогически.
4. Политика и педагогика.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Юмор в педагогике.
9. Коммуникативная культура профессионала.
10. Воспитание и социализация: сходство и различие.

## докладов

1. Профессионал в системе педагогического образования.
2. Общечеловеческие ценности – нравственный ориентир воспитания.
3. Освещение педагогических проблем в современных СМИ.
4. Пути овладения педагогическим мастерством.
5. Реформы образования сегодня

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы	Количество в	Виды и содержание самостоятельной работы
------	-----------------	--

для самостоятельной работы эссе	для очной формы обучения	для заочной формы обучения	эссе
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>			
<b>1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b>	3	4	Подготовка к устному опросу, написание эссе
<b>1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b>	5	6	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>			
<b>2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b>	3	4	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
<b>2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b>	3	3	Подготовка к терминологическому диктанту
<b>2.3. Образовательная система России.</b>	3	5	Подготовка сообщений по избранной теме
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>			
<b>3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b>	2	5	Подготовка к устному опросу, выполнение заданий
<b>3.2. Методы и формы обучения.</b>	2	5	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщений по избранной теме
<b>3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b>	2	5	Выполнение тестовых заданий
<b>3.4. Современные педагогические технологии.</b>	2	5	Выполнение тестовых заданий, составление перечня ключевых понятий по теме
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>			

Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	3	6	Подготовка доклада по избранной теме
Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.	4	7	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	4	7	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
ВСЕГО:	<b>36</b>	<b>62</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, доклад / презентация, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

#### Собеседование по темам практических занятий

##### Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать



необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### **/ДОКЛАД/ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

Разработка компьютерной презентации, написание доклада позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

*Доклад* – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

**Критерии и показатели оценки доклада/презентации**  
(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

*Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».*

*Учитывается:*

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

**«зачтено»**— соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

**«не зачтено»**— тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

**ИЛИ:**

**Оценка «отлично»** - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**Оценка «хорошо»** - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**Оценка «удовлетворительно»** - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует

нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

### ➤ **Методические рекомендации по написанию эссе**

#### **Структура эссе**

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

#### **Алгоритм написания эссе**

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

#### **Критерии оценивания содержания эссе**

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;

- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

### **Методические рекомендации по решению педагогических задач**

*Педагогическая задача* – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

#### ***Схема анализа практических ситуаций:***

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

*Краткое* в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

**Хронология событий** (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

***Критерии оценки***

***решения задачи***

***Критерии оценки:***

- понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);
- формулирование педагогической проблемы;
- определение возможных способов решения проблемы;

аргументация собственного варианта решения;  
педагогическая эрудиция.

### **Шкала оценки:**

**11-15 баллов** – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

**6-10 баллов** – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

**1-5 баллов** – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

### **Пример анализа педагогической ситуации**

***Ситуация:** летом дети встречаются своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подзвав к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

*- Но я ни в чем не виноват, за что мне извинятся?*

*- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением! - ответила воспитательница.*

*Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.*

### **Анализ:**

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

***Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.***

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить

детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения вовремя игры, а с конфликтующими сторонами провести игру направленную на примерение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия - учебно-дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

### **Типовые варианты педагогических ситуаций**

I. В гости к Максиму приехал из другого города старший брат. Максим – рослый, уверенный в себе подросток, объяснял старшему брату, почему он хочет стать летчиком- испытателем сверхзвукового самолета...

— Прости, пожалуйста, Игорь, — остановил его брат, — а что практически ты сделал, чтобы приблизиться к своей мечте?

— А что я могу? — удивился Игорь. — В аэроклубе даже в парашютное отделение не принимают. Вот вырасту...

— Спортом занимаешься? Зарядку делаешь по утрам?

— В футбол иногда играю, а зарядку нет, не успеваю...

— А по математике у тебя какие успехи?

— Ничего, балла четыре, наверное, будет...

— В авиамodelьном кружке занимаешься?

— Кружка у нас в школе нет, а во Дворец творчества ездить далеко.

— В радиотехнике разбираешься?

Игорь молчал. А брат с огорчением ему сказал:

— Ты не можешь не знать, что авиация требует от человека высочайшей физической подготовки и тренированности, а кроме того, надо многое знать и уметь, в том числе и математику, физику, черчение... Кто же тебе уже сегодня мешает готовиться к своему звездному часу?

#### **Вопросы:**

1. *Какие просчеты в образовании и воспитании Игоря выявились в ходе беседы с братом?*
2. *В чем вы видите педагогическую целесообразность каждого вопроса и суждения старшего брата?*
3. *Какие выводы из общения с братом может сделать Игорь?*

II. *Разговор матери (М.) с сыном (С.):*

Мать (М.): Ты совершенно безответственно относишься к обязанности мыть свою посуду после завтрака;

Сын (С.): Ты и сама не всегда моешь посуду утром.

М.: Я — это совсем другое дело. У твоей мамы и так много работы по дому. Думаешь, мало приходится прибирать за вами, шалопаями?

С.: Я не шалопай.

М.: Зато такой же неряха, как все остальные, и ты об этом знаешь.

С.: Ты хочешь, чтобы все были идеальными?

М.: Тебе, во всяком случае, до идеала еще далеко.

### **Вопросы**

1. *Какие просчеты допускают родители в общении со своими детьми?*
2. *Каковы могут быть последствия такого воспитания?*
3. *От чего зависит успех семейного воспитания?*

### **III. Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением учителя.**

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твое сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

### **Вопросы:**

1. *Какие задачи ставит перед собой педагог, развертывая таким образом свои оценочные суждения?*
2. *Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочета или ошибки?*
3. *Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»*

### **➤ Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

□

1. *Кто теоретически обосновал классно-урочную систему?*

**1 - Ян Амос Коменский**

**2 - Иоганн Генрих Песталоцци**

**3 - Иоганн Фридрих Герbart**

**4 - Константин Дмитриевич Ушинский**

2. Какие отрасли современной педагогической науки позволяют изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- 1 - общая педагогика
- 2 - производственная педагогика

**3 - возрастная педагогика**

- 4 - военная педагогика

3. Раскройте содержание понятия «обучение». Выберите из предложенных вариантов ответ на вопрос «Что такое обучение?»

- 1 - это процесс, характеризующийся творческим применением знаний, умений, навыков
- 2 - это освоение учебного материала учащимися
- 3 - это процесс передачи учителем знаний, умений, навыков

**4 - это целенаправленный двусторонний процесс, результат совместной деятельности учителя и ученика, направленный на решение задач образований.**

4. Выбрать эмпирические методы научно-педагогических исследования:

- 1 - наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание

**2 - наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, оценивание, опытная работа, изучение педагогического опыта**

**3 - анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа**

5. Выбрать методы теоретического исследования:

- 1 - синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение

- 2 - мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез

**3 - синтез, анализ, абстрагирование, моделирование, мысленный эксперимент, обобщение передового педагогического опыта**

6. Полные семьи, где нет согласия, где ссоры и перебранки возникают по всякому поводу и без повода называются...

- А) формальными
- Б) нуклеарными

**В) деструктивными**

- Г) конструктивными.

7. Стадии становления коллектива выделил...

- А) Селиванов В.С.
- Б) Макаренко А.С.**
- В) Ушинский К.Д.
- Г) Сухомлинский В. А.

8. Гуманизация образования предполагает...

- А) организацию обучения вне социальных институтов
- Б) внедрение в педагогический процесс инновационных методов обучения



В) приоритет гуманитарных наук в учебном процессе

**Г) ориентацию процесса обучения на развитие и саморазвитие личности, на раскрытие индивидуальности учащегося.**

*9. Педагог при общении ошибочно оценивает поступки ученика, и, поняв ошибку, не изменяет своего поведения – это:*

**А) ригидный стиль**

Б) авторитарный стиль

В) деловой стиль

Г) гибкий стиль.

*10. Проявление эмпатии в процессе общения означает...*

А) удивление

Б) одобрение

В) доверие

**Г) сопереживание.**

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Вопросы к зачету по курсу «Педагогика».**

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке; формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессиограмма педагога и ее компоненты.
6. Понятие о педагогическом мастерстве. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
8. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.
9. Стили педагогического общения, их классификация.
10. Мастерство педагогического общения. Коммуникативная культура педагога.
11. Педагогический процесс как целостное системное явление. Педагогическая задача как основная единица педагогического процесса.
12. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
13. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура; единство образования и самообразования.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды. Цели и задачи гуманистического воспитания.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
18. Понятие о воспитательном коллективе. Разработка в педагогике теории коллективного воспитания.

19. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы. Технология создания и развития коллектива.
20. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
21. Принципы семейного воспитания.
22. Обучение как способ организации педагогического процесса. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Содержание образования как средство развития личности и формирования ее базовой культуры. Структурные компоненты содержания образования.
25. Государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты.
26. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования.
27. Организационные формы и системы обучения.
28. Урок – основная форма организации обучения в школе. Основные требования к современному уроку. Структура различных типов урока.
29. Подготовка учителя к уроку; тематическое и поурочное планирование. Анализ и самооценка урока.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация. Выбор методов обучения.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды. Основные требования к практической организации контроля обучения.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся.
33. Понятие педагогической технологии. Современные педагогические технологии, их характеристика.

### **Критерии оценки «зачтено» и «не зачтено»**

Зачет может выставляться по результатам текущей успеваемости студента либо проводиться в устной или письменной (тестовой) формах. На устном зачете содержатся задания двух типов: теоретический вопрос и практическое решение педагогической задачи. Преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных педагогических категорий и реальных педагогических проблем, способность мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию.

- Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.
- **«Зачтено»** - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания основного теоретического материала по теме, знает основные педагогические понятия и термины, владеет навыками анализа педагогических ситуаций. При этом студент логично и последовательно излагает материал темы, раскрывает смысл вопроса, владеет основными терминами и понятиями, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.
- Также оценкой **«зачтено»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющихся с анализом педагогических ситуаций, но допустившими погрешности в ответе на зачете и при решении педагогических задач, не носящие принципиального характера.
- **«Не зачтено»** - выставляется при условии, если студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в анализе педагогических ситуаций и умении использовать собственный опыт для теоретического анализа педагогических проблем. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает

существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критериями оценки ответа студента на письменном зачете (тестирование) являются правильные ответы на вопросы письменного теста: 1. для получения оценки «зачтено» студент должен дать правильные ответы на 50-100% вопросов, включенных в тест; 2. оценка «не зачтено» выставляется студентам, набравшим менее 50% правильных ответов на вопросы, включенные в тест.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И. С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В. Куклина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 250 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е. Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин :Директ-Медиа, 2018. – 133 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796> (дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 144 с.
4. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
5. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
6. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
7. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
8. Культура современного урока [Текст] / Под ред. Н.Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
9. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М., 1987.
10. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О.П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
11. Марусева, И. В. Педагогика: учебное пособие / И. В. Марусева, М. И. Коваленко. - Санкт-Петербург : Знание, 2006. - 324 с. – Текст : непосредственный.

12. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов Евгений. - 4-е изд. - Москва : Школьная Пресса, 2004. - 512 с. – Текст : непосредственный.
13. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
14. Степаненков, Н. К. Педагогика: учебное пособие / Н. К. Степаненков. - 2-е изд., испр. и доп. - Минск : Издательство В.М.Скакун, 2001. - 448 с. – Текст : непосредственный.
15. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика//Избр. пед.соч.: В 3т. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
16. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебное пособие для вузов / И. Ф. Харламов. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Москва :Гардарики, 2002. - 517 с. – Текст : непосредственный.
17. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2000.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
Федеральный  
<http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
4. Российское образование: федеральный портал:  
<http://www.edu.ru/>
5. Журнал «Педагогика»:  
<http://www.pedpro.ru/>
6. Журнал «Высшее образование сегодня»:  
<http://www.hetoday.org/>

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. Перечень ключевых слов:**

Абстрагирование	Методика
Беседа	Методы воспитания
Болонский процесс	Методы обучения
Воспитание	Мотив
Воспитательная система	Наблюдение
Виды воспитания	Наглядность
Гуманизм	Образование
Деятельностный подход	Образовательная система
Инновация	Обучение
Исследование	Общение
История педагогической мысли	Парадигмы обучения
Знания	Принципы
Классно-урочная система	Развитие личности
Классификация	Разностороннее воспитание
Коллектив	Самовоспитание
Коллективное воспитание	Самообразование
Компетентность	Саморазвитие
Компетентностный подход	Свободное воспитание
Компетенция	Семейное воспитание
Компоненты профессионально-педагогической культуры	Система образования
Контроль результатов образовательной деятельности	Содержание образования
Концепция	Средства воспитания
Культурологический подход	Форма
Лицей	Формирование
Личность	Формы воспитания
Личностно-ориентированный подход	Формы контроля
Мастерство	Формы обучения
Метод	Цель
Метод проектов	Ценностные ориентации
	Эксперимент
	Эмпатия

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»  
Социально-гуманитарный институт  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки  
«Руководство любительским театром»  
«Руководство этнокультурным центром»  
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
Очная /Заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство любительским театром», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 23.03.2023, протокол № 10.

Культурология: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство любительским театром», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ А. С. Двуреченская, В.И. Марков. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2021. – 30 с. – Текст: электронный.

***Составители:***

кандидат культурологии, доцент  
А. С. Двуреченская;  
Д-р культурологии, профессор  
В. И. Марков

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия. Цель достигается посредством:

- овладения ключевыми понятиями и категориями культурологии;
- ознакомления с основными подходами к пониманию феномена культуры;
- формирования представления о культуре как целостности, обладающей морфологическими характеристиками (история культуры и история цивилизаций);
- рассмотрения теории фундаментальных культурных отношений (культура и природа, культура и общество, культура и личность, культура и язык и т. д.).

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» входит в состав базовой части цикла дисциплин по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство любительским театром», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Философия», «История».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа, из которых для студентов очной формы обучения отведены на аудиторные занятия с преподавателем 54 часа (46 часов лекционных и 8 часов практических занятий) и 54 часов – на самостоятельную работу студента, 36 часов – отводится на экзамен. В интерактивных формах проводится 12 часов аудиторной работы. Формой промежуточной аттестации у обучающихся ОФО является экзамен в 5 семестре на 3 курсе.

Для студентов заочной формы обучения отведены на аудиторные занятия с преподавателем 8 часов (8 часов лекционных занятий) и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В интерактивных формах проводится 2 часа аудиторной работы. Формой промежуточной аттестации у обучающихся ЗФО является экзамен в 5 семестре на 3 курсе.



## 4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	5	5	2			3
2.	Структура культурологического знания.	5	5	2			3
3.	Культура: основные подходы к определению понятия.	5	5	2			3
4.	Культура как структурная целостность.	5	5	2			3
5.	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	5	5	2			3
6.	Функции культуры.	5	5	2			3
7.	Динамика культуры: основные подходы к определению.	5	5	2			3
8.	Культура и природа.	5	7	2	2	2 Дискуссия	3
9.	Культура и общество.	5	6	2	1	2 Дискуссия	3
10.	Культура и личность.	5	7	2	2	2 Дискуссия	3
11.	Межкультурная коммуникация.	5	4	2			2
12.	Типологические характеристики культуры.	5	5	2	1	2 Дискуссия	2
13.	Формы существования культуры	5	4	2			2
14.	Культура и цивилизация.	5	6	2	2	4 Дискуссия	2
15.	Массовая и элитарная культура.	5	4	2			2
16.	Субкультура и контркультура.	5	4	2			2
17.	Этнические и национальные культуры.	5	5	2			3
18.	Историческая типология культур: первобытная культура, древние цивилизации, античность	5	7	4			3
19.	Историческая типология	5	7	4			3

	культур: динамика европейской культуры						
20.	Историческая типология культур: специфика русской культуры	5	7	4			3
	Всего часов в интерактивной форме:	5				12 (20 %)	
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>36 часов - экзамен</b>	<b>54</b>

*Заочная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	5	6	1			5
2	Структура культурологического знания.	5	5	-			5
3	Культура: основные подходы к определению понятия.	5	6	1			5
4	Культура как структурная целостность.	5	5	-			5
5	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	5	5	-			5
6	Функции культуры.	5	6	1			5
7	Динамика культуры: основные подходы к определению.	5	5	-			5
8	Культура и природа.	5	5	-			5
9	Культура и общество.	5	5	-			5
10	Культура и личность.	5	5				5
11	Межкультурная коммуникация.	5	6	1			5
12	Типологические характеристики культуры.	5	5	-			5
13	Формы существования культуры	5	5	-			5
14	Культура и цивилизация.	5	6	1		1 Дискуссия	5
15	Массовая и элитарная культура.	5	5	-			5

16	Субкультура и контркультура.	5	5				5
17	Этнические и национальные культуры.	5	6	1		1 Дискуссия	5
18	Историческая типология культур: первобытная культура, древние цивилизации, античность	5	5	-			5
19	Историческая типология культур: динамика европейской культуры	5	6	1			5
20	Историческая типология культур: специфика русской культуры	5	6	1			5
	Всего часов в интерактивной форме:	5				2(25%)	
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>36 часов - экзамен</b>	<b>100</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p><b>Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.</b></p> <p>Культура как предмет гуманитарного знания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре: географические открытия XVIII-XIX веков и западная колониальная экспансия; разработка проблем истории и культуры в трудах философов Просвещения и эпохи романтизма; утверждение в науке эволюционистского мировоззрения. Классификация наук о культуре. Культурология как интегративная наука о культуре. Культурология в контексте</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>– знать:</b></p> <p>основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</p>	Устный опрос.

	<p>междисциплинарных связей (науки о формах социальной организации и регуляции, науки о формах социальной коммуникации и трансляции опыта, науки о видах материально-преобразующей деятельности, интегративные науки о различных аспектах видов и форм человеческой деятельности). Основные этапы становления отечественной культурологии как самостоятельной науки.</p>		
2.	<p><b>Тема 2. Структура культурологического знания.</b> Проблема соотношения культурологии и антропологии. Культурная антропология (исследование культуры традиционных обществ). Социальная антропология (Т. Парсонс, Р. Мертон): повышенное внимание к социальной структуре, политической организации, управлению, структурно-функциональному методу. Психологическая антропология (Ф. Боас, Р. Бенедикт, А. Кардинер): исследование психологических особенностей различных народностей. Психоаналитическая антропология (З. Фрейд, В. Райх, Г. Рохайм, Э. Фромм, Э. Эриксон, Г. Дереве, Ф. Бокк): исследование структур человеческой психики. Исследование национального характера: культурно-центрированный (М. Мид, Р. Бенедикт, Р. Редфилд, Г. Горер) и личностно-центрированный (А. Инкельс, Д. Левенсон)</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <b>знать:</b> • основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</p>	Устный опрос.

	<p>подходы. Структурная антропология (К. Леви-Стросс): исследование культуры как устойчивых социальных структур. Символическая антропология (К. Гирц): исследование значений и смыслов. Когнитивная антропология: исследование систем организации элементов культуры.</p> <p>Культурология Л. Уайта (дифференциация социологического и культурологического знания; культурные феномены как особый класс явлений).</p> <p>Структура культурологического знания: гуманитарная и социально-научная культурология; фундаментальная и прикладная культурология (М. С. Каган, Ю. Н. Солонин).</p> <p>Социология культуры и социальная культурология (Б. Ерасов, Л. Ионин).</p> <p>Психология культуры. Культурная семантика.</p>		
3.	<p><b>Тема 3. Культура: основные подходы к определению понятия.</b></p> <p>Этимология понятия «культура» и его многозначность. Человек как субъект культуры: внебиологический способ организации бытия, способность к трансцендентированию.</p> <p>Культура как искусственная сфера жизнедеятельности человека («вторая природа»). Проблема происхождения человека: эволюционистская, теологическая, космическая доктрины. Сущность культуры.</p> <p>Основные подходы к определению культуры: технологические</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> </ul>	Устный опрос.

	<p>(определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни); деятельностные (специфический способ жизнедеятельности вида Homo sapiens); аксиологические или ценностные (движение от реального к идеальному); семиотические (особая знаковая и символическая система); структурные (формы организации жизни человека); психологические (совокупность приобретенных поведенческих установок, заново усваиваемая каждым поколением).</p>		
4.	<p><b>Тема 4. Культура как структурная целостность.</b> Использование методов общей теории систем в изучении структуры культуры. Соотношение понятий «система» и «структура». Культура как система (система культуры и культурная конфигурация), проблемы ее организации (хаос и логос). Проблема соотношения семиотического и природного космоса культуры, естественного и природного. Организмичность культуры. Механизмы образования культуры как целостной системы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <b>знать:</b> • основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</p>	Устный опрос.
5.	<p><b>Тема 5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.</b> Функции культурных норм: культурные «привычки» общества (обычай, традиции), механизм надбиологического регулирования социума. Нормы как средство</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие</p>	тестовый контроль.

	<p>осознанного (добровольного) сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности (Т. Парсонс): социальные, экономические, политические, культурные. Рольевые функции и рольевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена культурных стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Аксиология как философская дисциплина. Подходы к пониманию ценностей. Ценность как фиксированная в сознании человека характеристика отношения к объекту. Ценностный смысл. Классификация ценностей: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические. Механизм действия ценностей. Система ценностных ориентаций. Модель (картина) и ценностное поле. Аномия. Подходы к определению механизмов осуществления знаний в культуре. Типы знаний. Знание и вера. Знание и информация.</p>	<p>результаты обучения: – <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> </ul> <p>- <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	
6.	<p><b>Тема 6. Функции культуры.</b> Понятие «функция». Становление и роль методологии функционализма в исследовании культур (Э. Дюргейм, Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). Культура как система функционально связанных структурных элементов. Человеческие потребности в теории Б. Малиновского: первичные (добывание пищи,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры,</li> </ul>	тестовый контроль

<p>обеспечение крова, оборона, воспроизводство) и вторичные (культурные). Культура как инструмент удовлетворения первичных потребностей и совокупность организованных традицией артефактов. Структура и функциональная значимость элементов (институтов) культуры как целостного образования.</p> <p>Культура как полифункциональная система: человекотворческая (человек как субъект социокультурной деятельности – продукт культуры); адаптивно-защитная (самосохранение, стабилизация, совершенствование общества); аккумулятивная (накопление и хранения информации); интегративная (сплочение, консолидация человеческих коллективов); коммуникативная (создание связей в системе культуры, общение, трансляция социального опыта последующим поколениям); сигнификативная (выработка значений, кодов, знаков, символов, ценностей); нормативно-регулятивная (средства и способы жизнедеятельности людей, правовой и морально-нравственные аспекты); информационная (целенаправленно организованные информационные потоки, индустрия знаний, образование); идеологическая (целеполагание, фиксирование общественных целей и их обоснование); социализирующая (включение индивидов в</p>	<p>основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</p> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	
--	---	--



	<p>социальную роль и нормативное поведение); рекреационная или компенсаторная (разрядка психических напряжений, эмоционально значимая реализация ожиданий); креативная (творческая, инновационная); игровая (отвлечение от производственной деятельности, нормативной социальной среды, привычного временного регламента).</p>		
7.	<p><b>Тема 7. Динамика культуры: основные подходы к определению.</b>          Культурогенез. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции. Социальные и культурные предпосылки внедрения инноваций. Наследование: социальные и культурные варианты обращения к прошлому (реставрация, фундаментализм, традиционализм).          Макродинамика культуры – предмет исторической культурологии. Циклическая модель динамики культуры. Линеарная модель динамики культуры. Спиралевидная модель динамики культуры. Ковариантная модель динамики культуры. Релятивная модель динамики культуры. Утопическая модель динамики культуры. Микродинамика культуры – предмет прикладной культурологии. Типы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)          В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:          – <b>знать:</b>          • основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций          - <b>владеть:</b>          • понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</p>	тестовый контроль

	<p>культурных изменений: смена основных типов социальности, смена духовных стилей и ориентаций, модернизация (радикальное преобразование), возрождение, культурный застой (стагнация), кризис культуры, упадок культуры, циклические изменения, инверсия.</p> <p>Варианты межкультурного взаимодействия: культурные заимствования, диффузионизм, ассимиляция, симбиоз, синтез, конфликт. Теория «конвергенции». Процессы глобализации в современном мире.</p>		
8.	<p><b>Тема 8. Культура и природа.</b> Природа как необходимая предпосылка существования человека и культуры (генетическая связь, материальное производство). Культура как человеческое отношение к природе. Противопоставление культурной и природной сфер бытия. Концепции «географического детерминизма» (И. Г. Гердер, Л. Мечников). Воздействие природно-географических условий на скорость, направленность и содержание социокультурных процессов. Концепция «Вызова-и-Ответа» А. Тойнби. Биосфера и ноосфера (Л. Гумилев, В. Вернадский). Основные направления и этапы материально-практического и промышленно-технического освоения природы. Противоречия в системе «природа-человек-общество-техника» (А. Печчеи).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> <li>•</li> </ul>	тестовый контроль

	Актуальность экологических проблем в современном мире. Пути выхода из экологического кризиса. Проблема формирования экологической культуры. Этический аспект взаимоотношения культуры и природы.		
9.	<p><b>Тема 9. Культура и общество.</b></p> <p>Изучение общества как целостной системы. Понятие о «социальной организации» (просветители): аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества. Изучение социальной структуры в социальной антропологии. Статические и динамические аспекты структурирования общества, анализ социальных ролей и ситуаций их выбора. Структурно-морфологические изменения как источник развития общества. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Проблемы трансляции этой специфики от поколения к поколению. Межпоколенный конфликт.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> </ul> <p>- <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	тестовый контроль
10.	<p><b>Тема 10. Культура и личность.</b></p> <p>Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». Социальное и индивидуальное в культуре. Идентификация и самоидентификация как способ самоосуществления личности в культуре. Механизмы вхождения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p>	тестовый контроль.

	<p>личности в культуру. Социализация (десоциализация и ресоциализация). Способы социализации. Инкультурация. Аккультурация. Культура и личность в психоантропологии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> <li>- <b>уметь:</b></li> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	
11.	<p><b>Тема 11. Межкультурная коммуникация.</b>  Язык культуры как элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Характеристика организации знаковых систем (в семиотике, лингвистике, культурной семантике). Проблема перевода с одного языка культуры на другой, реинтерпретация исходных культурных смыслов. Изменчивость и взаимовлияние языков культуры, полисемантизм. Дифференциация языков культуры по дисциплинарным сообществам (язык искусства, математики и т. д.), по субкультурам, по характеру знаков, по ориентации на способ восприятия. Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия субъектами социокультурной деятельности (индивид, группа, этнос), коммуникация как базовый механизм социокультурной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);  В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:  – <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> <li>- <b>уметь:</b></li> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	Устный опрос.

	<p>динамики, накопления и трансляции опыта. Типология межкультурной коммуникации: по характеру (межличностные, межгрупповые, межкультурные), по формам (пример, вербальные, невербальные), по уровням (пример, в обыденной, профессиональной культуре) и др.</p>		
12.	<p><b>Тема 12. Типологические характеристики культуры.</b> Проблема типологизации культуры. Основания (критерии) выделения культурно-исторических типов (способ производства, социальная структура, географический ареал распространения, религия и доминирующие ценности, мировоззрение, национально-психологический склад характера). Тип культуры как социальная целостность, историческая ступень в развитии общества. «Идеальные» типы культур (традиционный, рациональный, харизматический) как методологические инструменты исследования обществ в концепции М. Вебера. Семиотические типы культуры (Ю. Лотман). Историческая типологизация культур и теории локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П. А. Сорокин о типологии культуры (идеациональная, идеалистическая,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <b>знать:</b> • основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций – <b>уметь:</b> • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <b>владеть:</b> • понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</p>	Устный опрос.

	<p>чувственная).          Марксистская типологизация общества и культуры: теория общественно-экономических формаций. Типологизация культуры в концепции постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер, З. Бжезинский): традиционное (аграрное), индустриальное (промышленное), постиндустриальное (информационное).</p>		
13.	<p><b>Тема 13. Формы существования культуры</b>          Предметная форма существования культуры (предметный мир артефактов как инобытие человека).          Личностная форма существования культуры (показатель развития человека как субъекта культуры).          Материальная культура: культура труда и материального производства, культура топоса, культура быта, физическая культура, культура половых отношений.          Социально-политическая культура: способы и технологии социальной организации, обычаи, традиционные нормы, социальные установки, формы правления, политические режимы, право.          Духовная культура и сферы ее приложения: интеллектуально-познавательная, проективная, ценностно-ориентационная, морально-нравственная, духовно-коммуникативная (мифология, религия, философия, наука).          Художественная культура как синтетическая форма</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);          В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:  <b>– знать:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> </ul> <b>- уметь:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul> <b>владеть:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul> </p>	Тестовый контроль

	культуры. Морфологические характеристики художественной культуры.		
14.	<p><b>Тема 14. Культура и цивилизация.</b></p> <p>Этимология термина «цивилизация».</p> <p>Теоретическое обоснование исторических форм жизни человечества (дикость – варварство – цивилизация) в европейской мысли XVIII-XIX веков.</p> <p>Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация» (О. Шпенглер). Цивилизация как особый социокультурный феномен в трактовке А. Тойнби.</p> <p>Определения цивилизации: как соответствующий этап развития культуры и общества, показатель достижений материальной и духовной культуры; как показатель гражданских и государственных качеств и характеристик; как приобщенность к достижениям культуры, следование внешним характеристикам и образцам; как показатель массовых социальных процессов, потребления вещей и знаков культуры.</p> <p>Признаки цивилизации. Наличие классового (сословного) общества. Государственность. Городская культура. Наличие «интеллигенции».</p> <p>Письменность. Высокий технический уровень. Особая технология выживания.</p> <p>Экспансионистские тенденции. Специфический характер художественной культуры.</p> <p>Причины возникновения цивилизаций: мистико-миссионерское</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>– знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	Устный опрос.

	<p>обоснование, космическое влияние (А. Чижевский, Л. Гумилев), концепции «географического детерминизма» (Л. Мечников, А. Оппель).  Современные цивилизации: западноевропейская, евразийская (российская), арабо-исламская, индо-буддийский и китайско-конфуцианский миры. Цивилизации-сателлиты.  Территориальные границы цивилизаций. Наличие маргинальных культурных зон. Проблема противостояния цивилизаций в современной геополитике.</p>		
15.	<p><b>Тема 15. Массовая и элитарная культура.</b>  Понятие элиты и элитарной (аристократической) культуры. Характеристики: дистанцированность, ритуализация, техническая усложненность, профессионализм, интеллектуализм, рефлексивность (Н. Бердяев, Ю. Эвола). Народная (традиционная) культура: сельская и городская (бюргерская).  Результаты буржуазных революций. Изменение социокультурной ситуации в западном мире. Расширение капиталистического производства и процессы индустриализации. Проблема урбанизации: рост населения городов за счет перекачки социальных ресурсов из деревни. Формирование основ массового общества. Укрепление политических демократий.  Массовая культура как феномен современной эпохи: потребление, развлечение, релаксация. Механизм</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);  В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:  – <b>знать:</b>  • основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций  – <b>уметь:</b>  • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  <b>владеть:</b>  • понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</p>	Устный опрос.



	<p>массовой культуры: консерватизм и традиционализм. Стандартизация и примитивизация продуктов массовой культуры («эрзац-культура»).          Функции массовой культуры: адаптивная и манипулирующая. Жанры массовой культуры: реклама, детектив, комедия, мелодрама, чиллер (фильмы ужасов), гангстерский боевик, фантастика, фэнтэзи, мистика, эротика, порнография, поп-музыка.          Проблема кризиса культуры в эпоху массового общества. Критика массовой культуры (Г. Маркузе, Х. Ортега-и-Гассет). Попытки этизации массовой культуры (70 – 80 годы XX века). Эволюция массовой культуры. «Мидкульт» и «кич» как компромисс между массовой и элитарной культурами. Массовая культура и экономика культуры: взаимосвязь явлений</p>		
16.	<p><b>Тема 16. Субкультура и контркультура.</b>          Понятие «субкультура». Субкультура как суверенный культурный опыт, проявляющийся в языке, сознании, ценностях (этические и эстетические представления). Субкультура как процесс приспособления к господствующим (официальным) культурным ценностям и нормам.          Характерные особенности субкультур: устойчивость, закрытость (герметичность), автономность, воспроизводимость. Кодексы правил и моральные нормы.          Виды субкультур: этнические (диаспоры),</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);          В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:          – <b>знать:</b>          • основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций          - <b>уметь:</b>          • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	Тестовый контроль

	<p>корпоративные, религиозные и возрастные. Особенности культуры молодежи. Феномен контркультуры и его историческое значение. Смена культурного стандарта. Контркультура как социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам господствующей культуры (Т. Розак). Ценностный универсализм контркультуры. Контркультурные тенденции молодежного бунта (60-е годы XX века) и его социокультурные последствия.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	
17.	<p><b>Тема 17. Этнические и национальные культуры.</b>  Понятие «этнос». Этногенетическая общность (этнос) как исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей (племя, народность). Основные признаки этноса: единство происхождения (кровно-родственная связь), родо-племенная структура, единство территории, языка, культуры, самосознание («свой – чужой», «мы – они»). Происхождение народов (этногенез): возникновение, формирование этнографических, лингвистических и антропологических особенностей. Особенности исторического развития этносов. Этносоциальная общность (народ). Этническая картина мира. Этническая культура. Этноцентризм: осмысление явлений сквозь призму ценностей своей этнической группы. Этнос как носитель культуры в концепции Л. Гумилева. Субэтноты и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);  В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:  – <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> </ul> <p>- <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	Устный опрос.

<p>суперэтносы.</p> <p>Этнографическая группа (обособленная часть народности или нации, сохраняющая некоторые особенности языка, культуры и быта).</p> <p>Этноконфессиональная группа (часть народа, культурно-бытовое своеобразие которой – следствие изоляции, связанной с религиозной принадлежностью).</p> <p>Этнические границы.</p> <p>Динамика и численность этносов.</p> <p>Понятие «нация». Нация как историческая общность людей, складывающаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, традиционных форм поведения, символики.</p> <p>Факторы возникновения наций: утверждение капиталистических экономических связей, складывание национального языка, образование внутреннего рынка, объединение различных племен и народностей.</p> <p>Создание национальных государств. Национальная культура и ее особенности.</p> <p>Национализм (нация как высшая и надклассовая форма общности людей, идеи национального превосходства и национальной исключительности). Роль националистских идей в национально-освободительных движениях XIX – XX веков. Кризис национализма.</p> <p>Национальный вопрос в современной политике.</p>		
---	--	--

18.	<p><b>Тема 18. Историческая типология культур: первобытная культура, древние цивилизации, античность.</b></p> <p>Происхождение и ранние формы культуры. Первобытный синкретизм. Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия. Государство, общество, религия древних цивилизаций. Специфика восточных типов культуры. Греко-римская культура как основа европейской цивилизации.</p> <p>Характеристика основных этапов развития античной культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> </ul> <p>- <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	Устный опрос.
19.	<p><b>Тема 19. Историческая типология культур: динамика европейской культуры.</b></p> <p>Основные этапы европейской культуры и принципы их периодизации. Культура западноевропейского средневековья. Христианство как мировоззренческая ее основа. Культура Возрождения и Нового времени: характеристика основных этапов развития. Общие векторы развития европейской культуры в XX столетии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> </ul> <p>- <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте</li> </ul>	Устный опрос.

		профессиональной коммуникации и деятельности	
20.	<p><b>Тема 20. Историческая типология культур: специфика русской культуры.</b></p> <p>Основные этапы истории русской культуры и принципы их периодизации. Русская культура как тип культуры. Рождение имперской России: реформы Петра Великого. Русская культура XVIII века. «Золотой век» русской культуры: общая характеристика. Русская культура рубежа XIX-XX веков: религиозно-философский ренессанс, «серебряный век» русского искусства. Советская культура: общая характеристика.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>– знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности</li> </ul>	Устный опрос.
21.			Форма промежуточной аттестации – экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 20-25% на очной и заочной формах обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство любительским театром», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении реферативных работ, тестирование (на очной и заочной

формах обучения), промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения тем дисциплины обеспечивает использование интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК».

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения. При подготовке к практическим занятиям и выполнении рефератов, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; проверка выполнения рефератов, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; рубежный контроль – экзамен.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория культуры» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения.
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения.

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины.
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы.

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по темам.
- Тематика учебных проектов.
- Вопросы к зачету.
- Тесты по темам.

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического

материала, подготовка к тестированию, выполнение реферата, подготовка к экзамену.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
1	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
2	Структура культурологического знания.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
3	Культура: основные подходы к определению понятия.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
4	Культура как структурная целостность.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
5	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата подготовка к тестированию
6	Функции культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата подготовка к тестированию
7	Динамика культуры: основные подходы к определению.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата, подготовка к тестированию
8	Культура и природа.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата, подготовка к тестированию
9	Культура и общество.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата, подготовка к тестированию
10	Культура и личность.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата, подготовка к тестированию
11	Межкультурная коммуникация.	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата

12	Типологические характеристики культуры.	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
13	Формы существования культуры	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата, подготовка к тестированию
14	Культура и цивилизация.	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
15	Массовая и элитарная культура.	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
16	Субкультура и контркультура.	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата, подготовка к тестированию
17	Этнические и национальные культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
18	Историческая типология культур: первобытная культура, древние цивилизации, античность	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
19	Историческая типология культур: динамика европейской культуры	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
20	Историческая типология культур: специфика русской культуры	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
		54	100	Подготовка к экзамену

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Текст: электронный. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 687 с. – // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
2. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – Текст: электронный. – Москва: Флинта, 2016. – 508 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.



3. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. Текст: электронный. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>.

## **8.2. Дополнительная литература:**

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – Текст: электронный. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. – URL: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>
2. Гуревич, П. Культурология: Учебное пособие / П. Гуревич. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 327 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>
3. Культурология: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; ред. А.Л. Золкин. Текст: электронный. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 505 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Культурология: Учебник / Под редакцией Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – Москва: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с. – Текст: непосредственный.

## **8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями

здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Культурология» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

## 10. Перечень ключевых слов

Аккультурация	Интеллигенция
Аксиология	Конвергенция
Амбивалентность	Контркультура
Анимизм	Кризис
Антропология	Культ
Артефакт	Культура
Ассимиляция	Культурогенез
Вестернизация	Манкуртизм
Глобализация	Маргинализм
Государство	Менталитет
Декаданс	Мифология
Деконструкция	Модернизация
Детерминизм	Модернизм
Динамика	Национализм
Диффузионизм	Нация
Евразийство	Ноосфера
Европоцентризм	Обряд
Застой	Обычай
Знак	Отчуждение
Идеология	Парадигма
Инверсия	Политика
Индустриализация	Постмодернизм
Инициация	Постструктурализм
Инкультурация	Рационализм
Институт	Религия

Релятивизм  
Ритуал  
Символ  
Симулякр  
Синергетика  
Синкретизм  
Социализация  
Социум  
Стагнация  
Стиль  
Структурализм  
Субкультура  
Сублимация  
Субэтнос  
Сциентизм  
Техносфера  
Традиция  
Трансформация  
Универсалии  
Унификация  
Упадок  
Утилитаризм  
Функционализм  
Хронотоп  
Ценность  
Цивилизация  
Эволюционизм  
Экзистенциализм  
Энтропия  
Эпистемология  
Эрос  
Эсхатология  
Этногенез  
Этнос  
Этноцентризм  
Этос

## Содержание рабочей программы дисциплины

1	Цели освоения дисциплины.	3
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.	3
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	3
4	Объем, структура и содержание дисциплины.	3
4.1	Объем дисциплины	3
4.2	Структура дисциплины	4
4.3	Содержание дисциплины	6
5	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.	23
5.1	Образовательные технологии.	23
5.2	Информационно-коммуникационные технологии обучения.	24
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.	24
6.1	Перечень учебно-методического обеспечения для СР.	24
6.2	Методические указания для обучающихся по организации СР.	25
7	Фонд оценочных средств.	26
8	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	27
8.1	Основная литература.	27
8.2	Дополнительная литература.	27
8.3	Программное обеспечение и информационные справочные системы.	27
9	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	27
10	Список (перечень) ключевых слов.	28

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **СОЦИОЛОГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования»

«Информационно-аналитическая деятельность»

«Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем»

«Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово

2023

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ и содержанием ОПОП по направлению подготовки бакалавров 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям подготовки: «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», «Информационно-аналитическая деятельность», «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Руководство этнокультурным центром».

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению на сайте «Электронная образовательная КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2022 г., протокол № 1., переутверждена «28» марта 2022 г., протокол № 10.

Социология [электронный ресурс]: рабочая учебная программа дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям подготовки: «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», «Информационно-аналитическая деятельность», «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О. Г. Басалаева, Е. В. Матвеева. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 19 с.

*Составитель: к. филос. н., доцент О. Г. Басалаева,  
д. полит. н., профессор Е. В. Матвеева*

## **1 Цели освоения дисциплины**

Формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

## **2 Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**

Дисциплина отнесена к базовой части дисциплин в составе утвержденных учебных планов и ОПОП; для ее освоения необходимы базовые знания по дисциплинам: «Философия», «Психология»; выполняет пропедевтическую функцию для дисциплин: «Информационная картина мира», «Библиотечно-информационное обслуживание», «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности».

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные различия (ОК-7);
- способность к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности (ПК-2);
- готовность к проведению социологических исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

### ***знать:***

- основы теоретической и прикладной социологии (ОК-5) (ОК-7) (ПК-2) / 31;
- основные проблемы стратификации современных обществ и характеристики различных социальных групп (ОК-7) / 32;

### ***уметь:***

- анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества (ОК-5) / У-1;
- использовать методы социологического исследования (ПК-2) / У2;

### ***владеть:***

- понятийно-категориальным аппаратом социологии (ОК-5) (ОК-7) (ПК-2) / В1;
- методикой и техникой проведения социологического исследования (ПК-4) / В2.

## **4 Структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту ОФО) составляет 2 зачётные единицы или 72 часа, из которых 36 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (12 часов лекционных и 24 часа практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся (далее по тексту СРО). Дисциплину изучают на третьем курсе. Формой аттестации по дисциплине определен зачет в 5-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (далее по тексту ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 часа, из которых 8 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (2 часа лекционных и 6 часов практических занятий) и 64 часа – на самостоятельную работу обучающихся (далее по тексту СРО). Дисциплину изучают на втором курсе. Формой аттестации по дисциплине определен зачет в 4-м семестре.

### **4.2 Тематический план дисциплины для ОФО**

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая СРО и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		лекц.	практ.	СРО		
1	Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки					
2	Тема 1.1. Социология как наука	2		2		тестовый контроль
3	Тема 1.2. Классические теории социологии	2	2	4		устный опрос тестовый контроль
4	Тема 1.3. Постклассический период развития социологии		2	4		устный опрос тестовый контроль
5	Всего по разделу	4	4	10		
6	Раздел 2. Общая теория социологии					
7	Тема 2.1. Социальная система общества	2	2	3		устный опрос тестовый контроль
8	Тема 2.2. Социальная структура и стратификация общества	2	2	3		устный опрос тестовый контроль
9	Тема 2.3. Социальное поведение и социальный контроль	2	2	3		устный опрос тестовый контроль
10	Тема 2.4. Культура и общество		2	3		устный опрос тестовый контроль
11	Итого по разделу	6	8	12		
12	Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологического исследования					
13	Тема 3.1. Виды, этапы и методы социологического исследования	2	6	7	тренинг (6 часов)	отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
14	Тема 3.2. Техника проведения социологического исследования и анализ социологической информации		6	7	тренинг (6 часов)	отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
15	Итого по разделу	2	12	14	12	
16	Итого по дисциплине	12	24	36	12	зачет
17	Итого аудиторных занятий (час)	36				
18	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	12 (более <b>30 %</b> )				

#### 4.3 Тематический план дисциплины для ЗФО



№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая СРО и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		лекц.	практ.	СРО		
1	Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки					
2	Тема 1.1. Социология как наука	2		6		тестовый контроль
3	Тема 1.2. Классические теории социологии			6		тестовый контроль
4	Тема 1.3. Постклассический период развития социологии			6		тестовый контроль
5	Всего по разделу	2		18		
6	Раздел 2. Общая теория социологии					
7	Тема 2.1. Социальная система общества			6		тестовый контроль
8	Тема 2.2. Социальная структура и стратификация общества			6		тестовый контроль
9	Тема 2.3. Социальное поведение и социальный контроль			6		тестовый контроль
10	Тема 2.4. Культура и общество			6		тестовый контроль
11	Итого по разделу			24		
12	Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологического исследования					
13	Тема 3.1. Виды, этапы и методы социологического исследования		2	10	тренинг (2 часа)	отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
14	Тема 3.2. Техника проведения социологического исследования и анализ социологической информации		4	12	тренинг (4 часов)	отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
15	Итого по разделу		6	22	6	
16	Итого по дисциплине	2	6	64	6	зачет
17	Итого аудиторных занятий (час)	8				
18	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	6 (75 %)				

#### 4.4 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<b>Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки</b>	
	<b>Тема 1.1. Социология как наука</b> Понятие социологии. Предпосылки возникновения социологии как самостоятельной научной дисциплины. Объект и	<b>Формируемые компетенции:</b> – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные различия

	<p>предмет социологии. Функции социологии. Взаимосвязь социологии с другими науками. Структура социологического знания. Основные категории в социологии.</p> <p><b>Тема 1.2. Классические теории социологии</b></p> <p>О. Конт – родоначальник социологической науки. Социология как «социальная физика». Закон трех стадий. Универсальный эволюционизм Г. Спенсера. Общество как естественное образование, подчиненное в своем развитии закону эволюции. Марксизм как форма экономического детерминизма. Динамический контекст марксистской теории общества. «Понимающая социология» М. Вебера. Типы социального действия. Категория идеального типа. Социологическое мировоззрение Э. Дюркгейма. Социология как наука о социальных фактах. Обоснование теоретических позиций социологического реализма.</p> <p><b>Тема 1.3. Постклассический период развития социологии</b></p> <p>Социология в XX веке. Зарождение эмпирической социологии. Развитие социологической теории. Структурный функционализм. Теория социального конфликта. Символический интеракционизм. Феноменологическая социология. Теории социального обмена. Становление и развитие социологии в России в XIX – начале XX вв. Современный этап развития зарубежной и отечественной социологии.</p>	<p>(ОК-7) – способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-5) <b>В результате освоения раздела студент должен:</b> <b>знать:</b> – основы теоретической и прикладной социологии; <b>владеть:</b> – понятийно-категориальным аппаратом социологии.</p>
2.	<p align="center"><b>Раздел 2. Общая теория социологии</b></p> <p><b>Тема 2.1. Социальная система общества</b> Социологическое понимание общества. Формационный и цивилизационный подход к анализу общества. Концепции традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Информационное общество. Сущность, структура и функции общества как системы. Сущность социальных изменений в обществе.</p> <p><b>Тема 2.2. Социальная структура и стратификация общества.</b> Социальная структура как совокупность устойчивых форм социальных общностей и отношений между ними. Элементы социальной структуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные (ОК-7) – способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-5) <b>В результате освоения раздела студент должен:</b> <b>знать:</b> – основы теоретической и прикладной социологии; – основные проблемы стратификации современных обществ и характеристики</p>

	<p>Социальный статус. Социальные роли личности. Классификация социальных групп. Типология социальных общностей. Сущность и функциональная природа социальной стратификации. Социальная структура общества и социальное воспроизводство. Социальная мобильность как форма воспроизводства населения.</p> <p><b>Тема 2.3. Социальное поведение и социальный контроль</b></p> <p>Понятие личности в социологии. Социализация личности. Социальные факторы и механизмы социализации. Проблемы социального взаимодействия и социальных конфликтов. Понятие «социального института». Структура социальных институтов, их типология и иерархия. Роль социальных институтов в поддержании стабильности и устойчивости общества. Социальные нормы как регуляторы поведения и отношений. Социальный контроль и санкции.</p> <p><b>Тема 2.4. Культура и общество</b></p> <p>Социологическое понимание культуры. Основные элементы культуры. Культурные универсалии. Культурная интеграция. Культурный релятивизм. Культурный этноцентризм. Функции культуры в обществе. Культура как нормативно-ценностная система общества.</p>	<p>различных социальных групп;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом социологии.</li> </ul>
3.	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологического исследования</b></p> <p><b>Тема 3.1. Виды, этапы и методы социологического исследования</b></p> <p>Социологическое исследование как средство познания социальной реальности и как направление социологического знания. Классификация социологических исследований. Программа социологического исследования. Методы социологических исследований. Выборочный метод. Генеральная совокупность. Наблюдение в социологии и его особенности. Социологический эксперимент. Опрос в социологическом исследовании: его роль, достоинства и недостатки. Интервью и его формы. Изучение документов как метод социологического исследования.</p> <p><b>Тема 3.2. Техника проведения социологического исследования и анализ социологической информации</b></p> <p>Техника и процедура социологического исследования. Специфика применения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности (ПК-2)</li> <li>– готовность к проведению социологических исследований (ПК-4)</li> </ul> <p><b>В результате освоения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теоретической и прикладной социологии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы социологического исследования;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом социологии;</li> </ul>

	<p>анкетирования в библиотечно-информационной деятельности как формы сбора социологической информации. Обработка и анализ первичной социологической информации. Оформление результатов исследования, составление отчета. Анализ результатов исследования, полученных социологических данных и их интерпретация. Использование результатов социологического исследования в библиотечно-информационной деятельности.</p>	<p>– методикой и техникой проведения социологического исследования.</p>
	<p><b>По результатам изучения дисциплины в целом</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные различия (ОК-7)</li> <li>– способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-5)</li> <li>– способность к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности (ПК-2)</li> <li>– готовность к проведению социологических исследований (ПК-4)</li> </ul>

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; семинарские занятия; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

Регламент традиционных, интерактивных и электронных образовательных технологий подчинен формируемым данной дисциплиной компетенциям.

Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; электронный отчет о выполнении практических заданий; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий на установление соответствия, заданий с выбором ответов, заданий-дополнений; форма аттестации – зачет (устно по вопросам).

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

- Методические указания;
- Тестовые задания для контроля СРО;

- Список рекомендованной литературы;
- Вопросы для подготовки к зачету;
- Справочные материалы по проведению социологического исследования.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/index.php?categoryid=488>

## **7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для эффективного изучения дисциплины необходимо:

- построить работу по основным этапам, соответствующим предложенным темам теоретического материала, практических заданий и примерным заданиям для самостоятельной работы;
- проверить свои знания по контрольным вопросам;
- прояснить содержание основных понятий;
- внимательно ознакомиться с основной и дополнительной литературой по соответствующим темам.

Для успешного формирования компетенций на базе изучения дисциплины обязательным условием является интеграция аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая как по заданию и при методическом руководстве преподавателя, так и без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает в рамках данной дисциплины:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия и включает в рамках данной дисциплины:

- анализ основной и дополнительной литературы по темам дисциплины;
- изучение прикладных исследований по материалам периодических изданий и Web-сайтов;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Все типы заданий, выполняемых студентами в процессе самостоятельной работы, содержат установку на приобретение и закрепление определенного ФГОС 3+ ВО объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний определенных навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т. д.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности, организованности и творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня и предполагает выполнение следующих рекомендаций.

Лекции являются методологической и организационной основой для всех форм

учебных занятий, и в первую очередь – для самостоятельной работы. Основной целью лекции является формирование концептуальной основы для последующего усвоения слушателями учебного материала.

Задачи лекции:

- формирование новых знаний и закрепление предыдущего материала;
- расширение кругозора по изучаемому предмету;
- актуализация опорных знаний и жизненного опыта;
- мотивация к учению и пробуждение интереса к предмету;
- формирование у слушателей способностей учиться.

В рамках данной дисциплины используются лекции-визуализации, способствующие более успешному восприятию и запоминанию учебного материала за счет возможностей реализации принципа наглядности. Это лекции с использованием видео- ; мультимедиа-; компьютерной техники и т. п.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Обязательным является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, что позволит не только определить глубину изучаемых проблем, но и успешно сформировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах: план-конспект, текстуальный конспект, свободный конспект, тематический конспект.

Студент, изучающий дисциплину, ознакомившись с темой на лекционном занятии, опираясь на сделанный им конспект, а также информацию, полученную из источников, рекомендованных в списке основной и дополнительной литературы, приступает к самостоятельной работе над контрольными вопросами, заданиями для самостоятельной работы, тестовыми заданиями, представленными в конце каждой темы.

Для полноценного изучения дисциплины важно овладеть понятийно-категориальным аппаратом и сфокусировать внимание на основных терминах и определениях.

Активизации студентов в проведении практических занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Целью тренинга является качественное улучшение навыков участников тренинга ставить цели, формулировать задачи и гипотезы, организовывать социологическое исследование, анализировать информацию, презентовать свою позицию, доказывать, убеждать, работать в команде, подчиняться единому процессу.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны и имеют равную возможность участия в проведении учебного социологического исследования.

Методы работы студентов – коллективная работа в малых группах.

Регламент тренинга максимально воспроизводит профессиональную деятельность.

Ход тренинга:

- формирование малых групп по 2-3 студента;
- выбор темы учебного социологического исследования;

- постановка преподавателем проблемы и задач каждой из групп; групповые обсуждения проблемы;
- разработка программы социологического исследования;
- разработка анкеты для экспресс-опроса по проблеме;
- проведение экспресс-опроса;
- редактирование социологических данных;
- обработка результатов социологического исследования;
- анализ результатов социологического исследования;
- визуализация результатов социологического исследования;
- групповая непубличная презентация результатов социологического исследования (чаще всего непубличная презентация выступает в виде подготовки отчета по выполнению задания, при этом стимулируются такие качества, как умение подготовить текст, точно и аккуратно составить отчет, не допустить ошибки в расчетах и т.д.);
- тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины;
- подведение итогов тренинга.

Для студентов ЗФО обязательным является выполнение контрольной работы, которая предоставляется на проверку преподавателю до аттестации по дисциплине. Цель выполнения контрольной работы – формирование знаний, умений и навыков по проведению подготовительного этапа социологического исследования.

Задачи:

- изучить научные методы сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности;
- разработать программу социологического исследования;
- овладеть практическими навыками применения социологических методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании профессиональной деятельности, а также социально значимых проблем и процессов современного общества.

Содержание задания:

- изучение литературы,
- анализ социологических исследований,
- теоретическое исследование одной из социальных проблем,
- разработка анкеты для проведения экспресс-опроса.

Последовательность выполнения действий:

- выбор темы контрольной работы;
- анализ социологических категорий, связанных с выбранной темой;
- теоретическое осмысление проблемы, обозначенной в выбранной теме;
- письменное изложение проблемы;
- разработка программы социологического исследования;
- представление программы социологического исследования в печатном виде;
- разработка анкеты для экспресс-опроса по проблеме;
- решение тестовых заданий для самостоятельной работы.

Требования к результатам выполнения работы

Работа выполняется в печатном виде на листах формата А4, где приводятся выполненные задания и ответы на тесты по всем темам дисциплины.

## **8 Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины**

### **8.1 Перечень оцениваемых компетенций**

- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные различия (ОК-7);
- способность к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности (ПК-2);
- готовность к проведению социологических исследований (ПК-4).

### **8.2 Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- основы теоретической и прикладной социологии (З1);
- основные проблемы стратификации современных обществ и характеристики различных социальных групп (З2);

*уметь:*

- анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества (У1);
- использовать методы социологического исследования (У2);

*владеть:*

- понятийно-категориальным аппаратом социологии (В1);
- методикой и техникой проведения социологического исследования (В2).

#### ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («не зачтено»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («зачтено»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («зачтено»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («зачтено»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;



**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **8.3 Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Социология как наука	ОК-5, ОК-7, ПК-2	З1, У1, В1	тестовый контроль
2	Классические теории социологии	ОК-5, ОК-7, ПК-2	З1, У1, В1	устный опрос тестовый контроль
3	Постклассический период развития социологии	ОК-5, ОК-7, ПК-2	З1, У1, В1	устный опрос тестовый контроль
4	Социальная система общества	ОК-5, ОК-7, ПК-2	З1, У1, В1	устный опрос тестовый контроль
5	Социальная структура и стратификация общества	ОК-5, ОК-7, ПК-2	З1, У1, В1	устный опрос тестовый контроль
6	Социальное поведение и социальный контроль	ОК-5, ОК-7, ПК-2	З1, У1, В1	устный опрос тестовый контроль
7	Культура и общество	ОК-5, ОК-7, ПК-2	З1, У1, В1	устный опрос тестовый контроль
8	Виды, этапы и методы социологического исследования	ОК-5, ОК-7, ПК-2, ПК-4	З1, З2, У2, В1, В2	отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
9	Техника проведения социологического исследования и анализ социологической информации	ОК-5, ОК-7, ПК-2, ПК-4	З1, З2, У2, В1, В2	отчет о выполнении практического задания тестовый контроль

### **8.4 Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **8.4.1 Перечень вопросов для устного опроса (семинары)**

Тема: Классические теории социологии

1. Вклад О. Конта в становление социологии
2. Социологические представления Г.Спенсера
3. Материалистическое учение об обществе К.Маркса
4. Концепция социологизма Э. Дюркгейма. Социальные факты
5. Антипозитивизм и становление немецкой социологии. М. Вебер

Тема: Постклассический период развития социологии

1. Основные направления и этапы институционализации социологической науки в России
2. Материалистические взгляды на общество и историю в России
3. Становление социологии в Америке
4. Системный подход в науке. Социология Т. Парсонса
5. Мультипарадигмальная (постклассическая) социология второй половины XX в.

Тема: Социальная система общества

1. Понятие общества в социологии: разнообразие методологических подходов
2. Структура и функции общества как системы
3. Типология обществ
4. Социальные изменения в обществах и их виды
5. Условия стабильности и самосохранения социальных систем

Тема: Социальная структура и стратификация общества

1. Маргинальность как феномен социальной структуры
2. Роль и место молодежи в социальной структуре современного общества
3. Социальная структура современного российского общества
4. Социологическая теория «среднего класса»
5. Трансформация социальной структуры в условиях перехода к информационному обществу

Тема: Социальное поведение и социальный контроль

1. Положение за пределами нормы: девиация и делинквенция
2. Социальный контроль: основные механизмы
3. Социальные формы власти и власть права
4. Двойная роль конфликтов в обществе.
5. Основные факторы, определяющие поведение людей в обществе

Тема: Культура и общество

1. Социологическое понимание культуры
2. Типология культур: понятие, проблемы, подходы
3. Функции Интернет-субкультуры в обществе
4. Ценности и нормы Интернет-субкультуры
5. Культурный менталитет и культурные универсалии

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются формами – «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся при ответе демонстрирует знание лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, логично выстраивает свой ответ, владеет культурой устной речи, уверенно использует профессиональную лексику, приводит разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся отвечает неуверенно, в ответе обнаруживаются пробелы в знаниях основного учебного материала, слабо использует профессиональную лексику, затрудняется в приведении примеров, допускает принципиальные ошибки в объяснении.

#### **8.4.2 Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены 2 практических занятия (12 ч.):

Тема: Виды, этапы и методы социологического исследования (6 ч.)

Тема: Техника проведения социологического исследования и анализ социологической информации (6 ч.)

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся по результатам практической работы оцениваются формами – «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выполнены все задания практической работы; даны ответы на все контрольные вопросы без замечаний или с замечаниями.

«Не зачтено» – не выполнены или выполнены неправильно задания практической работы; не даны ответы на контрольные вопросы или даны неверные ответы на контрольные вопросы.

#### **8.5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **8.5.1 Примерные задания в тестовой форме**

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*МЕТОД*

а) анкетирование

б) эксперимент

*ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТОДА*

1) целенаправленная беседа, цель которой – получить ответы на вопросы, предусмотренные программой исследования

2) целенаправленное восприятие явлений объективной действительности, в процессе которого исследователь получает знания относительно внешних сторон, состояний и

- отношений объектов, которые изучаются
- в) интервьюирование 3) метод, цель которого состоит в проверке тех или иных гипотез, результаты которых имеют прямой выход на практику
- г) наблюдение 4) метод проведения опроса в письменной форме с помощью заранее подготовленных бланков

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: КАКАЯ ШКАЛА ИСПОЛЬЗОВАНА В ВОПРОСЕ «КАК ЧАСТО ВЫ ПОСЕЩАЕТЕ БИБЛИОТЕКИ?»

- а) шкала наименований  
б) шкала отношений  
в) интервальная шкала  
г) номинальная шкала

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Итоги \_\_\_\_\_ оформляются в виде отчета.

### **Шкала оценивания**

При 10 заданиях в тесте – 10 ответов (1 верный ответ = 1 баллу):

10-6 баллов – «зачтено»

менее 6 баллов – «не зачтено».

### **8.5.2 Вопросы к зачету**

1. Предмет и уровни социологического знания
2. Исходные категории социологии
3. Культура как социальное явление
4. Типология обществ
5. Основные социальные институты
6. Структура и виды социального действия
7. Общественное мнение и его изучение
8. Формы массового поведения и коллективные действия
9. Структура и содержание социальных ролей
10. Формы социального взаимодействия
11. Формы и содержание социальных конфликтов
12. Классификация статусов и понятие статусной несовместимости
13. Механизм социального контроля
14. Классификация социальных норм
15. Социализация и ее стадии
16. Агенты и институты социализации
17. Классификация социальных групп
18. Исторические типы стратификации
19. Опросные методы социологического исследования
20. Неопросные методы социологического исследования
21. Понятие и виды социологического исследования
22. Сущность и классификация видов социальной мобильности

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются формами – «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню** формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Уровень формирования компетенции	Оценка
<b>продвинутый</b>	Зачтено
<b>повышенный</b>	
<b>пороговый</b>	Не зачтено
<b>нулевой</b>	

## **9 Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1 Основная литература**

- 1 Конишевский, Д.В. Социология в лицах и терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по дисциплине «Социология» / Д.В. Конишевский, С.А. Ветров. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 94 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453950>. – Загл. с экрана.
- 2 Павленок, П. Д. Социология [Текст]: учебное пособие / П. Д. Павленок, Л. И. Савинов, Г. Т. Журавлев. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К, 2013. – 736 с.
- 3 Социология [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В.К. Батурина. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 487 с. - (Золотой фонд российских учебников). - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436822>. – Загл. с экрана.

### **9.2 Дополнительная литература**

- 1 Басалаева, О. Г. Социология [Текст]: учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 113 с.
- 2 Тезаурус социологии. Кн. 2 Методология и методы социологических исследований [Текст]: тематический словарь-справочник / Под ред. Ж.Т. Тощенко. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 415 с.

### **9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- 1 ВЦИОМ [Электронный ресурс]: официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения. – Режим доступа: <http://wciom.ru>. – Загл. с экрана.
- 2 Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт социологии Российской Академии Наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.isras.ru>. – Загл. с экрана.
- 3 Российское общество социологов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ssa-rss.ru>. – Загл. с экрана.

### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Программное обеспечение:*

- 1) лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система - MS Windows (10, 8, 7, XP)
  - Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- 2) свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Офисный пакет - LibreOffice
  - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

## **10 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Технические средства обучения:*

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система;
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

## 11 Учебно-справочные материалы

### 11.1 Перечень ключевых слов

Анкетирование	Факт социальный
Аномия	Формация
Взаимодействие социальное	Цивилизация
Группа социальная	Шкалирование
Группировка	Эволюция
Закон социальный	Эксперимент
Изменение социальное	
Институт социальный	
Институциализация	
Интервьюирование	
Исследование социологическое	
Каста	
Класс	
Класс средний	
Контент-анализ	
Контроль социальный	
Конфликт социальный	
Макросоциология	
Маргинальность	
Метод выборочный	
Методика социологического исследования	
Микросоциология	
Мобильность социальная	
Наблюдение	
Нормы социальные	
Общество	
Общность	
Поведение девиантное	
Поведение делинквентное	
Программа социологического исследования	
Прогресс	
Процедура социологического исследования	
Революция	
Регресс	
Репрезентативность	
Респондент	
Роль социальная	
Санкция социальная	
Система социальная	
Слои социальные	
Совокупность выборочная	
Совокупность генеральная	
Социализация	
Статус социальный	
Страта	
Стратификация	
Структура социальная	

## **12 Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины .....	94
2 Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП .....	94
3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	94
4 Структура и содержание дисциплины.....	94
4.1 Структура дисциплины .....	94
4.2 Тематический план дисциплины для ОФО .....	94
4.3 Тематический план дисциплины для ЗФО.....	95
4.4 Содержание дисциплины.....	96
5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	99
6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	99
6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРО .....	99
7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	100
8 Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины .....	102
8.1 Перечень оцениваемых компетенций.....	103
8.2 Критерии и показатели оценивания компетенций .....	103
8.3 Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания .....	104
8.4 Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля.....	104
8.4.1 Перечень вопросов для устного опроса (семинары).....	104
8.4.2 Практические работы .....	105
8.5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля .....	105
8.5.1 Примерные задания в тестовой форме .....	105
8.5.2 Вопросы к зачету .....	106
9 Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины .....	107
9.1 Основная литература.....	107
9.2 Дополнительная литература .....	107
9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	107
9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы....	107
10 Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	107
11 Учебно-справочные материалы .....	108
11.1 Перечень ключевых слов .....	108
12 Иные сведения и (или) материалы.....	109
12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	109

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

## **ПСИХОЛОГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Профиль подготовки

**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**Очная, заочная**



Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 31.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 15.09.2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 01.06.2023, протокол №9.

Психология [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр»/ Сост. С.С. Смагина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. -27 с.

**Составитель:** Смагина  
С.С., канд. психол. наук,

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы... ..	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины... ..	5
4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины .....	5
4.2. Содержание дисциплины .....	5
4.3. Структура дисциплины... ..	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	11
5.1 Образовательные технологии .....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся. ....	13
7. Фонд оценочных средств... ..	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	20
8.1 Основная литература .....	20
8.2 Дополнительная литература .....	21
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	21
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы... ..	21
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья... ..	23
9.1 Перечень ключевых слов... ..	24

## 1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.
- усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии;
- формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология» входит в базовую часть основной образовательной программы Б1.0.11. по направлениям и профилям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром». Изучается во 2 семестре.

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по дисциплинам «Управление персоналом» «Педагогика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

*Изучение дисциплины направлено на формирование* следующих компетенций:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

**В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
-------------	-------	-------	---------

<p>Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-б);</p>	<p>-основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31) -основы</p>	<p>-проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном</p>	<p>-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) -приемами навыками межличностного общения</p>
	<p>психологии личности и методы ее исследования (32); -психологию межличностных отношений в группах и основы общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности (33);</p>	<p>общении (У2); - и описывать психические процессы, свойства состояния личности (У3);</p>	<p>взаимодействия в группах (В2) -методиками технологиями психологической саморегуляции самоорганизации, личностного роста и самообразования (В3);</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

**4.1 Объем дисциплины** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 34 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 4 часов – практических занятий) и 38 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций) и 64 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2,5 часа (30 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем

проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины *Очная форма обучения*

№/№	Наименование разделов и тем	семестр	всего	Виды учебной работы, и грудоемкость (в часах)			С
				Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>							
1.1.	Вводная лекция	2	4	2	-		
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	4,5	2	-	2 Лекция-диалог	
<b>Раздел 2. Психология личности</b>							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	2	4,5	2	0,5		
2.2.	Психология способностей	2	4,5	2	0,5	2 презентации	
2.3.	Характер и темперамент	2	5	3	0,5	Case-study, дискуссия 2	
2.4.	Эмоциональная сфера личности	2	5,5	3	0,5		
2.5.	Мотивационная сфера личности	2	4,5	2	-		
<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>							
3.1.	Психология деятельности	2	4	2	-		
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	4,5	2	0,5	Презентации 1	
3.3.	Психология внимания и памяти	2	4,5	2	0,5	Творческие задания 1	
3.4.	Психология мышления и воображения	2	4,5	2	0,5		

<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>						
4.1.	Психология общения	2	8,5	2	0,5	Дискуссия 1
4.2.	Психология малых групп	2	4,5	2	-	1 презентац ии
4.3.	Личность в группе	2	6,5	2	-	Case-study, дискуссия 0,8
	зачет	2			2	
	Итого		72	30	4	10,8

### *Заочная форма обучения*

№/№	Наименование разделов и тем	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			СРС
			Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>						
1.1.	Вводная лекция	3	1	-		4
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	-	-	-	4
<b>Раздел 2. Психология личности</b>						
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	6	1			5
2.2.	Психология способностей	6	1	-	0,5 Обсуждение сообщений	5
2.3.	Характер и темперамент	1	1	-	Case-study, дискуссия 0,5	5
2.4.	Эмоциональная сфера личности	6	1			5
2.5.	Мотивационная сфера личности	5	-			5
<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>						

3.1.	Психология деятельности	2	-			2
3.2.	Ощущение и восприятие.	3	-	-	Обсуждение сообщений 0,5	2
3.3.	Психология внимания и памяти	3	-	-	-	2
3.4.	Психология мышления и воображения	3	1			2
<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>						
4.1.	Психология общения	11	1		Дискуссия 0,5	10
4.2.	Психология малых групп	10	-			8
4.3.	Личность в группе	4	1			4
	зачет		-	-		
	Итого	72	8	-	2	64

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.. <i>Виды оценочных средств</i>
1.	<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>		
	Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук.	<b>Формируемые компетенции: УК-6</b>	Тестовый контроль Проверка

<p>Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии.</p> <p>Психология как система развивающихся наук. Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки.</p> <p>Методология и методы психологии. Основные этапы и классификация методов психологического исследования.</p> <p>Психодиагностика как наука и как практическая деятельность. Методы психологической коррекции и психотерапии.</p> <p>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Проблема генетического и средового в детерминации психического и поведенческого развития человека. Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Соотношение психики и сознания. Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Концепция культурно-исторического развития психики Л. С. Выготского. Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Феномен бессознательного в психологии.</p>	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <i>знать:</i></p> <p>-основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31) (УК-6);</p> <p><i>уметь:</i> -проводить психологические педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); (УК-6);</p> <p><i>владеть:</i> методиками технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста самообразования; (УК-6).</p>	<p>домашнего задания</p> <p>– Проверка результатов и практических заданий</p>
2.	<b>Раздел 2. Психология личности</b>	



<p>Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии. История исследования и проблема психодиагностики личности. Формирование и развитие личности. Понятие устойчивости личности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-6</b></p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен: <i>Знать:</i></b></p> <p>-основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>
---	---	---

<p>Теории личности зарубежной психологии. Основные направления теорий личности и перспективы исследований.</p> <p>Психология способностей. Классификация способностей и уровни их развития.</p> <p>Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в онтогенезе.</p> <p>Темперамент. История изучения и современные подходы к изучению темперамента. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Психология характера. Типология характеров. Феномен акцентуации характера.</p> <p>Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования характера. Место характера в структуре личности.</p> <p>Психология воли. Проблема психологического изучения воли в истории психологии. Развитие воли у человека. Феномен слабоволия.</p> <p>Эмоциональная сфера личности.</p> <p>Многообразие эмоциональных явлений. Эмоции и личность. Развитие эмоциональной сферы личности.</p> <p>Мотивация и личность. Общее строение мотивационной сферы человека и параметры её оценки. Виды мотивации. Мотивация и личность.</p>	<p>волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31)</p> <p>-основы психологии личности и методы ее исследования (32); (УК-б);</p> <p><b>уметь:</b> проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1);</p> <p>-использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-б);</p> <p><b>владеть:</b>-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-б);</p>
---	---

	<p>Мотивация и деятельность. Учебная мотивация, основные принципы её оценки и формирования</p>		
3	<p><b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b></p> <p>Психология деятельности. Структура деятельности. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Виды и развитие человеческой деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-6</b></p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b> -основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–</p>	<p>Тренинговое упражнение Проверка результатов практических</p>

	Ощущения и восприятие.		заданий;	
	<p>Особенности классификации. Измерение и изменение ощущений. Закономерности и принципы развития восприятия. Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Функции и виды внимания. Теории внимания и основные онтогенетические закономерности развития внимания. Память и мнемические процессы. Классификация видов памяти. Индивидуальные различия памяти у людей. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти. Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Логика и психология мышления. Классификация видов мышления. Особенности творческого мышления. Развитие мышления, основные подходы к проблеме. Воображение и его роль в жизни и деятельности человека. Многообразие видов воображения. Функции воображения и основы его развития в онтогенезе.</p>	<p>волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (З1) (УК-6);</p> <p><i>уметь:</i> -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);</p> <p><i>владеть:</i>; системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6).</p>	<p>фронтальный оп</p> <p><i>тестовый контроль</i></p>	
4	<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>			

<p>Психология общения. Понятие и виды общения. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Техника и приемы общения, их возрастные и профессиональные особенности. Развитие общения в контексте интеллектуального и личностного роста.</p> <p>Психология малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Структура малой группы. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности и её критерии.</p> <p>Личность в группе. Аспекты положительного и</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-6</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> психологию межличностных отношений в группах и основы общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности (ЗЗ); УК-6);</p> <p><b>уметь:</b> -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);</p> <p><b>владеть:</b> приемами и навыками</p>	<p>Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос контроль результатов творческих заданий</p>
<p>отрицательного влияния группы на личность. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я». Явления деиндивидуализации и обезличивания в группе. Психологический климат и его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.</p>	<p>межличностного общения и взаимодействия в группах (В2)  -методиками и технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста и самообразования (В3); (УК-6);</p>	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы

дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:

фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу web-адрес <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев

преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### ***6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся***

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Основные направления научной психологии»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Понятие о психике и основных этапах ее развития»
- Конспект лекции по теме 3.4. «Воображение: понятие, функции, виды и приемы творческого воображения»

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Конспект лекции по теме 4.1. «Роль общения в жизни человека»

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания *Учебно-*

#### *методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-*

#### *справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

### **6.2. Примерная тематика сообщений**

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека. 21. Совесть как высшее моральное чувство.

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.



## Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов			Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
1.1. Вводная лекция	3	2	Подготовка тезисов – цитат
1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	3	2	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
2.1. Общее представление о личности в современной психологии.			Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психология способностей	3	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Характер и темперамент	3	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Эмоциональная сфера личности			Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
2.5. Мотивационная сфера личности	3	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии
3.1. Психология деятельности	3	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.2. Ощущение и восприятие	3	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.3. Психология внимания и памяти	3	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме

3.4. Психология мышления и воображения	10		Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
4.1. Психология общения	10		Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.2. Психология малых групп	8	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.3. Личность в группе	4	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Всего	62	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса  
(избирательно)

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.

Критерии оценивания  дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;  дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;

ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;  дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;

дан неправильный ответ - 0 баллов.

#### Б) Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.

#### Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

## ***7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
  - а) мотивация;
  - б) мотив;
  - в) направленность;
  - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование: а) сознательное;
  - б) неосознанное;
  - в) интуитивное;
  - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами: а) моральными;
  - б) интеллектуальными;
  - в) эстетическими;
  - г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:
  - а) гиперболизацией;
  - б) схематизацией;
  - в) типизацией;
  - г) агглютинацией.
5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:
  - а) понятием;
  - б) суждением;

- в) умозаключением;
  - г) рассуждением.
6. Степень сосредоточенности сознания на объекте — это такой показатель внимания, как: а) объем;
- б) концентрация;
  - в) распределение;
  - г) переключение.
7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти: а)
- 7 ± 2;
  - б) неограничен;
  - в) предел неизвестен;
  - г) в среднем 10.

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
  - 89-75% - «хорошо»;
  - 74-60% - «удовлетворительно»;  ниже 60% - «неудовлетворительно».
- Например, при 20 заданиях в тесте
- 12-15- «отлично»;
  - 9-11 - «хорошо»;
  - 6-7- «удовлетворительно»;
  - 5 и ниже - «неудовлетворительно».

**Б) Вопросы к зачету**

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.
7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.

14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на

уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калининченко [и др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родин ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим

3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. – М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. – 272 с.
3. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 1008 с.– Текст : непосредственный.
4. Гуревич, П. С. Психология : учебное пособие / П. С. Гуревич. - Москва : Знание (м), 1999. - 304 с. – Текст : непосредственный.
5. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.О. Казанская.-М.: А-Приор, 2010. - 145 с.- Университетская библиотека onlin.- Режим доступа:  
[http://www.biblioclub.ru/56322\\_Osnovy\\_psikhologii\\_Konspekt\\_leksii\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html)
6. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл, 2000. - 509 с.
7. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
8. Петровский, А. В. Психология : учебник / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - 4-е изд., стереотип. -Москва : Академия, 2005. - 501 с. – Текст : непосредственный.
9. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
10. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. – 440 с.
11. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512с.
12. Радугин, А. А. Психология : учебное пособие / А. А. Радугин. - Москва : Центр, 2001. - 400 с. – Текст : непосредственный.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер, 2003. – 720 с.
14. Столяренко, Л. Д. Психология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 448 с. – Текст : непосредственный.
15. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Журавлёва Н. А., Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. – М.: Институт психологии РАН, 2006. – - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:  
[http://www.biblioclub.ru/86465\\_Dinamika\\_tsennostnykh\\_orientatsii\\_lichnosti\\_v\\_rossiiskom\\_obshchestve.html](http://www.biblioclub.ru/86465_Dinamika_tsennostnykh_orientatsii_lichnosti_v_rossiiskom_obshchestve.html)
2. Куприна О. А. Общая психология. Хрестоматия, учебно-методический комплекс - М.: Евразийский открытый институт, 2011. –



- Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90648/>
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39182\\_Deyatelnost\\_Soznanie\\_Lichnost.html](http://www.biblioclub.ru/39182_Deyatelnost_Soznanie_Lichnost.html)
  4. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39183\\_Izbrannye\\_psikhologicheskie\\_proizvedeniya.html](http://www.biblioclub.ru/39183_Izbrannye_psikhologicheskie_proizvedeniya.html)
  5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39193\\_Lektsii\\_po\\_obschei\\_psikhologii.html](http://www.biblioclub.ru/39193_Lektsii_po_obschei_psikhologii.html)
  6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39226\\_Chelovek\\_i\\_mir.html](http://www.biblioclub.ru/39226_Chelovek_i_mir.html)
  7. Ушаков Д. В. Интеллект: структурно-динамическая теория - М.: Институт психологии РАН, 2003. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/86280\\_Psikhologiya\\_intellekta\\_i\\_odarennosti.html](http://www.biblioclub.ru/86280_Psikhologiya_intellekta_i_odarennosti.html)
  8. Фромм Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39249\\_Dusha\\_cheloveka\\_Ee\\_sposobnost\\_k\\_dobru\\_i\\_zlu.html](http://www.biblioclub.ru/39249_Dusha_cheloveka_Ee_sposobnost_k_dobru_i_zlu.html)
  9. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/39256/>
  10. Шадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства - М.: Логос, 2005. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89945\\_Vvedenie\\_v\\_psikhologiyu\\_emotsii\\_i\\_chuvstva.html](http://www.biblioclub.ru/89945_Vvedenie_v_psikhologiyu_emotsii_i_chuvstva.html)
  11. Юревич А. В. Наука в современном российском обществе - М.: Институт психологии РАН, 2010. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/87417\\_Nauka\\_v\\_sovremennom\\_rossiiskom\\_obschestve.html](http://www.biblioclub.ru/87417_Nauka_v_sovremennom_rossiiskom_obschestve.html)
  12. Юревич А. В. Психология и методология. – М.: Институт психологии РАН, 2005. - - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/86461/>

#### **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

[www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru) – Вопросы психологии [www.psychologies.ru](http://www.psychologies.ru) – PSYCHOLOGIES/Психология [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru) – Флогистон: Психология из первых рук. [www.health-music-psy.ru](http://www.health-music-psy.ru) – сайт «здоровье – музыка – психология» содержит передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания средствами психологии и искусства, здоровьесберегающие инновационные технологии. [www.psi.webzone.ru](http://www.psi.webzone.ru) – Психологический словарь. [www.psdict.ru](http://www.psdict.ru) – Словарь практического психолога. [www.PsyPRESS.ru](http://www.PsyPRESS.ru) – Агентство психологических новостей.

#### **8. 4. Программное обеспечение**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ**

Абстракция  
Автоматизация  
Агглютинация  
Агрессивность  
Адаптация  
Аккомодация  
Активность  
Активность неадаптивная  
Акцептор действия  
Акцентуация  
Альтруизм  
Амнезия  
Анализатор  
Апатия  
Апперцепция  
Астенические чувства (эмоции)  
Ассоциация  
Атрибуция каузальная  
Афазия  
Аффект  
Афферентные проводящие пути  
Аутизм  
Барьер психологический  
Безусловный рефлекс  
Беседа  
Бессознательное  
Бинокулярное зрение  
Бихевиоризм  
Борьба мотивов  
Брейнсторминг  
Бугера – Вебера закон  
Валидность  
Вдохновение  
Вебера – Фехнера закон  
Вестибулярный аппарат  
Викарное научение  
Вербальное научение  
Внимание  
Внутренняя речь  
Внушение  
Волевая регуляция  
Волевое действие  
Волевое усилие  
Воля  
Воображение  
Воспоминание  
Восприятие  
Воспроизведение  
Высшие психические функции  
Галлюцинации  
Генерализация стимула  
Генетический принцип

Генотип  
Гиперболизация  
Гипноз  
Гомеостаз  
Грезы  
Группа  
Гуманистическая психология  
Девиантное поведение  
Деперсонализация  
Депрессия  
Детерминизм  
Деятельность  
Диалогическая речь  
Диспозиция  
Дифференциальная психология  
Диффузная группа  
Доминанта  
Духовность  
Душа  
Желание  
Жест  
Жизнедеятельность  
Замещение  
Забывание  
Запоминание  
Заражение  
Зоопсихология  
Игра  
Идентификация  
Идеомоторный акт  
Иконическая память  
Иллюзии  
ИмPLICITная теория личности  
Импринтинг  
Импульсивность  
Индивид  
Индивидуальность  
Индивидуальный стиль деятельности  
Инсайт  
Инстинкт  
Интеллект  
Интеракция  
Интерес  
Интерииоризация  
Интероцептивные ощущения  
Интроверсия  
Интроспекция  
Интуиция  
Ирония  
Кинестетические ощущения  
Когнитивный диссонанс  
Коллектив

Коммуникация  
Коммуникативные способности  
Константность восприятия  
Конформность  
Личность  
Личностный смысл  
Методология  
Методы психологии  
Мотив  
Мотивация  
Межличностные отношения  
Мировоззрение  
Модальность  
Моделирование  
Мнемоника (мнемотехника)  
Порог ощущения относительный  
Последовательный образ  
Потребность  
Предметность восприятия  
Представление  
Привычка  
Проекция  
Проприоцептивные ощущения  
Психика  
Психология  
Психоанализ  
Раздражимость  
Разностный порог  
Реминисценция  
Ретикулярная формация  
Референтность  
Референтометрия  
Рефлекс  
Рефлекс безусловный  
Рефлекс условный  
Рефлексия  
Рефлексология  
Рецепторы  
Речь  
Самоконтроль  
Самооценка  
Самосознание  
Сензитивность  
Сенсибилизация  
Сенсомоторика  
Сила воли  
Синестезия  
Социометрия  
Сознание  
Социализация  
Способности  
Стенические чувства (эмоции)

Страсть  
Стресс  
Субъект  
Суггестия Суждение  
Талант  
Творчество  
Темперамент  
Теория личности  
Тест  
Тревожность  
Труд  
Убеждение  
Узнавание  
Умение  
Уровень притязаний  
Мышление  
Наблюдение  
Наблюдательность  
Навык  
Настроение  
Обоняние  
Обратная связь Общение  
Одаренность  
Олигофрения Опрос  
Осязание  
Ощущение  
Память  
Парапсихология Патопсихология  
Переключение  
Перцептивная система  
Перцептивные действия  
Подсознательное  
Познание  
Понятие  
Порог ощущения абсолютный  
Порог ощущения дифференциальный  
Установка  
Устойчивость личности  
Учение  
Фрустрация  
Характер  
Чувствительность  
Чувство  
Эвристика  
Эйдетизм  
Эксперимент  
Экстравертированность  
Экстериоризация  
Экстероцептивные ощущения  
Эмоции  
Эмпатия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки  
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профили подготовки  
«Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим  
любительским коллективом»; «Руководство этнокультурным центром»;  
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией  
декоративно-прикладного творчества»**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры у теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28. 05. 2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Теория и история народной художественной культуры: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», «Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 38 с. – Текст: непосредственный.

*Автор (Составитель): Н.Д. Ултургашева*

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 14.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 14.2. Структура дисциплины
  - 14.3. Содержание дисциплины
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.7 Образовательные технологии
- 5.8 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
17. Фонд оценочных средств
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 18.1. Основная литература
  - 18.2. Дополнительная литература
  - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
20. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование и развитие у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификации бакалавр. Для ее освоения необходимы знания гуманитарных, социальных и естественных наук в объеме школьного курса. Данная учебная дисциплина служит теоретической основой для изучения таких дисциплин как «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Теория и методика этнохудожественного образования», «Фольклорный театр» и др. Изучение дисциплины способствует усвоению необходимых знаний, умений, навыков в сфере теории и истории народной художественной культуры.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогического образования; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогического образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и их потенциале использования в современном этнокультурном образовании; -использовать	- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества.

		теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
<b>ПКО-6.</b> Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 66 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (58 часов лекций, 8 часов – практических занятий) и 51 час самостоятельной работы. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 часов лекций) и 123 часа самостоятельной работы. 4 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b><i>Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» как отрасли современной науки</i></b>							
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	2			Устный опрос	5
1.2.	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	2			Презентации	5
1.3.	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	4			Лекция-беседа	5
<b><i>Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</i></b>							
2.1	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	4/2*			Устный опрос	5
2.2.	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	4/2*			Презентации	5
2.3.	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	4	2/2*		Практические задания	2
2.4.	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6	4/2*			Разбор конкретных ситуаций	5

2.5.	Игровые формы народной художественной культуры	6	4/2*			Практические задания	5
<b><i>Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</i></b>							
3.1.	Устное народное творчество	7	4	2/2*		Практические задания	1
3.2.	Народное музыкальное творчество	7	6/2*	2		Презентации	1
3.3.	Народное театральное творчество	7	4/2*			Устный опрос	1
3.4.	Народное танцевальное творчество	7	4			Устный опрос	1
3.5.	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	4			Презентации	1
<b><i>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</i></b>							
4.1.	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	4	2/2*		Презентации	2
4.2.	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	4/2*			Практические задания	2
	Всего часов в интерактивной форме:						

	Итого		58/14*	8/6*			51
--	-------	--	--------	------	--	--	----

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b><i>Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» как отрасли современной науки</i></b>							
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	1			Устный опрос	8
1.2.	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	0,5			Презентации	8
1.3.	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	0,5			Лекция-беседа	8
<b><i>Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</i></b>							
2.1	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	0,5			Устный опрос	8
2.2.	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	1			Презентации	8
2.3.	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и	6	1/1*			Практические задания	10

	обрядах						
2.4.	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6	1/1*			Разбор конкретных ситуаций	8
2.5.	Игровые формы народной художественной культуры	6	0,5			Практические задания	8
<b><i>Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</i></b>							
3.1.	Устное народное творчество	7	1/1*			Практические задания	8
3.2.	Народное музыкальное творчество	7	1/1*			Презентации	8
3.3.	Народное театральное творчество	7	1/			Устный опрос	8
3.4.	Народное танцевальное творчество	7	1/			Устный опрос	8
3.5.	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	1			Презентации	8
<b><i>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</i></b>							
4.1.	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	0,5			Презентации	8
4.2.	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных	7	0,5			Практические задания	9



	проектах и программах						
	Всего часов в интерактивной форме:		4*				
	Итого		12/4*			18	123

/\*помечаются часы на интерактивные формы обучения

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» как отрасли современной науки</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры</b></p> <p>Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе.</p> <p>Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» в работах различных авторов.</p> <p>Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой, художественной самодеятельностью и т. д.</p> <p>Разнообразие подходов к анализу взаимосвязей между народной художественной культурой и классическим искусством.</p> <p>Многообразие взглядов на роль и место в народной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4).</li> <li>- Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><b>уметь:</b> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>художественной культуре религиозных традиций. Специфика подходов к анализу сущности народной художественной культуры с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, педагога, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д. Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура».</p>	<p>образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной</p>	
1.2.	<p><b>Тема 2. Аксиологические основы народной художественной культуры</b> Роль аксиологии (философского учения о ценностях) в понимании сущности народной художественной культуры и ее роли в культурно-историческом процессе различных цивилизаций и этнических общностей. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг).</p>	<p>культуры (ПКО-6). <b>владеть:</b> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	<p>Устный опрос Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>Духовно-нравственные ценности и идеалы этноса как основа его художественного сознания и творчества. Воплощение в народной художественной культуре ценностного отношения человека к природе, домашнему очагу, семье, матери и материнству, и т. д. Образы-идеалы человека в народном искусстве. Отраженные в народном искусстве представления этноса о добре, красоте, любви, справедливости, милосердии, сострадании и других нравственных и эстетических ценностях. Роль этих ценностей и идеалов в преодолении духовно-нравственного кризиса современного общества.</p>		
<p><b>Тема 3. Основные понятия теории народной художественной культуры</b>          Дискуссии в научной литературе и публицистической печати о ключевых понятиях теории народной художественной культуры.          Народное художественное творчество.          Разнообразие трактовок данного понятия.          Народное художественное творчество в узком (этнокультурном) смысле как самобытная, основанная на</p>		<p>Устный опрос          Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа.</p> <p>Народное художественное творчество в широком смысле как синоним неспециализированной (досуговой, любительской) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных сферах художественной культуры общества (в сфере фольклора, религиозного искусства, классического и современного искусства).</p> <p>Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций.</p> <p>Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские, болгарские и другие истоки; евразийские пласты русского народного творчества.</p> <p>Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические новообразования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского</p>		
---	--	--

<p>народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества. Полижанровость и полистилистика, современный синтез искусств в художественном творчестве русского и других народов России, в зарубежной народной художественной культуре.</p>		
---	--	--

**Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры**

<p><b>Тема 4. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры</b>          Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре О. Шпенглера (8 культурных типов), А. Дж. Тойнби (13 цивилизационных типов), П. Сорокина (выделение различных по ментальным доминантам сознания культур: идеациональной, сенситивной, идеалистической), К. Ясперса (различение культур по типу коммуникации: традиционному, индустриальному, постиндустриальному).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4).          - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)          В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>
---	---	---

	<p>Замкнутые и открытые типы этнических культур. Своеобразие этнических художественных культур архаического общества, античного мира, средневековья, Возрождения, Реформации и Нового времени.</p> <p>Эволюционные и «взрывные» (Ю. Лотман) процессы, линейные и циклические периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры – основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы.</p>	<p>педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><i>уметь:</i> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>-провести анализ и обобщение современных теоретических</p>	
	<p><b>Тема 5.</b></p> <p><b>Мифологические истоки народной художественной культуры</b></p> <p>Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Смыслы, которые видит в мифе культура XIX–XX вв. (миф-персона А. Ф. Лосева, миф как «болезнь языка» М.</p>	<p>источников в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><i>владеть:</i> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Мюллера, миф как выражение психологии социума Э. Дюмезиля, архетипика мифа К. Г. Юнга). «Кембриджская школа» в изучении мифологии (Т. Гастер, Ф. Корифорд, Г. Марри, Д. Харрисон и др.) и ее концепция о происхождении мифа от обряда. Аналогичные версии о происхождении мифов в трудах русских ученых (А. Н. Веселовского, В. Н. Топорова и др.).</p> <p>История изучения мифов. Мифологические научные школы в фольклористике и литературоведении, сложившиеся у немецких романтиков в первой трети XIX века (Ф. Шеллинг, бр. А. и Ф. Флегель, бр. В. и Я. Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифов в возникновении фольклора, выдвижение ими проблемы народности искусства.</p> <p>Ритуально-мифологическая (неомифологическая) теория в культурологии XX века (Дж. Фрэзер, Д. Харрисон, Ф. Реглан и др.). Обоснование ритуально-мифологической основы художественных произведений.</p> <p>Проблемы античной мифологии в трудах А. Ф. Лосева. Общие и особенные черты античной и древнеславянской</p>		
--	--	--



	<p>мифологии.</p>		
	<p><b>Тема 6. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах</b>          Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова «календарь». Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные «черты и резы», деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, «Живот» как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. История изучения календарных праздников и обрядов. Античные философы и историки о взаимосвязи обрядов и обычаев разных народов (Геродот), о их зависимости от природы (Гиппократ, Аристотель, Посидоний), о их эволюционном характере (Демокрит, Лукреций). Упоминания о самобытных народных праздниках, обрядах и обычаях в летописях, в трудах византийских писателей VI–X вв. (Прокопий, Маврикий, Константин и др.), у</p>		<p>Защита рефератов</p>

<p>немецких церковных историков X–XII вв. (Адам, Титмар, Гельмольт), у путешественников в восточные страны XIII в. (Плано Карпинни, Марко Поло и др.). Мифологическое направление изучения календарных праздников и обрядов, его зарождение в работе Шарля Дьюи «Происхождение всех культов» (1795 г.) и развитие в трудах западноевропейской мифологической (натурмифологической, астрально-мифологической) школы в XIX в. Первые публикации материалов по народным календарным праздникам и обрядам в России (XIX в.) – работы И. М. Снегирева, А. В. Терещенко и др. Современные исследователи народных праздников и обрядов (М. М. Громыко, П. Рожнова и др.).</p>		
<p><b>Тема 7. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры</b> История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. Первые сведения о быте русского народа в работах путешественников-исследователей XVIII в. (Паллас, Гмелин старший, Гмелин младший, Миллер,</p>		<p>Устный опрос</p>

<p>Фальк, Гюльденштедт, Георги, Штеллер, Лепехин, Крашенинников и др.).  Фундаментальный труд Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей» (1776–1777 гг.).  Исследования о древнем русском быте Г. Успенского, А. Терещенко. Описания бытовых форм художественной деятельности русского народа в исторических исследованиях XIX–XX вв. в работах русских этнографов, фольклористов, современные издания научно-исследовательских институтов культурологии, этнологии и антропологии, Государственного республиканского центра русского фольклора и другие, отражающие проблемы народного творчества в традиционных формах русского быта и досуга. Материалы о бытовых формах народной художественной культуры в журналах «Живая старина», «Народное творчество» и др. История организации музеев народного искусства и быта в России.</p>		
--	--	--

<p>Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов.</p> <p>Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики.</p> <p>Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.</p> <p>Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские</p>		
---	--	--

<p>посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России. Петровские ассамблеи публичные балы.</p> <p>Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев.</p> <p>Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты – ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством.</p> <p>Проблемы исторической преемственности семейно бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Данные конкретно-социологических исследований о содержании, формах и динамике художественно-бытовой деятельности различных групп россиян. Проявления деформаций народного художественного сознания в современном городском и сельском</p>		
--	--	--

<p>быту, в домашних и общественных формах досуга. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.</p>		
<p><b>Тема 8. Игровые формы народной художественной культуры</b>  Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра – вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-</p>		<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>пляски, игры хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры. Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.</p>		
--	--	--

**Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа**

<p><b>Тема 9. Устное народное творчество</b>          Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей. Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4).          - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)          В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи</p>	<p>Устный опрос</p>
--	---	---------------------

	<p>скороговорки, загадки, сказки и былины как традиционные средства воспитания, позитивного психофизиологического воздействия на детей и передачи им опыта предшествующих поколений.</p> <p>Жанры календарной поэзии в русском устном народном творчестве.</p>	<p>с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области</p>	
	<p><b>Тема 10. Народное музыкальное творчество</b></p> <p>Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура.</p> <p>Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией.</p> <p>Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов.</p> <p>Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой.</p> <p>Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни.</p>	<p>народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><b>уметь:</b> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>-провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами</p>	<p>Устный опрос</p>



<p>Рекрутские песни и причитания. Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народным и сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения «каликами переходжими». Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы Солдатские песни. Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф. И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры, и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М. Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.</p>	<p>получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	
<p><b>Тема 11. Народное театральное творчество</b>  Понятие «фольклорный театр» Обрядовые,</p>		<p>Контрольная работа.</p>

<p>ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках.</p> <p>Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» в XVII веке: «Барин и Афонька», «Самобойные кнуты», «Два мужика». Интермедии («Дьячок и сыновья», «Голландский лекарь и добрый аптекарь» и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.</p> <p>Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в</p>		
--	--	--

	современных условиях.		
	<p><b>Тема 12. Народное танцевальное творчество</b></p> <p>Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадриль). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах). Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство (например, «Камаринская» М. И. Глинки).</p>		Проверка результатов практических заданий
	<p><b>Тема 13. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество</b></p> <p>Элементы изобразительной деятельности</p>		Проверка результатов практических заданий

<p>синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.</p>		
--	--	--

<p>Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров.</p>		
<p><b>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</b></p>		
<p><b>Тема 14. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства</b>          Сохранение традиционных художественных культур народов мира как фактор развития культурного многообразия. Понятие «культурное многообразие» в документах ЮНЕСКО и научных исследованиях. Роль и место народной художественной культуры в преодолении глобальных духовно-нравственных проблем современности (на материалах международных форумов и документов). Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-информационном пространстве. Современные источники и каналы распространения информации о народной художественной культуре. Современные информационные технологии, используемые при решении задач</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4).          - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)          В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6).  <b>уметь:</b> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>выявления и сохранения шедевров художественного наследия народов разных стран (на материалах Международной академии информатизации и др.). Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях и формах образования (на материале международных симпозиумов, конференций, др.). Роль и место народной художественной культуры в развитии международного культурного сотрудничества, в профилактике межнациональных конфликтов. В формировании толерантности и позитивного мышления в обществе (на материале международных фестивалей, олимпийских культурных программ и т. д.).</p>	<p>образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (ПКО-6). <b>владеть:</b> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); в навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	
<p><b>Тема 15. Художественная культура международных, федеральных и региональных проектах и программах Деятельность ЮНЕСКО</b></p>		<p>Контрольная работа Экзамен</p>

<p>по сохранению культурного наследия народов мира. «Рекомендация о сохранении фольклора» и другие документы ЮНЕСКО, принятые в целях привлечения внимания государств-членов этой международной организации к проблемам сохранения народной художественной культуры.</p> <p>Задачи и мероприятия по сохранению и развитию народной художественной культуры в федеральных (российских) проектах и программах («Культура России») и др.).</p> <p>Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества. празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Задачи сохранения культурного многообразия и самобытности Традиций народов России. Опыт различных регионов России (Тверской, Белгородской, Архангельской, Вологодской и др. областей, некоторых республик в составе России) по разработке и внедрению региональных программ сохранения и развития народной художественной культуры. Структура и основное содержание таких программ. Формы</p>		
--	--	--

	интеграции учреждений культуры и образования при реализации данных программ.		
--	--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С



помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная

работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **8.1. Список литературы**

### ***Основная литература***

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.
2. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.

### ***Дополнительная литература:***

1. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
2. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.

3. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

## **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- 1 Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
- 2 Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 4 Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
- 5 Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
- 6 Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

## **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
    - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **11. Перечень ключевых слов**

Авторская образовательная программа  
Государственный образовательный стандарт  
Дошкольные учреждения  
Концепция художественного образования  
Культурное наследие  
Культурный потенциал  
Культурные ценности

Межкультурная интеграция  
Межэтническая коммуникация  
Методика преподавания  
Методическое обеспечение  
Модифицированная образовательная программа  
Народ  
Народная педагогика  
Народное воспитание  
Народная воспитательная система  
Народная художественная культура  
Народное художественное творчество  
Национальная культура  
Национальное самосознание личности  
Национальное сознание  
Образовательная программа  
Общекультурная национальная интеграция  
Общенациональная идентичность  
Основное общее образование  
Педагогика  
Пояснительная записка  
Преемственная система образования  
Преемственная система этнохудожественного образования  
Примерная (типовая) образовательная программа  
Региональный компонент  
Региональное этнокультурное образовательное пространство  
Система послевузовского образования  
Современные образовательные структуры  
Средние и высшие специальные учебные заведения  
Традиционная художественная культура  
Учебно-методический комплекс  
Учебно-тематический план  
Учреждения дополнительного образования  
Экспериментальная образовательная программа  
Этническая группа  
Этническая идентификация  
Этническая культура  
Этнокультурная идентичность  
Этнокультурная парадигма  
Этнокультурное образовательное пространство  
Этнопедагогика  
Этнос  
Этнокультурное образование  
Этнохудожественное образование

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии

## **МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство этнокультурным центром»,  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»,  
«Руководство любительским театром»,  
«Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»,  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово

2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Мировая художественная культура [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 61 с.

***Составители:***

кандидат культурологии, профессор О. Ю. Астахов,  
кандидат культурологии, доцент А. С. Двуреченская

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов комплексных знаний об исторических процессах формирования художественной культуры.

Цель достигается посредством:

- рассмотрения культурных и художественных картин мира,
- закрепления у учащихся навыков и приемов анализа художественных произведений с учетом их включенности в историко-культурный контекст.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Мировая художественная культура» включена в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается во 2-м семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «История». Курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины «История искусств». «Теория и история народной художественной культуры».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)



- обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основы теории и истории мировой художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);

– **уметь:**

- анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);

– **владеть:**

- методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов практических занятий) и 108 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций) и 136 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль. В интерактивных формах проводится 2 часа (25 %) аудиторной работы.

##### **4.2. Структура дисциплины**

*Очная форма обучения*

<b>№/ №</b>	<b>Наименование модулей (разделов) и тем</b>	<b>С</b>	<b>Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)</b>
-----------------	--	----------	--

			Всего	Лекции	Практич.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	Контроль	СРО
1.	<b>Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен</b>							
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	2	8	2		1 Дискуссия	1	5
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	2	7	1			1	5
1.3.	Генезис художественной культуры	2	9	2	1	1 Дискуссия	1	5
2.1.	<b>раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций</b>							
2.2.	Художественное наследие Древнего Египта	2	8	1	1		1	5
2.3.	Художественная культура Двуречья	2	9	1	2	1 Дискуссия	1	5
3.	<b>Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья</b>							
3.1	Художественная культура Древней Греции.	2	8	2		1 Дискуссия	1	5
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	2	8	1			2	5
3.3	Художественная культура европейского средневековья.	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
4.	<b>Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.</b>							
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	2	8	1			2	5
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	2	10	1	2		2	5
5.	<b>Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века</b>							
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.2.	Художественная культура Европы XVII	2	9	2		1	2	5

	столетия: барокко и классицизм					Дискусси я		
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	2	9	2		1 Дискусси я	2	5
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	2	8	1			2	5
5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	2		1			2	5
6.	<b>Раздел 6. Художественная культура России: история и современность</b>							
6.1	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	2	8	1			2	5
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	2	8	1			2	5
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	2	8	1			2	5
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	2	9	2			2	5
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	2	8	1			2	5
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	2	12	2		1 Дискусси я	2	8
	Всего часов в интерактивной форме:					9(25%)		
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

*Заочная форма обучения*

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	Контроль	СРО
1.	<b>Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен</b>							
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	1	8	1		1 Дискусси я	1	6
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	1	7				1	6

1.3.	Генезис художественной культуры	1	8	1		1 Дискуссия	1	6
2.1.	<b>раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций</b>							
2.2.	Художественное наследие Древнего Египта	1	8	1			1	6
2.3.	Художественная культура Двуречья	1	8	1			1	6
3.	<b>Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья</b>							
3.1	Художественная культура Древней Греции.	1	8	1			1	6
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	1	8				2	6
3.3	Художественная культура европейского средневековья.	1	9	1			2	6
4.	<b>Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.</b>							
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	1	8				2	6
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	1	8				2	6
5.	<b>Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века</b>							
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	1	9	1			2	6
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	1	8				2	6
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	1	9	1			2	6
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	1	8				2	6
5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	1	8				2	6
6.	<b>Раздел 6. Художественная культура России: история и современность</b>							
6.1	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	1	8				2	6
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	1	8				2	6
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	1	8				2	6
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	1	8				2	6

6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	1	13				2	11
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	1	13				2	11
	Всего часов в интерактивной форме:						2(25%)	
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>8</b>			<b>-</b>	<b>36 136</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

№/№	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<b>Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен</b>		Устный опрос.
1.1.	<b>Тема 1.1. Теоретические представления о феномене художественной культуры</b> Общее понятие культуры. Научные представления о феномене художественной культуры. Художественная культура и система искусств. Типология художественной культуры; преемственность в ее развитии. Взаимодействие разных типов художественных культур: традиционных восточных, евразийских и европейских. Профессиональная и народная художественная культура, особенности их взаимодействия. Специфика художественных ценностей. Основные категории анализа художественной культуры. Понятия «художественная картина мира» и «художественный стиль эпохи», «художественный образ». Самоценность искусства. Представление о	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> </ul>	Устный опрос.

	художественной реальности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к определению феномена художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3),</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</li> </ul>	
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Этнические основы мировой художественной культуры.</b></p> <p>Единство и многообразие художественной культуры. Ее динамика, историко-социальные, национальные и природно-географические факторы ее развития. Этнический аспект художественной культуры. Традиционные художественные культуры разных стран мира как отражение представлений их народов об устройстве Вселенной (на примере мифологии славян, скандинавов и африканских народов). Роль религиозного мироощущения в рождении и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> </ul>	Устный опрос.

	<p>развитии художественной культуры. Общие закономерности и социально-культурные доминанты, господствующие идеи развития художественной культуры в каждую эпоху</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы этнического содержания мировой художественной культуры. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Генезис художественной культуры.</b> Первобытный человек как творец ранних форм «художественного образа». Синкретизм художественной культуры. Художественное оформление и выражение мифа. Проявление функций художественной культуры в первобытном обществе. Отражательный и подражательный характер первобытных явлений</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность;</li> </ul>	Устный опрос.

	<p>культуры. Магия и культура в первобытном обществе. Утилитарный характер первобытной культуры.</p>	<p>владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы и подходы к рассмотрению генезиса художественной культуры. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
2.1.	<p><b>раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций</b></p>		Устный опрос.
2.2.	<p><i>Тема 2.1. Художественное наследие Древнего Египта.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.



		<p>мировоззренческих позиций (ОК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы организации художественной культуры Древнего Египта (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о</p>	
--	--	--	--

		художественных процессах в культуре (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
2.3.	<p><b>Тема 2.2. Художественная культура Двуречья.</b>  Шумерская, аккадская, вавилонско-ассирийская культуры.  Мифо-эпические представления о мире и человеке у древних шумеров. Природопоклоннические религия и литература. Эпос о Гильгамеше. Возникновение письменности в IV тыс. до н.э., создание музыкальных инструментов – арфы, бубна, свирели, флейты. Храмовая архитектура и инженерные открытия шумеров. Зиккураты. Путь от идолов к скульптуре, горельефам и барельефам.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы организации художественной культуры Двуречья (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p>	Устный опрос. тестовый контроль

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> <li>– <b>владеть:</b> методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</li> </ul>	
3.	<b>Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья</b>		Устный опрос, тестовый контроль
3.1	<p><b>Тема 3.1. Художественная культура Древней Греции.</b></p> <p>Периодизация и общая характеристика древнегреческой культуры. Антропоморфность греческой религии. Греческая агонистика. Стремление к красоте и гармонии, их отражение в древнегреческом искусстве. Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Зарождение лирической поэзии. Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Эстетический идеал эллинизма и его отражение в скульптуре. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили – ордера. Гармония греческого храма: божество, природа, человек (афинский Акрополь). Изобразительные повествования в греческой вазописи.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль

		<p>исследовательской деятельности (ПК-3)</p> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики художественной культуры Древней Греции (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
3.2.	<p><b>Тема 3.2. Художественная культура Древнего Рима.</b></p> <p>Периодизация и общая характеристика древнеримской культуры. Преемственность и новаторство римской античности. Искусство республиканского и императорского Рима. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи. Аркадная архитектурная система. Триумфальные арки, амфитеатры и пантеоны. Римский скульптурный портрет. Значение римской античности для художественной культуры Европы и России.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики художественной культуры Древнего Рима (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
3.3	<p><b>Тема 3.3. Художественная культура европейского средневековья.</b></p> <p>Периодизация и основная характеристика европейской средневековой культуры. Христианские основы европейского средневековья. Теоцентризм. Иерархичность и сословность средневекового общества. Символизм средневекового искусства, его связь с христианством. Основные идеи и сюжеты. Сложение романского стиля. Архитектура как основной вид искусства в средневековье. Типы романских сооружений. Изобразительное искусство романского периода, его</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>экспрессивность. Книжная миниатюра. Отражение романского стиля в костюме эпохи. Зарождение в средневековом искусстве готического стиля. Готический храм как синтез всех видов искусств. Готические скульптура и витражи. Основные сюжеты и памятники готического стиля. Влияние готического стиля на средневековый костюм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики художественной культуры европейского средневековья (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
4.	<p><b>Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.</b></p>		
4.1.	<p><b>Тема 4.1. Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.).</b></p> <p>Осмысление мира и человека в традиционной культуре Китая. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Эстетизация природы. Место ритуала в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для</li> </ul>	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

	<p>художественной культуре Китая. Философско-религиозные системы Китая и их воздействие на искусство. Конфуцианские ценности. Даосизм и китайская живопись. Чань-буддизм и его влияние на скульптуру, архитектуру и живопись средневекового Китая. Символизм средневекового китайского искусства. Художественная культура раннефеодального Китая. Художественная культура Суйского периода, династий Тан и Сун. Буддийские храмовые и скульптурные памятники. Религиозная живопись. Жанры и сюжеты светской живописи.</p>	<p>формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики художественной культуры средневекового Китая (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
4.2.	<p><b>4.2. Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских</li> </ul>	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

<p><b>XII вв.).</b>  Своеобразие традиционной японской культуры. Художественная культура Японии эпохи Нара и эпохи Хэйана. Влияние древней религии синтоизма на искусство средневековой Японии. Деревянные синтоистские храмы и скульптуры. Эстетика дзен-буддизма и ее отражение в художественной и повседневной жизни японцев. Буддийские храмовые комплексы. Пагоды. Своеобразие японской буддийской скульптуры. Светская живопись. Основные национальные школы живописи средневековой Японии</p>	<p>знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики художественной культуры средневековой Японии (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественную культуру как целостное образование (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и</p>	
--	--	--



		обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	
5.	<b>Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века</b>		
5.1.	<p><b>Тема 5.1. Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV – XVI вв.).</b>  Европейское Возрождение как тип культуры, его общая характеристика и периодизация. Роль искусства и художника в эпоху Ренессанса. Постигание красоты мира через художественный образ. Появление новой техники, композиции и сюжетов. Итальянская живопись Возрождения: проблема синтеза античных и средневековых традиций. Возрождение античных традиций в скульптуре и архитектуре итальянского Ренессанса. Известные мастера и сюжеты (Микеланджело, Браманте, Брунеллески, Донателло и др.). Специфика искусства Северного Возрождения. Его формирование в условиях Реформации. Своеобразие тем и сюжетов в живописи Франции, Нидерландах и Германии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:  – <b>знать:</b></p>	Устный опрос, тестовый контроль.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики художественной культуры Возрождения (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> <li>– <b>уметь:</b></li> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> <li>– <b>владеть:</b></li> <li>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</li> </ul>	
5.2.	<p><b>Тема 5.2. Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм.</b></p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры в XVII веке. Экономика: становление ранних форм капитализма. Феномен политической экономии. Социально-политическая жизнь Европы: становление и развитие нового класса – буржуазии. Эпоха ранних буржуазных революций. XVII столетие как «век» философии. Отражение социальных и культурных процессов в художественной жизни Европы. Сложение двух художественных стилей: барокко и классицизм. Итальянское искусство XVII столетия как отражение барочного стиля. Контрреформация. Барочная скульптура, архитектура и живопись. Отражение стиля классицизма в художественной культуре Франции XVII столетия. Архитектурные приемы в классицизме. Классицистические живопись и скульптура.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.

		<p>презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</p> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики динамики художественной культуры Европы XVII столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
5.3.	<p><b>Тема 5.3. Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.</b></p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры в XVIII столетии. Отражение духовного кризиса начала века в культуре Франции: «галантный век». Стиль рококо: живопись, скульптура и интерьер. Зарождение идеологии Просвещения в Англии. Просвещение – лозунг века. Неоклассицизм в искусстве: архитектура и скульптура. Революционная эпоха: Великая французская революция как культурный феномен. Новые правовые идеи: «Свобода, Равенство и Братство». Отражение революционных идей в искусстве: революционный классицизм. Культурный тип личности – «герой».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: зарождение сентиментализма; культурный тип личности – «частный человек». Предромантизм: творчество Ф. Гойи и Л. ван Бетховена</p>	<p>дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики динамики художественной культуры эпохи Просвещения (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
5.4.	<p><b>Тема 5.4. Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.</b></p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры в первой половине XX столетия. Крах «проекта модерна»: кризис новоевропейских ценностей. Философия экзистенциализма. Влияние двух мировых войн на культурное и художественное сознание эпохи. Художественная мозаика: появление множества художественных направлений. Отказ от</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>классической эстетики. Художник как «творец» собственного космоса. Архаические и мифологические тенденции в искусстве XX столетия. Авангардные течения в художественной культуре Европы и Америки. Абстракционизм. Сюрреализм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Стили функционализм и Ар-Деко в европейской и американской архитектуре. Тоталитарная культура: влияние фашизма на художественную жизнь Европы.</p>	<p>анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики динамики художественной культуры Европы и Америки первой половины XX века (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
5.5.	<p><b>Тема 5.5. Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм.</b> Основные тенденции развития европейской культуры во второй половине XX столетия. Послевоенная Европа и ее культурные</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического</li> </ul>	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

<p>ценности. Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, СМИ, транснациональный капитал, планетарная техника. Массовое искусство. Контркультура и молодежные движения. Коммерциализация авангарда. Формирование неоавангардных направлений в искусстве Европы и США. Информационная революция: компьютер и Интернет. Кризис коммунистического мира. «Конец Нового времени». Постмодерн. Господство симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр). Постмодернистская эстетика. Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура и киберискусство. «Смерть автора» в постмодернистской литературе. Основные художественные формы постмодернистского искусства: инсталляция, перформанс, хэпининг.</p>	<p>развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики динамики художественной культуры Европы и Америки второй половины XX века (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
--	---	--

6.	<b>Раздел 6. Художественная культура России: история и современность</b>		
6.1	<p><b>Тема 6.1. Древнерусская художественная культура: основные этапы развития.</b></p> <p>Русский культурный архетип. Периодизация русской художественной культуры. Дохристианская картина мира у славян. Крещение Руси: причины выбора православия. Влияние Византии на древнерусскую художественную культуру. Художественная культура Киевской Руси как отражение синтеза византийских и русских традиций. Крестово-купольная архитектура. Православный храм как синтез искусств. Христианские образы в древнерусской мозаике и фреске. Формирование местных художественных школ: искусство Новгородского и Владимиро-Суздальского княжеств. Художественная культура Московской Руси. Концепция «Москва-Третий Рим» и ее отражение в архитектуре Московского Кремля. Древнерусская иконопись: основные художественные школы. Творчество Ф. Грека и А. Рублева. Русское шатровое зодчество. Художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения». Церковный раскол. Смута. Архитектура «нарышкинского» барокко. Появление светского начала в древнерусской живописи: искусство парсуны.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики динамики Древнерусской художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p>	Устный опрос, тестовый контроль.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> <li>– <b>владеть:</b> методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</li> </ul>	
6.2.	<p><b>Тема 6.2. Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей.</b></p> <p>Петровская эпоха и ее отражение в художественной культуре России начала XVIII столетия. Петровские реформы. Отделение церкви от государства. Развитие системы образования. Формирование нового культурного класса – дворянства. Идеи Просвещения. Появление Академии науки. Открытие кунсткамеры – первого русского музея. Реформы в армии. Рождение русского флота. Европейские новшества в русском быте. Ассамблеи и маскарады. Диалог Европы и России в сфере искусства. Строительство Петербурга: его архитектурный облик. Художественный союз зарубежных и отечественных зодчих. Формирование светских жанров в русской живописи: парадный и бытовой портрет. Своеобразие русского барокко: творчество В. В. Растрелли. Барочная скульптура. Дальнейшее развитие светской русской живописи. Стиль классицизм в художественной культуре России второй половины</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен</p>	Устный опрос, тестовый контроль.



	<p>XVIII столетия. Его отражение в архитектуре, скульптуре и литературе. Своеобразие русской живописи: Рокотов, Левицкий, Боровиков. Формирование театрального искусства</p>	<p>демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики динамики русской художественной культуры XVIII столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
6.3.	<p><b>Тема 6.3. Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм.</b></p> <p>Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX столетия. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. «Письма» Чаадаева. Славянофильство и западничество. Ампи́р в русской архитектуре первой половины столетия: творчество Воронихина, Захарова, Росси и Монферрана. Романтизм в русской художественной культуре (литература и живопись). Творчество Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Кипренского, Брюллова. Формирование самобытной русской музыкальной школы: творчество Глинки. Основные тенденции развития русской культуры во второй половине XIX столетия. Отмена крепостного права. Общественное течение «народничества». Новый</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов,</li> </ul>	Устный опрос.

	<p>социальный слой – разночинцы. Русская интеллигенция. «Золотой век» русской литературы. Роман как основная художественная форма. Реализм и его художественный метод. Изобразительное искусство: творчество «передвижников». Их достижения в жанровой, исторической и пейзажной живописи. Реализм в музыке: «Могучая кучка». Музыкальное творчество П. И. Чайковского. Эклектизм в архитектуре: псевдорусский стиль. Русская драматургия XIX столетия.</p>	<p>обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <b>знать:</b> • основные характеристики динамики русской художественной культуры XIX столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – <b>уметь:</b> • анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3); – <b>владеть:</b> методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
6.4.	<p><b>Тема. 6.4. «Серебряный век» в русской художественной культуре.</b> Основные тенденции развития России на рубеже XIX-XX вв. Осмысление места России в мире. Феномен евразийства. Экономическое и социальное развитие России на рубеже веков. Развитие научно-технической мысли. Реформы в образовании. Русский «ренессанс» в философии и культуре. Религиозно-философские учения. Концепция «всеединства» В. Соловьева. «Серебряный век» в художественной культуре. Символизм и стиль модерн (архитектура, живопись, литература, театр, музыка). Эстетика русского символизма. Деятельность</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с</p>	Устный опрос.

	<p>«мирискусников». «Русские сезоны» в Европе. Импрессионистические тенденции в русской живописи: творчество Коровина и Грабаря.</p>	<p>использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики динамики русской художественной культуры конца XIX столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
6.5.	<p><b>Тема 6.5. Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве</b></p> <p>Тенденции развития русской культуры начала XX столетия. Кризис имперской власти. Революционные движения. Феномен большевизма. Становление авангарда в России: деятельность объединения «Бубновый валет». Русский абстракционизм и кубофутуризм. Отражение авангардных идей в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>архитектуре: конструктивизм.</p>	<p>информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики динамики русской художественной культуры начала XX столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	
6.6.	<p><b>Тема 6.6. Художественная специфика отечественного постмодерна.</b> Отечественная культура и искусство XX – начала XXI столетий. Творческие поиски и массовизация художественной жизни.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);</li> <li>• обладать способностью анализировать основные этапы и</li> </ul>	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

<p>Специфика отечественного постмодернизма. Основные художественные формы постмодернистского искусства: инсталляция, перформанс, хэппенинг. Отражение постмодернизма в отечественной литературе и театральном искусстве. Русский постмодернизм в контексте глобализации.</p>	<p>закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</li> <li>• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</li> <li>• обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</li> </ul> <p>По итогам освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики динамики русской художественной культуры XX – начала XXI столетия (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах. (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-</p>	
--	---	--

		2, ПК-3).	
			Форма промежуточной аттестации – экзамен

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной форме обучения и 25% на заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»

(<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

### **6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр**

1. **Ситуационная игра** «Оценки художественного произведения: культурно-исторический аспект».
2. **Ситуационная игра** «Личность художника в истории культуры».
3. **Ролевая игра** «Вариативность авторской оценки художественного произведения».

### **6.3. Тематика учебных исследовательских проектов**

1. Обряды и церемонии первобытных народов в контексте художественной культуры.
2. Памятники первобытного изобразительного искусства Сибири.
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.
4. Религиозные и мифологические представления древних египтян (на материале изобразительного искусства).
5. Своеобразие художественной культуры древней Индии арийского периода (на материале эпической литературы).
6. Религиозные и мифологические образы в художественной культуре Древней Индии.
7. Древнегреческие мифы в античном искусстве: основные сюжеты и герои.
8. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
9. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
10. Искусство этрусков как художественная основа древнеримской культуры.



11. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
12. Искусство книги в художественной культуре средневековой Европы.
13. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
14. Влияние конфуцианства на художественную картину мира китайцев.
15. Влияние даосизма на художественную картину мира китайцев.
16. Живописные образы средневековой Японии: традиции стиля.
17. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
18. Театральное искусство в контексте традиционной японской культуры.
19. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
20. Традиции искусства Ренессанса в художественной культуре Европы (на материале одного из видов искусств).
21. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
22. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
23. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
24. Литература барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
25. Барочный театр в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
26. Внестилевое направление в европейской живописи XVII столетия.
27. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
28. Стиль рококо в художественной культуре Франции XVIII в.
29. Идеи Революции и их отражение во французском искусстве XVIII столетия.
30. Романтизм как художественное направление в европейской культуре и искусстве XIX столетия.
31. Отражение романтизма в европейском балетном искусстве XIX столетия.
32. «Человеческая комедия» О. де Бальзака и образ буржуа в Европе девятнадцатого столетия.
33. Французские импрессионисты и их роль в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.

34. Феномен тоталитаризма и его влияние на европейскую художественную культуру XX столетия.
35. Американский поп-арт и его влияние на современную художественную культуру.
36. Постмодернизм в европейской литературе XX столетия.
37. Образы будущего в футуристическом искусстве Европы XX века.
38. «Массовость» как проблема европейской художественной культуры XX века.
39. Православные основы древнерусского искусства.
40. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере архитектуры).
41. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере живописи).
42. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере музыки).
43. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере костюма).
44. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере литературы).
45. Художественная школа Киевской Руси (архитектура, мозаики, фрески).
46. Владимиро-суздальская художественная школа (архитектура, фрески, иконопись).
47. Художественный ансамбль Московского Кремля (архитектура, иконопись).
48. Новгородская художественная школа XI-XIV вв. (на примере архитектуры).
49. Новгородская художественная школа XI-XV вв. (на примере искусства фрески и иконописи).
50. Творчество Феофана Грека в контексте древнерусской художественной культуры XIV столетия.
51. Древнерусская иконопись: идеи, сюжеты, образы.
52. Творчество Андрея Рублева в контексте древнерусской художественной культуры XV столетия.
53. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере литературы).
54. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере изобразительного искусства).

55. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере религиозной и светской архитектуры).
56. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере портретной живописи).
57. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере графики).
58. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере скульптуры).
59. Художественная культура России середины XVIII столетия: стиль барокко (на примере архитектуры).
60. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере живописи – рокайльный и парадный портреты).
61. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере музыкального искусства).
62. Развитие театрального искусства в русской художественной культуре XVIII столетия.
63. Крестьянская тема в русской художественной культуре XVIII столетия (на примере живописи).
64. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере архитектуры).
65. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере исторической и портретной живописи).
66. Обаяние рококо и строгость классицизма в русской портретной живописи второй половины XVIII столетия (на примере творчества В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова).
67. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере скульптуры).
68. Отражение романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на примере живописи – О. Кипренский, К. Брюллов).
69. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (на примере творчества М. Глинки).
70. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере живописи).
71. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере музыкального искусства).

72. Взаимодействие хореографического и музыкального искусств в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на примере творчества М. Петипа и П. И. Чайковского).

73. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере архитектуры).

74. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере балетного искусства).

75. Фольклорные и языческие сюжеты в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи).

76. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере поэзии).

77. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи – М. Врубель, В. Борисов-Мусатов).

78. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере театрального искусства).

79. Авангард в художественной культуре «Серебряного века» (на примере живописи).

80. Художественные сообщества и товарищества в советском искусстве 20-х годов XX века (на примере изобразительного искусства).

81. Метод «соцреализма» и его отражение в советской художественной культуре 30-х-40-х годов (на примере одного из видов искусства).

82. «Оттепель» и ее влияние на советскую художественную культуру 60-х годов (на примере одного из видов искусств – литературы, живописи, скульптуры).

83. Роль киноискусства в советской культуре.

84. Театральное наследие советской культуры.

85. Постмодернизм в русской художественной культуре на рубеже XX-XXI столетий (на примере одного из видов искусства).

#### **6.4. Тематика практических занятий**

##### *Занятие №1*

Религиозные воззрения древних египтян и их отражение в художественной культуре

*План.*

1. Религиозная система в Древнем Египте. Роль фараона в египетской культуре.
2. Отражение героев и сюжетов египетских мифов в изобразительном искусстве.
3. Представления египтян о смерти и загробном существовании. Заупокойный культ в

скульптуре и архитектуре древних египтян.

*Дополнительная литература:*

1. Культура Древнего мира. – М., 1985.
2. Древние цивилизации. – М., 1989.
3. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. – М., 1986.
4. Жак К. Египет великих фараонов: история и легенда. – М., 1992.
5. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1976.
6. Культура Древнего Египта. – М., 1973.
7. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. – М., Л., 1956.
8. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – Л., 1961.
9. Немировский А. И. Мифы и легенды древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.

*Занятие №2*

Художественная культура Вавилонии и Ассирии

*План.*

1. Вавилонская художественная культура. Памятники дворцовой и храмовой архитектуры.
2. Художественная культура ассирийцев (на материале архитектуры и рельефов).

*Дополнительная литература:*

1. Всеобщая история искусств в 6 тт. – Т.1. – М., 1966.
2. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство древнего мира. – М., 1989.
3. Клочков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. – М., 1983.
4. Немировский А. И. Мифы и легенды древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.
5. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия. – М., 1990.
6. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Мировая художественная культура: учеб. пос. – М., 2001.
7. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – М.–Л.: Искусство, 1958.

*Занятие №3*

Традиции художественной культуры Японии: садово-парковое и декоративно-прикладное искусства

*План.*

1. Философия и эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
2. Японский сад как микрокосм (с иллюстративными примерами).
3. Декоративно-прикладное искусство: изделия из бронзы, фарфора и лака (с иллюстративными примерами).

*Дополнительная литература:*

1. Библиотека Культурология: Культура Японии: Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/orient/jpprin.htm>.
2. Васильев Л. С. История религий Востока (главы 20 и 22): Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Vasil1/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php).
3. Виноградова Н. А. Искусство Японии. – М., 1985.
4. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
5. Иллюстративные медиафайлы о японской культуре: Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Culture\\_of\\_Japan](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Culture_of_Japan).
6. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М., 1988.
7. Конрад П. И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М., 1980.
8. Поликарпов В. Лекции по культурологии (Лекция 9): Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Polikar/09.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Polikar/09.php)
9. Судзуки Д. Т. Основы дзен-буддизма. – Часть 6. Дзен и японская культура: Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/sudzuki/zen\\_28.htm](http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/sudzuki/zen_28.htm).
10. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост. Глава 17: Дзен и традиция буддизма: Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/freydjer/17.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/freydjer/17.php).

### **6.5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта,

подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
1.	<b>Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен</b>			
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.3.	Генезис художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	<b>раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций</b>			
2.1.	Художественное наследие Древнего Египта	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
2.2.	Художественная культура Двуречья	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
3.	<b>Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья</b>			
3.1.	Художественная культура Древней Греции.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.3.	Художественная культура европейского средневековья.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала

4.	<b>Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.</b>			
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.	<b>Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века</b>			
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV-XVI вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.	<b>Раздел 6. Художественная культура России: история и современность</b>			
6.1.	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект



6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	5	11	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	8	11	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
	Итого	<b>108</b>	<b>136</b>	Подготовка к экзамену

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы

##### студентов по отдельным разделам дисциплины

*Задание 1. Установите соответствие:*

А. Стиль в архитектуре европейского позднего средневековья, характеризуемый стрельчатыми арками

1) Готика  
2) Романский стиль  
3) Модерн

Б. Европейский стиль архитектуры и искусства XI-XII вв., отличающийся массивностью и величественностью.

В. Отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных линий при использовании новых материалов

*Задание 2. Выберите правильный ответ:*

А. «Причудливый», «странный», «склонный к излишествам»

1. Рококо  
2. Классицизм  
3. Барокко

Б. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

1. Платон  
2. Аристотель  
3. Сократ  
4. Пифагор

В. Что такое калокагатия?

1. гармония внешнего и внутреннего  
2. подражание  
3. представление  
4. внешняя красота

*Задание 3. Дополните фразу:*

1. Становление одного из направлений авангардизма – кубизма – связано с творчеством французских художников ...
2. Типы цивилизации классифицировал ...
3. Флорентийская школа – ведущая художественная школа Италии эпохи Возрождения, родоначальником которой стал ...
4. Шумеры писали на ...
5. Философия романтизма была систематизирована в трудах ...

#### **7.1.1.1. Критерии оценки тестирования**

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

#### **7.1.1.2. Критерии оценки практических работ**

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- *1 балл ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- *0 баллов ставится в том случае, если:*

практическая работа не выполнена.

### **7.1.1.3. Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты**

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста научно-исследовательского проекта.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы проекта.	2
Глубина раскрытия темы проекта.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.	2
Анализ хода работы, выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	<b>18</b>

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично,

2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 18 баллов.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1 Вопросы к экзамену**

1. Определение художественной культуры, ее типология.
2. Понятия «художественная картина мира», «художественный образ», «художественная реальность».
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.
4. Гармония и красота древнегреческого искусства (на примере архитектуры и скульптуры).
5. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
6. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
7. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
8. Романский стиль в художественной культуре средневековой Европы.
9. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
10. Живописные и архитектурные образы средневекового Китая: традиции стиля.
11. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
12. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
13. Архитектурные шедевры итальянского Возрождения.
14. Стиль барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
15. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
16. Авангардные течения в художественной культуре Европы начала XX века.
17. Постмодернизм в европейской художественной культуре XX столетия: основные идеи и формы.
18. Основные этапы развития русской художественной культуры: общая характеристика.
19. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси (на материале архитектуры, музыки и иконописи).

20. Основная характеристика древнерусской художественной культуры (X-XVI вв.).
21. Архитектурное наследие Древней Руси.
22. Живописное (иконопись и фрески) наследие Древней Руси.
23. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере архитектуры и живописи).
24. Русская художественная культура начала XVIII века: петровские преобразования (на примере архитектуры и живописи).
25. Русская художественная культура середины XVIII века: барочный стиль в архитектуре.
26. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм и Просвещение (на примере архитектуры).
27. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм в живописи.
28. «Золотой век» русской художественной культуры: общая характеристика.
29. Национальные особенности романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале литературы, музыки и живописи).
30. Ампиры в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале архитектуры).
31. Реализм в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на материале живописи, литературы и музыки).
32. «Серебряный век» в русской художественной культуре рубежа XIX-XX веков: общая характеристика.
33. Отражение символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале литературы, живописи и музыки).
34. Модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале архитектуры и скульптуры).
35. Авангардные направления в художественной культуре России начала XX века (на материале живописи).
36. Художественная специфика постмодернизма в России (на примере одного из видов искусств).

#### **7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Экзамен по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам в билете) в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические работы,

сдавшие все тесты и защитившие проект.

Критерии оценки студента на экзамене:

– Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

– Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

– Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

– Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике

семинарских занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для работы на семинарах.

Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на экзамен, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. – Москва: Флинта, 2012. – 63 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/103495/>. – Загл. с экрана.

2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. – Москва: Флинта, 2011. – 508 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83434/>. – Загл. с экрана.

3. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Боров Ю. Б. Художественная культура XX века: Учеб. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 495 с.

2. Ильина Т. В. История искусства. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.

3. Ильина Т. В. История искусства. Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2007. – 300 с.

4. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. XIX век: изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] / Е. П. Львова. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 311 с.

5. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текст. дан. и прикладная программа. – Москва: Новый диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)



6. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.А. Рапацкая. – Москва: «ВЛАДОС», 2008. – 608 с.

7. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с.

### **9.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»**

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Портал «Культура России» – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>
- Культура Открытый доступ – Режим доступа: <http://www.openspace.ru>
- Библиотека по культурологии – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>
- Учебно-научный центр «История и экранная культура» – Режим доступа: <http://kinocenter.rsuh.ru>
- Биография мастеров искусств – Режим доступа: <http://biography.artyx.ru>
- Живопись, литература, философия – Режим доступа: <http://www.staratel.com>
- Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

### **10. Материально–техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника – сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов–инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

## 12. Перечень ключевых слов

К разделу 1

искусство

художественная

картина мира

виды искусства	художественная культура	аллегоризм	монастырь
мифология	художественный образ	амфитеатр	полис
религия	художественный стиль	античность	пурпуэн
традиционная культура	этнос	аркада	рыцарство
<b>К разделу 2</b>		архитектурный ордер	символизм
Аджанта	менгиры	аскетизм	святость
арии	мокша	бюргерство	средневековье
ассирийцы	Мохенджо-Даро	ваганты	стрельчатая арка
брахманизм	мумификация	вазопись	телесность
буддизм	некрополь	витраж	триумфальная арка
вавилоняне	нирвана	готика	теоцентризм
Веды	палеолитические «Венеры»	грех	туника
гончарное дело	папирус	далматика	феодализм
гробница	пирамида	замок	форум
дольмен	сансара	иерархия	фреска
индуизм	синкретизм	иконография	христианство
заупокойный культ	ступа	калокагатия	царь
зиккурат	фараон	коллонада	цезарь
зооморфизм	фреска	кора	церковь
канон	храм	курор	шоссы
карма	чатья	куртуазность	эллинизм
каста	Хараппа	<b>К разделу 4</b>	
клинопись	шумеры	Будда	пагода
магия		буддизм	ритуал
<b>К разделу 3</b>		гармония	свиток
агон	миф	дао	символ
акведук	многобожие	династия	Сун
акрополь	мозаика	живопись	Тан
		иероглиф	традиция
		император	фарфор
		инь	Хэйан
		каллиграфия	церемония

конфуцианство	шелк	Баухауз	поп-арт
лак	ян	битники	постимпрессионизм
Нара			
<b>К разделу 5</b>		боди-арт	постмодернизм
антропоцентризм	оперетта	видео-арт	постструктурализм
аристократия	палладианство	гипертекст	прерафаэлиты
барбизонцы	пастель	дадаизм	символизм
барокко	перспектива	дегуманизация	симулякр
биржа	портрет	декаданс	сюрреализм
буржуа	прогресс	деконструкция	театр абсурда
герой	Просвещение	кубизм	тоталитаризм
гравюра	протестантизм	имажинизм	фашизм
гражданственность	Ренессанс	импрессионизм	фовизм
ь		инсталляция	функционализм
динамизм	реализм	ирония	футуризм
дендизм	революция	кич	хиппи
индивидуализм	реформация	коллаж	хэппининг
интерьер	рококо	массовое	экспрессионизм
классицизм	роман	искусство	
коллонада	романтизм	модернизм	эпатаж
конструктивизм	симфония	неклассическая	эстетизм
купол	сонет	эстетика	
маньеризм	техника	<b>К разделу 6</b>	
метафора	титанизм	абстракционизм	обратная
монументальность	утопия	авангард	перспектива
ь		«авторская песня»	ода
натюрморт	фреска	андеграунд	опера
новелла	экспрессия	акмеизм	ордерная система
Новое время	энциклопедизм	ампир	«оттепель»
опера	эрмитаж	атеизм	парсуна
абстракционизм	неоавангард	балет	партесное пение
авангард	органическая	баллада	пейзаж
	архитектура	барокко	«передвижники»
алеаторика	перформанс		«перестройка»

большевизм	перспектива
Великая	перформанс
Отечественная	
война	
Византия	Петербург
гимн	плакат
гравюра	поп-арт

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профили подготовки  
**«Фото, -видеотворчество»,  
«Декоративно-прикладное творчество»,  
«Руководитель любительского театра»,  
«Руководитель хореографического коллектива»,  
«Руководитель этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол № 1; 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Национальная культурная политика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 21 с.

**Составитель:**

Д.В. Новиков

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
    - 4.1.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
  - 6.4. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов





								(по семестрам)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Национально-культурная политика: определение понятия и актуальность в современных условиях	4	2	2		6		- устный опрос; - подготовка рефератов
2	Законодательная основа национальной политики Российской Федерации		2	2		4		- устный опрос;
3	Проблемы этнической самоидентификации и идентификации		2	2		8		- устный опрос; - подготовка рефератов
4	Объект национальной политики		2			4		- устный опрос;
5	Национально-культурная политика дореволюционного периода истории России		2			6		- устный опрос; - подготовка рефератов
6	Региональный политический курс в отношении автохтонного населения Сибири XIX в		2			4		- устный опрос;
7	Деятельность Русской православной церкви как фактор национальной политики. Алтайская духовная миссия		2			6		- устный опрос; подготовка рефератов
8	Торговля как фактор межэтнических отношений		2			4		- устный опрос;

9	Земельные реформы рубежа XIX в. – XX в., их социально-экономические последствия в Сибири		2			4		- подготовка рефератов;
10	Характер национальной политики советского государства (1922 – 1991 гг.)		2			4		- подготовка тестовых заданий.
11	Национальная политика в Западной Сибири 1920-х – 1930-х гг.		2			4		- устный опрос;
12	Национальная политика в Западной Сибири 1950-х – 1980-х гг.		2			6		- устный опрос;
13	Современные тенденции региональной национальной политики		2			4		- подготовка рефератов;
14	Этнокультурный состав населения РФ		2			6		- подготовка тестовых заданий;
15	Принципы государственной национальной политики постсоветского периода		2			8		- подготовка рефератов;
	<b>Всего:</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>78</b>		Итоговая аттестация (экзамен)

#### Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной
			лекц	семина	инд.	СР		
			ц	рск	заня	С	ной	

				занятия	т.			аттестации (по семестрам)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Национально-культурная политика: определение понятия и актуальность в современных условиях	4	2			6		- устный опрос; - подготовка рефератов
2	Законодательная основа национальной политики Российской Федерации		2			4		- устный опрос;
3	Проблемы этнической самоидентификации и идентификации		2			8		- устный опрос; - подготовка рефератов
4	Объект национальной политики					4		- устный опрос;
5	Национально-культурная политика дореволюционного периода истории России					6		- устный опрос; - подготовка рефератов
6	Региональный политический курс в отношении автохтонного населения Сибири XIX в					4		- устный опрос; - подготовка рефератов
7	Деятельность Русской православной церкви как фактор национальной политики. Алтайская духовная миссия					6		- устный опрос; - подготовка рефератов
8	Торговля как фактор межэтнических					4		- устный опрос;

	отношений						
9	Земельные реформы рубежа XIX в. – XX в., их социально-экономические последствия в Сибири		2			4	- устный опрос; - подготовка рефератов
10	Характер национальной политики советского государства (1922 – 1991 гг.)					4	- подготовка тестовых заданий.
11	Национальная политика в Западной Сибири 1920-х – 1930-х гг.					4	- устный опрос;
12	Национальная политика в Западной Сибири 1950-х – 1980-х гг.					6	- устный опрос;
13	Современные тенденции региональной национальной политики					4	- подготовка рефератов;
14	Этнокультурный состав населения РФ					6	- подготовка тестовых заданий.
15	Принципы государственной национальной политики постсоветского периода					8	- подготовка тестовых заданий.
	<b>Всего:</b>		<b>8</b>			<b>78</b>	Итоговая аттестация (экзамен)

## 1.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>Проблемы этнической самоидентификации и идентификации.</li> </ul> <p>Характеристика межэтнических</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах</li> </ul>

взаимодействий. Формирование этнонимов. Экзоэтнонимы и эндоэтнонимы.

- **Объект национальной политики.**

Роль государства. Принципы национальной политики и региональная специфика их осуществления. Опыт Сибири и Аляски. Правовой статус национальных меньшинств. Отношение к национальной элите. Статус традиционных систем судопроизводства. Социальная организация как показатель уровня традиционности обществ. Механизмы возникновения этноконфликтных ситуаций. Клановость. Трейбализм. самоуправление. Закон М.М. Сперанского 1822 г. Модель традиционного землепользования. Социальная организация тюркских народов центральной Азии.

- **Национальная политика в Западной Сибири XIX в..**

Характер налогообложения коренных этносов Сибири. Проблемы учета налогоплательщиков. Взаимоотношения государственных чиновников с родовыми старейшинами общин аборигенных этносов. Закон 1899 г. о налогообложении.

- **Деятельность церкви как фактор национальной политики.**

История религиозных конфессий на территории Сибири. Отношения православной церкви с государством. Шаманизм автохтонных этносов. Механизм распространения христианства. Раскол Русской православной церкви 17 в. и его последствия. Значение деятельности миссионеров. М.Я. Глухарев (архимандрит Макарий, 1792 г. – 1887 г.). Этапы деятельности Алтайской духовной миссии.

- **Торговля как фактор межэтнических отношений.**

Роль Чуйского тракта (Горный Алтай) в развитии местной торговли. Торговая деятельность Китая в Сибири и Монголии. Система кредитов. Фактории. Разделение территории по сферам интересов. Русские ярмарки.

- **Земельные реформы конца XIX в. – начала XX в., их социально-экономические последствия.**

Последствия Гражданской войны. Значение

деятельности (ОК-4);

- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

революций 1905 г. и 1917 г. Столыпинская аграрная реформа. Закон «О землеустройстве сибирских крестьян» 23.03.1896 г. Землеустроительные партии. Деятельность С.П. Швецова. Реакция верхушки аборигенного населения. Землеустроительная деятельность начальника Алтайского горного округа В.П. Михайлова.

- **Национальная политика 1920-х – 1930-х гг.**

Причины ухудшения положения коренных народов. Государственные фактории. Интегралсоюзы. Развертывание ГУЛАГа. Создание колхозов на базе факторий.

- **Национальная политика в Западной Сибири 1950-х – 1980-х гг.**

Ликвидация колхозов. Борьба с «незаконным частным предпринимательством». Проблема изученности взаимосвязи лагерей и колхозов. Промыслы. проблема кооперативов.

- **Современные тенденции региональной национальной политики.**

Шорский государственный природный национальный парк как объект федерального значения. Разработка и принятие Закона «О территориях традиционного природопользования». Проблема угледобывающих предприятий в местах компактного проживания коренных этносов. Формирование и деятельность национальных общественных объединений, этнокультурных центров.

- **Опыт национальной политики руководства штата Аляска (США).**

Компетенция местных и федеральных властей в вопросах торговли с индейцами (XVIII в. – XIX в.). Заключение договоров с коренным населением об отводе традиционных земель индейских общин под государственные нужды. Правовые гарантии сохранения исконных земель индейцами и эскимосами Аляски. Курс на интеграцию коренных жителей в «цивилизованное общество». Критерии «нецивилизованности».

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «Национальная культурная политика» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и семинарских занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов, тестовые задания, зачет.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Национальная культурная политика» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Национальная культурная политика» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.



## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Тестовые задания
- Темы рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

- Трейбализм как форма национальной политики.
- Проблема деятельности промышленных предприятий в местах компактного проживания автохтонных этносов.
- Деятельность землеустроительных партий в Горном Алтае в контексте национальной политики Кабинета Его Императорского величества (рубеж XIX в. – XX в.).
- Сопоставление государственных мер в отношении аборигенных этносов на территории Южной Сибири и штата Аляска (США).
- Механизмы возникновения и развития этноконфликтных ситуаций.
- Характер государственного налогообложения коренных этносов Сибири в XIX в.
- Механизмы распространения христианства в среде автохтонных этносов Сибири.
- Шорский государственный природный национальный парк как объект федерального значения на территории юга Кемеровской области.
- Закон РФ «О территориях традиционного природопользования» (07.05. 2001 г.): приоритеты и задачи.
- Конфессиональная политика в СССР: этапы и цели.
- Культурное наследие в условиях глобализации.
- Планирование государственной политики в области этнокультурной сферы: этапы и уровни.
- Фактории, интегралсоюзы как формы взаимодействия государства и аборигенного населения Сибири в 1920е – 1930-е гг.

- Формирование и деятельность национальных общественных объединений, этнокультурных центров на территории Западной Сибири.
- Полномочия местных и федеральных властей США в вопросах торговли с индейцами Аляски (XVIII в. – XIX в.).
- Договора об отводе традиционных индейских земель в системе государственной политики США в отношении коренного населения.
- Политика и культура: взаимосвязь дефиниций.
- Научные подходы к национально-культурной политике.
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
- Декларация прав и свобод человека о правах и свободах личности.
- Этнические и национальные группы в политике.
- Социально-политические причины возникновения национального вопроса.
- Национальные проблемы и права человека.
- Типы национальных отношений.
- Актуальные проблемы межнациональных отношений в современном мире.
- Причины обострения национальных отношений в странах СНГ и пути разрешения межнациональных конфликтов.
- Роль религии в политической жизни общества.
- Конфессии и государство: опыт взаимодействия в сфере культурной политики.
- Содержание понятий «этнос» и «этничность».
- Этническое и государственное понимание нации.
- Современные подходы к пониманию этничности: примордиализм, инструментализм, конструктивизм.
- Концепция этноса Л. Н Гумилева.
- Информационная концепция этноса.
- Дуалистическая теория этноса Ю. В Бромлея.
- Сущность этнической идентичности.
- Структура этнического самосознания.
- Защитные механизмы этнической культуры.
- Этнические стереотипы поведения.
- Этнические образы различных народов мира.

- Проблема модернизации традиционных обществ.
- Причины и специфика этнических конфликтов.
- Динамика и типология этнических конфликтов.
- Способы регулирования этнических конфликтов
- Национальное меньшинство как субъект государственного права.
- Концепция культурно-персональной автономии и ее реальное воплощение.
- Концепция национального государства.
- Примордиализм и современное национальное государство.
- Народные образы власти.
- Этнический статус в идеологии и политике.
- Централизованная культурная политика и новые направления культурной политики в экономически развитых странах (1970 - 1990 годы).

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений относительно закономерностей развития и трансформации традиционного общества, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	4	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом

1. Рассмотреть сущность национальной политики: определение понятия, функции, научные концепции.	4	4	Подбор и изучение литературы и источников по теме Подготовка к устному опросу
2. Изучить законодательную базу (федеральную и региональную, на уровне Кемеровской области), определяющую характер современной национальной политики РФ.	10	10	Подготовка рефератов
3. Рассмотреть основные принципы государственной национальной политики России.	10	10	Подготовка к устному опросу
4. Изучить основные направления региональной национальной политики Кемеровской области.	10	10	Подготовка рефератов
5. Рассмотреть вопросы, касающиеся роли национальных общественных объединений в формировании гражданского общества (на примере Кемеровской области).	10	10	Подготовка рефератов
6. Рассмотреть основные концептуальные модели национальной политики.	10	10	Подготовка к устному опросу
7. Рассмотреть проблемы международно-правового регулирования традиционного уклада этнических меньшинств.	10	10	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы

8. Рассмотреть значение «Международных десятилетий коренных народов мира» как проявлений этнокультурной политики.	10	10	Подготовка реферата
	<b>78</b>	<b>78</b>	

#### 6.4. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости

1. Толерантность национальной культурной политики выражается в:
  - А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
  - Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой
  - В. Слиянии различных национальных культур
  
2. Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:
  - А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
  - Б. Полиэтничности состава его населения.
  - В. Особенности географического расположения региона
  
3. Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области официально было зарегистрировано:
  - А. Сообщество представителей украинских национальностей.
  - Б. Сообщество представителей славянских народов.
  - В. Сообщество представителей казачества.
  
4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:
  - А. Центры молодежного и детского творчества.
  - Б. Центры досуговых клубных объединений.
  - В. Центры национальных культур
  
5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:
  - А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с

зарубежными странами (2012- 2018 годы)».

Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».

В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

6. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

7. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

8. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

А. Региональных организаций.

Б. Региональных и федеральных организаций.

В. Региональных, федеральных и международных организаций.

9. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.

Б. Министерство культуры РФ

В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

10. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».

Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

11. В качестве целей культурной политики выступают:

А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.

Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.

В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

12. Объектом национальной культурной политики можно назвать:

А. Различные организации и учреждения социальной сферы.

Б. Различные органы управления отраслью культуры.

В. Различные группы населения

13. Национальная политика в России осуществляется на принципах:

А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.

Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.

В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры

14. К числу культурных характеристик населения относятся:

А. Национальный язык, образовательный уровень.

Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы. В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

15. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

А. Русские, поляки, аварцы.

Б. Русские, белорусы, кабардинцы.

В. Русские, украинцы, болгары

16. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется

как:

А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности. Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.

В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

17. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:

А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.

Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.

В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнография» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.



## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературы и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

- Паничкина, Е. [HYPERLINK "https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=KEMGIK&P21DBN=KEMGIK&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR"](https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=KEMGIK&P21DBN=KEMGIK&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR)

=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%2C%20%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0"

В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Е. В. Паничкина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 138 с

- Прикладная этнология и актуальные проблемы государственной этнонациональной политики в регионах Западной Сибири: механизмы взаимодействия власти, науки, общественности: сборник статей по итогам межрегионального научно-практического семинара (Кемерово, 21-22 ноября 2012 г.) / Поддубиков В. В. ; Поддубиков В. В. ; КемГУ. - Кемерово: Практика, 2013. - 259 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

- Многонациональный Кузбасс. – Кемерово, 2003. – 160 с.
- Этносфера [Текст] // Ежемесячный информационно-аналитический и просветительский журнал. - Москва: ОАО «Московские учебники», 2007 – 2010.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
- Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
- Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
- Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Операционная система Windows XP/Vista/7/10;

Пакет программ Microsoft Office;

Интернет-браузеры: Internet Explorer, Chrome.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины используются: аудитория, ноутбук, проекционный экран.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Перечень ключевых слов**

Глобализация

Землеустройство

Клановость

Поликультурность

Политика

Толерантность

Трейбализм

Этничность

Этнокультурное развитие

Этнос

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

## **ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

### **51.03.02. Народная художественная культура**

Профили подготовки «Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководство этнокультурным центром»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол №1; 04.09.2020.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Теория этнокультурного образования [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», «Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. Ултургашева Н.Д., О.А. Цуканова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 24 с.

**Составитель:**  
Ултургашева Н. Д.  
Цуканова О.А.

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ /
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействие успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств; повышение уровня научной культуры студентов, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Теория этнокультурного образования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификации бакалавр.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3.</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в народной художественной культуре, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм.	- навыками применения профессиональных стандартов и норм, а также, навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
<b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества.	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогика; - высказывать	- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества.

	этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
--	--	---	--

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 64 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (54 часов лекций, 10 часов – практических занятий) и 53 часа самостоятельной работы. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (10 часов лекций) и 125 часов самостоятельной работы. 2 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	---	--------------------------	-----



1	2	3	трудоемкость (в часах)			7	8
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	Введение	6	2				4
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	6	6	2/2*		Презентац ии	10
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	6	6/2*			Лекция- беседа	10
4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	6	6/2*			Презентац ии	10
5	Этнохудожественное образование в начальной школе.	6	4	2/2*		Практиче ские задания	10
6	Этнохудожественное образование в средней школе.	7	8/2*			Устный опрос	2
7	Дополнительное этнохудожественное образование.	7	8/2*	2/2*		Лекция- беседа, практичес	2
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	7	8/2*	2/2*		Устный опрос, презентац ии	2
9	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	7	6	2/2*		Практиче ские задания	3
	Всего часов в интерактивной форме:		10*	10*			
	Итого		54	10			53

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
----------	----------------------------	---------	---	--------------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Введение	<b>6</b>	1				5
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	<b>6</b>	1				15
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	<b>6</b>	1				15
4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	<b>6</b>	1				15
5	Этнохудожественное образование в начальной школе.	<b>6</b>	1				15
6	Этнохудожественное образование в средней школе.	<b>7</b>	1				15
7	Дополнительное этнохудожественное образование.	<b>7</b>	1				15
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	<b>7</b>	2/2*			Презентации	15
9	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	<b>7</b>	1				15
	Всего часов в интерактивной форме:		2*				
	Итого		10				125

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			<b>аттестации.</b>
1	<p><b>Введение.</b> Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с общепрофессиональными дисциплинами Государственного образовательного стандарта специальности «Народное художественное творчество» (теорией и историей народной художественной культуры и др.). Требования к уровню подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3).</li> <li>- Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. (ПКО-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в народной художественной культуре, нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3); сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4).</p> <p><b>уметь:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм (ОПК-3); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного</p>	Устный опрос
2	<p><b>Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.</b></p> <p>Я.А. Коменский – личность-символ в истории педагогики. Народно-педагогический характер работ Я.А. Коменского.</p> <p>К.Д. Ушинский – создатель русской национальной педагогической системы. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике и национально-культурных основах образования. «Родное слово» и «Руководство к преподаванию родного языка» К.Д. Ушинского как воплощение его идей. Образцы русского устного народного творчества (поговорки, сказки и др.), рассказы о народных праздниках, обычаях, обрядах, о семейных и трудовых традициях русского народа в «Родном слове» К.Д. Ушинского.</p> <p>Интернациональные принципы народности в системе воспитания А.С. Макаренко.</p> <p>Система дидактических принципов Л.Н. Толстого. Педагогические воззрения его об образовании как факторе национального воспитания и их воплощение в Яснополянской школе.</p>	<p>нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3); сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4).</p> <p><b>уметь:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм (ОПК-3); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного</p>	Презентация по контрольным темам

	<p>В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования. Труды в области этнопедагогике Г.В. Волкова и представителей его научной школы.</p>	<p>образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4).</p>	
<p>3</p>	<p><b>Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования</b></p> <p>Повышение внимания к образованию как фактору сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе.</p> <p>Закон Российской Федерации «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России. Актуальные задачи этнохудожественного образования, вытекающие из Указа Президента РФ «О патриотическом воспитании» и других основополагающих документов.</p> <p>Правовые основы этнохудожественного образования, отраженные в Законе Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2003 годы». Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в Российском обществе» (2001).</p> <p>Задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ», утвержденной Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ в 2002 г.</p> <p>Развитие этнохудожественного образования в России как один из факторов сохранения отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия, а также преодоления острых современных проблем в духовно-</p>	<p>современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4). <b>владеть:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм, а также, навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3); навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4).</p>	<p>Устный опрос. Беседа.</p>

	<p>нравственной жизни нашего общества.</p> <p>Вклад различных типов образовательных учреждений в развитие этнохудожественного образования. Общая характеристика преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения - школы - учреждения дополнительного образования - средние специальные и высшие учебные заведения - послевузовское образование».</p> <p>Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой и др.)</p> <p>Опыт этнохудожественного образования в различных регионах и республиках России.</p>		
4	<p><b>Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.</b></p> <p>Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.</p> <p>Возможности этнохудожественного образования детей на занятиях по музыке, изобразительному, искусству, развитию речи, развивающим играм и пр. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам.</p> <p>Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста.</p>		<p>Дискуссия</p>

	<p>Педагогический потенциал русских народных сказок. Интегрированные системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок. Современные методы сказкотерапии, их: использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления, дошкольников, и формировании их представлений о времени, пространстве, движении, энергии и др. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками.</p> <p>Роль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнохудожественного образования дошкольников.</p> <p>Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном, экологическом и физическом воспитании дошкольников.</p> <p>Роль семьи в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры.</p> <p>Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.</p>		
5	<b>Этнохудожественное образование</b>		Устный опрос.

<p><b>в начальной школе.</b></p> <p>Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.</p> <p>Роль и место этнохудожественной культуры, в действующих Государственном образовательном стандарте общего образования, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы.</p> <p>Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной художественной культуры.</p> <p>Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.</p> <p>Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании младших школьников Знакомство учащихся с национальными образами особенностями древнеславянской картины мира, религиозными и светскими национально-культурными художественными традициями нашей страны.</p> <p>Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин музыки, изобразительного искусства и других (например, на материалах программ и учебников Т.И. Баклановой «Музыка», Т.И. Баклановой и Н.М. Сокольниковой «Родной мир музыки», Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство», Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство», «В мире народного творчества» и др.).</p> <p>Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных</p>		Зачет
--	--	-------

	<p>дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, москвоведение, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие).</p> <p>Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам.</p> <p>Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании. Методика проведения ситуативных и ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре. Русские народные подвижные игры на уроках физкультуры.</p> <p>Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.</p>		
6	<p><b>Этнохудожественное образование в средней школе.</b></p> <p>Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.</p> <p>Роль и место этнохудожественной культуры в</p>		Защита реферата



	<p>действующем Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы.</p> <p>Материалы по истории народной художественной культуры в программах базовых учебных дисциплин в средней школе. Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами другими учреждениями культуры. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры в школах. Школьные этнографические театры: опыт организации и деятельности. Школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны. Школьные мастерские народных художественных промыслов и ремесел. Организация фольклорных ансамблей и студий в школе.</p> <p>Педагогическая технология проведения интегрированных уроков на материале народной художественной культуры в средней школе.</p> <p>Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.</p>		
7	<p><b>Дополнительное этнохудожественное образование.</b></p> <p>Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ.</p> <p>Формы дополнительного образования в дошкольных</p>		Устный опрос. Беседа.

	<p>учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.</p> <p>Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этноэстетические центры, школы народных ремесел и др.), особенности их работы в области этнохудожественного образования. Опыт работы учреждений дополнительного образования по приобщению детей и подростков к народной художественной культуре в различных регионах и республиках России.</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.</p>		
8	<p><b>Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.</b></p> <p>Структура и содержание Государственного образовательного стандарта по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (общая характеристика специальности, квалификационная характеристика выпускника, требования к уровню подготовки выпускника, требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы, дисциплины и т.д.).</p> <p>Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене. Практическая направленность среднего специального</p>		Реферирование.

	<p>этнохудожественного образования.</p> <p>Общая характеристика этнохудожественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусств.</p> <p>Этнохудожественные дисциплины данной специальности; изданные программы, учебники и учебные пособия. Основные требования к подготовке студентов средних специальных учебных заведений по курсу «Народное художественное творчество».</p> <p>Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.</p> <p>Структура и содержание Государственных образовательных стандартов специальности «Народное художественное творчество» и направления «Народная художественная культура». Опыт развития данных специальности и направления в различных регионах России и некоторых зарубежных странах.</p> <p>Кафедры и факультеты народной художественной культуры в вузах культуры и искусств, в других высших учебных заведениях. Их роль в разработке теоретических и научно-методических основ этнохудожественного образования.</p> <p>Теоретико-методологическая и научно-методическая направленность высшего этнохудожественного образования.</p> <p>Общая характеристика учебного плана специальности «Народное художественное творчество» и методики его разработки.</p> <p>Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.</p>		
9	<b>Научные исследования в сфере этнохудожественного</b>		Контрольная работа

<p><b>образования.</b>  Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России.  Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л.И. Васехи, М.И. Долженковой, М.С Жирова, О.Я. Жировой, А.В. Нестеренко, Т.К. Солодухиной, Т.К. Рулиной, Г.Е. Шкалиной, И.Г. Ултургашевой и др.  Научные конференции по проблемам этнохудожественного образования в разных городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).</p>		Устный опрос. Экзамен
---	--	--------------------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория этнокультурного образования» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием офисных технологий; круглые столы, семинар-дискуссию, практические семинары проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преимущества, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и

развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория этнокультурного образования» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория этнокультурного образования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы
- Фонд оценочных средств*
- Вопросы к экзамену
  - Темы рефератов

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Педагогический потенциал русских народных сказок.
7. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.
8. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.
9. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
10. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
11. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
12. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
13. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.
14. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
15. Этнохудожественное образование в начальной школе.
16. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
17. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
18. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
19. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
20. Знакомство учащихся с национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира.
21. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
22. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
23. Методика проведения уроков-праздников.
24. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует

формированию у студента системы представлений о методике этнокультурного образования, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются

теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

3. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

### **Дополнительная литература**

4. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.



5. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
6. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.
7. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Перечень ключевых слов**

Авторская образовательная программа  
Государственный образовательный стандарт  
Дошкольные учреждения  
Концепция художественного образования  
Культурное наследие  
Культурный потенциал  
Культурные ценности  
Межкультурная интеграция  
Межэтническая коммуникация  
Методика преподавания  
Методическое обеспечение  
Модифицированная образовательная программа  
Народ  
Народная педагогика  
Народное воспитание  
Народная воспитательная система  
Народная художественная культура  
Народное художественное творчество  
Национальная культура  
Национальное самосознание личности  
Национальное сознание  
Образовательная программа  
Общекультурная национальная интеграция  
Общенациональная идентичность  
Основное общее образование  
Педагогика  
Пояснительная записка  
Преемственная система образования  
Преемственная система этнохудожественного образования  
Примерная (типовая) образовательная программа  
Региональный компонент  
Региональное этнокультурное образовательное пространство  
Система послевузовского образования  
Современные образовательные структуры  
Средние и высшие специальные учебные заведения  
Традиционная художественная культура  
Учебно-методический комплекс  
Учебно-тематический план  
Учреждения дополнительного образования  
Экспериментальная образовательная программа  
Этническая группа  
Этническая идентификация  
Этническая культура  
Этнокультурная идентичность  
Этнокультурная парадигма  
Этнокультурное образовательное пространство  
Этнопедагогика  
Этнос  
Этнокультурное образование  
Этнохудожественное образование

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ**  
Рабочая программа дисциплины  
**по направлению подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профили подготовки:  
«Фото, -видеотворчество»,  
«Декоративно-прикладное творчество»,  
«Руководитель любительского театра»,  
«Руководитель хореографического коллектива»,  
«Руководитель этнокультурного центра»

Квалификация (степень) выпускника:  
Бакалавр

Форма обучения:  
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30. 08.2019 г., протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.2019 г., протокол № 1).

Этнокультурная деятельность СМИ [Текст]: Рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Фото, -видеотворчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Руководитель любительского театра», «Руководитель хореографического коллектива», «Руководитель этнокультурного центра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 21 с.

***Автор – составитель:***

*Д. В. Новиков,*

*канд. ист. наук, доцент*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

21. Цели освоения дисциплины
22. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
24. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 24.1. Объем дисциплины.
  - 24.2. Структура дисциплины.
  - 24.3. Содержание дисциплины.
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
- 5.9 Образовательные технологии.
- 5.10 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
27. Фонд оценочных средств.
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 28.1. Основная литература.
  - 28.2. Дополнительная литература.
  - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
30. Список ключевых слов.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» являются:

- формирование у студентов теоретических знаний о закономерностях развития этнического пространства в СМИ;
- овладение практическими навыками анализа характера отражения этнокультурной информации в СМИ.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Этнокультурная деятельность СМИ» принадлежит к базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов очной и заочной форм обучения в 2 семестре. Формой итогового контроля является зачет.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОК-5. Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	- сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры.	- компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ.	- социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и умение применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности.
ОПК-1. Способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике.	- тенденции развития национального художественного творчества.	- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного	- элементарными технологиями разработки этнокультурных образовательных публикаций в СМИ.

		художественного творчества.	
ПК-3. Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.	- роль СМИ в обществе и его влияние на этнос.	- проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера.	- навыками мониторинга и анализа публикаций в СМИ.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

### **Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

#### **01 Образование и наука:**

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

#### **04 Культура, искусство:**

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г. регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

**Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

#### ***Задачи в области художественно-творческой деятельности:***

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

#### ***Задачи в области педагогической деятельности:***

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

#### ***Задачи в области методической деятельности:***

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

#### ***Задачи в области организационно-управленческой деятельности:***

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.



#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ»

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы – 72 академических часа, в т.ч. 30 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часа самостоятельной работы обучающихся.

16 часов (22,3%) аудиторной работы проводится в интерактивной форме.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Этническая самоидентификация. Её роль в современном обществе	2	4			Лекция беседа	4
2.	Межэтническая толерантность	2	4			Презентации	4
3.	Этнокультурная политика СМИ в современной России	2	2				4
4.	СМИ и процесс глобализации	2	2				4
5.	История развития средств массовой информации (СМИ).	2	2				2
6.	Истоки современного информационного пространства	2	2				2
7.	Роль средств массовой информации в современном обществе	2	4	2/2*		Деловая игра	4

8.	Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации	2	4	2/2*		Круглый стол	4
9.	Роль СМИ в проблеме межэтнической, межнациональной и религиозной вражды	2	2				4
10.	Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ.	2	4	2/2*		Деловая игра	4
	Всего часов в интерактивной форме:			6			
	Итого		30	6			36

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			всего	Лекции	Семинарские/практические занятия	В т.ч. в интерактивной форма **	СРС
1	Этническая самоидентификация. Её роль в современном обществе	2		4			4
2	Межэтническая толерантность	2		4			4
3	Этнокультурная политика СМИ в современной России	2		2			4
4	СМИ и процесс глобализации	2		2			4
5	История развития средств массовой информации (СМИ).	2		2			2

6	Истоки современного информационного пространства	2		2			2	
7	Роль средств массовой информации в современном обществе	2		4	2/2*	2* Деловая игра	4	
8	Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации	2		4	2/2*	2* Круглый стол	4	
9	Роль СМИ в проблеме межэтнической, межнациональной и религиозной вражды	2		2			4	
10	Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ.	2		4	2/2*	2* Деловая игра	4	
	Зачет	2						
			22,2% аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %					
			72	30	6	6*	36	

#### 4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			всего	Лекции	Семинарские/практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме **	СРС
1	Этническая самоидентификация. Её роль в современном обществе	2		2			6
2	Межэтническая толерантность	2					6
3	Этнокультурная	2					6

	политика СМИ в современной России						
4	СМИ и процесс глобализации	2					6
5	История развития средств массовой информации (СМИ).	2					6
6	Истоки современного информационного пространства	2					6
7	Роль средств массовой информации в современном обществе	2		2	1/1*	1* Круглый стол	8
8	Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации	2					8
9	Роль СМИ в проблеме межэтнической, межнациональной и религиозной вражды						6
10	Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ.	2		2	1/1*	1* Деловая игра	8
	Зачет	2					
			33,3% аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК не менее 20 %				
			72	6	2		66

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
------------	---------------------	--

<p><b>Тема 1. Этическая самоидентификация. Её роль в современном обществе</b>  Естественные и искусственные факторы изоляции этнических групп. Технические и технологические границы развития этнических регионов. Этическая самоидентификация. Диаспоры. Этнокультурные центры. Феномен региональных СМИ. Национальные и этнические СМИ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>владеть:</b>  социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и умение применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности (ОК-5);  <b>знать:</b>  тенденции развития национального художественного творчества (ОПК-1);  роль СМИ в обществе и его влияние на этнос (ПК-3).</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 2. Межэтническая толерантность.</b>  Истоки современных концепций межэтнической толерантности. Социально-культурная деятельность как поле формирования межэтнической толерантности. Межэтническая толерантность как наднациональная идея.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>знать:</b>  сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры (ОК-5);  <b>знать:</b>  роль СМИ в обществе и его влияние на этнос (ПК-3).</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 3. Этнокультурная политика СМИ в современной России.</b>  Фактор этничности в реализации этнокультурной политики: теоретическое осмысление. Взаимодействие институтов государства и гражданского общества в процессе реализации социальной и культурной политики государства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>владеть:</b>  элементарными технологиями разработки этнокультурных образовательных публикаций в СМИ (ОПК-1);  <b>уметь:</b>  проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера (ПК-3).</p>	<p>Устный опрос</p>

<p><b>Тема 4. СМИ и процесс глобализации.</b>  Массмедийные межнациональные корпорации.  Гео-информационные войны.  Особенности восприятия информации в городской среде.  Телевидение как популярная форма досуга 70-90-х.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>знать:</b>  роль СМИ в обществе и его влияние на этнос (ПК-3).  <b>уметь:</b>  уметь компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ (ОК-5);  <b>владеть:</b>  навыками мониторинга и анализа публикаций в СМИ (ПК-3).</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 5. История развития средств массовой информации (СМИ).</b>  Формы информационного общения. Переход от первобытных общин к государственности. Ораторское искусство др. Греции и Рима.  Письменные формы массовой информационной деятельности.  Государственные и религиозные монополии на информацию.  Научно-техническая революция и СМИ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>знать:</b>  роль СМИ в обществе и его влияние на этнос (ПК-3).  <b>владеть:</b>  социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и умение применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности (ОК-5);</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 6. Истоки современного информационного пространства.</b>  Радио и телевидение - исторические предпосылки зарождения. Вторая мировая война и столкновение информационных полей.  Формирование единого информационного пространства.  Глобальная информационная сеть Интернет. «Заказ» информационных событий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>знать:</b>  сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры (ОК-5);  <b>уметь:</b>  проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера (ПК-3).</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p><b>владеть:</b> элементарными технологиями разработки этнокультурных образовательных публикаций в СМИ (ОПК-1).</p>	
<p><b>Тема 7. Роль средств массовой информации в современном обществе.</b> Функции СМИ. Новые технологии в СМИ. Новые виды передачи информации: событие «в прямом эфире», «Мобильный репортер», полимедиа и т.д.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>знать:</b> сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры (ОК-5); <b>владеть:</b> элементарными технологиями разработки этнокультурных образовательных публикаций в СМИ (ОПК-1).</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 8. Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации.</b> Феномен Интернета. Интернет - СМИ или СМК. Формы современной коммуникации. Чувство времени и пространства. Феномен социальных сетей. «Теперь всегда есть свидетель».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>знать:</b> роль СМИ в обществе и его влияние на этнос (ПК-3); <b>уметь:</b> участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества (ОПК-1);</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 9. Роль СМИ в проблеме межэтнической, межнациональной и религиозной вражды.</b> Коммерциализация СМИ. Социальная ответственность СМИ. Пропаганда насилия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>владеть:</b> социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о</p>	Устный опрос

<p>Язык вражды. Тема «идеального врага». Национально-культурное самоопределение народов как фактор реализации этнокультурной политики в субъектах Российской Федерации. Перспективы развития этнокультурной политики в субъектах Российской Федерации</p>	<p>народной художественной культуре и умение применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности (ОК-5); элементарными технологиями разработки этнокультурных образовательных публикаций в СМИ (ОПК-1).</p>	
<p><b>Тема 10. Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ.</b> Пресс-конференция. Брифинг. Пресс-тур. Превью. Интервью. Пресс релиз. Мониторинг СМИ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>уметь:</b> участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества (ОПК-1); <b>владеть:</b> элементарными технологиями разработки этнокультурных образовательных публикаций в СМИ (ОПК-1).</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><i>Учебная дисциплина</i></p>	<p>В результате изучения учебной дисциплины студент должен овладеть методикой пропаганды этнокультурной деятельности в СМИ</p>	<p>Итоговая аттестация (зачет)</p>



## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для организации проблемных семинаров используются творческие задания. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование, зачет.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем этнокультурной деятельности в СМИ;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, электронные презентации и др.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Описания семинарских занятий**

#### **6.1.1. Семинарское занятие № 1**

*Роль средств массовой информации в современном обществе*

1. Коммерческая составляющая современных СМИ.
2. Геополитическая составляющая в СМИ.
3. Новейшие технологии в СМИ (события в "прямом эфире", "Мобильный репортер", "Моделирование события" и т.д.)

**Список рекомендуемой литературы: 1, 5, 8**

#### **6.1.1. Семинарское занятие № 2**

*Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации.*

1. Феномен "памяти" Интернета.
2. Информационный след события и "открытый источник"
3. Феномен "очевидица событий"

*Список рекомендуемой литературы: 1, 8, 9*

### **6.1.1. Семинарское занятие № 3**

*Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ.*

1. Пресс-релиз, пресс-кит
2. Моделирования открытых пресс-конференций
3. Мониторинг события в СМИ

*Список рекомендуемой литературы: 2, 3, 7,*

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы для студентов очной и заочной форм обучения**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» предполагает подготовку к семинарам и к сдаче зачета.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании контрольных работ, рефератов, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной к практическим заданиям в программе учебной дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ», студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки сообщений, выполнения практических заданий.

Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итогом работы студентов по данной дисциплине является сдача зачета. Цель зачета – проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний.

При подготовке к зачету целесообразно максимально использовать учебно-методический комплекс дисциплины, который поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Этнологическая культура журналиста.
2. Журналистика в системе этнической культуры. Журналистика как этнокультурный институт, его функции и структура.
3. Эволюция журналистики в контексте этнокультурного развития.
4. Межэтнические и надэтнические элементы культуры. Урбанизация и массовая культура как факторы этнических процессов.
5. Ценности и ценностные ориентации. Формирование национальных ценностей как функция журналистики.
6. Духовно-идеологические функции журналистики в регулировании национальных отношений.

7. Понятия этноцентризма, национализма, шовинизма. Проблема корректности использования этнических категорий в журналистике.
8. Концепции этнокультурного развития. Примордиализм, конструктивизм и релятивизм.
9. Категории статического состояния и динамического развития этнокультурных сообществ.
10. Этнические процессы и их типология.
11. Национальные интересы как основа национальной политики.
12. Мультикультурализм как принцип национальной политики.
13. Понятия толерантности и политкорректности. Роль журналистики в гармонизации межэтнических отношений.
14. Направления национальной политики в Российской Федерации и роль журналистики в их реализации.
15. Национальное сознание в журналистской картине мира. Структура и уровни функционирования этнического самосознания.
16. Этническая идентичность и журналистика.
17. Этнические стереотипы и образы в журналистике.
18. Социальные параметры культурного развития этнических сообществ. Журналистика и факторы этнического развития.
19. Социальные проблемы межнациональных отношений на территории бывшего СССР. Особенности их отражения в СМИ.
20. Социальные проблемы межнациональных отношений в зарубежных странах. Особенности их отражения в СМИ.
21. Межнациональные конфликты: понятие и уровни анализа. Роль журналистики в межнациональных конфликтах.
22. Социальная конкуренция как причина межэтнических конфликтов.
23. Приемы информационной войны, используемые СМИ в межнациональных конфликтах.
24. Журналистские исследования национальных отношений: особенности типологии.
25. Журналист как исследователь национальных отношений: квалификационные требования. Поведение журналиста в инокультурной среде: планирование и правила деятельности.

## **7.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» студентом последовательно выполняется комплекс заданий.

Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

- Семинарское занятие № 1
- Семинарское занятие № 2
- Семинарское занятие № 3

Каждое задание в рамках семинарского занятия оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Киселёв, А. Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть [Электронный ресурс]: учебник / А. Г. Киселёв. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436719>. – Загл. с экрана.
2. Садохин, А. П. Основы этнологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Электрон. дан. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 354 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119009&sr=1>. – Загл. с экрана.

#### **Дополнительная литература**

1. Ворошилов, В. В. Техника и технология СМИ [Текст]: конспект лекций / В. В. Ворошилов. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2000. - 48 с.
2. Квашина, Т. А. Телевидение и общество. Этнокультурные факторы телевизионного дискурса [Текст]: монография / Т. А. Квашина. - Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2011. - 247 с.
3. Никитина, Н. Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности [Электронный ресурс] / Н. Д. Никитина. – Электрон. дан. – Москва: Лаборатория книги, 2012. – 112 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853&sr=1>. – Загл. с экрана.
4. О средствах массовой информации [Электронный ресурс]: закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 [действ. ред. от 02.07.2013] // КонсультантПлюс: справочно-правовая система. – Электрон. поисковая прогр. – [Б. м.], 1997-2016. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/smi/>. – Загл. с экрана.
5. Средства массовой информации России [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 «Журналистика» / [Р. П. Овсепян и др.]; под ред.: Я. Н. Засурский, Е. Л. Варганова и М. В. Шкодин. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 400 с.
6. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет [Текст]: учебник для студентов / [В. В. Тулупов и др.]; под ред. В. В. Тулупова. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2006. - 318 с.
7. Система средств массовой информации России [Текст]: учеб. пособие / ред.: Я. Н. Засурский, М.В. Шкодин, Л. Л. Реснянская. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 259 с.

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. <https://etnoportal.ru/articles/etno-upcoming-events/>
2. <http://www.lik-kuzbassa.narod.ru/Mnogonacionalny-kuzbass.htm>
3. [http://xn--90aamkbbnf2a4b.xn--b1afaboidnttn.xn--p1ai/?p=news/p\\_kuzbass\\_multinational.htm](http://xn--90aamkbbnf2a4b.xn--b1afaboidnttn.xn--p1ai/?p=news/p_kuzbass_multinational.htm)
4. <https://ako.ru/news/detail/sergey-tsivilev-kuzbass-region-mezhnatsionalnogo-soglasiya-i-sotrudnichestva->
5. <https://42.xn--b1aew.xn--p1ai/folder/16201097>
6. [http://shor-people.ru/temner/2012/Temner\\_03,\(55\),2012.pdf](http://shor-people.ru/temner/2012/Temner_03,(55),2012.pdf)
7. <http://kuzbass85.ru/>
8. <http://fadn.gov.ru/>

### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **10. Перечень ключевых слов**

Виртуальная реальность  
Виртуальная среда  
Государственная культурная политика  
Гуманизм  
Дiasпора  
Журналистика  
Интернет  
Информационное общество  
Коммуникативная культура  
Ксенофобия  
Культурная политика  
Культурные ценности  
Массовая культура

Национальная политика  
Национальные ценности  
Позиционирование  
Социализация  
Социальные сети  
Средства массовой информации  
Стереотип  
Технологии  
Толерантность  
Этническая diasпора  
Этническая информация  
Этничность  
Этножурналистика  
Этнос

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО  
НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профили подготовки «Руководство этнокультурным центром»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол № 1; 04.09.2020 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Организация и руководство народным художественным творчеством [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / / Сост. Н. Д. Ултургашева, О. А. Цуканова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 37 с.

**Составители:**

Н. Д. Ултургашева

О. А. Цуканова



1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ /
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействие успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств; повышение уровня научной культуры студентов, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профилями «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификации «бакалавр».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
<b>ОПК-2</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной	-- основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования	- характеризовать процессы сбора, хранения и	- методами и средствами защиты информации; основами



1	2	3	4		7	8	
<b>Раздел I. Творчество как специфическая деятельность</b>							
1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	<b>6</b>	2				2
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	<b>6</b>	4				2
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	<b>6</b>	2/2*			Дискуссия	2
1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	<b>6</b>	2				4
<b>Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ</b>							
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	<b>6</b>	2/2*			Подготовка тематических сообщений	4
2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	<b>6</b>	2				4
2.3.	Законодательные основы организации и руководства	<b>6</b>	2				4
2.4.	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области	<b>6</b>	2				4
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию	<b>6</b>	2	2			4

	народного художественного творчества в современных условиях						
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	<b>6</b>	2/2*			Подготовка докладов	4
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	<b>6</b>	4				4
2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	<b>6</b>	2				4
<b><i>Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ</i></b>							
3.1.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	<b>7</b>	2/2*			Подготовка рефератов	
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	<b>7</b>	2/2*	2		Лекция-беседа	
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	<b>7</b>	2				1
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного	<b>7</b>	2				1

	творчества в различных регионах России						
3.5	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	7	2				1
3.6.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества	7	2				1
3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	7		4/2*		Дискуссия	1
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	7	2/2*	2		Подготовка тематических сообщений	1
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	7	2	2/2*		Подготовка рефератов	1
3.10.	Сущность контроля в организации	7	2/2*			Лекция-беседа	1

3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	7		4/2*		Подготовка докладов	
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	7	2	2			1
	Всего часов в интерактивной форме:		14*	6*			
	Итого		48	18			51

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b><i>Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность</i></b>							
1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	6					2
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	6	1				4
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	6					2

1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	<b>6</b>					2
<b><i>Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ</i></b>							
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	<b>6</b>					4
2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	<b>6</b>					4
2.3.	Законодательные основы организации и руководства	<b>6</b>					4
2.4.	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области	<b>6</b>					4
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	<b>6</b>					4
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	<b>6</b>	1				4
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	<b>7</b>	1				7



2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	7	1				7
<b><i>Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ</i></b>							
3.1.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	7	1				7
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	7					7
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	7					7
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России	7	1				7
3.5	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	7		2/2*		Подготовка рефератов	7
3.6.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества	7					8

3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	8					4
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	8	1				6
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	8					6
3.10.	Сущность контроля в организации	8					6
3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	8	1				6
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	8					6
	Всего часов в интерактивной форме:			2*			
	Итого		10	2			125

### 4.3. Содержание дисциплины

	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	<b>Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	
1.1.	<p><b>Общее понятие о народном художественном творчестве.</b> Народное художественное творчество как многогранное и полиэлементное образование. Содержание понятия «народное творчество», его полифункциональность и соотношение с профессиональным искусством. Сущность понятия «творчество». Н. А. Бердяев о понимании творчества. Концепции творчества. Сущность трактовки понятия «творчество» в античной философии: теория подражания и теория созерцания. Соотношение творчества, материи и духа в эпоху Средневековья. Характерные особенности понимания творчества в эпоху Возрождения. Эмпирическое и рационалистическое понимание творчества в западноевропейской философии XVII–XVIII веков. Представление о творчестве как о саморазвитии. Воззрения на творчество и искусство Д. Дидро, Н. М. Карамзина, Н. А. Бердяева.</p>	<p>- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);</p> <p>- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК-2); основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации (ОПК-2).</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих</li> </ul>	Устный опрос
1.2.	<p><b>Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества</b></p> <p>Классификации народного художественного творчества: по направленности, по характеру освоения художественной культуры, по преобладающим функциям, по степени социальной значимости, по степени формализованности, по форме организации совместной</p>	<p>нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК-2); основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации (ОПК-2).</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих</li> </ul>	Презентация по контрольным темам

	<p>деятельности, по социальной структуре. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества. Направления народного художественного творчества в современной культуре: утилитарно-бытовое и социально-организованное.</p> <p>Изучение проблем взаимодействия народного художественного творчества и профессионального искусства. Ориентация художественной самодеятельности на профессиональное искусство.</p>	<p>информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы (УК-2); характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации (ОПК-2).</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права (УК-2); методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры (ОПК-2).</li> </ul>	
1.3.	<p><b>Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации.</b></p> <p>Народная культура как процесс творчества разных социальных групп. Характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества. Характеристика современного народного художественного творчества. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах: календарно-земледельческие, религиозные, семейно-бытовые. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества. Жанры и формы словесного народного творчества. Универсальные и региональные фольклорные персонажи. Русские народные музыкальные инструменты. Деятельность известных русских сказителей (М. Коргуев, Ф. Свиньин). Способы проникновения древнего фольклора в современный: пересказ, цитата (намек), адаптация, имитация.</p>		Устный опрос. Беседа.
1.4.	<p><b>Диалектика основных категорий народного художественного творчества</b></p> <p>Творцы ценностей традиционной народной художественной</p>		Дискуссия

<p>культуры и их роль во взаимодействии «коллективное – индивидуальное». Мастер в архаическом народном искусстве как творец общей идеи, его статус. Причины недооценки индивидуального начала в народной культуре. Субъективное начало в родовом и феодальном обществах, природа и личность, понимание художественного образа. Генезис соотношения «индивидуальное – коллективное». Утилитарное и эстетическое в деятельности народного художника. Приоритет утилитарной ценности изделия в архаичной культуре. А. С. Каргин, А. Ф. Лосев и др. ученые об искусстве и ремесле. Художественная деятельность как совокупность религиозного, магического, ритуального и утилитарного и эстетического начал. Проблема соотношения утилитарного и эстетического в материальных и духовных формах традиционной народной художественной культуры, ее аспекты. Статус мастера и приоритет профессионального и непрофессионального в традиционных и инновационных формах народного художественного творчества. Сущность художественной деятельности, ее приоритеты. Понимание степени соотношения коллективного и индивидуального, утилитарного и эстетического, профессионального и непрофессионального на современном этапе, основные аспекты. Содержание понятия «любительское творчество». Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества. Фактор массовости в народном художественном творчестве. Двойное значение</p>		
---	--	--

	<p>термина «массовость» как родового свойства народного творчества и как социальной характеристики субъектов творчества. Истоки, развитие, формы и характерные черты досугового творчества русской аристократии (с XVII века). Традиционная усадебная культура и любительское искусство. Становление любительского творчества. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народного художественного творчества. Любительство и самодеятельность: черты сходства и отличия. Личностное начало в любительстве и самодеятельности.</p>		
	<p><b>Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ</b></p>		<p>Устный опрос.</p>
<p>2.1.</p>	<p><b>Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве.</b> Сущность понятий «организация», «руководство», «управление». Особенности организации в области народного художественного творчества. Организация как учреждение и организация как процесс. Основные социокультурные задачи и функциональные действия, решаемые в ходе организации народного творчества. Уровни и степени организации. Факторы, влияющие на степень организации народного творчества. Специфические принципы организации народного творчества: ситуационный, партнерских отношений, постоянного воздействия и др. Средства, методы и технология организационного процесса.</p>		<p>Защита реферата</p>
<p>2.2.</p>	<p><b>Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества.</b> Политические и социально-экономические условия, влияющие</p>		<p>Устный опрос. Беседа.</p>

	<p>на характер организационной деятельности в социокультурной сфере. Идеалы, нормы, ценности, существующие в обществе. Материальные и финансовые условия организации творчества. Общественно-психологические явления, влияющие на характер и выбор того или иного вида народного творчества. Знание педагогических закономерностей организации коллектива народного художественного творчества и руководства им.</p>		
2.3.	<p><b>Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ.</b> Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством. Нормативно-правовые акты, являющиеся правовой основой регулирования местного народного художественного творчества. Конституция РФ (статья 44). Налоговый кодекс РФ (статья 149). Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре». Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ». Федеральный закон «О народных художественных промыслах». Федеральная целевая программа «Культура России». Закон Кемеровской области «О культуре». Политические и экономические права и свободы личности. Законодательная база, обеспечивающая каждому свободу выбора социально-культурной деятельности. Региональные законы о формах поддержки</p>		Реферирование.

	народного творчества.		
2.4	<p><b>Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества.</b></p> <p>Понятие «культурная политика». Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и план действий по их реализации. Государственная политика, направленная на сохранение и развитие культуры, обеспечение социальной стабильности, экономического роста и национальной безопасности государства. Роль государственной политики в развитии видов художественного народного творчества в разное время. Особенности развития видов народного художественного творчества в советский период. Традиционное народное творчество как приоритетное направление в культурной политике в 80-е годы XX века. Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Специфика процесса организации и руководства народным художественным творчеством в начале XXI века.</p>		<p>Контрольная работа</p> <p>Устный опрос.</p>
2.5.	<p><b>Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях.</b></p> <p>Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смысле. Управление культурой в разные исторические периоды развития народного художественного творчества в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры).</p>		<p>Устный опрос.</p>



	<p>Организационная структура управления отраслью культуры в Российской Федерации. Элементы структуры управления. Основные принципы проектирования организационной структуры. Требования, предъявляемые к организационной структуре управления (оптимальность, оперативность, надежность, экономичность, гибкость, устойчивость структуры управления). Линейная, функциональная, дивизиональная, матричная структуры управления. Система руководства сферой культуры в Российской Федерации. Федеральный, региональный и муниципальный уровни руководства сферой народного художественного творчества. Состав и функции Министерства культуры. Департамент государственной поддержки искусства и народного творчества в структуре МК РФ. Ресурсы управления, используемые Министерством культуры РФ: властный, кадровый, материальный, финансовый. Областные (краевые) управления (департаменты) культуры как средний уровень управления сферой народного художественного творчества. Региональные, национальные, демографические, социальные, климатические условия, влияющие на специфику организационного процесса в области народного творчества. Районные управления (отделы) культуры, задачи и содержание их деятельности. Основные методы работы, используемые районными управлениями культуры.</p>		
2.6.	<p><b>Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования.</b> Сущность понятия «нормативно-</p>		<p>Устный опрос. Беседа.</p>

	<p>правовое поле». Устав, положение, договор, должностные инструкции как основные административно-организационные документы. Нормативно-правовые документы, используемые при составлении программ и положений всех уровней. Знание законодательных и других видов нормативно-правовой документации и умение использовать их в своей деятельности – важное требование, предъявляемое к специалистам сферы народного художественного творчества. Основные требования, предъявляемые к содержанию нормативных документов. Устав как важнейший организационный документ, его разделы. Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждения дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы).</p>		
2.7.	<p><b>Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества.</b> Система подготовки и переподготовки кадров для коллективов народного художественного творчества. Требования, предъявляемые к руководителю коллектива народного художественного творчества (общие и специфические). Общие (универсальные) требования: психосоматическое здоровье, профессиональная компетентность, личностно-нравственные качества. Специфические требования: ориентация на творческую деятельность, способность к публичной импровизации, глубокие знания теории и истории народной художественной культуры, знания современных тенденций развития народного художественного творчества.</p>		Устный опрос.

	Содержание и методы подбора компетентного персонала. Требования к расстановке кадров. Оценка и аттестация персонала.		
2.8.	<b>Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.</b> Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества. Состояние материально-технического обеспечения социально-культурной сферы в современной России. Финансирование народного художественного творчества. Самоокупаемость коллективов народного художественного творчества. Использование фандрайзинга. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов народного художественного творчества. Сценические костюмы, музыкальные инструменты, светозвуковая техника и др.		Защита реферата
	<b><i>Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ</i></b>		Устный опрос.
3.1.	<b>Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.</b> Характеристика понятия «самодеятельность», его генезис. Проблема теоретической трактовки понятия «самодеятельность». Самодеятельное начало в организованных и неорганизованных формах народного художественного творчества. Проблема взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности: ее аспекты и пути разрешения. Этапы исследования проблемы взаимоотношения и трансформации фольклора и художественной самодеятельности		Дискуссия

	<p>в отечественной культуре XX века: культурно-историческая характеристика (послереволюционные годы, конец 60-х – начало 70-х годов, с середины 80-х годов до настоящего времени). Современное культурологическое решение данной проблемы. Ценностный комплекс фольклора как основа художественной самодеятельности и причины его трансформации. Сходство и отличие характерных черт художественной самодеятельности в ее сопоставлении с фольклором: синкретичность, связь с социальной практикой, вариативность, устность, импровизационность, ориентация на профессиональные нормы, наличие эстетического начала. Бытовой и сценический варианты фольклора, развитие «промежуточных» форм. Интеграция фольклора и художественной самодеятельности в рамках современной народной художественной культуры.</p>		
3.2.	<p><b>Особенности процесса управления в народном художественном творчестве.</b> «Управленческая функция» как одно из важнейших понятий процесса управления. Общие и специальные функции управления. Общие функции управления: целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, измерения и принятие решений. Специальные функции управления: маркетинг, делопроизводство, регламентирование деятельности и др. Управление как сознательная, целенаправленная деятельность человека. Объект и субъекты управления. Основные виды управления: техническое, государственное, идеологическое и хозяйственное. Основные</p>		Устный опрос. Беседа.

	<p>определения понятия «менеджмент». Менеджмент как явление, как процесс, как система, как отрасль научных знаний, как искусство, как аппарат управления. Виды, классификация и функции менеджмента. А. Файоле о главной функции менеджмента. Специфические особенности управления в сфере народного творчества. Основные качества менеджера. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.</p>		
3.3.	<p><b>Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества.</b>  Федеральный, региональный, муниципальный уровни научно-методического руководства коллективами народного творчества. Роль Государственного Российского Дома народного творчества в осуществлении методического руководства отраслью культуры в РФ. Роль региональных домов народного творчества в изучении, сохранении и пропаганде народного художественного творчества.  Структура домов народного творчества. Основные виды деятельности Домов народного творчества (подготовка кадров, издательская деятельность, подготовка и проведение фестивалей, выставок, конкурсов, научно-исследовательская и др.).  Фольклорно-этнографические экспедиции, изучение и восстановление архивных записей, материалов и документов, формирование и пополнение фольклорных фондов и коллекций.  Отдел регионального и национального сотрудничества Дома народного творчества по организационно-правовым вопросам.</p>		<p>Контрольная работа  Устный опрос.</p>
3.4.	<p><b>Основные направления и формы деятельности Государственного</b></p>		<p>Защита реферата</p>

	<p><b>Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России.</b></p> <p>Функции Государственного Российского Дома народного творчества: помощь субъектам Федерации в разработке культурных программ, методическое обеспечение деятельности методических центров на уровне субъектов Федерации, организация повышения квалификации и переподготовки кадров, организация и проведение смотров, фестивалей, выставок, выпуск информационной литературы по деятельности учреждений народного художественного творчества и др.</p> <p>Районный научно-методический центр (методический кабинет), его основные функции: внедрение в практику деятельности учреждений народного творчества прогрессивных форм и методов работы; изучение, обобщение и распространение положительного опыта работы; повышение квалификации работников; предоставление методических материалов, репертуарных сборников; оказание практической помощи в постановке программ; координация методической работы и др.</p>		
3.5	<p><b>Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.</b></p> <p>Понятия «концерт», «выставка», «фестиваль», «смотр», «конкурс».</p> <p>Виды концертно-конкурсной деятельности. Уровни организации мероприятий. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества.</p> <p>Методика подготовки и проведения фестивалей, смотров,</p>		Устный опрос. Беседа.

	<p>конкурсов.          Нормативно-правовые документы, необходимые для организации и проведения фестивалей (концертов, смотров, конкурсов).          Классификация фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.          Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение Положения о фестивале или конкурсе, создание оргкомитета, исполнительской дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).          Функции оргкомитета, жюри.          Международные, всероссийские, региональные театральные, хореографические фестивали.          Кинофестивали. Фотовыставки.</p>		
3.6.	<p><b>Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества.</b>          Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения).          Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.).          Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.</p>		Устный опрос.
3.7.	<p><b>Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества.</b>          Основные этапы подготовки документации мероприятий.</p>		Устный опрос.

	<p>Разработка и утверждение Положения о проведении фестиваля, конкурса. Определение цели и задач мероприятий с участием коллективов народного художественного творчества. Составление плана и графика подготовки и проведения мероприятия. Формирование и издание Программы мероприятия. Формирование оргкомитета, исполнительской дирекции фестиваля, состава жюри. Документы, необходимые для проведения отборочных туров, гала-концерта и награждения участников мероприятий. Протокол заседания жюри. Смета расходов на проведение мероприятия. Отчет о проведении концерта, конкурса, фестиваля, смотра.</p>		
3.8.	<p><b>Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.</b> Система подготовки кадров для работы в сфере народного художественного творчества в средних и высших образовательных учреждениях. Специфика семинаров и курсов повышения квалификации руководителей коллективов народного творчества. Использование системы активного метода обучения, принудительная активизация мышления через инновационные и деловые игры. Основные задачи курсов повышения квалификации: углубление профессиональных теоретических и практических знаний, освоение передовых методик развития народного художественного творчества, распространение новых научных знаний и др. Основные виды обучения на курсах повышения квалификации (краткосрочное,</p>		<p>Дискуссия</p>



	<p>тематические и проблемные семинары, длительное).</p> <p>Формы работы районных семинаров работников культуры (доклады, практические занятия, семинары, деловые игры, учебно-практическая деятельность).</p> <p>Творческие лаборатории, научно-методические и научно-практические конференции как одна из форм повышения квалификации.</p> <p>Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах.</p> <p>История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высших профессиональных образованиях по направлению «культура и искусство». Роль современных информационных технологий в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов НХТ.</p>		
3.9.	<p><b>Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества.</b></p> <p>Учебно-методическая документация. Процесс планирования. Виды планирования: в зависимости от срока, на который составляются планы (текущие, среднесрочные, долгосрочные); по содержанию плановых решений (производственные, финансовые); по уровню разработки (федеральные, региональные, местные и т. д.); по способу представления (текстовые, графические, табличные и пр.); с точки зрения обязательности плановых заданий (директивные и</p>		Устный опрос.

	<p>индикативные); по применяемой методике планирования (программно-целевые, аналитико-расчетные и пр.). Основные компоненты плана (описание целей, которые должны быть достигнуты; описание действий, которые следует выполнить для достижения поставленных целей, оценка ресурсов, необходимых для достижения целей). Требования, предъявляемые к процессу планирования. Этапы планирования: организационно-подготовительный, разработка проекта плана, согласование и утверждение плана, пропаганда и организация контроля выполнения плана. Методы планирования.</p>		
3.10.	<p><b>Сущность контроля в организации.</b> Контроль как основная функция менеджмента. Основные элементы контроля в коллективах народного художественного творчества. Определенные принципы системы контроля (всеохватываемость, гибкость, экономичность, индивидуализированность, ориентированность на человеческий фактор и на результат). Виды управленческого контроля. Этапы процесса контроля. Внешний и внутренний контроль.</p>		Устный опрос. Беседа.
3.11.	<p><b>Финансирование коллективов народного художественного творчества.</b> Понятие «финансирование». Финансирование культуры. Формирование и использование финансовых средств. Мировые модели финансирования культуры. Каналы и источники финансирования. Фандрейзинг. Благотворительность, меценатство и спонсорство в народном творчестве. Коммерческие и некоммерческие организации культуры. Отличительные черты некоммерческих организаций. Содержание целевых комплексных</p>		Защита реферата

	<p>программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Механизмы защиты и преодоления издержек исполнения целевых комплексных программ.</p>		
3.12.	<p><b>Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</b>          Региональные традиции народной художественной культуры в современной социокультурной среде. Теоретические основы и практика развития этнохудожественного образования в регионах России. Методическое обеспечение развития региональных моделей народной художественной культуры.          Научное, материально-техническое и кадровое обеспечение развития народной художественной культуры на региональном уровне.          Народная художественная культура в деятельности учреждений культуры региона.          Комплексное исследование локальных традиций народной художественной культуры как основа разработки региональной модели ее сохранения и развития (на материале Кемеровской области). Виды народного творчества и формы его бытования в регионе.          Основные компоненты региональной модели сохранения и развития традиционной народной художественной культуры. Административно-управленческие механизмы функционирования региональной модели народной художественной культуры. Роль и место учреждений культуры в целостной системе сохранения и развития народной художественной культуры. Взаимосвязь различных</p>		<p>Контрольная работа          Устный опрос.</p>

<p>компонентов региональной системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры. Преемственная модель этнохудожественного образования как компонент региональной системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в регионе. Эффективность функционирования региональной модели сохранения и развития традиций народной художественной культуры.</p>		
---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием офисных технологий; круглые столы, семинар-дискуссию, практические семинары проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» включают так называемые статические электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Особенности организационного процесса в народном художественном творчестве.
2. Анализ деятельности региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в Кемеровской области.
3. Анализ кадрового обеспечения коллективов народного художественного творчества.
4. Основные формы деятельности Центра народного творчества  
г. Кемерово.
5. Художественно-образовательный процесс в коллективах народного художественного творчества.
6. Формы художественно-образовательной работы в коллективах народного творчества.
7. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива.
8. Использование современных информационных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности любительского коллектива.
9. Социально-педагогический потенциал народного художественного творчества.
10. Содержание процесса саморазвития и самовоспитания в коллективах народного художественного творчества.
11. Роль конкурсов, смотров, фестивалей, концертной деятельности в развитии самодеятельного художественного творчества.
12. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования коллективов народного художественного творчества.
13. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).
14. Национально-культурные центры как инновационный тип учреждений культуры.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о методике этнокультурного образования, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения**

## **дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;

- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Александров, А. А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия [Текст]: учеб. пособие / А. А. Александров; отв. ред. В. И. Уколова. – М.: Проспект, 2010. – 176 с.
2. Артемьева, Т. В. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ [Текст] /Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский – СПб., 2007. – 219 с.
3. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Артемьева и Г. Л. Тульчинский . – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2010. – 286 с.
4. Афанасьев, С. Методика организации конкурсов [Текст] /С. Афанасьев // Воспитание школьников. – 2001. – № 3. – С. 18–24.
5. Бакланова, Т. И. Организация и научно-методическое руководство самостоятельным художественным творчеством [Текст] / Т. И. Бакланова. – М., 1992. – 187 с.
6. Богачева, О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) [Текст] / О. Богачева // Вопросы экономики. – 1996. – № 10.
7. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере [Текст]: учеб. пособие / В. З. Дуликов. – М., 2003. – 88 с.
8. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры [Текст]: учеб. пособие / Л. С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2000.
9. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учеб. для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2010. – 396 с.



10. Жаркова, П. С. Коммерческая деятельность учреждений культуры [Текст] / П. С. Жаркова. – М., 1994. – 423 с.
11. Карякин, В. В. Нормативно-правовое регулирование сферы культуры [Текст] / В. В. Карякин, М. Ю. Прокш // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 7. – С. 32–37.
12. Кибанов, А. Я. Основы управления персоналом [Текст]: учебник / А. Я. Кибанов. – М.: ИНФРА, 2011. – 304 с.
13. Кудрина, Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы [Текст] / Кудрина Е. Л., Рудич Л. И., Утин Е. В. – Кемерово, 2004. – 170 с.
14. Кудрина, Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы [Текст]: учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – М., 2006. – 224 с.
15. Лаврова, Л. Г. Правовой статус и форма организации органов управления в сфере культуры / Л. Г. Лаврова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 5. – С. 38–40.
16. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / под общ. ред. И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. – СПб., 2007.
17. Народная художественная культура [Текст]: учебник / под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
18. Основы менеджмента [Текст]: учеб. пособие / под ред. проф. И. Ю. Солдатов, М. А. Чернышева. – М.; Ростов н/Д.: Наука-Пресс, 2007. – 256 с.
19. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзева. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 191 с.
20. Система муниципального управления [Текст]: учеб. для вузов / В. Б. Зотов [и др.]; под ред. В. Б. Зотова. – СПб.: Лидер, 2005. – 493 с.
21. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2011. – 571 с.
22. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 544 с.
23. Управление персоналом [Текст]: учебник / под ред. Т. Ю. Базарова, Б. Л. Еремина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 560 с.
24. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков и В. В. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2008. – 608 с.
25. Чижиков, В. М., Чижиков, В. В. Введение в социокультурный менеджмент [Текст] / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – М., 2003. – 228 с.
26. Чиркин, В. Е. Государственное и муниципальное управление [Электронный ресурс] / В. Е. Чиркин. – Электрон. дан. – М.: Юрист, 2003. – 320 с. – Режим доступа: <http://yourlib.net/content/category/1/10/19/>
27. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: опыт России и США / Е. Л. Шекова. – СПб., 2003. – 284 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

7. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
8. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
11. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
12. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Перечень ключевых слов**

Благотворительность  
Выставка  
Делопроизводство  
Департамент культуры  
Договор  
Должностная инструкция  
Дом народного творчества  
Законодательная база  
Коллектив  
Конкурс  
Контроль  
Концерт  
Координирование  
Культурная политика  
Культурно-досуговые учреждения  
Любительское творчество  
Маркетинг  
Менеджмент  
Методическое обеспечение  
Меценатство  
Мотивация  
Народное художественное творчество  
Научно-методический центр  
Научно-методическое руководство  
Нормативно-правовые документы  
Организационный процесс

Организация  
Планирование  
Повышение квалификации  
Положение  
Правовое поле  
Программа  
Профессиональное искусство  
Регулирование  
Ресурсы управления  
Руководитель коллектива  
Руководство  
Система руководства  
Смотр  
Спонсорство  
Традиционные праздники  
Управление культурой  
Управленческая функция  
Уровни руководства.  
Устав  
Фандрайзинг  
Федеральная целевая программа  
Фестиваль  
Финансирование  
Фольклор.  
Формы поддержки народного творчества  
Этнохудожественное образование

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профили подготовки ««Руководство этнокультурным центром»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> , 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> ; 04.09.2020. протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Педагогика народного художественного творчества [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева, А.А. Рызбаева Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 29 с.

**Составитель:**

Н.Д. Ултургашева

А.А. Рызбаева

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.11 Образовательные технологии
  - 5.12 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» является профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству коллективами народного художественного творчества в современных условиях.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных бакалаврских работ

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «квалификации бакалавр.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом	- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

		народного творчества.	
--	--	-----------------------	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 216 академических часов. В том числе 56 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 114 час. - самостоятельная работа обучающихся, практических 10 час. 17 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. В 6 семестре экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.*

#### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов)	Семес	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарск	Индив.	В т.ч. ауд.



	и тем				ие/ Практичес кие занятия	занятия	занятия в интерактивн ой форме*	
<b>Раздел I. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества</b>								
1.	1.1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества	5		4				8
2.	1.2. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества	5		4				8
3.	1.3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества	5		4				8
4.	1.4. Педагогический потенциал народного художественного творчества	5		4				8
<b>Раздел II. Исторические основы педагогики народного художественного творчества</b>								
5.	2.1. Этнопедагогика и фольклор	5		4			2* Разработка учебного проекта	8
6.	2.2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	5		4	2		1* Подготовка докладов	8

7.	2.3.Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	5		4	2		2* Деловая игра 4* Разработка и защита учебного проекта	8
8.	2.4.Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР	6		4	2		1* Подготовка рефератов	8
9.	2.6.Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	6		4			1* Деловая игра	8
<b>Раздел III. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества</b>								
10	3.1.Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	6		4	2		1*	8
11	3.2.Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	6		4	2		2* Подготовка докладов	8

12	3.3.Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	6		4			1* Деловая игра 2* Презентация проекта	8
13	3.4. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	6		4			1* Подготовка докладов	10
14	3.5.Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	6		4				8
15	Всего: 216						20*(30%)	
<b>Итого:</b>			<b>216</b>	<b>56</b>	<b>10</b>		<b>17-</b>	<b>114</b>

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества</b>		
<b>1.1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Устный опрос Проверка

<p>Педагогика народного художественного творчества как одно из направлений современной педагогической науки. Педагогика народного художественного творчества в этнокультурном смысле как теория и методика воспитания, обучения и развития личности в процессе творческого освоения традиций того или иного народа (этноса).</p> <p>Педагогика народного художественного творчества в социокультурном аспекте как теория и методика педагогического руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодеятельного) художественного творчества. Основные компоненты педагогики народного художественного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические основы педагогики народного художественного творчества;</li> <li>-история педагогики народного художественного творчества;</li> <li>-методика педагогического руководства коллективами народного художественного творчества.</li> </ul> <p>Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, социально-культурной деятельностью и др.</p> <p><b>1.2. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества</b></p> <p>Основные источники изучения теоретических основ педагогики народного художественного творчества. Монографии и учебные пособия Т.И.Баклановой, А.С.Каргина, Л.Г.Михайловой, Л.И. Михайловой, Е.И. Смирновой и других авторов. Диссертационные исследования. Материалы периодических изданий (журналов «Народное творчество», «Живая старина», «Встреча» и др.).</p> <p>Методические и информационные издания Всероссийского Дома народного творчества, Государственного республиканского центра русского фольклора, домов народного творчества в субъектах Российской Федерации.</p> <p><b>1.3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества</b></p> <p>Понятия «художественное творчество», «личность», «деятельность», «коллектив», конкретизированные применительно к сфере народного художественного творчества.</p>	<p><b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>-основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;</li> <li>основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном</li> </ul>	<p>результатов практических заданий;</p>
---	---	--

<p>Понятие «коллектив» как вид человеческой общности, его соотношение с понятием «группа». «Коллектив» как обобщенное понятие разных форм организации народного художественного творчества: кружка, студии, любительские объединения.</p> <p>Руководитель коллектива народного художественного творчества, требования к его личностным качествам и профессиональной подготовке. Типология руководителей коллективов народного художественного творчества. Функции руководителя: воспитательные, образовательные, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского художественного коллектива.</p> <p>Личность участника коллектива народного художественного творчества. Типология участников коллективов народного художественного творчества Художественные интересы, потребности, вкусы, ценностные ориентации, мотивация участия в коллективе различных возрастных и социально-демографических групп населения. Социологический «портрет» участников коллективов народного художественного творчества. Понятие о самоактуализирующейся личности.</p> <p>Основные виды деятельности руководителя и участников коллективов народного художественного творчества: художественно-образовательная, художественно-творческая, художественно-коммуникативная.</p> <p><b>1.4. Педагогический потенциал народного художественного творчества</b></p> <p>Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности, в формировании культуры межличностного и межнационального общения.</p> <p>Возможности народного художественного творчества в приобщении участников к культурному наследию своего народа, страны, человечества; в раскрытии, реализации и развитии творческого потенциала личности, в</p>	<p>этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	
---	--	--

<p>выявлении и развитии их художественных способностей.</p> <p>Проблемы реализации педагогического потенциала народного художественного творчества в современных условиях.</p>		
<p><b>Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>2.1. Этнопедагогика и фольклор</b></p> <p>Приобщение к фольклору участников современных кружков, студий и других коллективов народного художественного творчества: традиции и современность.</p> <p>Фольклор как наиболее древняя сфера воспитания, обучения и развития личности в процессе художественной деятельности (восприятия, воспроизведения и создания произведений народного искусства).</p> <p>Педагогическая значимость народного искусства, отражающего укоренившиеся в народной культуре образы-идеалы человека, национальные образы мира, нормы, стереотипы и модели поведения, духовно-нравственные ценности и идеалы.</p> <p>Традиционные этнопедагогические формы приобщения личности к фольклору (календарные и семейно-бытовые праздники и обряды, народные игры и др.), их роль в работе современных фольклорных коллективов. Роль и место фольклора в репертуаре современных коллективов народного художественного творчества. Опыт этнопедагогической деятельности в детских фольклорных ансамблях и студиях.</p> <p><b>2.2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа</b></p> <p>Приобщение к традициям церковного искусства участников современных кружков, студий и других коллективов народного художественного творчества как новая тенденция их развития.</p> <p>Понятие «церковное искусство». Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства.</p> <p>Роль церковного искусства в религиозном воспитании народа. Понятие «православная педагогика». Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p><b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;</li> <li>основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>Защита рефератов</p>

<p>Взаимосвязь русского церковного и народного искусства. Традиции участия русского народа в создании и исполнении произведений церковного искусства.</p> <p>Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.</p> <p>Влияние церковно-певческого искусства на возникновение и развитие в России различных жанров внелитургических духовных песен (стихов покаянных, умиленных или слезных, псалмов как типа многоголосной бытовой песни духовного содержания).</p> <p>Отражение библейских тем и образов в традиционном народном песенном творчестве, в том числе в календарных народных песнях.</p> <p>Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании и храмовом синтезе искусств. Иконы православных святых, и песнопения, воспевающие их духовные подвиги; их педагогический потенциал.</p> <p>Иконопись и народные художественные промыслы.</p> <p>Произведения и виды церковного искусства в современных любительских (самодельных) коллективах. Современные детские и взрослые любительские (самодельные) хоровые коллективы, исполняющие произведения церковно-певческого искусства. Участие таких коллективов в фестивалях церковно-певческого искусства.</p> <p>Знакомство с иконописью и другими видами церковного изобразительного искусства в современных кружках и студиях декоративно-прикладного творчества.</p> <p><b>2.3. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII - начало XX в.)</b></p> <p>Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашних театре и оркестров и т.д.). Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.</p> <p>Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества учащихся кадетских училищ, пансионатов и институтов благородных девиц.</p>	<p>образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	
---	---	--

<p>Возникновение высшего художественного образование (Академии художеств, Петербургской и Московской консерваторий и др.) Роль различных обществ (музыкальных, театральных и других), народных университетов, народных консерваторий, бесплатной музыкальной школы в широком развитии любительских художественных коллективов и других общедоступных форм художественно-творческой деятельности.</p> <p>Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции. Освоение русскими крепостными актерами, музыкантами, танцовщиками, художниками канонов западноевропейского классического искусства; организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В. Б. Андреева, С. И. Мамонова, К. Б. Тенишевой и др.) по организации любительских оркестров народных инструментов, крестьянских хоров, мастерских народного декоративно-прикладного искусства и других форм сохранения и развития традиции русского народного творчества (на материалах усадеб Аксаково, Кусково, Новоспасское, Тригорское и др.).</p> <p><b>2.4. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР</b></p> <p>Революционная идейно-воспитательная направленность кружков и студий Пролеткульта, агитколлективов «Синяя блуза», «Красная рубаха» и др., ТРАМов (театров рабочей и армейской молодежи), массовых театрализованных представлений («Взятие Зимнего» и др.), митингов-концертов, олимпиад самодеятельного искусства в первые годы советской власти (1917-1930-е годы). Появление первых публикаций по методике руководства самодеятельными коллективами. Становление домов народного творчества. Издание ими инструктивно-методических материалов по педагогическому руководству художественной самодеятельностью.</p> <p>Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного</p>		
---	--	--



<p>времени. Патриотическая направленность репертуара. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях. Сохранение детской художественной самодеятельности в тылу (в школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах и т.д.).</p> <p>Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы: темы борьбы за мир и дружбы народов в ее репертуаре. Выступления художественной самодеятельности на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1956), зарубежные гастроли самодеятельных коллективов как фактор укрепления международного культурного сотрудничества и межнационального общения.</p> <p>Художественная самодеятельность в СССР в 1960-80-е годы, ее направленность на идейно-политическое, патриотическое, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание широких масс.</p> <p>Развитие научных исследований в области педагогики народного художественного творчества.</p> <p>Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества (переименованного в конце 1970-х годов во Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы) и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.</p> <p><b>2.5. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX-XXI вв.</b></p> <p>Необходимость корректировки сложившихся в предыдущий период теоретических и методических основ педагогики народного художественного творчества в России после распада СССР.</p> <p>Изменения духовных потребностей и структуры досуга населения России как факторы снижения численности коллективов художественной самодеятельности и их участников. Авангардные направления изобразительного искусства, рок-музыка, поп-музыка в творчестве участников любительских коллективов.</p> <p>Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности (в центрах</p>		
---	--	--

детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, в детско-юношеских эстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.). Повышение уровня педагогического процесса в детских самодеятельных коллективах в связи с ростом профессионального мастерства руководителей. Роль Всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования (Ростов, Санкт-Петербург и др.), организованных Министерством образования РФ в 1990-е годы, Всероссийских смотров юных исполнителей на народных инструментах, организованных в этот же период Всероссийским музыкальным обществом, и других аналогичных мероприятий в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью.

Деятельность Государственного Дома народного творчества, Государственного центра фольклора, других организаций по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.

Обращение исследователей к проблемам социальной адаптации, социальной реабилитации, психолого-педагогической коррекции, этнокультурного воспитания участников художественной самодеятельности в новых социально-культурных условиях. Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.

#### **2.6. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности**

Подготовка инструкторов художественной самодеятельности на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах.

История становления и развития системы подготовки руководителей художественной самодеятельности в высших учебных заведениях (в рамках сменявших друг друга специальностей «Культурно-просветительная работа», «Культурно-просветительная работа и организация самодеятельного творчества», «Народное художественное творчество», а

<p>также в рамках нового направления высшего профессионального образования - «Народная художественная культура»). Отражение проблем педагогики народного художественного творчества в учебниках и учебных пособиях для вузов, изданных с середины 1970-х годов.</p> <p>Повышение квалификации руководителей художественной самодеятельности на семинарах и курсах в Домах народного творчества, центрах фольклора, в средних и высших учебных заведениях, в институтах повышения квалификации работников культуры и образования.</p> <p>Роль современных информационных технологий, дистантных форм обучения в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.</p> <p>Опыт зарубежных стран в области подготовки специалистов для сферы народного художественного творчества.</p>		
<b>Раздел 3. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества</b>		
<p><b>3.1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества</b></p> <p>Классификация коллективов народного художественного творчества: кружки начального и повышенного типов, студии, ансамбли, объединения и клубы любителей искусства. Классификация коллективов по возрастным особенностям участников (детские, молодежные, смешанные, коллективы ветеранов и т.д.). Базы создания коллективов: клубные учреждения, школы, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность таких коллективов. Понятия «организация» и «организаторская деятельность», их соотношение. Специфика самодеятельного (любительского) художественного коллектива как досуговой организации. Общие основы теории организаций и ее применение в деятельности руководителя художественно-творческого коллектива. Понятие об организационной структуре самодеятельного коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p><b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;</li> <li>основные средства,</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; Устный опрос Контрольная работа.</p>

<p>Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива:</p> <p>1 этап - подготовительный: сбор и анализ исходной информации, выявление потенциальных участников коллектива, изучение их потребностей, интересов, вкусов, мотивации участия в коллективе и других личностных особенностей.</p> <p>2 этап - педагогическое проектирование: разработка модели деятельности будущего коллектива (целей, задач, содержания, форм и методов педагогического процесса в коллективе) и модели его организационной структуры.</p> <p>3 этап - реализация проекта.</p> <p>4 этап - диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе (на основе изучения динамики личностных качеств участников и анализа результатов и художественно-творческой деятельности).</p> <p>5 этап - корректировочный: внесение изменений в стратегию и тактику педагогического руководства коллективом с учетом результатов диагностики его эффективности.</p> <p>Системный подход к организации коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.</p> <p>Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе. Документация коллектива (план учебно-воспитательной работы, репертуарный план и др.), отражение в ней цели, задач педагогического руководства коллективом и путей их реализации.</p> <p><b>3.2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом</b></p> <p>Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в самодеятельном (любительском) коллективе. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Соотношение понятий «творчество» и «сотворчество». Основные виды художественно-творческой деятельности: создание и исполнение произведений искусства.</p>	<p>приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	
---	--	--

<p>Формы художественно-творческого процесса: репетиции, концерты, выставки и др.</p> <p>Психолого-педагогические основы педагогического руководства художественно-творческим процессом: учет индивидуальных и возрастных особенностей, а также личностных проблем участников при подборе репертуара и творческих заданий; создание условий для творческого самопознания, самооценки, самореализации и саморазвития участников в процессе их художественно-творческой деятельности; использование при необходимости арт-терапевтического потенциала в художественно-творческой деятельности (например, элементов психодрамы, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) для психолого-педагогической адаптации, коррекции личности, профилактики девиантных форм поведения; отбор художественных произведений для исполнительской деятельности участников с учетом возможности их позитивного влияния на формирование и развитие творческого потенциала личности, ее духовных способностей.</p> <p>Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива, участники которого имеют разный уровень художественной подготовки и художественных способностей.</p> <p>Специфика руководства художественно-творческой деятельностью «особых» участников коллективов: одаренных личностей, инвалидов, лиц с девиантным поведением и др.</p> <p><b>3.3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества</b></p> <p>Формы художественно-образовательной работы в кружке и самодеятельном коллективе: беседы, рассказы, дискуссии об искусстве, Коллективные посещения выставок, спектаклей, концертов и т.д., их последующее обсуждение.</p> <p>Методы художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, эвристический.</p>		
---	--	--

Педагогическое руководство художественным самообразованием участников. Информирование их о книгах, статьях, журналах, материалах СМИ, сайтах в Интернете, отражающих те или иные интересующие их проблемы теории и истории искусства, отдельных видов художественного творчества.

#### **3.4. Методика руководства межличностным общением участников**

Основные признаки художественного коллектива как социально-психологической группы. Стратометрическая концепция коллектива А. В. Петровского. Диагностика социально-психологической структуры коллектива методом социометрии. Основные стадии формирования сплоченности коллектива. Групповые нормы. Общность интересов участников и руководителя.

Стили руководства коллективом: авторитарный, демократический, либеральный. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном (любительском) коллективе.

Психологический климат в коллективе и признаки, по которым он определяется. Зависимость психологического климата от оценок и самооценок участников. Роль общественного мнения и традиций коллектива в создании благоприятного психологического климата.

Некоторые методы руководства межличностным общением участников: влияние на их статус в группе, создание условий для личностного роста каждого участника, мотивирование участия в коллективе, прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов между участниками, смена формального лидера и др.

Использование возможностей искусства и арт-терапевтических методов в регуляции межличностных отношений участников и создании благоприятного психологического климата в коллективе.

#### **3.5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества**

<p>Критерии и показатели эффективности педагогического процесса. Методы диагностики: наблюдение и его виды (опосредованное, включенное, самонаблюдение). Беседа, разработка ее плана. Интервью, составление его плана. Анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые), их последовательность. Психологические тесты (графические, цветовые, вербальные и др.). Анализ продуктов творческой деятельности участников. Метод экспертных сценок.</p> <p>Значение научно обоснованных результатов диагностики эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества для дальнейшего совершенствования его деятельности.</p>		
--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика НХТ» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции - беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, 11 контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru)). При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно - коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий. Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; в рамках дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции.

Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и

практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации



### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

## **6.2. Примерная тематика рефератов (контрольных работ)**

1. Авангард, рок-музыка, поп-музыка в творчестве участников коллективов народного художественного творчества.
2. Роль агитколлективов и его видов в идейно-воспитательной направленности Пролеткульта.
3. Анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые) и их последовательность.
4. Беседа, разработка плана интервьюирования.
5. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
6. Виды церковного искусства в современных любительских (самодельных) коллективах.
7. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства.
8. Влияние церковно-певческого искусства на возникновение и развитие в России различных жанров внелитургических духовных песен.
9. Возникновение высшего художественного образования (Академии художеств, Петербургской и Московской консерваторий и др.)
10. Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности.
11. Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании.
12. Интервью, составление его плана.
13. История любительских коллективов в России.
14. История музыкальных обществ в России.
15. История педагогики народного художественного творчества.
16. История театральных обществ в России. Митренко.
17. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды русского народа.
18. «Коллектив» как обобщенное понятие разных форм организации народного художественного творчества: кружка, студии, любительского объединения.
19. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени.
20. Крепостные оркестры народных инструментов.
21. Известные крестьянские хоры в России XIX века.
22. Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
23. «Музыкальная драма» (по П.А.Флоренскому).
24. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В. Б. Андреева, С. И. Мамонтова, К. Б. Тенишевой и др.)
25. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном (любительском) коллективах народного художественного творчества
26. Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др.
27. «Пролеткульт» и его роль в руководстве художественной самодеятельностью в СССР. Карлсон.
28. Психологические тесты (графические, цветовые, вербальные и др.)
29. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности (клубов авторской песни, дискотек, молодежных театральных студий и т.д.)

30. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу.
31. Стратометрическая концепция коллектива А. В. Петровского.
32. Современные фольклорные коллективы России и их классификация
33. Храмовое действо как синтез искусств
34. Христианские представления о церковной музыке.
35. Художественное творчество учащихся кадетских училищ, пансионов и институтов благородных девиц.
36. Церковная музыка как «библия в музыкальных звуках».

#### **Темы рефератов / контрольных работ**

1. Развитие детской художественной самодеятельности в СССР (в школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах, клубах по месту жительства и т.д.).
2. Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.
3. Деятельность Государственного Дома народного творчества по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
4. Деятельность государственного Центра фольклора по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
5. Метод экспертных сценок.
6. Мотивирование участия в коллективе народного художественного творчества.
7. Народные игры и классификация
8. Центры народных художественных промыслов и ремесел в России.
9. Национальные нормы, стереотипы и модели поведения.
10. Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.
11. Особенности репертуара самодеятельных коллективов в современный период
12. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны
13. Отражение библейских тем и образов в традиционном народном песенном творчестве
14. Педагогический потенциал икон православных святых, песнопений, воспевающие их духовные ценности
15. Повседневное исполнение молебных песнопений как неотъемлемая часть жизни православного человека
16. Развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, в детско-юношеских эстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.)
17. Роль Всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
18. Роль Всероссийских смотров юных исполнителей на народных инструментах в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
19. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях
20. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции
21. Становление домов народного творчества
22. Формальные и неформальные лидеры коллектива

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной

самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

<b>Темы</b> для самостоятельной работы обучающихся	<b>Количество часов</b>		<b>Виды зданий и содержание самостоятельной работы</b>
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

Этнопедагогика и фольклор	8	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	8	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	8	10	Работа с нормативными документами
Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР	8	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	10	10	Подготовка к выполнению творческих заданий
Этнопедагогика и фольклор	8	10	Разработка учебного проекта
Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	8	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии

Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	8	10	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР	8	10	Подготовка к контрольной работе
Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	8	12	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	4	10	Подготовка доклада
Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	4	10	Создание презентации к проекту
Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	6	12	Подготовка сообщений

Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	4	14	Подготовка к контрольной работе
Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	4	14	Подготовка к экзамену
<b>ИТОГО:</b>	<b>114</b>	<b>164</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнокультурное проектирование» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. [Текст] / Т.И. Бакланова. - М.: Изд-во МГИК, 1992.-101 с.
2. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной системе [Текст] / Т.И. Бакланова. - Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовка кадров. М., 1994. – 375 с.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст]: Учеб.пособие/ Т. И. Бакланова. - Моск. гос. ин-т культуры.-М., 1992.-160 с.
4. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]: учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / А. С. Каргин. — М. : Просвещение, 1984.-224 с.
5. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика [Текст]: учеб. пособие / А. С. Каргин. М.: Высш. шк., 1988.-271 с.
6. Ковалев, А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. - 2-е изд.,доп. [Текст] / А.Г. Ковалев. - М.:Попитиздат,1978.-279 с.
7. Стрельцов, Ю. А. Педагогические основы работы с клубным коллективом. [Текст] / Ю.А. Стрельцов. - М., 1979. – 88 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

13. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
14. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
15. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
16. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
17. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
18. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания....(описание).

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 10. Перечень ключевых слов

авангардизм, агитколлективы, адаптация социальная, анкетирование, ансамбли, арт-методы, беседа, групповые нормы, девиантное поведение, деятельность,	дистантные формы обучения,  дифференцированный подход, Дома народного творчества, домашние театры, досуг,  творческая деятельность, творчество, театральные общества, тесты, ТРАМы. представления, межличностные конфликты, методические издания, методы диагностики, меценатство, молебные песнопения, мотивация, музыкальные общества, музыкотерапия, фольклор, фольклорные коллективы, фрески,	духовно-нравственная культура, иконопись, интервью, информационные технологии, инфраструктура, сплоченность, статус, стили руководства, стратометрическа художественное творчество, художественно- образовательная работа, художественно- творческая деятельность, церковно-певческое искусство, церковные праздники, экспертные оценки, студии художественный коллектив, цветотерапия, Центры фольклора, церковная музыка,
---	---	--



народное искусство,  
народное художественное творчество,  
народные игры,  
народные художественные промыслы,  
национальные образы мира,  
объединения,  
организационная структура,  
орнаментальная роспись,  
педагогика народного художественного творчества,  
педагогика НХТ,  
педагогическое проектирование,  
педагогическое руководство,  
поп-музыка,  
потребности,  
православное воспитание,  
Пролеткульт,  
психодрама,  
рок-музыка,  
сайт,  
салоны,  
самообразование,  
самооценка,  
самопознание,  
саморазвитие,  
самореализация,  
системный подход,  
сотворчество,  
социальная адаптация,  
социальная педагогика

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

## **ЭТНОЛОГИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки:  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины «Этнология» разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Этнология: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 27 с. – Текст: непосредственный.

**Составитель:**

Д. В. Новиков

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.13 Образовательные технологии.
  - 5.14 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 8.1. Основная литература.
  - 8.2. Дополнительная литература.
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов.

### 1. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Этнология» является глубокое понимание процессов формирования и развития различных этнических групп, форм их культурной сомоорганизации, закономерностей их коллективного поведения и взаимодействия, взаимосвязей личности и социальной среды.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.** Дисциплина «Этнология» входит в базовую часть основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов очной и заочной форм обучения в 6 и 7 семестрах. Формой итогового контроля является экзамен.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
<b>ПКО-3.</b> способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

### **Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

#### **01 Образование и наука:**

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и

социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

#### **04 Культура, искусство:**

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

### **Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

#### ***Задачи в области художественно-творческой деятельности:***

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

#### ***Задачи в области педагогической деятельности:***

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических

пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

***Задачи в области методической деятельности:***

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

***Задачи в области организационно-управленческой деятельности:***

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объем дисциплины**

Дисциплина изучается студентами очной и заочной форм обучения на 3 и 4 курсах (6-7 семестры). Общая трудоёмкость дисциплины, для очной формы обучения, составляет 146 часов (4,1 зачетные единицы), в том числе 68 часов аудиторных занятий и 78 часов - СРС; для заочной формы обучения – 102 часа (2, 9 зачетные единицы), в том числе 24 часа аудиторных занятий, 78 часов – СРС. Средством итогового контроля является экзамен в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Этнология» организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа,



которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

## 4.2 Структура дисциплины

### Тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Часть I. Общетеоретические аспекты и история этнологии</b>							
1.1	Введение	6	2					
1.2	История этнологических школ и направлений.		2			4	Проблемная лекция	- устный опрос;
1.3	Эволюционизм. Диффузионизм		2			4	Семинар-диалог	- устный опрос;
1.4	Функционализм		2			4	Проблемная лекция	- устный опрос; - подготовка рефератов
1.5	Интегративные концепции в этнологии середины XX в.		4			4	Дебаты, диспут	- устный опрос;
1.6	Основные направления и школы в этнологии в 60-80-е гг. XX в.		2			4		- устный опрос; - подготовка рефератов
1.7	Исторические этапы этнологии в России. Отечественная этнология в период 30-х годов XX - начала XXI в.		8			4	Дебаты, диспут	- устный опрос;
1.8	Отечественная наука о сущности этноса и этничности		4	2		4	Дебаты, диспут	- устный опрос; - подготовка рефератов
1.9	Этническая картина мира и классификации народов		4			4	Дебаты, диспут	- устный опрос;

	<b>Итого в 6 сем.:</b>		<b>30</b>	<b>2</b>		<b>32</b>		
2.	<b>Часть II. Некоторые междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии</b>							
2.1	Междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии	7	8	8		23	Проблемная лекция	- устный опрос; - подготовка рефератов
3.	<b>Часть III. Эмпирические области исследования этнологии</b>							
3.1	Эмпирические области исследования этнологии		10	10		23		- тестовые задания.
	<b>Итого в 7 сем.:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		<b>46</b>		
	<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>20</b>		<b>78</b>		

### Тематический план для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Часть I. Общетеоретические аспекты и история этнологии</b>							
1.1	Введение	6	2					
1.2	История этнологических школ и направлений. Эволюционизм.		2			4	Проблемная лекция	- устный опрос;
1.3	Диффузионизм					4	Семинар-диалог	- устный опрос;
1.4	Функционализм					4	Проблемная лекция	- устный опрос; - подготовка рефератов
1.5	Интегративные концепции в этнологии середины XX в.					4	Дебаты, диспут	- устный опрос; - сообщение
1.6	Основные направления и школы в этнологии в 60-80-е гг. XX в.					4		- устный опрос;
1.7	Исторические этапы этнологии в		2			4	Дебаты, диспут	- устный опрос;

	России. Отечественная этнология В период 30-х годов XX - начала XXI в.							
1.8	Отечественная наука о сущности этноса и этничности		2	2		4	Дебаты, диспут	- устный опрос; - подготовка рефератов
1.9	Этническая картина мира и классификации народов		2			4	Дебаты, диспут	- устный опрос;
<b>Итого в 6 сем.:</b>			<b>8</b>	<b>2</b>		<b>32</b>		
2.	<b>Часть II. Некоторые междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии</b>							
2.1	Междисциплинар ные и проблемные области исследования этнологии	7	6			23	Проблемн ая лекция	- устный опрос; - сообщение.
3.	<b>Часть III. Эмпирические области исследования этнологии</b>							
3.1	Эмпирические области исследования этнологии		6	2		23		- тестовые задания.
<b>Итого в 7 сем.:</b>			<b>12</b>	<b>2</b>		<b>46</b>		
<b>Всего:</b>			<b>20</b>	<b>4</b>		<b>78</b>		

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения
<b>Часть I. Общетеоретические аспекты и история этнологии</b>	
<b>1.1. История этнологических школ и направлений. Эволюционизм</b> Структура курса. Общетеоретическое введение. История этнологии. Междисциплинарные области исследований. Проблемы этнологии. Общая характеристика конкретных областей исследования этнологии. Этнология в современном мире: потенциал и направления практического применения, основные сферы	<b>Формируемые компетенции:</b> - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность

<p>прикладных исследований.  Основные понятия и проблемы этнологии. Особенности взаимодействия с другими науками. Предмет, задачи и основные методы этнологии. Соотношение понятий «этнография», «культурная антропология» и «этнология». Понятия «этническая общность», «этнос», «нация» и их взаимосвязь. Характеристика современного индустриального и традиционного обществ. Способы осуществления преемственности и сохранения традиционных культур. Проблема их воспроизводства и функционирования. Различные подходы к определению понятия «культура» в этнологии. Структура этнической культуры и проблема этнокультурной социализации и инкультурации. Специфика взаимодействия культуры и личности в различных типах обществ. Возникновение этнологии. Эволюционизм как способ объяснения и изучения культур. Формирование первых антропологических обществ и музеев в Англии, Германии, США, России, Франции. Исторические факторы и теоретические предпосылки появления этнологии. Идея интеграции научного знания о культуре и человеке у эволюционистов второй половины XIX в.  Характеристика общих принципов эволюционизма (идея единства человечества и единообразия в развитии культур, однолинейность динамики от простого к сложному). Периодизация первобытной истории Л. Моргана. Основные проблемы исследования ученых-культурных антропологов на первом этапе развития науки: виды и типы брака, эволюция форм семьи, природа экзогамии, эволюция религиозных верований и т.д.  «Первобытная культура» Э. Тайлора как систематическое изложение эволюционного подхода. Теория анимизма и метод пережитков. Определение понятия «душа» у Тайлора. Обоснование идеи прогрессивного развития культур.  Преанимизм Дж. Фрэзера и его стадии умственного развития человечества в работах «Фольклор в Ветхом Завете» и «Золотая ветвь». Историко-сравнительный метод исследователя.</p> <p><b>1.2. Диффузионизм</b>  Общая характеристика диффузионизма как теории контактов и заимствований. «Антропогеография» Ф. Ратцеля как основа диффузионистских идей. Понятия «этнографические предметы» и</p>	<p>находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);  - способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);  - способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>- технологии формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства (ПК-6) – 3.1;  - способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, в том числе достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6) – 3.2;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных и общественных организаций, по пропаганде культурного</p>
--	---

<p>«культурная провинция».</p> <p>Культурная мифология Л. Фробениуса, понятие культурного круга. Проблема взаимодействия различных типов культур на африканском континенте.</p> <p>Теория культурных кругов Ф. Гребнера. Гипердиффузионизм Г. Элиота-Смита и У. Перри. Комплекс признаков первичной или архаичной культуры. Принципы диффузионизма в языкознании. Э. Сепир и диффузионизм.</p> <p>Развитие некоторых аспектов диффузионизма в США: понятия «культурный ареал» и «антропологическая диффузия». Исследование культур в пространственно-временной определенности как важнейший признак диффузионизма.</p> <p>Развитие диффузионизма после Второй мировой войны. Т. Хейердал и новый подход к контактам цивилизаций в древности. Основные аспекты теории трансокеанских контактов в 60-70-е годы XX столетия.</p> <p><b>1.3. Функционализм</b></p> <p>Общая характеристика функционализма как способа познания особенностей культур. Определение понятий «функция», «культурный институт», основных и производных потребностей человека. Основной принцип данного учения. Интерпретация традиционной культуры в работах Б. Малиновского. Его критика «метода пережитков» и «теории заимствований». Культура как совокупность функций.</p> <p>Структурный функционализм А. Радклифф-Брауна, значение его работ «Метод этнологии и социальной антропологии», «Историческая и функциональная интерпретация культур».</p> <p>Структура антропологии по Радклифф-Брауну: человеческая биология (соматическая антропология), доисторическая археология и изучение языков внеевропейских народов, в частности бесписьменной истории. Этнология как конкретно-историческое изучение отдельных народов, их внутреннего развития. Социальная антропология - поиски общих законов социального и культурного развития. Структурно-функциональный подход в исследованиях Р. Ферса, М. Глюк-мана, Э. Эванса-Притчарда.</p> <p>Структурализм в современной британской социальной антропологии и американская структурно-функциональная школа (Р. Мертон, Т. Парсонс). «Социальная инженерия» и формируемые модели поведения Б. Скиннера</p>	<p>наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16) – У.1;</p> <p>- находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике своего исследования (ПК-1) – У.2;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией (ПК-1) – В.1;</p> <p>- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) – В.2.</p>
--	---

#### **1.4. Интегративные концепции в этнологии середины XX в.**

Теория «вживания в культуру» А. Кребера и его основной труд «Антропология. Раса, язык, культура, психология, предыстория». Культура как совокупность приобретенных и передающихся двигательных реакций, обычаев, техники, идей и ценностей и соответствующее поведение, вызываемое ими. Реальная и ценностная культура. Понятие «этнос». Модель культуры, цикличность ее развития. Культурная энергия, культурная психология.

Культурология Л. Уайта и его исследование «Эволюция культуры». Культура как экstrasоматическая традиция. Структура культурной системы: технологический, социологический и философский уровни. Эволюционизм Л. Уайта и его технологический критерий прогресса. Культура и энтропия. Теория символов Л. Уайта. Содержание «культурной антропологии» М. Херсковица: культура как «сумма поведения и образа мышления» людей, образующих данное общество». Процесс и стадии энкультурации. Принцип культурного релятивизма Херсковица, проблема этноцентризма и культурных ценностей. Этнофилософия ученого.

«Культура и личность» Дж. Хонигмана: два типа уровня явлений -социально-стандартизированное поведение - действие, мышление, чувства и «материальные продукты поведения общности». Модель как относительно стабильный способ активности, мышления, чувствования. Типы моделей: универсальные, особенные, реальные и идеальные. Этнос как эмоциональное качество социально моделированного поведения. Идеальный тип личности, специфичный для каждой культуры.

#### **1.5. Основные направления и школы в этнологии в 60-80-е гг. XX в.**

Неоэволюционизм. Концепция многолинейной эволюции Дж. Стюарда. Понятия «культурный тип», «культурная экология». Закон культурной доминанты (С. Сервис, Д. Каплан, Р. Карнейро) и закон потенциала развития (Э. Сервис, Б. Сигрев). Структура исследований современного неоэволюционизма: многолинейный эволюционизм (Дж. Стюард), культурный материализм (М. Хармс), модернизированный социал-дарвинизм (Р. Нэрл) и исторически

ориентированное направление (Э. Сервис, Р. Карнейро), антиредукционистское направление «против социобиологии» (Р. Левинток).

Структурная антропология К. Леви-Стросса. Соотношение концепции Леви-Стросса и структурно-функционального направления в британской социальной антропологии. Дихотомическая основа культуры по Леви-Строссу. Проблема первобытного мышления. Математизация антропологии и структурная антропология Леви-Стросса. Определение смысла жизни структурой системы, в которой живет человек (но не наоборот), по утверждению ученого.

Психоанализ в культурной антропологии. Стадии жизненного пути по Эриксону. Автобиографический метод как создание личностного портрета исторических личностей. Психоистория - от анализа индивидуального к изучению групповых «фантазий». Психоантропология современной американской культуры Г. Стейна. Основные аспекты этнопсихоанализа Дж. Деверо, психоаналитических этюдов У. Ла Барре, психоистории Л. Демоза.

Неофрейдизм и гуманистическая психология - теоретическая ориентация культурной антропологии. Социопсихологический портрет современной культуры; проблема отчуждения и типов «социального характера» (Э. Фромм, А. Маслоу, Г. Олпорт), Анализ типов религии и исследование аналогии между ритуалом и неврозом: «невидимые», «личностные» религии, регрессивные культы современности; фетишизм, тотемизм.

Символическая антропология К. Гирца, его интерпретативная концепция культуры. Влияние неопозитивизма и лингвистической философии на культурную антропологию. Постмодернизм и культурная антропология.

Три тенденции в современной культурной антропологии - структуралистская, неопозитивистская и экзистенциалистски-гуманистическая.

#### **1.6. Исторические этапы этнологии в России. Отечественная этнология в период 30-х годов XX в. - начала XXI в.**

Исторический обзор этнологии в России: общее и особенное. Географическое знание как основа формирования науки; географические экспедиции XV-XIX вв., первые этнографические работы.

Учреждение в 1846 г. Русского географического общества, характер функционирования отделения этнографии. Вклад российских ученых в разработку этнографической проблематики. Основные идеи Г. Новицкого, В.Н. Татишева, М.В. Ломоносова, Г.Ф. Миллера, С.П. Крашенинникова, К.М. Бэра, В.В. Радлова, Н.Н. Надеждина, Д.Н. Анучина, Н.Н. Миклухо-Маклая и других исследователей.

Тенденции влияния практических интересов административного управления на характер и масштаб этнографических исследований: приоритет в изучении этнографии народов Сибири, Дальнего Востока, южных регионов и более позднее обращение к культуре русского народа. Практика применения лингвистической классификации этносов.

Содержание научной полемики в России с 1840-х гг. между славянофилами и западниками по вопросу происхождения и исторической судьбы русского народа и государства. Влияние европейской теории мифологических истоков на характер изысканий в области славянских древностей и фольклора и «школы заимствований», ориентированной на поиски истоков европейской культуры в древнеиндийском эпосе. Приверженность эволюционистским идеям в работах П.И. Кушнера, М.М. Ковалевского, Э.Ю. Петри, Д.А. Коропчевского, Н.Ф. Сумцова, И.Н. Смирнова, С.С. Шашкова, Н.Н. Харузина, Л.Я. Штернберга и других ученых. Критика эволюционизма А.Н. Максимовым. Некоторые аспекты исследований адептов марксистского направления Н.И. Зиберта и Ф. Кона (исследование производственных отношений в доклассовом обществе). Преобладание краеведческого подхода в этнографии конца XIX в. - начала XX в. «История русской этнографии» А.Н. Пыпина.

1917-1940 годы - этап становления науки советского периода. Привлечение этнографов к проведению государственной национальной политики: идеи о расцвете и сближении наций, национально-государственном самоопределении, выравнивании социально-культурного уровня развития народов. Организация системного изучения условий материального производства, общественного строя, культурно-бытового уклада каждого народа.

«Истматовская» специфика этнографии в данный период - внимание к вопросам исторической эволюции общественного строя изучаемых



народов, проблемам первобытной истории. Атеистическая направленность советской политики в работах по изучению первобытной религии. Идеологический фактор минимизации работы в области этнической географии и картографии, прекращение этнографических исследований современного быта народов, резкое сокращение объема работ по фольклористике, закрытие комплексных этнографо-археологических исследований. Сведение предмета науки к изучению пережитков первобытнообщинного строя в быту «мало-развитых» народов. Ограничение анализа проблем теорией К. Маркса.

Вклад в развитие науки в 30-е и послевоенные годы В.Г. Богораза, П.Ф. Преображенского, С.П. Толстова, Б.А. Куфтина, С.И. Руденко, Ю.В. Бромлея, Н.Н. Чебоксарова, С.А. Токарева, Ю.П. Аверкиевой, М.О. Косвена, В.И. Козлова и других ученых. Активизация исследований этногенеза народов мира (В.П. Алексеев), истории их этнического формирования, особенностей их культуры и быта. Изучение первобытного общества, его хозяйства, религии, семейно-брачных отношений. Исследования бытовой культуры современного сельского и городского населения, развитие комплексных направлений исследований, основанных на этнографических, археологических, антропологических и письменных источниках. Разработка теории хозяйственно-культурных типов и историко-этнографических областей С.П. Толстовым, Н.Н. Чебоксаровым, М.П. Левиным; теории этносоциальных общностей - Ю.В. Бромлеем.

60-е годы - работа по изучению англо-американской социальной и культурной антропологии, французской структурной антропологии и исторической этнологии Германии С.А. Токарева, Ю.П. Аверкиевой. 70-е годы

- статистический характер изучения теоретических проблем этноса, этнических и национальных процессов, инициируемый властью. Выработка научных подходов к сущности этноса и его генезиса: этносоциально-деятельностный - Ю.В. Бромлей и отчасти Э.С. Маркарян; биологический

- Л.Н. Гумилев; этносоциально-информационный  
- Н.Н. Чебоксаров, С.А. Арутюнов; экоадаптивный - В.П. Алексеев. 80-90-е годы - активизация междисциплинарных направлений этнологических исследований - этнопсихология,

этносоциология, этнополитологи, этнопедагогика, этнолингвистика и т.д. Необходимость использования этнологического знания при решении актуальных социально-экономических и политических проблем, а также прикладных задач для снятия общественных противоречий и конфликтов на постсоветском пространстве.

Современное состояние науки в России: теоретическое обобщение идей и эмпирического материала отечественных и зарубежных ученых, развитие этнологических исследований в рамках смежных наук социально - гуманитарной и отчасти технической сфер.

### **1.7. Отечественная наука о сущности этноса и этничности**

Вклад в разработку теории этноса в 20-е годы XX в. С.М. Широко-горова и Г.Г. Шпета. Выдающееся значение теорий Л.Н. Гумилева и Ю.В. Бромля для мировой науки. Актуальность новизны информационной концепции Н.Н. Чебоксарова и С.А. Арутюнова, а также системно-статистической или компонентной теории Г.Е. Маркова и В.В. Пименова.

Основные концепты теории пассионарности Льва Николаевича Гумилева: пассионарность на географическом, лично-харизматическом, социально-историческом уровнях. Совмещение пространственных и временных характеристик ученым в его этнологических построениях. Роль личности в жизнедеятельности этноса, нации. Значение территориально-географических параметров и исторических условий для самостоятельного обозначения и движения этноса. Понятийный аппарат теории Л.Н. Гумилева. Объем охвата в данной теории географических, исторических, религиозных, психологических, собственно культурологических и собственно этнографических научных проблем.

Содержание дуалистической теории Юлиана Владимировича Бромля. Сочетание этнических свойств этносоциальных общностей и условий их формирования и существования. Понятия «этнос» и «этникос» в работах ученого. Этнический язык, народно-бытовая культура, обрядовая деятельность, этническое самосознание (отраженное в этнониме) и природно-географо-территориальные, экономико-социальные, государственно-правовые и другие характеристики - идейно-теоретическая основа теории Бромля. Ее непреходящее значение для

исследования традиционных. смешанных общностей, а также индустриально развитых сообществ.

Степень применения информационной теории Н.Н. Чебоксарова и компонентно-статистической теории Г.Б. Маркова и В.В. Пименова при изучении этнонациональных систем и конфигураций в современных глоба-лизационных и локализационных процессах.

### **1.8. Этническая картина мира и классификации народов**

Критерии совокупности антропологических признаков, совместного проживания на одной или нескольких территориях, типа этнической общности, общих особенностей быта и культуры, общей исторической судьбы, языкового родства - необходимость систематизированного разделения народов по географическому, антропологическому, языковому и хозяйственно-культурному основаниям.

Исторические и современные преимущества каждого типа классификации этносов. Территории расселения народов как возможность пространственного упорядочения и распределения этносов по регионам (народы Австралии и Океании, народы Азии, народы Америки, народы Африки, народы Европы).

Биологическое, генетическое родство между различными этническими группами - основа антропологической классификации. Наиболее распространенная классификация: европеоиды (евразийская раса), монголоиды (азиатско-американская раса), негроиды (африканская раса), австралоиды (океанийская раса). Антропогенез и расогенез: единство и разнообразие типов.

Лингвистическая классификация об этническом родстве народов, об общих истоках происхождения культур. Значение данной классификации для исторической реконструкции этнической картины мира. Языковые семьи и группы и отражение в них общих элементов материальной и духовной культуры.

Хозяйственно-культурная классификация и концепция историко-культурных областей - основа объединения традиционных экономических, материально-бытовых характеристик и духовной культуры в сходных условиях географической среды. Достоинства и дискуссионные аспекты данных разработок.

## 2.1. Междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии

Российские (советские в том числе) традиции в этнолингвистике: ее зарождение в трудах Ф. Буслаева, А. Афанасьева и А. Потебни (в Германии - Гердер и В. Гумбольдт). Идеи школы Н.И. Толстого. Основатели этно лингвистики Э. Сепир, Б. Уорф и ее основные положения. Язык как знаковая система и проблема коммуникации в вербальных и невербальных формах. Когнитивная антропология как форма семантического анализа культурной действительности, ее основатели - У. Гудэнаф, Х. Конклин, Д Хаймс, К. Пайк. Культура - система символов, организованных в виде наборов правил, структурирующих и ограничивающих человеческую деятельность. Культура уподобляется языку, деятельность - речи.

Проблема создания универсальной экономической теории на современном этапе. Два подхода к проблеме экономики в традиционном обществе: маржинализм (формализм) и субстантивизм.

Интерпретация этноэкономических отношений Б. Малиновским, Г. Гудфеллоу, М Херсковицем, Р. Ферсом. «Великая трансформация» К. Полани, анализ регуляции экономических отношений производства, обмена и потребления посредством неэкономических культурных институтов, таких, как родство, брак, религиозные организации. Вопросы применения двух подходов к экономике современного общества: монетаризм и регулируемый рынок. Суть глобального этнокультурно-экономического моделирования.

Географический детерминизм - предтеча экологического подхода к культуре. Основные аспекты «культурной экологии» Дж. Стюарда, экологической антропологии М. Салинса, этнической экологии В.И. Козлова, экологии религии О. Хулькранца. Влияние природных условий на особенности культур и специфику воспроизводства.

Этологический подход в культурной антропологии, значение работ К. Лоренца и И. Эйбл-Эйбесфельдта. Сравнительный анализ природы взрослого человека, ребенка, животного. Понятия ритуал, ритуализация. выразительные движения. Межкультурное исследование эмоционально-психологических состояний. Вопросы анализа процесса коммуникации в различных ее формах. Природа общения и уединения в современном и традиционном

## Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);  
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);  
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);  
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

## В результате изучения раздела курса студент должен

### знать:

- технологии формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства (ПК-6) – 3.1;  
- способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, в том числе достижений в различных видах народного художественного творчества

<p>обществе.          Отношения «я – другие», «мы – они» в этнопсихологии. Этнические, этнонациональные проблемы отношений, миграций, конфликтов, адаптации, идентичности, самосознания в современном мире. Тенденции и противоречия функционирования социальных страт, институтов, взаимодействия власти и общества, расселения и социального воспроизводства как предмет исследования этносоциологии, этнополитологии, этнодемографии.          Значение культурной антропологии детства в исследованиях М. Мид, Дж и Б. Уайтингов и степень применения их этнометодологии к общественной системе. Роль Л. Леви-Брюля и Ж. Пиаже в разработке проблемы мифологического мышления в современном и традиционном обществе. Технология создания этнонациональных мифов в постиндустриальном обществе.          Изучение архаических форм религии и классификация подходов: религия как институализированная сфера (Э. Тайлор, М. Сапиро), религия как система символов (К. Гирц), религия - форма экологической адаптации. Суть теории ритуалов В. Тернера.</p>	<p>(ПК-6) – 3.2;  <b>уметь:</b>          - принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных и общественных организаций, по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16) – У.1;          - находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике своего исследования (ПК-1) – У.2;  <b>владеть:</b>          - навыками работы с теоретической и эмпирической информацией (ПК-1) – В.1;          - работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) – В.2.</p>
--	---

**Часть III. Эмпирические области исследования этнологии**

<p><b>3.1. Эмпирические области исследования этнологии</b>          Собираательство, охота, рыболовство, скотоводство, земледелие -основные типы хозяйственной деятельности, важнейшие для моделирования экономических систем. Своеобразие собственности и практики обмена в этносоциальных общностях.          Особенности добычи и приготовления пищи в функционировании и воспроизводстве различных культур. Значение различных типов пищи для жизнедеятельности общности. Эколого-климатические аспекты производства и потребления пищи в различных культурах, а также ее влияние на биологическое воспроизводство. Особенности потребления пищи и факторы влияния на него: традиции и современность.          Архитектурная антропология - новое направление в этнологии. Значение жилища для современной и традиционной культур. Разнообразие форм и расположения жилищ в различных типах культур. Воздействие внутреннего пространства через семантику и символику на устойчивость</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);          - владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);          - способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного</p>
---	---

этнокультурного типа.

Гендерные характеристики видов деятельности в традиционном и постиндустриальном обществе: использование психофизиологических особенностей мужчин и женщин. Социальные роли женщин и детей в различных типах обществ. Проблема сексуальности в этносах.

Система форм брака и семьи в различных культурах. Традиционные функции семьи (сексуально-репродуктивная, экономическая, поведенчески-межличностная, воспроизводственно-культурная и др.) как необходимое условие развития общества в современных условиях.

Религия и магия как важнейшие составляющие и универсалии современной и традиционной жизни. Характер их функционирования в рамках существующих общностей и обществ.

Роль искусства в системе жизнедеятельности этноса. Специфика музыкального искусства в традиционных обществах и современном мире. Связь пластических форм искусства с психофизиологическими особенностями африканцев, азиатов, латиноамериканцев и европейцев.

Характер коммуникации в различных культурах. Взаимодействие культуры языка и мышления в контексте жизнедеятельности этноса. Поливариативность этнографии речи. Некоторые аспекты уединенности и общения. Портрет современного рыночного типа и особенности языка индустриального мира: тенденции и перспективы.

Характер взаимодействия личности и культуры. Человек и власть, человек и общество, человек и природа - этнографическая картина мира и современное состояние.

творчества (ПК-6);

- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

**В результате изучения раздела курса студент должен**

***знать:***

- технологии формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства (ПК-6) – 3.1;

- способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, в том числе достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6) – 3.2;

***уметь:***

- принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных и общественных организаций, по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16) – У.1;

- находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике своего исследования (ПК-1) – У.2;

***владеть:***

- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией (ПК-1) – В.1;

- работать в коллективе,

	толерантно социальные, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) – В.2.	воспринимаемая этнические, и
--	---	------------------------------------

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «Этнология» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов, выполнение тестовых заданий, экзамен.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнология» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который

предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Тестовые задания
- Темы рефератов

### **6.2 Примерная тематика рефератов**

1. Традиционная культура славянских народов.
2. Традиционная культура тюркских народов.
3. Традиционная культура финно-угорских народов
4. Традиционная культура монгольских народов.
5. Проблема модернизации обществ восточного типа.
6. Малочисленные народы: политико-правовые механизмы защиты и развития.
7. Роль русской культуры в культурной жизни народов России.
8. Деятельность органов государственной власти по сохранению и развитию национальных культур.
9. Этнополитические конфликты: технология урегулирования – международный и отечественный опыт.
10. Этническое самосознание и его структура.
11. Основные черты государственной национальной политики в СССР (1917 г.- 1991 г.).
12. Народы России накануне октябрьской революции.(1861 г.- 1917 г.).
13. Новые тенденции в национально-политических процессах России второй половины XIX в.
14. Современные конфессии России и национальный вопрос.
15. Диаспоры и этнонациональные меньшинства в России, политико-правовые основы их развития.
16. Этнонациональные обычаи, традиции, обряды. Их взаимодействие в условиях многонационального государства.
17. Развитие языков народов России. Реализация государственной языковой политики.
18. Этнополитические конфликты в постсоветский период. Пути их урегулирования.
19. «Этнический парадокс» современности.
20. Зарождение этнографических знаний в истории и философии.
21. Современная западная этнология и социальная антропология: основные



- концепции и проблемы.
22. Детерминанты этнического поведения.
  23. Этнические грани личности.
  24. Этнические стереотипы.
  25. Невербальные особенности общения этнических групп.
  26. Этнические (национальные) чувства: генезис и формы проявления.
  27. Вербальное межкультурное общение.
  28. Особенности взаимоотношений мужчин и женщин в разных культурах.
  29. Межкультурные различия в сфере семейно-брачных отношений.
  30. Психологические проблемы адаптации человек в инокультурной среде.
  31. Пространство и время в разных культурах.
  32. Этническая толерантность личности.
  33. Культура как феномен.
  34. «Национальный характер»: миф или реальность?
  35. М. Мид: этнография детства и классификация культур.
  36. Роль исторической памяти в этнических конфликтах.
  37. Истоки расистских взглядов и сущность расизма.
  38. Этнонимы и их разновидности.
  39. Понятие национального характера.
  40. Родной язык как признак этноса.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений относительно этнокультурной картины мира, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

1.Проработать ключевые понятия и категории этнологической науки («этнос», «культура», «традиция», «менталитет», «этническая группа», «этнографическая группа», «этничность» и др.	4	4	Подбор и изучение литературы и источников по теме Подготовка к устному опросу
2.Рассмотреть основные школы и направления зарубежной этнологии.	4	4	Подготовка реферата
3.Рассмотреть деятельность основоположников отечественной этнологии (К. М. Бэр, Н. И. Надеждин, К.Д. Кавелин).	4	4	Подготовка к устному опросу
4.Изучить особенности основных этапов развития этнологии в России.	4	4	Подготовка реферата
5.Рассмотреть подходы, сложившиеся в отечественной науке к типологии этносов, к определению понятия «этничность».	4	4	Подготовка к устному опросу
6.Рассмотреть основные классификации народов мира - географическую, лингвистическую, антропологическую, хозяйственно-культурную.	10	10	Подготовка к устному опросу
7.Проработать дефиниции этнографии потестарных и политических отношений.	10	10	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
8.Рассмотреть сущность и основные дефиниции нормативной этнологии.	10	10	Подготовка реферата

9. Рассмотреть подходы к определению понятия «культура» в отечественной (В. И. Козлов, Л. Н. Гумилев, С. А. Арутюнов) и зарубежной (Б. Малиновский, А. Рэдклиф-Браун, Т. Парсонс) этнологии.	10	10	Составление аннотированного списка литературы
10. Рассмотреть основные классификационные признаки этнических общностей.	10	10	Подготовка рефератов
11. Современные этнические, этнокультурные процессы в регионах мира.	8	8	Выполнение тестовых заданий Подготовка к зачету
	<b>78</b>	<b>78</b>	

#### 6.4. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости

1. Термин «этнология» был введен в научный оборот А. Шаванном в: 1780 г.; 1782 г.; **1784 г.**
2. В англоязычных странах наука о народах развивалась как составная часть: **антропологии**; истории; географии.
3. Отечественная этнология зародилась в: начале XIX в.; **середине XIX в.**; конце XIX в. 4.
4. К предмету этнологии относятся проблемы: **материальная культура народов; ритуалы, обычаи, нравы, верования**; эволюция экономических отношений; **системы обеспечения различных народов.**
5. Междисциплинарная прикладная наука, изучающая культурнобытовые особенности народов по археологическим материалам, называется: этноархеология; этнография, **палеоэтнология.**
6. Известный английский философ и социолог, один из основоположников эволюционизма в этнологии: Ф. Ратцель; Б. Малиновский; **Г. Спенсер.**
7. Распространение культурных явлений через контакты между народами – торговлю, переселение, завоевание называется: **диффузией**; эволюцией; прогрессом.
8. Франц Боас был основателем: **американской школы исторической этнологии**; этнопсихологической школы; структурализма.
9. Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими относительно стабильными особенностями языка, культуры и психики, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований, фиксированным в самоназвании, называется: обществом; нацией; **этносом.**
10. Первым по времени объединением людей, которое обычно определяется как этнос, является: семья; род; **племя.**
11. Часть этноса, расселенная на определенной территории и обладающая в силу этого культурной и языковой спецификой и элементами общего этнического самосознания, называется **субэтносом**, этнографической группой, этнической группой.
12. Группа этносов, сложившихся в результате их этногенетической близости или

длительного культурного взаимодействия и политических связей называется: **метаэтнической общностью**; суперэтнической общностью; этнографической группой.

13.«Американский народ», «индийский народ», «советский народ» являются примерами: метаэтнической общности; **суперэтнической общности**, этнической группы.

14.Самой многочисленной языковой семьей в мире является: африкано-азиатская языковая семья; сино-тибетская языковая семья; **индоевропейская языковая семья**.

15.Турецкий язык относится к: индоевропейской семье; африкано-азиатской семье; **алтайской семье**.

16.Состояние одновременного владения двумя и более языками называется: **билингвизмом**; алингвизмом; квазилингвизмом.

17.Отделение от этноса части, которая со временем превращается в самостоятельный этнос, называется: **этнической сепарацией**; этногенетической миксацией; межэтнической консолидацией.

18.Процесс сближения разных этносов без слияния их в единое целое называется: этногенетической миксацией; **межэтнической интеграцией**; внутриэтнической консолидацией.

19.Переселение из какой-либо страны в другую, вызываемые различными причинами (экономическими, политическими, религиозными), называется: миграцией; иммиграцией; **эмиграцией**.

20.Постепенное исчезновение этнической культуры малочисленных народов вследствие изменения условий жизни и навязывания чужой культуры называется: этническим убавлением; **этническим обеднением**; этническим усложнением.

21.Процесс и результат взаимовлияния национальных культур, заключающийся в восприятии одной из них элементов другой культуры, называется: **этнической аккультурацией**; этнической ассимиляцией; этнической адаптацией.

22.Акцентирование личности на собственную этничность, её безусловное не критическое предпочтение, восприятие жизни других народов сквозь призму культуры, традиционных установок и ценностных ориентаций своего этноса называется: адекватной этничностью; **этноцентрической идентичностью**; этнодоминирующей идентичностью.

23.Форма космополитизма, которая представляет собой отрицание этничности, этнических, этнокультурных ценностей, называется: этнической индифферентностью; **этнонигилизмом**; амбивалентной этничностью.

24.Совокупность специфических психологических черт, особенностей восприятия мира и форм реакций на него, ставших в большей или меньшей степени свойственными той или иной социально-этнической общности, называется: **национальным характером**; национальным сознанием; национальной психологией.

25.Социально-психологическим индикатором начальных форм межэтнической антипатии называется: этнический предрассудок; **этническое предубеждение**; этноцентризм.

26.Основы историко-материалистической теории нации разработали: **К. Маркс и Ф. Энгельс**; Дж. С. Милль и О. Бауэр; Ф. Оппенгеймер и Э. Лемберг.

27.Система специфических черт социально-этнической общности, отличающая её от других подобных общностей, называется: **национальной самобытностью**; национальной спецификой; национальной традицией.

28.Условно-символическое действие, которым его участники оформляют и организуют те или иные важные для них события общественной и личной жизни называется: национальной традицией; национальным обычаем; **национальным обрядом**.

29.Правовая форма удовлетворения культурных, языковых потребностей и запросов

этнических групп, национальных меньшинств, сохранения и выражения их самобытности называется: **национально-культурной автономией**; национально-территориальной автономией; субъектом федерации.

30.Целенаправленная деятельность по регулированию взаимоотношений между нациями, этническими группами, закреплённая в соответствующих политических документах и правовых актах государства называется: **национальной политикой**; этнической региональной политикой; социополитикой.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещённом в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещённом в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа

является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературы и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Курцев, Т. И. Принципы неоднородности и однородности в пассионарной концепции этногенеза: философско-культурологический анализ : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореф. дис. ... канд. филос. наук: / Т. И. Курцев. – Казань : Б. и., 2015. – 26 с. – Текст : непосредственный.
2. Прикладная этнология и актуальные проблемы государственной этнонациональной политики в регионах Западной Сибири : механизмы взаимодействия власти, науки, общественности : сборник статей по итогам межрегионального научно-практического семинара (Кемерово, 21-22 ноября 2012 г.) / КемГУ ; В. В. Поддубиков. - Кемерово: Практика, 2013. - 259 с. – Текст : непосредственный.

3. Садохин, А. П. Основы этнологии / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 354 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119009&sr=1> (дата обращения: 02.10.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

## **8.2 Дополнительная литература**

1. Кимеева, Т. И. Традиции и ремесла бачатских телеутов : учебно-методическое пособие для национально-культурных центров и образовательных учреждений Кемеровской области / Кимеева Т. И., Тыдыкова Л. И. – Кемерово : Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, 2011. – 20 с. – Текст : непосредственный.

## **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

## **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Chrome.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Перечень ключевых слов

Аборигены	Автохтонное население
Ассимиляция	Бикультурализм
Коренной этнос	Культура
Миф	Магия
Народность	Обычай
Раса	Ритуал
Традиция	Хозяйственно-культурный тип
Этническая общность	Этнос
Этнология	Этнография



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки:  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «История русского зарубежья» разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

История русского зарубежья: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 20 с. – Текст : непосредственный.

**Составитель:**

**Содержание рабочей программы дисциплины**

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
14. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 14.1. Объем дисциплины.
  - 14.2. Структура дисциплины.
  - 14.3. Содержание дисциплины.
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.15 Образовательные технологии.
  - 5.16 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
17. Фонд оценочных средств.
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 18.1. Основная литература.
  - 18.2. Дополнительная литература.
  - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
20. Перечень ключевых слов.

### 1. Цель освоения дисциплины:

Формирование системы знаний и представлений о русской (российской) эмиграции за рубеж XX в. как процессе, о характере и направлениях развития культуры в среде интеллигенции из числа эмигрантов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русского зарубежья» принадлежит к базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов очной и заочной форм обучения в 8 семестре. Формой итогового контроля является зачет.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения

	исследования.	позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
<b>ОПК-4.</b> Способен ориентироваться в проблематике	основные направления государственной	применять нормы государственной политики	навыками исследования процессов

государственной культурной политики Российской Федерации.	политики Российской Федерации в сфере народной художественной культуры.	Российской Федерации в сфере культуры и в своей профессиональной деятельности.	современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.
<b>ПКО-5.</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

#### **Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

#### **01 Образование и наука:**

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

#### **04 Культура, искусство:**

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

### **Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

#### ***Задачи в области художественно-творческой деятельности:***

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

#### ***Задачи в области педагогической деятельности:***

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для

успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

***Задачи в области методической деятельности:***

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

***Задачи в области организационно-управленческой деятельности:***

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.



#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Дисциплина изучается студентами на 4 курсе, в 8-м семестре. Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 3 зачётные единицы или 108 часов, из которых 36 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 6 часов семинарских занятий) и 72 часа – на самостоятельную работу студента. 30% аудиторных занятий (22 часа) проводится в интерактивных формах обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 3,2 зачётные единицы или 78 часов, из которых 6 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий) и 72 часа – на самостоятельную работу студента.

Формой промежуточной аттестации студентов ОФО, ЗФО по дисциплине определен зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «История русского зарубежья» организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2 Структура дисциплины

###### Тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные понятия, связанные с историей эмиграции. Причины и периодизация эмиграции из России. Миграции в современном мире.	8	4			6	Проблемная лекция	- устный опрос; - подготовка рефератов
2.	Национальная и религиозная эмиграция из России. Трудовая (экономическая) эмиграция		4	2		10	Проблемная лекция	- устный опрос;
3.	Этапы русской эмиграции за		4	2		10	Семинар-диалог	- устный опрос;

	рубеж.							
4.	Политическая эмиграция из России во второй половине XIX-начале XX в.		4	2		10	Проблемная лекция	- устный опрос; - подготовка рефератов
5.	Литература русского зарубежья.		2			10	Дебаты, диспут	- устный опрос; - подготовка рефератов
6.	Характеристика второй волны эмиграции.		4			8		- устный опрос;
7.	Третья волна эмиграции: формирование и направления деятельности.		4			8		- устный опрос; - подготовка рефератов
8.	Русская Православная церковь за рубежом.		4			10		- устный опрос;
	<b>Всего:</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>72</b>		
			в т.ч. 22 час. (30%) аудиторных занятий, в интерактивных формах обучения					

#### Тематический план для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные понятия, связанные с историей эмиграции. Причины и периодизация эмиграции из России. Миграции в современном мире.	8	2			6	Проблемная лекция	- устный опрос; - подготовка рефератов
2.	Национальная и религиозная					10	Проблемная лекция	- устный опрос;

	эмиграция из России. Трудовая (экономическая) эмиграция							
3.	Этапы русской эмиграции за рубеж.		2			10	Семинар-диалог	- устный опрос;
4.	Политическая эмиграция из России во второй половине XIX-начале XX в.					10	Проблемная лекция	- устный опрос; - подготовка рефератов
5.	Литература русского зарубежья.			2		10	Дебаты, диспут	- устный опрос; - подготовка рефератов
6.	Характеристика второй волны эмиграции.					8		- устный опрос;
7.	Третья волна эмиграции: формирование и направления деятельности.					8		- устный опрос; - подготовка рефератов
8.	Русская Православная церковь за рубежом.					10		- устный опрос;
	<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>72</b>		

#### 4.3 Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения
<p><b>Тема 1. Основные понятия, связанные с историей эмиграции. Причины и периодизация эмиграции из России. Миграции в современном мире.</b></p> <p>Понятия «миграция», «эмиграция», «иммиграция», «репатриация», «диаспора». Значение миграций в истории человечества. Миграции в современном мире. Эмиграция из России в XVI-XVIII в. Виды эмиграции. Три «волны» русской эмиграции в XX в.</p> <p><b>Тема 2. Национальная и религиозная эмиграция из России. Трудовая (экономическая) эмиграция</b></p> <p>Эмиграция и депортации ногайцев,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>- способности принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного</li> </ul>

крымских татар, горцев Западного Кавказа в XVIII-XIX в. Религиозная эмиграция: старообрядцы, духоборы, меннониты и др. Трудовая эмиграция в XIX – начале XX в., ее причины, основные направления, последствия для России и стран-реципиентов. Еврейская эмиграция из России во второй половине XIX-начале XX в.

### **Тема 3. Этапы русской эмиграции за рубеж.**

Три волны эмиграции (1918 г. – 1940 г., 1940 г. – 1950-е гг., 1960 г. – 1980-е гг.). Политические и социальные факторы, повлиявшие на переселение представителей русской интеллигенции. География расселения русских за рубежом. Центры наибольшей концентрации эмигрантов.

### **Тема 4. Политическая эмиграция из России во второй половине XIX- начале XX в.**

Политические эмигранты первой половины XIX в. А.И.Герцен и возникновение вольной русской печати. Издания «вольной русской типографии» и их российские корреспонденты. Народническая эмиграция. Основные центры. Периодические издания. М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев, П.А. Кропоткин. Проблемы права убежища и экстрадиции. Казусы С.Г. Нечаева и Л.Н. Гартмана. Деятельность заграничной агентуры Департамента полиции. Русская политическая эмиграция начала XX в. Социал-демократы, либералы, неонародники, анархисты. Эмигрантские исторические издания.

### **Тема 5. Литература русского зарубежья.**

Понятие литературы русского зарубежья. Хронологические рамки. Условия деятельности писателей-эмигрантов. Направления развития русской литературы за рубежом: сохранение российских традиций, обработка изгнаннического опыта, ориентация на западные образцы. Старшее поколение писателей-эмигрантов: значение и вклад в мировую литературу. Младшее поколение писателей в эмиграции. Творчество В. Набокова, Г. Газданова, М. Алданова, Б. Поплавского и других. Центры распространения русской эмиграции. Основные события жизни русской литературной эмиграции. Литературно-общественные издания русской эмиграции.

творчества (ПК-6);

- способности принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16);

### **Тема 6. Характеристика второй волны эмиграции.**

Специфика общественно-политических, исторических условий формирования. Центры расселения и численность. Представители: И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич и другие. Политическая тематика в творчестве писателей.

### **Тема 7. Третья волна эмиграции: формирование и направления деятельности.**

Поколение «шестидесятников» в среде эмигрантов. Исторические условия эмиграции. А. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович Ф. Горенштейн и другие представители. Направления работы писателей-эмигрантов новой волны.

### **Тема 8. Русская Православная церковь за рубежом.**

Организация православного церковного управления в среде российских эмигрантов. Формирование документальной основы деятельности зарубежного Церковного Управления. История взаимоотношений российских (советских) и зарубежных отделений РПЦ. Проблема единства. Духовная литература Русской Зарубежной Церкви.

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «История русского зарубежья» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для

подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов, письменных заданий, зачет.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История русского зарубежья» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История русского зарубежья» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

*Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

*Фонд оценочных средств*

- Вопросы к зачету
- Примерная тематика самостоятельных письменных заданий
- Темы рефератов

### **6.2 Примерная тематика рефератов**

1. «Первая волна» русской эмиграции (1917-1940). Возникновение «России за рубежом».
2. Творчество Д. Мережковского в эмиграции.
3. Париж как один из центров русской эмиграции.
4. Литературная группа «Зеленая лампа» в г. Париже: время существования и деятельность.
5. Берлин как один из центров русской эмиграции.
6. Харбин как один из центров русской эмиграции.
7. Вторая мировая война и «вторая волна» русской эмиграции
8. Диссидентское движение и «третья волна» русской эмиграции
9. А. И. Солженицын в эмиграции.
10. Эмиграция из СССР/России в конце 1980-х-2000-х гг. Проблема «утечки мозгов».
11. Проблемы реформ в России на страницах «вольной русской печати» в 1850-1860-е годы.
12. Дебаты о терроризме на страницах русской эмигрантской печати во второй половине XIX-начале XX в.
13. Эмигрантские исторические издания второй половины XIX-начала XX в., их роль в «рассекречивании» истории России.
14. Журнал «Современные записки», его роль в политической и культурной жизни русской эмиграции.
15. В.А. Маклаков и П.Н. Милюков: спор о русском либерализме.
16. Проблема преодоления большевизма и возрождения России в переписке Б.А. Бахметева и В.А. Маклакова.
17. В.В. Шульгин – публицист и мемуарист.
18. Русские эмигранты и национал-социализм.
19. Вторая мировая война и проблема примирения с советской властью.
20. Дискуссия об отношении к коллаборационизму на страницах эмигрантской печати в 1940-е годы.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений относительно этнокультурной картины мира, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной	Количество часов	Виды заданий и содержание
-----------------------------	------------------	------------------------------

работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	самостоятельной работы
Введение	2	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
1.Эмиграция из России в XVI-XVII в.: причины, направления, особенности.	4	4	Подбор и изучение литературы и источников по теме
2.Эмиграция из России в XVIII в.: причины, направления, особенности.	6	6	Подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
3. Религиозная эмиграция из России в XIX – начале XX в.	8	8	Подготовка к устному опросу
4. Трудовая эмиграция из России в XIX – начале XX в.	8	8	Подготовка к устному опросу
5. А.И. Герцен и возникновение «вольной русской печати».	4	4	Подготовка к устному опросу
6.Исторические издания «вольной русской типографии».	4	4	Подготовка к устному опросу
7. Народническая эмиграция второй половины XIX в.	4	4	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
8. Политическая эмиграция начала XX в.	10	10	Подготовка реферата
9.Политическая эмиграция начала XX в.	10	10	Составление аннотированного списка литературы
10.Эмигрантские благотворительные организации (1918-1940).	4	4	Подготовка доклада
11.Деятельность российских политических партий в эмиграции.	8	8	Подготовка к зачету
	<b>72</b>	<b>72</b>	



## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стабалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<b><i>Баллы</i></b>	<b><i>Оценка</i></b>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов

самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературы и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Дёмина, Д. С. Современное религиозное искусство в культуре русского зарубежья (на примере деятельности иконописцев в США и Канаде) : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореф. дис. ... канд. культурологии / Дёмина Дарья Сергеевна : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2015. - 25 с. – Текст : непосредственный.
2. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для высших учебных заведений / ред. Б. В. Аверин, Н. А. Карпов, С. Д. Титаренко. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2013. - 847 с. – Текст : непосредственный.
3. Махлак, К. А. Экклезиология русского Зарубежья в контексте культуры XIX - XX вв. : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореф. дис. ... канд. культурологии / Махлак Константин Андреевич : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2014. - 23 с. – Текст : непосредственный.

1. Этнология (Этнография) : учебник для бакалавров / ред.: В. А. Козьмин, В. С. Бузин. – Москва : Юрайт, 2015. - 580 с. – Текст : непосредственный.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Соловьев, В. М. К вопросу о периодизации истории русского зарубежья / В. М. Соловьев. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного университета. – 2012. - № 2 (18). – С. 61-65.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

7. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
8. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
11. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
12. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Русское зарубежье  
Российское зарубежье  
Религиозная эмиграция  
Трудовая эмиграция  
Политическая эмиграция  
Первая волна эмиграции  
Вторая волна эмиграции  
Третья волна эмиграции

Литература русского зарубежья  
Русская Зарубежная Церковь

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол №1; 04.09.2020.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Этническая история [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 19 с.

**Составитель:**  
Д.В. Новиков

#### Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
    - 4.1.1. Структура дисциплины
    - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
  - 6.4. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Этническая история» является сформировать у студентов систему представлений об этапах генезиса народов России, а также основных

подходах к пониманию процесса формирования современной этнической картины мира.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанной учебной дисциплины, могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.** Учебная дисциплина «Этническая история» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

**4.1 Объем дисциплины**

Дисциплина изучается, студентами очной формы обучения, на 2 курсе (4 семестр). Студенты заочной формы обучения изучают дисциплину на 2 курсе, в 3 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3,2 зачётные единицы – 128 часов, в том числе для очной формы обучения 36 часов аудиторных занятий и 42 часа - СРС; для заочной формы обучения 8 часов аудиторных занятий, 42 часа – СРС. 30 % аудиторных занятий (22 часа) проводятся в интерактивных формах обучения. Средством итогового контроля является зачет в 4 (для студентов ЗФО – в 3) семестре.

**4.1.1 Структура дисциплины**

**Тематический план дисциплины для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Предмет этнической	4	2*			2		- устный опрос;



	истории							
2	Предыстория народов России. Палеоантропы на территории России		2*			4		- устный опрос; - подготовка рефератов
3	Киммерийцы, скифы и греки в Восточной Европе		2*			4		- устный опрос; - подготовка рефератов
4	Соседи скифов и другие народы Северной Евразии в скифскую эпоху		2*			2	Семинар-диалог	- устный опрос;
5	Евразия в сарматскую эпоху		2*			2		- устный опрос; - подготовка рефератов
6	Великое переселение народов. Готы в Восточной Европе. Гунны: от Центральной Азии до Галлии		2*			4		- устный опрос; - подготовка рефератов
7	Проблема происхождения славян и начало славянской истории		2			2	Проблемная лекция	- устный опрос;
8	Тюрки и народы Сибири: предыстория и выход на историческую арену. Авары, ранние болгары и угры в истории Восточной Европы		4*	2		4		- устный опрос; - подготовка рефератов
9	Хазары и Хазарский каганат. Кавказская Алания и Волжская Болгария		2			4	Проблемная лекция, дебаты	- устный опрос;
10	Славяне и кочевники в раннем Средневековье: проблемы этнокультурного синтеза		4			2	Дебаты, диспут	- устный опрос; - подготовка рефератов
11	Русь и народы Восточной Европы в IX-X вв.		2			4	Семинар-диалог	- устный опрос;
12	Самоопределение		2*	2		4	Семинар-	- устный опрос;

	русских, украинцев и белорусов как восточнославянских этносов						диалог	- подготовка рефератов
13	Проблема исторических судеб народов России		2*	2*		4	Семинар-диалог	- подготовка тестовых заданий
	<b>Всего:</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>42</b>		Итоговая аттестация (экзамен)
		22 часа (30 % аудиторных занятий) проводятся в интерактивных формах обучения.						

### Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Предмет этнической истории	4	1			2		- устный опрос;
2	Предыстория народов России. Палеоантропы на территории России					4		- устный опрос; - подготовка рефератов
3	Киммерийцы, скифы и греки в Восточной Европе					4		- устный опрос; - подготовка рефератов
4	Соседи скифов и другие народы Северной Евразии в скифскую эпоху					2	Семинар-диалог	- устный опрос;
5	Евразия в сарматскую эпоху					2		- устный опрос; - подготовка рефератов
6	Великое переселение народов. Готы в Восточной Европе. Гунны: от Центральной Азии		1			4		- устный опрос; - подготовка рефератов

	до Галлии						
7	Проблема происхождения славян и начало славянской истории		1			2	Проблемная лекция - устный опрос;
8	Тюрки и народы Сибири: предыстория и выход на историческую арену. Авары, ранние болгары и угры в истории Восточной Европы		1			4	- устный опрос; - подготовка рефератов
9	Хазары и Хазарский каганат. Кавказская Алания и Волжская Болгария					4	Проблемная лекция, дебаты - устный опрос;
10	Славяне и кочевники в раннем Средневековье: проблемы этнокультурного синтеза		1			2	Дебаты, диспут - устный опрос; - подготовка рефератов
11	Русь и народы Восточной Европы в IX-X вв.		1			4	Семинар-диалог - устный опрос; - подготовка рефератов
12	Самоопределение русских, украинцев и белорусов как восточнославянских этносов					4	Семинар-диалог - устный опрос; - подготовка рефератов
13	Проблема исторических судеб народов России					4	Семинар-диалог - подготовка тестовых заданий
	<b>Всего:</b>		<b>6</b>			<b>42</b>	Итоговая аттестация (экзамен)

#### 4.2 Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения
<p><b>1. Предмет этнической истории</b></p> <p>Становление дисциплины. Предмет и объект этнической истории. О методологии исследований.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности</p>

<p>Этническая история в системе научных знаний, функции этнической истории.</p> <p>Этническая история письменной и бесписьменной эпох. Материальные свидетельства по этнической истории. Археологические культуры</p> <p>Археологическая культура и этнос. Лингвистические реконструкции и их археологические корреляты.</p> <p><b>2. Предыстория народов России. Палеоантропы на территории России</b></p> <p>Проблема этноисторической интерпретации верхнепалеолитических памятников. Ностратическая концепция - модель предыстории этносов.</p> <p>Неолитическая эпоха - период формирования археологических культур и выделения языковых семей. Индоевропейцы. «Древние европейцы» в Восточной Европе. Народы других языковых семей на территории России в доисторическую эпоху.</p> <p><b>3. Киммерийцы, скифы и греки в Восточной Европе</b></p> <p>Появление первых письменных свидетельств по истории народов России. Греческая колонизация Северного Причерноморья. Этноисторические сведения в античной литературе.</p> <p>Киммерийцы. Киммерийцы в древневосточных источниках. Скифы. Скифы и «скифы» в античной традиции. Происхождение скифов по данным античной традиции. Археологическая модель появления скифов в Восточной Европе.</p> <p>Этногеография Скифии по данным античной традиции и археологии.</p> <p><b>4. Соседи скифов и другие народы. Северной Евразии в скифскую эпоху</b></p> <p>Северные соседи Скифии: агафирсы, невры, андрофаги, меланхлены, будины. Савроматы - восточные соседи скифов. Обитатели Северо-Восточной Европы по данным Геродота и археологии: тиссагеты. аргиппеи, иирки.</p> <p>Азиатские степи в скифскую эпоху Северный Кавказ: меотские племена: тореты, дандарии, псессы, керкеты, кораксы, синды, фатеи.</p> <p><b>5. Евразия в сарматскую эпоху</b></p> <p>Савроматы и сарматы. Сарматы и гибель Скифии. «Малая Скифия» - позднескифское царство.</p> <p>Сарматские племенные группировки по данным античной традиции и археологии. Языги, роксаланы, сираки, аорсы и другие. Варваризация античных поселений Причерноморья.</p> <p>Восточные этносы в сарматскую эпоху-хунну, аорсы,</p>	<p>и социальной практике (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</li> <li>- способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);</li> <li>- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><i>знать:</i> теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.</p> <p><i>уметь:</i> анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров.</p> <p><i>владеть:</i> методами сбора и</p>
--	---

юэчжи и другие. Ранние аланы.

### **6. Великое переселение народов. Готы в Восточной Европе. Гунны: от Центральной Азии до Галлии**

Передвижения сарматов, фракийцев, кельтов, германцев. Столкновение Рима с готами в III в. н.э. Основание державы Германариха: территория и этнический состав населения. Взаимодействие пшеворской и скифо-сарматской культур. Возникновение черняховской культуры.

Объединение кочевых племен хунну, характер расширения территории. Этнический и языковой состав «империи». Роль гуннов в развитии этнической истории Евразии.

### **7. Проблема происхождения славян и начало славянской истории**

Венеты, склавены, анты. «Свои» и «чужие». «Дунайская прародина» и расселение славян. Балты и финно-угры в эпоху великого переселения. Пруссы, кривичи, словены, поляне, северяне, древляне, вятичи, радимичи, дреговичи. Первые события славянской истории. Авары и волохи в летописном предании.

### **8. Тюрки и народы Сибири: предыстория и выход на историческую арену. Авары, ранние болгары и угры в истории Восточной Европы**

Роль южносибирского региона в культурной истории Сибири III-I тыс. до н.э. Роль миграций с запада на восток из Центральной Азии в Сибирь и на запад в этногонии народов Сибири. Гипотезы об этнической принадлежности афанасьевцев, андроновцев, карасукцев, тагарцев, таштыкцев. Тюркский каганат, миграции тюрков на запад. Уйгуры, кыргызы, курыканы. Кимаки, китаи, гузы, кипчаки, карлуки, мохэ. Генезис тунгусо-маньчжурских этносов, период и территория обособления от других ветвей алтайской семьи, возможные ранние перемещения и контакты. Этапы генезиса народов угорской и самодийской групп уральской семьи. Становление этнолингвистических общностей угров и самодийцев в Прииртышье и Приобье в эпоху раннего железа. Взаимоотношения с сибирскими тюрками. Палеоазиатские этносы, их этногенез. Кеты: место енисейскоязычных народов в этнической истории Средней Сибири. История юкагирских этносов, их связь с древнейшими приуральцами. Нивхи, их древние гипотетические и реальные связи. Место нивхов в этнической истории народов Приамурья и Приморья. Происхождение и этнокультурные

анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.

контакты коряков, ительменов, чукчей, эскимосов, нанайцев, ульчей, орочей, удэгейцев, эвенков и др. Происхождение якутского этноса. Ранние болгары, авары и угры в этнической истории Восточной Европы.

### **9. Хазары и Хазарский каганат. Кавказская Алания и Волжская Болгария**

Появление хазар на Кавказе и в Восточной Европе  
Население Хазарского каганата. Аланы, бургасы (мордва), черемисы (марийцы), вятичи, радимичи, поляне, аварцы, абхазы, адыги. Роль печенегов и венгров в этнодемографической ситуации каганата. Выбор веры. Проблема распространения иудаизма в Хазарии. Проблемы упадка Хазарского Каганата и хазарское наследие в Восточной Европе. Кавказская Алания и народы Северного Кавказа в VI-X вв. Волжско-Камская Болгария и народы Поволжья. Мордва, марийцы, вепсы, чувашаи, татары.

### **10. Славяне и кочевники в Раннем Средневековье: проблема этнокультурного синтеза**

Причины и следствия исторического взаимодействия славян и кочевников. Летописные, археологические источники и историографические схемы о данном симбиозе.

### **11. Русь и народы Восточной Европы в IX-X вв.**

Русь и народы мира в этнографической перспективе летописцев. Начальная Русь и начальное летописание (киевские и новгородские летописи). «Повесть временных лет». Новгородская Первая летопись. «Эгоцентрическая» система описания окружающего мира. Происхождение Руси: средневековая традиция и современная историография. Историографический миф о народе рос в Среднем Поднепровье. Русь: имя и история. Норманская теория. Варяги и хазары в истории Руси. Специфика этнокультурных контактов древлян, северян, печенегов, варягов, вятичей, бургасов, аланов, касогов, лезгинов с Русью. Этнические связи древнерусского государства. Выбор веры и крещение Руси. Этноконфессиональная ситуация века. Русское государство и русский народ в X-XI веках. Формирование этнического самосознания русских. Ассимиляция чуди, муромы, веси, мери. Этнокультурное, данническое и торговые контакты с мордвой, марийцами, коми-пермяками, коми-зырянами, удмуртами, хантами. манси, селькупамы, ненцами, самодийцами.

## **12. Самоопределение русских, украинцев и белорусов как восточнославянских этносов**

Археологические культуры и этнические процессы. Проблема общеславянской языковой общности (II-I тыс. до н.э.). Ранние письменные свидетельства о народах Восточной Европы в I тыс. н.э. Социально-экономические и социально-политические процессы второй половины I тысячелетия н.э. и их влияние на формирование этнической карты Восточной Европы. Восточнославянские "племена" Начальной летописи; их социально-этническая структура. Становление первых государственных объединений. Этнический состав державы Рюриковичей. Процессы становления феодальных земель. Смешанный этнический состав населения этих земель. Роль феодальных центров и территориально-экономических связей. Монголо-татарское нашествие XIII в. Русские земли под властью Литовского государства. Полоцкая земля и галицко-волыньские земли. Разрушение социально-территориальных связей и этнических территорий. Формирование трех восточнославянских народов - русских, украинцев, белорусов. Роль Москвы как экономического, военно-политического и административного центра русских земель. Постепенное формирование централизованной государственной системы. Расширение границ русского государства. Этнические группы русских: поморы, казачество, староверы, духоборы и т.д. Обособленные группы русского старожильческого населения в Сибири Региональные различия. Диалектная карта говоров. Области формирования украинцев: Галицкая, Киево-Черниговская, Слободская Украина. Украинцы горных районов - Карпат и Закарпатья. Население Полесья. Складывание белорусов: Полоцкое и Турово-Пинское княжества в рамках Литовского государства. Сохранение белорусами своих этнических особенностей, языка, религии. Этнографические группы белорусов: полешуки, мазуры. Этноязыковая и культурная идентичность трех восточнославянских народов и ее влияние на процесс становления национальных культур. Проблемы этнополитических процессов и взаимоотношений трех народов.

## **13. Проблема исторических судеб народов России**

Народы Северного Кавказа, Урало-Поволжья Сибири, Дальневосточного региона Этногенез, современное состояние, перспективы взаимодействия: этноисторический аспект. Этногеографические и этнодемографические

особенности коренных народов всех регионов. Общее и особенное исторических судеб болгар, поляков, латышей, литовцев, осетин, молдаван, румын, принадлежащих к индоевропейской языковой семье.

Северокавказская этнолингвистическая карта. Абзины, абхазы, адыгейцы, кабардинцы, черкесы: этногенетические истоки, общие тенденции контактов, расселения, этнонациональное самоопределение.

Аварцы, агулы, ботлихцы, даргинцы, ингуши, кайтагцы, кубачинцы, лакцы, лезгины, рутульцы, табасараны, цахуры, чеченцы и многие другие народы, говорящие на нахско-дагестанских языках: география складывания, расселения, миграции, смешения и исторические реалии.

Этносы, относящиеся к уральским группам финно-угорских языков - вепсы, водь, ижорцы, карелы, коми, ливы, манси, марийцы, мордва, саамы, удмурты, финны, ханты, эстонцы, - а также самодийских языков - нганасаны, ненцы, селькупы, энцы: этногенез, ареалы обитания и этнонациональные судьбы.

Этническая принадлежность алтайских языков: общее и особенное в истории и картинах мира.

Тюркские языки: азербайджанцы, казахи, гагаузы, караимы, каракалпаки, ногайцы, карачаевцы, киргизы, крымчаки, балкарцы, кумыки, турки-месхетинцы, туркмены, узбеки, алтайцы, телеуты.

Долганы, тофалары, тувинцы, татары, башкиры, чувашаи, хакасы, чулымцы, шорцы, якуты.

Монгольские языки: буряты, калмыки. Тунгусо-маньчжурские языки: нанайцы, негидальцы, ороки, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены.

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «Этническая история» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых,



научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов, тестовые задания и зачет.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этническая история» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Этническая история» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
  - Требования к выполнению реферата

*Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

*Фонд оценочных средств*

- Вопросы к зачету
- Тестовые задания
- Темы рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Культуры присваивающего неолита на территории Восточной Европы.
2. Ранний железный век. Общие проблемы и особенности на территории Евразии.
3. Кавказ в раннем железном веке.
4. Скифо-сибирский мир: факторы сложения единства.
5. Искусство скифского мира.
6. Проблемы происхождения скифов.
7. Проблемы археологии саков.
8. Средняя Азия в эпоху Античности.
9. Проблемы периодизации славянской истории.
10. Проблема происхождения славян.
11. Этнический состав Хазарского каганата.
12. Источники изучения формирования тюркских этносов Сибири.
13. Палеоазиаты как древнейшее население Сибири.
14. Этнокультурная характеристика государства Бохай.
15. Дальневосточный регион России в эпоху Раннего Средневековья.
16. Кочевые племена на территории древнего Турана.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений относительно закономерностей этноисторических процессов, протекавших на территории России и сопредельных регионов, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	2	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
1. Проблемы путей заселения территории современной России человеком.	2	2	Подбор и изучение литературы и источников по теме

2. Географические сочинения античных и древневосточных авторов как источники изучения народов, проживавших на территории современной России.	4	4	Подготовка рефератов
3. Проблема распространения культур «скифского типа» на территории Евразии.	4	4	Подготовка к устному опросу
4. Тюркские каганаты в Сибири эпохи Раннего Средневековья.	4	4	Подготовка рефератов
5. Раннегосударственные образования восточных славян.	4	4	Подготовка реферата
6. Ностратическая языковая макросемья: степень изученности в отечественной историографии.	4	4	Подготовка к устному опросу, подготовка рефератов
7. Источники изучения этнической истории Южной Сибири.	4	4	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
8. Проблемы взаимовлияния славян и кочевников в раннем Средневековье.	4	4	Подготовка к устному опросу
9. Формирование славянских этносов в Восточной Европе.	4	4	Подготовка к тестовым заданиям
10. Историко-этнографические провинции на территории России: история и современность.	6	6	Подготовка рефератов
	<b>42</b>	<b>42</b>	

#### **6.4. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости**

1. Коренные народы на территории Северо-Запада России:

- а. саами;
- б. украинцы;
- в. татары.

2. Стремление уничтожить какую-либо этническую, расовую или религиозную группу:

- а. межэтнический конфликт;
- б. апартеид;
- в. геноцид.

3. Этнос, который не имеет своей государственности:
- русские;
  - татары;
  - чуваши.
4. 45% населения мира разговаривают на языках:
- индоевропейской семьи;
  - сино-тибетской семьи;
  - алтайской семьи.
5. Несоответствие или конфликт старых и привычных культурных норм с новыми и непривычными – это:
- межэтнический конфликт;
  - культурный шок;
  - этническая картина.
6. Второй по численности этнос на территории России:
- татары;
  - украинцы;
  - белорусы.
7. Кастовое общественное устройство характерно для этносов, проживающих:
- в России;
  - в Японии;
  - в Индии.
8. Народ айны проживает на территории:
- Индии;
  - Турции;
  - Японии.
9. Для представителей этой мировой религии священной книгой является Коран:
- христианство;
  - буддизм;
  - ислам.
10. Укажите, какие из перечисленных ниже этносов являются тюркоязычными?
- Татары;
  - Башкиры;
  - Чукчи;
  - Удмурты;
  - Чуваши;
  - Мордва;
  - Балкарцы;
  - Крымские татары;
  - Буряты;
  - Якуты;
  - Калмыки.
11. Установите соответствие между этносами и национальными праздниками:

- Татары акатуй;
- Русские ысыях;
- Якуты масленица;
- Буряты сагаалган;
- Евреи зул;
- Чувашаи сабантуй;
- Калмыки песах.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этническая история» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым

элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературы и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Курцев, Т. И. Принципы неоднородности и однородности в пассионарной концепции этногенеза: философско-культурологический анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Курцев Тимур Игоревич; Казанский государственный университет культуры и искусств. - Казань: Б. и., 2015. - 26 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Гумилев Лев Николаевич. – М.: АСТ, 2002. - 557 с.
2. Раевский, Д. С. Мир скифской культуры / Раевский Д. С.; Петрухин В. Я.; Погребова М.Н. – М.: Языки славянских культур, 2006. - 600 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

13. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
14. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
15. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
16. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

17. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

18. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины используются: аудитория, ноутбук, проекционный экран.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Перечень ключевых слов**

Аборигены	Автохтонное население
Ассимиляция	Генезис
Коренной этнос	Культура
Миф	Народ
Народность	Обычай
Раса	Ритуал
Регион	Регионализация
Традиция	Хозяйственно-культурный тип
Этническая общность	Этнос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

## **ЭТНОГРАФИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**«Руководство этнокультурным центром»**



Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.02.03. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол № 1; 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Этнография [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 20с.

**Составитель:**  
Д.В. Новиков

#### Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
    - 4.1.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
  - 6.4. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

12. Список ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Этнография» является сформировать у студентов целостное представление о закономерностях этногенеза, классификациях народов мира, а также специфике их традиционного быта и национальных традиций, об этнической картине мира в исторической ретроспективе.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанной учебной дисциплины, могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.** Учебная дисциплина «Этнография» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по

пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Дисциплина изучается, студентами очной и заочной форм обучения, на 2 курсе (4 семестр). Общая трудоёмкость дисциплины, для студентов очной и заочной форм обучения, составляет 5,4 зачётных единиц – 200 часов. В том числе для очной формы 36 часов аудиторных занятий и 78 часов – СРС, для заочной – 8 часов аудиторных занятий и 78 часов – СРС. 30% занятий (22 часа) проводятся в интерактивной форме. Средством итогового контроля является зачет в 4 семестре.

##### 4.1.1 Структура дисциплины

###### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занятия	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Часть I. Этнография народов мира</b>							
1.1	Версия появления человека на Земле	4	2			5	Проблемная лекция	- устный опрос;
1.2	Антропологическое разнообразие жителей Земли			2		5	Семинар-диалог	- устный опрос; - подготовка рефератов
1.3	Население Земли – калейдоскоп народов		2			5		- устный опрос; - подготовка рефератов
1.4	География культур		2			5		- устный опрос;
1.5	Городская и сельская культура		2			5		- устный опрос;
1.6	Хозяйственно-культурные типы и историко-культурные области		2*			5	Проблемная лекция	- устный опрос;

1.7	Основные центры древнейших цивилизаций			2		5	Дебаты, диспут	- устный опрос; - подготовка рефератов
1.8	Народы Австралии и Океании		2*			5		- устный опрос;
1.9	Народы Африки		2*			5		- устный опрос;
1.10	Народы Азии		2*			5		- устный опрос;
1.11	Народы Латинской Америки		2*			5		- устный опрос; - подготовка рефератов
1.12	Народы Европы и Америки		2*			5		- устный опрос;
1.13	Особенности жизни коренных народов различных регионов мира		2*			5		- устный опрос; - подготовка рефератов
2.	<b>Часть II. Этнография народов России</b>							
2.1	Этнический состав народов России			2*		5	Проблемная лекция	- устный опрос; - подготовка рефератов
2.2	Восточно-Европейская историко-культурная область		2*			2		- устный опрос;
2.3	Сибирская историко-культурная область		4*			3		- устный опрос; - подготовка рефератов
2.4	Дальневосточная историко-культурная область		2*			3		- тестовые задания
	<b>Всего:</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>78</b>		
			в т.ч. 22 час. (30%) аудиторных занятий, в интерактивных формах обучения					

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№	Раздел	Семес	Виды учебной работы,	Интеракт.	Формы
---	--------	-------	----------------------	-----------	-------

п/п	дисциплины	тр	включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				формы обучения	текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек ц	семинар ск занятия	инд. заня т.	СР С		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Часть I. Этнография народов мира</b>							
1.1	Версия появления человека на Земле	4				4	Проблемная лекция	- устный опрос;
1.2	Антропологическое разнообразие жителей Земли		2			4	Семинар-диалог	- устный опрос;
1.3	Население Земли – калейдоскоп народов					4	Семинар-диалог	- устный опрос; - подготовка рефератов
1.4	География культур					4		- устный опрос;
1.5	Городская и сельская культура					4		- устный опрос; - подготовка рефератов
1.6	Хозяйственно-культурные типы и историко-культурные области		2			4	Проблемная лекция	- устный опрос;
1.7	Основные центры древнейших цивилизаций					4	Дебаты, диспут	- устный опрос; - подготовка рефератов
1.8	Народы Австралии и Океании					6		- устный опрос;
1.9	Народы Африки					4		- устный опрос;
1.10	Народы Азии					4		- устный опрос;
1.1	Народы					4		- устный

1	Латинской Америки							опрос; - подготовка рефератов
1.1 2	Народы Европы и Америки					6		- устный опрос;
1.1 3	Особенности жизни коренных народов различных регионов мира		2			6		- устный опрос; - подготовка рефератов
<b>2. Часть II. Этнография народов России</b>								
2.1	Этнический состав народов России		2			4	Проблемная лекция	- устный опрос;
2.2	Восточно-Европейская историко-культурная область					4		- устный опрос;
2.3	Сибирская историко-культурная область					6		- устный опрос; - подготовка рефератов
2.4	Дальневосточная историко-культурная область					4		- тестовые задания.
<b>Всего:</b>			<b>8</b>			<b>78</b>		

#### 4.2 Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения
<b>Часть I. Этнография народов мира</b>	
<p><b>1.1. Версии появления человека на земле</b> Эволюционизм. Креационизм. Теория катастроф. Расселение человека по планете.</p> <p><b>1.2. Антропологическое разнообразие жителей Земли</b> Расы большие, малые и переходные. Классификации Бернье и Линнея. Антропологические признаки представителей различных рас. Этническая специфика и природная среда.</p> <p><b>1.3. Население Земли – калейдоскоп народов</b> Карта народов мира. Наиболее крупные народы и языковые семьи. Роль языкового фактора для формирования культуры народов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</li> <li>владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</li> <li>- способности реализовывать актуальные задачи воспитания</li> </ul>

#### 1.4. География культур

Концентрация населения на территориях с природным оптимумом. Влияние на образ жизни народов местных условий.

#### 1.5. Городская и сельская культура

Различия в труде и образе жизни городского и сельского населения. Крупнейшие города мира. Многообразие их функций. Региональные особенности планировки городов.

#### 1.6. Хозяйственно-культурные типы и историко-культурные области

Влияние природных условий на формирование хозяйственно-культурных типов, размещение населения и характер поселений.

Понятие историко-культурной области. Подходы к выделению историко-культурных областей (ИКО).

#### 1.7. Основные центры древнейших цивилизаций

Речные цивилизации и цивилизации осевого времени. Миграции этносов. Пассионарность как один из механизмов движения этносов.

#### 1.8. Народы Австралии и Океании

Коренные народы, их хозяйство и культура. Социальная организация. Традиционные верования аборигенов.

#### 1.9. Народы Африки

Антропологическое, языковое и этническое разнообразие населения. Культура местная и привнесённая. Особенности распространения религий, мерные верования. Африканский образ жизни, быт и семья.

#### 1.10. Народы Азии

Неоднородность языкового, этнического и религиозного состава Азии. Юго-Западная Азия и Северная Африка - исламский мир. Арабский халифат. Миграция арабов. Арабская культура и традиции. Арабская семья и дом. Мусульманский праздник. Восточный базар. Индостан - один из центров мировой цивилизации. Перекресток миграционных потоков древности. Разнообразие этнического состава, культур и традиций народов Индии. Срединная империя и китайский изоляционизм. Особенности традиционной китайской культуры. Застолье и Новый год по-китайски. Население Японии. Однородность национального состава и особенности национального самосознания населения. Японская

различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

**В результате изучения раздела курса студент должен**

**знать:** теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.

**уметь:** анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров.

**владеть:** методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности



<p>культура общения и поведения. Традиционные промыслы, ремесла. Высокий эстетический уровень жизни.</p> <p><b>1.11. Народы Латинской Америки</b> Латинская Америка - центр смешения трех культур. Центр древнейших цивилизаций. Особенности расового, языкового и религиозного состава. Латиноамериканский образ жизни. Обычаи аборигенного населения (индейцев) и пришлых этносов.</p> <p><b>1.12. Народы Европы и Америки</b> Языковой и этнический состав. История формирования народов Европы. Волны миграции. Европейцы и их образ жизни. Народы Скандинавии. Этнический состав народов Скандинавии. Традиции и быт. Норвежцы - жители фьордов. Суровый край - суровые натуры. Субтропики Средиземноморья - одно из ядер цивилизации. Этническая культура и традиции итальянцев. Этнический состав и традиции многонациональной Испании. Архитектура городов - следы многих культур. Средняя Европа - варварская периферия Аттики, следы римской культуры. Особенности формирования населения Франции. Традиционная культура и этнический состав населения Великобритании. «Кантрисайт» Британии. Социальные и религиозные проблемы. Восточная Европа - ядро славянской культуры. Быт и традиции славян. Особенности формирования североамериканской нации. Англоамериканский мир. Кто такой «средний американец»? Американский дом, семья, образ жизни. Национальные символы и традиции.</p> <p><b>1.13. Особенности жизни коренных народов различных регионов мира</b> Быт. Связь с природой. Хозяйственно-культурные типы. Судьбы коренных народов в современном мире.</p>	<p>деятельности этнокультурных центров.</p>
<p><b>Часть II. Этнография народов России</b></p>	
<p><b>2.1. Национальный состав народов России</b> Этнический состав и этническая структура РФ. Этнолингвистическая классификация народов России (народы славянской группы, финно-угорское население, тюркоязычное и монголоязычное население России, кавказская языковая семья). Конфессиональный состав народов России. Основные антропологические типы народов.</p> <p><b>2.2. Восточно-Европейская историко-культурная область</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</li> </ul>

Черты отличия элементов материальной культуры, традиционных видов занятий, национального характера русских Севера, центральной и южной России. Казаки - социально-этническая группа юга России. Северная историко-культурная область. Традиционный хозяйственно-культурный тип народов Севера, черты сходства и различия. Своеобразие материальной и духовной культуры саамов, ненцев, карелов, вепсов. Карельский эпос «Калевала». Волго-Камская историко-культурная область. Формирование национальных культур. Этнокультурные особенности финно-угорских (мордва, марийцы, удмурты) и тюркских народов Поволжья (татары, башкиры, чуваша). Этнокультурное взаимодействие в регионе. Кавказская историко-культурная область. Культурно-этническая мозаика области. Влияние гор на хозяйство и материальную культуру народов. Этнические, языковые, конфессиональные различия на Кавказе. Традиции, обычаи, фольклор горцев. Нартский эпос. Государственная политика на Кавказе на разных исторических этапах. Российские «иноземцы». Граждане России - представители народов зарубежных стран (евреи, цыгане, немцы и др.). Проблемы сохранения культурных традиций в условиях диаспор, в инокультурном окружении.

### 2.3. Сибирская историко-культурная область

Ямало-Таймырская историко-культурная область. Коренные народы и культуры Сибирской тундры. Особенности культуры, традиции (ненцы, энцы, долганы). Западно-Сибирская историко-культурная область Охотники и рыболовы Сибирской таежной зоны (ханты, манси). Алтайско-Саянская историко-культурная область. Традиции и обычаи, верования народов южной Сибири (алтайцев, хакасов, тувинцев, шорцев, бурятов, монголоязычных народов области). Восточно-Сибирская историко-культурная область. Культуры народа Восточной Сибири. Юкагиры - аборигены Сибири. Якуты - самый восточный тюркоязычный народ России. Эвенки и эвены - таежные охотники.

### 2.4. Дальневосточная историко-культурная область

Чукотско-Камчатская историко-культурная область. Традиционные занятия, образ жизни коренных народов Северо-Восточной Азии (чукчи, коряки, эскимосы).

владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

- способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

**В результате изучения раздела курса студент должен**

**знать:** теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.

**уметь:** анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров.

**владеть:** методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического

	проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.
--	---

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «Этнография» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и семинарских занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

- Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов, тестовые задания, зачет.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнография» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Этнография» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет

возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Тестовые задания
- Темы рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. История заселения территории современной Кемеровской области человеком.
2. Типы традиционных жилищ североамериканских индейцев.
3. Происхождение коренного населения кемеровской области – шорцев, телеутов, сибирских татар и калмаков.
4. Традиционная духовная и материальная культура шорцев и телеутов.
5. Формирование современного этнического состава Кемеровской области.
6. Межнациональные отношения в современной Кемеровской области (1980-егг. – 2010 г.).
7. Деятельность национальных общественных объединений Кемеровской области.
8. Религиозные, магические ритуалы аборигенов Австралии и Океании.
9. «Мужские дома» и союзы у народов Океании.
10. Традиционное африканское искусство: региональные и этнические особенности.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений относительно закономерностей развития и трансформации традиционного общества, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);

- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	4	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
1. Теории антропогенеза и этногенеза.	4	4	Подбор и изучение литературы и источников по теме
2. Этничность как явление.	10	10	Подготовка рефератов
3. Влияние природных условий на развитие ранних цивилизаций.	10	10	Подготовка к устному опросу
4. Традиционная материальная и духовная культура народов Австралии и Океании.	10	10	Подготовка рефератов
5. Религиозные верования народов Африки.	10	10	Подготовка рефератов
6. Хозяйственно-культурные типы коренного населения Америки.	10	10	Подготовка к устному опросу
7. Традиционные типы европейского жилища.	10	10	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
8. Номады Евразии: история и культура.	10	10	Подготовка реферата
	<b>78</b>	<b>78</b>	

#### 6.4. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости

- К какому периоду относится появление самостоятельной науки о народах?
  - к середине 19 века,
  - к середине 18 века,
  - к середине 20 века,
  - к началу 20 века.
- Согласно какой классификации народы мира делятся на народы

- Африки, Америки, Азии, Австралии и Океании, Европы?
- а) антропологической,
  - б) хозяйственно-культурной,
  - в) по историко-этнографическим областям,
  - г) географической.
3. Какой из ниже перечисленных народов не относится к папуасским?
- а) энга,
  - б) торричелли,
  - в) чаморро,
  - г) камано.
4. Какой из перечисленных островов или групп островов не входит в состав Полинезии?
- а) Новая Зеландия,
  - б) Гавайские острова,
  - в) острова Фиджи,
  - г) остров Пасхи.
5. Какая из ниже перечисленных рас не представлена среди жителей Австралии и Океании?
- а) европеоидная,
  - б) монголоидная,
  - в) негроидная,
  - г) австралоидная.
6. На каком континенте сосредоточено более 60 % населения Земли?
- а) Южная Америка,
  - б) Африка,
  - в) Азия,
  - г) Австралия.
7. Сколько африканских государств обрели в 1960 году - году Африки - политическую самостоятельность?
- а) 20,      б) 17,      в) 10,      г) 15.
8. В какую отдельную расовую группу на юге Африки выделяют людей, для которых характерны наряду с негроидными, и монголоидные черты?
- а) тубу,
  - б) канури,
  - в) фульбе,
  - г) бушмены и готтентоты.
9. Какой материк является одним из центров антропогенеза. Его называют «колыбель человечества»?
- а) Австралия,
  - б) Америка,
  - в) Африка,
  - г) Европа
10. К какой языковой семье относится язык обитателей о. Мадагаскар - малагасийцев?
- а) нигеро-кордофанская,
  - б) афразийская,
  - в) нило-сахарская,
  - г) австронезийская,

11. Кто такие «феллахи»?
- а) люди, занятые в сфере обслуживания и торговли,
  - б) египетские крестьяне-земледельцы,
  - в) мусульманское духовенство.
12. Какой религии придерживается подавляющее большинство жителей Западной Азии?
- а) христианство,
  - б) буддизм,
  - в) ислам,
  - г) синтоизм .
13. По антропологическому признаку большая часть населения Южной Азии принадлежит к:
- а) монголоидам,
  - б) австралоидам,
  - в) негроидам,
  - г) южным европеоидам.
14. Какие напитки являются любимыми и часто употребляются мусульманами?
- а) церковное вино,
  - б) молоко,
  - в) квас,
  - г) кофе,
  - д) чай.
15. Что означает «ноуруз»?
- а) народный праздник наиболее важный и популярный, который переводится как новый год,
  - б) название месяца года,
  - в) название одного из народов Ирана.
16. Под каким названием в Турции, как и в некоторых других странах Юго-Западной Азии, объединены представители различных кавказских народностей (адыгейцы, абхазы, чеченцы и другие)?
- а) черкесы,
  - б) курды,
  - в) турки.
17. Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими относительно стабильными особенностями культуры (в том числе языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований зафиксированным в самоназвании, это:
- а) род,
  - б) раса,
  - в) этнос,
  - г) каста.
18. Что такое Ку-клукс-клан?
- а) движение «черных»,
  - б) движение «белых»,
  - в) организация, борющаяся за равноправие,
  - г) движение индейцев.
19. Население Европы, начиная с каменного века, было:
- а) австралоидным,

- б) негроидным,
- в) монголоидным,
- г) европеоидным.

20. Какой из языков Европы не входит ни в одну из ветвей индоевропейской семьи?

- а) испанский ,
- б) португальский,
- в) баскский,
- г) итальянский.

21. Какие расы в США раньше подвергались сильной дискриминации?

- а) европеоидная,
- б) монголоидная,
- в) негроидная,
- г) смешанные расы.

22. Какие религии исповедуют в Индии?

- а) индуизм, буддизм б) индуизм, ислам в) индуизм, католичество

23. Как именуется краткое описание, в котором выделяется какое-то одно типичное свойство этноса?

- а) этнический стереотип б) этнический образ
- в) этническая идентичность г) этническая картина мира

24. Этнография – это:

- а) наука о закономерностях воспроизводства населения, изучающая его численность, естественный прирост, возрастной и половой состав,
- б) раздел исторической науки, изучающий народы мира во всем их многообразии, как в историческом аспекте, так и в современном состоянии,
- в) наука, изучающая развитие и размещение населения и хозяйства в мире целом, в отдельных регионах и странах.

25. Метод этнологии, связанный с выдающимися заслугами русского этнографа Н.Н. Миклухо-Маклая:

- а) сравнительное языкознание, б) полевые исследования, в) метод расселения, г) метод вживания.

26. К какому хозяйственно-культурному типу относятся аборигены Австралии и Океании?

- а) с преобладающей экономической ролью охоты, собирательства и отчасти рыболовства;
- б) с преобладанием мотыжного (ручного) земледелия и животноводства;
- в) с преобладанием плужного (пашенного) земледелия с использованием тягловой силы домашних животных при сельскохозяйственных работах.

27. Что представляли собой жилища аборигенов Австралии?

- а) прямоугольное жилище с каркасными стенами из веток и четырехскатной крышей из веток;
- б) хижину с глинобитными стенами и конической соломенной крышей;
- в) ветровые заслоны из ветвей акаций или эвкалиптов или временные хижины из камней, веток и коры.

28. На чем делает акцент антропологическая классификация?

- а) на генетическом родстве между различными этническими группами,



- б) на биологическом родстве между различными этническими группами,
- в) на культурном родстве между различными этническими группами.

29. Пассионарность – это:

- а) повышенная тяга к действию,
- б) пониженная тяга к действию,
- в) бездействие.

30. Что выступает в качестве первичной категории этнического многообразия мира?

- а) материальная культура
- б) духовная культура
- в) языковые формы
- г) антропологические типы

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнография» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков

исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературы и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

- Этнология (Этнография) : учебник для бакалавров / ред.: В. А. Козьмин, В. С. Бузин. - Москва : Юрайт, 2015. - 580 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

- Лурье, Светлана Владимировна. Историческая этнология / Лурье Светлана Владимировна. - Москва : Академический проект, 2004. - 623 с.
- Рындина, О. М. Ханты Салымского края: культура в археолого-этнографической ретроспективе: монография / Рындина О. М.; Боброва А. И.; Ожередов Ю. И. - Томск: Издательство Томского университета, 2008. - 412 с.
- Этнографическое обозрение [Текст]. - Москва: Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо - Маклая РАН. – 2015-18.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
- Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
- Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
- Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Chrome.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины используются: аудитория, ноутбук, проекционный экран.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **12. Перечень ключевых слов**

Аборигены	Автохтонное население
Ассимиляция	Генезис
Коренной этнос	Культура
Миф	Народ
Народность	Обычай
Раса	Ритуал
Регион	Регионализация
Традиция	Хозяйственно-культурный тип
Этническая общность	Этнос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ИСТОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

Рабочая программа дисциплины  
Направление подготовки  
51.03.02 **Народная художественная культура**

Профиль подготовки:  
«Руководитель этнокультурного центра»

Квалификация (степень) выпускника:  
Бакалавр

Форма обучения:  
Очная, заочная

Кемерово 2021

Рабочая программа дисциплины «История этнокультурных центров в России и за рубежом» разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

История этнокультурных центров в России и за рубежом: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководитель этнокультурного центра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 36 с. – Текст: непосредственный.

***Составитель:***

*Д. В. Новиков,*

*канд. ист. наук, доцент*

**Содержание рабочей программы дисциплины**

21. Цели освоения дисциплины
22. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

24. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 24.1. Объем дисциплины.
  - 24.2. Структура дисциплины.
  - 24.3. Содержание дисциплины.
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.17 Образовательные технологии.
  - 5.18 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
27. Фонд оценочных средств.
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 28.1. Основная литература.
  - 28.2. Дополнительная литература.
  - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
30. Список ключевых слов.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Формирование системы знаний и представлений об исторических условиях возникновения и направлениях деятельности (как на данный момент, так и в исторической ретроспективе) этнокультурных центров в России; о характере их взаимодействия с органами государственной власти; о региональных особенностях данного процесса.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «История этнокультурных центров в России» входит в профессиональный блок базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Теория и история народной художественной культуры», квалификации бакалавр. Он базируется и тесно связан с учебными курсами «Этнография», «Этнология», «Этническая история», «Культура коренных народов Сибири», «Организация и руководство этнокультурными центрами», которые направлены на формирование у студентов знаний, необходимых грамотному руководителю этнокультурного центра.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин должны применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ. В основу построения данной программы положены следующие принципы:

- междисциплинарной и внутридисциплинарной интеграции;
- историзма, показывающего динамику структуры российских этнокультурных центров, их целей и задач, направлений деятельности, взаимоотношений с органами государственной власти (а также динамику последних, исходя из потребностей реагировать на «движение по национальному возрождению», развернувшееся на территории страны в 1990-е гг.);
- регионализации (выделение региональной специфики указанных процессов).

Данные подходы используются и в формировании компетенций студентов.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	- методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.	- применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	- навыками профессиональной деятельности в этнокультурной сфере.
ПК-3. Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.	- основы составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок.	- анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров.	- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.
ПК-4. Способность реализовывать актуальные задачи	- актуальные задачи воспитания различных групп	- реализовывать проблемы развития духовно-	- современными технологиями педагогического



воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	проектирования и моделирования этнокультурных центров.
ПК-6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	- основные методы и способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	- навыками формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства.	- методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.
ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	- современные процессы и тенденции в области народной художественной культуры.	- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию в этнокультурной сфере.	- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях.
ПК-16. Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного	- основы деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений.	- использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров.	- навыками пропаганды культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.

художественного творчества			
----------------------------	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

**01 Образование и наука:**

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

**04 Культура, искусство:**

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г. регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

**Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

***Задачи в области художественно-творческой деятельности:***

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

***Задачи в области педагогической деятельности:***

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных

- традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
  - создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
  - разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

***Задачи в области методической деятельности:***

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

***Задачи в области организационно-управленческой деятельности:***

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

## **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

### ***4.1. Объем дисциплины***

Дисциплина изучается студентами очной и заочной форм обучения на первом курсе, в 1-2 семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2,2 зачётные единицы или 76 академических часов, из которых 40 часов отведено на аудиторные (контактные) занятия с преподавателем и 36 часов – на самостоятельную работу студента. 30% аудиторных занятий (22 часа) проводится в интерактивных формах обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 1,4 зачётные единицы, или 46 часов, из которых 10 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем, и 36 часов – на самостоятельную работу студента.

Формой промежуточной аттестации студентов ОФО, ЗФО по дисциплине определен

экзамен во 2-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «История этнокультурных центров в России» организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Исторические условия возникновения этнокультурных центров в России	1	4*			Дебаты, диспут	2
2.	Возникновение национальных общественных объединений и культурных центров	1	6*			Проблемная лекция	4
3.	Формирование законодательной базы деятельности российских этнокультурных центров на федеральном и региональном уровне	1	4*			Проблемная лекция	5
4.	Нормативная документация этнокультурных центров как исторический источник	1	4*			Дебаты, диспут	5
5.	Организационная структура этнокультурных центров России	1	6				5
6.	Цели и задачи российских этнокультурных центров	2	6				5

7.	Основные направления деятельности отечественных этнокультурных центров	2	6				5
8.	Материальная основа работы этнокультурных центров	2	4*			Дебаты, диспут, разбор конкретных ситуаций	5
	Всего часов в интерактивной форме:	22					
	Итого		40				36

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Исторические условия возникновения этнокультурных центров в России	1	4*				2	Дебаты, диспут	- устный опрос;
2.	Возникновение национальных общественных объединений и культурных центров		6*				4	Проблемная лекция	- устный опрос;
3.	Формирование законодательной базы деятельности российских этнокультурных центров на федеральном и		4*				5	Проблемная лекция	- устный опрос;

	региональном уровне								
4.	Нормативная документация этнокультурных центров как исторический источник		4*			5	Дебаты, диспут	- устный опрос; - подготовка рефератов	
5.	Организационная структура этнокультурных центров России		6			5		- устный опрос; - подготовка рефератов	
	<b>Итого в 1 сем.:</b>		<b>24</b>			<b>21</b>			
6.	Цели и задачи российских этнокультурных центров	2	6			5		- устный опрос; - подготовка рефератов	
7.	Основные направления деятельности отечественных этнокультурных центров		6			5		- устный опрос;	
8.	Материальная основа работы этнокультурных центров		4*			5	Дебаты, диспут, разбор конкретных ситуаций	- тестовые задания	
	<b>Итого во 2 сем.:</b>		<b>16</b>			<b>15</b>			
	<b>Всего:</b>		<b>40</b>			<b>36</b>			
			в т.ч. 22 час. (30%) аудиторных занятий, в интерактивных формах обучения						

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Исторические условия возникновения этнокультурных центров в России	1	2	2		2		- устный опрос;
2.	Возникновение		2			4		- устный опрос;

	национальных общественных объединений и культурных центров							
3.	Формирование законодательной базы деятельности российских этнокультурных центров на федеральном и региональном уровне		2			5		- устный опрос;
4.	Нормативная документация этнокультурных центров как исторический источник		2			5		- устный опрос; - подготовка рефератов
5.	Организационная структура этнокультурных центров России					5		- устный опрос; - подготовка рефератов
	<b>Итого в 1 сем.:</b>		<b>8</b>	<b>2</b>		<b>21</b>		
6.	Цели и задачи российских этнокультурных центров	2	2	2		5		- устный опрос; - подготовка рефератов
7.	Основные направления деятельности отечественных этнокультурных центров					5		- устный опрос;
8.	Материальная основа работы этнокультурных центров					5		- тестовые задания
	<b>Итого во 2 сем.:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>15</b>		
	<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>4</b>		<b>36</b>		

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1.	<i>Исторические условия возникновения</i>	<i>Формируемые компетенции:</i> -способности применять этнокультурные знания в	устный опрос в ходе

	<p><b>этнокультурных центров в России</b>  <i>Значение понятия «Этнокультурный центр». Распад СССР, этнополитические процессы на территории бывших советских республик. Формирование СНГ. Национальные процессы в Российской Федерации.</i></p>	<p>профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);  -способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;  владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);  -способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);  - способности принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);  - способности собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);  - способности принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде</p>	<p>проведения всех видов занятий, обсуждение проблемных тем в рамках дискуссий, подготовка рефератов, тестовых заданий, экзаменов.</p>
--	---	---	--



		<p>культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы (ОПК-1), 3. 2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров (ПК-3), У. 1;</li> <li>- использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров (ПК-16), У. 2.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях (ПК-9), В. 1;</li> <li>- современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров (ПК-4), В. 2;</li> <li>- методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров (ПК-6), В. 3.</li> </ul>	
2.	<p><b>Возникновение национальных общественных объединений и культурных центров «Сценарии» формирования национальных обществ и этнокультурных центров. Роль этнической</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>-способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов,</li> </ul>	<p>устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, обсуждение проблемных тем в рамках дискуссий, подготовка рефератов и тестовых заданий, экзамен.</p>

<p>интеллектуальной и органов власти (федеральных, региональных, местных, городских, поселковых) в создании национальных объединений.</p>	<p>обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);</li> <li>- способности принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);</li> <li>- способности собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);</li> <li>- способности принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие</p>	
---	--	--

		<p>результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы (ОПК-1), 3. 2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров (ПК-3), У. 1;</li> <li>- использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров (ПК-16), У. 2.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях (ПК-9), В. 1;</li> <li>- современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров (ПК-4), В. 2;</li> <li>- методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров (ПК-6), В. 3.</li> </ul>	
3.	<p><b>Формирование законодательной базы деятельности российских этнокультурных центров на федеральном и региональном уровне</b></p> <p>Синхронный характер региональных этнополитических процессов и федерального нормотворчества государства в 1990-е гг. Законы РФ «Об общественных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>-способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</li> <li>владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</li> </ul>	<p>устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, обсуждение проблемных тем в рамках дискуссий, подготовка рефератов и тестовых заданий, экзамен.</p>

<p>объединениях», О национально-культурной автономии», «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации». Значение Конституции РФ в деятельности этнокультурных центров. Законодательство на уровне субъектов РФ (Закон Кемеровской области «О правовом статусе коренных малочисленных народов Кемеровской области» и т.д.). Правовой статус этнокультурных центров на территории Российской Федерации.</p>	<p>-способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);</p> <p>- способности принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);</p> <p>- способности собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);</p> <p>- способности принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы (ОПК-1), 3. 2.</p>	
--	--	--

		<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров (ПК-3), У. 1;</li> <li>- использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров (ПК-16), У. 2.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях (ПК-9), В. 1;</li> <li>- современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров (ПК-4), В. 2;</li> <li>- методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров (ПК-6), В. 3.</li> </ul>	
4.	<p><b>Нормативная документация этнокультурных центров как исторический источник</b></p> <p>Понятие «исторический источник». Типология исторических источников.</p> <p>Характеристика нормативной документации этнокультурных центров.</p> <p>Соответствие их Уставов федеральному и региональному законодательству РФ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>-способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</li> <li>владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</li> <li>-способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на</li> </ul>	<p>устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, обсуждение проблемных тем в рамках дискуссий, подготовка рефератов и тестовых заданий, экзамен.</p>

		<p>материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);</li> <li>- способности собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);</li> <li>- способности принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы (ОПК-1), 3. 2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров (ПК-3), У. 1;</li> <li>- использовать современные методы и приемы</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>менеджмента в деятельности этнокультурных центров (ПК-16), У. 2.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях (ПК-9), В. 1;</li> <li>- современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров (ПК-4), В. 2;</li> <li>- методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров (ПК-6), В. 3.</li> </ul>	
5.	<p><b>Организационная структура этнокультурных центров России</b></p> <p>Иерархия внутренних органов этнокультурных центров. Характеристика каждого из них: сроки действия, выборность, полномочия, функции.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</li> <li>- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);</li> <li>- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах,</li> </ul>	<p>устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, обсуждение проблемных тем в рамках дискуссий, подготовка рефератов и тестовых заданий, экзамен.</p>

		<p>явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);</p> <p>- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>знать:</b> теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров.</p> <p><b>владеть:</b> методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.</p>	
--	--	---	--



<p>6.</p>	<p><b>Цели и задачи российских этнокультурных центров</b>          Общая характеристика и типология целей и задач (воспитание, просвещение населения, развитие национального самосознания, сохранение и развитие элементов этнической культуры, их внедрение в современную повседневность этносов).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</li> <li>- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);</li> <li>- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);</li> <li>- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p>	<p>устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, обсуждение проблемных тем в рамках дискуссий, подготовка рефератов и тестовых заданий, экзамен.</p>
-----------	---	---	---

		<p><b>знать:</b> теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров.</p> <p><b>владеть:</b> методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.</p>	
7.	<p><b>Основные направления деятельности отечественных этнокультурных центров</b>          Организация деятельности клубов, ансамблей, проведение культурных мероприятий, пропаганда народной художественной культуры, культурно-познавательные, тематические программы. Концертная деятельность.          Организация и проведение научных и познавательных экспедиций. Характер</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          - способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);          -способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;          владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);          - способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-</p>	<p>устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, обсуждение проблемных тем в рамках дискуссий, подготовка рефератов и тестовых заданий, экзамен.</p>

	<p>сотрудничества с учебными заведениями. Виды методической деятельности</p>	<p>нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);</li> <li>- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</li> </ul> <p><b><i>В результате изучения раздела курса студент должен</i></b></p> <p><b><i>знать:</i></b> теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.</p> <p><b><i>уметь:</i></b> анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров.</p> <p><b><i>владеть:</i></b> методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях,</p>	
--	--	--	--

		современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.	
8.	<p><b>Материальная основа работы этнокультурных центров</b></p> <p>Источники формирования имущества, финансовых ресурсов. Органы и должностные лица, ответственные за материальную сторону деятельности этнокультурных центров.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</li> <li>- владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</li> <li>- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);</li> <li>- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);</li> <li>- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций,</li> </ul>	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, обсуждение проблемных тем в рамках дискуссий, подготовка рефератов и тестовых заданий, экзамен.

		<p>общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>знать:</b> теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров.</p> <p><b>владеть:</b> методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.</p>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Освоение дисциплины «История этнокультурных центров в России» подразумевает использование развивающих технологий проблемно-поискового характера. Так, применение метода проблемного воспитания и обучения позволяет формировать у студентов навыки самостоятельного поиска решений поставленных задач. Посредством этого также реализовывается закрепление учебного материала. Примером может служить постановка перед аудиторией вопросов относительно сущности этногенеза, его роли в историческом процессе; привлечение студентов к обсуждению поставленных проблем, с использованием знаний и навыков, отработанных в ходе изучения смежных дисциплин модуля. Применяются и традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Таким образом, здесь учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Преобладающими формами занятий являются лекции и семинары.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

- Интерактивные формы обучения:
- Групповая, научная дискуссия, диспут;
- Дебаты;
- Семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог);
- Разбор конкретных ситуаций;
- Проблемная лекция.

- Теоретические, практические, методические, контрольные материалы по дисциплине размещаются на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)). Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание рефератов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, подготовка рефератов, выполнение тестовых заданий, форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Для освоения дисциплины «История этнокультурных центров в России», в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>) размещены, в качестве информационно-коммуникационных технологий, учебно-методические материалы.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

- Планы семинарских занятий;
- Задания для самостоятельной работы студентов;
- Методические указания по изучению дисциплины;
- Тематика рефератов;
- Вопросы для подготовки к экзамену и зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

для профиля «Теория и история народной художественной культуры» - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=5137>

для профиля «Руководство этнокультурным центром» - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=5136>

Важной формой активизации процесса усвоения знаний студентами является написание обучающимися различных видов письменных работ. К письменным работам в

структуре текущего учебного процесса относятся: реферат на актуальную тему, контрольная работа, курсовая работа. Письменные работы способствуют закреплению теоретических знаний, формируя у студентов дополнительные навыки самостоятельного анализа процессов, происходящих в политической и социально-экономической жизни государства, мотивированной оценке поведения кадров в системе власти и управления. В письменных работах формулируются авторское понимание проблемы, а также предлагаемые выводы, основанные на общей и частных теориях рассматриваемой дисциплины и смежных наук.

Обобщенная практика подготовки письменных работ показывает полезность соблюдения следующей логической последовательности:

- осмысление избранной темы (проблемы) для освещения в письменной работе и формирование соответствующего замысла;
- поиск информационных и документальных источников;
- систематизация материалов и выработка плана написания работы; написание текста работы;
- обработка рукописи, оформление научно-справочного аппарата, приложений, титульного листа.

При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая задача решается; куда представляется работа (к защите на кафедре или Государственной аттестационной комиссии); какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика; какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен.

При поиске и сборе материалов, отборе документов используются, в зависимости от поставленной цели и отведенного времени, два основных подхода: сбор максимального количества различных источников и/или отбор минимально необходимых источников для выполнения письменного задания (последнее более приемлемо при подготовке контрольной работы и реферата).

При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы. Поэтому целесообразно обсудить с руководителем работы наиболее оптимальный план. Определившись с окончательной структурой, осуществляется группировка (разрозненные данные сводятся в удобные таблицы, схемы, тезисы и т. п.) и систематизация (распределение в определенной последовательности по частям работы) материалов. Рубрикация (деление) должна отвечать логически сопоставимым элементам (главам, пунктам, подпунктам), отражающим содержание работы.

Написание текста рукописи (набор на электронном носителе) – сложная часть самостоятельной работы. Ни к одной из форм письменной работы не подходит путь переписывания или простой компиляции. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов.

Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, проверка орфографии и пунктуации.

Письменные работы являются как формой обучения, так и формой контроля знаний, умений и навыков обучаемых.

Цели выполнения работ:

- систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний и умений применять их для решения конкретных практических задач;
- развитие навыков самостоятельной научной работы (планирование и проведение исследования, работа с научной и справочной литературой и нормативными правовыми актами, интерпретация полученных результатов, их правильное изложение и оформление).

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- самостоятельность исследования;
- формирование авторской позиции по основным методологическим и проблемным вопросам;
- анализ научной и учебной литературы по теме исследования;
- связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки и практики управления;
- логичность изложения, аргументированность выводов и обобщений;
- научно-практическая актуальность работы.

Подготовка рефератов и контрольных работ является очень важной формой самостоятельной работы студентов. Работа, особенно над рефератом, предполагает исследование и систематизацию различных проблем в рассматриваемой области, предложенных в учебно-методическом комплексе, анализ текстов первоисточников, разнообразных подходов авторов к той или иной проблеме. Реферат представляет собой научную работу, предусматривающую собственное осмысление учащимся поставленной проблемы и изложение своих мыслей в письменной форме. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является обязательным элементом учебной работы по освоению курса «История этнокультурных центров в России». Подготовка реферата имеет большое воспитательное значение. Она способствует формированию у студентов научного мировоззрения, методологической дисциплины мышления и практического действия.

Объем работы – 20-25 страниц. Компьютерный текст реферата должен быть набран в формате Word для Windows, шрифт Times New Roman, размер 14 pt, интервал 1,5, без переносов, поля – 20 мм с каждой стороны, абзацный отступ - 15 мм, с нумерацией страниц. Сноски и примечания - в конце текста. Ссылки на литературу оформляются по тексту в квадратных скобках (например: [3, с.35]). Цитаты, идеи приводимых авторов должны быть обязательно снабжены ссылками на соответствующие источники. Необходимо соблюдать определенную структуру:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список используемой литературы (не менее 5 источников, учебная литература не учитывается)
7. Список приложений или иллюстраций (если имеются).

Во введении автор реферата обосновывает свой выбор темы, ее значение, формулирует цель и задачи исследования. Содержание основной части работы посвящается раскрытию темы. Основную часть реферата следует разделить на параграфы или главы. В заключении отмечается значимость проведенной работы в теоретическом или практическом аспектах. Оформление списка литературы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к оформлению литературных источников научных публикаций. Разрешается использование Интернет-ресурсов при условии их грамотного оформления и цитирования. Текст реферата представляется в печатном варианте.

Защита реферата является формой контроля на зачет.

Студентам рекомендуется знакомиться с содержанием предыдущих лекций, так как на лекциях может проводиться контроль знаний (устный фронтальный или письменный тестовый). При пропуске лекции студент должен предоставить реферат по теме пропущенной лекции. При пропуске семинарского занятия студент должен предоставить конспект по теме семинарского занятия. В обоих случаях студенты проходят собеседование с преподавателем. Изучение разделов курса основывается на самостоятельной работе студентов, которая призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и семинарах знания. Условиями успешной самостоятельной работы студентов являются: умение найти необходимую литературу, нужную информацию и осмысленно ее использовать.



Подготовка реферата является очень важной формой самостоятельной работы студентов. Работа над рефератом предполагает исследование и систематизацию различных проблем в области деятельности этнокультурных центров зарубежья, предложенных в учебно-методическом комплексе, анализ текстов первоисточников, разнообразных подходов авторов к той или иной проблеме. Реферат представляет собой научную работу, предусматривающую собственное осмысление обучаемым поставленной проблемы и изложение своих мыслей в письменной форме. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является обязательным элементом учебной работы по освоению курса «История этнокультурных центров в России». Подготовка реферата имеет большое воспитательное значение. Она способствует формированию у студентов научного мировоззрения, методологической дисциплины мышления и практического действия.

Объем работы – 20-25 страниц. Компьютерный текст реферата должен быть набран в формате Word для Windows, шрифт Times New Roman, размер 14 pt, интервал 1,5, без переносов, поля – 20 мм с каждой стороны, абзацный отступ - 15 мм, с нумерацией страниц. Сноски и примечания - в конце текста. Ссылки на литературу оформляются по тексту в квадратных скобках (например: [3, с.35]). Цитаты, идеи приводимых авторов должны быть обязательно снабжены ссылками на соответствующие источники. Необходимо соблюдать определенную структуру:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список используемой литературы (не менее 5 источников, учебная литература не учитывается)
7. Список приложений или иллюстраций (если имеются).

Во введении автор реферата обосновывает свой выбор темы, ее значение, формулирует цель и задачи исследования. Содержание основной части работы посвящается раскрытию темы. Основную часть реферата следует разделить на параграфы или главы. В заключении отмечается значимость проведенной работы в теоретическом или практическом аспектах. Оформление списка литературы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к оформлению литературных источников научных публикаций. Разрешается использование Интернет-ресурсов при условии их грамотного оформления и цитирования. Текст реферата представляется в машинописной форме.

### **6.1.2. Примерная тематика рефератов**

1. История становления Центра шорской культуры «Аба-Тура» г. Новокузнецка.
2. Механизм формирования этнокультурных центров коренных народов (шорцев и телеутов) на территории Кемеровской области.
3. Анализ функций этнокультурных центров и национальных общественных объединений Кемеровской области в сфере возрождения и развития этнических культур.
4. Уставные задачи и текущие мероприятия Кемеровского общества немецкой культуры «Видергебурт» («Возрождение»).
5. Анализ причин и условий прекращения деятельности этнокультурных центров (на примере Кемеровской области).
6. История формирования сети армянских этнокультурных центров на территории Кемеровской области.
7. Этнокультурные центры г. Кемерово: к общей характеристике.
8. Исторические условия начала процесса формирования этнокультурных центров в России.

9. «Этнокультурный центр» и «Национальное общественное объединение»: соотношение понятий.
10. Характеристика источников для изучения истории российских этнокультурных центров.

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы для студентов очной и заочной форм обучения**

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов, в течении 1-2 семестров.

1. Используя научные монографии и статьи, освоить ключевые понятия и категории по теме «Исторические условия возникновения этнокультурных центров в России».

2. Рассмотреть основные подходы к определению понятий «национальное общественное объединение» и «этнокультурный центр», выделить критерии, на которых базируются их классификации.

3. Проработать основную и дополнительную литературу, касающуюся истории формирования законодательной базы деятельности этнокультурных центров в России, рассмотреть федеральное и региональное (на примере Кемеровской области) законодательство.

4. Проработать литературу отечественных и зарубежных исследователей, разрабатывавших вопросы специфики, форм и перспектив развития этнокультурных центров на территории России.

5. Изучить основную и дополнительную литературу по указанным темам.

6. Опираясь на материалы научных исследований, подготовить сообщения по нормативным документам этнокультурных центров как источникам для анализа характера их деятельности.

7. Разработать сообщения по вопросам, связанным с внутренней, организационной структурой этнокультурных центров (на примере любого центра, функционирующего на территории Кемеровской области).

8. Проработать основную и дополнительную литературу по характеристикам целей и задач этнокультурных центров, зафиксированных в их уставах, а также соответствию данных стратегических установок реальным направлениям деятельности.

9. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Основные направления деятельности отечественных этнокультурных центров» и «Материальная основа работы этнокультурных центров».

10. Изучить основную и дополнительную литературу, касающуюся истории формирования этнокультурных центров на территории Кемеровской области.

Устный опрос, обсуждение проблемных тем в рамках дискуссий, подготовка докладов и рефератов, зачет и экзамен позволяют оценить:

- знание основных положений изученного материала (в рамках содержания рекомендованной основной литературы) – оценивается в пределах от 0 до 2 баллов;

- знание дополнительного материала (в рамках и/или за рамками рекомендованной дополнительной литературы) – оценивается в пределах от 0 до 1 балла;

- умение связать изученный материал с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции – оценивается в пределах от 0 до 1 балла;

- владение научной терминологией и основными категориями дисциплины – оценивается в пределах от 0 до 1 балла.

Общая оценка обучающегося определяется как сумма баллов по каждому из четырех критериев – в пределах от 0 до 5 баллов. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

## **7. Фонд оценочных средств**

## 7.1. Тестовые задания для текущего контроля успеваемости

### 1. Толерантность национальной политики РФ выражается в:

- А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
- Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой.
- В. Слиянии различных национальных культур .

### 2. Своеобразие культурного пространства Кемеровской области заключено в:

- А. Культурном содружестве с пограничными регионами.
- Б. Полиэтничности состава его населения.
- В. Особенности географического расположения региона

### 3. Наиболее распространенными этнокультурными объединениями в Кемеровской области являются:

- А. Национально-культурные автономии.
- Б. Национальные ассоциации.
- В. Землячества.
- Г. Национально-культурные центры

### 4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

### 5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012- 2018 годы)».
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

### 6. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- А. Русские, поляки, аварцы.
- Б. Русские, белорусы, кабардинцы.
- В. Русские, украинцы, болгары

### 7. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

- А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.
- Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.
- В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

### 8. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:

- А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.
- Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.
- В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

#### **Ключ**

- 1. – А;
- 2. – Б;
- 3. – А, Б, Г;
- 4. – В;
- 5. – В;
- 6. – В;

7. – Б;

8. – Б.

### **7.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Значение, цель, задачи изучения курса «История этнокультурных центров в России».
2. Значение понятия «Этнокультурный центр».
3. Этнополитическая ситуация, сложившаяся после распада СССР.
4. Формирование национальных общественных объединений в Российской Федерации последнего десятилетия XX в. – начала XXI в.
5. Становление российских этнокультурных центров.
6. Роль национальной интеллигенции в формировании этнокультурных центров в РФ.
7. Этнокультурные центры и региональная национальная политика РФ.
8. Федеральное законодательство, регулирующее деятельность российских этнокультурных центров. Значение Конституции РФ.
9. Правовой статус этнокультурных центров на территории Российской Федерации.
10. Региональное законодательство об этнокультурных центрах (на примере Кемеровской области).
11. Характеристика нормативной документации этнокультурных центров.
12. Организационная структура этнокультурного центра.
13. Характеристика уставных целей и задач этнокультурных центров (на выбор).
14. Направления методической работы в этнокультурных центрах.
15. Отражение процесса становления этнокультурных центров России в периодической печати.
16. Организация и проведение мероприятий в сфере культуры и просвещения в рамках деятельности этнокультурных центров.
17. Развитие и пропаганда народной художественной культуры этнокультурными центрами.
18. Основные направления сотрудничества этнокультурных центров с учебными заведениями и научными центрами РФ.
19. Источники формирования имущества этнокультурного центра (в соответствии с Уставом).
20. Характеристика зарубежных связей этнокультурных центров России (на выбор): цели и задачи, мероприятия.
21. Устав этнокультурного центра как источник для изучения его деятельности.
22. Этнокультурный центр как информационно-образовательное и культурно-досуговое учреждение.
23. Региональная культурная политика и ее отражение в деятельности этнокультурных центров.
24. Социокультурные условия деятельности этнокультурных центров.
25. Основные факторы и тенденции, обуславливающие развитие этнокультурных центров в современных условиях: политические, социально-культурные, психолого-педагогические и др.
26. Федеральное законодательство в сфере культуры и национальные приоритеты.
27. Государственная поддержка традиционной народной культуры.
28. Федеральная целевая программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)».
29. Локальные акты, регулирующие деятельность этнокультурного центра.
30. Деятельность этнокультурных центров по сохранению и развитию этнических традиций.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме**

**экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать учебный материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийно-категориального аппарата, основных принципов исторической науки в анализе закономерностей становления и развития этнокультурных центров в России; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем, с которыми сталкиваются этнокультурные центры и обоснования своей позиции.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Александров, А. А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия / А. А. Александров. – Москва : Проспект, 2010. – 176 с. – Текст : непосредственный.

#### **Дополнительная литература**

1. Величко, Н. И. Этничность как свойство культуры (на материале традиционной культуры восточных хантов) : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореф. дис. ... канд. культурологии / Величко Наталья Ивановна ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2011. – 25 с. – Текст : непосредственный.
2. Ямалов, Р. К. Идея национально-культурной автономии: историко-социологический аспект : специальность 09.00.02 «Теория научного социализма и коммунизма» : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Ямалов Радик Канафирович ; Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Свердловск, 1994. - 20 с. – Текст : непосредственный.

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

19. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
20. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
21. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
22. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
23. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

24. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Chrome.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Законодательство  
Исторический источник  
Культура  
Культурная политика  
Народная художественная культура  
Национальная интеллигенция  
Национальное возрождение  
Национальное общественное объединение  
Нормативная документация  
Нормотворчество  
Правовой статус  
Фольклорный ансамбль  
Этническая культура  
Этничность  
Этнокультурный центр  
Этнополитические процессы

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

## **ЭТНОПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол № 1; 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Этнопсихология [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. О. А. Цуканова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 23 с.

**Составитель:**

О.А. Цуканова



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Этнопсихология» является знакомство студентов с основными теориями, направлениями и результатами теоретических и эмпирических исследований кросс-культурной и этнической психологии, представленными в работах отечественных и зарубежных исследователей; обеспечение необходимыми навыками для работы в многонациональных и поликультурных коллективах.

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.** Учебная дисциплина «Этнопсихология» входит в профессиональный блок базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; - структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности.	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития народной художественной культуры
<b>ПКО-3.</b> Способность реализовывать актуальные задачи	- цели и задачи современного воспитания, в том	- формулировать актуальные задачи воспитания	- методикой использования средств народной

<p>воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p>	<p>числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p>	<p>различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p>	<p>художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.</p>	<p>- историю, теорию и практику непрерывного этнохудожественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития народной художественной культуры; - основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования.</p>	<p>- анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; - анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания теории и истории народной художественной культуры; - осуществлять педагогическое руководство в коллективах народного художественного творчества.</p>	<p>- методикой проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), - методикой контроля знаний в сфере этнохудожественных дисциплин у обучающихся в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования.</p>

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий) и 45 часов самостоятельной работы. 10 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (8 часов лекций, 2 часа – практических занятий) и 89 часа самостоятельной работы. 2 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	6	7	8	9
1	Трактовка термина «Этнопсихология». Основные проблемы, предметная область и взаимодействие с другими науками	4	2				4
2	История возникновения и развития этнопсихологии	4	2				4
3	Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в XIX –XX веков	4	2/2*	2		Лекция-беседа	4

4	Этнопсихология зарубежных стран	4	2	2			4
5	Исследование этнопсихологических особенностей.	4	2	2/2*		Практические задания	4
6	Формирование и трансформация этнической идентичности.	4	2	2/2*		Устный опрос	5
7	Механизмы межгруппового восприятия в	4	2	2			5
8	Этнические стереотипы поведения в различных культурах.	4	2	2/2*		Устный опрос	5
9	Психология межэтнических отношений и этнических миграций.	4	2	2			5
10	Современные тенденции развития и перспективы этнопсихологии.	4	2	2/2*		Презентации	5
	Всего часов в интерактивной форме:		2*	8*			
	Итого		20	16			45

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	6	7	8	9
1	Трактовка термина «Этнопсихология». Основные проблемы, предметная область и взаимодействие с другими науками	6	1				8

2	История возникновения и развития этнопсихологии	6	1				9
3	Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в XIX –XX веков	6	1/1*			Лекция-беседа	9
4	Этнопсихология зарубежных стран	6	1				9
5	Исследование этнопсихологических особенностей.	6	1				9
6	Формирование и трансформация этнической идентичности.	6	1				9
7	Механизмы межгруппового восприятия в	6	1				9
8	Этнические стереотипы поведения в различных культурах.	6		1/1*		Презентации	9
9	Психология межэтнических отношений и этнических миграций.	6	1				9
10	Современные тенденции развития и перспективы этнопсихологии.	6		1			9
	Всего часов в интерактивной форме:		1*	1*			
	Итого		8	2			89

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			<b>контроля, промежуточной аттестации.</b>
1	<p><b>Трактовка термина «Этнопсихология». Основные проблемы, предметная область и взаимодействие с другими науками.</b>  Определение этнопсихологии. Предмет и основные понятия этнопсихологии. Задачи и методология этнической психологии как науки. Взаимодействие этнопсихологии с другими науками: философией, социологией, этнологией (этнографией), социальной психологией, педагогикой, политологией, этнокультурологией, культурной антропологией, этнопедагогикой, этносоциологией, этнопсихолингвистикой.</p> <p>Основные понятия этнопсихологии: основная (модальная личность), структура базовой личности, национальный характер, ментальность, этническая идентичность, этническое самосознание, этноцентризм, аккультурация, культурный шок, культурная дистанция, культурная интеграция, культурная ассимиляция. Кросскультурная и антропологическая этнические психологии: сходство и различия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).</li> <li>- Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. (ПКО-3).</li> <li>- Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1); цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных</p>	Устный опрос
2	<p><b>История возникновения и развития этнопсихологии.</b>  Этнопсихологические идеи в трудах античных философов. Французское просвещение XVIII века: «дух народа» Ш. Монтескье – географический фактор и его трактовка И. Гердером. И. Кант «Метафизика нравов» и его значение для изучения «Психологии народов». Соотношение характера, личности, пола, народа, расы и человека. Особенности национального характера в теоретической антропологии Канта. «Психология народов» Г. Ф. Гегеля. Особенности взаимодействия религии, этноса (культуры) и личности у Гегеля. Значение «антропологии» Гегеля и Канта для последующего развития этнопсихологии.</p> <p>Программная статья М. Лацаруса и Г. Штейнталя «Вводные рассуждения о</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1); цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных</p>	Подготовка и защита рефератов

	<p>психологии духа народов». Идеи об этноисторической психологии и психологической этнологии.</p> <p>«Психология народов» В. Вундта как основа духа народов. Разработка принципов психологии и критического отношения к принципу психофизического параллелизма.</p> <p>В.Вундт – основатель культурно-исторического подхода в психологии народов. Язык, мифы и обычаи, как общие духовные явления в структуре производных творческого духа народов. Значение исследований «групповой психологии» для развития этнопсихологии (Г. Тард, Г. Лебон).</p> <p>Роль В. Дильтея в обосновании качественного своеобразия психологии, в общем, и психологии народов, в частном.</p> <p>Психоанализ З. Фрейда и Э. Фромма и его значение для развития этнопсихологии.</p> <p>Направление «культура-и-личность» в культурной антропологии США.</p> <p>Влияние аналитической психологии К. Юнга на этнопсихологию.</p> <p>Концепция Л. Леви-Брюля о ментальности первобытного и современного человека. «Коллективные представления» и их особенности.</p> <p>Структурно-функциональная теория К. Леви-Строса об универсальности мышления. Познавательная функция и её единство для любого типа мышления.</p>	<p>отношений (ПКО-3); историю, теорию и практику непрерывного этнохудожественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития народной художественной культуры; основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования (ПК-2).</p> <p><b>уметь:</b> собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1); формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения (ПКО-3); анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания теории и истории народной художественной культуры; осуществлять педагогическое руководство в коллективах народного художественного творчества (ПК-2).</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения</p>	
3	<p><b>Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в XIX –XX веков.</b></p> <p>Деятельность Русского географического общества по изучению народов.</p> <p>«Психологическая антропология» Н. И. Надеждина. Специфика сбора материалов по программе изучения этнографического своеобразия населения губерний России. К. Д. Кавелин и его метод изучения народной психологии по продуктам духовной деятельности: памятникам культуры, обычаям, фольклору, верованиям.</p> <p>Концепция языка А. А. Потебни, основанная на исследовании его</p>	<p>применительно к различным группам населения (ПКО-3); анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания теории и истории народной художественной культуры; осуществлять педагогическое руководство в коллективах народного художественного творчества (ПК-2).</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения</p>	Устный опрос



<p>психологической природы. Язык как главный фактор объединения людей в «народность» и определения генезиса этносов. Создание Г. Шпетом курса «Введения в этническую психологию» в 10-20-е годы XX века. Разработка этнопсихологических проблем и принципов культурно-исторического исследования (Л. С. Выготский, А. Н. Леонов). Элементы этнопсихологии в работах русских философов XIX века Н. А. Бердяева, Н. О. Лосского, И. Ильина. Анализ особенностей национального характера в их работах.</p> <p>Советский период существования науки: отражение идеи о расцвете и сближении наций в системном изучении условий материального производства, культурно-бытового уклада народов. Изоляция и полное прекращение исследований по фольклористике, этнической географии и картографии, а также комплексных этнографо-археологических работ.</p> <p>30-е и послевоенные годы. Появление исследований повседневной психологии городского и сельского населения, развитие комплексных исследований на этнографо-археологических, антропологических и письменных источниках. Этнопсихологические аспекты теории хозяйственно-культурных типов и историко-этнографических областей С. П. Толстого, Н. Н. Чебоксарова и М. Г. Левина; теория этносоциальных общностей Ю. В. Бромлея; теория пассионарности Л. Н. Гумилёва. Освоение зарубежных направлений культурной антропологии.</p> <p>70-е годы. Постановка и разработка теоретических проблем этноса, этнических и национальных процессов. Развитие научных парадигм этнической психологии: социально-деятельностной, биологической, социально-информационной, экоадаптивной.</p> <p>Стимулирование исследования природы этнической идентичности и этнических конфликтов в конце 80-90-х годов с целью социально-политического решения этнонациональных противоречий.</p>	<p>исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития народной художественной культуры (ОПК-1); методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений (ПКО-3); методикой проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования); методикой контроля знаний в сфере этнохудожественных дисциплин у обучающихся в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования (ПК-2).</p>	
---	--	--

	<p>Современное состояние этнопсихологии в России. Развитие исследований междисциплинарного характера, вариативность применения разработанных концепций к эмпирическому материалу.</p>		
4	<p><b>Этнопсихология зарубежных стран.</b>  Исследования Р. Бенедикт и М. Мид. Конфигурация культур. Идеи Ф. Ницше об аполлоническом и дионисийском характере культур в типологии культур Р. Бенедикт.  Боас Ф. и его роль в анализе проблемы «психология в этнологии». Значение психологического фактора в культурах и его отражение в концепциях культурных антропологов. Основные особенности теории «Культура и личность».  Интерпретация А. Кардинером цикла этнопсихологических исследований, особенности этого направления в этнопсихологии США, и его отличия от культурно-исторических принципов исследования. Воссоздание «национального характера» как модели личности, на основе особенностей истории народа, уклада его жизни, норм повседневного быта, специфики межличностных отношений, представлений, религии и традиций – базовая структура личности.  Исследования Р. Линтона модальной структуры личности, как наиболее характерного психологического типа этнической общности. «Национальный характер» - основная форма этнопсихологических исследований 40-50-х годов. Новые парадигмы в этнопсихологии.  «Психология народов» М. Лацаруса, Г. Штейнталя, В. Вундта, Лебона.  Элементы этнопсихологии в творчестве русских писателей, философов и историков конца XIX – начала XX века.  Антропологическая этнопсихология.  «Культура-и-личность» - психологическая антропология: конфигурационизм и культурализм (Р. Бенедикт, М. Мид и др.). Их исследование и интерпретация А. Кардинером.  Кросскультурные исследования</p>		<p>Подготовка докладов</p>

	<p>отдельных черт и психологических состояний личности. Кросскультурная психология. Историческая этнопсихология как попытка реконструкции «духа» прошедших исторических эпох: от первобытно до постиндустриального общества. Проблема реконструкции «духа» эпохи. Исследование особенностей личности различных типов обществ через понятия: «социальный характер», «отчуждение», «свобода», «родовые качества человека». Э. Фромм «Иметь или быть» - исследование характера индустриальной эпохи. Лингвистический аспект функционирования социального характера. Запад и Восток – проблема мировидения. Проблема «этнос-религия-личность» у Гегеля и Фромма. Концепции М. Вебера и их значение для понимания исторической этнопсихологии. Аналитическая психология К. Юнга и этнопсихология (психоистория).</p>		
5	<p><b>Исследование этнопсихологических особенностей.</b> Сравнительно-культурные исследования У. Риверса и их значение для современной психологии. Межкультурное исследование особенностей мышления, познания, восприятия, памяти и воспроизведения в различных культурах. Этническая общность и познавательные способности. Различия в изучении зрительных иллюзий в работах М. Сегалла, Д. Кембелла и М. Херсковица – гипотезы «мира плотников» и «перспективной живописи»; Э. Сепира и Б. Уорф – гипотеза лингвистической относительности. Разработка фокусных цветов Б. Берлином и П. Кэйем. Анализ восприятия цвета В. Тернером, Э. Хайдером, А. Вежбитской. Типы ритуалов, распространённых в культуре, и их влияние на психологические черты личности. Проблема взаимодействия природного окружения, типа экономики и психологических черт личности. «Национальных характер»,</p>		Контрольный срез

	<p>«ментальность» и их исследование различными школами психологии. Стадии формирования идентичности и кризисы становления личности: общее и особенное в различных культурах. Универсальность и специфичность личностных черт – сравнительно-культурные исследования. Тестовый метод измерения личности. Традиции и их составляющие: обычаи, ценности, нормы, идеалы, убеждения как регуляторы поведения в этнической и национальной культуре. Индивидуализм и коллективизм; степень толерантности к отклонениям от принятым в культуре норм; степень потребности в формальных правилах; уровень поощрения традиционных гендерных ролей; степень дифференциации культуры; степень допускаемой эмоциональной экспрессивности (эмоциональный контроль); нормы контактов в коммуникации (дистанция и прикосновение); субординационный уровень; максимизация и минимизация различий в поведении в зависимости от ситуации. Нравственные нормы как механизмы этносоциального контроля. Страх, стыд, чувство долга, ответственность, честь, совесть, чувство вины, чувство собственного достоинства и др. как мотивы реализации этнических норм. Комфортность как регулятор поведения члена этнического сообщества. Специфика степени акцентов в культуре на воспитание самоуважения и уступчивости.</p>		
6	<p><b>Формирование и трансформация этнической идентичности.</b> Этапы становления этнической идентичности. Условия формирования эмоционально-оценочного осознания принадлежности к этносу. Влияние социального контекста на формирование этнической идентичности. Проблема изменения этнической идентичности, идентификация с доминантной группой. Модель двух измерений этнической идентичности: моноэтническая идентичность со своей группой; биэтническая идентичность, бикультурная компетентность как её</p>		<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>свойство.Monoэтническая идентичность с чужой этнической группой.</p> <p>Маргинальная этническая идентичность, её конструктивные формы. Характер проявления слабовыраженной этнической идентичности или её полного отсутствия. Значение гражданской и космополитической идентичности при формировании социальной идентичности.</p> <p>Внутренний фаворитизм и этноцентризм, как его проявление и социально-психологический дискурс.</p> <p>Характер дифференциации межэтнического восприятия в форме противопоставления или сопоставления.</p>		
7	<p><b>Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях.</b></p> <p>Атрибутивные процессы межгрупповых отношений: стереотипизация, этносоциальная каузальная атрибуция.</p> <p>Этнические стереотипы и их основные свойства: эмоционально-оценочный характер, устойчивость (невосприимчивость) к новой информации. Особенности отражения этнических стереотипов в художественной культуре.</p> <p>Проблема истинности этнического стереотипа. Создание полярных («зеркальных») образов этническими общностями в условиях конфликта.</p> <p>Характер процесса стереотипизации.</p> <p>Понятия: «социализация», «инкультурация» и «трансмиссия».</p> <p>Когнитивный, психоаналитический и этнопсихологический подходы к этнопсихологии детства. Взаимосвязь между методами воспитания ребёнка и характером взрослого человека.</p> <p>Ценности, идеалы, стереотипы поведения, как результат социализации.</p> <p>Психологические особенности обрядов и ритуалов, связанных с рождением ребёнка. Проблема формирования привязанности и нейтрализации агрессивности. Этнокультурные особенности игр и их воздействие на личность взрослого.</p>		Контрольный срез
8	<p><b>Этнические стереотипы поведения в различных культурах.</b></p>		Контрольная работа

	<p>Особенности вербального и невербального взаимодействия. «Прямой» и «непрямой» стили вербальной коммуникации в культурах. Стили общения. Роль личностного и ситуационного стилей в национальной культуре. Характер инструментального и аффективного стилей общения различных народов.</p> <p>Тактильный контакт и его восприятие представителями различных этносов. Семантика жестов и выражения эмоций. Типы жестов: адапторы, иллюстраторы, жесты-символы, «намекающие», «договорные». Коммуникативная компетентность как способ межнационального общения.</p> <p>Этнопсихология мегаполисов и сельской местности.</p> <p>Характеристика менталитетов и моделей поведения народов Европы (Западной и Восточной), Волго-Камья и Урала, Сибири и Дальнего Востока.</p> <p>Особенности этнической психологии народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана, Передней и Юго-Восточной Азии.</p>		
9	<p><b>Психология межэтнических отношений и этнических миграций.</b></p> <p>Структурные характеристики межгрупповых отношений. Понятие этнической идентичности и её структура. Этническая осведомлённость, этническое самосознание, этнические ориентации и концепции как составные когнитивного компонента.</p> <p>Представления о горизонтальном родстве, осознание общности происхождения и исторической судьбы. Язык как характеристика этнической идентичности.</p> <p>Проблема аккультурации и миграций, их этноисторическая специфика. Субъекты миграции: переселенцы, визитёры, туристы. Изучение аккультурации. «Культурный шок» (К. Оберг) и его психологические составляющие.</p> <p>Значение для этнологии понятия «стресс аккультурации». Два аспекта теории аккультурации: поддержание культуры и участие в межкультурных контактах.</p> <p>Основные стратегии аккультурации:</p>		Подготовка и защита рефератов

	<p>ассимиляция, сепарация, маргинализация и интеграция. Позитивная этническая идентичность и этническая толерантность как показатели успешной аккультурации. Индекс культурной дистанции: климат, одежда, язык, религия и т. д. Последствия межэтнических контактов: геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция. Мультикультурализм как модель позитивного сосуществования различных этнокультурных групп.</p>		
10	<p><b>Современные тенденции развития и перспективы этнопсихологии.</b>          Развитие теории личности в советской психологии и этнопсихология. Этнохарактеристики совместной деятельности и проблемы этнической мотивации. Различные направления в современных этнопсихологических исследованиях. Современные исследования национального характера народов России. Анализ национализма и этноцентризма на постсоветском пространстве и за его пределами. Исследование этнодемографической картины мира и прогнозирование миграционных процессов этнонационального характера. Этнопсихологический аспект политических процессов в мире. Этнопсихология: проблема нормы и патологии – и этнопсихиатрия. Этнопсихология и биологические особенности организмов представителей различных культур. Этноконфессиональная психология или взаимодействие этноса (культуры), личности и религии (психология религии и этнопсихология). Этнопсихология и психологические основания современной постиндустриальной системы. Этнопсихология и психология искусства – новая сфера междисциплинарных исследований.</p>		Тестовый контроль
			Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Этнопсихология» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров

(являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнопсихология» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Этнопсихология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов



- Требования к выполнению реферата

*Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

*Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Межэтнические взаимоотношения
2. Типы и этапы межэтнических отношений
3. Процессы взаимодействия этнических общностей
4. Аккультурация и культурная идентичность
5. Стратегии межкультурной адаптации.
6. Механизмы межэтнического восприятия в межэтнических отношениях
7. Этноцентризм. Пути преодоления этноцентризма
8. Этнические меньшинства.
9. Понятие маргинального статуса, личность маргинального человека
10. Межэтническая напряженность, межэтнические конфликты

## **6.3. Примерная тематика контрольных работ**

1. Тренинги, направленные на улучшение межэтнических отношений.
2. Влияние культуры на экономический прогресс.
3. Доверие и недоверие окружающим как культурный феномен.
4. Конфликтуют ли этническая идентичность и гражданская идентичность меньшинств в поликультурном обществе?
5. Практики обучения и воспитания в поликультурном обществе.
6. Влияние культуры на психическое и физическое здоровье.
7. Шкала социальной дистанции Э. Богардуса: классический и модифицированный вариант
8. Этнокультурные корни современного терроризма.
9. Современное состояние этнических конфликтов.
10. Качественная методология и методы кросс-культурных исследований.
11. Методы исследования этнических предубеждений: опросные, проективные, прайминг, метод эксперимента.
12. Эгоцентризм, его естественные основания. Способы уменьшения эгоцентризма.
13. Влияние культуры на жизнь общества. Приведите примеры влияния культуры на политику, здоровье нации, полоролевую социализацию и мораль.
14. Личность в межкультурном общении. Самосознание личности, стиль общения.
15. Социальная и личная идентичность.
16. Культурные нормы. Влияние культурных особенностей на предпочтение норм равенства и справедливости.
17. Каковы основные отличия культурных правил от норм?
18. Стили вербальной коммуникации и особенности культуры, влияющие на их выбор.
19. Основные психологические проблемы этнических миграций.
20. Последствия межкультурных контактов и их отличия друг от друга.

#### **6.4. Примерные вопросы к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Этнопсихология. Определение, предметная область и взаимодействие с другими науками.
2. Исторические формы этнопсихологии.
3. История возникновения и теоретические предпосылки возникновения этнопсихологии.
4. «Дух народов» и психология народов.
5. Теоретические источники этнопсихологии (конец XIX – первая половина XX века).
6. Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в XIX – начале XX века.
7. Отечественная этническая психология в период 30-х годов XX века – XXI века.
8. Этнопсихология США: «основная личность», «национальный характер», «анализ этнической идентичности».
9. Историческая этнопсихология.
10. Исследование этнопсихологических особенностей.
11. Этнопсихология детства.
12. Этнопсихологические проблемы исследования личности.
13. Этнические стереотипы поведения в различных культурах и межэтнические отношения.
14. Формирование и трансформация этнической идентичности.
15. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях.
16. Исторические тенденции и современное состояние этнических конфликтов.
17. Психология этнических миграций и аккультурации.
18. Современные тенденции развития этнопсихологии.

#### **6.5. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнопсихологии.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### **7. Фонд оценочных средств**

#### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>.

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнопсихология» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам

дисциплины;

- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Этнопсихология : учебное пособие / авт.-сост. А.В. Цветков, А.В. Соловьева. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 119 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446490>
2. Мандель, Б.Р. Этнопсихология : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275613>

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Бабунова, Е.С. Основы этнопсихологии и этнопедагогики : учебное пособие / Е.С. Бабунова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 154 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-2270-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482508>
2. Крысько, В. Г. Этническая психология [Текст]/В. Г. Крысько. – Москва: Изд. «Академия», 2008. – 320 с.
3. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология [Текст]/Т. Г. Стефаненко. – Москва: Аспект Пресс, 2007. – 368 с.
4. Столяренко, Л. Д., Самыгин, С. И. Психология и педагогика [Электронный ресурс]/Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Москва: ЮРАЙТ, 2011 – 672 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/57858/> - Загл. с экрана
5. Этнопсихология: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / сост. В.А. Ермаков. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 391 с.:

[Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90893>

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

25. Федеральный портал Российское образование –  
[http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
26. Каталог образовательных интернет-ресурсов –  
[http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
27. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
28. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
29. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
30. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий необходима аудитория, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **12. Перечень ключевых слов** Адаптация

Аккультурация

Архетип

Ассимиляция

Инкультурация

Ксенофобия

Культурный релятивизм  
Культурный шок  
Межкультурная коммуникация  
Ментальность  
Модальная личность  
Мышление коллективное  
Народ  
Народность  
Национализм  
Национальный характер  
Нация  
Предрассудок  
Психоанализ  
Раса  
Социализация  
Толерантность  
Транскультурация  
Этническая идентичность  
Этнический конфликт  
Этнический стереотип  
Этническое предубеждение  
Этническое самосознание  
Этнос  
Эгоцентризм

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО**  
**ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2021



Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24.06.2022 г., протокол № 10.

Организация и руководство этнокультурными центрами: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. И. Г. Турамуратова, Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 17 с. – Текст: непосредственный.

**Составитель:**  
И.Г. Турамуратова  
Д.В. Новиков

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.19 Образовательные технологии.
  - 5.20 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 8.1. Основная литература.
  - 8.2. Дополнительная литература.
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» является понимание сущности различных аспектов этнокультурного образования, формирование системы знаний и представлений о содержании работы этнокультурных центров, методических основах их организации и руководства; знакомство с теорией и методикой организации этнокультурных центров.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.** Дисциплина «Организация и руководство этнокультурными центрами» входит в базовую часть основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов очной и заочной форм обучения в 4 семестре. Формой итогового контроля является зачет.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике.	- тенденции развития национального художественного творчества.	- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества.	- элементарными технологиями разработки этнокультурных образовательных публикаций в СМИ.
ПК-10. Способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного	- специфику деятельности коллективов народного художественного творчества,	- анализировать текущую этнокультурную ситуацию в регионе.	- навыками и методикой научно-методической деятельности.

художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	этнокультурных учреждений и организаций.		
ПК-11. Способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	- основные формы культурно-досуговой деятельности, направления научных исследований в сфере народной художественной культуры.	- участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	-организационными навыками.
ПК-12. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	- специфику учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	- способами планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-14. Владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием	- основы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной	- разрабатывать организационно-управленческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры.	- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ.

возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	культуры.		
ПК-16. Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.	- специфику деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров.	- принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций и движений по пропаганде культурного наследия.	- пропагандировать культурное наследие народов России.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

### Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

#### **01 Образование и наука:**

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

#### **04 Культура, искусство:**

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г. регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

### **Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

#### ***Задачи в области художественно-творческой деятельности:***

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

#### ***Задачи в области педагогической деятельности:***

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

#### ***Задачи в области методической деятельности:***

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

**Задачи в области организационно-управленческой деятельности:**

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 180 час. - самостоятельная работа обучающихся. 43 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 308 час. - самостоятельная работа обучающихся. 4 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Введение	2		6	4			12

2.	Условия функционирования этнокультурных центров в современной России	2		6	4			12
3.	Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России	2		6	6			12
4.	Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России	2		6	2			12
5.	Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт	2		6	6		2 Разработка учебного проекта	12
6.	Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности	2		6	2		1 Подготовка докладов	14
7.	Этапы формирования специалистов этнокультурных центров	2		6	8		2 Деловая игра 4 Разработка и защита учебного проекта	14
8.	Аудитория как объект проектирования	3		6	4		1 Подготовка рефератов	12
9.	Концепции	3		6	4		1	12



	интеграции социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурной деятельности						Деловая игра	
10	Моделирование процесса формирования руководителей этнокультурным и центрами	3		6	4		1	12
11	Социальное партнерство национально-культурных центров по формированию специалистов этнокультурной деятельности	3		6	2		2 Подготовка докладов	14
12	Деятельность этнокультурных центров по созданию единого культурно-образовательного пространства	3		6	8		1* Деловая игра 2* Презентация проекта	14
13	Формирование профессионализма специалистов этнокультурных объединений	3		4	4		1* Подготовка докладов	14
14	Профессиональная культура руководителя этнокультурного центра: понятие и сущность	3		4	6		2* Публичная презентация проекта	14
15	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>80</b>	<b>64</b>		<b>43</b>	<b>180</b>

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№/	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Введение	2		6	4			12
2.	Условия функционирования этнокультурных центров в современной России	2		6	4			12
3.	.Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России	2		6	6			12
4.	Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России	2		6	2			12
5.	Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт	2		6	6		2 Разработка учебного проекта	12
6.	Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности	2		6	2		1 Подготовка докладов	14
7.	Этапы формирования специалистов этнокультурных центров	2		6	8		2 Деловая игра 4 Разработка и защита учебного	14

							проекта	
8.	Аудитория как объект проектирования	3		6	4		1 Подготовка рефератов	12
9.	Концепции интеграции социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурной деятельности	3		6	4		1 Деловая игра	12
10	Моделирование процесса формирования руководителей этнокультурным и центрами	3		6	4		1	12
11	Социальное партнерство национально-культурных центров по формированию специалистов этнокультурной деятельности	3		6	2		2 Подготовка докладов	14
12	Деятельность этнокультурных центров по созданию единого культурно-образовательного пространства	3		6	8		1* Деловая игра 2* Презентация проекта	14
13	Формирование профессионализма специалистов этнокультурных объединений	3		4	4		1* Подготовка докладов	14
14	Профессиональная культура руководителя этнокультурного центра: понятие и сущность	3		4	6		2* Публичная презентация проекта	14
15	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>16</b>			<b>5</b>	<b>308</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p>Условия функционирования этнокультурных центров в современной России</p> <p>Этнокультурные центры как форма противостояния антигуманным действиям в национальной сфере.</p> <p>Характеристика социально-культурных институтов этнокультурной направленности.</p> <p>Характеристика профессии руководителя этнокультурного центра, базовых условий ее развития.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);</p> <p>способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Разработка учебного проекта</p>
<p>Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России</p> <p>Глобализация в развитии современного общества.</p> <p>Подходы к определению понятия «интеграция».</p> <p>Интеграционный подход в профессиональном образовании.</p>	<p>способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);</p> <p>способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;</p>	<p>Разработка и защита учебного проекта</p> <p>Устный опрос</p> <p>Защита рефератов</p>
<p>Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России</p> <p>Феномен социального института. Типология социальных институтов. Их роль в формировании этнокультурной ситуации в России.</p>	<p>владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</p> <p>В результате изучения темы</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Проверка результатов практических</p>

<p>Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт Состояние профессии, ее эффективность и конкурентоспособность на рынке труда. Характеристика ее как социального института. Признаки социального института.</p>	<p>студент должен: <b>знать:</b> теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.</p>	<p>заданий; Доклады Презентация Доклады Контрольная работа Экзамен</p>
<p>Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности Исторические условия, этапы становления этнокультурных центров, объединений России. Их классификации, основные функции.</p>	<p><b>уметь:</b> анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров. <b>владеть:</b> методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров</p>	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для

подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

11. Законодательство РФ о деятельности этнокультурных центров.

12. Функциональные компетенции этнокультурных центров, определяемые международным законодательством.
13. Типология российских этнокультурных центров.
14. Центр татарской культуры «Дуслык» г. Кемерово: организационная структура и опыт управления.
15. Образовательно-просветительная деятельность этнокультурных центров коренных этносов, проживающих в Кемеровской области.
16. Профессиональные характеристики руководителя этнокультурного центра.
17. Интегративная модель этнокультурного образования в этнокультурном центре.
18. Комплексные психолого-педагогические исследования процессов социальной и этнической идентификации в этнокультурном центре.
19. Компетентность педагога-этнокультуролога, руководителя этнокультурного центра: основные задачи и направления деятельности.
20. Создание системной оптимизации инфраструктуры этнокультурного центра.
21. Создание музейных коллекций как направление деятельности этнокультурного центра.
22. Интерактивные методы воспитательной работы этнокультурного центра.
23. Консультативно-методические функции этнокультурного центра.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	12	20	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом

Используя научные монографии и статьи, освоить ключевые понятия и категории по теме «Понятие «этнокультурный центр».	12	20	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Рассмотреть основные подходы к проблемам сравнительной характеристики этнокультурных центров и «родственных» типов учреждений.	12	20	Работа с нормативными документами
Проработать основную и дополнительную литературу, касающуюся направлений деятельности, общественных функций «народных домов» России XIX в	12	20	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Проработать основные характеристики современных зарубежных аналогов отечественным этнокультурным центрам (этнохудожественных, этнокультурных площадок	12	20	Подготовка к выполнению творческих заданий
Изучить основную и дополнительную литературу по указанным темам.	12	20	Разработка учебного проекта
Опираясь на материалы научных исследований, подготовить сообщения о деятельности отечественных этнокультурных центров, их разновидностям, целям, задачам и функциям (на конкретных примерах).	12	20	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Разработать сообщения по вопросам, связанным с методикой управления деятельностью этнокультурных центров.	12	20	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы



Проработать основную и дополнительную литературу, касающуюся форм работы землячеств и диаспор на территории регионов России (Сибири)	12	20	Подготовка к контрольной работе
Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности	12	20	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Изучить основную и дополнительную литературу по критериям классификаций этнокультурных центров России.	12	20	Подготовка доклада
Эффективные способы презентации этнокультурного центра	12	22	Создание презентации к проекту
Изучить основную и дополнительную литературу, касающуюся синтеза художественно-эстетического и утилитарно-прикладного компонентов в деятельности российских этнокультурных центров.	12	22	Подготовка сообщений
Особенности проектирования и реализации этнокультурных мероприятий в учреждениях различного типа	12	22	Подготовка к контрольной работе
Профессиональное мастерство руководителя (менеджера) этнокультурного центра	12	22	Подготовка к экзамену
	<b>180</b>	<b>308</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания

представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка

заключения по обзору;

- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

4. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 2017. – 160 с. – Текст : непосредственный.
5. Кимеева, Т. И. Традиции и ремесла бачатских телеутов : учебно-методическое пособие для национально-культурных центров и образовательных учреждений Кемеровской области / Кимеева Т. И., Тыдыкова Л. И. – Кемерово : Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, 2011. – 20 с. – Текст : непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература**

8. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Л. С. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 396 с. – Текст : непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

31. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
32. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
33. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
34. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
35. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
36. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11. Перечень ключевых слов**

Культура

Культурная политика

Народная художественная культура

Национальное возрождение

Национальное общественное объединение

Нормативная документация

Правовой статус

Фольклорный ансамбль

Этническая культура

Этничность

Этнокультурный центр

Этнополитические процессы

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ЭТНОПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> , 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> ; 04.09.2020. протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Этнопедагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева, А.А. Рызбаева Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 21 с.

*Составитель:*  
Н.Д. Ултургашева  
А.А. Рызбаева

**Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

31. Цели освоения дисциплины
32. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
33. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
34. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 34.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 34.2. Структура дисциплины
  - 34.3. Содержание дисциплины
35. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.21 Образовательные технологии
  - 5.22 Информационно-коммуникационные технологии обучения
36. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
37. Фонд оценочных средств
38. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 38.1. Основная литература
  - 38.2. Дополнительная литература
  - 38.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 38.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
39. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
40. Список (перечень) ключевых слов

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Этнопедагогика» является профессиональная теоретическая подготовка студентов. Овладение и реализация лучших традиций народной педагогики и приобщение студентов к культуре предков.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных бакалаврских работ

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

Учебная дисциплина «Этнопедагогика» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

## **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ПК):



Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;	- Теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	- Организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России	- Формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 5 зачётные единицы, или 180 академических часа, на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 18 часов практических занятий) и 108 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 10 часа (30%) занятий в интерактивной форме. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 8 семестре. Для студентов ЗФО: 7 семестр – 4 ч. лекционных, 8 семестр – 2 лекционных, 8 практических. 6 ч. отведены на аудиторные занятия с преподавателем, 48 ч. – самостоятельную работу студентов. В т. ч. 2 часов (более 30%) занятий в интерактивной форме. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 8 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.*

#### Тематический план дисциплины для очной и заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн

					кие занятия		ой форме*	
<b>Раздел I. Теоретические и исторические основы этнопедагогики</b>								
1.	Этнопедагогика как одно из направлений педагогики	7		2				6
2.	Становление и развитие этнопедагогики			2/2				6
3.	Народное воспитание в наследии классиков педагогики			2/2	2		Разработка учебной презентации 2	6
4.	Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании			2	2		Разработка учебной презентации 2	6
<b>Раздел II. Народный идеал в системе нравственных ценностей</b>								
5.	Народный идеал человека	8		2	2/2		Подготовка докладов 2	6
6.	Ценностное отношение к матери и материнству в этнопедагогике			2				6
7.	Ценностное отношение к детям в этнопедагогике			2	2/2		Деловая игра 2	6
8.	Ценностное отношение к семье и семейному очагу			2			Подготовка рефератов 2	6
9.	Ценностное отношение к Родине и воспитание чувства патриотизма			2	2/2		Деловая игра 2	6
10.	Воспитание милосердия средствами народной педагогики			2			Устный опрос 2	6
<b>Раздел III. Факторы народного воспитания</b>								
11.	Природа как решающий			2/2			Подготовка	6

	фактор воспитания						докладов 2	
12	Народная игра и ее нравственное педагогическое значение			2	2		Деловая игра 2	6
13	Слово как средство нравственно-эстетического воспитания			2				6
14	Роль религии в духовно-нравственном воспитании			2	2/2		Презентация проекта 2	10
15	Народное искусство и его воспитательное значение			2				10
16	Праздник как этнопедагогический феномен			6				10
17	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
18	<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>10</b>	<b>108/82</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Теоретические и исторические основы этнопедагогике</b>		
<b>Тема 1.1. Этнопедагогика как одно из направлений педагогики</b> Формирование понятий «воспитание», «народное воспитание», «народная педагогика», «этнопедагогика». Этнопедагогика как история и теория воспитания. Предмет, цели и задачи этнопедагогике. Основные идеи этнопедагогике.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	Устный опрос Проверка результатов практических заданий; Проверка презентаций

<p>Этнопедагогика в соотношении с другими дисциплинами этнологического цикла (этнологией, этнопсихологией, этнографией и др.)</p> <p>Основные понятия этнопедагогике: этнокультурные традиции, воспитание, народная педагогика, фольклорная, обыденная, обычная, неформальная, народная педагогическая культура, традиционное воспитание и т.д.</p> <p>Дети как объект народного воспитания. Методы и формы социализации личности в этнопедагогике.</p> <p><b>Тема 1. 2. Становление и развитие этнопедагогике</b></p> <p>Исследования опыта народного воспитания в XIX - начале XX века. Первое употребление термина «народная педагогика» К. Д. Ушинским в «Руководство к преподаванию родного языка». «Народная педагогика» Г. С. Виноградова. Собираание и изучение детского фольклора и быта. Деятельность И. П. Сахарова, А. В. Терещенко, Е. А. Авдеевой. Комиссия по детскому фольклору, быту и языку (1927). Научная деятельность Г. С. Виноградова, и О. И. Капицы. Практический опыт соединения традиционного воспитания с педагогической теорией (опыт Яснополянской школы Л. Н. Толстого и Симбирской школы И. Я. Яковлева). Некоторые аспекты народной педагогики в трудах В. Я. Струминского, Е. Н. Медынского и др. Этнопедагогические исследования и направления во второй половине XX века.</p> <p>Этнографический подход в исследованиях по педагогике.</p> <p>М. Мид о специфике социализации детей у разных народов мира. «Этнопедагогика» Г. Н. Волкова. «Этнография детства» Г. М. Науменко. Сравнительная этнопедагогика как основа изучения особенностей воспитания детей у конкретного народа. Г. Н. Волков и его научная школа. Ведущие направления (отрасли) этнопедагогике.</p> <p>Методология этнопедагогике (К. Ж. Кожаметова, Г. И. Батурина, Е. Л. Христова, Ю. А. Рудь). Историческая этнопедагогика (Т. Н. Петрова).</p> <p>Интегративная (интегральная) педагогика (Ф. Ф. Харисов).</p> <p>Русская субэтническая педагогика (А. М. Леонов). Этнопедагогика игры (В. М.</p>	<p>пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- Теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России - Организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России - Формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p>	
--	---	--

Григорьев). Этнопедагогика русской народной игрушки (Н. С. Александрова).  
Этнопедагогика среды (Л. В. Кузнецова).  
Сравнительная этнопедагогика К. Ж. Кожаметова, Б. А. Жетписбаева, Л. И. Федорова). Аналитическая этнопедагогика (Г. Н. Волкова) и др.

### **Тема 1. 3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики**

Народная педагогика как основа развития науки о воспитании подрастающего поколения. Зарождение народной педагогической мудрости. Использование и развитие народной педагогики в западной школе. Я. А. Коменский и его принцип природосообразности. Идея «материнской школы». Русские педагоги и народно-педагогический опыт. Принцип народности К. Д. Ушинского. Сказки и рассказы Ушинского как пример использования народной педагогики. А. С. Макренко. Проблемы педагогического мастерства. В. И. Водовозов. Идея народного учителя. В. А. Сухомлинский. Воспитание чувств. Мир культурных ценностей. Слово учителя о народном воспитании. И.-Г. Песталоцци о народном педагогическом опыте. Принцип культуросообразности воспитания, разработанный А. Дистервегом. Л. Н. Толстой. Соединять в себе любовь к делу и к ученикам.

### **Тема 1. 4. Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании**

Педагогические возможности народного художественного творчества в контексте современной антропологии и концепции Л. С. Выготского об истории культуры как развитии системы знаков, служащих для управления поведением. Основы педагогического проектирования этнохудожественных образовательных систем. Опыт работы профессора Т. И. Баклановой. Воспитательное значение народного художественного творчества, его образов и сюжетов в современных концепциях Т. Я. Шпикаловой, И. Ф. Гончаровой, М. Ю. Новицкой. Этнопедагогика и этнопедагогизация. Опыт и исследования Г. Н. Волкова. Этнопедагогика как составная часть современного культурологического образования Г. А. Романова. Учебные заведения культуры и

<p>образования за возрождение национального самосознания. «Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовки кадров» (профессор Т. И. Бакланова). Этнопедагогический опыт Башкирии. Р. К. Габитова.</p> <p>Этнопедагогический опыт Республики Бурятия г. Улан-Удэ. (Т. К. Солодухина, В. И. Солодухин). Задачи и направления этнопедагогического образования на современном этапе развития наук.</p> <p>«Преподавание этнопедагогики в учебных заведениях культуры и образования (Т. В. Волчанская, Е. С. Евдокимова). Сравнительный анализ подходов к традициям воспитания у различных народов: национальные особенности и общие идеалы. Общность – самобытность культур разных народов, диалог культур.</p>		
<b>Раздел II. Народный идеал в системе нравственных ценностей</b>		
<p><b>Тема 2. 1. Народный идеал человека</b></p> <p>Понятие «идеал». Идеал как конечная цель воспитания и самовоспитания человека. Совершенный идеал как цель народного воспитания. Понятие совершенства и прогресс человечества. Отражение идеала человека в различных жанрах устного народного творчества. Общее и различное в человеческих качествах личности. Общечеловеческое начало как главный личностный идеал всех народов мира (ум, здоровье, трудолюбие, любовь к Родине, честность, храбрость, скромность и др.). Общечеловеческие представления о красоте и добре, о совершенной личности. Пути воспитания совершенного человека. Дифференциация воспитательных средств, связанных с формированием определенных черт личности. Воспитательный потенциал сказок. Игра как самая эффективная практическая педагогика. Пути реализации идеала совершенного человека (обычай, традиции, обряды и т.п.)</p> <p>Всестороннее развитие личности как цель – идеал в современной жизни. Ценности общества и ценности воспитания, их взаимодействие. Сохранение вечных общечеловеческих ценностей как залог стабильности общества и условие спасения мировой цивилизации.</p> <p><b>Тема 2. 2. Ценностное отношение к матери и материнству в этнопедагогике</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- Теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России - Организовывать образовательное и культурно-информационное</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Проверка презентаций</p>

<p>Образ матери как центральный образ в народной педагогике. Корифеи педагогики о материнском воспитании (Я.-А. Коменский «Материнская школа», Г. Песталоцци и др.) Образ матери в устном народном творчестве. Природно-биологический подход к материнству в западноевропейской культуре (работы Гегеля, Канта, З. Фрейда, А. Шопенгаура и др.) Отношение к женщине, труды о материнском женском начале в русской религиозной философии (Н. Бердяев, Н. Булгаков, В. Розанов, Вл. Соловьев и др.). Тесная физическая близость к матери как прообраз и начало душевных контактов, первых педагогических влияний. Материнская поэзия. Колыбельные песни, их функции и значение в воспитании ребенка. Разнообразие мотивов в колыбельных песнях. Культура пестования и воспитания ребенка матерью. Тема матери и ребенка в христианстве. Обожествление матери. Роль матери в нравственном и физическом воспитании детей. Культ матери в педагогической культуре (отношение к матери у разных народов).</p> <p><b>Тема 2. 3. Ценностное отношение к детям в этнопедагогике</b></p> <p>Ребенок – гордость семьи, украшение дома, будущее народа. Основные понятия: «дитя», «сирота», «приемыш», «чадо», «отрок», и др. Традиционные представления о ребенке как объекте и субъекте воспитания. Любовь к детям как важнейший компонент педагогической культуры человечества. Педагогические понятия народа по отношению к ребенку: вскармливание, уход, пестование, наставление, назидание и др. Роль семьи в воспитании детей. Средства воспитания детей младшего возраста: словесные и эмоциональные воздействия (потешки, пестушки, считалки, прибаутки и т.п.) в сочетании с физическими упражнениями. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, заклички, приговоры, прозвища, дразнилки и др.) и его значение в жизни ребенка. Отношение к ребенку у разных народов мира.</p> <p><b>Тема 2. 4. Ценностное отношение к семье и семейному очагу</b></p> <p>Понятие «семья» в традиционной народной педагогике.</p>	<p>пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России - Формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p>	
---	---	--

Семья как храм, святое место. Работы В. А. Сухомлинского, А. С. Макренко, М. М. Громько, Г. Н. Волкова и других ученых о семье и семейном воспитании. Семья как средоточие народной педагогики – идей, традиций, опыта. Семья как путь передачи будущему поколению нравственных «кодексов». Священные заветы – заповеди семьи. Внутрисемейные отношения. Взаимоотношения супругов. Разделение «ролей» в воспитании детей. Главенство материнского воспитания в период «первого детства» (до 5 лет) Жена-мать как хранительница домашнего очага. Роль отца как воспитателя. Отцовские обязанности в семье. Основы взаимоотношения родителей с детьми. Народные традиции в воспитании. Значение родительской любви для развития ребенка. «Бабушкина» педагогика. Бабушкины сказки, их значение. Семейно-родовое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Трудовое воспитание. Приучение старших детей к уходу за младшими в семье. Взаимоотношения между молодым и старшим поколениями. Почитание старших. Отражение этнических традиций в семейном быту. Забота семьи о сохранении национальных традиций целомудрия. Разрешительные правила и запретные установки (в духе национальных традиций). Этнопедагогическая миссия в семье в современном мире.

**Тема 2. 5. Ценностное отношение к Родине и воспитание чувства патриотизма.**

Определение понятия «Родина». Почитание Родины как фундаментальная духовно-нравственная ценность

Писатели, педагоги, этнографы, психологи, этнопсихологи о воспитании ценностного отношения к Родине (К. Д. Ушинский, В. П. Астафьев, Г. Н. Волков и др.)

Тема Родины в устном народном творчестве.

Средства и формы народной педагогики в воспитании чувства патриотизма. Ценностное отношение к Родине у разных народов. Общее и различное. Современное воспитание чувства патриотизма.

**Тема 2. 6. Воспитание милосердия средствами народной педагогики**

Милосердие – важнейшая добродетель в воспитании личности. Накопление



<p>положительного опыта добрых чувств, поступков и взаимоотношений. Развитие привычки к милосердному поведению ребенка. Сострадание как один из путей к милосердию. Воспитание умения у ребенка сопереживать окружающим. Любовь к окружающим как основа милосердия. Средства и приемы народной педагогики в воспитании милосердия у подрастающего поколения (сказка – сопереживание горю и радости героев), народные песни, сюжетно-ролевые игры и пр. Главенствующее значение семьи в формировании милосердия у подрастающего поколения. Милосердие – неотъемлемая черта личности в современной жизни. Воспитание необходимых педагогических условий с целью формирования милосердия у подрастающего поколения.</p> <p><b>Тема 2. 7. Ценностное отношение к труду и воспитание трудолюбия средствами народной педагогики</b></p> <p>Трудолюбие как главная добродетель народного воспитания. Раннее вовлечение детей в трудовую деятельность. В. И. Семевский о трудолюбии крестьян. Роль семьи в воспитании трудолюбия у детей. Духовная основа трудолюбия. Традиции трудового воспитания. Особенности трудовой подготовки девочек и мальчиков. Основные приемы и методы воспитания трудовых навыков у детей. Бескорыстный труд в традиционной культуре воспитания. Трудолюбие, настойчивость, чувство человеческого достоинства, чувство долга и ответственность за результат дела – моральные качества, выработанные в процессе труда. Трудолюбие, готовность выполнять любую работу – одно из ценных качеств человека. Сочетание трудового и эстетического воспитания при изготовлении орудий труда. Значение игры в трудовом воспитании. Игры с трудовым содержанием. Пословицы и поговорки о мудрости трудового воспитания разных народов мира. Народная школа воспитания трудолюбия у разных народов мира.</p>		
<b>Раздел 3. Факторы народного воспитания</b>		
<p><b>Тема 3. 1. Природа как решающий фактор воспитания</b></p> <p>Природа как один из важных факторов народной педагогики. Природа как источник</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-5. Способен принимать участие в</p>	<p>Устный опрос Презентация по теме семинара Проверка</p>

<p>добра и красоты. Красота природы как средство эмоционального, эстетического и морального воспитания. Я.-А. Коменский и К. Д. Ушинский о принципе природосообразности.</p> <p>Принцип природосообразности как созидательное взаимодействие окружающей внешней природы и природы человека. Единство народа и природы как высшая гармония жизни на земле. Любовь к родной земле, к родным местам как особое чувство единения человека с природой, как основное свойство патриотизма. Приучение детей к духовному общению с природой. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, к людям («доброе братство сильнее богатства»). Культ природы, культ животных в народно-экологическом воспитании подрастающего поколения. Средства народной педагогики в воспитании любви и бережного отношения к природе. Отношение человека с природой в традиционном народном мировоззрении.</p> <p><b>Тема 3. 2. Народная игра и ее нравственно-педагогическое значение</b></p> <p>Народная игра как фактор воспитания (экологического, физического, нравственного и др.). Игра как главное условие для растущего организма ребенка. Игра как урок жизни для ребенка. Передовые представители культуры и педагогики о значении народной игры в жизни ребенка (работы К. Д. Ушинского, Е. А. Покровского, Д. А. Колодца, Г. А. Виноградова и др.). Игра как подготовка ребенка к труду, к жизни. Народная игра и средства народной педагогики, их взаимосвязь. Игровой фольклор: скороговорки, небылицы – перевертыши, загадки, дразнилки и др. Детские приговорки – просьбы к растениям, животным и насекомым. Игры и игрушки, их воспитательное значение и ее нравственно-педагогическое значение. Народная игрушка как целительное средство воспитания. Художественно-образный язык игрушек как накопитель игровой энергии. Народные игры и игрушки и их обереговая функция. Народная педагогика и народная кукольная культура. Игрушки-самоделки для девочек и мальчиков. Разновозрастные игры и игрушки.</p> <p><b>Тема 3. 3. Слово как средство нравственно-эстетического воспитания.</b></p>	<p>формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- Теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России - Организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России - Формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p>	<p>рефератов</p>
---	---	------------------

Слово как важный фактор воспитания. Слово – величайшее из человеческих духовных сокровищ. Писатели, ученые о значении слова и народного языка в воспитании (Я.-А. Коменский, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко, Л. Н. Толстой и др.). Воспитание любви и бережного отношения к родному слову. Материнское слово – божественно. Материнский язык и его значение в воспитании. Словесные средства обучения и воспитания.

Словесные воздействия на ребенка (поверье, просьба, совет, намек, пожелание, благословление, заклинание, зарок, клятва, упрек и др.). Многообразие словесных форм воздействия на чувства, сознание и поведение человека в народной педагогике. Отношение к слову, к национальному языку у разных народов мира.

#### **Тема 3. 4. Роль религии в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения**

Религия и этнопедагогика.

Религия как важный фактор в формировании духовности личности. Воспитательная функция религии. Связь народной педагогики и религии. Устойчивость религиозных и народных традиций в воспитании. Религиозное воспитание как единственно продуманная педагогическая система в Древней Руси. Религиозные средства воспитания: причастие, проповедь, исповедь и др. Общая организация религиозной жизни и деятельности крестьянской семьи.

Организация жизни и деятельности детей в соответствии с нормами религиозной морали. Система религиозного воспитания в зависимости от особенностей различных регионов. Роль религии в духовно-нравственном воспитании детей у разных народов.

#### **Тема 3. 5. Народное искусство и его воспитательное значение**

Народное искусство как средство воспитания воображения, мышления, эмоционального отношения, потребности к общению. Эстетическое воспитание детей с помощью национального искусства. Фольклор и декоративное искусство как средства эстетического воспитания. Поэзия и эстетика

<p>народного костюма. Детский фольклор. Воспитание эстетического идеала и художественного вкуса с помощью средств народного искусства. Критерии эстетического воспитания в народной педагогике.</p> <p><b>Тема 3. 6. Праздник как этнопедагогический феномен</b></p> <p>Праздник как форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Праздник как соединение всех средств народного воспитания и их практического воплощения. Работы ученых-исследователей о влиянии праздничной культуры в народной педагогике (К. Д. Ушинский, О. И. Капица, Г. С. Виноградов, П. В. Шейн, Е. А. Покровский и др.) Участие детей в традиционных праздниках и обрядах (колядование, встреча птиц и пр.) Детский месяцеслов. Педагогика традиционных праздников. Общественная значимость праздника (духовное обогащение, осознание общечеловеческих ценностей). Воздействие праздника на ребенка (воспитание трудолюбия, экологическое воспитание, адаптация в обществе, физическое воспитание, приобщение к религиозной культуре). Функции праздника: социальная и воспитательная.</p> <p>Праздник как школа нравственных чувств, моральных норм общества. Общение как средство праздника.</p> <p>Художественное творчество взрослых и детей. Творческая самобытность детей. Подражание взрослым.</p> <p>Национальные особенности праздника. Национальные праздники и их значение в приобщении подрастающего поколения к мировой национальной культуре.</p>		
--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Этнопедагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции - беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, 11 контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru)). При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно - коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической

литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий. Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; в рамках дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнопедагогика» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько

ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

### **6.2. Примерная тематика рефератов (контрольных работ)**

1. Этнопедагогика как история и теория воспитания.
2. Основные идеи этнопедагогике.
3. Становление и развитие этнопедагогике.
4. Исследования опыта народного воспитания в XIX веке.
5. Исследования опыта народного воспитания в начале XX века.
6. К. Д. Ушинский «Руководство к преподаванию родного языка».
7. «Народная педагогика» Г. С. Виноградова.
8. Научное наследие по народной педагогике И. П. Сахарова.
9. «Быт русского народа» - А. В. Терещенко. Основы этнопедагогике
10. Практический опыт соединения традиционного воспитания с педагогической теорией (опыт Яснополянской школы Л. Н. Толстого).
11. Некоторые аспекты народной педагогике в трудах В. Я. Струминского.
12. Некоторые аспекты народной педагогике в трудах Е. Н. Медынского.
13. Этнопедагогические исследования и направления во второй половине XX века.
14. Г. Н. Волков и его научная школа.
15. Воспитательное значение народного художественного творчества в современных концепциях Т. И. Баклановой, Т. Я. Шпикаловой, И. Ф. Гончарова, М. Ю. Новицкой.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);

- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Этнопедагогика как одно из направлений педагогики	2	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Становление и развитие этнопедагогике	2	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Народное воспитание в наследии классиков педагогики	4	10	Работа с нормативными документами
Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании	2	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Народный идеал человека	2	14	Подготовка к выполнению творческих заданий
Ценностное отношение к матери и материнству в этнопедагогике	2	12	Разработка учебного проекта
Ценностное отношение к детям в этнопедагогике	4	4	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Ценностное отношение к семье и семейному очагу	2	4	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Ценностное отношение к Родине и воспитание чувства патриотизма	2	4	Подготовка к контрольной работе
Воспитание милосердия средствами народной педагогики	2	4	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Природа как решающий фактор воспитания	2	4	Подготовка доклада
Народная игра и ее нравственное педагогическое значение	4	2	Создание презентации к проекту

Слово как средство нравственно- эстетического воспитания	2	4	Подготовка сообщений
Роль религии в духовно-нравственном воспитании	2	4	Подготовка к контрольной работе
Народное искусство и его воспитательное значение	2	2	Подготовка к экзамену
	<b>36</b>	<b>92</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнокультурное проектирование» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. [Текст] / Т.И. Бакланова. - М.: Изд-во МГИК, 1992.-101 с.



2. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной системе [Текст] / Т.И. Бакланова. - Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовка кадров. М., 1994. – 375 с.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст]: Учеб.пособие/ Т. И. Бакланова. - Моск. гос. ин-т культуры.-М., 1992.-160 с.
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогика. [Текст] / Г.Н. Волков. - Учебник. М.: Академия, 1999. – 168 с.
5. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика [Текст]: учеб. пособие / А. С. Каргин. М.: Высш. шк., 1988.-271 с.
6. Ковалев, А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. - 2-е изд.,доп. [Текст] / А.Г. Ковалев. - М.:Попитиздат,1978.-279 с.
7. Стрельцов, Ю. А. Педагогические основы работы с клубным коллективом. [Текст] / Ю.А. Стрельцов. - М., 1979. – 88 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

37. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
38. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
39. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
40. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
41. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
42. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

милосердие  
народная игра  
народная педагогика  
народное воспитание  
народное искусство и др.  
народный идеал  
руководитель  
устное народное творчество  
факторы народного воспитания  
фольклор  
художник  
ценностное отношение  
этнография детства  
этнопедагогика  
этнос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/Специальность  
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация  
«Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Художественная культура народов России [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О. А. Цуканова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 23 с.

***Составитель: О. А. Цуканова, ст. преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры***

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

41. Цели освоения дисциплины
42. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
43. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
44. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 44.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 44.2. Структура дисциплины
  - 44.3. Содержание дисциплины
45. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.23 Образовательные технологии
  - 5.24 Информационно-коммуникационные технологии обучения
46. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
47. Фонд оценочных средств
48. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 48.1. Основная литература
  - 48.2. Дополнительная литература
  - 48.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 48.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
49. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
50. Список (перечень) ключевых слов

### 11. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественная культура народов России» является постижение целостной картины народной, ее теоретических и исторических аспектов, познание ее роли и места в культуре России и в современном культурно-информационном пространстве, а также знакомство с основными видами и жанрами народного художественного творчества. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ

### 12.

М

#### есто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Художественная культура народов России» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Устное народное творчество», «Этническая история», «Народное песенное творчество» и др.

### 13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в	- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - навыками сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.



		целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

#### 14. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 14.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе 70 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе 20 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 115 час. - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	1	2	2	-		

1.2.	Русские художественные резные народные изделия.	1	4/2*	2	-	просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	
1.3.	Камнерезный промысел в России.	1	2/2*	2	-	подготовка доклада	
1.4.	Народные керамические изделия России.	1	4/2*	2	-	просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	
1.5.	Промысел русских художественных лаков	1	2	2	-		
1.6.	Художественная обработка металла.	1	2	2	-	подготовка презентации	
1.7.	Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие.	1	2	2/2*	-	подготовка доклада	
1.8.	Промысел резьбы по кости	1	2	2/2*	-		экзамен
1.9.	Художественная культура и народные промыслы удмуртов	2	2/2		-	просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	3
1.10.	Художественная культура и народные промыслы народа мари	2	2		-		3
1.11.	Художественная культура и народные промыслы мордвы (эрзя и мокша)	2	2		-		3

1.12.	Художественная культура и народные промыслы татар	2	2/2*		-	подготовка доклада	3
1.13.	Художественная культура и народные промыслы калмыков	2	2		-		3
1.14.	Художественная культура и народные промыслы бурят	2	2/2*	2	-	просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	3
1.15.	Художественная культура и народные промыслы якутов	2	2	2/2*	-	подготовка доклада	3
1.16.	Художественная культура и народные промыслы хакасов	2	2	2	-		3
1.17.	Художественная культура и народные промыслы алтайцев	2	2	2	-		3
1.18.	Художественная культура и народные промыслы тувинцев	2	2	2	-	подготовка презентации	3
1.19.	Художественная культура и народные промыслы шорцев	2		2	-		4
1.20.	Художественная культура и народные промыслы телеутов	2		2	-		4 Зачет
	Всего часов в интерактивной форме:					20	
	Итого		40	30	-	20	38

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом  
для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	1	2				
1.2.	Русские художественные резные народные изделия.	1	2			просмотр учебного фильма с последую щим обсужден ием	6
1.3.	Камнерезный промысел в России.	1	2				6
1.4.	Народные керамические изделия России.	1	2				7
1.5.	Промысел русских художественных лаков	1		2			7
1.6.	Художественная обработка металла.	1					7
1.7.	Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие.	1					10
1.8.	Промысел резьбы по кости	1					10 экзамен

1.9.	Художественная культура и народные промыслы удмуртов	2	2				
1.10.	Художественная культура и народные промыслы народа мари	2	2				2
1.11.	Художественная культура и народные промыслы мордвы (эрзя и мокша)	2					2
1.12.	Художественная культура и народные промыслы татар	2		2		подготовка доклада	2
1.13.	Художественная культура и народные промыслы калмыков	2					2
1.14.	Художественная культура и народные промыслы бурят	2	2				2
1.15.	Художественная культура и народные промыслы якутов	2	2				2
1.16.	Художественная культура и народные промыслы хакасов	2				подготовка презентации	10
1.17.	Художественная культура и народные промыслы алтайцев	2					10
1.18.	Художественная культура и народные промыслы тувинцев	2					10
1.19.	Художественная культура и народные промыслы шорцев	2					10
1.20.	Художественная культура и народные промыслы телеутов	2					10 Зачет

	Всего часов в интерактивной форме:					20	
	Итого		16	4	-	6	115

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	<p><b>Тема 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.</b></p> <p>Народная художественная культура как древнейший пласт культурного наследия. Специфика народной художественной культуры. Народное художественное творчество - совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе самобытных традиций. Основные виды народного художественного творчества. Своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности народа. Возникновение ремесел. Классификации предметов декоративно-прикладного творчества</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить маркетинговую</li> </ul>	Устный опрос
1.2.	<p><b>Тема 2. Русские художественные резные народные изделия.</b></p> <p>Древние традиции искусства резьбы по дереву. Богатство и разнообразие орнаментальных мотивов. Широкий диапазон изделий крестьянской посуды: ковши, прялки, енды, </p>	<p>деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	Подготовка презентации

	<p>ложки. Роль резьбы в крестьянском жилище. Появление любви к природе в мензенской росписи по дереву. Росписи по дереву Северо-Двинского района, хохломская роспись. Загорская, Богородская деревянная игрушка. Вологодская прорезная береста. Хотьковская резьба по дереву.</p>	<p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</li> </ul>	
1.3.	<p><b>Тема 3. Камнерезный промысел в России.</b> История камнерезного промысла, его расцвет в первой половине XIX Произведения Кольванской, Петергофской, Екатеринбургской гранильных фабрик.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сотрудничества со СМИ;</li> <li>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</li> </ul>	Подготовка доклада
1.4.	<p><b>Тема 4. Народные керамические изделия России.</b> Развитие Гжельского керамического региона. История фарфорового производства (ИФЗ-ЛФЗ, Дмитровский, Дулевский фарфоровые заводы). Народные керамические промыслы: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Абашевская игрушки. Скопинская керамика</p>		Устный опрос
1.5.	<p><b>Тема 5. Промысел русских художественных лаков.</b> Возникновение лакового промысла в России. Расцвет искусства лаковой миниатюры. Ранние Лукутинские лаковые изделия. Федоскинские лаки. Сочетание традиционных техник исполнения с современными. Изделия</p>		Подготовка презентации



	из папье-маше Холуя, Палеха, Мстеры.		
1.6.	<b>Тема 6. Художественная обработка металла.</b> Различия изделий обработки металла. Северная чернь. Яркая цветочная роспись ростовской финифти. Изделия Красносельских и Приволжских и Московских мастеров. Ювелирный промысел. Каслинское чугунное литье. Жостовские подносы.		Подготовка доклада
1.7.	<b>Тема 7. Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие.</b> Особенности орнамента в вышивке различных народов и областей России. Многовековые традиции узорного ткачества. Древнее ткачество в царских московских селах, орнаментальные узоры. Расцвет русского ковроделия во 2-й пол. 18 в. Разнообразие рисунка и колорита ковров. Искусство кружева, изменение техники исполнения.		Защита рефератов
1.8.	<b>Тема 8. Промысел резьбы по кости.</b> Резьба по кости в древности. Разнообразие резных костяных изделий. Расцвет искусства Холмогор, особенности техники исполнения. Тобольские, Хотьковские, Кисловодские резные изделия		Экзамен
1.9.	<b>Тема 9. Художественная культура и народные промыслы удмуртов.</b> Фольклорные традиции удмуртов.		Устный опрос

	<p>Мифологические сюжеты в культуре удмуртов.          Народное музыкальное и танцевальное творчество.          Материальная культура удмуртов. Традиционное жилище удмуртов.          Удмуртский традиционный костюм.          Декоративно-прикладное творчество удмуртов: вышивка северных и южных удмуртов, вязание, ткачество, резьба по дереву, тиснение, лозо- и лыкоплетение          Традиционный орнамент.</p>		
1.10.	<p><b>Тема 10.</b>  <b>Художественная культура и народные промыслы народа мари.</b>          Этнографическая характеристика народа мари. Народная художественная культура народа мари. Духовная культура (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, музыкальное творчество, танцевальное творчество и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.)          Художественные промыслы народа мари. Развитие искусства резных изделий. Вышивка на одежде марийских народов.</p>		Подготовка презентации
1.11.	<p><b>Тема 11.</b>  <b>Художественная культура и народные промыслы мордвы (эрзя и мокша).</b>          Этнографическая характеристика мордвы</p>		Устный опрос

	<p>(эрзя и мокша). Народная художественная культура мордвы. Духовная культура (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры мордовской песни, игры и хороводы и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.). Художественные промыслы народа мордвы (эрзя и мокша): трехгранно-выемчатая резьба, традиционное мордовское ткачество, вышивка. Традиции мордовского орнамента.</p>	
1.12.	<p><b>Тема 12.</b>  <b>Художественная культура и народные промыслы татар.</b>  Этнографическая характеристика татар. Народная художественная культура татар: духовная и материальная. Художественная культура казанских татар. Художественная культура сибирских татар. Художественная культура астраханских татар. Художественная культура крымских татар</p>	Подготовка доклада
1.13.	<p><b>Тема 13.</b>  <b>Художественная культура и народные промыслы калмыков.</b>  Этнографическая характеристика калмыков. Народная художественная культура калмыков. Духовная культура (мифология, традиционные народные</p>	Устный опрос

	<p>праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и хороводы и др.)  Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.)  Художественное творчество калмыков: традиционная калмыцкая вышивка, изделия из войлока, ювелирные украшения.</p>		
1.14.	<p><b>Тема 14.</b>  <b>Художественная культура и народные промыслы бурят.</b>  Этнографическая характеристика бурят.  Духовная культура бурят (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.).  Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.)  Художественное творчество бурят: значение орнамента, резьба по дереву, резьба по камню, чеканка, филигрань.</p>		Подготовка презентации
1.15.	<p><b>Тема 15.</b>  <b>Художественная культура и народные промыслы якутов.</b>  Этнографическая характеристика якутов.  Духовная культура якутов (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество,</p>		Устный опрос

	<p>жанры народной песни, игры и др.).</p> <p>Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.)</p> <p>Художественное творчество якутов: резьба по кости, ювелирное искусство, плетение из конского волоса.</p> <p>Национальный якутский сосуд для кумыса – чорон.</p>		
1.16.	<p><b>Тема 16.</b></p> <p><b>Художественная культура и народные промыслы хакасов.</b></p> <p>Этнографическая характеристика хакасов.</p> <p>Духовная культура хакасов (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.).</p> <p>Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.)</p> <p>Художественное творчество хакасов: традиционная вышивка, валяние из войлока, ювелирные изделия.</p> <p>Традиционное женское нагрудное украшение – пого.</p>		Подготовка доклада
1.17.	<p><b>Тема 17.</b></p> <p><b>Художественная культура и народные промыслы алтайцев.</b></p> <p>Этнографическая характеристика алтайцев.</p> <p>Духовная культура алтайцев (мифология, традиционные народные</p>		Устный опрос

	<p>праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.).</p> <p>Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.)</p> <p>Художественное творчество алтайцев: резьба по дереву, тиснение по коже, валяние войлока, ювелирное искусство.</p>		
1.18.	<p><b>Тема 18.</b></p> <p><b>Художественная культура и народные промыслы тувинцев.</b></p> <p>Этнографическая характеристика тувинцев.</p> <p>Духовная культура тувинцев (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.).</p> <p>Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.)</p> <p>Художественное творчество тувинцев: резьба по дереву и камню – Чонар Даш, ювелирное искусство, тиснение по коже.</p>		Подготовка презентации
1.19.	<p><b>Тема 19.</b></p> <p><b>Художественная культура и народные промыслы шорцев.</b></p> <p>Этнографическая характеристика шорцев.</p> <p>Духовная культура шорцев (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество,</p>		Защита рефератов

	<p>жанры народной песни, игры и др.).  Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.)  Художественное творчество шорцев: резьба по дереву, художественная обработка кожи, работа с берестой, художественная обработка металла.</p>		
1.20.	<p><b>Тема 20.</b>  <b>Художественная культура и народные промыслы телеутов.</b>  Этнографическая характеристика телеутов.  Духовная культура телеутов (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.).  Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.)  Художественное творчество телеутов: плетение поясов, плетение из кожи, художественная обработка металла, изготовление национальных украшений.</p>		Зачет

## 15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 15.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Художественная культура народов России» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины)

учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **15.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Художественная культура народов России» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Художественная культура народов России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Конспект лекции по теме 9 «Художественная культура и народные промыслы удмуртов»



Конспект лекции по теме 14 «Художественная культура и народные промыслы бурят»  
Конспект лекции по теме 15 «Художественная культура и народные промыслы якутов»  
*Учебно-практические ресурсы*  
Планы семинарских и практических заданий  
*Учебно-методические ресурсы*  
Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы  
*Учебно-справочные ресурсы*  
Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

#### **17. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Роль и место народных художественных промыслов в декоративно – прикладном творчестве России. Происхождение русских народных промыслов.
2. Художественная обработка дерева. Матрешка – основные центры.
3. Художественные промыслы центральной России. Лаковая живопись
4. Народная вышивка хакасов. Значение и функции орнамента.
5. Развитие традиционных промыслов северных регионов России.
6. Творчество народов мордвы. Трехгранно-выемчатая резьба.
7. Береста – как народный промысел. Ее значение в жизни человека.
8. Творчество Карелии. Домовая резьба и роспись.
9. Художественная обработка металла на Кавказе. Традиционные центры художественной обработки серебра, резьбы по камню.
10. Русская народная игрушка. Ее значение в жизни человека.
11. Глиняная игрушка – Дымково; Филимоново; Абашево; Каргополь. Отличительные особенности.
12. Народные росписи России. Гжельская роспись.
13. Творчество казанских татар. Ювелирное дело.
14. Кружевные промыслы России. Современное состояние.
15. Значение косторезных и камнерезных промыслов России. Их развитие.
16. Художественная обработка металла. Каслинское чугунное литье.
17. Русское ручное ковроделие. Его основные центры.
18. Русское узорное ткачество. Основные центры и их особенности.
19. Промыслы узорного вязания. Оренбургский пуховый платок; Павловопосадский платок.
20. Народные промыслы Западной Сибири.
21. Ремесло и культура тувинцев.
22. Народное творчество телеутов. Изготовление национального пояса.
23. Народное творчество хакасов. Резьба по дереву и камню.
24. Народное творчество алтайцев. Особенности вышивки. Украшение вышивкой национального костюма.
25. Узорное ткачество. Особенности бранного и наборного ткачества чувашей.
26. Декоративность удмуртской народной одежды.
27. Народные промыслы народов Карелии. Резьба по дереву и деревянное зодчество. Золотое шитье, вышивка.
28. Роль орнамента в тканях.

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Формирование термина народное творчество.
2. Художественная обработка дерева. Основные народные промыслы.
3. Русская матрешка. Три традиционных промысла.
4. Резьба по дереву. Виды резьбы.
5. Богородская резная игрушка.
6. Береста – как народный промысел. Её значение в жизни человека.
7. Гончарное ремесло России. Русский фарфор.
8. Русская глиняная игрушка. Дымковская; Филимоновская; Абашевская; Каргопольская.
9. Искусство народов Карелии.
10. Промыслы кружевоплетения. Вологодское кружево; Вятское кружево.
11. Народная вышивка России. Основные промысловые центры России.
12. Промыслы узорного вязания. Оренбургский пуховый платок; Павло-Пасадский платок.
13. Русское узорное ткачество. Основные центры и их особенности.
14. Русское ручное ковроделие. Его основные центры.
15. Промыслы художественной обработки металла.
16. Косторезные и камнерезные промыслы России.
17. Кружевные промыслы России.
18. Культура жилища северных народов.
19. Художественная обработка металла. Виды и способы обработки.
20. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
21. Народные промыслы Западной Сибири.
22. Народные росписи России. Городецкая роспись.
23. Народные росписи России. Хохломская роспись.
24. Народные росписи России. Гжельская роспись.
25. Декоративная роспись по металлу. Жостовская роспись.
26. Промыслы лаковой миниатюрной живописи. Федоскино; Палех.
27. Промыслы лаковой миниатюрной живописи. Мстера; Холуй.
28. Деревянная игрушка России.
29. Художественная резьба по кости. Виды обработки.
30. Камнерезные промыслы России.
31. Традиции культуры казанских татар.
32. Особенности и разнообразие материалов, используемых в народном творчестве.
33. Культура Сибирских народов.

## **18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **18.1 Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. Искусство Южного Урала середины XX – начала XXI вв. Каталог собрания художественного музея ЮУрГУ. Живопись, графика, скульптура, декоративное искусство, художественная фотография, актуальное искусство. [Текст] / авт. вст. статей: Н.В. Парфентьева, Г.С. Трифонова; сост. и науч. ред. каталога Г.С. Трифонова.- Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013.-215с.: ил.
2. Калугина, О.В. Резьба и роспись, художественный металл. [Текст] / О.В. Калугина.- М.: СГА, 2012
3. Ракова, В.Б. Художественная культура Сибири: учеб. пособие. [Текст] / В.Б. Ракова.- Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2011.- 148с.
4. Цыбиков, Т.Г. Изобразительное искусство Бурятии. [Текст] / Т.Г. Цыбиков. - Улан-Удэ: Новапринт, 2011.-192с.

### Дополнительная литература

1. Алимova, Л.В. История художественных промыслов Урала XVIII – начала XX веков: учеб. пособие. [Текст] / Л.В. Акимова.- Орск: Изд-во ОГПИ, 2000. -128с.
2. Богуславская, И.Я. Дымковская игрушка. [Текст] / И.Я. Богуславская.- Л.: Художник РСФСР, 1988.- 336с.
3. Богуславская, И.Я. Искусство Жостова. [Текст] / И.Я. Богуславская.- Л.:Искусство,1979. -150с.
4. Буданов, С.М. Художественная обработка мягкого камня. [Текст] / С.М. Буданов.- М.:Искусство,1955. - 28с.
5. Валов, А.А. Тобольская резная кость. [Текст] / А.А. Валов.- Свердловск: Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987.- 191с.
6. Канцедикас, А.С. Традиции народного искусства и современная культура.// Народные художественные промыслы: теория и практика. [Текст] / А.С. Канцедикас. - М.: Издательство Московского университета, 1982. - 83с.
7. Крапивина, И.А. Русский расписной поднос: альбом. [Текст] / И.А. Крапивина. - Л.: Искусство,1991. -342с.
8. Кудрявцев В. Г. Художественная культура марийского народа: народное творчество, деревянное зодчество, изобразительное искусство. - Йошкар-Ола: Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2017. - 256 с.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. [Текст] / А. Моран. – М.: Искусство, 1982. – 577 с., ил
10. Нуриева И. М. Удмуртская традиционная музыка и мифология / И. М. Нуриева // Удмуртская мифология. — Ижевск, 2003.
11. Ользеева С. З. Калмыцкие народные традиции. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2007
12. Очерки истории Хакасии: с древнейших времен до современности. – Издательство ХГУ им. Н.Ф.Катанова, 2008. – 671 с.
13. Попова, О.С., Каплан, Н.И. Русские художественные промыслы. [Текст] / О.С. Попова, Н.И. Каплан. - М.: Знание, 1984. - 120с.
14. Потапов Л.В. Этнический состав и происхождение алтайцев: историко-этногр. Очерк / АН СССР, Сиб. отд-ие, Институт истории, филологии и философии; Горно-Алт. науч.-исслед. ин-т истории языка и лит. Л.: Наука, 1969. 196 с.
15. Родионов, А.М. На крыльях ремесла. [Текст] /А.М. Родионов.- М.: Современник,1988.- 278с.
16. Рождественская, С. Б. Народное искусство и народные художественные промыслы. [Текст] / С.Б. Рождественская.- М.: Наука,1999. - 856с.
17. Симакова, И.Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах XIX- XX веков. [Текст] / И.Л. Симакова.- М.: Граница, 2000. -190с.
18. Тарантовская, Н.В. Русская деревянная игрушка. [Текст] / Н.В.Тарантовская. - Л.: Искусство,1997. -44с.
19. Тишков В. А. Народы России: Энциклопедия. - М: БРЭ, 1994.
20. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы. [Текст] / П.И. Уткин.- М.: Высшая школа,1992. - 159с.
21. Эдоков, А.В. Декоративное искусство Горного Алтая с древнейших времен до наших дней. [Текст] / А.В. Эдоков. - Горно-Алтайск 2002. - 208с.
22. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.: Астрель, 2002. - 556 с.

### 18.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов –

[http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **18.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
    - Консультант Плюс

### **19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

#### ***Примерное содержание раздела:***

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного

психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **20. Перечень ключевых слов**

Абашево  
Абрамцево  
Акварель  
Акрил  
Ангоб  
Анималистика  
Береста  
Богородское  
Вышивка  
Гжель  
Глазурь  
Гравировка  
Гуашь  
Капокорень  
Керамика  
Ковер  
Контррельеф  
Кудрино  
Лак  
Майолика  
Манера  
Мезень  
Мозаика  
Мстера  
Орнамент  
Орнамент  
Палех  
Папье-маше  
Письмо  
Резьба  
Рельеф  
Силуэт  
Скань  
Темпера  
Темпера  
Терракота  
Тобольск  
Уток  
Фарфор  
Фаянс  
Федоскино  
Филигрань  
Филимоново  
Финифть  
Фон  
Холмогоры  
Холуй  
Хотьково  
Хохлома  
Цевка  
Цировка  
Чернь

Чонар Даш  
Эмаль  
Эпос

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

# **АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

## **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023



Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Арт-менеджмент [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. И. Г. Турамуратова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 17 с.

**Составитель:**  
Д.В. Новиков,  
И.Г. Турамуратова

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ /
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Арт-менеджмент» является систематизированных и обобщенных знаний об основах менеджеральных отношений в социальной сфере и в сфере культуры, практических знаний в управлении этнокультурным центром.

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.** Учебная дисциплина «Арт-менеджмент» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПКО-9, ПКО-10) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	наименование	Индикаторы достижения компетенций		
		знать	уметь	владеть
ПКО-9.	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	Механизмы организационной деятельности учреждений НХК и НХТ.	Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений НХК и НХТ.	Навыками административной и организационной деятельности в этнокультурной сфере.
ПКО-10.	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.	Основы стратегии и тактики управления малыми коллективами.	Находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях.	Навыками стратегического и тактического управления малыми коллективами.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

### Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

#### 01 Образование и наука:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

#### **04 Культура, искусство:**

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г. регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

### **Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

#### ***Задачи в области художественно-творческой деятельности:***

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

#### ***Задачи в области педагогической деятельности:***

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

#### ***Задачи в области методической деятельности:***

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и

проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

***Задачи в области организационно-управленческой деятельности:***

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 час. - самостоятельная работа обучающихся. 21 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 164 час. - самостоятельная работа обучающихся. 2 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Общие теоретические положения арт- менеджмента</b>								
16	Введение История возникновения и развития арт-менеджмента	2		4	2		2 Презентация	6/10
17	Российский арт-менеджмент в системе арт-индустрии	2		4	2		2	6/10
18	Особенности арт-менеджмента в отраслевом делении и многообразии организационно-правовых форм хозяйствующих субъектов в сфере культуры.	2		4	2			6/10
<b>Раздел 2. Направления деятельности и профессиональные функции арт-менеджера.</b>								
19	Сегменты и направления деятельности арт-менеджера.	2		4	2		2	6/10
20	Ролевые и профессиональные функции арт-менеджера.	2		4	2		2 Семинар	6/10
21	Составление перечня	2		4	2		2 Тестовые	6/10

	обязательных элементов деятельности руководителя в учреждениях культуры, его ролевых функций.						задания	
22	Творческая составляющая деятельности арт-менеджеров в различных видах искусства, основные принципы.	2		4	2		2 Деловая игра	6/10
23	Финансово-хозяйственная составляющая деятельности арт-менеджера	3		4	2	2	2 Подготовка рефератов	6/10
24	Составление финансового плана этнокультурного центра. Решение расчетно-аналитических задач.	3		4	2		2 Деловая игра	6/10
25	Нормативно-правовая деятельность арт-менеджера.	3		4	2			6/10
26	Организационная составляющая в деятельности арт-менеджера.	3		4	2		2 Подготовка докладов	6/10
27	Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте.	3		4	2		2 Семинар	6/10
<b>Раздел 3. Специфические направления деятельности арт-менеджера.</b>								
28	Проектная деятельность в культуре и продюсирование	3		4	2	2		6/10

29	Презентационная деятельность учреждений культуры.	3		4	2			6/10
30	Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте.			8	2	2		6/10
31	Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера.			4	4			6/10
32	Профессионализм и мастерство арт-менеджера.			4	2		1 Презентация	8/4
	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
	<b>Итого:</b>		216	72/16	36/36	6/6	21/2	108/16 4

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>		
.Условия функционирования этнокультурных центров в современной России Этнокультурные центры как форма противостояния антигуманным действиям в национальной сфере. Характеристика социально-культурных институтов этнокультурной направленности. Характеристика профессии руководителя этнокультурного центра, базовых условий ее развития.	<b>Формируемые компетенции:</b> способностью организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3); способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).	Проверка результатов практических заданий;  Устный опрос  Устный опрос Разработка учебного проекта  Разработка и защита учебного проекта



<p>Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России Глобализация в развитии современного общества. Подходы к определению понятия «интеграция». Интеграционный подход в профессиональном образовании.</p>	<p>способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);</p>	<p>Устный опрос  Защита рефератов</p>
<p>Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России Феномен социального института. Типология социальных институтов. Их роль в формировании этнокультурной ситуации в России.</p>	<p>и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);</p>	<p>Контрольная работа  Проверка результатов практических заданий; Доклады  Презентация  Доклады</p>
<p>Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт Состояние профессии, ее эффективность и конкурентоспособность на рынке труда. Характеристика ее как социального института. Признаки социального института.</p>	<p>и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);</p>	<p>Контрольная работа Экзамен</p>
<p>Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности Исторические условия, этапы становления этнокультурных центров, объединений России. Их классификации, основные функции.</p>	<p>и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);</p>	<p>Контрольная работа Экзамен</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Арт-менеджмент» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими

формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Арт-менеджмент» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов/контрольных работ**

1. Предмет, содержание, задачи курса «Арт-менеджмент». Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности. Объем и содержание терминов «арт-менеджмент», «арт-индустрия».
2. Арт-индустрия в условиях рыночных отношений. Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы.
3. Специфика менеджмента в сфере искусства. Эволюция технологий арт-менеджмента.
4. Структура дисциплины «Арт-менеджмент». Логика и последовательность прохождения тем. Структура и виды самостоятельной работы по дисциплине «Арт-менеджмент».
5. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении: сфера искусства и технология менеджмента;
6. Арт-менеджмент за рубежом: прошлое, настоящее, будущее;
7. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии;
8. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса;
9. Специфика отдельных видов арт-рынка в условиях развития современного российского общества.
10. Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом. Трубадурское движение во Франции. Написание музыки под заказ, жанровое разнообразие песен, наемные певцы, бродячие артисты. 18 в. – появление мюзик-холлов, варьете, кабаре, министрел-шоу. «Театр Монтасье». Театр «Водевиль». Рождение джаза. Становление рок-музыки. Рок-оперы.
11. Три этапа развития арт-рынка. Зарождение арт-рынка в Англии в конце XVII века. Второй период развития арт-рынка – зарождение матрицы арт-рынка, расширение арт-рынка. Третий период развития арт-рынка – признание авангарда «платежеспособным», усиление роли арт-критика.
12. Арт-менеджмент в России: особенности становления и развития. Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии, национальный компонент, ментальность.
13. Этапы развития арт-индустрии в России. Современное состояние российского арт-рынка: галереи, аукционные дома, коллекционеры, критики, журналисты.
14. Потенциал российского арт-рынка. Степень надежности вложений и степень доходности арт-рынка России. Престижность инвестиций в произведения искусства. «Теневая» сторона российского арт-бизнеса.
15. Виды участия государства в управлении арт-рынком в России в современной ситуации. Законодательство. Учредительство. Администрирование. Стимулирование. Государство-«помощник». Государство-«архитектор». Государство-«патрон». Государство-«инженер».
16. Международные законодательные акты в сфере культуры и арт-бизнеса. Российское законодательство, регулирующие отношения в сфере арт-менеджмента. Международные правовые аспекты оборота культурных ценностей.

17. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства.
18. Информационное обеспечение управления в сфере искусства. Негосударственное регулирование деятельности в сфере искусства. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж.
19. Специфика организаций в сфере арт-бизнеса. Некоммерческие организации: фонды, автономные некоммерческие организации, некоммерческие партнерства, ассоциации, государственные корпорации, общественные организации. Коммерческие организации в сфере искусства.

#### **Тематика семинарских занятий (доклады)**

1. Инвестиционная привлекательность арт-рынка. Доходность, риски. Успешные инвестиционные стратегии на арт-рынке. «Голубые фишки» рынка произведений искусства. Арт-банкинг.
2. Виды планов в сфере культуры и искусства. Организация плановой деятельности: организационно-подготовительный этап, разработка плана, согласование и утверждение плана, организация контроля выполнения плана.
3. Определение приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов. Постсоветская модель: «научно обоснованные» приоритеты. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов. Культурные программы как метод управления в сфере искусства.
4. Методы планирования: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения. Планирование организационного обеспечения.
5. Проектный менеджмент в сфере арт-индустрии. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица.
6. Фандрейзинг. Виды фандрейзинга. Этапы проведения фандрейзинга. Организационное и техническое обеспечение фандрейзинга. Планирование фандрейзинговой кампании.
7. Информационное обеспечение фандрейзинга. Виды и размеры возможных субсидий. Специальные фандрейзинговые мероприятия. Фандрейзинг по почте и по телефону. Спонсорский пакет.
8. Анализ эффективности фандрейзинга.
9. Маркетинг и искусство. Эволюция маркетинга и культура современного российского общества.
10. Коммерческая сфера искусства и маркетинг. Арт-маркетинг. Социальный маркетинг. Маркетинг некоммерческих организаций сферы искусства.
11. Маркетинг сферы искусства по видам. Маркетинг музеев, галерей. Маркетинг театров. Маркетинг территорий. Маркетинг произведений искусства. Маркетинговая среда организаций искусства. Условия эффективного использования маркетинга в сфере искусства. Стратегии маркетинга в сфере арт-индустрии.
12. Эффект и эффективность. Виды эффективности. Уровни анализа эффективности в сфере искусства. Методы анализа эффективности.
13. Оценка коммерческой деятельности в сфере искусства. Оценка инвестиционных проектов в сфере искусства. Оптимизация структуры капитала организации арт-рынка.
14. Бизнес в сфере изобразительного искусства и антиквариата.
15. Менеджмент музейного дела.
16. Музыкальный шоу-бизнес как часть арт-индустрии.
17. Менеджмент кино как элемент арт-менеджмента.

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Перечислите качества современного арт-менеджмента
2. Укажите комплекс базовых принципов, влияющих на продуктивность деятельности

- арт-менеджера
3. Раскройте управленческую деятельность арт-менеджера: структура, содержание, результативность
  4. Дайте характеристику основных стилей руководства арт-менеджера
  5. Опишите основные характеристики авторитарного стиля руководства арт-менеджера
  6. Опишите основные характеристики демократического стиля руководства арт-менеджера
  7. Опишите основные характеристики попустительского стиля руководства арт-менеджера.
  8. Дайте определение понятия «профессиональная культура»
  9. Перечислите основные элементы профессионально культуры
  10. Назовите личностные качества, которые способствуют выполнению профессиональной деятельности арт-менеджера.
  11. Схематично покажите, с каким сектором социально-культурной сферы находится в отношениях арт-менеджер
  12. Назовите задачи маркетинга в сфере культуры
  13. Укажите, на какие задачи ориентирован маркетинг
  14. Сформулируйте социальные задачи арт-маркетинга

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	12	20	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом

Арт-индустрия в условиях рыночных отношений. Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы.	12	20	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Виды участия государства в управлении арт-рынком в России в современной ситуации. Законодательство. Учредительство. Администрирование. Стимулирование. Государство-«помощник». Государство-«архитектор». Государство-«патрон». Государство-«инженер».	12	20	Работа с нормативными документами
Виды планов в сфере культуры и искусства. Организация плановой деятельности: организационно-подготовительный этап, разработка плана, согласование и утверждение плана, организация контроля выполнения плана.	12	20	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Методы планирования: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения. Планирование организационного обеспечения.	12	20	Подготовка к выполнению творческих заданий
Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса;	12	20	Разработка учебного проекта
Виды планов в сфере культуры и искусства. Организация плановой деятельности: организационно-подготовительный этап, разработка плана, согласование и утверждение плана, организация контроля выполнения плана.	12	20	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Эффект и эффективность. Виды эффективности. Уровни анализа эффективности в сфере искусства. Методы анализа эффективности.	12	20	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Оценка коммерческой деятельности в сфере искусства. Оценка инвестиционных проектов в сфере искусства. Оптимизация структуры капитала организации арт-рынка.	12	20	Подготовка к контрольной работе

Бизнес в сфере изобразительного искусства и антиквариата.	12	20	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Менеджмент музейного дела	12	20	Подготовка доклада
Музыкальный шоу-бизнес как часть арт-индустрии	12	22	Создание презентации к проекту
Менеджмент кино как элемент арт-менеджмента.	12	22	Подготовка сообщений
Музыкальный шоу-бизнес как часть арт-индустрии.	12	22	Подготовка к контрольной работе
	12	22	Подготовка к экзамену
	<b>180</b>	<b>308</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Арт-менеджмент» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и



компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

6. Литвак Б. Г. Стратегический менеджмент : учебник для бакалавров / Б. Г. Литвак. - Москва: Юрайт, 2014. - 507 с.
7. Комаров Е. И. Гендерный менеджмент : учебник / Е. И. Комаров, В. Ф. Жукова. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2014. - 186 с.
8. Решетникова К. В. Организационная конфликтология: учебное пособие / К. В. Решетникова. - Москва: ИНФРА-М, 2015. - 175 с.
9. Осипова И. Н. Этика и культура управления [Текст] : учебное пособие / И. Н. Осипова. - Москва: ФОРУМ, 2014. - 192 с.

### **Дополнительная литература**

9. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной . - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. - 256 с.
10. Ястребова Е.М. Управление персоналом библиотеки: новые подходы: методическое пособие / Е. М. Ястребова. - Москва : ГПНТБ России, 2004. - 53 с.
11. Колесникова, М. Н. Управление персоналом библиотеки: учебно-практическое пособие / М. Н. Колесникова. - Санкт-Петербург: Профессия, 2011. - 191 с.
12. Даккер П. Ф. Управление нацеленное на результаты [Текст] / Питер Ф. Даккер. - Москва: Технологическая школа бизнеса, 1992. - 200 с.
13. Кротова Н. В. Клеппер Е. В. Управление персоналом [Текст] : учебник / Кротова, Н.В., Клеппер, Е.В. - Москва : МГУКИ, 2001. - 359 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

43. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
44. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
45. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
46. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
47. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
48. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки форсированности компетенций.

## **12. Перечень ключевых слов**

Культура  
Культурная политика  
Народная художественная культура  
Национальное возрождение  
Национальное общественное объединение  
Нормативная документация  
Правовой статус  
Фольклорный ансамбль  
Этническая культура  
Этничность  
Этнокультурный центр  
Этнополитические процессы

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол № 1; 04.09.2020 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Основы государственного и муниципального управления [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» // Сост. О. А. Цуканова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 17 с.

**Составитель:**  
О. А. Цуканова

**Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ /
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы государственного и муниципального управления» является освоение студентами актуальных проблем теории и практики государственного и муниципального управления; ознакомление с современными системами управления центральных, региональных и местных органов самоуправления в Российской Федерации. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ

## **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.**

Учебная дисциплина «Управление персоналом» входит в профессиональный блок базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
<b>ПКО-9.</b> Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	- навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
<b>ПКО-10.</b> Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить	- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми	- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями	- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их





1	2	3	4	6	7	8	9
1	История государственного управления	7	2				8
2	Теоретико-методологические основы государственного администрирования	7	2				8
3	Принципы организации власти	7	2/2*	2		Лекция-беседа	8
4	Взаимодействие государственного управления и местного самоуправления	7	2	2			8
5	Государственная служба в Российской Федерации	7	2	2/2*		Практические задания	8
6	Государственная служба зарубежных стран	7	2	2/2*		Устный опрос	8
7	Административная реформа в Российской Федерации	7	2	2			8
8	Сравнительный анализ административных реформ в зарубежных странах	7	2	2/2*		Устный опрос	8
9	Менеджмент и антикризисный менеджмент в государственных организациях	7	2	2			8
10	Связи с общественностью в государственных организациях	7	2	2/2*		Презентации	9
	Всего часов в интерактивной форме:		2*	8*			
	Итого		20	16			

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	6	7	8	9
1	История государственного управления	7	1				8
2	Теоретико-методологические основы государственного администрирования	7		1			8
3	Принципы организации власти	7		1			8
4	Взаимодействие государственного управления и местного самоуправления	7	1	1			8
5	Государственная служба в Российской Федерации	7	1/1*	1		Устный опрос	8
6	Государственная служба зарубежных стран	7		1/1*		Практические задания	8
7	Административная реформа в Российской Федерации	7		1			8
8	Сравнительный анализ административных реформ в зарубежных странах	7		1/1*		Презентации	8
9	Менеджмент и антикризисный менеджмент в государственных организациях	7	1/1*			Устный опрос	8
10	Связи с общественностью в государственных организациях	7		1			9
	Всего часов в интерактивной форме:		2*	2*			
	Итого		4	8			

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	История государственного управления. Исторические предпосылки теории государственного управления. Основные этапы развития современной теории государственного управления.	<b>Формируемые компетенции:</b> - Способность планировать и осуществлять административно-организационную	Устный опрос
2.	Теоретико-методологические основы государственного администрирования. Предметное поле, основные категории и методы теории государственного администрирования. Теория информационного государства.	деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9).	Подготовка и защита рефератов
3.	Принципы организации власти. Система разделения властей. Унитаризм, федерализм, конфедерализм. Взаимодействие федерального центра и регионов. Функции административных органов государства.	- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-	Подготовка докладов
4.	Взаимодействие государственного управления и местного самоуправления. Организация местного самоуправления. Регулирование взаимоотношений местного самоуправления и органов государственной власти.	управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> основные тенденции в развитии народной	Устный опрос
5.	Государственная служба в Российской Федерации. Понятие государственной службы в современном государственном администрировании. Система государственной службы в Российской Федерации.	художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-	Проверка результатов практических заданий
6.	Государственная служба зарубежных стран. Институт государственной службы в Германии Государственная служба в Соединенных Штатах Америки государственной службы во Франции Государственная служба в Великобритании Административная реформа в Российской Федерации	организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9); теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и	Контрольная работа
7.	Административная реформа в Российской Федерации. Методология и инструментарий	формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях (ПКО-10).	Тестовый контроль

	административных реформ. Основные этапы и направления административной реформы в России.	<b>уметь:</b> применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9);	
8.	Сравнительный анализ административных реформ в зарубежных странах. Административные реформы неоконсерваторов и лейбористов в Великобритании Основные направления административных реформ в Германии Основные этапы административной реформы в Китайской Народной Республике	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях (ПКО-10). <b>владеть:</b> навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9);	Подготовка и защита рефератов
9.	Менеджмент и антикризисный менеджмент в государственных организациях. Основные принципы стратегического государственного менеджмента. Этапы разработки стратегического управления. Концепция эффективного государственного менеджера: возможности и ограничения стратегии. Переговоры в системе государственной администрации: специфика и основные тактические приемы. Управление инновационной деятельностью. Современная концепция антикризисного менеджмента.	навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами (ПКО-10).	Проверка результатов практических заданий
10.	Связи с общественностью в государственных организациях. Цели и задачи государственных служб по связям с общественностью. Имидж государства в информационном обществе.	навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами (ПКО-10).	Подготовка докладов Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Основы государственного и муниципального управления» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной

дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы государственного и муниципального управления» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы государственного и муниципального управления» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Внешнеполитическая и внешнеэкономическая деятельность государства
2. Местное самоуправление в Российской Федерации
3. Особенности организации местного самоуправления в городах – субъектах РФ  
Москве и Санкт-Петербурге, ЗАТО и наукоградах
4. Понятие организационных основ местного самоуправления
5. Президент Российской Федерации: конституционно-правовой статус и роль в системе государственного управления
6. Система государственной власти субъектов Российской Федерации
7. Система и структура органов местного самоуправления
8. Система исполнительной власти в РФ на федеральном уровне
9. Судебная система Российской Федерации
10. Федеральное Собрание РФ – порядок формирования, правовой статус и полномочия

### **6.3. Примерная тематика контрольных работ**

1. Понятие, природа и сущность государственного управления
2. Методология и методы, субъекты и объекты государственного управления
3. Сущность и типы государства
4. Формы государства
5. Органы государственной власти
6. Структура и компетенция органов законодательной и исполнительной власти РФ
7. Судебная власть в Российской Федерации
8. Территориальная организация государственной власти. Особенности государственного устройства РФ
9. Сущность и основные направления деятельности государственной социально-культурной политики
10. Государственное управление в сфере охраны и защиты безопасности личности, общества и государства
11. Местное самоуправление в Российской Федерации
12. Организационные основы местного самоуправления
13. Система органов местного самоуправления и их роль в обществе
14. Гарантии и ответственность в системе государственного и местного самоуправления

### **6.4. Примерные вопросы к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Понятие и сущность государственного управления.
2. Ведущие школы и направления в теории государственного управления.
3. Методология государственного управления.
4. Субъекты и объекты государственного управления.
5. Понятие и признаки государства.

6. Политическая власть как общесоциологическая категория.
7. Типы государства.
8. Понятие формы государства.
9. Формы правления.
10. Формы государственного устройства.
11. Политический режим.
12. Классификация органов государственной власти.
13. Институт Президента РФ: статус, полномочия, ответственность.
14. Администрация Президента РФ.
15. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования, правовые основы деятельности, структура и полномочия.
16. Структура и организация деятельности Совета Федерации Федерального Собрания РФ.
17. Структура и организация деятельности Государственной Думы Федерального Собрания РФ.
18. Правовой статус депутата Государственной Думы и члена Совета Федерации.
19. Правительство РФ в системе государственной власти: правовые основы деятельности, структура и полномочия.
20. Судебная власть в Российской Федерации.
21. Конституционно-правовые основы организации государственной власти субъектов, разграничение предметов ведения Российской Федерации и субъектов РФ.
22. Органы исполнительной власти субъектов РФ.
23. Органы законодательной власти субъектов РФ.
24. Высшее должностное лицо (глава) субъекта Федерации: правовое положение и полномочия.
25. Государственное регулирование образования и науки в РФ.
26. Государственное регулирование в отраслях культуры.
27. Государственное регулирование в области здравоохранения, социального обслуживания и социальной защиты населения.
28. Государственное управление в сфере охраны и защиты безопасности личности, общества и государства.
29. Местное самоуправление в Российской Федерации.
30. Принципы местного самоуправления.
31. Правовые основы местного самоуправления.
32. Организационные основы местного самоуправления.
33. Система и структура органов местного самоуправления.
34. Устав муниципального образования.
35. Система органов местного самоуправления и их роль в обществе.
36. Общая характеристика правового статуса администрации муниципального образования.
37. Глава муниципального образования: статус и полномочия.
38. Гарантии и ответственность в системе государственного и местного самоуправления.
39. Проблемы реформирования института государственной службы в Российской Федерации
40. Институт государственной службы в современной России
41. Институт государственной службы в Германии
42. Государственная служба в Соединенных Штатах Америки
43. Система государственной службы во Франции
44. Государственная служба в Великобритании
45. Административная реформа в Российской Федерации
46. Административные реформы неоконсерваторов и лейбористов в Великобритании

47. Основные направления административных реформ в Германии
48. Основные этапы административной реформы в Китайской Народной Республике
49. Менеджмент в государственных организациях
50. Инновационный менеджмент в государственном управлении
51. Кризис как предмет политического анализа
52. Формирование эффективной модели антикризисного менеджмента
53. Критерии эффективности работы PR-служб в государственных организациях
54. Формирование внешнеполитического имиджа России

## **6.5. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об основах государственного администрирования и муниципального управления, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в данной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы государственного и муниципального управления» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно



Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами,

обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Кабашов, С.Ю. Местное самоуправление в Российской Федерации : учебное пособие / С.Ю. Кабашов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 353 с. - ISBN 978-5-9765-0252-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54558>

2. Охотский, Е. В. Теория и механизмы современного государственного управления: учебно-методический комплекс / Охотский Е. В. - Москва : Юрайт, 2013. - 701 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

6. Василенко, И.А. Государственное и муниципальное управление: Учебник для академического бакалавриата / И.А. Василенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 494 с.

7. Демчук, О.Н. Антикризисное управление : учебное пособие / О.Н. Демчук, Т.А. Ефремова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 251 с. - ISBN 978-5-9765-0224-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54542>

8. Кабашов, С.Ю. Местное самоуправление и муниципальная служба в системе властных отношений : монография / С.Ю. Кабашов, И.Р. Гимаев, С.Н. Лаврентьев. - 4-е изд. стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136213>

9. Осейчук, В. И. Теория государственного управления : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. И. Осейчук. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 342 с.

10. Парахина, В. Н. Муниципальное управление : электронный учебник / Парахина В. Н. ; Галеев Е. В. ; Ганшина Л. Н. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2010.

11. Связи с общественностью в политике и государственном управлении / Комаровский В.С. ; Рос. академия гос. службы при Президенте РФ. - Москва : Изд-во РАГС, 2001. - 520 с.

12. Шамарова Г.М. Основы государственного и муниципального управления [Текст]: учебник/ Г.М. Шамарова. – М.: Московский финансово-промышленный университет "Синергия", 2013. – 320 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

49. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)

50. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)

51. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

52. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

53. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

54. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;

- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий необходима аудитория, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Перечень ключевых слов**

Административный центр  
Власть  
Город федерального значения  
Государство  
Дотация  
Интеграция  
Коммуникация  
Компетенция  
Контроль  
Конфедерализм  
Координация  
Маркетинг территории муниципального образования  
Менеджмент  
Местное самоуправление  
Местный бюджет  
Метод  
Мотивация  
Муниципальная деятельность  
Муниципальная политика  
Муниципальная служба  
Муниципальное образование  
Муниципальное управление  
Организация  
Органы местного самоуправления  
План  
Подсистема  
Политика  
Полномочия  
Предметы ведения  
Прогноз  
Программа  
Процедура  
Регулирование  
Самоуправление  
Стратегия  
Структура  
Субординация  
Субсидия  
Унитаризм  
Управление  
Федерализм

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**МЕЖДУНАРОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки/Специальность  
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки/ Специализация  
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Международное культурное сотрудничество [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.В. Новиков, О. А. Цуканова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 17 с.

***Составители: Д.В. Новиков, канд. ист. наук, доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры, О. А. Цуканова, ст. преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры***

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

51. Цели освоения дисциплины
52. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
53. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
54. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 54.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 54.2. Структура дисциплины
  - 54.3. Содержание дисциплины
55. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.25 Образовательные технологии
  - 5.26 Информационно-коммуникационные технологии обучения
56. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
57. Фонд оценочных средств
58. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 58.1. Основная литература
  - 58.2. Дополнительная литература
  - 58.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 58.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
59. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
60. Список (перечень) ключевых слов



## 21. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Международное культурное сотрудничество» является раскрытие принципов и содержания международного сотрудничества в сфере культуры. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

## 22.

М

### есто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Международное культурное сотрудничество» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификации (степень) бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Организация и руководство этнокультурными центрами», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Теория и история народной художественной культуры и др.

## 23. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4. Способен участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.	- основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию народной художественной культуры и народного художественного творчества; - технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры.	- разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-культурных проектов и программ; - разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры.	- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о организации и руководстве сферой народного художественного творчества; - .

## 24.

### Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 24.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся. 10 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 22 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 77 час. - самостоятельной работы обучающихся. 6 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Международное сотрудничество и международные проекты	2	2				2
1.2.	Декларация принципов международного культурного сотрудничества	2	2				2
1.3.	Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (15.04.1993)	2	2	2			4
1.4.	Постановление Правительства РФ «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» (12.01.1995)	2	2	2/2*		подготовка презентации	4

1.5.	Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о Российском центре международного научного и культурного сотрудничества при Министерстве иностраных дел Российской Федерации» (23.07.2002)	2	2/2*	2		подготовк а доклада	4
1.6.	Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры: рекомендации по сохранению фольклора (г. Париж, 17.10. 1989)	2	2	2/2*		подготовк а презентац ии	4
1.7.	Декларация прав культуры и ее международное значение	2	2	2/2*		подготовк а доклада	4
1.8.	Международные правовые нормы политики государств в отношении культуры аборигенных народов	2	2	2			4
1.9.	Интернациональное сотрудничество и Содружество Независимых Государств	2	2	2			4
1.10.	Международное культурное сотрудничество и международная охрана авторских прав	2	2	2/2*		подготовк а презентац ии	4
	Всего часов в интерактивной форме:					10	
	Итого		20	16	-	20	2

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом  
для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Международное сотрудничество и международные проекты	2	1				3
1.2.	Декларация принципов международного культурного сотрудничества	2	1				4
1.3.	Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (15.04.1993)	2	1			подготовка доклада	6
1.4.	Постановление Правительства РФ «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» (12.01.1995)	2	1			подготовка доклада	6
1.5.	Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о Российском центре международного научного и культурного сотрудничества при Министерстве иностранных дел Российской Федерации»	2	1				6

	(23.07.2002)						
1.6.	Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры: рекомендации по сохранению фольклора (г. Париж, 17.10. 1989)	2	1			подготовка презентации	10
1.7.	Декларация прав культуры и ее международное значение	2	1			подготовка презентации	10
1.8.	Международные правовые нормы политики государств в отношении культуры аборигенных народов	2	1				10
1.9.	Интернациональное сотрудничество и Содружество Независимых Государств	2		1		подготовка презентации	10
1.10.	Международное культурное сотрудничество и международная охрана авторских прав	2		1		подготовка презентации	10
	Всего часов в интерактивной форме:					6	
	Итого		8	2	-	6	77

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	<p><b>Международное сотрудничество и международные проекты</b> Современные проблемы межнациональных отношений. Реализация прав наций и народов на самостоятельный выбор своего развития, равноправие. Тенденции современных этнонациональных процессов (мировой и российский опыт). Международное сотрудничество как основа социально-экономического роста современного общества. Направления межкультурных коммуникаций российских регионов. Международное взаимодействие в сфере науки и культуры. Конкурсы грантов, стипендиальные программы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-4. Способен участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации. В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию народной художественной культуры и народного художественного творчества; - технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры. <b>уметь:</b></p>	Устный опрос
1.2.	<p><b>Декларация принципов международного культурного сотрудничества</b> Исторические условия провозглашения документа. Законодательная основа разработки Декларации. Цели международного культурного сотрудничества. Основные положения</p>	<p>- разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-культурных проектов и программ; - разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры. <b>владеть:</b></p>	Подготовка презентации

	документа.	- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о организации и руководстве сферой народного художественного творчества;	
1.3.	<b>Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (15.04.1993)</b> Законодательство РФ о вывозе и ввозе культурных ценностей. Действие Закона в отношении собственности на культурные ценности. Предметы и ценности, подпадающие под действие данного Закона.	-навыками обработки материалов современных средств массовой информации; -навыками применения социальных, психолого-педагогических и	Подготовка доклада
1.4.	<b>Постановление Правительства РФ «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» (12.01. 1995)</b> Цели, задачи культурного сотрудничества РФ с зарубежными странами. Приоритеты внешних культурных связей РФ. Участие в многосторонних обменах в сфере культуры. Механизмы реализации внешней культурной политики РФ.	информационных технологий.	Устный опрос
1.5.	<b>Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о Российском центре международного научного и культурного сотрудничества при Министерстве иностранных дел Российской Федерации» (23.07.2002)</b> Законодательная основа Постановления. Место Росзарубежцентра в структуре государственных органов РФ, сферы его компетенции. Задачи и		Подготовка презентации

	функции, права Росзарубежцентра.		
1.6.	<p><b>Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры: рекомендации по сохранению фольклора (г. Париж, 17.10. 1989)</b></p> <p>Цели Генеральной конференции ООН 17.10.1989 г.</p> <p>Определение фольклора (международный стандарт). Выявление, хранение образцов фольклора. Обеспечение сохранности фольклора. Распространение фольклорных материалов. Охрана соответствующих памятников.</p> <p>Международное сотрудничество в соответствующей сфере.</p>		Подготовка доклада
1.7.	<p><b>Декларация прав культуры и ее международное значение</b></p> <p>Исторические условия формирования Декларации. Цели, задачи документа.</p> <p>Интерпретация термина «культура», и составляющих его элементов. Основные положения документа.</p> <p>Международное значение Декларации прав культуры.</p>		Защита рефератов
1.8.	<p><b>Международные правовые нормы политики государств в отношении культуры аборигенных народов</b></p> <p>Конвенции Международной Организации Труда (№ 107 от 1957 г., № 169 от 1989 г.). Проблемы ратификации РФ. Проект</p>		Экзамен



	<p>Всеобщей Декларации прав аборигенных народов. Правовые стандарты в отношении аборигенных народов, содержащиеся в международных декларациях в защиту окружающей природной среды, в декларациях, итоговых документах международных форумов по вопросам экологии, народонаселения и правам человека. Национальные законодательства, признанные в качестве успешных прецедентов в решении проблем аборигенных народов (на примере региональной национальной политики США в отношении эскимосов и атабасков Аляски).</p>		
1.9.	<p><b>Интернациональное сотрудничество и Содружество Независимых Государств</b>  Понятие «интернациональное сотрудничество».  Исторические условия его формирования (на примере Российской Империи – Советского Союза – Российской Федерации). Влияние современных глобальных интеграционных процессов на содержание данного сотрудничества.  Характер международного взаимодействия в рамках Содружества Независимых Государств.  Культурное сотрудничество в российско-эстонских</p>		Устный опрос

	отношениях. Правовое обеспечение русской культуры и культур других народов на территории Украины.		
1.10.	<b>Международное культурное сотрудничество и международная охрана авторских прав</b> Принципы российской стороны при сотрудничестве в области охраны авторских прав. Международный опыт сотрудничества в данной сфере.		Подготовка презентации

## **25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **25.1 Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «Международное культурное сотрудничество» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

### **25.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Международное культурное сотрудничество» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Международное культурное сотрудничество» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

### *Учебно-практические ресурсы*

Планы семинарских и практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

## **27. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Международные связи Администрации Кемеровской области в сфере культуры, образования и науки.
2. Направления культурного сотрудничества субъектов РФ с зарубежными государствами (на примере Сибирского региона).
3. Современные тенденции взаимодействия российских и зарубежных вузов (на примере КемГИК и Щецинского университета (Польша)).
4. Приоритетные научные направления в рамках международных стипендиальных программ «Фулбрайт».
5. Международные связи национальных общественных объединений коренных народов Кемеровской области (Сибирского региона).
6. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте реализации внешней культурной политики.
7. Деятельность российских культурных центров за рубежом. Россотрудничество и Российские центры науки и культуры.
8. Этнические стереотипы в международном культурном сотрудничестве: основные источники и способы формирования
9. Международные научные фонды и премии в культурном обмене

10. Понятие Болонского процесса. Россия в Болонском процессе: основные проблемы и перспективы участия.

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Основные документы, определяющие характер международного культурного сотрудничества.
2. Основные принципы и цели международного культурного сотрудничества.
3. Задачи и направления культурного сотрудничества РФ с зарубежными странами.
4. Международное значение Декларации прав культуры.
5. Законодательная база, задачи и функции Росзарубежцентра.
6. Основные положения Декларации принципов международного культурного сотрудничества.
7. Определение понятия «культура» и ее права, согласно Декларации прав культуры.
8. Обязанности государства, согласно Декларации прав культуры.
9. Основные направления российско-эстонского культурного сотрудничества.
10. Международная охрана авторских прав. Понятие «интеллектуальная собственность».
11. Права русской культуры, зафиксированные в Декларации прав русской культуры и культуры других народов Украины (2008 г.).
12. Основные термины Закона РФ «О ввозе и вывозе культурных ценностей» (15.04.1993 г.).
13. Категории предметов, подпадающих под действие Закона РФ «О ввозе и вывозе культурных ценностей» (15.04.1993 г.).
14. Основные международные документы, определяющие права коренных народов.
15. Понятие «интернациональное сотрудничество».
16. Международные принципы сотрудничества в области охраны авторских прав.
17. Международно-правовая культура поведения стран мира.
18. Международное право и действующая Конституция РФ.
19. Цели Генеральной конференции ООН (17.10.1989 г.), по сохранению фольклора народов мира.
20. Определение фольклора (международный стандарт).

## **28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **28.1 Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. Портер, М. Международная конкуренция: конкурентные преимущества стран / М. Портер ; И. Квасюк, Д.С. Комиссаров, С.Д. Комиссаров, И.В. Калыгин и др. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 947 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443018>

#### ***Дополнительная литература***

1. Быков, А.И. Экономическое сотрудничество в рамках ШОС. Основные направления и перспективы развития : монография / А.И. Быков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 230 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83078>.
2. Богуславский, М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты / М.М. Богуславский. - Москва : Юристь, 2005. - 427 с.
3. Александров, А. А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия : учебное пособие / Александров А. А. ; Уколова В. И. - Москва : Проспект, 2010. - 176 с.

4. Программа сотрудничества Европейского Союза и России : информационные материалы, официальные документы. - Электрон. текстовые, граф. дан. и прикладная прогр. - [Б. м.] : Новосибирск, 2013.

### **28.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **28.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

### **29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

#### ***Примерное содержание раздела:***

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть

возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

### **30. Перечень ключевых слов**

Аборигены  
Ввоз культурных ценностей  
Внешняя культурная политика  
Вывоз культурных ценностей  
Интеллектуальная собственность  
Интернациональное сотрудничество  
Культура  
Культурная политика  
Культурные ценности  
Международные культурные связи  
Международный культурный обмен  
Содружество Независимых государств  
Фольклор  
Ценность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

## **УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки:  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной



культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол № 1; 04.09.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Управление персоналом [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. И.Г. Турамуратова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 18 с.

Составитель:  
И.Г. Турамуратова

### **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии

- 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 12. Список ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Целью преподавания дисциплины «Управление персоналом» является формирование у студентов теоретических знаний в области управления персоналом современной организации, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:**

Учебная дисциплина «Управление персоналом» входит в профессиональный блок базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр. Он базируется и тесно связан с учебными курсами «Организация и руководство народным художественным творчеством» «Организация и руководство этнокультурными центрами». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин должны применяться при подготовке

курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПКО-2.</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	- создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.	- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
<b>ПКО-10.</b> Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.	- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических

час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 66 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (30 часов лекций, 36 часов – практических занятий) и 15 часов самостоятельной работы. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 4 часа – практических занятий) и 91 час самостоятельной работы. 2 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

## 4.2. Структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Персонал организации: основные понятия и теории	5	2	4/2*		Устный опрос	
2	Методология управления персоналом	5	2	4/2*		Презентация	
3	Структура системы управления персоналом	5	4/2*	4		Лекция-беседа	
4	Обеспечение деятельности системы управления персоналом	5	4/2*	4		Презентация	
5	Кадровая политика организации	5	4/2*	4		Практические задания	
6	Кадровое планирование	6	2/2*	2		Устный опрос	3
7	Привлечение персонала	6	4/2*	4		Лекция-беседа	3

8	Деловая оценка персонала	6	2	4/2*		Устный опрос	3
9	Развитие персонала	6	2	4/2*		Практические задания	3
10	Оценка эффективности системы управления персоналом	6	4/2*	2		Презентации	3
	Всего часов в интерактивной форме:		12*	8*			
	Итого		30	36			15

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Персонал организации: основные понятия и теории	7	1				6
2	Методология управления персоналом	7					8
3	Структура системы управления персоналом	7	1				6
4	Обеспечение деятельности системы управления персоналом	7		1			6
5	Кадровая политика организации	7		1			6
6	Кадровое планирование	8	1				10
7	Привлечение персонала	8		1/1*		Презентации	10

8	Деловая оценка персонала	8	1				10
9	Развитие персонала	8		1/1*		Презентация	10
10	Оценка эффективности системы управления персоналом	8					19
	Всего часов в интерактивной форме:			2*			
	Итого		4	4			91

### 4.3 Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

<p><b>Тема 1. Персонал организации: основные понятия и теории.</b> Теория управления о роли человека в организации; Управление персоналом в России: история; Сущность управления персоналом; Модели управления персоналом: - модели по целям; - рамочное управление; управление посредством мотивации; - управление на основе делегирования. Государственное регулирование социально-трудовых отношений.</p> <p><b>Тема 2. Методология управления персоналом.</b> Философия управления персоналом; Концепция управления персоналом; Принципы и методы управления персоналом.</p> <p><b>Тема 3. Структура системы управления персоналом.</b> Организационная структура системы управления персоналом; Функциональная структура системы управления персоналом; Ролевая и социальная структуры системы управления персоналом.</p> <p><b>Тема 4. Обеспечение деятельности системы управления персоналом.</b> Сущность, цели и функции системы управления персоналом организации; Роль службы управления персоналом организации; Комплексное обеспечение системы управления персоналом.</p> <p><b>Тема 5. Кадровая политика организации.</b> Сущность направления кадровой политики; Виды кадровой политики; Стратегия управления персоналом.</p> <p><b>Тема 6. Кадровое планирование.</b> Сущность и цели кадрового планирования; Этапы и виды кадрового планирования; Методы планирования персонала... Планирование производительности труда.</p> <p><b>Тема 7. Привлечение персонала.</b> Маркетинг персонала;</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2).</p> <p>- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере (ПКО-2); теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях (ПКО-10).</p> <p><b>уметь:</b> создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество (ПКО-2); принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях (ПКО-10).</p> <p><b>владеть:</b> основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2); навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Презентация</p> <p>Беседа</p> <p>Тест</p> <p>Реферат Контрольная работа</p> <p>Доклад</p> <p>Беседа</p> <p>Тест</p>
--	--	--

<p>Набор персонала; Отбор персонала; Адаптация персонала. <b>Тема 8. Деловая оценка персонала.</b> Сущность и этапы оценки персонала; Методы оценки персонала; Значение центров оценки персонала в системе оценки результатов труда персонала; Аттестация персонала; Оплата труда и мотивация трудовой деятельности. <b>Тема 9. Развитие персонала</b> Понятие развития персонала; Сущность и цели обучения персонала; Управление деловой карьерой и служебно-профессиональным продвижением; Планирование карьеры. <b>Тема 10. Оценка эффективности системы управления персоналом.</b> Подходы к оценке эффективности деятельности службы управления персоналом; Оценка эффективности деятельности службы управления персоналом; Аудит персонала.</p>	<p>нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами (ПКО-10).</p>	
---	---	--



## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Управление персоналом» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции - беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольные материалы по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)). При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно - коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий. Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; в рамках дисциплины «Управление персоналом» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Управление персоналом» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Управление персоналом» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются

студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

### **6.2 Примерная тематика рефератов**

1. Теория человеческих ресурсов как основа управления персоналом современных организаций.
2. Функции системы управления персоналом организации.
3. Место кадрового планирования в системе управления персоналом.
4. Роль кадровой службы на предприятии, ее функции, задачи и структура.
5. Особенности построения кадрового планирования на предприятиях различных организационных форм.
6. Разработка системы поощрения работников.
7. Методы оценки трудовой деятельности персонала.
8. Информационные системы управления персоналом как средство совершенствования бизнес-процессов в области, управление кадрами, расчета и выплаты заработной платы, табельного учета и документооборота.
9. Нормативно-методическое обеспечение системы управления персоналом: организационные (методические, распорядительные, регламентирующие), технические и экономические документы.
10. Сущность, методы и цели набора персонала. Критерии эффективности методов набора.
11. Должностная инструкция: назначение инструкции, этапы ее разработки, содержание должностной инструкции.

12. Анализ деятельности и перспективы развития центров оценки персонала.
13. Методы отбора персонала.
14. Анализ основных типов аудита персонала.
15. Использование тестирования при отборе персонала. Значение, задачи и сфера применения тестов при отборе. Виды тестов, применяемых при отборе персонала.
16. Анализ структуры затрат на персонал.
17. Сущность, цели и этапы адаптации. Цель и задачи управления адаптацией. Факторы, влияющие на скорость адаптационных процессов.
18. Анализ и развитие кадрового потенциала организации (на примере).
19. Применение различных инструментов мотивации в современной практике управления персоналом.
20. Основные теории мотивации трудовой деятельности.
21. Особенности проведения аттестации персонала.
22. Понятие и этапы деловой карьеры.
23. Методы обучения персонала.
24. Деловая оценка персонала (оценка результатов деятельности): задачи, условия создания эффективной системы деловой оценки персонала.

### **Вопросы к зачету**

1. Беседы по найму, их виды.
2. Виды трудовой адаптации.
3. Внешние виды обучения персонала.
4. Внешние источники набора персонала.
5. Внутриорганизационные виды обучения.
6. Выбор и утверждение критериев отбора.
7. Заполнение кандидатом специальных бланков документов.
8. Значение и процедурные вопросы аттестации персонала.
9. Значение и содержание профессионального развития и обучения персонала.
10. Итоговая оценка кандидатов. Оповещение кандидатов о решении..
11. Методы набора персонала.
12. Методы профессионального обучения.
13. Отбор персонала как многоступенчатая система.
14. Оформление трудоустройства на работу работника.
15. Оценка затрат на персонал в организации.
16. Оценка социально-экономической эффективности проектов совершенствования системы и технологии управления персоналом.
17. Понятие деловой карьеры. Виды карьер.
18. Понятие и виды стимулирования труда. Зарубежный опыт.
19. Понятие и составные элементы трудовой мотивации.
20. Понятие и цели профориентации и трудовой адаптации.
21. Понятие, виды и методы оценки персонала.
22. Предварительная отборочная беседа.
23. Принципы и проблемы профессионального обучения.
24. Проверка характеристик и рекомендаций кандидатов. Организация медицинского осмотра.
25. Профессиональное тестирование как ступень отбора персонала.
26. Работа с кадровым резервом в организации.
27. Работа частных кадровых агентств по подбору персонала.
28. Распространение источников набора персонала.
29. Служебно-профессиональное продвижение персонала.
30. Управление деловой карьерой.
31. Управление трудовой адаптацией в организации.

32. Этапы деловой карьеры.
33. Этапы и правила проведения собеседования по найму.

### **Вопросы к экзамену**

1. Анализ деятельности и перспективы развития центров оценки персонала.
2. Анализ и развитие кадрового потенциала организации (на примере).
3. Анализ основных типов аудита персонала.
4. Анализ структуры затрат на персонал.
5. Деловая оценка персонала (оценка результатов деятельности): задачи, условия создания эффективной системы деловой оценки персонала.
6. Должностная инструкция: назначение инструкции, этапы ее разработки, содержание должностной инструкции.
7. Информационные системы управления персоналом как средство совершенствования бизнес процессов в области, управление кадрами, расчета и выплаты зарплаты, табельного учета и документооборота.
8. Использование тестирования при отборе персонала. Значение, задачи и сфера применения тестов при отборе. Виды тестов применяемых при отборе персонала.
9. Место кадрового планирования в системе управления персоналом.
10. Методы обучения персонала.
11. Методы отбора персонала.
12. Методы оценки трудовой деятельности персонала.
13. Нормативно-методическое обеспечение системы управления персоналом: организационные (методические, распорядительные, регламентирующие), технические и экономические документы.
14. Основные теории мотивации трудовой деятельности.
15. Особенности построения кадрового планирования на предприятиях различных организационных форм.
16. Особенности проведения аттестации персонала.
17. Понятие и этапы деловой карьеры.
18. Применение различных инструментов мотивации в современной практике управление персоналом.
19. Разработка системы поощрения работников.
20. Роль кадровой службы на предприятии, ее функции, задачи и структура.
21. Сущность, методы и цели набора персонала. Критерии эффективности методов набора.
22. Сущность, цели и этапы адаптации. Цель и задачи управления адаптацией. Факторы, влияющие на скорость адаптационных процессов.
23. Теория человеческих ресурсов как основа управления персоналом современных организаций.
24. Функции системы управления персоналом организации.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений относительно этнокультурной картины мира, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала,

развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературы и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

10. Литвак Б. Г. Стратегический менеджмент : учебник для бакалавров / Б. Г. Литвак. - Москва: Юрайт, 2014. - 507 с.
11. Комаров Е. И. Гендерный менеджмент : учебник / Е. И. Комаров, В. Ф. Жукова. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2014. - 186 с.
12. Решетникова К. В. Организационная конфликтология: учебное пособие / К. В. Решетникова. - Москва: ИНФРА-М, 2015. - 175 с.
13. Осипова И. Н. Этика и культура управления [Текст] : учебное пособие / И. Н. Осипова. - Москва: ФОРУМ, 2014. - 192 с.

### **Дополнительная литература**

14. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. - 256 с.
15. Ястребова Е.М. Управление персоналом библиотеки: новые подходы: методическое пособие / Е. М. Ястребова. - Москва : ГПНТБ России, 2004. - 53 с.
16. Колесникова, М. Н. Управление персоналом библиотеки: учебно-практическое пособие / М. Н. Колесникова. - Санкт-Петербург: Профессия, 2011. - 191 с.
17. Даккер П. Ф. Управление нацеленное на результаты [Текст] / Питер Ф. Даккер. - Москва: Технологическая школа бизнеса, 1992. - 200 с.

18. Кротова Н. В. Клеппер Е. В. Управление персоналом [Текст] : учебник / Кротова, Н.В., Клеппер, Е.В. - Москва : МГУКИ, 2001. - 359 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

55. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
56. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
57. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
58. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
59. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
60. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

### **9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

61. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
62. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
63. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
64. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
65. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
66. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины используются: специально оборудованная аудитория, компьютер с выходом в интернет, мультимедийный проектор.

По необходимости: компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению

дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки форсированности компетенций.

## 12. Список ключевых слов

Адаптация	Норма времени
Аттестация	Норма выработки
Аудит персонала	Норма обслуживания
Внешняя среда организации	Организационная структура управления
Внутренняя среда организации	Организационное проектирование
Высвобождение персонала	Ответственность
Горизонтальная карьера	Переподготовка (переобучение)
Договор, заключаемый на неопределенный срок (договор трудового найма)	Персонал
Должностная инструкция	План
Должность	Планирование
Доходы	Повышение квалификации
Заработная плата	Полномочия
Издержки	Премирование
Инновация	Принципы
Испытательный срок	Прогнозирование
Кадровая политика	Профессиональная компетентность
Кадровое планирование	Регламент
Кадровый потенциал	Резюме
Кадры	Ротация
Квалификационный разряд	Система управления.
Квалификация	Специалисты
Коллектив	Стратегия
Компенсации	Трудовой договор
Конкурентоспособность	Трудовые ресурсы
Контракт	Управление
Конфликт	Управление персоналом
Коучинг	Условия труда
Маркетинг	Фонд оплаты труда
Модель управления персоналом	Функция управления
Мотивация	Человеческие ресурсы
Надбавки	Человеческий капитал
Ненормированный рабочий день	Штат
	Штатное расписание



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профили подготовки**

«Руководство этнокультурным центром»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» 28.03.2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.03.2023 г., протокол № 10.

Методика социологических исследований социально-культурной деятельности: рабочая программа дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / Автор-сост. О. Г. Басалаева, Е. В. Матвеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 11 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:* к. филос. н., доц. Басалаева О. Г.,  
д. полит. н., профессор Матвеева Е. В.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1 Цели освоения дисциплины
- 2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
- 4 Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1 Объем дисциплины
  - 4.2 Структура дисциплины
    - 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения
    - 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения
  - 4.3 Содержание дисциплины
- 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
- 7 Фонд оценочных средств
- 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1 Список литературы
  - 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 10 Список (перечень) ключевых слов

## 1 Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина направлена на формирование системы теоретических знаний и представлений и практических навыков профессионального уровня в области социологического анализа социально-культурной деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.

## 3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПКО) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- понятийный аппарат прикладной социологии; - методологию и методику прикладного научного исследования.	- применять понятийный аппарат для проведения эмпирических исследований; - изучать социальные, культурные и политические потребности социальных групп общества с помощью методов прикладной социологии.	- методикой исследования, диагностики и оценки социально-политических вопросов с помощью методов прикладного анализа; - владеть технологиями анализа основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества.

## 4 Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе, 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часа самостоятельной работы обучающихся (СРО). Дисциплину изучают в 3-м семестре. Формой аттестации по дисциплине определен зачет.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе, 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 66 часов самостоятельной работы обучающихся (СРО). Дисциплину изучают в 3-м семестре. Формой аттестации по дисциплине определен зачет.

## 4.2 Структура дисциплины

### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семина./ практ. занятия	индив. занятия	интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. Теоретические основы и исторические аспекты развития прикладной социологии социально-культурной деятельности							
1	Прикладные социологические исследования в структуре социологического знания	3	4	3			6
2	Становление и развитие прикладной социологии	3	4	3		семинар-конференция (6 ч.)	6
3	Итого по разделу		8	6		6	12
Раздел 2. Основы методики социологического исследования							
4	Методы социологического исследования			2			6
5	Организация социологического исследования		4	3			6
6	Методика и процедуры сбора социологической информации		4	3			6
7	Методика и процедуры обработки и анализа социологической информации		4	2		Лекция-дискуссия (6 ч.)	6
9	Итого по разделу		12	10		6	24
10	Всего часов в интерактивной форме					12 (более 30 %)	
11	Итого аудиторных занятий		36				
12	Итого по дисциплине		72				

### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семина./ практ. занятия	индив. занятия	интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. Теоретические основы и исторические аспекты развития прикладной социологии социально-культурной деятельности							
1	Прикладные социологические исследования в структуре социологического знания	3	1				10

2	Становление и развитие прикладной социологии	3				семинар-конференция (2 ч.)	10
3	Итого по разделу		1				20
Раздел 2. Основы методики социологического исследования							
4	Методы социологического исследования	3	1	1			16
5	Организация социологического исследования	3		1			10
6	Методика и процедуры сбора социологической информации	3	1				10
7	Методика и процедуры обработки и анализа социологической информации	3	1			Лекция-дискуссия (2 ч.)	10
8	Итого по разделу		3	2		4	46
9	Всего часов в интерактивной форме		4			6 (более 30 %)	
10	Итого аудиторных занятий		6				
13	Итого по дисциплине		72				

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание (разделы / темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Теоретические основы и исторические аспекты развития прикладной социологии социально-культурной деятельности			
1	<i>Тема 1. Прикладные социологические исследования в структуре социологического знания</i> Социология как теоретическая дисциплина и практическая деятельность. Цели и задачи социологии. Основные группы категорий социологии. Принципы социологии. Структура социологического знания. Макро- и микросоциологический анализ. Общая теория социологии. Специальные социологические теории. Прикладная социология.	<i>Формируемые компетенции:</i> УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. <i>знать:</i> - понятийный аппарат прикладной социологии; <i>уметь:</i> - применять понятийный аппарат для проведения эмпирических исследований; <i>владеть:</i> - владеть технологиями анализа основных тенденций социального, культурного и духовного	устный опрос тестовый контроль
2	<i>Тема 2. Становление и развитие прикладной</i>		доклад / реферат тестовый контроль

	<p><i>социологии</i></p> <p>Позитивизм как теоретическое основание прикладной социологии. Роль статистики в становлении прикладной социологии. Прикладные социальные исследования в Европе в конце XIX – начале XX вв.</p> <p>«Американизация» прикладной социологии в 1920-е гг. Чикагская школа в социологии. Развитие американской эмпирической социологии в 1930-1950-е гг. Международное сотрудничество социологов. Международные социологические исследования. Участие России в международных социологических программах.</p>	<p>развития общества.</p>	
<p>Раздел 2. Основы методики социологического исследования</p>			
3	<p><i>Тема 3. Методы социологического исследования</i></p> <p>Роль и значение опроса в комплексе социологических методов сбора информации. Виды опроса, их качественные характеристики и специфика использования. Преимущества и недостатки метода.</p> <p>Области применения социологических наблюдений. Разновидности метода наблюдения. Виды эксперимента. Логика осуществления эксперимента.</p> <p>Понятие документа. Виды анализа документов.</p> <p>Возможности измерения социальных установок населения.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат прикладной социологии;</li> <li>- методологию и методику прикладного научного исследования.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучать социальные, культурные и политические потребности социальных групп общества с помощью методов прикладной социологии.</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исследования, диагностики и оценки социально-политических вопросов с помощью</li> </ul>	<p>устный опрос</p> <p>тестовый контроль</p>
4	<p><i>Тема 4. Организация социологического</i></p>	<p>социально-политических вопросов с помощью</p>	<p>отчет о выполнении практического</p>

	<p><i>исследования</i>          Организация исследования как совокупность действий, обеспечивающих согласованность и последовательность всех звеньев исследовательского процесса. Эффективное использование кадрового потенциала социологической группы. Принципы и способы организации исследования.          Стратегический план исследования. Этапы социологического исследования.</p>	<p>методов прикладного анализа          - владеть технологиями анализа основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества.</p>	<p>задания          тестовый контроль</p>
5	<p><i>Тема 5. Методика и процедуры сбора социологической информации</i>          Понимание эмпирического объекта исследования.          Объект, предмет исследования и генеральная совокупность: их сходство и различие. Понимание выборочной совокупности. Способы формирования выборочной совокупности. Установление необходимого объема выборки. Расчет ошибки выборки.</p>		<p>отчет о выполнении практического задания          тестовый контроль</p>
6	<p><i>Тема 6. Методика и процедуры обработки и анализа социологической информации</i>          Обработка и анализ первичной социологической информации.          Уровни и виды программно-технических средств, используемых при обработке социологической информации          Оформление результатов исследования, составление отчета. Анализ результатов исследования, полученных социологических данных, и их интерпретация.          Использование результатов социологического</p>		<p>отчет о выполнении практического задания          тестовый контроль</p>



	исследования в профессиональной деятельности.		
--	---	--	--

## **5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, семинарские занятия, семинар-конференцию, на которых рассматриваются проблемные и дискуссионные вопросы; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов аудиторных занятий; устный опрос; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка рефератов, докладов; задания в тестовой форме; форма аттестации – экзамен.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Для выполнения самостоятельной работы используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Организация процесса обучения по дисциплине предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru)).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Курс лекций по дисциплине

*Учебно-практические ресурсы*

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-справочные ресурсы*

Справочные материалы по проведению социологического исследования

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

Вопросы для подготовки к экзамену

Задания в тестовой форме

Темы рефератов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgiki.ru/course/view.php?id=119>

## **7 Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине включает:

### **7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания.

Практические работы. Критерии оценивания.

Задания в тестовой форме. Критерии оценивания.  
Темы докладов / рефератов. Критерии оценивания.

## **7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:**

Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=119>

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

#### *основная литература*

1. Климантова, Г.И. Методология и методы социологического исследования [Электронный ресурс]: учебник / Г.И. Климантова, Е.М. Черняк, А.А. Щегорцов. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 20221. – 256 с. – (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=684292](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=684292) . – Текст : электронный.
2. Логунова, Л.Ю. Методология социологических исследований : учебное пособие / Л.Ю. Логунова ; отв. ред. Л.Л. Шпак ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278902> (дата обращения: 29.09.2020). – Библиогр.: с. 75-80. – ISBN 978-5-8353-1651-9. – Текст : электронный.
3. Дятлов, А. В. Эмпирическое социологическое исследование : учебное пособие : [16+] / А. В. Дятлов, А. М. Шаповалова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598551> (дата обращения: 30.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3342-8. – Текст : электронный.

#### *дополнительная литература*

1. Тихонова, Е. В. Методология и методы социологического исследования: учебник для студентов / Е. В. Тихонова. - Москва: Издательский центр "Академия", 2012. - 365 с. – Текст : непосредственный.
2. Тезаурус социологии. Кн. 2 Методология и методы социологических исследований: тематический словарь-справочник / Под ред. Ж.Т. Тощенко. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 415 с. – Текст : непосредственный.

## **9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду

предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10 Список (перечень) ключевых слов**

Анкета	Методика социологического исследования
Выборочная совокупность	Методы социологических исследований
Генеральная совокупность	Многомерный анализ
Гипотеза	Операционализация
Единица социологического исследования	Панельное исследование
Индекс	Прогнозирование
Индикатор	Программа социологического исследования
Интервью	Социальная статистика
Интерпретация	Социальный эксперимент
Качественное исследование	Социологическая информация
Качественные методы	Социометрия
Кластерный анализ	Статистический анализ
Количественные методы	Теории среднего уровня
Контент-анализ	Фокусированное интервью
Коэффициент корреляции	Шкала
Лонггэтудное исследование	Экспертная оценка
Массовый опрос	

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки

Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово 2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 02.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.2021 г., протокол № 1.

Основы научных исследований [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника бакалавр. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 16 с.

Составитель:

Сергеева Е.Ф.

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	15
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.1. Образовательные технологии	30
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	31
7. Фонд оценочных средств	36
8.	
8.1. Основная литература	36
8.2. Дополнительная литература	36
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
8.4. Программное обеспечение	37
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
10. Перечень ключевых слов	38
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	

## **1. Цель освоения дисциплины**

Основная цель курса - упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Основными задачами, решаемыми в ходе изучения курса, являются:

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в гуманитарном вузе
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Философия», «Русский язык и культура речи».

### 3. 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Основы научных исследований» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	– терминологический аппарат в сфере научных исследований в области хореографии; – общие и специальные требования к технологии подготовки учебнометодической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.	- вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научноисследовательской деятельности;	- рациональными приемами поиска, сбора, обработки информации и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника



0.1. 003. Образование и наука (в сфере дополнительного образования детей и взрослых)	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Разработка программнометодического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	сем.	практ	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
1.	<b>Информационные ресурсы общества</b>							
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	1	4	2/1*			1* Дискуссия	2

1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	1	8	2/1*		2	1* Дискуссия	4
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информацион-	1	7	2/1*		1	1* Дискуссия	4
	ного самообслуживания							
	Итого по разделу		19	6		3	3	10
2	<b><i>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i></b>							
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	1	2	1*		1	1* Дискуссия	
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	1	6	2/1*		2	1* Дискуссия	2
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	1	8	3/1*		1	1* Дискуссия	4
	Итого по разделу		16	6		4	3	6
3	<b><i>Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</i></b>							
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	1	6	1*		2	1* Дискуссия	3
3.2	Работа с научными документами	1	8	2/1*		1	1* Дискуссия	5
	Итого по разделу		14	3		3	2	8
4	<b><i>Технология подготовки информационных продуктов</i></b>							
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	1	6	1*		1	1* Дискуссия	4
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	1	4	1*		1	1* Дискуссия	2
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	1	4	1*		1	1* Дискуссия	2
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	1	4	1*		1	1* Дискуссия	2

4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	1	5	1*		2	1* Дискуссия	2
	Итого по разделу		23	5		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>36</b>

#### 4.3. . Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего</i>
		<i>контроля, промежуточной аттестации</i>
<b>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</b>		
<p><b>Тема 1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество»</b></p> <p>Информатизация общества: социальные условия, предпосылки и последствия. Информационный образ жизни: общество и личность в условиях информатизации. Формирование информационной среды общества. Понятие информационной культуры, информационной культуры личности, информационной культуры специалиста.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Реферирование статей,</p>

**Тема 1.2. Документальные потоки по хореографии. Государственная система наукоинформационной РФ.**

Определение исходных понятий "документ", "издание". Классификация документов по различным основаниям деления: форме представления информации (текстовые, идеографические, аудиовизуальные, иконические, машиночитаемые); широте распространения информации (опубликованные, неопубликованные), степени аналитико-синтетической обработки (первичные и вторичные). Основные виды изданий: периодические, непериодические, продолжающиеся, сериальные.

Краткая характеристика основных типов литературы: учебной, справочной, научной, научно-популярной, производственной, официально-документальной (нормативной), массовополитической, рекламной, художественной, изданий для досуга, информационной. Основные классы документов. Профильные справочные издания традиционного типа. Профильные электронные справочные издания. **Профильные периодические издания.** Понятие о свертывании и аналитико-синтетической переработки информации. Вторичный документ как результат аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов. Информационные издания: назначение, функции, виды.

**Тема 1.3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания**

Справочно-библиографический аппарат библиотеки: структура; технология поиска документов. Информационный сервис. Информационно-библиотечные продукты и услуги, предоставляемые

**В результате изучения тем обучающийся должен: знать:**

признаки информационного общества, определения понятия информация; состав первичного и вторичного документального потока по режиссуре; типы и виды библиотек, предоставляющие информационные услуги **уметь:** вести результативный поиск информации; классифицировать документы по хореографии; обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами.

**владеть:** рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов.

устный опрос,

современными библиотеками.  
Технология информационного самообслуживания. Услуги и продукты, предоставляемые библиотеками.

**Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения**

**Тема 2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.**

Структурно-семантический анализ запроса как условие эффективного информационного поиска. Понятие о предмете и аспектах поиска, монотематических и политематических запросах. Проблема адекватного отражения информационной потребности в формулировке запроса.

**Тема 2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения.**

**Адресный поиск и алгоритм его выполнения**

Учебные ситуации, порождающие адресные запросы. Адресный запрос как проявление информационной потребности в конкретном документе. Основные поисковые документы в структуре библиографического описания, используемые при адресном поиске: Ф.И.О автора, составителя, редактора, коллективный автор, заглавие документа. Алфавитный каталог - средство адресного библиотечного поиска. Алгоритм поиска в алфавитном каталоге.

**Фактографический поиск и алгоритм его выполнения.** Сущность понятия

«Факт», «фактографическая информация». Фактографические запросы и их разновидности. Справочные издания как источник фактографической информации. Алгоритм выполнения фактографического поиска.

**Формируемая компетенция:**  
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  
**В результате изучения тем обучающийся должен:**

**знать:**

☒

запросов; ☒ ассортимент информационных продуктов и услуг по профилю подготовки;

**уметь:** осуществлять

☒

поиск информации по адресному, фактографическому и аналитическому запросу

**владеть**

☒

методом структурносемантического анализа информационного вопроса

отчет о выполнении практических работ

**Тема 2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения**

Тематический запрос как проявление потребности в документах по определенной теме, проблеме, предмету, отрасли знания и т.п. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности учителя музыки, порождающие тематические запросы. Алгоритм выполнения тематического поиска в каталоге, информационном издании. Этапы тематического запроса: выделение ключевых слов, определение предмета и аспекта поиска, выяснение смыслового значения термина, выявление многозначности, выявление синонимов, выявление вышестоящих понятий, выявление нижестоящих понятий.

**Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов**

**Тема 3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки**

Типы учебной литературы в зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения и подготовки бакалавра. Новое поколение литературы:

аудиовизуальные, электронные, гипертекстовые, мультимедийные источники информации.

Композиционно-смысловая структура учебного текста и ее влияние на понимание и усвоение знаний в процессе обучения.

**Тема 3.2. Работа с научными документами**

Роль справочного аппарата как средство ориентировки в учебной книге.

Разновидности научной литературы: научно-гуманитарная; наудотехническая; учебно-научная; наудосправочная; наудопопулярная.

Особенности наудогуманитарной литературы, наудных документов по направлению. Соотношения текстовой и нетекстовой (графической, знаковой,

**Формируемая компетенция:**

ОПК-1. Сспособен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-2. Сспособен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**В результате изучения тем обучающийся должен: знать:**

- виды учебных и наудных изданий **уметь:**
- различать тексты учебные, наудные **владеть**
- методами построения определений понятий
- способами формализованного анализа наудных документов;

отчет о выполнении и практических работ

<p>иллюстративной) в научных документах по данному профилю. Структура и назначение справочного аппарата научных документов.</p>		
<p><b>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</b></p>		
<p><b>Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.</b>          Определение и основные особенности научно-аналитического обзора. Виды учебной и профессиональной деятельности студентов, порождающие необходимость подготовки научноаналитического обзора. Требования, предъявляемые к научно-аналитическому обзору. Технология и основные этапы подготовки научноаналитического обзора. Специфика подготовки научно-аналитического обзора. Правила оформления научно-аналитического обзора.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>          ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  <b>В результате изучения тем обучающийся должен: знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие и специальные требования к курсовым и ВКР;</li> <li>- правила оформления научно-аналитического обзора, доклада;</li> </ul>	<p>отчет о выполнении и практических работ</p>
<p><b>Тема 4.2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления</b>          Правила оформления ссылок на документы. Библиографическая ссылка. Виды библиографических ссылок. Формы введения внутритекстовой ссылки в текст научной работы. Подстрочные ссылки. Затекстовая библиографическая ссылка.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>	

<p><b>Тема 4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам</b> Основные способы группировки источников: по хронологии публикаций, по видам изданий, тематический. Правила оформления списка использованной литературы</p>	<p><b>владеть:</b> - технологиями подготовки и оформ-</p>	
<p><b>Тема 4.4. Технология подготовки и оформления курсовой работы</b> Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой</p>		
<p>работы. Требования, предъявляемые к курсовой работе. Технология и основные этапы подготовки курсовой работы. Специфика курсовых работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата. Правила оформления курсовой работы.</p>	<p>ления информационных продуктоврезультатов научной и профессиональной деятельности</p>	
<p><b>Тема 4.5. Технология подготовки ВКР</b> Определение и основные особенности ВКР. Требования, предъявляемые к реферату. Технология и основные этапы подготовки реферата. Специфика Правила оформления. Порядок защиты.</p>		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведет к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и



основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, защиты выполненных практических заданий, собеседование, зачет.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы научных исследований» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=4090>.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины *Учебно-теоретические ресурсы*
  - Конспект вводной лекции *Учебно-практические ресурсы*
  - Примеры выполнения практических заданий, творческого задания *Учебно-методические ресурсы*
  - Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-наглядные ресурсы*
  - Электронные презентации *Учебно-библиографические ресурсы*
  - Список рекомендуемой литературы
  - Перечень полезных ссылок *Фонды оценочных средств*
- ☑ Тестовые задания на каждый раздел

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</b>			

1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2		Реферирование статей, устный опрос,
Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	4		отчет о выполнении практических работ
1.3 Библиотека как информационнопоисковая система. Технология информационного самообслуживания	4		отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</b>			
Структурно-семантический анализ информационного запроса			отчет о выполнении практических работ
Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	2		Реферирование, отчет о выполнении практических работ
Тематический поиск и алгоритм его выполнения	4		Реферирование, отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</b>			
Учебные тексты как объект аналитикосинтетической переработки	3		отчет о выполнении практических работ
Работа с научными документами	5		отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</b>			
Технология подготовки научноаналитического обзора	4		устный опрос отчет о выполнении практических работ
Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	2		отчет о выполнении практических работ
Правила оформления списка литературы к научным работам	2		отчет о выполнении практических работ
Технология подготовки и оформления курсовой работы	2		отчет о выполнении практических работ
Технология подготовки выпускной квалификационной работы	2		отчет о выполнении практических работ

К видам СРО, реализуемых при изучении дисциплины относится составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

☒ ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.; ☒ осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации; ☒ критически оценивать найденную информацию на основе её аналитикосинтетической переработки;

☒ анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы; ☒ оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

## **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда

оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

**Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным разделам дисциплины (фрагмент)**

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть

2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть

3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть

4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть

5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть

6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть

7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть

8. Перечислить общие функции документа

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

9. Препринт, есть

---

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. основная литература**

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационно обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с.
2. Гендина Н. И. Информационная культура, творчество и креативность выпускника высшей школы в контексте проблем развития человеческого капитала информационного общества.// Информационное общество, 2009, вып. 1, с. 57-63.- <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/a1811d9b47e6ce8ec3257594003025fa> (дата доступа 10.05.2011г)
3. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 230 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553> (дата обращения: 06.04.2020). –Текст : электронный.

4. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 06.04.2020). – Текст : электронный.

## **8.2. дополнительная литература**

1. Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс] / Г. Бехманн. – Электрон. дан. - Москва: Логос, 2010. – 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/84924/>.
2. Гендина Н.И., Рябцева Л.Н. Разработка механизма адаптации учебной программы курса «основы информационной культуры личности» в зависимости от профессиональной образовательной программы // Вестник КемГУКИ.-2010.-№12.-С.121-140.
3. Гендина, Н. И. Информационная грамотность и информационная культура личности: международный и российский подходы к решению проблемы [Текст] / Н. И. Гендина // Открытое образование. – 2007. – №5(64). – С.58 – 69.
4. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.
5. Информационная культура личности: библиограф. указатель.-Кемерово,2006.-90с.
6. Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 145 с. – Текст : непосредственный.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Медиаобразование и медиакультура [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2018. - Режим доступа: <http://mediaeducation.ucoz.ru/load/>. – Загл. с экрана

Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал / МОО «Информация для всех», Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, Таганрогский институт имени А.П. Чехова. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2007-. - Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/>. – Загл. с экрана.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: портал / Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – Электрон. дан. – [Б. м.], 2003-2014 - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» [Электронный ресурс]: сайт – Электрон. дан. – Москва, 2006. - Режим доступа: <http://www.ifarcom.ru/projects/581/>. – Загл. с экрана. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Электронный каталог научной библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phporac/>. – Загл. с экрана.

eLIBRARY. RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2018. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон. библ. система.  
– Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2018. - Режим  
доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. – Загл. с экрана.

**8.5. Программное обеспечение** Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Список ключевых слов

Алгоритм поиска	Компьютерная грамотность
Аннотация	Маркер
Ассортимент информационных продуктов и услуг База данных	Мультимедиа
Библиотека	Наука
Гипертекст	Обзор
Документ	Обзор научно-аналитический
Документы вторичные	Обзорная информация
Документы первичные	Поиск информации
Интернет	Поток документальный Резюме
Информационная деятельность	Ресурсы документные
Информационная культура	Реферат
Информационная услуга	Справочный аппарат
Информационное общество	Факт
Информационные технологии	Фактографическая информация
Информационный анализ	Формализация
Информационный продукт	Формализованный анализ
Информационный синтез	Цитата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

## **ЛИТЕРАТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

**Профили подготовки**

**«Руководство студией декоративно-прикладного  
творчества»**

**«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»**

**«Руководство этнокультурным центром»**

**«Руководство хореографическим любительским  
коллективом»**

**«Руководство любительским театром»**



**Квалификация выпускника**  
**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная,заочная**

Кемерово, 2021г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности\_51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника бакалавр

Утверждена (Переутверждена) на заседании кафедры

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (протокол № 1 от 30.08.2019, переутверждена Протокол №1 от 31.08.20, протокол №1 от 30.08.21)

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):

А. М.Рахматова, Д. О.Огнев, М. В.Картузова,Л. А.Ходанен. Литература : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки51.03.02. «Народная художественная культура»,профили: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино-фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром» /Сост. А. М. Рахматова, Д. О.Огнев, М. В.Картузова, Л. А.Ходанен. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 36 с. – Текст: непосредственный.

**Авторы (Составители):** Сост. А. М. Рахматова, Д. О.Огнев (зарубежная литература), М. В.Картузова, Л. А.Ходанен (русская литература).

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация выпускника *бакалавр*

## **Содержание рабочей программы дисциплины(модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины(модуля)в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю),соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем,структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы(СР)обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список(перечень)ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

**Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата** Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин как: «Культурология», «Эстетика».

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>

<p>УК-4Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.</p>	<p>УК-4.1. Знать: -основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка;особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. -правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации,в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи,свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами)для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
---	--	---	--

--	--	--	--

### 3.Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,имеющихотношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции,на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
<p>01.001Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем,основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)</p>	<p>Развивающая деятельность</p>

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 142 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2 Структура дисциплины

###### Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинары (практические занятия)		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Зарубежная литература.</b>						
1	Тема 1. Античная литература.	1	6	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	

2 Тема 2.	Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	
3 Тема 3.	Зарубежная литератураXVII – XVIIIвека	1	8	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	2
4 Тема 4.	Зарубежная литература XIXвека.	2	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
5 Тема 5.	Зарубежная литература концаXIX –начала XX века.	2	10	-	-Лекции с использование мэлектронных презентаций.	
6 Тема 6.	Зарубежная литература XX века.	2	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии	
	<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>20</b>		<b>2</b>
<b>Раздел2. Русская литература.</b>						
7 Тема 7.	Древнерусская литература.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами	4

					дискуссии. -К оллоквиум	
8	Тема8. Русская литература XVIII века.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с	4

					элементам и дискуссии .	
9	Тема9. Русская литература XIX века.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
10	Тема10. Русская литература рубежа XIX–XX веков.	4	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
11	Тема11.Русская литература XX века.	4	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
12	Тема12.Творчество крупнейших современных писателей, анализ основных произведений.	4	8	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарски езанятия с элементами дискуссии.	-



					-К оллоквиум	
	<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>18</b>		<b>36</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинары (практические занятия)		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Зарубежная литература.</b>						

1	Тема 1. Античная литература.	1	2	-Лекции	с использованием мэлектронных презентаций	8
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	2	-Лекции	с использованием мэлектронных презентаций, -	10
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII –XVIII века	1	2	2Лекции	с использованием мэлектронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии,	10
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	2	-Лекции	с использованием мэлектронных презентаций,	9
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX –начала XX века.	2	2	2Лекции	с использованием мэлектронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	5
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	2	-Лекции	с использованием мэлектронных презентаций,	5

Раздел 2. Русская литература.						
7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	4	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	16
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	4	2 Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	16
9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	16
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX–XX веков.	4	2	Лекции с	использование электронных презентаций,	25
11	Тема 11. Русская литература XX века.	4	4	2 Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	25
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	4	Лекции с	использование электронных презентаций,	25
	Итого					

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

1	<p><b>История зарубежной литературы античности.</b> Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Миф Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катюлл, Гораций).</p>	<p>УК-4. С способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. -</p>	Тестовые задания
2	<p><b>Тема 2. История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса.</b> Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический</p>	<p>правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2.</p>	Тестовые задания
	<p>эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир). Зарубежная литература Средних веков и Возрождения.</p>	<p>Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные</p>	

3	<p><b>Тема3.История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко.</b>          Поэтика французского классицизма.Творчество П. Корнеля,Ж.Расина, Ж.Б.Мольера.Поэтик барокко(П.Кальдерон, Д. Донн,Л.Де Гонгора).          Идеологический кризис как почва для возникновения барокко.          Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия.          Идея зависимости человека от вне условий и сил,природы и общества.В художественные принципы барокко испанской литературе.</p>	<p>речевые ошибки. -          построить выступление в соответствии с замыслом речи,свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. -          анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.          УК-4.3.          Владеть: -навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых)языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; -иностранн(ми)</p>	Тестовые задания
4	<p><b>Тема4.История зарубежной литературы эпохи Просвещения.</b>          Особенности мировосприятия эпохи.          Разум как практическая сила.Творчество Д.Дефо, Д. Свифт.Драма эпохи Просвещения.          "Поэтическое искусство"          Н. Буало.          Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо,Л.Стерн).          Творчество И.В.Гёте и др.</p>	<p>языком(ами)для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	Тестовые задания

5	<p><b>Тема5.История зарубежной литературы 19в. (первая треть).</b>          Поэтика романтизма. Двоемирие,герой-бунтарь,герой-художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации и романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана,Л.Тика,Д.Г. Байрона,С.Т. Кольриджа,Э.По и др.</p>		Тестовые задания
6	<p><b>Тема6.Литература реализма.</b>Установка на достоверность. Творчество О.де Бальзака.Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака.Творчество Стендаля,П.Мериме,Ч. Диккенса и др.</p>		Тестовые задания
7	<p><b>Тема7.Особенности культуры конца19в.</b>          Многообразие лит ратурных и художественных течений. Символизм.Понятие символа.Статья Ж. Мореаса«Символизм». Поэзия французского символизма:творчество А. Рембо,Ш.Бодлера,П. Верлена,С.Малларме. Образ«проклятого художника»в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка:пьесы«Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм.Принципы: детерминация человека «средой»и«биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э.Золя.Г.де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских</p>		Тестовые задания

	<p>тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р.Л. Стивенсона и Д. Конрада.</p>	
8	<p><b>Тема 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм).</b> Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.</p>	Тестовые задания
9	<p><b>Тема 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века.</b> «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драма тургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX в. ка. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г.</p>	Тестовые задания

	<p>Гарсиа Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как кст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Д. Селинджера, Д. Фаулза, С. Плат и др.</p>		
10	<p>Тема 7. Древнерусская литература. Литература Киевской Руси. XI-XIII вв. Повесть временных лет. Ораторское красноречие. Слово полку Игореве. Первые русские Литература XIII- XV вв. Повести о татаро- нашествии. Епифаний Премудрый. Жития Сергия Радонежского, Стефана Пермского Литература эпохи Московской Руси. XVI- XVII вв.</p>	<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-</p>	<p>Тестовые задания</p>

11	<p>Тема 8. Русская ратура XVIIIвека. Литература Петровского времени. Предклассицизм. Антиох Кантемир. Русский классицизм. Творчество М.В.Ломоносова, В.К.Тредиаковского, А.П Суморокова. Влияние поветительства Творчество Д.И.Фовизина. Русский театр XVIII века.</p>	<p>прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2.</p>	Тестовые задания
	<p>Русский сентиментализм. Кружок Н.Львова. Творчество Н.М. Карамзина. Поэзия Г.Р. Державина итрадиции классицизма.</p>	<p>Уметь: -осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и</p>	
12	<p>Тема 9. Русская лит ратура XIX века. Литературное движение 1800-1820-х гг Литературные кружки и журналы. Русский романтизм 1820-40-е гг Поэзия. Проза. Эстетика. В.А.Жуковский. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь Формирование ритического реализма. Роль В.Г.Белинского в развитии нового правления. Идеи родности и историзма. А.С.Пушкин, А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь. М.Ю.Лермонтова. Формирование натуральной школы. Повести и романы 1840-</p>	<p>неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: -навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной</p>	Тестовые задания



<p>Творчество русских писателей 1840-60-хх.  Социально-психологические романы  И.С.Тургенева,  И.А.Гончарова.  Драматургия  А.Н.Островского и русская национальная драматургия.  Поэзия середины века.  Ф.И.Тютчев.  А.А.Фет.Н.А.Некрасов.  Русская литература 1860-80 -х гг.  Романы  Ф.М.Достоевского.  Идеи «Великого Пятикнижия».  Философская проблематика и духовные искания героев. Автор и диалог в романе.</p>	<p>среды; -иностранн(ми) языком(ами)для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	
---	---	--

	<p>Романы Л.Н.Толстого. «Война и мир». как роман -эпопея. Философия истории. «Мысль народная» в романе. Автор и центральные герои. Психологизм. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П.Чехова. Ранние рассказы. Повести 1980-х гг. Прдраматургия.</p>		
13	<p>Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).</p>		Тестовые задания
14	<p>Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).</p>		Тестовые задания
15	<p>Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.</p>		Тестовые задания
	<p>Литературный процесс 30 – 50-х годов</p>		
	<p>М. Булгаков, А. Платонов, М.Шолохов Поэзия.</p>		
	<p>Литература середины 50-х – начала 60-х годов XX века. Онтологическая проза. В.Шукшин, В.Астафьев, В.Распутин.</p>		

	Литература 70-х – 80-х годов. Современный литературный процесс. Постмодернизм.		Экзамен
--	--	--	---------

#### **4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

##### **4.3 Образовательные технологии**

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания
- Коллоквиум

##### **4.4 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией(учебники,учебные пособия,программные и учебно-методические материалы,размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес<http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией(схемы, фотографии,иллюстрации).

#### **5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в«Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>)и включают:

##### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

##### *Учебно-теоретические ресурсы*

##### *Учебно-практические ресурсы*

##### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

##### *Учебно-справочные ресурсы*

##### *Учебно-наглядные ресурсы*

##### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

##### *Фонд оценочных средств*

- Тестовые задания

- Вопросы к экзамену

#### **6Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

*Выбрать правильный ответ.*

### Литература античности

1. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?  
А) Хорей                      Б) Логаяд                      В) Гекзаметр
2. В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии? А) Они антропоморфны                      Б) Они не имеют телесной составляющей                      В) Они не способны говорить
3. Найдите лишнее в этом ряду имен:  
А) Эсхил                      Б) Еврепид                      В) Аристофан                      Г) Софокл
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?  
А) Страх героев перед серьезными обязательствами                      Б) Софистическая мудрость  
В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?  
А) Архилох                      Б) Анакреонт                      В) Гесиод

### Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?  
А) Любовь и служение прекрасной даме                      Б) Патриотизм и прославление правителя  
В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?  
А) Лирика                      Б) Эпос                      В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?  
А) Феодализма и христианства                      Б) Географических открытий и науки                      В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?  
А) 6                      Б) 7                      В) 8                      Г) 9                      Д) 10
5. Назовите автора следующих строк:  
«Горацио считает это все  
Игрой воображенья и не верит  
В наш призрак, дважды виденный подряд.  
Вот я и предложил ему побыть  
На страже с нами нынешнею ночью  
И, если дух покажется опять,  
Проверить это и заговорить с ним.»  
А) Данте Алигьери                      Б) Франсуа Рабле                      В) Джованни Боккаччо                      Г) Уильям Шекспир

### Литература 17-18 вв.

1. Что не является чертой классицизма?  
А) Наличие строгой жанровой иерархии                      Б) Связь с философией Рене Декарта  
В) Изображение мира, не имеющего четких границ
2. Какой писатель не относится к направлению барокко?  
А) Пьер Корнель                      Б) Франсиско Де Кеведо                      В) Луис де Гонгора
3. О каком произведении идет речь: «... делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения.»?  
А) Пьер Корнель «Сид»                      Б) Жан Расин «Федра»                      В) Никола Буало «Поэтическое искусство»
5. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга

- предпосылкой к возникновению Романтизма?  
А)Д.Дефо Б)Д.Свифта В)И.В.Гете  
6. Кто является автором произведения«Кандид»?  
А)Вольтер Б)И.В.Гете В)Д.Свифт Г)Д.Дефо

#### Литература1-й пол. 19в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф.Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма:  
А)Великая Французская Революция Б)Творчество И.В.Гете В)Философия Ф.Г.Фихте  
Г)Закрытие Парижской национальной галереи искусств  
2. Выберите поэтов, не относившихся к«Озерной школе».  
А)С.Кольридж Б)Р.Саути В)Э.Дикинсон Г)У.Ворсворд Д)Д.Байрон  
3. Назовите писателя-представителя Американского романтизма, ставшего основоположником современного детектива.  
А)В.Ирвинг Б)Г.Лонгфелло В)Э.По Г)В.Скотт  
4. Какое из произведений лишнее?  
А) «Сказание о старом мореходе»Б) «Кристабель»В) «Корсар»  
5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма?  
А)человек-вещь Б)город-природа В)голод-сытость Г)герой-мир

#### Литература2-й пол. 19в.

1. Как назывался труд, в котором О.де Бальзак называет себя«секретарем жизни»?  
А) «Гобсек»Б) «Человеческая комедия»В) «Утраченные иллюзии»  
2. Что является объектом изображения в произведении Г.Флобера«Госпожа Бовари»?А)Провинциальная жизнь Б)Преданность любимому делу В)Радости материнства  
3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма?  
А)акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б)автор дистанцируется от героя В)герой изображается с одной точки зрения Г)герой индивидуален, но при этом типичен  
4. Из перечисленных авторов выберите лишнего.  
А)У.Теккерей Б)Г.Флобер В)Ч.Диккенс Г)Г.фон Клейст Д)Стендаль  
5. Что является основным предметом изображения в произведении О.де Бальзака «Евгения Гранде»?  
А)Скупость Б)Родовое проклятье В)Кровная вражда Г)Чудесное исцеление

#### Литература1-ой пол. 20в.

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П.Сартра «Тошнота»?  
А)Дадаизм Б)Экзистенциализм В)Позитивизм  
2. Кому принадлежат слова«Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э.Хемингуэя«Фиеста»?  
А)Г.Стайн Б)А.Камю В)Э.М.Ремарку Г)Ф.С.Фицджеральду  
3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф.Кафка?  
А) «Замок»Б) «Процесс»В) «Посторонний»Г) «Превращение»  
4. Каков финал произведения Э.М.Ремарка«Три товарища»?  
А)Роби получает наследство Б)Ленц и Кестер уезжают из страны В)Патриция умирает  
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?

А)Э.М.Ремарк Б)Э.Хемингуэй В)Т.Манн Г)Ф.С.Фицджеральд

### Литература 2-й пол. 20в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э.Ионеско?

А)магический реализм Б)драма абсурда В)научная фантастика

2. Что лежит в основе магического реализма?

А)соседство чудесного с обыденным Б)абсурдный мир В)борьба человека с цивилизацией

3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?

А) «Ева внутри своей кошки»Г.Г.Маркеса Б) «Улыбка»Р.Брэдбери В) «Заводной апельсин»Э.Берджеса Г) «В дороге»Д.Керуака

4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. 20в.?

А)мультикультурализм Б)изображение альтернативной реальности В)наличие господствующего направления и жанра Г)изменение роли читателя в контексте эстетического события

### Вопросы к экзамену:

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира.

Классификация мифов по А.Ф.Лосеву. Мифологический синкретизм. Понятие ойкумены. (на примере 2-3 мифов).

2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера). Три свойства героического эпоса по М.М.Бахтину. 3. Особенности изображения мира и человека в «Илиаде» Гомера. Эпический синкретизм, слияние общего и частного, приёмы ретардации.

4. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности (конфликт, образ героя и т.д.). Творчество Софокла. Анализ трагедии «Царь Эдип».

5. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности.

Принцип пародии в структуре художественного целого. Творчество Аристофана. Анализ комедии «Облака».

6. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры. Понятие куртуазной любви, образ лирического героя. Анализ произведений 2-3 авторов на выбор.

7. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда» (образы феодальной системы отношений, куртуазной любви, кодекса чести рыцаря, значимость христианской культуры).

8. Средневековый героический эпос: художественные особенности. Анализ «Песни о Роланде» в соотношении с античным (гомеровским) эпосом.

9. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.

10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Сочетание черт средневекового мировосприятия и мировосприятия эпохи Ренессанса.

11. Ренессанс в западноевропейских литературах. Творчество Д.Боккаччо. Декамерон. Анализ 1-2 новелл.

12. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. «Разум» как определяющий поэтику художественной литературы феномен. Иерархичность и дидактизм литературы французского классицизма. Анализ трагикомедии Пьера Корнеля «Сид».

13. Поэтика зарубежного романтизма (на примере двух-трёх произведений Э.По, Д.

Байрона, У. Уитмена, У. Вордсворда). Предпосылки возникновения, основные художественные особенности (двоемирие, образ героя-творца, героя-бунтаря, романтическая ирония и др.). Национальные особенности английского и американского романтизма.

14. Немецкий романтизм: школы, особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А.

Гофмана, анализ новеллы «Песочные человек» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).

15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).

16. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».

17. Особенности зарубежной литературы конца 19 в. – начала 20 в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.

18. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.

19. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри» / «Слепые» (на выбор).

20. Натурализм в зарубежной литературе рубежа 19-20 вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».

21. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».

22. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».

23. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».

24. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота».

25. Зарубежная лирика первой половины 20 в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.

26. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.

27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певичка».

28. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».

29. Творчество Х. -Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».

30. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины 20 в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.

31. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины 20 в. Творчество Д. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образ бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.

32. Творчество Д. Селинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

**Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).**

***История русской литературы XI – XVIII вв.***

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI–XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. 4. Владимир Мономах-писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI–XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени. Повесть XVII века: традиция и новизна.
16. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70–90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.



32. Н.М.Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

### *История русской литературы XIX в.*

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В.А.Жуковского.
2. Лирика В.А.Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А.С.Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А.С.Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И.П.Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М.Ю.Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И.С.Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н.А.Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф.И.Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А.А.Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.

22. А.Н.Островский—создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А.Н.Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского—«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф.М.Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н.С.Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н.С.Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л.Н.Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л.Н.Толстого «Казачьи». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В.М.Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В.Г.Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: \_\_\_\_\_ повесть В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А.П.Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.
34. Драматургия А.П.Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

#### *Основная литература*

1. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я.В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 102 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. – Электрон. дан. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 783 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. – Электрон. дан. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – 794 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана. **4. История русской литературы** [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 342 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
- 5. История русской литературы** [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820–1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 587 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
- 6. История русской литературы XI—XIX веков** [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Электрон. дан. – Москва: Русское слово, 2013. – 633 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.
- 7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы** [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. – Москва: Издательство «Флинта», 2010. – 318 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.
- 8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения** [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 221 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.
- 9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм** [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 88 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.
- 10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм** [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 77 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана. Дополнительная литература
- 11. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени** [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. – 260 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
- 12. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи** [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 597 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.

13. Древнерусская литература[Текст]:хрестоматия/под ред.Н.И.Прокофьева. - 2-е изд.,испр. - Москва:Флинта, 2002. - 584с.
14. Зарубежная литератураXIXвека.Реализм[Текст]:хрестоматия историко-литературных материалов/сост.:Н.А.Соловьева,А.Ф.Головенченко,Е.Г.Петраш. - Москва:Высшая школа,1990. - 384с.
15. Зарубежная литератураXIXвека.Романтизм[Текст]:хрестоматия историко-литературных материалов/сост.:А.С.Дмитриев,Б.И.Колесников,Н.Н.Новикова. - Москва:Высшая школа, 1990. - 367с.
16. Зарубежная литератураXVIIIвека[Текст]:хрестоматия:учебное пособие для вузов/сост.Б.И.Пуришев. - 2-е изд.,испр.и доп. -Москва:Высшая школа, 1988. - 416с.
17. Зарубежная литератураXXвека(1871-1917) [Текст]:хрестоматия/сост.:Н.П.Михальская,Б.И.Пуришева. -Москва:Просвещение, 1981. - 638с.
18. Зарубежная литератураXXвека(1917-1945) [Текст]:хрестоматия/сост.:Б.И.Пуришева,Н.П.Михальская. -Москва:Просвещение, 1986. - 400с.
19. Зарубежная литератураXXвека[Электронный ресурс]:практические занятия/ред.И.В. Кабановой. - 2-е изд. –Электрон.дан. - Москва:Издательство«Флинта», 2017. - 472с. -(Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. –Загл.с экрана.
20. Зарубежная литература средних веков[Текст]:учеб.пособие/сост.Б.И.Пуришев. - 2-е изд.,испр.и доп. -Москва:Просвещение, 1974. - 399с.
21. Зарубежная литература XX века[Текст]:учеб.пособие для вузов/под ред.В.М.Толмачева. - Москва:Академия, 2003. - 632с.
22. История русской литературыXIXвека. 1800 - 1830-е годы[Текст]:в2ч.Ч. 1:учебник длявузов/под ред.:В.Н.Аношкиной,Л.Д.Громовой. -Москва:Владос, 2001. - 287с.
23. История русской литературыXIXвека. 1800 - 1830-е годы[Текст]:в2ч.Ч. 2:учебник длявузов/под ред.:В.Н.Аношкиной,Л.Д.Громовой. -Москва:Владос, 2001. - 255с.
24. Карманова,О.А.Основные вопросы изучения русской литературы первой половиныXIXвека [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие/О.А.Карманова;науч.ред.М.Н.Петрук. - 2-е изд.,стер. –Электрон.дан. -Москва:Издательство«Флинта», 2014. - 173с. - (Университетскаябиблиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. –Загл.с экрана.
25. Кириллина,О.М.Русская литература:теоретический и исторический аспекты[Электронныйресурс]:учебное пособие/О.М.Кириллина. –Электрон.дан. - Москва:Издательство«Флинта», 2011. - 61с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. –Загл.с экрана.
26. Кременцов,Л.П.Русская литератураXIXвека. 1801-1850 [Электронный ресурс]:учебноепособие/Л.П.Кременцов. - 6-е изд.,стереотип. –Электрон.дан. - Москва:Издательство «Флинта», 2017. - 248с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). – Режимдоступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. –Загл.с экрана.
27. Кусков,В.В.История древнерусской литературы[Текст]:учебник для вузов/В.В.Кусков. - Изд. 7-е. -Москва:Высшая школа, 2003. - 336с.
28. Литература Древней Руси[Электронный ресурс] /Л.И.Алехина,М.Е.Башлыкова,А.А. Газизова[и др.]. –Электрон.дан. - Москва:Прометей, 2011. - 252с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093> .-Загл.с экрана.
29. Литовченко,М.В.Теория и история литературы:проблема преемственности в

развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.

30. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.

31. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&>. - Загл. с экрана.

32. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.

33. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. - Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. - Загл. с экрана.

34. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. - Загл. с экрана.

35. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. - Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. - Загл. с экрана.

36. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. - Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. - Загл. с экрана.

37. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.

38. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

**Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:**

- Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
  - ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГУКИ [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
  - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях: методические указания для преподавателей: практическое издание / А. Ш. Меркулова; ред. О. Я. Сакова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГУКИ, 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021).

- Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

*Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.) Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России» и др.)*

### **8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

#### - *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### -*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система– MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет– Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус- Kaspersky Endpoint Security для Windows

#### -*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет– LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор- 7-Zip
- Служебные программы- Adobe Reader, Adobe Flash Player

-Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

### Специализированные сайты:

1. Университетская библиотека онлайн. –Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. –Режим доступа: [www.proza.ru](http://www.proza.ru).
3. Русский филологический портал. –Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Словарь литературоведческих терминов. –Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).
5. Фундаментальная электронная библиотека Института мировой литературы РАН –Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы(Пушкинского Дома) РАН. –Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

### 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 10. Перечень ключевых слов

1. абстрагирование

2. абстрактный психологизм

- 3.авангардизм
- 4.автор
- 5.агиография
- 6.акмеизм
- 7.аллегория
- 8.аллюзия
- 9.алогизм
- 10.андеграунд
- 11.антиутопия
- 12.архетип
- 13.барокко
- 14.беллетристика
- 15.гипербола
- 16.декадентство
- 17.драма
- 18.жанр литературный
- 19.житие
- 20.идиллия
- 21.импрессионизм
- 22.интерпретация текста
- 23.интертекстуальность
- 24.ирония
- 25.историзм в литературе
- 26.канон художественный
- 27.классицизм
- 28.коллизия
- 29.комедия
- 30.композиция
- 31.контекст
- 32.конфликт в литературе
- 33.красноречие
- 34.кульминация
- 35.лейтмотив
- 36.лирика
- 37.лирический беспорядок
- 38.лирический герой
- 39.лиро-эпический жанр
- 40.литературный герой
- 41.литературный этикет
- 42.манифесты литературные
- 43.маргинальность
- 44.медиевистика
- 45.метод художественный
- 46.мифотворчество
- 47.модернизм
- 48.монументальный историзм
- 49.мотив
- 50.направление литературное
- 51.натурализм
- 52.натуральная школа
- 53.неореализм
- 54.нигилизм в литературе
- 55.ода
- 56.оксюморон
- 57.онтологическая проза
- 58.орнаментальный стиль
- 59.пафос
- 60.повествование
- 61.подтекст 62.постмодернизм
- 63.почвенничество в литературе
- 64.поэзия
- 65.поэтика
- 66.правило «трех единств»
- 67.просветительский
- 68.классицизм
- реализм
- 69.ремарка
- 70.реминисценция
- 71.рифма
- 72.род литературный
- 73.роман
- 74.романтизм
- 75.сатира
- 76.секуляризация
- 77.сентиментализм
- 78.силлабика
- 79.силлабо-тоническое стихосложение
- 80.символ
- 81.символизм
- 82.социалистический реализм
- 83.сюжет
- 84.трагедия
- 85.фабула
- 86.футуризм
- 87.хронотоп
- 88.художественное время и художественное пространство
- 89.цикл
- 90.элегия
- 91.эпистолярный жанр
- 92.эпос



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки:  
«Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Бакалавр**

**Форма обучения:  
Очная, заочная**

Кемерово 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием примерной ОПОП по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» профили: «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Программа утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10.

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации** [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов III курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профили: «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГИК, 2016. – 36 с.

*Составители:* к. филос. н., доцент Басалаева О. Г.,  
к. филос. н., доцент Т. А. Волкова, к. полит. н. Паничкина Е. В.

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целью** освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

#### **4. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Культурология», «Социология», «Национальная культурная политика».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и методика этнокультурного образования», «Организация и руководство НХТ» в структуре соответствующей ОПОП.

#### **5. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ПК-16) – 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ПК-16) – 3.2;
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОПК-3, ПК-16) – 3.3;

**уметь:**

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-3) – У.1;
- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ПК-16) – У.2;

**владеть:**

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ПК-16) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОПК-3) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-16) – В.3.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 66 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (40 часов лекционных и 26 часов семинарских и практических занятий) и 42 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 14 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 часов лекционных и 2 часа семинарских/практических занятий; для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» - 8 часов лекционных занятий) и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (50%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 6-м семестре. Студенты профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом» изучают дисциплину в полном объеме 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации для студентов данного профиля определён экзамен в 5-м семестре

##### 4.2. Тематический план дисциплины для профилей «Руководство любительским театром», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ЗФО	семин. ОФО/ЗФО	СРС ОФО/ЗФО		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос
2	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/5	4/-	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат

3	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект	
4	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/-	9/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум	
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/2	6/2	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола	
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/-	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль	
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий	
18	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>40/6</b>	<b>26/2</b>	<b>42/100</b>	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)	
19	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>	<b>66/8</b>						
20	<b>В т. ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>8(около 20%)/4 (50%)</b>						

#### 4.3. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ ЗФО	семина. ОФО/ЗФО	СРС ОФО/ ЗФО		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос
2	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная	5/5	4/-	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/рефе

	составляющая государственной культурной политики						рат
3	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/-	9/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/2	6/-	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч.), лекция-беседа (ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/2	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>40/8</b>	<b>26/-</b>	<b>42/100</b>	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>	<b>66/8</b>					
20	<b>В т. ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>8(около 20%)/4 (50%)</b>					

**4.4. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»**

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ ЗФО	семина. ОФО/З ФО	СРС ОФО/ ЗФО		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос

2	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат	
3	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект	
4	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/2	9/12	Семинар-круглый стол (-/ЗФО-2 ч.)	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум	
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/-	6/-	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./-)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола	
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/-	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль	
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий	
18	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>6/5</b>	<b>40/6</b>	<b>26/2</b>	<b>42/100</b>	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)	
19	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>	<b>66/8</b>						
20	<b>В т. ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>8(около 20%)/4 (50%)</b>						

#### 4.5. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
------------	---

<p><b>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</b> Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);</li> <li>- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</li> </ul> <p style="text-align: center;">В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ПК-16) – 3.1;</li> <li>- основные направления государственной политики в сфере культуры (ПК-16) – 3.2;</li> <li>– основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОПК-3, ПК-16) – 3.3;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-3) – У.1;</li> <li>– определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ПК-16) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ПК-16) – В.1;</li> </ul>
<p><b>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</b> Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.</p> <p><b>Тема 3. Государство и культура в современной России.</b> Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое</p>	



обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

#### *Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.*

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.

Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.

Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и

– способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОПК-3) – В.2;

– способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-16) – В.3.

объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

#### ***Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.***

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

#### ***Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.***

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

#### ***Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.***

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам

<p>образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия.</p> <p>Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.</p> <p>Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	
<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом:</b></p>	<p><b>В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующие компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);</li> <li>- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</li> </ul>

## **7. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»

(www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; коллоквиум; тематический конспект нормативных правовых актов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – экзамен.

## **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **8.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов/контрольных работ;
- Вопросы для подготовки к коллоквиуму;
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6862> – для профиля «Руководство любительским театром»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6879> – для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6880> – для профиля «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6881> – для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6863> – для профиля «Руководитель этнокультурного центра».

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- выполнение тематических конспектов нормативных правовых актов;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;

- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;

- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- б) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной

стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## 10. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

### 10.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ПК-16 (3.1)	ПК-16 (3.2)	ОПК-3, ПК-16 (3.3)	ОПК-3 (У.1)	ПК-16 (У.2)	ПК-16 (В.1)	ОПК-3 (В.2)	ПК-16 (В.3)
1	Введение в основы культурной политики	+					+		
2	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	+			+		+	+	
3	Государство и культура в современной России	+		+	+	+	+	+	
4	Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	+		+	+				
5	Основные направления государственной культурной политики современной России	+	+	+					+
6	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	+	+		+			+	+
7	Международная культурная политика Российской Федерации	+	+		+	+			+

### 10.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита проектов.
ПК-16	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в



	обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; выполнение и защита проектов; коллоквиум; экзамен.
--	--

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики в формировании общего культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метод проектов, коллоквиум, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

### **8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:**

#### Тема 1. Введение в основы культурной политики

#### 1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

#### 2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

#### 3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

\_\_\_\_\_ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*модели культурной политики*

*характеристика*

А) цивилизационная

1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы

Б) социальноориентированная

2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации

В) проектная

3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...*

а) географического расположения государства

б) принятой в данном обществе политической идеологии

в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества

г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»*

*наименование разделов*

А) раздел II

1) Положение творческих работников

Б) раздел IV

2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ

В) раздел V

3) Права и свободы человека в области культуры

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...*

а) государственным организациям

б) каждому гражданину РФ

в) преимущественно общественным организациям

г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается \_\_\_\_\_ Российской Федерации.

#### Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

##### 1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- | <i>органы государственной власти</i>          | <i>полномочия в области культуры</i>   |
|---|--|
| А) федеральные                                | 1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов |
| Б) органы местного самоуправления             | 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения   |
| В) органы государственной власти субъектов РФ | 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ  |

##### 2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...*

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

##### 3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

\_\_\_\_\_ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

#### Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

##### 1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- | <i>модели региональной культурной политики</i> | <i>вовлечённость в процессы глобализации</i>  |
|--|---|
| А) активная                                    | 1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство |
| Б) пассивная                                   | 2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов                                |

##### 2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...*

- а) городах
- б) сельской местности
- в) поселках городского типа
- г) Москве или Санкт-Петербурге

##### 3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта \_\_\_\_\_ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

#### Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

## 1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная дипломатия	1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене
Б) международные отношения	2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами
В) контакты культурные	3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

## 2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...*

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.
- б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.
- в) Маастрихтский договор 1992 г.
- г) Устав ООН 1945 г.

## 3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия \_\_\_\_\_.

### **8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
  - 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
  - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
  - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

### **8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)**

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.

12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

#### **8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации**

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап –обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить

дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

### **8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

#### **8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума**

Коллоквиум проводится один раз по окончании изучения темы 4. Он является итогом, определяющим уровень освоения ключевых понятий и положений дисциплины, включающий вопросы по лекциям и семинарским занятиям, самостоятельной работы обучающихся, тестированию и презентации рефератов.

При проведении коллоквиума обучающимся дается возможность раскрыть один из предложенных вопросов на основе сплошного опроса. Время подготовки ответа составляет 7-10 минут. Открытые вопросы позволяют обучающимся показать глубину освоения проблемы, а также предложить собственное видение эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины). **Критерии оценки:**

- «зачтено» (5 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные

правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

#### **8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

### **8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

### **8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

**Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1.** (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций	Оцениваемая позиция, количество баллов
------------------	--



(всего занятий: ОФО-20/ЗФО-3)	работа на семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-13/ЗФО-2)		выполнение письменных заданий (всего заданий: ОФО-5/ЗФО-4)		выполнение тестовых заданий, коллоквиум (ОФО-3, 1/ЗФО-3, -)		подготовка и защита реферата/контрольной работы	Выполнение и защита проектов (ОФО-1/ЗФО-0)
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
20/3	0 – 5	65/10	0 – 5	25/20	0 – 5	15, 5/15, 0	0 – 5/5	0 – 10/-
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>145/53</b>							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутой</i>	<i>повышенный</i>	<i>пороговой</i>	<i>нулевой</i>
ОПК-3	72-62/26-21	61-50/20-17	49-35/16-13	Менее 35/менее 13
ПК-16	73-62/27-21	61-50/20-17	49-35/16-13	Менее 35/менее 13

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 145-124 баллов ОФО/53-42 баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 70 баллов ОФО/менее 26 баллов ЗФО) студент не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.

2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>– Загл. с экрана.

## 9.2. *Дополнительная литература:*

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=462557](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557) – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
12. **Паничкина, Е. В.** Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки

бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.

13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483756](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756) – Загл. с экрана.

### **9.3. Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).

2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).

3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).

4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).

5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).

6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.

8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).

9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).

10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doe\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174).
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный

ресурс]. - Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).

23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. - (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). - Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

#### **9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>. - Загл. с экрана.

2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru>. - Загл. с экрана.

3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru>. - Загл. с экрана.

4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.

5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.

7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.

8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.

11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.

12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.

13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.

14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.

15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.

16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.

17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.

18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.

19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkr.ru>.

## **9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины**

### **11.1. Глоссарий**

**Адаптация культурная** – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

**Брендинг региона** – это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

**Взаимодействие культур** – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

**Глобализация** – культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

**Государственная инвестиционная политика в области культуры** – целенаправленная деятельность органов государственной власти по привлечению инвестиций в сферу культуры.

**Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития)** – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

**Государственное управление в области культуры** – исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

**Гражданское общество** – с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и государственными

организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-вторых, в непосредственном его развитии. Из этого также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

**Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области** – отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

**Достоинство культур народов и национальных групп** – признание их ценности и проявление уважения к ним.

**Идентичность гражданская** –

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надындивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

**Инфраструктура культуры** (лат. *Infra* – ниже, под и лат. *Structura* – строение, расположение) – комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

**Креативные индустрии** (культурные индустрии, индустрия переживаний) – компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

**Кризис культуры** – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

**Культура** – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

**Культура межнациональных отношений** – культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

**Культурная деятельность** – деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

**Культурная динамика** – культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

**Культурная дипломатия** – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

**Культурная политика** – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

**Культурное достояние народов РФ** – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

**Культурное наследие** – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

**Культурное наследие народов РФ** – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

**Культурные блага** – условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

**Культурные ценности** – 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) квинтэссенция социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

**Культурный ландшафт** – экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельностную составляющие повседневной жизни данного места.

**Культурный плюрализм** – политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

**Массовая культура** – совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

**Материальное культурное наследие** – здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

**Международное культурно-гуманитарное сотрудничество** – связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

**Международные культурные обмены** – комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

**Некоммерческая организация** – организация, чей юридический статус, цели и



задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но реинвестирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

**Нематериальное культурное наследие** – языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

**Нормы культурные** – категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

**Объекты государственной культурной политики** – материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

**Организационно-административный механизм культуры** – система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях), система организационно-административного воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

**Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации** – шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

**Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы»** – государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

**Распорядительное воздействия** – это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

**Региональная политика** – это составная часть государственного регулирования; комплекс законодательных, административных и экономических мероприятий, способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

**Региональные диспропорции** – заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

**Регламентирование** (регламент) – разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

**Сохранение культурного наследия** – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

**Социально-культурная активность** – социальные инициативы, движения,

сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

**Социально-культурная среда** – конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

**Социальный институт культуры** – исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

**Субъекты государственной культурной политики** – органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

**Творческие индустрии** – включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

**Творческий союз** – объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах, предусмотренных действующим законодательством.

**Традиционная культура** – особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

**Фандрайзинг в культуре** – осуществление деятельности по привлечению и аккумулярованию финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

**Ценность** – позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

**Цивилизация** – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

**Этническая идентичность** – осознание принадлежности к своей родной культуре.

**Этническая культура** – совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

**Этнокультурная политика** – это целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

**ЮНЕСКО** – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	3
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план дисциплины для профилей «Руководство любительским театром», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром»	4
4.3. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»	5
4.4. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»	6
4.5. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	13
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	16
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	16
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	16
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины	17
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	20
8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)	20
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	21
8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму	22
8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума	22
8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	23
8.6.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	24
8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	24
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	

	25
9.1. Основная литература	25
9.2. Дополнительная литература	26
9.3. Нормативные правовые акты	27
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	30
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины	30
11.1. Глоссарий	30
12. Иные сведения и/или материалы	35
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	35

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**История искусств**  
**Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Направление подготовки**  
**51.03.02«Народная художественная культура»**

---

**Профиль подготовки**  
**Руководство этнокультурным центром**

---

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**Очная, заочная**

**Кемерово**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02«Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром», Квалификация (степень) – бакалавр

Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н.С. Попова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.04.2016 г., протокол №9

Переутверждена 29.08.2016, протокол № 1

Переутверждена 28.08.2017, протокол № 1

Переутверждена 28.08.2018, протокол № 1

Переутверждена 28.08.2019, протокол № 1

Переутверждена 29.08.2020, протокол № 1

Переутверждена 31.08.2021, протокол № 1

Переутверждена 31.08.2022, протокол № 1

Переутверждена 28.03.2023, протокол № 10

История искусств: рабочая программа дисциплины, для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02«Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 86 с. – Текст: непосредственный.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели освоения дисциплины.....	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП по аспирантуре.....	5
3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Структура дисциплины.....	5
4.2.	Содержание дисциплины.....	12
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	35
5.1.	Образовательные технологии.....	35
5.2.	Описание образовательных технологий.....	35
5.3.	Информационно-коммуникационные технологии.....	39
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	40
6.1.	Примерная тематика учебных проектов.....	40
6.2.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося.....	41
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	41
7.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	44
7.1.	Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.....	45
8.	Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины.....	59
8.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	59
8.2.	Формы контроля формируемых компетенций.....	61



8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.	61
8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)	63
8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала.	66
8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции.	70
8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины.	77
8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины.	77
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.	78
9.1. Основная литература.	78
9.2. Дополнительная литература.	78
9.3. Интернет-ресурсы.	82
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.	83
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	83
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов.	83
Приложение.	84

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины История искусств является формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств).

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части

Для освоения дисциплины «История искусств» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История этнокультурных центров в России», «Художественная культура народов России».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «История искусств», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Эстетика».

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**  
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	периоды истории искусства.	систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве.	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	этапы творчества наиболее известных художников.		Навыками анализа художественного произведения, исследователя проблем истории искусства.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- периоды истории искусства (УК-1);
- этапы творчества наиболее известных художников (УК-5);

**Уметь:**

- систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (УК-1);

**Владеть:**

- Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (УК-5).

## 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 144 часа или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 и 2 семестр). 72 академических часа, из которых 50 часов выделено на лекции, а 22 часа выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 21 час, что составляет 30 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по напр. подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром»). Самостоятельная работа студентов составляет 36 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 2 семестре.

Объем дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 216 часа или 6 зачетных

единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 и 2 семестр). 20 академических часа, из которых 16 часов выделено на лекции, а 4 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 6 часов, что составляет 30 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по напр. подготовки 51.03.04 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром»). Самостоятельная работа студентов составляет 96 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 2 семестре (1 курс).

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### Тематический план дисциплины **ОФО**

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Используемые интерактивные формы	СРО
			лекция	семинар	Индив. занятия		
<b>Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира</b>							
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	1	2*			Проблемная лекция 2 часа ОФО	1
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	1	2*			Проблемная лекция 2 часа ОФО	1
3.	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	1	2	1*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	1
4.	Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	1	2	1*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	1
<b>Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения</b>							
5.	Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	1	2*			Проблемная лекция 2 часа ОФО	1
6.	Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	1	2	1*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	1
7.	Тема 2.3.	1	2				1

	Искусство Византии.						
8.	Тема 2.4. Древнерусское искусство.	1	2				1
9.	Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	1	2				1
10.	Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	1	2				1
<b>Раздел 3 Искусство Европы Нового времени</b>							
11.	Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	1	2				1
12.	Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	1	2	1*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	1
13.	Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	1	2	1*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	1
14.	Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	1	2	1*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	1
15.	Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	1	2				2
<b>Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.</b>							
16.	Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2	2	2			2
17.	Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2	2*			Проблемная лекция 2 часа ОФО	2
18.	Тема 4.3. Классицизм в русском	2	2*	2		Проблемная лекция 2 час ОФО	2

	искусстве XVIII - XIX веков.						
19.	Тема 4.4. Искусство России XIX века.	2	2	2			2
<b>Раздел 5. Искусство Европы XX века</b>							
20.	Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	2	2	1		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	2
21.	Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	2	2	2		Проблемная лекция 2 час ОФО	2
22.	Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	2	2	2			2
<b>Раздел 6 Искусство России XX века</b>							
23.	Тема 6.1. Искусство авангарда в России	2	2	2			2
24.	Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	2	2	2		Проблемная лекция 2 час ОФО	2
25.	Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	2	2	1			2
	<b>Аттестация: Экзамен 36</b>						
	<b>Итого по дисциплине:</b>		50	22		21	36
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		72				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		21* (30 %)				

**Тематический план дисциплины ЗФО**

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Используемые интерактивные формы	СРО
-------	------------------------	---------	---	----------------------------------	-----

			часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				
			лекция	семинар	Индив занятия		
<b>Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира</b>							
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	1	2*			Проблемная лекция 2 часа ЗФО	2
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	1					2
3.	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	1					4
4.	Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	1					4
<b>Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения</b>							
5.	Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	1	2				4
6.	Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	1					4
7.	Тема 2.3. Искусство Византии.	1	2				4
8.	Тема 2.4. Древнерусское искусство.	1					4
9.	Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	1	2				4
10.	Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	1					4
<b>Раздел 3 Искусство Европы Нового времени</b>							
11.	Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII	1					4

	века.						
12.	Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	1					4
13.	Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	1	2				4
14.	Тема 3.5. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	1					4
15.	Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	1					4
<b>Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.</b>							
16.	Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2					4
17.	Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2					4
18.	Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	2	2*			Проблемная лекция 2 часа ЗФО	4
19.	Тема 4.4. Искусство России XIX века.	2					4
<b>Раздел 5. Искусство Европы XX века</b>							
20.	Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	2					4
21.	Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	2					4
22.	Тема 5.3. Искусство	2					4

	Европы конца XX века						
<b>Раздел 6 Искусство России XX века</b>							
23.	Тема 6.1. Искусство авангарда в России	2					4
24.	Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	2					4
25.	Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	2					4
	<b>Аттестация: Экзамен 36</b>						
	<b>Итого по дисциплине:</b>		12			4	96
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		12				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>					4* (30 %)	

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	<b>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</b>
	<p><b>Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира</b> <b>Тема 1.1. Введение в историю искусств.</b> Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствоведении. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления</p>	<p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства (УК-1);</li> <li>• этапы творчества наиболее известных художников (УК-5);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (УК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками анализа художественного произведения, исследователя проблем</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>



<p>внутри различных видов искусства.</p> <p>Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве.</p> <p><b>Тема 1.2 Искусство первобытного общества.</b></p> <p>Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация.</p> <p>Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры».</p> <p>Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.</p> <p><b>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.</b></p> <p>Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы</p>	<p>истории искусства (УК-5).</p>	
--	----------------------------------	--

канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона

**Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.**

Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики.

Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города.

Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица.

Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике.

Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций.

Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора.

	<p>Творчество Лисиппа. Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики – оратор, воин, тогatus. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета.</p>		
	<p><b>Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения</b> <b>Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.</b> Историческая обстановка в Европе в V – X века н. э. Эпоха «Великого переселения народов», падение Западной Римской империи. Возникновение первой империи Средневековья VIII – IX вв. Подъем культуры. Понятие «Каролингский Ренессанс», его значение. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние искусства Востока и Византии. Типы каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов. Искусство романского стиля. Типы романских сооружений. Конструктивные особенности, материалы романской архитектуры. Романская базилика. Светская архитектура эпохи. Замки. Донжон – главная башня замка. Эволюция форм замковой архитектуры. Разновидности архитектурных форм романских церквей Франции. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв. Скульптура и живопись романского стиля. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Две основные художественные тенденции в скульптуре. Местные скульптурные школы. Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному</p>	<p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства (УК-1);</li> <li>• этапы творчества наиболее известных художников (УК-5);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (УК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками анализа художественного произведения, исследователя проблем истории искусства (УК-5).</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Синтез искусств в романском храме. Синкретизм в искусстве.

**Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.**

Происхождение термина «готика», его условность.

Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы. Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры готического храма. Символика и аллегории. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом.

Готическая скульптура, основные этапы ее развития. Сложение системы декорировки фасадов готических соборов. Место и значение витража в готическом соборе. Техники и композиционные приемы. Расцвет витражного искусства в XIII веке. Появление новых приемов, более светлых красок, дублирование стекол, гризайлей, наружной окраски стекол в XIII – XIV вв.

**Тема 2.3. Искусство Византии.**

Основные особенности византийского искусства. Античные традиции в византийском искусстве. Христианские основы искусства. Эстетическое чувство и религиозное переживание.

Ранневизантийское искусство и его истоки. Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Ранневизантийская живопись (техника, стилистика, символика). Монументальная живопись Константинополя. Роль античной традиции. Фаюмский портрет и сложение стилистики иконы. Декоративно-прикладное искусство.

Искусство Византии VI – VIII веков. Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского

времени. Монументальная живопись храма святой Софии в Константинополе, церкви Санта Мариа Антика в Риме. Мозаики Равенны и Салоник. Древнейшие иконы VI— VII вв. Декоративно-прикладное искусство. Расцвет искусства глиптики. Основные принципы византийского стиля в живописи. Искусство Византии периода иконоборчества (746-843 гг.). Икона в понимании противоборствовавших партий. Развитие монументальной живописи. Фресковая живопись. Иллюстрированные рукописи.

Искусство “Македонского Возрождения” (IX – X вв). Условность термина “возрождение” применительно к византийскому искусству. Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Эллинистические особенности византийской живописи. Система живописного убранства храма. Иконопись и миниатюра. Искусство книжной миниатюры.

Искусство Византии XI – XV вв. Эстетика и искусство. “Неоклассицизм” и спиритуализм. Основные памятники архитектуры (типология, стилистика, образность). Мозаики и фрески храма святой Софии в Константинополе. Развитие искусства миниатюры. Прикладное искусство. Искусство палеологовского времени. Исторические обстоятельства. Новые черты в искусстве. Культовая и гражданская архитектура. Расцвет живописи. Взаимосвязь византийского искусства с западным. Исихазм.

**Тема 2.4. Древнерусское искусство.**

Архитектура Киевской Руси и русских княжеств X – XI веков. Логика построения православного храма как отражение символа христианского вероучения. Храм как архитектурное сооружение. Космологическая символика храма.

Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского

<p>зодчества: высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Крестово-купольный тип храма.</p> <p>Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII века. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Особенности художественной манеры художника.</p> <p>Становление Москвы и Московского княжества. Возведение крупномасштабных сооружений в Москве, успехи в строительной технике. Усиление светских элементов в архитектуре и изобразительном искусстве. Архитектура Московского Кремля. Возникновение качественно нового типа храма – шатрового – как возрождение традиций деревянного зодчества. Общая характеристика московской школы иконописи. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия.</p> <p>Искусство России в XVII веке, кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Усиление внимания к человеческой личности, сказавшееся в искусстве. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней.</p> <p>Архитектура «Московского барокко». Годуновская школа живописи. Подчинение искусства требованиям официальной религиозной идеологии.</p>		
---	--	--

Возникновение строгановской школы иконописи. Творчество и теоретические труды Симона Ушакова как важнейший этап в переходе к искусству Нового времени.

**Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.**

Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения.

Искусство Италии Проторенессанса и Раннего Возрождения. Итальянское искусство Проторенессанса. Ренессансные тенденции в архитектуре и скульптуре Италии. Рождение нового итальянского стиля живописи. Творчество Джотто ди Бондоне. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Новое понимание пространства и объема в архитектуре. Творчество Филиппо Брунеллески. Живопись Италии Раннего Возрождения. Овладение художниками Раннего Возрождения средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо.

Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество титанов Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти. Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Основные особенности венецианской школы живописи, своеобразие колористической системы. Жизнь и творчество Джорджоне и Тициана.

Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего

	<p>Возрождения. Архитектурное новаторство Андреа Палладио, его теоретические работы Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма.</p> <p><b>Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.</b></p> <p>Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество Иеронима Босха. Связь его творчества с народными традициями. Жизнь и творчество Питера Брейгеля Старшего, его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.</p> <p>Искусство Франции эпохи Возрождения. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Жана Фуке.</p> <p>Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству. Специфика графических работ А. Дюрера. Произведения на библейские сюжеты и автопортреты художника. Научная деятельность Дюрера и его эстетические взгляды.</p>		
	<p><b>Раздел 3 Искусство Европы Нового времени</b></p> <p><b>Тема 3.1. Стил барокко в искусстве Европы XVII века.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневстилевой линии. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p>	<p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства (УК-1);</li> <li>• этапы творчества наиболее известных художников (УК-5);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (УК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками анализа художественного произведения, исследователя проблем</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>



<p>Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Творчество Дж.Б. да Виньола, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини. Живопись Италии XVII века. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность братьев Карраччи.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П.П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера. Произведения мастера на античные и светские сюжеты. Портретное творчество художника.</p> <p><b>Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.</b></p> <p>Внестилевая линия в искусстве Италии. Жизнь и творчество М. да Караваджо. Особенности творческого метода. Искусство Голландии XVII века. Жизнь и творчество Ф. Хальса. Развитие репрезентативного группового портрета в творчестве Хальса. Жизнь и творчество Рембрандта. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов.</p> <p>Искусство Испании XVII века. Жизнь и творчество Эль Греко. Особенности композиционного и колористического решения. Произведения на сюжеты Нового Завета, воплощения Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Жизнь и творчество Д. Веласкеса. Обращение к античному наследию. Ранние работы художника в жанре бодегона. Психологизм портретного творчества мастера. Монументальные работы позднего периода творчества Веласкеса. Завершение золотого века испанской живописи.</p> <p><b>Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.</b></p> <p>Искусство Франции XVII века.</p>	<p>истории искусства (УК-5).</p>	
---	----------------------------------	--

Жизнь и творчество Никола Пуссена. Обращение к идеально – прекрасному миру Древней Греции, произведения мастера на античные сюжеты. Интерес к жанру пейзажа, формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа. Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Кузевокса и П. Пюже. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена.

**Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.**

Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Ж.А. Габриеля, Ж.Ж. Суфло. Жизнь и творчество Ж.А. Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников.

Живопись Франции. Творчество Жана Батиста Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж. Б. Шардена. Творчество Ж. Б. Греза, М. К. де Латура, Ю. Роббера.

Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в архитектуре Франции. Творчество П.А. Деламера, Ж. Боффрана и Э.Э. де Корни. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара. Рококо в декоративно – прикладном искусстве Франции.

**Тема 3.5. Искусство Европы XIX века**

Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера.

Идейная основа романтизма во

	<p>Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио.</p> <p>Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.</p> <p>Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диазде ла Пенья, Ж.-Ф. Милле.</p> <p>Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега.</p> <p>Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз-Лотрека.</p>		
	<p><b>Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.</b>  <b>Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.</b>          Портретное искусство России XVIII века. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Портретное творчество И.Н. Никитина и А.М. Матвеева. Теплота чувства и выражение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова, особенности психологической характеристики</p>	<p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b>  <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства (УК-1);</li> <li>• этапы творчества наиболее известных художников (УК-5);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (УК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками анализа художественного произведения, исследователя проблем</li> </ul>	

<p>портретируемых. Рокайльные мотивы в творчестве И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова</p> <p>Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Ф.С. Рокотова. Портретная галерея Д.Г. Левицкого. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.</p> <p><b>Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.</b></p> <p>Петровские реформы в области культуры. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. Петропавловская крепость как главный архитектурный комплекс Петербурга XVIII века. Собор Петра и Павла архитектора Д. Трезини. Здание Двенадцати коллегий, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко. Творчество Б.К. Растрелли, черты барочного парадного портрета.</p> <p><b>Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX века.</b></p> <p>Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на стиль классицизм. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Дом Пашкова В.И.</p>	<p>истории искусства (УК-5).</p>	
--	----------------------------------	--

Баженова – единственный осуществлённый проект. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, Петровский дворец, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерона и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин — «первый статуиных дел мастер». Глубина психологической характеристики образов. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» в Москве.

**Тема 4.4. Искусство России XIX века.**

Ампир и эклектика в архитектуре России XIX века. Ампир как кульминация классицизма, его характерные черты. Мастера русского ампира – А. Воронихин, А.Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, К.И. Росси.

Архитектура Москвы XIX века. Творчество О. Бове. Генеральный план застройки Москвы. Формирование Манежной, Театральной и Красной площади. Здания Большого и Малого театров.

Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина».

Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов.

	<p>Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева.</p> <p>Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания.</p> <p>Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов.</p> <p>Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина.</p> <p>Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д.</p>		
--	--	--	--

	<p>Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана. Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p>		
	<p><b>Раздел 5. Искусство Европы XX века</b> <b>Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века</b> Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века.</p> <p>Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост» в Дрездене Э.-Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, К. Шмидта-Ротлуффа, Э. Нольде. Организация нового общества художников и группы «Синий Всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского, А. Явленского, Ф. Марка, А. Макке, П. Клее. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи.</p> <p>Фовизм во Франции (1905 - 08). Творчество А. Матисса, А. Марке, А. Дерена, Ж. Руо, Р. Дюфи, М. де Вламинка, К. ванДонгена и др. Раннее творчество Ж. Брака. Интенсивность цветового строя в сочетании с упрощением формы. Фовисты во второй половине 1910-х годов.</p> <p>Кубизм. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. А. Руссо и другие «наивы». Творчество П. Пикассо, Ж. Брака. Своеобразие кубизма Ф. Леже. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная).</p> <p>Кубизм и скульптура. Ж. Липшица, О. Цадкина, Х. Орловой, К. Бранкузи. Пластика посткубизма</p>	<p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства (УК-1);</li> <li>• этапы творчества наиболее известных художников (УК-5);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (УК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками анализа художественного произведения, исследователя проблем истории искусства (УК-5).</li> </ul>	

в творчестве А. Архипенко, А. Певзнера, Н. Габо.

Футуризм в искусстве Европы. Манифесты футуристов в Италии. Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество М. Дюшана.

Орфизм. Музыкальные ассоциации свободных форм и цветов. Творчество Р. Делоне, С. Делоне, Ф. Купки.

Геометрическая абстракция в искусстве Голландии. Творчество П. Мондриана («неопластицизм») и группы «Стиль».

### ***Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века***

Истоки и начало движения Дада. Тристан Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью Йорке (вторая половина 1910-х годов). Альманахи «Дада». Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты “реди-мэйд”. Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Особенности саморепрезентации дадаистов. Коллажи, объекты, скандальные выставки.

Социально-критическое направление в дадаизме. Объекты и коллажи Р. Хаузманна. Антифашистские фотомонтажи Г. Гросса, Дж. Хартфилда. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др.

Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма». Практика сюрреализма в искусстве. Творчество П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, М. Эрнста, а также А. Массона, Х. Миро. Творчество И. Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки»

Абстрактный экспрессионизм и творчество Дж. Поллока. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко, В. де Куннинга и других мастеров.

Поп-арт и использование



	<p>шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста, Р. Хэмилтона, Дж. Сигала и других мастеров.</p> <p>Оп-арт: использование оптических эффектов (В. Вазарели и др.). Концептуализм: Дж. Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили А. Кальдера. Г. Юккер, Ж. Тэнгли, Н. де сан Фаль, Я. Куннелис, М. Мерц и другие.</p> <p><b>Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века</b></p> <p>Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий.</p> <p>Постпостмодернизм в искусстве Европы и США.</p>		
	<p><b>Раздел 6 Искусство России XX века</b></p> <p><b>Тема 6.1. Искусство авангарда в России</b></p> <p>Особенности развития художественной культуры России в XX веке. Основные этапы.</p> <p>Становление авангарда в искусстве России. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька. Своеобразие творчества А.В. Лентулова.</p> <p>Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В.В. Кандинского. Идея духовного начала в живописи. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая деятельность художника.</p> <p>Аналитическое искусство в творчестве П.Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины.</p>	<p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства (УК-1);</li> <li>• этапы творчества наиболее известных художников (УК-5);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (УК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками анализа художественного произведения, исследователя проблем истории искусства (УК-5).</li> </ul>	

	<p>Использование графем. Ощущение движения в работах художника.</p> <p>Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В. Татлина: Изобретение контррельефов – абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К.С. Малевича и его роль в искусстве России.</p> <p>Конструктивизм в художественной культуре России – новая концепция искусства и художественного образования.</p> <p>Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России. Судьбы художников.</p> <p>Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в.</p> <p>Творчество К.С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы.</p> <p>Соединение предметности и фантазии в творчестве М.З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях. Ирреальные пространственные построения в произведениях М.З. Шагала.</p> <p><b>Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России</b></p> <p>Роль власти в судьбе художника и развитии искусства. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Проблема стиля и борьба за единство творческого метода. Миф и реальность в советском искусстве. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение</p>		
--	---	--	--

плана монументальной пропаганды. Творчество И.Д. Шадра, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, М.Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства.

Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930 - 1950-х годов. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Формирование художественных объединений, их программы и взгляды на искусство. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР), ее преемственность Товариществу передвижных художественных выставок.

Творчество С.В. Малютина, А.М. Герасимова, Б.В. Иогансона, М.Б. Грекова, И.И. Бродского.

Образование Общества станковистов. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.Г. Тышлера, А.А. Лабаса. Искусство «для себя» – вне правил социалистического реализма.

Творчество А. Древина, М.К. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма.

«Суровый стиль» в искусстве СССР. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мьельникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д.Каминкера. Творчество художников советских республик М. Сарьяна, Н. Пиросманишвили, Л. Гудиашвили, М. Чюрленис, С. Чуйков и др.

Скульптура России второй половины XX века. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, основные тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е.В. Вучетича.

**Тема 6.3. Искусство России**

	<p><b>второй половины XX века</b></p> <p>Формирование течений          нонконформизма как оппозиции          официальному искусству.          Скандальность выставок и интерес          нонконформистов к западному          искусству. Социальная жизнь и          творческая судьба В. Стерлигова, Т.          Глебова, П. Кондратьева, А.          Лепорской, Л. Юдина. Творчество          представителей так называемой          «Газа-Невской культуры» В.          Шагина, Г. Устюгова, А. Белкина,          группы «Митьки».</p> <p>Искусство соц-арта.          Интерпретация идей поп-арта на          советскую действительность.          Творчество художников В.А.          Комара и А.Д. Меламида.</p> <p>Сюрреализм и концептуальное          искусство. Связь с западным          искусством. Теория и практика          русского сюрреализма. Творчество          В.Б. Янкилевского, И.И. Кабакова,          Э.А. Штейнберга, Д.М.          Краснопевцева.</p> <p>Андеграунд в скульптуре. Вторая          волна русской художественной          эмиграции. Творчество Э.          Неизвестного и М. Шемякина,          этапы творчества, основные          произведения, созданные в СССР и          в эмиграции.</p>		
		<p><b>По результатам освоения          дисциплины в целом студент          должен демонстрировать освоение          следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>• УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul> <p><b>В результате освоения          дисциплины обучающийся          должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства (УК-1);</li> <li>• этапы творчества наиболее известных художников (УК-5);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (УК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками анализа художественного произведения, исследователя проблем истории искусства (УК-5).</li> </ul>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### **Тема 1.1. Введение в историю искусств (2 часа, ОФО).**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы основные вопросы искусствоведения как науки? Каковы средства художественной выразительности видов и жанров искусства?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям истории мировой художественной культуры, полученным в ходе изучения дисциплин «Мировая художественная культура»;
- выявление особенностей средств художественной выразительности живописи, скульптуры и архитектуры;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 1.2 Искусство первобытного общества. (2 часа, ОФО)**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности художественной культуры первобытного общества. Роль искусства в развитии человечества. История открытия первобытного искусства.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства первобытного общества;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Египта. Формальные и содержательные аспекты искусства Древнего Египта», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития архитектуры и скульптуры Древней Греции и Рима). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов искусства Древней Греции и Рима.

### **Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы (2 часа, ОФО)**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности романского стиля в архитектуре Европы. Роль скульптуры в развитии христианского искусства Запада.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства романского стиля;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пи́ла».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры готического стиля в искусстве Европы. Формальные и содержательные аспекты готики», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пи́ла».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности реализма в искусстве Европы XVII века. Формальные и содержательные аспекты творчества художников-реалистов XVII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пи́ла».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности стиля классицизм в искусстве Европы XVII века. Формальные и содержательные аспекты творчества художников-классицистов XVII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства стиля рококо в Европе XVIII века. Своеобразие творчества художников стиля рококо). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства стиля рококо.

### **Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века. (2 часа, ОФО)**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности развития стиля барокко в русском искусстве XVIII века. Архитектура барокко в России.

- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;

- выявление содержательных аспектов искусства барокко в России;

- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;

- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII – XIX века. (2 часа, ОФО)**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности развития классицизма в русском искусстве XVIII века. Периоды классицизма. Классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы.

- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;

- выявление содержательных аспектов искусства классицизма в России;

- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;

- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века (1 час, ОФО)**



## **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития художественных направлений в искусстве Европы XX века. Формальные и содержательные аспекты творчества художников первой трети XX века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века (2 часа, ОФО)**

#### **Проблемная лекция**

### **Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности развития художественных направлений в Европе середины XX века. Периоды в искусстве Европы середины XX века.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства Европы XX века;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России (2 часа, ОФО)**

#### **Проблемная лекция**

### **Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности развития соцреализма в советском искусстве XX века. Тематическое своеобразие и особенности интерпретации.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства соцреализма;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

## **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «История искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы, требования к оформлению реферата по дисциплине «История искусств», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов по истории искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» ( г. Москва)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Учебно-программные ресурсы  
Рабочая учебная программа  
Фонд оценочных средств  
Перечень тем учебных проектов  
Вопросы к зачету

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов**

1. Силевые направления в искусстве Италии XVII века.
2. Архитектурное наследие Лоренцо Бернини
3. Портретное творчество П.П. Рубенса
4. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Портретное творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна
6. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
7. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера Дельфтского
8. Портретное творчество Д. Веласкеса
9. Особенности развития французского искусства XVII в.
10. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
11. Стиль в архитектуре Версальского ансамбля
12. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Клода Лоррена
13. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен
14. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции
15. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы
16. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
17. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
18. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
19. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
20. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
21. Стиль в архитектуре Европы XIX века.
22. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
23. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
24. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
25. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество П. Сезанна
26. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

### **Содержание самостоятельной работы ОФО**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира</b>		
Тема 1.1. Введение в историю искусств.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	1	Устный опрос; тематическое сообщение
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	1	Устный опрос; тематическое сообщение
<b>Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения</b>		
Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.3. Искусство Византии.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 2.4. Древнерусское искусство.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
<b>Раздел 3 Искусство Европы Нового времени</b>		
Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, выборочное тестирование
Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	1	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

<b>Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.</b>		
Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.4. Искусство России XIX века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 5. Искусство Европы XX века</b>		
Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 6 Искусство России XX века</b>		
Тема 6.1. Искусство авангарда в России	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

#### **Содержание самостоятельной работы ЗФО**

<b>Темы для самостоятельной работы студентов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира</b>		
Тема 1.1. Введение в историю искусств.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	2	Устный опрос; тематическое сообщение
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	4	Устный опрос; тематическое сообщение
<b>Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения</b>		
Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант

Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.3. Искусство Византии.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 2.4. Древнерусское искусство.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
<b>Раздел 3 Искусство Европы Нового времени</b>		
Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, выборочное тестирование
Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.</b>		
Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.4. Искусство России XIX века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 5. Искусство Европы XX века</b>		
Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.3. Искусство Европы	4	Устный опрос; проверка

конца XX века		выполнения письменных заданий
<b>Раздел 6 Искусство России XX века</b>		
Тема 6.1. Искусство авангарда в России	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

### **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Курс «История искусств» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Мировая художественная культура». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

#### **7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса**

##### **Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира**

##### **Практическое задание № 1 по теме «Искусство Древнего Египта»**

###### ***Основные вопросы темы:***

- Основные понятия истории искусств Древнего Египта.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.

***Цель изучения темы:*** Выявить характерные черты культуры Древнего мира, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемый период.

###### ***Задачи изучения темы:***

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусств Древнего Египта
- На примере художественной культуры Месопотамии и Египта выявить характерные черты искусства Древнего мира.

**Рекомендации по теме.**

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древнего мира и средневековья станут знания мифологии Древнего Египта и Месопотамии. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

**Путеводитель по литературе.**

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Каковы основные принципы искусства Древнего Египта?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего Египта.

**Практическое задание № 2 по теме «Искусство Древней Греции и Рима»**

**Основные вопросы темы:**

- Основные понятия истории искусств: Периодизация истории мирового искусства; виды и жанры искусства.
- Роль искусства в античной культуре.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древней Греции и Рима.
- Античное искусство Древней Греции и Рима.

**Цель изучения темы:** Выявить характерные черты культуры Древней Греции и Рима, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемый период.

**Задачи изучения темы:**

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусства античности.
- На примере художественной культуры Греции и Рима выявить характерные черты искусства Древнего мира.
- Охарактеризовать принципы канона и реалистические тенденции в искусстве Древнего мира примере Античности.

**Рекомендации по теме:**

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древней Греции и Рима станут знания античной мифологии, а также основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

**Путеводитель по литературе.**

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира и средневековья освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С. Особенности древнегреческого искусства, выявление роли пластического начала в искусстве Древней Греции освещает Л. Акимова в своей монографии «Искусство Древней Греции».

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Каковы основные принципы искусства Древней Греции и Рима?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего мира.

**Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения**

**Практическое задание № 3 по теме «Готический стиль в искусстве Европы»**

**Основные вопросы темы:**

- Основные понятия архитектуры готики. Средневековый город, его особенности.
- Особенности художественного мировоззрения в искусстве готики.
- Роль скульптуры и витража в архитектуре готики.

**Цель изучения темы:** Выявить характерные черты средневековой культуры, охарактеризовать

поиски синтеза искусств готическом стиле.

**Задачи изучения темы:**

- Рассмотреть ключевые понятия средневекового искусства
- Изучить основные конструктивные и художественные особенности архитектуры готики.
- На примере художественной культуры средневековья выявить характерные черты искусства готики.
- Охарактеризовать принципы религиозного искусства Западного средневековья.

**Рекомендации по теме.**

Для успешного овладения материалом по истории искусства средневековья необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства средневековья станут знания основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

**Путеводитель по литературе.**

Принципиальные аспекты истории искусств средневековья освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Каковы основные принципы искусства средневековья?
- Охарактеризуйте особенности понимания религиозного сюжета в искусстве Западного средневековья.

**Раздел 3 Искусство Европы Нового времени**

**Практическое задание № 4 по теме «Реализм в искусстве Европы XVII века»**

**Основные вопросы темы:**

1. Стилевые и внестилевые направления в истории искусства Европы XVII в.
2. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.

**Цель изучения темы:**

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII в.

**Задачи изучения темы:**

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVII в.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

**Рекомендации по разделу.**

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание традиций европейского искусства итальянского и Северного Возрождения, а также навыки стилистического анализа произведений искусства. Особое внимание следует уделить рассмотрению стилевой системы и утверждению новых жанров в живописи Европы XVII в.

При изучении особенностей стиля в архитектуре барокко и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода. Обращаясь к развитию внестилевого направления «реализм» в живописи XVII века, необходимо особое внимание обратить на особенности творческой манеры ведущих художников-реалистов - Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Изучение особенностей стиля «барокко» в живописи необходимо выявить специфику барочной формы в монументальной и станковой живописи.

**Путеводитель по литературе.**

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII в. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо», С. Даниэля «Европейский классицизм», «Рококо: от Ватто до Фрагонара».

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков».



**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.

**Практическое задание № 5 по теме «Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века»**

**Основные вопросы темы:**

3. Классицизм в истории искусства Европы XVII – XVIII вв.
4. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.
5. Жанровое своеобразие в искусстве Европы XVII – XVIII вв.
6. Стиль классицизм в архитектуре Европы XVII – XVIII вв.

**Цель изучения темы:**

Сформировать системное представление об классицизме в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

**Задачи изучения темы:**

- Раскрыть основные вопросы историографии классицизма XVII – XVIII вв.
- Выделить важнейшие факторы формирования классицизма в искусстве Европы XVII в.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

**Рекомендации по теме:**

При изучении особенностей стиля в архитектуре и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода.. Изучение особенностей стиля классицизм в живописи необходимо выявить специфику классицистической формы в монументальной и станковой живописи.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

**Путеводитель по литературе.**

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII - XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографии С. Даниэля «Европейский классицизм». Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков».

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского. На основе композиционного и колористического новаторства Я. Вермеера Дельфтского охарактеризуйте Дельфтскую школу живописи.

**Практическое задание № 6 по теме «Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века»**

**Основные вопросы темы:**

1. Силевые и внесилевые направления в истории искусства Европы XVIII в.
2. Жанровое своеобразие в искусстве Европы XVIII вв.
3. Стиль в архитектуре Европы XVIII вв.

**Цель изучения темы:**

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

**Задачи изучения темы:**

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVIII в.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.

**Рекомендации по теме.**

Анализируя материал, касающийся особенностей становления стиля «рококо» в искусстве Европы, следует сопоставить идеи философов-просветителей XVIII века и поиски художников

стиля рококо в области художественной формы. В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

#### ***Путеводитель по литературе.***

Обзор основных тенденций искусства Европы XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо» С. Даниэля «Рококо: от Ватто до Фрагонара».

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков»[38].

#### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVIII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников стиля рококо XVIII в.
- Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.

### **Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.**

#### **Практическое задание № 7 по теме Особенности развития русского искусства в XVIII в.**

##### ***Основные вопросы темы:***

1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.
2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII – первой трети XIX вв.
3. Русская живопись и скульптура XVIII – первой трети XIX в.

##### ***Цель изучения темы:***

Выделить характерные черты русского искусства, появившиеся в результате петровских реформ и проследить их влияние на формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII –XIX вв.

##### ***Задачи изучения темы:***

- Рассмотреть реформы Петра I с точки зрения влияния на отечественную художественную культуру и искусство.
- Выявить новые формы художественной деятельности в русском искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Выявить особенности русского архитектурного барокко на примере творчества архитекторов XVIII в.

##### ***Рекомендации по теме.***

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание русской художественной культуры предшествующего периода, а также элементарные знания о европейской культуре Нового времени. Особенное внимание следует уделить рассмотрению новых жанров, получивших развитие в русском искусстве в результате петровских реформ. Необходимо также уделить внимание трансформации системы ценностей русской культуры рассматриваемого периода, проследить связь с традициями европейского Просвещения.

При изучении особенностей русского архитектурного барокко следует особое внимание уделить переплетению стилевых черт барокко и русской архитектурной традиции предшествующего периода. Особенно следует выделить творчество В.В. Растрелли.

Обращаясь к жанру скульптурного портрета, необходимо отметить, что круглая скульптура практически не была развита в Древнерусской художественной культуре, поэтому следует акцентировать внимание на своеобразии восприятия скульптуры в русском искусстве.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: градостроительный план, неоготика, пенсионерство, парадный портрет, дворцово-парковый ансамбль, монументально-декоративная скульптура, рококо,

#### ***Путеводитель по литературе.***

Вопросам значения петровских реформ для русской художественной культуры XVIII в. посвящено достаточное количество литературы, для изучения данной темы возможно обратиться к

следующим учебникам и учебным пособиям: Алешина Л. С, Ракова М. М., Горина Т. Н. «Русское искусство XVIII – начала XX века», Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. «Русское искусство X - начала XX века», Ильина Т.В. «Русское искусство XVIII века».

Изучая архитектуру России XVIII – первой трети XIX вв., необходимо обратиться к трудам И.Э. Грабаря. Ключевые аспекты проблематики классицизма в архитектуре и скульптуре России XVIII века отражены в учебных пособиях Т.В. Ильиной «История искусств. Отечественное искусство» и «Русское искусство XVIII в».

Особенности отечественной скульптуры XVIII века глубоко выявлены в учебном пособии Ильиной Т.В. «Русское искусство XVIII века». История живописи XVIII века адекватно и полно представлена в учебных пособиях Т.В. Ильиной. Творческие биографии художников XVIII века представлены в такой литературе монографического характера как, Т.В. Ильина.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
- Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?
- Назовите памятники русского барокко.
- Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
- Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.

**Практическое задание № 8 по теме «Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков»**

**Основные вопросы темы:**

4. Классицизм в архитектуре России XVIII – первой трети XIX вв.
5. Русская живопись и скульптура XVIII – первой трети XIX в.
6. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.

**Цель изучения темы:**

Выделить характерные черты искусства классицизма в России и проследить влияние классицизма на формирование и развитие отечественной художественной школы.

**Задачи изучения темы:**

- Выявить новые формы художественной деятельности в русском искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Выявить особенности русского архитектурного классицизма на примере творчества архитекторов XVIII - XIX в.
- Выявить стилистические особенности русского классицизма в искусстве XVIII – первой трети XIX вв.

**Рекомендации по теме:**

Анализируя материал, касающийся особенностей становления классицизма в России, следует учитывать следующие моменты: хронологическое несоответствие, тесная связь с другими стилевыми направлениями, мощная реалистическая тенденция. Кроме того, следует уделить внимание деятельности специальной Комиссии каменного строения Санкт-Петербурга и Москвы и утверждение генеральных планов застройки городов России на примере Петербурга (столичный вариант) и Москвы (провинциальный вариант).

Особое место в отечественном искусстве XVIII в. занимает скульптура, поскольку практически не имела распространения в предшествующий период. Здесь необходимо отметить влияние иностранных скульпторов работавших в России, а также деятельности открывшейся Академии художеств.

Обращаясь к живописи исследуемого периода, следует обратить внимание на особенности формирования исторического жанра в русской классицистической живописи на примере творчества А. П. Лосенко.

Особое внимание следует уделить «портретной галерее» в живописи XVIII века: развитию жанра камерного, интимного портрета в творчестве Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского и различных вариаций парадного портрета в творчестве Д. Г. Левицкого. Кроме того, следует заострить внимание на специфическом творческом методе каждого из авторов, что позволит увидеть уникальность, неповторимость каждого созданного образа.

Культурно-историческая ситуация начала и середины XIX века характеризуется усилением национального самосознания и патриотизма, следовательно, необходимо уделить должное

внимание развившемуся интересу к национальной культуре и отражению его в творчестве художников этого периода, а также в различных направлениях художественного творчества.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: монументально-декоративная скульптура, рококо, сентиментализм, академизм, ампир, эклектика, стилизация, красная линия, романтизм, двоемирие,

### ***Путеводитель по литературе.***

Вопросам значения петровских реформ для русской художественной культуры XVIII в. посвящено достаточное количество литературы, для изучения данной темы возможно обратиться к следующим учебникам и учебным пособиям: Алешина Л. С., Ракова М. М., Горина Т. Н. «Русское искусство XVIII – начала XX века», Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. «Русское искусство X - начала XX века», Ильина Т.В. «Русское искусство XVIII века».

Изучая архитектуру России XVIII – первой трети XIX вв., необходимо обратиться к трудам И.Э. Грабаря. Ключевые аспекты проблематики классицизма в архитектуре и скульптуре России XVIII века отражены в учебных пособиях Т.В. Ильиной «История искусств. Отечественное искусство» и «Русское искусство XVIII в».

Особенности отечественной скульптуры XVIII века глубоко выявлены в учебном пособии Ильиной Т.В. «Русское искусство XVIII века». История живописи XVIII века адекватно и полно представлена в учебных пособиях Т.В. Ильиной. Творческие биографии художников XVIII века представлены в такой литературе монографического характера как, Т.В. Ильина.

### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
- Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.
- Укажите характерные черты парадного и камерного портретов
- Выявите характерные черты эклектики в архитектуре.
- Почему в России развитие романтизма тесно связано с классицизмом?
- Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».

### **Практическое задание № 9 по теме «Искусство России XIX века»**

#### ***Основные вопросы темы:***

1. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.
2. Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.
3. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.
4. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв.
5. Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.

#### ***Цель изучения темы:***

Выделить характерные черты русского искусства XIX века.

#### ***Задачи изучения темы:***

- Выявить основные направления в развитии архитектуры России XIX – начала XX вв.
- Проанализировать роль деятельности художественных группировок в формировании различных художественных направлений в искусстве России XIX – начала XX вв.
- Охарактеризовать значение Товарищества передвижных художественных выставок для русского искусства
- Раскрыть особенности стиля модерн в русском искусстве.

#### ***Рекомендации по теме.***

Обращаясь к изучению русского искусства указанного периода необходимо сделать акцент на национальном своеобразии, одной из черт которого является феномен меценатства. Среди крупных меценатов следует выделить фигуры В.В. Стасова, П. Третьякова, Щукина, Морозова и др., сыгравших видную роль в развитии русского искусства XIX века.

При изучении архитектуры исследуемого периода следует рассмотреть стилевые направления в архитектуре второй половины XIX в., отдельного внимания заслуживает

архитектура Модерна. Изучая архитектуру Петербурга и Москвы, следует акцентировать внимание на характере ансамблевых решений, архитектурном оформлении площадей и кварталов, вписанности конкретных проектов в общую архитектурную традицию города.

Для освоения материала по теме, посвященной деятельности Товарищества передвижных художественных выставок, следует обратиться, прежде всего, к культурно-исторической ситуации России середины XIX века, дать характеристику основному вектору духовно-нравственных исканий творческой интеллигенции. В этом ключе станет понятным особенный драматизм и экспрессия в трактовке библейских художниками-передвижниками, такими как И.Н. Крамской, Н.Н. Ге. Особое внимание следует уделить историческому жанру в творчестве передвижников, заострить внимание на характеристике психологической и исторической достоверности картин, обратить внимание на особенности композиционного решения. Изучая жанровую живопись передвижников, акцентируйте внимание на появлении сюжетов, позволяющих передать красоту народного быта, восхищение простыми людьми, их стойкостью, мужеством и силой характера. При изучении пейзажного жанра в творчестве передвижников, следует обратить внимание на характерные особенности становления пейзажного жанра в европейской и русской живописи. Для изучения данной темы необходимо обратиться к теории жанра. Кроме того, необходимо акцентировать внимание на типологических особенностях пейзажа: реалистический пейзаж, лирический пейзаж, философский пейзаж, пейзаж-марина.

Обращаясь к изучению живописи символизма и модерна, необходимо учитывать роль символизма как художественного направления в истории мирового искусства, особенности формальной структуры и содержательной основы символизма, его взаимоотношение с модерном. Следует обратиться к теории символизма в искусстве, изложенной А. Белым, Вяч. Ивановым и др. Кроме того, необходимо выявить особенности становления символизма в русской художественной культуре конца XIX века.

Изучая специфику пластики исследуемого периода, необходимо обратить внимание на язык символов и аллегорий характерный для эстетики модерна вообще и активно используемый художниками русского модерна в частности. Для искусства модерна характерна тесная связь с декоративно-прикладными видами искусства. Обращаясь к скульптуре, необходимо проследить эту связь, сделать акцент на разнообразии материалов и специфике обработки. Для эстетики русского модерна характерно обращение к идеализации Патриархальной Руси XVII века, обращение к истокам народного бытия как источнику вдохновения. Поэтому при подготовке к занятию следует обратиться к истории и культуре Древней Руси, сюжетам русских сказок, миру русских святых, вспомнить ключевые исторические события.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: сентиментализм, академизм, ампир, эклектика, стилизация, красная линия, романтизм, двоемирие, пленер, критический реализм, сатирический жанр, секуляризация, портрет-тип, передвижничество, батальный жанр, марина, лирический пейзаж, философский пейзаж, Серебряный век, меценатство, декаданс, конструкция, русский стиль, мифологический жанр, символ, интерпретация, импрессионизм, дивизионизм, пуантилизм, пассаизм, историзм, театрализация.

### ***Путеводитель по литературе.***

Общие вопросы позднего романтизма представлены монографиях В.С. Турчина, Д.В. Сарабьянова. Жанровое своеобразие исторической живописи описано в монографии А.Г. Верещагиной. Основные этапы становления и развития критического реализма в живописи представлены в монографиях Д.В. Сарабьянова, а так же Г.Г. Поспелова. Богатый фактологический материал предлагают Я.Д. Минченков и Ф.С. Рогинская. Историческая живопись в контексте русской художественной культуры рассматривается в монографии А.Г. Верещагиной. Художественное своеобразие реалистического пейзажа представлено в монографиях О.А. Лясковской и Ф.С. Мальцевой. Жанровому своеобразию русской живописи рубежа веков посвящены монографии М.Г. Неклюдовой, Н. Молевой, Э. Белютина. Проблемам жанрового своеобразия импрессионистической живописи посвящены следующие монографии: А.А. Федорова-Давыдова. Многообразие направлений деятельности творческого объединения «Мир искусства» представлено во втором томе учебного пособия Сокольниковой Н.М. Анализу своеобразия творческого метода художников «Мира искусств» посвящены монографии А. Гусаровой, Н. Лапшиной.

Многообразие стилевых направлений в русской архитектуре XIX века подробно рассматривается в монографиях, И.Э Грабаря. Вопросы градостроительной теории рассмотрены в работе Е. Кириченко. Особенности русской архитектуры рубежа XIX – XX веков подробно описаны в следующих монографии Е.А. Борисовой, Т.П. Каждана. Проблемам стиля модерн в русской художественной культуре посвящены работы Д.В. Сарабьянова и Кириллова В.В.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
- Перечислите известные вам разновидности реализма.
- Назовите характерные черты портрета-типа
- Назовите причины «Бунта 14-ти»
- Перечислите цели и задачи Товарищества передвижных художественных выставок.
- Укажите типологические различия классицистического и реалистического пейзажа.
- Выявите своеобразие национального варианта стиля модерн.
- Каковы особенности отечественного импрессионизма.

## Раздел 5. Искусство Европы XX века

### Практическое задание № 10 по теме «Искусство Европы первой трети XX века»

**Основные вопросы темы:**

1. Специфика формирования искусства Европы и США в первой трети XX в.
2. Формирование кубистического принципа формообразования в искусстве модернизма.
3. Специфика стилизации в искусстве Европы и США в XX - начале XXI вв. Развитие видов и жанров искусств.

**Цель изучения раздела** – раскрыть основные парадигмы формирования западного искусства в первой трети XX в.

**Задачи изучения раздела:**

1. Воссоздать картину мира в искусстве первой трети XX в.
2. Систематизировать основные художественные течения и направления в культуре и искусстве первой трети XX в.

**Рекомендации по разделу.**

Изучение предпосылок развития искусства XX века невозможно без характеристики основных направлений в культуре и философии рубежа веков: рационализм, гуманизм и европоцентризм, интуитивизм, декаданс.

В ходе изучения темы необходимо усвоить следующие понятия и определения: стилизация, эклектика, декаданс, авангардизм, кубизм, футуризм, пуризм, фовизм, экспрессионизм, дадаизм.

**Путеводитель по литературе.**

Обзор основных тенденций формирования художественной культуры и искусства XX века содержится в монографиях М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века», В.М. Полевого «Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов, и учебном пособии Т.В. Ильиной.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Назовите основные стилевые тенденции в искусстве первой трети XX века.
- Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве.
- Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства первой трети XX века.

### Практическое задание № 11 по теме «Искусство Европы середины XX века»

**Основные вопросы раздела:**

1. Специфика формирования искусства Европы и США в середине XX в.
2. Основные этапы развития (модернизм, авангардизм, постмодернизм).
3. Формирование принципа формообразования в искусстве середины XX века.

**Цель изучения раздела** – раскрыть основные парадигмы формирования западного искусства середины XX в.

**Задачи изучения раздела:**

1. Воссоздать картину мира в искусстве Запада середины XX в.

2. Систематизировать основные художественные течения и направления в культуре и искусстве середины XX в.
3. Выявить роль и значение художественной культуры середины XX века в историческом контексте.

**Рекомендации по разделу.**

Изучение данного раздела предполагает владение студентами элементарными знаниями по новейшей истории и истории искусства XX века. Важными аспектами истории искусства Нового времени, на которые необходимо обратить внимание, является формирование и развитие стилевых парадигм и обращение к формальной стороне художественного творчества.

Изучение процессов эволюции средств художественной выразительности предполагает обращение к материалам по теории искусства, усвоенных ранее. Изучение предпосылок развития искусства XX века невозможно без характеристики основных направлений в культуре и философии середины века.

В ходе изучения темы необходимо усвоить следующие понятия и определения: абстракция, мотив художественного произведения, дивизионизм, стилизация, эклектика, дадаизм, рэди-мейд, автоматическое письмо.

**Путеводитель по литературе.**

Обзор основных тенденций формирования художественной культуры и искусства XX века содержится в монографиях М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века», В.М. Полевого «Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов, и учебном пособии Т.В. Ильиной.

Стилевые тенденции в искусстве XX века охарактеризованы в монографии Т.Г. Малининой «Формула стиля», где автор предлагает рассматривать художественную культуру как единое поле, в котором действуют стилевые векторы. Исследователь при изучении художественной культуры XX века пользуется стилем как инструментом, вычлняя целостные стилевые направления. Понятие художественный стиль и его исторические интерпретации проанализированы в учебном пособии Сокольниковой Н.М. «История изобразительного искусства».

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
- Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве.
- Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
- Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.

**Практическое задание № 12 по теме «Искусство Европы конца XX века»**

**Основные вопросы раздела:**

1. Специфика формирования искусства Европы и США конца XX - начале XXI вв.
2. Основные этапы развития постмодернизма.
3. Формирование принципов постмодернизма в изобразительном искусстве.

**Цель изучения раздела** – раскрыть основные парадигмы формирования западного искусства в XX - начале XXI вв.

**Задачи изучения раздела:**

1. Воссоздать принципы постмодернизма в искусстве конца XX - начала XXI вв.
2. Систематизировать основные художественные течения и направления в культуре и искусстве конца XX - начала XXI вв.
3. Выявить роль и значение культуры конца XX века в историческом контексте.

**Рекомендации по разделу.**

Изучение данного раздела предполагает владение студентами элементарными знаниями по новейшей истории и истории искусства XX века. Важными аспектами истории искусства, на которые необходимо обратить внимание, является формирование и развитие постмодернистской парадигмы.

Изучение процессов постмодернизма предполагает обращение к материалам по теории искусства, усвоенных ранее. Важно вспомнить все аспекты определения таких понятий как абстракционизм, художественный образ, содержание художественного произведения, законы, правила и приемы композиции.

В ходе изучения темы необходимо усвоить следующие понятия и определения: ризом, текст, контекст, подтекст, интерпретация, абстрактный экспрессионизм, акционизм, автоматическое письмо.

### ***Путеводитель по литературе.***

Обзор основных тенденций формирования художественной культуры и искусства XX века содержится в монографиях М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века», В.М. Полевого «Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов, и учебном пособии Т.В. Ильиной.

Изменение системы художественного образования на рубеже XX века, развитие художественных практик место и образ художника и анализ теорий формообразования предложен в монографии В.С. Турчина «Авангардистские течения в современном искусстве Запада».

#### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Назовите основные особенности постмодернизма в изобразительном искусстве конца XX века.
- Охарактеризуйте известные Вам принципы акционизма в искусстве конца XX века.
- Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства конца XX века.
- Дайте характеристику основным художественным концепциям конца XX века.

## **Раздел 6 Искусство России XX века**

### **Практическое задание № 13 по теме «Искусство авангарда в России»**

#### ***Основные вопросы темы:***

- Авангард в искусстве России начала XX в.
- Архитектура России XX в.

***Цель изучения темы:*** раскрыть основные парадигмы формирования русского искусства начала XX в.

#### ***Задачи изучения темы:***

- Охарактеризовать процессы в области формообразования и стиля в искусстве XX века.
- Раскрыть значения понятия «авангард», обозначить траекторию развития отечественного авангарда в первой половине XX века.
- Описать особенности теоретических и практических установок основных архитектурных направлений (рационализм, конструктивизм, революционный символизм, пролетарская классика).

#### ***Рекомендации по теме.***

Для успешного изучения тем раздела студент должен знать основные вехи истории России XX века, владеть элементарным категориальным аппаратом по искусствоведению. Следует обратить внимание на историю реформирования системы художественного образования: открытие в 1920-е годы таких учебных заведений как ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) и ИНХУК, формирование в 1930 – 1960-е годы системы художественного образования: художественная школа – художественное училище – художественный ВУЗ.

При изучении специфики отечественного авангарда, следует обратить внимание на следующие аспекты: на историко-культурную ситуацию в России начала XX века, обусловившую обостренный интерес к техническим новациям в искусстве и категоричность в интерпретации изображаемого предмета, так же следует обратиться к истории развития западноевропейского искусства конца XIX – начала XX века, ориентированного на новаторские техники живописи (импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм и др.). Кроме того, обратите внимание на специфику понятия «авангард», его многозначность и широкое семантическое поле.

Обращаясь к абстрактному искусству, следует обратить внимание на специфику описания и художественного анализа произведений абстрактного искусства. Для более успешного освоения материала по истории абстрактного искусства желательно познакомиться с теоретическими работами лидеров абстрактного искусства В. Кандинского «Точка и линия на плоскости» и «О духовном в искусстве», а также программными произведениями М. Ларионова, П.Мандриана, Ф. Купки и других. Для успешного освоения данной темы необходимо обратиться к истории становления кубизма и футуризма в Европе, проанализировать дистанцию между европейскими авангардными направлениями и кубофутуризмом в России.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: авангард, рационализм, контррельефы, Пролеткульт, конструктивизм, примитивизм, супрематизм, абстракция, пуризм, симультанность, кубофутуризм,

#### ***Путеводитель по литературе.***

Наиболее компетентно вопросы, касающиеся особенностей русского искусства XX –



начала XXI вв., освещены в монографиях В.М. Полевого, А.И. Кантора. История формирования системы художественного образования изложена в книге С.О. Хан-Магомедова. Вопросы стилиобразования в художественной культуре России освещены в теоретических трудах А.В. Иконникова и Т.Г. Малининой, посвященных истории архитектуры и изобразительного искусства России и Европы.

Современные исследования по данной проблематике обширны и включают в себя как литературу монографического характера, так и труды, обобщающего плана. Аналитический обзор истории отечественного авангарда предлагает А.В. Крусанов в своей работе «Русский авангард». История развития отечественного абстракционизма в контексте всемирной истории искусств, а также подробный анализ творческих биографий К. Малевича и В. Кандинского представлены в монографии М.Ю. Германа.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Назовите особенности развития культуры и искусства в первые годы Советской власти (1918-1921 гг.).
- Укажите характерные черты основных направлений авангардного искусства.
- Дайте характеристику практической деятельности художников-производственников.

**Практическое задание № 14 по теме «Соцреализм в искусстве России»**

**Основные вопросы темы:**

- Соцреализм в искусстве России XX в.
- Суровый стиль в искусстве СССР
- Темы и направления соцреализма и сурового стиля
- 

**Цель изучения темы:** раскрыть основные парадигмы формирования русского искусства XX – начала XXI вв.

**Задачи изучения темы:**

- Охарактеризовать тенденции советского искусства XX века.
- Описать особенности теоретических и практических установок соцреализма.
- Раскрыть особенности интерпретации тем соцреализма.
- Охарактеризовать особенности развития сурового стиля.

**Рекомендации по теме.**

Для успешного освоения темы советского искусства необходимо обратиться к истории формирования критического реализма в живописи России второй половины XIX века. Следует обратить внимание на общность в выборе средств художественной выразительности и отличия в интерпретации действительности в художественных произведениях передвижников и художников-станковистов 1930 – 1950-х годов.

При изучении искусства второй половины XX века следует обратить внимание на историко-культурную ситуацию в СССР, сложившуюся после смерти Сталина и оказавшую влияние на художественную культуру страны. Фактически в 1950 – 1960-е годы в искусстве активно формируется нонконформизм - художественное направление, направленное на развенчание идеалов официального стиля, коим являлся соцреализм.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: сферическая перспектива, соцреализм, суровый стиль, типовое строительство, архитектурный комплекс, большой стиль.

**Путеводитель по литературе.**

Наиболее компетентно вопросы, касающиеся особенностей русского искусства XX – начала XXI вв., освещены в монографиях В.М. Полевого, А.И. Кантора. История формирования системы художественного образования изложена в книге С.О. Хан-Магомедова. Вопросы стилиобразования в художественной культуре России освещены в теоретических трудах А.В. Иконникова и Т.Г. Малининой, посвященных истории архитектуры и изобразительного искусства России и Европы.

Особенности эстетики соцреализма подробно проанализированы в монографии И.Н. Голомштока «Тоталитарное искусство». Особенности становления и развития «сурового стиля» в живописи представлены в монографиях Е. Деготь и Н.С. Степанян. История развития отечественной архитектуры 1917 – 1930-х гг. подробно представлена в монографиях А.В.

Иконникова.

***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Дайте характеристику практической деятельности художников, ведущих представителей соцреализма.
- Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции соцреализма.
- Назовите и охарактеризуйте творчество ведущих архитекторов СССР в 1930 – 1950-е годы.

**Практическое задание № 15 по теме «Искусство России второй половины XX века»**

***Основные вопросы темы:***

- Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.
- Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века.
- Московский концептуализм как явление художественной культуры России второй половины XX века.

***Цель изучения темы:*** раскрыть основные парадигмы формирования русского искусства XX – начала XXI вв.

***Задачи изучения темы:***

- Охарактеризовать процессы в области формообразования и стиля в искусстве второй половины XX века.
- Описать особенности теоретических и практических установок основных направлений нонконформизма.
- Описать историю московского концептуализма.

***Рекомендации по разделу.***

При изучении искусства второй половины XX века следует обратить внимание на историко-культурную ситуацию в СССР, сложившуюся после смерти Сталина и оказавшую влияние на художественную культуру страны. Фактически в 1950 – 1960-е годы в искусстве активно формируется нонконформизм - художественное направление, направленное на развенчание идеалов официального стиля, коим являлся соцреализм.

Обращаясь к искусству отечественного нонконформизма следует учитывать особенности восприятия отечественными художниками искусства зарубежного модернизма и постмодернизма. Отстав от мировой художественной культуры отечественные авангардисты копировали приемы, формы и образы западного искусства на реалии советской жизни, не обращая внимание на эклектичное смешение элементов исторических и современных художественных направлений. Следует учитывать, что источником художественной культуры нонконформизма стала маргинальная культура «несогласных», политических преступников. При подготовке к занятиям так же следует акцентировать внимание на особенностях творческого метода художников, составивших вторую волну русского зарубежья.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: нонконформизм, постконструктивизм, структурализм, типовое строительство, архитектурный комплекс, большой стиль, андеграунд, перформанс, инсталляция, соц-арт, концептуализм, соц-арт

***Путеводитель по литературе.***

Наиболее компетентно вопросы, касающиеся особенностей русского искусства XX – начала XXI вв., освещены в монографиях В.М. Полевого, А.И. Кантора. История формирования системы художественного образования изложена в книге С.О. Хан-Магомедова. Вопросы стилиобразования в художественной культуре России освещены в теоретических трудах А.В. Иконникова и Т.Г. Малининой, посвященных истории архитектуры и изобразительного искусства России и Европы.

Особенности становления и развития нонконформизма в живописи представлены в монографиях Е. Деготь и Н.С. Степанян. Хроника событий, связанных с юбилейной выставкой МОСХа в Манеже подробно описана в монографии Ю.Я. Герчука. Сравнительный анализ отечественных нонконформистских течений и аналогичных художественных направлений зарубежного искусства представлен в коллективной монографии А. Обуховой и М. Орловой.

***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции нонконформизма.
- Опишите и дайте оценку событиям, происшедшим в Манеже 1 декабря 1962 года.
- Опишите этапы развития нонконформизма в искусстве Москвы и Ленинграда.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать		уметь	владеть
		УК-1	УК-5	УК-1	УК-5
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	+	+	+	+
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	+	+	+	+
3.	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	+	+	+	+
4.	Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	+	+	+	+
5.	Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	+	+	+	+
6.	Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	+	+	+	+
7.	Тема 2.3. Искусство Византии.	+	+	+	+
8.	Тема 2.4. Древнерусское искусство.	+	+	+	+
9.	Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	+	+	+	+
10.	Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	+	+	+	+
11.	Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
12.	Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
13.	Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
14.	Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	+	+	+	+
15.	Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	+	+	+	+

16.	Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	+	+	+	+
17.	Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	+	+	+	+
18.	Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	+	+	+	+
19.	Тема 4.4. Искусство России XIX века.	+	+	+	+
20.	Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	+	+	+	+
21.	Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	+	+	+	+
22.	Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	+	+	+	+
23.	Тема 6.1. Искусство авангарда в России	+	+	+	+
24.	Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	+	+	+	+
25.	Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	+	+	+	+

### **8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.***

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; тестирование, терминологический диктант.
УК-5	Собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; тестирование, терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствovedения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### **8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.**

Выберите правильный ответ на вопрос:

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?  
А) синкретизм  
Б) аллегория  
В) абстракционизм
2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте  
А) скальный  
Б) полускальный  
В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта  
А) пирамида  
Б) мастаба  
В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?  
А) осирический  
Б) тип сидящего человека  
В) тип писца
5. Что такое хиазм?  
А) тип планировки античного храма  
Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела  
В) прием в вазописи
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?  
А) Фидий  
Б) Поликлет  
В) Лисипп
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?  
А) краснофигурная  
Б) краснофонная  
В) белофонная
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.  
А) Коллизей  
Б) Пантеон  
В) Парфенон
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон  
А) Афине  
Б) Афродите  
В) Посейдону
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?  
А) Дорического

- Б) Ионического  
В) Лидийского
11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?  
А) базиликальный тип  
Б) крестово-купольный тип  
В) тип ротонды
12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?  
А) фаюмский портрет  
Б) римский скульптурный портрет  
В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?  
А) вантовая конструкция  
Б) стеновая конструкция  
В) каркасная конструкция
14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии  
А) гуманизм  
Б) демократия  
В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов  
А) Дж. Вазари  
Б) Л.Б. Альберти  
В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?  
А) богатый колорит  
Б) аллегория  
В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?  
А) Донателло  
Б) Микеланджело  
В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато?  
А) одна из форм передачи световоздушной перспективы  
Б) термин, обозначающий композиционную выдумку  
В) формат картины
19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?  
А) Браманте  
Б) Микеланджело  
В) Бернини
20. Какова главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?  
А) продолжение готических традиций  
Б) возрождение античных традиций  
В) подражание итальянскому искусству

#### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

1. Жанры и виды искусства. Периодизация искусства

2. Искусство Древнего Востока. Общая характеристика.
3. Канон в искусстве Древнего Египта. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
4. Периодизация искусства античного мира. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
5. Периодизация искусства Древней Греции. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
6. Искусство архаической и классической Греции. Общая характеристика.
7. Древнегреческие архитектурные ордера. Древнегреческий храм. Его смысл, назначение, специфика.
8. Ансамбль Афинского Акрополя. Его творения и творцы, роль в общественной жизни.
9. Древнегреческая скульптура. Общая характеристика, основные этапы эволюции, место в общественной жизни.
10. Периодизация искусства древнего Рима. Историческое обоснование, качественная характеристика.
11. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика. Основные этапы развития от Этрурии до конца империи. Примеры.
12. Искусство императорского Рима. Общая характеристика. Исторические особенности. Основные памятники.
13. Архитектура республиканского и императорского Рима. Общая характеристика. Историческая обусловленность.
14. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
15. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество Джотто-диБондоне.
16. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Л. Гиберти, Донателло.
17. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.
18. Архитектура и скульптура Высокого Возрождения. Творчество Браманте и Микеланджело Буонаротти.
19. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
20. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество А. Палладио.
21. Искусство Северного Возрождения XV – XVI вв. Творчество Я. ванЭйка, Р. ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса, И. Босха, П. Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера.
22. Стилиевая система европейского искусства XVII – XVIII века. Общая характеристика стилевых и внестилевых направлений.
23. Эволюция жанров и видов изобразительного искусства в художественной культуре Европы XVII – XVIII века.
24. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
25. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
26. Особенности реализма в изобразительном искусстве Европы XVII века.
27. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. Генезис и развитие стиля.
28. Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
29. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.
30. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
31. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
32. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.
33. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли.

34. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
35. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
36. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
37. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.
38. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха.
39. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Специфика живописи бидермейера.
40. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
41. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Камиля Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Жюлья Дюпре, Нарсиса Виржаля Диаз де ла Пенья, Жан-Франсуа Милле.
42. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Оноре Домье.
43. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
44. Изобразительное искусство и Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов.
45. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
46. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
47. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Эдгара Дега.
48. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.
49. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
50. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.
51. Общая характеристика искусства Европы и США XX начала XXI вв. Периодизация.
52. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Г. Моро, П. Пюви де Шаванна, О. Редона.
53. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество О. Бердсли, У. Морриса. Творчество Г. Климта и Венский Сецессион.
54. Экспрессионизм в искусстве Европы. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 10). и группа «Синий Всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене. Фовизм (1905 - 08). Творчество А. Матисса.
55. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.
56. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др.
57. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Творчество П. Мондриана группа «Де Стил».



58. Метафизическая живопись. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др. Натюрморты Дж. Моранди.
59. Дадаизм в искусстве Европы и Америки, его эволюция. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».
60. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Творчество И. Танги, Р. Магритта. Эволюция Сальвадора Дали.
61. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока. группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко и В. де Куннинга.
62. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста.
63. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк и др.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «История искусств» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История искусств» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации истории искусств;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств;

#### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «История искусств» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление

соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении 1, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный

интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

#### Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства

<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество

баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

##### **1 часть**

##### *Первобытное искусство.*

1. Венера из Виллендорфа. Палеолит.
2. Стоунхендж. II тыс. до н. э.
3. Бизон. Пещера Тюк д'Одубер.
4. Бык. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
5. Зубры. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
6. Лошади и быки. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
7. Лошадь. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
8. Олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
9. Лошадь и олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
10. Зубр. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.

##### *Искусство Древнего Египта.*

11. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина. XXVII в. до н. э.
12. Стела фараона Нармера. Около 3000 г до н. э.
13. Большой сфинкс. XXVII в. до н. э.
14. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нифертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне. XIV в. до н. э.
15. Тутмес Голова дочери Эхнатона. XIV в до н. э
16. Храм Амона. XV – XIII вв. до н. э. Луксор.
17. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Сенмут. Начало XV в. до н.э.
18. Пирамида фараона Джосера. XXVIII в. до н. э.
19. Голова царицы Нефертити из Амарны. XIV в. до н. э.
20. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. XIV в до н. э.
21. Семейный портрет Эхнатона и Нефертити

##### *Искусство Древней Греции*

22. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
23. Кносский дворец на Крите. Лестница и световой колодец XVI – XV вв. до н. э.
24. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе XV в. до н. э.
25. Львиные ворота в Микенах II половина XIV века до н. э.
26. Кора «675» с афинского Акрополя. Около 510 г. до н. э.
27. Иктин и Калликрат Парфенон. 447 – 438 гг. до н. э.
28. Алкамен Эрехтейон. Портик кариатид. 421 – 409 гг. до н. э.
29. Фидий
30. Эксекий. Ахилл и Аякс, играющие в кости. Роспись амфоры. Середина VI в. до н. э.
31. Пракситель Афродита из Арля. Около 360 – 350 гг. до н. э.
32. Мирон Дискобол. Около 450 г. до н. э.
33. Мирон Афина и Марсий. Фрагмент II четверть V в. до н. э.
34. Пракситель Гермес с младенцем Дионисом
35. Агесандр Венера Милосская
36. Леохар Аполлон Бельведерский
37. Статуя Зевса с мыса Артемисион. Бронза. 460 – 450 гг. до н.э.
38. Маска Агамемнона
39. Фидий. Статуя Афины-Парфенос. Реконструкция

##### *Искусство Древнего Рима*

40. Статуя Капитолийской волчицы. Бронза. Начало V века до н. э.
41. Статуя Химеры. Бронза. Конец V века до н. э.
42. Статуя Адриана в образе Арея. I половина II века н. э.
43. Конная статуя Марка Аврелия. Бронза. II век
44. Портрет римлянки II век н. э.

45. Портрет оратора Авла Метелла. Конец III в. до н. э.
46. Портрет так называемого Брута. Бронза. III – I века до н. э.
47. Портрет римлянки. II век
48. Пантеон 120 – 138 гг. Рим
49. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
50. Портрет Октавиана Августа I в. н.э.

## 2 часть

### *Европейское средневековья*

1. Церковь в Лаахском монастыре. Германия. XIII век.
2. Собор в Реймсе. Франция. XIII - начало XIV веков.
3. Церковь в Сен Сернине. Внутр. Вид. Франция. XII век
4. Церковь Сен Шапель. Париж. Середина XIII век
5. Мария и Елизавета. Статуи западного входа Собора в Реймсе. Франция. XIII век
6. Эккехард и Ута. Статуи основателей собора в Наумбурге. Германия. XIII век

### *Искусство Древней Руси.*

7. Храм Василия Блаженного.
8. Церковь Покрова на Нерли. 1165
9. Благовещенский собор Московского Кремля. 1484 – 1489.
10. Архангельский собор Московского Кремля.
11. Дмитриевский собор во Владимире. 1194 – 1197
12. Аристотель Фиорованти Успенский собор Московского Кремля. 1475 – 1479
13. Андрей Рублев Троица
14. Богоматерь Владимирская.
15. Богоматерь Великая Панагия. I треть XIII века.
16. Борис и Глеб на конях. 40-е годы XIV века
17. Феофан Грек. Фрагмент росписи в церкви Спаса на Ильине улице.
18. Битва Суздальцев с новгородцами. (Чудо от иконы «Знамение») Икона. Вторая половина XV века.
19. Устюжское благовещение. XII век

### *Искусство Итальянского Возрождения*

20. Рафаэль Обручение Марии. 1504
21. Рафаэль Сикстинская Мадонна. 1513 - 1514
22. Рафаэль Прекрасная садовница. 1507
23. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.
24. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда) 1503
25. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком. (Мадонна Бенуа)
26. Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем (Мадонна Лита) 1491
27. Микеланджело Буонарроти. Моисей
28. Микеланджело Буонарроти. Пьета
29. Микеланджело Буонарроти. Давид
30. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: Сотворение человека, Потоп, Сотворение Евы.
31. Джорджоне Сельский концерт
32. Джорджоне Спящая Венера
33. Джорджоне Юдифь.
34. Тициан Динарий кесаря. 1518.
35. Тициан Даная 1546 - 1553

### *Искусство Северного Возрождения*

36. Альбрехт Дюрер Адам и Ева. 1507
37. Альбрехт Дюрер Автопортрет. 1498
38. Альбрехт Дюрер Эразм. 1526
39. Губерт и Ян Ван Эйк Гентский алтарь.
40. Иероним Босх. Несение креста.

41. Иероним Босх. Блудный сын
42. Питер Брейгель Старший Слепые
43. Питер Брейгель Старший Вавилонская башня
44. Питер Брейгель Старший Охотники на снегу.

### 3 часть

#### *Барроко*

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме. 1658 - 1663
2. Бернини Л. Фонтан четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. 1648 - 1651
3. Бернини Л. Экстаз святой Терезы.
4. Бернини Л. Балдахин. 1624 - 1633
5. Бернини Л. Давид.
6. Рубенс П.П. Христос в терновом венце. Ок. 1612
7. Рубенс П.П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. Ок. 1625
8. Рубенс П.П. Вирсавия
9. Рубенс П.П. Прибытие Марии Медичи в Марсель. 1622 - 1625
10. Рубенс П.П. Союз Земли и Воды. Ок. 1618
11. Рубенс П.П. Персей и Андромеда. Ок. 1621
12. Рубенс П.П. Шубка. 1638 - 1639
13. Рубенс П.П. Похищение дочерей Левкиппа. 1619 - 1620
14. Рубенс П.П. Венера перед зеркалом. Ок. 1613 – 1615

#### *Реализм*

15. Веласкес Д. Портрет Оливареса. Ок. 1640
16. Веласкес Д. Водонос. 1620
17. Веласкес Д. Венера с зеркалом. 1657
18. Веласкес Д. Завтрак
19. Веласкес Д. Сдача Бреды 1634 - 1635
20. Веласкес Д. Пряжи
21. Веласкес Д. Портрет папы Иннокентия X
22. Веласкес Д. Менины. 1656
23. Караваджо М. Юноша с лютней. Ок. 1595
24. Караваджо М. Святой Иероним. 1605 - 1606
25. Караваджо М. Амур – победитель. 1598 - 1599
26. Караваджо М. Вакх. 1593 - 1594
27. Караваджо М. Юдифь и Олоферн. 1595 - 1596
28. Караваджо М. Смерть Марии. 1605 – 1606
29. Караваджо М. Больной Вакх.
30. Караваджо М. Положение во гроб. 1602 - 1604
31. Караваджо М. Бичевание Христа.
32. Рембрандт Ночной дозор. 1642
33. Рембрандт Даная.
34. Рембрандт Неверие Фомы.
35. Рембрандт Возвращение блудного сына.
36. Рембрандт Пир Валтасара. 1635 - 1636
37. Рембрандт Автопортрет.
38. Хальс Ф. Групповой портрет регентов для престарелых в Харлеме. 1641
39. Хальс Ф. Портрет Декарта

#### *Классицизм*

40. Никола Пуссен Аполлон и Дафна.
41. Никола Пуссен Смерть Германика. 1626 - 1628
42. Никола Пуссен Лето. 1660 – 1664.
43. Никола Пуссен Суд Соломона.
44. Никола Пуссен Поклонение золотому тельцу.
45. Ян Вермер Женщина с кувшином воды. 1664 - 1665
46. Ян Вермер Девушка с жемчужиной. Сер. 1660-х гг.

### *Рококо*

47. Ватто А. Жиль. 1720
48. Ватто А. Вывеска Жерсена. 1721
49. Ватто А. Прибытие на остров Киферу
50. Ватто А. Капризница. Ок. 1718
51. Ватто А. Общество в парке
52. Ватто А. Актеры французской комедии. Ок. 1712
53. Ватто А. Затруднительное предложение. Ок. 1716
54. Фрагонар Ж.О. Поцелуй украдкой.

### *Неоклассицизм*

55. Антонио Канова. Амур и Психея.
56. Антонио Канова. Три грации. 1814 – 1815.
57. Антонио Канова. Паолина Боргезе в виде Венеры. 1804 - 1808
58. Жак Луи Давид. Марат. 1793
59. Жак Луи Давид. Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской богородицы 2 декабря 1806 года. 1806 – 1807.
60. Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1784.
61. Жак Луи Давид. Наполеон на перевале Сен Бернар. 1800.
62. Жак Луи Давид. Наполеон в рабочем кабинете. 1812..
63. Жан Огюст Доминик Энгр. Купальщица Вальпинсона. 1808.
64. Жан Огюст Доминик Энгр. Турецкая баня. 1863.
65. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Луи – Франсуа Бертена. 1832.
66. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Наполеона на троне. 1806
67. Жан Огюст Доминик Энгр. Источник. 1820 - 1856.
68. Жан Огюст Доминик Энгр. Большая одалиска. 1814
69. Жан Огюст Доминик Энгр. Обет Людовика XIII. 1824
70. Жан Огюст Доминик Энгр. Закованная Анжелика. 1859

### *Романтизм*

71. Франсиско Гойя. Маха одетая. Ок. 1802.
72. Франсиско Гойя. Маха обнаженная. Ок. 1802.
73. Франсиско Гойя. Семья Карла IV. 1800 – 1801.
74. Франсиско Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая. 1814.
75. Франсиско Гойя. Сатурн. 1810 – 1823.
76. Теодор Жерико. Офицер конных егерей, идущий в атаку. 1812.
77. Теодор Жерико. Раненый кирасир. 1814.
78. Теодор Жерико. Плот «Медузы». 1819.
79. Теодор Жерико. Дерби в Эпсоме. 1821.
80. Теодор Жерико. Портрет умалишенного. 1819
81. Теодор Жерико. Портрет умалишенной. 1819 – 1822.
82. Эжен Делакруа. Ладья Данте. 1822.
83. Эжен Делакруа. Резня на Хиосе. 1824.
84. Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830.

## **4 часть**

### *Импрессионизм*

1. Эдуард Мане. Кабачок. 1878 – 1879.
2. Эдуард Мане. Нана. 1877.
3. Эдуард Мане. Балкон. 1868.
4. Эдуард Мане. Олимпия. 1863.
5. Эдуард Мане. Анжелика.
6. Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863.
7. Клод Моне. Завтрак на траве. 1866.
8. Клод Моне. Поле маков. Конец 1880-х годов.



9. Клод Моне. Скалы в Бель – Иль. 1886.
10. Клод Моне. Стог сена около Живерни.
11. Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. 1881.
12. Огюст Ренуар. Девушка с веером. Ок. 1881.
13. Эдгар Дега. Танцовщицы на репетиции. 1875 – 1877.
14. Эдгар Дега. Абсент.
15. Эдгар Дега. Танцовщица у фотографа. 1870-е годы.
16. Жорж Сёра. Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт. 1884 – 1886.

#### *Постимпрессионизм*

17. Поль Сезанн. Курильщик. 1895.
18. Поль Сезанн. Гора Святой Виктории. 1900.
19. Поль Сезанн. Равнины у горы св. Виктории.
20. Поль Сезанн. Персики и груши.
21. Поль Сезанн. Мужчина с трубкой.
22. Поль Сезанн. Мальчик в красном жилете.
23. Винсент Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом.
24. Винсент Ван Гог. Стул Винсента 1888 – 1889.
25. Винсент Ван Гог. Комната художника.
26. Винсент Ван Гог. Арльские дамы. 1888.

#### *Русское искусство XVIII века*

27. Неизвестный художник. Портрет Я.Ф. Тургенева. Не позднее 1695
28. Матвеев А. Портрет Петра I. 1724 – 1725
29. Матвеев А. Автопортрет с женой. 1729
30. Никитин И.Н. Петр I на смертном ложе
31. Боровиковский В.Л. Портрет князя А.Б. Куракина, вице-канцлера. 1801 – 1802
32. Боровиковский В.Л. Портрет А.Г. Гагариной и В.Г. Гагариной. 1802
33. Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной. 1797
34. Боровиковский В.Л. Екатерина II на прогулке в Царском-Сельском парке. 1794
35. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор. 1749
36. Никитин Н.И. Портрет Г.И. Головкин. 1720
37. Трезини Д. Петропавловский собор. Колокольня. 1712 – 1733
38. Левицкий Д.Г. Портрет А.П. Левицкий. 1775
39. Левицкий Д.Г. Портрет Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой. 1773
40. Левицкий Д.Г. Портрет М.А. Дьяковой. 1778
41. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины-Законодательницы в храме богини Правосудия. 1783
42. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец. Фасад на Дворцовую площадь. 1754 – 1762
43. Растрелли К.Б. Анна Иоанновна с арапчонком. 1732 - 1741
44. Рокотов Ф.С. Портрет Екатерины II. 1763
45. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской. 1772

#### *Русское искусство XIX века*

46. Перов В.Г. Приезд гувернантки в купеческий дом. 1866
47. Перов В.Г. Тройка. Ученики мастеровые везут воду. 1866
48. Перов В.Г. Охотники на привале. 1871
49. Перов В.Г. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862
50. Тропинин В.А. Автопортрет
51. Тропинин В.А. Гитарист. 1823
52. Тропинин В.А. Кружевница. 1823
53. Кипренский О.А. Портрет мальчика Челищева. 1809
54. Венецианов А.Г. На жатве. Лето
55. Венецианов А.Г. Спящий пастушок. 1823 – 1826
56. Брюллов К.П. Всадница. 1832
57. Крамской И.Н. Некрасов в период «Последних песен». 1877
58. Саврасов А.К. Грачи прилетели. 1871
59. Васильев Ф.А. Оттепель. 1871

60. Васильев Ф.А. Мокрый луг. 1872
61. Левитан И.И. Лунная ночь.
62. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
63. Левитан И.И. Золотая осень. 1895
64. Левитан И.И. Березовая роща. 1885 - 1889
65. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
66. Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем. 1918
67. Куинджи А.И. Березовая роща. 1879
68. Куинджи А.И. После грозы. 1879
69. Куинджи А.И. Ночное. 1905 – 1908
70. Куинджи А.И. На острове Валааме. 1873
71. Поленов В.Д. Зимний сад. 1878
72. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878
73. Коровин К.А. Зимой. 1894
74. Коровин К.А. Париж. Бальвар капуцинок. 1911
75. Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу. 1889
76. Шишкин И.И. Карабельная роща. 1832 – 1898
77. Шишкин И.И. Сосны, освещенные солнцем. Этюд. 1886
78. Шишкин И.И. Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии. 1872
79. Васнецов В.М. Богатыри.
80. Васнецов В.М. Царь Иван Васильевич Грозный. 1897
81. Васнецов В.М. Аленушка. 1881
82. Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881
83. Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1887
84. Бенуа А.Н. Парад при Павле I
85. Врубель М.А. Демон поверженный. 1901
86. Серов В.А. Дети
87. Репин И.Е. Запорожцы. 1880 - 1891

## 5 часть

### *Русское искусство XX века*

1. Малевич К. Черный квадрат. 1915
2. Малевич К. Голова крестьянской девушки. 1912 - 1913
3. Малевич К. Два крестьянина (в белом и красном). 1928 - 1932
4. Шагал М. День рождения. 1905
5. Шагал М. Я и деревня. 1911
6. Шагал М. Автопортрет с семью пальцами. 1912
7. Петров-Водкин К.С. 1919 год. Тревога. 1934.
8. Серов В.А. Дети. 1899
9. Серов В.А. Девочка с персиками. 1887
10. Кустодиев Б.М. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1922
11. Филонов П. Живая голова. 1923
12. Филонов П. Формула вселенной. 1920 – 1922

### *Зарубежное искусство XX века*

13. Пикассо П. Беззащитные. 1903
14. Пикассо П. Авиньонские днвицы. 1907
15. Пикассо П. Герника. 1937
16. Пикассо П. Сидящий Арлекин. 1923
17. Пикассо П. Старый нищий с мальчиком.
18. Пикассо П. Девочка на шаре.
19. Модильяни А. Большая обнаженная. 1917
20. Модильяни А. Жак Липшиц и его жена. 1916
21. Модильяни А. Портрет Макса Жакоба. 1916
22. Мондриан П. Композиция № XI. 1912
23. Дюшан М. Велосипедное колесо. 1913. Воспроизведение 1964.
24. Дюшан М. Фонтан. 1917

25. Дюшан М. Сушилка для бутылок. 1913. Воспроизведение. 1964
26. Де Кирико Дж. Портрет Г. Аполлинера. 1914
27. Дали С. Портрет Луиса Бунюэля. 1924
28. Дали С. Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера. 1940
29. Дали С. Великий маструбатор. 1929
30. Дали С. Портрет Гали с «Анжелюсом». 1935
31. Дали С. Постоянство памяти. 1931
32. Дали С. Корзина с хлебом. 1926
33. Уорхол Э. 32 банки томатного супа «Cambell's» 1961 – 1962
34. Уорхол Э. Мэрилин Монро. 1962
35. Поллок Дж. Пять полных морских саженей. 1947
36. Клейн И. Антропометрия: Принцесса Елена. 1960
37. Клейн И. Монохром золотой. МГ 25. 1961
38. Клейн И. Монохром синий. ИКВ. 1959
39. Блейк П. Дверь с красотками. 1959
40. Джонс Дж. Три флага. 1958
41. Вессельман Т. Великая американская обнаженная № 57. 1964
42. Фонтана Л. Конец Бога. 1963

### **8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Понятия «стиль», «направление» и «метод» в искусствоведении. Виды и жанры искусства
2. Искусство Первобытного общества
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Византии.
7. Искусство Европы эпохи Средневековья.
8. Искусство Европы Раннего Возрождения.
9. Искусство Европы Высокого Возрождения
10. Искусство Европы Северного Возрождения
11. Искусство Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.
12. Искусство Московской Руси.
13. Стиль в искусстве Европы XVII века.
14. Реализм в искусстве Европы XVII – XIX вв.
15. Рококо в искусстве Европы XVIII века.
16. Барокко в русском искусстве XVIII века.
17. Классицизм в русском искусстве
18. Критический реализм в русском искусстве XIX века.
19. Стиль модерн в искусстве Европы и России конца XIX – начала XX века.
20. Авангардные направления в архитектуре Европы и России в первой половине XX века
21. Авангардные направления в живописи Европы и России в первой половине XX века
22. Реализм в искусстве XX века
23. Художественные направления постмодернизма.

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;

- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. / Т. В. Ильина 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. - 370 с. – Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с. – Текст: непосредственный.
3. Сокольникова Н.М.История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2009 - 304 с. – Текст: непосредственный.
4. Сокольникова Н.М.История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2011 - 208 с. – Текст: непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература:**

5. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика: монография. / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с. – Текст: непосредственный.
6. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика: монография / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с. – Текст: непосредственный.
7. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века: монография / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с. – Текст: непосредственный.
8. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970: монография / Д.К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с. – Текст: непосредственный.

9. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. / Д.Е. Аркин. – Москва: Искусство, 1990. – 400 с. – Текст: непосредственный.
10. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с. – Текст: непосредственный.
11. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков: монография / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с. – Текст: непосредственный.

### **9.3. Интернет-ресурсы:**

12. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан [сайт]. - URL: <http://izomuseum.ru/hazine/postoyannye-ekspozitsii/vtoroy-etaj/personalnaya-galereya-harisa-yakupova> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
13. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] [сайт]. - URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Учебно-справочные материалы**

### **12.1 Перечень ключевых слов**

1.	Абстракционизм	32.	Нервюра
2.	Алтарь	33.	Неоклассицизм
3.	Ампир	34.	Неф
4.	Ансамбль	35.	Обратная перспектива
5.	Андеграунд	36.	Ордер
6.	Апсида	37.	Офорт
7.	Аркада	38.	Петроглифы
8.	Аркбутан	39.	Пилон
9.	Аттик	40.	Пилястра
10.	Базилика	41.	Портал
11.	Балюстрада	42.	Портик
12.	Барокко	43.	Постконструктивизм
13.	Витраж	44.	Реди-мейд
14.	Волюта	45.	Реализм
15.	Воздушная перспектива	46.	Ризалит
16.	Горельеф	47.	Рокайль
17.	Готика	48.	Рококо
18.	Дадаизм	49.	Романтизм
19.	Иконоборчество	50.	Руст
20.	Иконография	51.	Смальта
21.	Импрессионизм	52.	Сюрреализм
22.	Инкрустация	53.	Трансепт
23.	Каннелюры	54.	Триглиф
24.	Канон	55.	Фреска
25.	Классицизм	56.	Цоколь
26.	Контрофорс	57.	Экспрессионизм
27.	Конструктивизм	58.	Энкаустика
28.	Крестовый свод		
29.	Кубизм		
30.	Маньеризм		
31.	Модернизм		

*Приложение 1*  
Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVI ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «История искусств»  
по направлению подготовки

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки  
«Руководство этнокультурным центром»

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2021

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Стр.

Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1.Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

## **ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль подготовки**

«Руководство этнокультурным центром»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании каф. филос. права и СПД от 30.08.2020г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 31.08.2021г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> («30» августа 2019 г., протокол № 1).

**Основы права в сфере культуры** [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы права в сфере культуры» для студентов 2 курса ОФО, 3 курса ЗФО, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А.А. Болотникова - Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры, 2019. – 23 с.

*Составитель:* старший преподаватель Болотникова А.А.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

21. Цели освоения дисциплины
22. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
24. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 24.1. Объем дисциплины
  - 24.2. Структура дисциплины для ОФО
  - 24.3. Структура дисциплины для ЗФО
  - 24.4. Содержание дисциплины
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.27 Образовательные технологии
  - 5.28 Информационно-коммуникационные технологии обучения
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
27. Фонд оценочных средств
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 28.1. Основная литература
  - 28.2. Дополнительная литература
  - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
30. Перечень ключевых слов

## 11. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы права в сфере культуры» является формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

А также предоставить возможность обучающимся развить когнитивные (информативные), личностные, деятельностные, результативно-аналитические компетенции в области современного права, связанного с регулированием деятельности в сфере культуры; расширить представления о законодательно-правовом процессе управления культурой; познакомить с государственной системой управления сферой культуры в Российской Федерации, её структурой и функциями; изучить основные законодательные акты по вопросам деятельности в культурной сфере, принципы формирования нормативно-правового обеспечения сферы культуры в России, субъекты права на культурную деятельность по действующему законодательству России.

## 12.

М

### есто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы права в сфере культуры» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы права» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре соответствующей ОПОП.

## 13. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права

<p>- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	<p>гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p>	<p>сферы.</p> <p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции</p>	<p>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p>
--	---	---	--

#### 14. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 14.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 36 часов контактной (аудиторной) работы обучающимися с преподавателем из них 20 часов лекций, 16 часов практических занятий в том числе 12 часов (33,33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах и 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. Курс «Основы права в сфере культуры» изучается студентами очной формы обучения в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем – 6 часов лекций, 2 часа практических занятий в т. ч. 2 часа (33,33%) занятий в интерактивной форме и 64 часа отведено на самостоятельную работу студентов. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления.	4	2	-	-		2
2.	Конституционные права и свободы человека и гражданина.	4	2	2	-		2
<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>							
3.	Основы гражданского права РФ.	4	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади (2ч.)	4
4.	Основы правового регулирования трудовой деятельности в РФ.	4	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади (2ч)	4
5.	Основы административного права РФ.	4	2	-	-		2
6.	Основы уголовного права РФ.	4	2	2	-	Деловая игра (2ч.)	2
7.	Нормативно-правовая база государственной политики в сфере противодействия терроризму.	4	2	2	-	Лекция-беседа	2
8.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	4	-	2	-	Семинар-дискуссия	2
<b>Раздел 3. Правовые основы государственного и муниципального управления сферы культуры</b>							
9.	Нормативно-правовое обеспечение сферы культуры РФ	4	2	-	-		4

10.	Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления сферы культуры	4	2	-	-		4
11.	Контроль и надзор сферы культуры	4	2	2	-		4
12.	Правоприменительная практика государственного и муниципального управления сферы культуры.	4	-	2	-	Семинар-дискуссия	4
<b>Итого за семестр</b>			20	16	-		36
<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>						12 (33,33%)	
<b>Итого аудиторных занятий</b>			16	18			
<b>Итого по дисциплине</b>			72				

#### 4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления.	6	-	-	-		2
2.	Конституционные права и свободы человека и гражданина.	6	-	-	-		2
<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>							
3.	Основы гражданского права РФ.	6	-	-	-		4
4.	Основы правового регулирования трудовой деятельности в РФ.	6	-	-	-		2
5.	Основы административного права РФ.	6	-	-	-		2
6.	Основы уголовного права РФ.	6	-	-	-		4

7.	Нормативно-правовая база государственной политики в сфере противодействия терроризму.	6	2	-	-	Лекция-беседа	2
8.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	6	-	-	-		2
<b>Раздел 3. Правовые основы государственного и муниципального управления сферы культуры</b>							
9.	Нормативно-правовое обеспечение сферы культуры РФ	6	2		-		4
10.	Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления сферы культуры	6	2	-	-		4
11.	Контроль и надзор сферы культуры	6	-		-		4
12.	Правоприменительная практика государственного и муниципального управления сферы культуры.	6	-	2	-	Семинар-дискуссия	4
<b>Итого за семестр</b>			6	2	-		64
<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>						4 (50%)	
<b>Итого аудиторных занятий</b>							
<b>Итого по дисциплине</b>			72				

#### 4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>			



1.	<p><b>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления.</b></p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции. Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права. Взаимосвязь права и государства. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	тест
2.	<p><b>Тема 2. Конституционные права и свободы человека и гражданина</b></p> <p>Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г.</p> <p>Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Правовые гарантии прав, свобод и законных интересов граждан, общества в сфере культуры.</p> <p>Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-справочную базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих</p>	Доклад, реферат, тест

	<p>Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p>	<p>информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. <b>Владеть:</b> - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	
<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>			
3.	<p><b>Тема 3. Основы гражданского права РФ</b></p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения.</p> <p>Право собственности и иные вещные права на движимые и недвижимые объекты культуры, культурные ценности: федеральная собственность, собственность субъектов Федерации, муниципальная собственность, собственность физических и юридических лиц.</p> <p>Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств.</p> <p>Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Гражданско-правовой договор, его значение для регулирования отношений в сфере культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>Уметь:</b> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>Владеть:</b> - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади, устный опрос</p>

	<p>Система обеспечения исполнения обязательств в договорных отношениях. Возмещение вреда (убытков) как один из инструментов обеспечения эффективного государственного и муниципального управления.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p>		
4.	<p><b>Тема 4. Основы правового регулирования трудовой деятельности в РФ</b></p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.</p> <p>Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.</p> <p>Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади, устный опрос</p>

5.	<p><b>Тема 5. Основы административного права РФ</b></p> <p>Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники административного права РФ.</p> <p>Понятие и виды административно-правовых отношений.</p> <p>Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.</p> <p>Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p>Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.</p> <p>Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.</p> <p>Понятие и виды административных наказаний в сфере культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	тест
6.	<p><b>Тема 6. Основы уголовного права РФ</b></p> <p>Понятие, предмет метод уголовного права.</p> <p>Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности</p> <p>Преступление: понятие, виды, классификация.</p> <p>Состав преступления.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.</p> <p>Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния. Преступления, направленные против охраняемых государством ценностей духовной и материальной культуры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных</p>	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)

		правовых) систем; <b>Владеть:</b> - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права	
7.	<p><b>Тема №7 Нормативно-правовая база государственной политики в сфере противодействия терроризму. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.</b></p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму.</p> <p>Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России.</p> <p>Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма.</p> <p>Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте.</p> <p>Международное законодательство в сфере свободы информации. Национальное законодательство регулирующее вопросы противодействия распространения террористических материалов в сфере связи, образовательной среде и сети интернет.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	Доклад, реферат, устный опрос
8.	<p><b>Тема №8 Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.</b></p> <p>Понятие «коррупция».</p> <p>Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.</p> <p>Понятие «коррупционное правонарушение».</p> <p>Гражданско-правовая ответственность за</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-10</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований</p>	Семинар-дискуссия: доклад, реферат, устный опрос

	<p>совершение коррупционных правонарушений. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Принципы противодействия коррупции в РФ. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции.</p> <p>Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.</p>	<p>антикоррупционного законодательства.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p>	
<p><b>Раздел 3. Правовые основы государственного и муниципального управления сферы культуры</b></p>			
9.	<p><b>Тема №9 Нормативно-правовое обеспечение сферы культуры РФ</b></p> <p>Международные нормативные правовые акты по вопросам культуры, действующие на территории Российской Федерации: перечень, основные понятия.</p> <p>Понятия «культурное наследие» и «культурная собственность».</p> <p>Нормативно-правовое регулирование сферы культуры Российской Федерации.</p> <p>Документы стратегического планирования и управления в сфере культуры.</p> <p>Федеральные законы общего применения и отраслевые законы.</p> <p>Законы, адаптирующие федеральное законодательство в сфере культуры с учетом региональной специфики и устанавливающие дополнительные гарантии общедоступности культурных благ на своей территории.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	<p>Проверка выполнения письменных заданий, доклад, реферат, устный опрос</p>
10.	<p><b>Тема №10 Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления сферы культуры</b></p> <p>Культура как социальное явление. Правоотношения в сфере культуры. Система государственных органов, деятельность которых связан с</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а</p>	<p>Доклад, реферат, устный опрос</p>

<p>культурой.</p> <p>Федеральные государственные органы. Их центральные и территориальные подразделения.</p> <p>Органы государственной власти Российской Федерации.</p> <p>Местное самоуправление.</p> <p>Полномочия Президента Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Государственный Совет.</p> <p>Совещательные органы, комитеты и комиссии при Президенте.</p> <p>Цели и задачи, функции органов законодательной власти в сфере культуры.</p> <p>Федеральное собрание.</p> <p>Государственная дума.</p> <p>Министерство культуры Российской Федерации. Федеральное архивное агентство. Федеральное агентство по туризму.</p> <p>Некоммерческие и коммерческие юридические лица, деятельность которых связана со сферой культуры. Особенности правового режима некоммерческих юридических лиц.</p> <p>Учреждения как субъект права: права, обязанности, система управления.</p> <p>Государственное управление и правовое регулирование деятельности коммерческих юридических лиц.</p> <p>Правовое обеспечение деятельности коммерческих организаций в сфере культуры.</p>	<p>также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	
<p>11. <b>Тема №11. Контроль и надзор сферы культуры</b></p> <p>Способы защиты прав и законных интересов граждан и организаций от незаконных актов, действий, бездействия должностных лиц и органов публичной власти.</p> <p>Основания для обжалования и оспаривания незаконности акта, действия (бездействия) должностного лица.</p> <p>Административное обжалование как способ защиты прав граждан и организаций от незаконных действий (бездействия) должностных лиц.</p> <p>Судебный контроль. Порядок судебного обжалования незаконных действий должностных лиц.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих</p>	<p>Доклад, реферат, устный опрос</p>

	<p>Прокурорский надзор и его значение для защиты прав и законных интересов граждан и организаций от незаконных актов, действий, бездействия должностных лиц и органов публичной власти.</p>	<p>информационных (справочных правовых) систем;  <b>Владеть:</b>  - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p>	
12.	<p><b>Тема №12. Правоприменительная практика государственного и муниципального управления сферы культуры</b></p> <p>Компетенции федеральных, региональных и муниципальных органов управления в сфере культуры. Опыт, проблемы, перспективы государственного и муниципального управления библиотечным делом (правовые аспекты). Опыт, проблемы, перспективы государственного и муниципального управления архивным делом в городе Москве (правовые аспекты). Перспективы развития правового регулирования государственного и муниципального управления в сфере культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - УК-2  В результате изучения темы студент должен:  <b>Знать:</b>  - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;  <b>Уметь:</b>  - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;  <b>Владеть:</b>  - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>	<p>семинар-дискуссия;  устный опрос;  доклад, реферат;</p>
			<p>Аттестация: зачет (по вопросам).</p>

## 15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 15.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы права в сфере культуры» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, а также лекции-беседы на которых рассматриваются теоретические вопросы;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, ситуационно-ролевую игру (деловая игра), на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной,



периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов, рефератов; форма промежуточной аттестации – зачет.

## **15.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы права в сфере культуры» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.https://eios.kemgik.ru/](http://www.https://eios.kemgik.ru/)).

## **16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Методические указания по выполнению докладов, рефератов

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

Вопросы для подготовки к зачету

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3389>

## **17. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы права в сфере культуры» включает:

### **7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:**

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания.
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Тематика докладов, рефератов. Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;
- Задания для подготовки и проведения ситуационно-ролевых игр (деловая игра тема №6).
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;

### **7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:**

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭИОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3389>

## **18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **18.1 Список литературы**

*Основная литература:*

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.
2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book\\_red&id=119461&sr=1](http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1) – Загл. с экрана.
3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва: Университет «Синергия», 2019. – 208 с. ISBN 978-5-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
2. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
3. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. – СПб.: СПбГИКиТ, 2015. – 103 с.
4. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56.
5. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. №2-2. – С. 164-167.
6. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
7. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.
8. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

#### ***Нормативные правовые акты:***

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_120805/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/) – Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/> – Загл. с экрана.

3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксесе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/> – Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7 . [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm\\_campaign=popular&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cons&utm\\_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/>. – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34661/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/) – Загл. с экрана.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.
11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_51040/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/) – Загл. с экрана.
12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_33773/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/) – Загл. с экрана.
13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19702/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/) – Загл. с экрана.

14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19671](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671) – Загл. с экрана.
15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) – Загл. с экрана.
16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_164841/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/) – Загл. с экрана.
17. [Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»](#) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/) – Загл. с экрана.
18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> – Загл. с экрана.
21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/) – Загл. с экрана.
22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/) – Загл. с экрана.
23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> – Загл. с экрана.
24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) – Загл. с экрана.

25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> – Загл. с экрана.
26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> – Загл. с экрана.
27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_11454/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/) – Загл. с экрана.
28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
29. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/) – Загл. с экрана.

### **18.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Информационный портал «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru> – Загл. с экрана.
3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
8. Государственная система правовой информации. Официальный интернет-портал правовой информации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
9. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

### **18.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

#### Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- Гарант

## **19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **20. Перечень ключевых слов**

Агрессия  
 Архив  
 Безработный  
 Государство  
 Государственная культурная политика  
 Государственное управление  
 Гражданское общество  
 Гражданско-правовой договор  
 Договор  
 Закон  
 Источники права  
 Коррупция  
 Культура  
 Культурная собственность  
 Культурное наследие

Культурные блага  
Культурные ценности  
Муниципальное управление  
Надзор  
Норма права (юридическая норма)  
Нормативный правовой акт  
Обжалование  
Объект правоотношения  
Отрасль права  
Подзаконный нормативный акт  
Политическая система общества  
Политический режим  
Права человека  
Право  
Правовая доктрина  
Правовая культура  
Правовое государство  
Правовой обычай  
Правовой статус личности  
Правонарушение  
Правоотношение  
Правосознание  
Правосубъектность  
Правотворчество  
Преступление  
Публичная власть  
Система права  
Состав правонарушения  
Субъект права  
Суверенитет  
Творческая деятельность  
Творческий работник  
Терроризм  
Террористический акт  
Террористическая деятельность  
Трудовой договор  
Учреждения культуры  
Юридическая ответственность  
Юридическое лицо

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра литературы и русского языка**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки (специальность)**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность (профиль)**  
**«Руководство этнокультурным центром»**

**Уровень высшего образования**

**«бакалавриат»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

**Кемерово, 2020**



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждено на заседании кафедры литературы и русского языка и рекомендовано к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.09.2020, протокол № 1.

Русский язык и культура речи [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр / Сост. А. А. Лушпей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – \_\_\_\_ с.

*Составитель: ст. преп. А.А. Лушпей*

### **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины.

**5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**

5.1 Образовательные технологии.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**

**7. Фонд оценочных средств.**

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

8.1. Основная литература.

8.2. Дополнительная литература.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

**9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

**10. Список (перечень) ключевых слов.**

**1. Цели освоения дисциплины**

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в составе факультативных дисциплин. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике

парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК) и индикаторов её достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.);</li> <li>– основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>– особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения;</li> <li>– оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>– выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>– создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности;</li> <li>– невербальными компонентами деловой коммуникации;</li> <li>– навыками успешного этикетного общения.</li> </ul>

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. 20 часов (55 %) проводятся в интерактивной форме.

##### 4.2 Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов)	Семестр					СРО
			лекции	семинарские (практическ	индив. занятия	интерактивн. форма	

	и тем			ие) занятия		обучения	
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	<b>1</b>	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.		2\2			Лекция-визуализация	
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	<b>1</b>	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства	<b>1</b>		2			<b>2</b>
3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.			2			<b>2</b>
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.			2			<b>2</b>

3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
4.2.	Тропы и стилистические фигуры					Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.		2/2*			Проблемная лекция	
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	4
5.3.	Официально-деловой стиль:						2

	подстили, жанры.						
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.		4			Практическое занятие в форме проблемного семинара	
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации	1/1*				Лекция-визуализация	
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации	1/1*				Лекция-визуализация	2
8.1.	Роль этических	2					

	норм в повышении речевой культуры					
	Всего часов в интерактивной форме:	18*(35%)				
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		-	<b>38</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</i>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.</b> Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение).</p> <p><b>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.</b> Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> разделы и уровни культуры речи как научной дисциплины, историю возникновения и становления самой дисциплины, отличительные особенности языка и речи (УК-4); <b>уметь:</b> отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи (УК-4); <b>владеть:</b> терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности (УК-4).</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.
<i>Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»</i>			
2.1.	<b>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи».</b> Принципы	<b>Формируемая компетенция:</b>	Устный опрос. Тестовый контроль.

<p>выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи.</p> <p>Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания.</p> <p>Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности.</p> <p>Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость.</p> <p>Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p><b>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.</b></p> <p>Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой</p>	<p><b>УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений (УК-4); <b>уметь:</b> применять на практике теоретические положения, анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения (УК-4); <b>владеть:</b> навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм современного общения (УК-4).</p>	
---	---	--



	<p>набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность личностно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>		
<b>Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка</b>			
3.1.	<p><b>Тема 3.1 Орфоэпические нормы.</b> <b>Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</b></p> <p>Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p><b>Тема 3.2 Лексические нормы.</b> <b>Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</b></p> <p>Проблема нормы в лексике. Наиболее характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b></p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен <b>знать:</b> историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики (УК-4); <b>владеть:</b> нормами современного русского литературного языка, методикой анализа языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой поиска языкового материала в лингвистических</p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.</p> <p>Составление текста.</p>

	<p>слов.</p> <p><b>Тема 3.3 Морфологические нормы.</b></p> <p><b>Стилистические возможности частей речи.</b></p> <p>Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи:</p> <p>а) варианты рода, числа и падежа имен существительных;</p> <p>б) употребление форм имен прилагательных;</p> <p>в) употребление форм имен числительных;</p> <p>г) употребление местоимений.</p> <p>Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p><b>Тема 3.4 Синтаксические нормы.</b></p> <p><b>Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</b></p> <p>Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p><b>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</b></p> <p>Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии.</p>	<p>словарях (УК-4).</p>	<p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p> <p>Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
--	---	-------------------------	--

	<p><b>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</b> История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>		Тестовый контроль.
<b>Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка</b>			
4.1.	<p><b>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</b> Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур. <b>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</b> Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гипербола, аллегория и т.д.).</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств (УК-4); <b>уметь:</b> использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами (УК-4); <b>владеть:</b> терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка (УК-4).</p>	Тестовый контроль.  Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.
<b>Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</b>			
5.1.	<p><b>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</b> Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, арг). Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилиевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> лингвистические основы выделения функциональных стилей (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности (УК-4); <b>владеть:</b> навыками составления текстов в соответствии с поставленной</p>	Тестовый контроль.

	<p>признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p><b>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</b></p> <p>Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминотворчестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ. Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p><b>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</b></p> <p>История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое общение, его особенности, виды. Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p><b>Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</b></p> <p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты</p>	<p>коммуникативной задачей (УК-4).</p>	<p>Составление текста с использованием терминов.</p> <p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p> <p>Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.</p>
--	--	--	--

	<p>публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p><b>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</b></p> <p>Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		Тестовый контроль.
<b>Раздел 6. Культура ораторской речи</b>			
6.1	<p><b>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</b></p> <p>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p><b>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</b></p> <p>Понимание образа оратора: а) основные аспекты проявления образа оратора в слове (эмос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные теоретические положения и термины риторики (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства (УК-4); <b>владеть:</b> навыками публичного выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для публичного выступления с учетом требований,</p>	Тестовый контроль.  Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.

		предъявляемых к нему риторикой как наукой (УК-4).	
<b>Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации</b>			
7.1.	<p><b>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.</b> Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p> <p><b>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.</b> Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> сигнификативную природу невербальных компонентов общения (УК-4); <b>уметь:</b> сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4); <b>владеть:</b> навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности (УК-4).</p>	Тестовый контроль.
<b>Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи</b>			
8.1.	<p><b>Роль этических норм в повышении речевой культуры.</b> Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать языковой материал в рамках этического аспекта культуры речи (УК-4); <b>владеть:</b> навыком составления текстов с учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи (УК-4).</p>	Тестовый контроль.

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосо-речевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция- визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>) . Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

## **Методические указания для обучающихся по организации СР**

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимая в рамках зачёта.

**Лекционные занятия.** Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является



ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

**Практические занятия** являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

**Тестовые задания.** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**Электронная презентация** представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления **набор слайдов; является** способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде<sup>1</sup>.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

---

<sup>1</sup> Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;

- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

**Конспектирование учебной литературы.** Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи**

### **Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.**

### Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую передачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование

алкоголь

алфавит

аналог апартаменты

афера

бензопровод

бомбардировать

бытие

вероисповедание

валовой

генезис

диспансер

добыча

языковая (колбаса, система)

забронировать

закупорить

избаловать

избалованный

индустрия

исподволь

каталог

квартал

красивее

коклюш

кухонный

маневр

мизерный

мышление

намерение

новорожденный  
нормирование  
обеспечение  
облегчить  
опека  
оптовый  
острие  
пасквиль  
повременный  
поименный  
принудить  
рудник  
свекла  
симметрия  
средства  
столяр  
углубить  
феномен  
ходатайство  
цеховой  
щавель  
эксперт  
экспорт  
кулинария  
кета  
камбала  
ломота  
зевота  
знамение  
искра  
мизерный

### **7.1.2. Терминологический минимум**

#### **Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.**

#### **Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов .**

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы

студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

### **7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок**

#### **Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи**

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

#### **Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.**

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

### **7.1.4. Образцы тестового задания**

#### **Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.**

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

### **7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка**

#### **Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.**

##### **Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.**

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

##### **Образец задания**

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

##### **Существительные**

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал
9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце

19. Прошное

### **Прилагательные**

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

### **Глаголы**

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

### **Прочие части речи**

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Образец контрольной работы по русскому языку и культуре речи**

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

#### **Вариант 1**

1. *Поставьте ударения в следующих словах:*

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2. *Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного*

**нарушения норм и их источники:**

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

**3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:**

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

**4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:**

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

**5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:**

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

**6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:**

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

**7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:**

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

**8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:**

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

**9. Замените цифры словами:**

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

**10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:**

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

**11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:**

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

**12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:**

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.



2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. **Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:**

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. **Определите стилистические функции антонимов:**

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. **Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?**

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. **Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:**

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. **Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):**

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.

2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.

3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.

4. День рождения начнется в три часа.

5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.

6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.

8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.

9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.

10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

8.1. **Основная литература**

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457153&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1). – Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
3. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=446436&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1). – Загл. с экрана.

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.

5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
6. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
7. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Айрис Рольф, 1996. – 208 с.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана

#### **Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):**

1. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. – Загл. с экрана.

#### **Научно-популярные периодические издания:**

1. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. – Загл. с экрана.
3. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. – Загл. с экрана.
4. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/>. – Загл. с экрана.
6. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. – Загл. с экрана.

7. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.riash.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. – Загл. с экрана.

#### **Научные периодические издания:**

1. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.
2. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. – Загл. с экрана.
3. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.
4. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rr>. – Загл. с экрана.
5. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – Загл. с экрана.

#### **Ежегодники и периодические издания:**

1. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
2. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
3. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.

4. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.
5. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*– лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*– свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идет в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловозначительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – пила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловозначительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*).

Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослогового синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

3. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ь-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Ь; П-Н-И*).

5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук<sup>4</sup>
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными

потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

## **12. Перечень ключевых слов**

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

## **МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВЫВАНИЯ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**



Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> ; 04.09.2020. протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Методика собирания и расшифровывания жанров фольклора [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А.А. Рызбаева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 14 с.

*Составитель:*  
А.А. Рызбаева

### **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

31. Цели освоения дисциплины
32. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
33. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотношенные с планируемыми

результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

34. Объем, структура и содержание дисциплины

34.1. Объем дисциплины (модуля)

34.2. Структура дисциплины

34.3. Содержание дисциплины

35. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.29 Образовательные технологии

5.30 Информационно-коммуникационные технологии обучения

36. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

37. Фонд оценочных средств

38. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

38.1. Основная литература

38.2. Дополнительная литература

38.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

38.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

39. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

40. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика собирания и расшифровывания жанров фольклора» является представление о методах полевых этнографических исследований, особенностях и сферах их применения

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:

Учебная дисциплина «Методика собирания и расшифровывания жанров фольклора» входит вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать	- основные методы и методику исследования в	- собирать, систематизировать и аннотировать	навыками работы с первоисточниками; -современными

эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	области народной художественной культуры;	эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
<b>ПКО-7.</b> Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	-о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	собирать, обещать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	методами сбора и анализа эмпирической информации; -методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 108 академических часов. В том числе 60 час. контактной (аудиторной) 12 часов – самостоятельная работа студентов, 6 семестре - зачетная единица (экзамен), 9 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы составляет 108 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 12 час. - самостоятельная работа обучающихся. 4 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Экзамен в 6 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

**Тематический план дисциплины для очной и заочной формы обучения**

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
<i>Раздел 1.</i>								
1.	Введение	6		2				
2	Фольклор: общие проблемы сохранения и использования	5		4	2			1/8
3.	Разделы этнографии, специализирующиеся на изучении фольклора	5		4	4			/8
4.	Методика сбора этнографического материала	5		4	4			2/8
5.	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой	6		4	6		2* Разработка плана работы в экспедиции.	3/8
6.	Организация и проведение фольклорной экспедиции	6		6	6		2 Разработка вопросников для экспедиции	2/8
7.	Практика собирательской деятельности фольклориста-этнографа в полевых условиях	6		6	6		4 Деловая игра Расшифровка этнографического материала	2/10
8.	Рекомендации по сохранению фольклора (Генеральной конференции ООН 1989 г.)	6		2	2		1 Подготовка рефератов	2/10
	<b>Итого:</b>		<b>60/12</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>9/4</b>	<b>12/60</b>

**4.3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	<p><b>Фольклор: общие проблемы сохранения и использования</b> Современные проблемы сохранения и изучения фольклора народов России. Характеристика основных методов сбора и фиксации фольклорных памятников. Сохранение и изучение фольклора в рамках национально-культурной политики.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; Устный опрос</p>
	<p><b>Разделы этнографии, специализирующиеся на изучении фольклора</b> Фольклористика. Этноискусствознание. Этномузыкология.</p>	<p>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</p>	<p>Устный опрос Беседа</p>
	<p><b>Методика сбора этнографического материала</b> Этапы полевой этнографической работы. Метод теоретического исследования. Опрос. Беседа. Полевой дневник. Анкета. Фотоматериалы, диктофонные записи. Графический материал. Маршрутный и стационарный методы исследования. Метод картографирования. Метод эмпатии. Синхронное и диахронное сравнение этнографических явлений.</p>	<p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>навыками работы с первоисточниками; -современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>	<p>Разработка вопросов для этнографической экспедиции Разработка и защита учебного проекта Устный опрос</p>
	<p><b>Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой</b> Работа с архивами (предварительный анализ литературы, архивных видео и аудио материалов, ранее состоявшихся экспедиций в намеченный пункт проведения практики). Инструкции по проведению фольклорной экспедиции (памятка фольклориста)</p>	<p>ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. -о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; -методику написания научных статей, программ и</p>	<p>Защита рефератов Контрольная работа</p>

	<p>Разбор фрагментов экспедиционной практики: работа с видеоматериалами  Этика фольклориста (рассмотрение различных примеров из практики работы разных фольклорных экспедиций)</p>	<p>учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.  собирать, обещать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;  - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.  методами сбора и анализа эмпирической информации;  -методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;  Презентация</p>
			<p>Экзамен</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Методика собирания и расшифровывания жанров фольклора» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных перед полевой экспедицией задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса используются интерактивные формы обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методика собирания и расшифровывания жанров фольклора» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика собирания и расшифровывания жанров фольклора» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

### 6.2. Примерная тематика рефератов

1. Современные проблемы сохранения и изучения фольклора народов России.
2. Характеристика основных методов сбора и фиксации фольклорных памятников.
3. Сохранение и изучение фольклора в рамках национально-культурной политики.
4. Фольклористика как научное направление.
5. Этапы полевой этнографической работы.
6. Метод теоретического исследования.
7. Опрос и беседа как исследовательские методы.
8. Полевой дневник: требования к ведению и заполнению.
9. Маршрутный и стационарные методы исследования.
10. Синхронное и диахронное сравнение этнографических явлений.
11. Постановка цели и задач полевого исследования.
12. Условия успешного проведения фольклорной экспедиции.



13. Определение качества собранного фольклорного материала.
14. Тематика полевых анкет.
15. Наблюдение, интервьюирование как исследовательские методы.

#### **Вопросы к зачету**

1. Современные проблемы сохранения и изучения фольклора народов России.
2. Характеристика основных методов сбора и фиксации фольклорных памятников.
3. Сохранение и изучение фольклора в рамках национально-культурной политики.
4. Фольклористика как научное направление.
5. Этапы полевой этнографической работы.
6. Метод теоретического исследования.
7. Опрос и беседа как исследовательские методы.
8. Полевой дневник: требования к ведению и заполнению.
9. Метод анкетирования.
10. Способы фиксации полевого материала.
11. Маршрутный и стационарный методы исследования.
12. Метод картографирования.
13. Метод эмпатии.
14. Синхронное и диахронное сравнение этнографических явлений.
15. Постановка цели и задач полевого исследования.
16. Условия успешного проведения фольклорной экспедиции.
17. Определение качества собранного фольклорного материала.
18. Тематика полевых анкет.
19. Наблюдение, интервьюирование как исследовательские методы.
20. Типологический метод.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о полевой экспедиции, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной	Количество часов	Виды заданий и содержание
-----------------------------	------------------	------------------------------

работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	<b>самостоятельной работы</b>
Современные проблемы сохранения и изучения фольклора народов России. Характеристика основных методов сбора и фиксации фольклорных памятников.	2	10	<p>Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии</p> <p>Работа с нормативными документами</p> <p>Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом</p>
Сохранение и изучение фольклора в рамках национально-культурной политики. Фольклористика как научное направление.	1	10	<p>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии</p> <p>Подготовка к выполнению творческих заданий</p>
Этапы полевой этнографической работы. Метод теоретического исследования.	1	10	<p>Разработка учебного проекта</p> <p>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии</p>
Опрос и беседа как исследовательские методы. Полевой дневник: требования к ведению и заполнению.	2	10	<p>Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы</p> <p>Подготовка к контрольной работе</p>

Маршрутный и стационарный методы исследования. Синхронное и диахронное сравнение этнографических явлений.	2	5	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий Подготовка доклада
Постановка цели и задач полевого исследования. Условия успешного проведения фольклорной экспедиции.	2	5	Создание презентации к проекту Подготовка сообщений
Определение качества собранного фольклорного материала. Тематика полевых анкет.	2	10	Подготовка к контрольной работе Подготовка к экзамену
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Методика собирания и расшифровки жанров фольклора» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного

выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 113 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Аникин В.П., Корепова К.Е. Савушкина Н. И; Методические указания по собиранию русского фольклора ., [Текст] /. - Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994. - 129 с.
2. Громов Г.Г. Методика этнографических экспедиций [Текст]: учебное пособие, изд-во Московского университета, 1966г. – 108 с.
3. Сафонова, Н.А. Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области: материалы фольклорно-этнографических экспедиций : репертуарный сборник / Н.А. Сафонова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2003. - 85 с.
4. Черных А.В. Методическое пособие по сбору полевого этнографического материала. [Текст]: Пермь, 2002. – 126 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются

адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:  
- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,  
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с  
возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки форсированности компетенций.

#### **10. Перечень ключевых слов**

Традиции

Обряды

Технология

Утварь

Интерьер

Экстерьер

Зарисовка

Интерьер

Усадьба

Поселение

Этнос

Народность

Хозяйство

Менталитет

Самосознание

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки  
«Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Народный танец. [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Р. Н. Моисеенко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 33.

***(Составитель): Р. Н. Моисеенко, доцент кафедры народного танца***



## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

41. Цели освоения дисциплины
42. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
43. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
44. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 44.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 44.2. Структура дисциплины
  - 44.3. Содержание дисциплины
45. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.31 Образовательные технологии
  - 5.32 Информационно-коммуникационные технологии обучения
46. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
47. Фонд оценочных средств
48. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 48.1. Основная литература
  - 48.2. Дополнительная литература
  - 48.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 48.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
49. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
50. Список (перечень) ключевых слов

## 21. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование профессиональных умений и навыков обучающихся для применения полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- развитие способностей по анализу особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров русской народной хореографии;
- развитие у студентов самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры.

## 22.

М

### есто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Народный танец» принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификации (степень) бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Основы актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе», «Теория и история художественной культуры», «Фольклорный ансамбль».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин, в интегрированной форме должны применяться в создании учебно-творческих работ (танцевальный этюд, концертная программа, вокально-хореографическая композиция). основополагающий принцип обучения народному танцу – обогащение новыми пластическими формами, способствование эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области этнографии. Народный танец учит культуре и грамотности исполнения. Этот подход используется и в формировании компетенций обучающегося.

## 23. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1.</b> Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.	- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной	- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного	- навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций; - навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-

	художественной культуры с целью пропаганде культурного наследия народов России.	творчества.	культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.
--	---	-------------	---

## 24. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

### 24.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе, 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 2 час. - самостоятельной работы обучающихся. 30 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Раздел 1. Становление и развитие народного танца.</b>						
1.1.	Становление и развитие народного танца в России	2	-	2	-	-	
1.2.	Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура	2	-	2/2*	-	2* дискуссия	
1.3.	Экзерсис у станка и на середине зала	2	-	2/2*	-	2* работа с иллюстративным материалом	
1.4.	История развития и характерные особенности белорусского народного танца	2	-	2/2**	-	2* дискуссия, работа в малых группах	
1.5.	Танцевальная культура народов Прибалтики	2	-	2/2*	-	2* просмотр и обсуждение видеofilмов	

1.6.	Танцевальная культура народов России	2	-	2/2*	-	2* мастер-класс, тестовое задание	
2.	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</b>						
2.1.	Танцевальная комбинация, танцевальный этюд	2	-	4/4*	-	4* просмотр и обсуждение видеофильмов	
2.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	2	-	6/2*	-	2* просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах	2
2.3.	Хореографическая культура Украины	2	-	4/2*	-	2* круглый стол	
2.4.	Танцевальная культура республики Молдова	2	-	4/2*	-	2* работа с иллюстративным материалом, творческое задание	
2.5.	Танцевальная культура народов Средней Азии	2	-	4	-		
						Зачет	
3.	<b>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</b>						
3.1.	Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	3	-	2	-	-	
3.2.	Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры	3		4	-	-	1

3.3.	Экзерсис у станка и на середине зала	3	-	14/2*	-	2* просмотр и обсуждение видеофильмов	
3.4.	Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.	3	-	4	-	-	
3.5.	История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	3	-	2	-	-	
3.6.	Танцевальная культура Мексики	3	-	4/2	-	2* работа с иллюстративным материалом	
3.7.	Танцевальная культура Аргентины	3	-	4/2	-	2* творческое задание	
3.8.	Истоки зарождения и развития цыганского танца	3	-	2	-	-	
4.	<b><i>Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.</i></b>						
4.1.	Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	4	-	12	-	-	
4.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	4	-	12	-	-	
4.3.	Отличительные особенности танцевальной культуры Италии	4	-	6	-	2* работа с иллюстративным материалом	
4.4.	История развития и характерные особенности польского народного танца	4	-	6	-	2* творческое задание	
			-		-	Экзамен	

	Итого			106		30	3
--	-------	--	--	-----	--	----	---

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе, 40 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 95 час. - самостоятельной работы обучающихся. 12 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Раздел 1. Становление и развитие народного танца.</b>						
1.1.	Становление и развитие народного танца в России	2	-	1	2	-	5
1.2.	Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура	2	-	1/1*	2	1* дискуссия	5
1.3.	Экзерсис у станка и на середине зала	2	-	1/1*	2	1* работа с иллюстративным материалом	5
1.4.	История развития и характерные особенности белорусского народного танца	2	-	-	-	-	5
1.5.	Танцевальная культура народов Прибалтики	2	-	-	-	-	5
1.6.	Танцевальная культура народов России	2	-	-	-	-	5
2.	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</b>						

2.1.	Танцевальная комбинация, танцевальный этюд	2	-	1	2	-	3
2.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	2	-	2/2*	4	2* просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах	3
2.3.	Хореографическая культура Украины	2	-	-	-	-	3
2.4.	Танцевальная культура республики Молдова	2	-	-	-	-	3
2.5.	Танцевальная культура народов Средней Азии	2	-	-	-	-	3
						Экзамен	
3.	<b><i>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</i></b>						
3.1.	Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	3	-	1	-	-	4
3.2.	Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры	3		1	-	-	4
3.3.	Экзерсис у станка и на середине зала	3	-	2/2*	-	2* просмотр и обсуждение видеофильмов	4
3.4.	Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.	3	-	1/1*	-	1* работа с иллюстративным материалом	4

3.5.	История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	3	-	1/1*	-	1* творческое задание	4
3.6.	Танцевальная культура Мексики	3	-	-	-	-	4
3.7.	Танцевальная культура Аргентины	3	-	-	-	-	4
3.8.	Истоки зарождения и развития цыганского танца	3	-		-	-	2
4.	<b><i>Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.</i></b>						
4.1.	Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	4	-	2	2	2* работа с иллюстративным материалом	5
4.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	4	-	2	4	2* творческое задание	5
4.3.	Отличительные особенности танцевальной культуры Италии	4	-	1	2	-	5
4.4.	История развития и характерные особенности польского народного танца	4	-	1	2	-	5
			-	-	-	Зачет	-
	Итого		-	18	22	12	95



#### 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

#### 24.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Становление и развитие народного танца в России.</b></p> <p>Народный танец как вид хореографического искусства. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры. Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль. Использование народной хореографии в балетных спектаклях. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф. Ксешинский, В. Гельцер, А. Ширяев и др.). Первая попытка создания характерного тренажа, предпринятая А.В. Ширяевым в 90-х годах XIX века. Первая программа по характерному танцу, опубликованная в 1936 году, – итог многолетней кропотливой работы педагогов</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ПК-1.</b> Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений;</li> <li>- теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России.</li> </ul> </li> <li><b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества;</li> <li>- осуществлять организацию</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Устный опрос, дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>

<p>Ленинградского государственного хореографического техникума по накоплению опыта систематизации движений, их классификации построении урока. А.В. Лопухов, А.И. Бочаров, А.В. Ширяев – основоположники предмета. Книга «Основы характерного танца» (1939 г.) – первый учебник по преподаванию народно-характерного танца.</p> <p>Становление и развитие народного танца советский период. Создание в 1937 году ансамбля академического народного танца под руководством И.А. Моисеева. Ансамбли народного танца.</p> <p>Открытие в стране средних специальных учебных заведений (после Великой Отечественной Войны), в которых готовили руководителей самодеятельных творческих коллективов (в том числе хореографических).</p> <p>Место народного танца в учебном процессе.</p> <p>Открытие хореографических отделений в институтах культуры (60-е годы XX века), где осуществлялась подготовка специалистов и по народно-сценическому танцу – преподавателей, балетмейстеров, клубных работников.</p> <p><b>Тема 1.2. Особенности построения занятия по</b></p>	<p>проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>их- навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций;</p> <p>их- навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.</p>	
---	--	--

<p><b>народному танцу: методика, структура.</b></p> <p>Планирование занятия, определение целей и задач, с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся.</p> <p>Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия.</p> <p>Построение занятия: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп занятия, методика изучения движений, методическая система изложения материала.</p> <p>Обусловленность принципов изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы.</p> <p>Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Изучение простейших элементов народного танца и упражнений на координацию.</p> <p>Продолжительность занятия по народному танцу, соотношения во времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста обучающихся.</p> <p><b>Тема 1.3. Экзерсис у станка и на середине зала.</b></p> <p>Цели и задачи экзерсиса у станка.</p> <p>Позиции ног. Позиции и положения рук.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Подготовка к движению.</p>		
---	--	--

<p>Порядок упражнений экзерсиса у станка. Методические рекомендации по исполнению движений экзерсиса у станка.</p> <p>Название упражнения экзерсиса у станка (на середине). Значение упражнения (какие группы мышц развивает, какие суставы укрепляет и т.д.), Музыкальный размер. Характер исполнения. Виды упражнения.</p> <p>Методическая раскладка исполнения движения.</p> <p>Основные потенциальные ошибки при исполнении движения.</p> <p>Занятия на середине зала.</p> <p>Простейшие тренировочные движения на середине зала.</p> <p>Изучаются отдельные виды движения, небольшие танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных первым разделом программы.</p> <p><b>Тема 1.4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</b></p> <p>Становление и развитие народного танца, его классификация.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие белорусской танцевальной культуры.</p> <p>Основная тематика белорусских народных танцев.</p> <p>Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского</p>		
---	--	--

<p>белорусского танца.</p> <p><b>Тема 1.5. Танцевальная культура народов Прибалтики.</b></p> <p>Становление и развитие танцевального искусства Прибалтики.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие прибалтийской танцевальной культуры.</p> <p>Общее и особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.</p> <p>Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах. Методика исполнения танцевальных элементов, основных ходов народных танцев Прибалтики.</p> <p><b>Тема 1.6. Танцевальная культура народов России.</b></p> <p>Общая характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.</p> <p>Отличительные особенности народных танцев Татарии, Марий-Эл, Калмыкии, Башкирии, Алтая, Бурятии и др.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов народных танцев народов Поволжья, Бурятии, Алтая, народов Севера и др.</p>		
<p><b>Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</b></p>		
<p><b>Тема 2.1. Танцевальная комбинация этюд. Отличительные особенности.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПК-1.</b> Способность принимать участие в деятельности российских и</p>	<p>Устный опрос, практический показ, тестовое задание, зачет (экзамен)</p>

<p>Понятие танцевальной комбинации. Понятие танцевальный этюд.</p> <p>Отличие танцевальной комбинации от этюда.</p> <p>Методика сочинения комбинаций и этюдов.</p> <p>Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).</p> <p>Основные этапы этюдной работы педагога.</p> <p>Варианты построения этюдов на занятиях народного танца. Общие указания по составлению этюдов на разных годах обучения.</p> <p>Музыкальное сопровождение этюдов (требования к подбору музыкального национального материала, работа с концертмейстером).</p> <p><b>Тема 2.2. Экзерсис у станка и на середине зала.</b> Сложность экзерсиса у станка.</p> <p>Ускорение музыкального темпа. Усложнения ритмического рисунка, техники исполнения и координации движения.</p> <p>Занятия на середине зала.</p> <p>Тренировочные движения на середине зала.</p> <p>Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных вторым разделом программы.</p> <p><b>Тема 2.3. Хореографическая культура Украины.</b> Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные этнографические зоны Украины.</p>	<p>зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.</p> <p>• В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений;</p> <p>- теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества;</p> <p>- осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций;</p> <p>- навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное,</p>
--	---

<p>Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы.</p> <p><b>Тема 2.4. Танцевальная культура республики Молдова.</b></p> <p>История развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца. Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения.</p>	<p>образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.</p>	
--	--	--

Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.		
<b>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения</b>		
<p><b>Тема 3.1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером</b></p> <p>Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе балетмейстера концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях коллектива. Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония. Роль ритма в национальной хореографии разных народов. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ПК-1.</b> Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений;</li> <li>- теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России.</li> </ul> </li> <li><b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества;</li> <li>- осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.</li> </ul> </li> <li><b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Устный опрос, практический показ, тестовое задание</p>



<p>музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.</p> <p><b>Тема 3.2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.</b></p> <p>Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец».</p> <p>Историческая взаимосвязь взаимовлияние классического танца и народного.</p> <p>Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на занятиях народного танца.</p> <p>Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народного танца. Особенности постановки корпуса в народной хореографии.</p> <p>Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на занятии народного танца (в сравнении с экзерсисом у станка занятия классического танца).</p> <p>Основные принципы обработки фольклорного первоисточника.</p> <p>Специфика исполнения народного танца на сценической площадке.</p> <p>Основные требования, предъявляемые к постановщикам сценических народных танцев. Роль И.А. Моисеева и его академического ансамбля</p>	<p>художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций;</p> <p>- навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.</p>	
---	---	--

народного танца в развитии сценической народной хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца.

**Тема 3.3. Экзерсис у станка и на середине зала.**

Упражнения экзерсиса у станка исполняются в более быстром темпе с использованием

технически более сложных движений, переходов. Особое

внимание уделяется упражнениям на развитие физической силы и выносливости.

Занятия на середине зала.

Тренировочные движения на середине зала.

Изучаются отдельные виды движения,

танцевальные комбинации, этюды на

материале различных народных танцев. Особое

внимание уделяется манере и характеру

исполнения национальной

хореографии.

**Тема 3.4.**

**Отличительные особенности**

**танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана.**

Общая характеристика танцевальной культуры народов Армении или Азербайджана.

Особенности композиционного

построения армянских /азербайджанских

женских и мужских танцев.

Методика исполнения основных движений.

<p>Положения рук, движения рук. Ходы. Повороты, прыжки, вращения, присядки.</p> <p><b>Тема 3.5. Танцевальная культура Мексики.</b></p> <p>История развития танцевальной культуры Мексики. Влияние барабанных ритмов на национальную хореографию коренных народов Мексики. Влияние итальянских, французских и испанских танцев на танцевальную культуру Мексики.</p> <p><b>Тема 3.6. Танцевальная культура Аргентины.</b></p> <p>Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине. Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация. Основные элементы аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо».</p> <p><b>Тема 3. 7. Танцевальная культура Болгарии, Румынии.</b></p> <p>Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии, Румынии. Тематика и композиционные особенности танцев Болгарии, Румынии. Методика исполнения основных элементов.</p>		
<p><b>Раздел 4.</b> Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.</p>		
<p><b>Тема 4.1. Методические требования к сочинению</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПК-1.</b> Способность</p>	<p>Устный опрос, практический показ, тестовое задание, зачет</p>

<p><b>проведению практических занятий</b>  Длительность занятия.  Структура. Основные принципы методики.  Терминология.  Планирование, постановка, целей и задач.  Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала.  Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «китоговые».</p> <p><b>Тема 4.2. Экзерсис у станка и на середине зала</b>  Дальнейшее изучение упражнений у станка и на середине зала. Развитие координации, танцевальности.  Продолжительность экзерсиса у станка сокращается, движения выполняются в более быстром темпе.</p> <p><b>Тема 4.3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии</b>  Историческая характеристика танцевальной культуры Италии.  Методика исполнения основных элементов итальянского танца.</p> <p><b>Тема 4.4. История развития и характерные особенности польского народного танца</b>  Истоки развития польского танца.  Характеристика парно-массовых танцев.  История национального</p>	<p>принимать участие в(экзамен) деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.</p> <p>• В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений;</li> <li>- теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества;</li> <li>- осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций;</li> <li>- навыками изучения, сохранения, развития и</li> </ul>	
---	--	--

	<p>костюма. Методика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк».</p>	<p>трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.</p>	
--	---	---	--

## **25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **25.1 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Народный танец» по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром» (очное обучение) предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Народный танец» и составляет не менее 25 процентов аудиторных занятий (26 часов для очной и 5 часов для заочной формы обучения).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

### **25.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Народный танец» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК - <https://edu2020.kemgik.ru/>.

При освоении указанной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи и др. Использование

указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

- Изучить рекомендуемые литературные источники.
- Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
- Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам.

Организационные ресурсы:

- тематический план дисциплины

Учебно-тематические ресурсы:

- конспект лекций к каждой теме разделов

Учебно-методические ресурсы:

- методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы:

- список рекомендуемой литературы

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭИОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачёт, экзамен.

## **27. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (moodle).

### **Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов**

## **Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России**

1. Какое значение имеет изучение народного танца в практической деятельности руководителя хореографического коллектива?
2. Каковы источники содержания и выразительные средств народного танца.
3. Какое значение имеет тренаж на занятиях по народному танцу?
4. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях танцев народов России?
5. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия по народному танцу.
6. Какова методика отбора танцевального материала для занятия по народному танцу?
7. Какие принципы классической хореографии сохраняются в построении занятия по народному танцу?
8. Охарактеризуйте связь музыки и хореографической лексики в народном танце?
9. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
10. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения учебной комбинации по народному танцу?
11. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в подготовке к проведению практических занятий по народному танцу?
12. Почему необходима детальная проработка учебного материала перед проведением практических занятий по народному танцу?
13. В чем заключается методическая помощь преподавателя (руководителя коллектива) в преодолении технических трудностей исполнителей на занятии?
14. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народного танца?

## **Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала.**

### **Методика исполнения движений второго года обучения.**

1. Каковы цели и задачи изучения упражнений у станка в народном танце?
2. Почему возможны отклонения в методике построения упражнений у станка на занятиях по народному танцу?
3. В чем заключается отличие позиций, положений рук, ног в народном танце от классического танца?
4. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
5. Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народов России?
6. Почему в народных танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
7. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
8. По каким признакам классифицируются белорусские народные танцы?
9. Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
10. В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
11. Какие типы белорусских кадрили можно выделить, определите особенности в их исполнении?
12. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения отдельных его частей.
13. Какие художественно-поэтические средства используются для выразительности традиционной и современной обрядовости в народной хореографии Украины?
14. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?

## **Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала.**

### **Методика исполнения движений третьего года обучения**

1. Какие цели и задачи этюдной работы по народному танцу?
2. Какие существуют варианты построения танцевальных этюдов?
3. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для национального танца в этюдной работе?
4. Какие методы выработки дыхания исполнителей используются в этюдной работе?
5. Какова роль работа с концертмейстером на занятиях по народному танцу?
6. Какова роль классического танца в развитии сценической народной хореографии?
7. Каковы точки соприкосновения и одинаковые элементы, встречающиеся в народном и классическом танцах?
8. Какие имеются отличительные особенности в исполнении танцев Армении и Азербайджана?
9. Каковы композиционные особенности танцев Болгарии и Румынии

### **Раздел 4. Экзерсис у станка и на середине зала.**

#### **Методика исполнения движений четвертого года обучения.**

1. Как усложняется экзерсис у станка на четвертом году обучения?
2. Какие движения классического танца мы используем в итальянском народном танце?
3. Какие основные танцы польского народа? Охарактеризуйте их.
4. Какие характерные движения рук в итальянском народном танце в связи с использованием тамбурина?
5. В связи с чем сокращается длительность экзерсиса у станка на четвертом году обучения?
6. С чем связана четкость в движениях рук в польском народном танце?
7. Какие формы построения композиции используются в танцах Италии и Польши?
8. Какие приемы усложнения движений экзерсиса у станка используются на четвертом году обучения

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. К рубежным формам контроля в данной программе относят контрольные вопросы, зачеты, показ хореографического этюда. При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльная система.

#### **Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточный контроль по дисциплине «Народный танец» - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. В промежуточную аттестацию по данной дисциплине включаются следующие формы контроля – зачёт и экзамен.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Взаимосвязь дисциплины с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».
3. Основные принципы построения занятия по народному танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народного танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.
7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.



8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.
11. Понятие танцевальной комбинации.
12. Методика сочинения танцевальной комбинации.
13. Методика сочинения танцевального этюда.
14. Особенности музыкального темпа.
15. Общая характеристика культуры Украины.
16. Классификация молдавских народных танцев.
17. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.
18. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народному танцу.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
2. Основные требования компетентности к руководителю, преподавателю народного танца.
3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народного танца.
4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория и методика преподавания: народный танец».
5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.
7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.
8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.
10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.
11. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.
12. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».
13. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народного танца. Порядок движений. Терминология.
14. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
15. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.
16. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.

17. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунцика».
18. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народного танца. Методика и варианты их исполнения.
19. Приседания в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народного танца. Этапы разучивания. Виды.
20. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.
21. Маленькие броски в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.
22. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка (Flik-flak). Методика исполнения.
23. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка.
24. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка.
25. Большие броски в экзерсисе у станка. Виды. Методика исполнения.
26. Присядки в экзерсисе у станка. Этапы разучивания. Виды.
27. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.
28. Определение понятие «народный танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
29. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
30. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
31. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
32. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
33. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
34. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
35. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
36. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
37. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
38. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
39. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
40. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

### Тестовое задание № 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:

- а) с 1930-х гг.;
- б) с 1950-х гг.;
- в) с 1970-х гг.

2. Первая характерная танцовщица:

- а) Фанни Эльслер;
- б) Айседора Дункан;
- в) Анна Павлова.

3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:

- а) Татьяна Устинова;
- б) Михаил Фокин;
- в) Лев Иванов.

4. Порядок движений у станка в народном танце устанавливается:

- а) по желанию преподавателя;

- б) в зависимости от физических возможностей учащихся;
- в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
- г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урок.

#### **Тестовое задание № 2.**

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народном танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

- Battement tendu
- Demi plie et grand plie
- Каблучные упражнения
- Подготовка к верёвочке и верёвочка
- Выстукивающие упражнения
- Battement tendujete
- Battement fondu
- Rond de jamb par terre
- Grand battement jete
- Адажио

#### **Тестовое задание № 3.**

Дополните следующие фразы:

- 1.Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народном танцу развивают:
- 2.Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народному танцу способствуют развитию:
- 3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу « Основы характерного танца» являются:

#### **Тестовое задание № 4.**

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

- 1. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:
  - а) татарских народных танцев;
  - б) калмыцких народных танцев;
  - в) марийских народных танцев.
  
- 2. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:
  - а) белорусских народных танцев;
  - б) эстонских народных танцев;
  - в) молдавских народных танцев.
  
- 3. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:
  - а) танцев народов Поволжья;
  - б) танцев народов Кавказа;
  - в) танцев народов Прибалтики.

## **28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **28.1 Список литературы** *Основная литература*

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.
3. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

### ***Дополнительная литература***

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютович. – Минск : Высшая шков, 1978. – 526 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону : Феникс, 2007. – 405с.
3. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.
4. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с.
5. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гергесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.
6. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» : 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.- Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
8. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. Училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.
9. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с.
10. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.

### **28.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- *Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по Портал «Гуманитарное образование»* <http://www.humanities.edu.ru/>
- *Федеральный портал «Российское образование»* <http://www.edu.ru/>
- *Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»* <http://school-collection.edu.ru/>
- *Электронная библиотека* <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- *Открытая русская электронная библиотека* <http://orel.rsl.ru/> .
- *Русский гуманитарный интернет-университет* <http://www.HYPERLINK>

### **28.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Консультант Плюс

## **29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (если необходимо), применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть

различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

### **30. Перечень ключевых слов**

Анализ народного танца  
Ансамбль народного танца  
Архитектоника выразительных средств народного танца  
Виды деятельности балетмейстера-педагога народного танца  
Выразительность эмоционально-танцевальная  
Каблучные упражнения  
Колорит национальный  
Комбинация танцевальная  
Комбинация трюковая  
Координация  
Культура традиционно-бытовая  
Манера исполнения  
Мастерство педагогическое  
Методика изучения движений  
Методика преподавания народного танца  
Нагрузка (физическая)  
Народно-сценический  
Переступания  
План-замысел урока  
План поурочный  
Подход индивидуальный  
Подход традиционный  
Последовательность упражнений у станка народного танца  
Приемы балетмейстерские  
Раскладка упражнений методическая  
Техника исполнения  
Характерный  
Характер национальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утвержден на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>. 27.03.2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол №1; 04.09.2020., протокол №10 28.05.2021 г.,

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Народные музыкальные инструменты: рабочая учебная программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». / Сост. Н. Д. Ултургашева, А. А. Бадарчи - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 36 с. – Текст: непосредственный.

**Составитель:**

Н. Д. Ултургашева  
А. А. Бадарчи

**Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами



- освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
    - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
    - 4.2. Структура дисциплины
    - 4.3. Содержание дисциплины
  5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
    - 5.1 Образовательные технологии
    - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
  6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
    - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
    - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
    - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
  7. Фонд оценочных средств
    - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
    - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
  9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
    - 9.1. Основная литература
    - 9.2. Дополнительная литература
    - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
    - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
  10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
  12. Список ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Народные музыкальные инструменты» является повышение профессиональной подготовки бакалавров в сфере этнокультурного образования на основе использования современных информационных технологий. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Сформировать у студентов научно-теоретические представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития музыкальных инструментов, исполнительства на них как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения учебной дисциплины должны применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.** Учебная дисциплина «Народные музыкальные инструменты» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК)	- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобщению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. (ПК-4) - участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 66 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 42 час. - самостоятельная работа обучающихся. 12 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 92 час. - самостоятельная работа обучающихся. 4 часов (30%) аудиторной работы

проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>2</b>	<b>Практическое освоение фольклорных инструментов.</b>						
2.1.	Освоение техники игры на двух ложках		<b>4</b>				<b>1</b>
2.2.	Работа по освоению техники на трех и более ложках		<b>4</b>				<b>1</b>
2.3	Усложнение техники игры на ложках с добавлением их количества		<b>4</b>				<b>1</b>
2.4	Освоение техники игры на ударных инструментах		<b>2</b>				<b>1</b>
2.5	Элементарное освоение духовых фольклорных инструментов		<b>2</b>				<b>1</b>
2.6	Овладение основными исполнительскими приемами игры на балалайке в народном строе.		<b>2</b>				<b>1</b>
	Всего часов в интерактивной форме	<b>144</b>	<b>66</b>	<b>36</b>		<b>12</b>	<b>30</b>

	Итого:						
--	--------	--	--	--	--	--	--

#### 4.2 Структура дисциплины

##### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
<b>Вводный раздел</b>								
1.	Цели и задачи курса. Актуальные проблемы развития народного музыкального творчества	2		2	2			1
2.	Теоретические и методологические подходы в изучении и исследовании народного музыкального инструментального творчества	2		2	2			1
3.	Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества	2		2	2			1
<b>Раздел 1. Формирование музыкального инструментального творчества в Древней Руси</b>								
4.	Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси.	2		2	2			1
5.	Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей XII веке.	2		4	2		2	1
6.	Инструментальное творчество русичей в XIV веке	2		2	2		2	1
7.	Отражение в музыкально-инструментальном творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVI вв.	3		2	2		2	1
<b>Раздел 2. Период становления народного музыкального инструментального искусства как феномена российской культуры</b>								

8.	Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века.	3		4	2		2	1
9.	Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века	3		2	2			1
10.	XIX век и народная инструментальная культура	3		2	2		2	1
11.	Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры	3		2	2		2	1
12.	Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них.	3		2	2			2

**Раздел 3. Формирование основных исполнительских направлений в народном музыкальном инструментальном творчестве**

13.	События и явления народной музыкальной культуры в начале XX века.			2	2			1
14.	Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны.			2	2			2
15.	Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы.			4	2			2
16.	Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны			2	2			1

**Раздел 4. Национальные музыкальные инструменты народов России и ближнего зарубежья**

17.	Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции.			2	2			2
18.	Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов.			2	1			1

19.	Характеристика инструментов народов Закавказья			2	1			1
20.	Народные инструменты стран Средней Азии			4				1

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Вводный раздел</b>								
1.	Цели и задачи курса. Актуальные проблемы развития народного музыкального творчества			1				4
2.	Теоретические и методологические подходы в изучении и исследовании народного музыкального инструментального творчества	2		2				4
3.	Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества	2						4
<b>Раздел 1. Формирование музыкального инструментального творчества в Древней Руси</b>								
4.	Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси.	2						2
5.	Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности и русичей XII века.	2		2				4
6.	Инструментальное творчество русичей в XIV веке	2					2	2
7.	Отражение в музыкально-инструментально	3		2				4

	м творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVI вв.							
<b>Раздел 2. Период становления народного музыкального инструментального искусства как феномена российской культуры</b>								
8.	Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века.	3						2
9.	Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века	3		2				4
10.	XIX век и народная инструментальная культура	3						4
11.	Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры	3		2				2
12.	Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них.	3					2	4
<b>Раздел 3. Формирование основных исполнительских направлений в народном музыкальном инструментальном творчестве</b>								
13.	События и явления народной музыкальной культуры в начале XX века.							2
14.	Патриотическая роль исполнительства на русских народных			2				4

	инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны.							
15.	Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы.							4
16.	Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны			2				4
<b>Раздел 4. Национальные музыкальные инструменты народов России и ближнего зарубежья</b>								
17.	Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции.							4
18.	Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов.			1				4
19.	Характеристика инструментов народов Закавказья							4
20.	Народные инструменты стран Средней Азии							2

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1.	<b>Вводный раздел</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> <i>знать:</i>	



	<p><b>Тема 1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы развития народного музыкального инструментального творчества.</b> Актуальные проблемы народного музыкального инструментального творчества в процессе его сохранения, возрождения и развития. Определение понятий «народный музыкальный инструмент», «народное музыкальное искусство», «народное музыкальное творчество».</p> <p>Источники информации о музыкальных инструментах и инструментальном творчестве (летописи, государственные бумаги, указы, жития святых, поучения, археологические раскопки, записки путешественников, произведения живописи, фрески, рельефы, барельефы, иконопись).</p> <p>Многовековая история развития русских народных музыкальных инструментов от архаичных форм народного музицирования до современного высокохудожественного профессионального искусства.</p> <p>Достижения российских исполнителей на народных инструментах</p>	<p>способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобщению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)</p> <p>участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);</p>	
2.	<p><b>Тема 2. Теоретические и методологические подходы в изучении и исследовании народного музыкального инструментального творчества</b></p> <p>Народная музыкально-инструментальная культура как сложное системное образование, внутренне дифференцированное и взаимодействующее со средой.</p> <p>Первые научные труды исследования проблем народного музыкального инструментального творчества. Вклад выдающихся русских музыкантов, педагогов, исследователей в систематизацию знаний о происхождении, развитии и совершенствовании самобытных национальных инструментов, о накоплении источников информации в области народной музыкальной музыки, народном и композиторском творчестве, в становлении академического направления в исполнительстве, организацию профессионального и общего</p>	<p>способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценки профессиональной информации, приобщению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)</p> <p>участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);</p>	Подготовка доклада

	<p>музыкального образования на русских народных музыкальных инструментах. Современные исследователи: А.Банин, К.Вертков, В.Вольфович, И.Забелин, М. Иванов, М.Имханицкий, Е.Максимов, И.Мациевский, А.Мирек, А.Пересада, В.Сухорослов и т.д.</p>	
3.	<p><b>Тема 3. Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества</b></p> <p>Музыка и религия как воспитатели духовно-нравственных качеств человека. Религиозная культура как первооснова создания художественных ценностей музыки, теории музыки, педагогики и других искусств и наук. Значение музыки и роли музыкантов в жизни человека в ветхозаветный период.</p> <p>Мистические и астрологические представления о законах Вселенной в конструировании инструментов и исполнении на них в ранние периоды человечества.</p> <p>Мистические и астрологические представления о законах Вселенной в конструировании инструментов и исполнении на них в ранние периоды человечества. Два направления в инструментальном исполнении в данный период. Новая концепция богослужебного пения в русской православной культуре, ее отличительные особенности. Колокольная музыка в религиозной и светской музыкальной культуре России, ее функциональное назначение.</p>	Устный опрос
4.	<p><b>Раздел I. Формирование музыкального инструментального творчества в Древней Руси</b></p> <p><b>Тема 4. Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси</b></p> <p>Культурно-историческое развитие Древней Руси. Музыкальная культура древневосточных славян. Роль и место музыкальных инструментов в социокультурном пространстве славян. Функции музыкальных инструментов в языческих обрядах и праздниках. Упоминание об инструментах древнего периода в трудах арабских исследователей, археологических раскопках, исторических документах. Сведения о гуслиях на Руси и их широкое применение.</p>	Подготовка реферата

5.	<p><b>Тема 5. Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей в XII веке.</b></p> <p>Влияние социокультурных, политических, экономических факторов на формирование инструментально-песенной культуры Руси периода раздробленности. Храмовое строительство и некоторые фрагменты сведения об инструментах. Особое почитание гуслей за их игру и пение. Колокольная музыка данного периода как искусство высокого и тонкого мастерства. Музыкальные инструменты: сопели, гудки, гусли, широко использовавшиеся в народных праздниках и обрядах</p>		Подготовка презентации
6.	<p><b>Тема 6. Инструментальное творчество русичей в XIV веке.</b></p> <p>Подъем национального самосознания и тема борьбы с завоевателями как предвестники возрождения русской культуры. Распространение грамотности и церковная монополия на нее. Роль путешественников и значение торговли в трансляции этнографических знаний и музыкальной инструментальной культуры.</p> <p>Создание летописного свода с 16 тысячами иллюстраций (с начала мира до XVIв.). «Домострой» как обобщение культурно- бытовой жизни россиян и источник информации о состоянии музыкальной культуры данного периода.</p> <p>Роль Новгорода в музыкальной культуре Руси этого времени. Творчество Садко как гуслира-сказителя и певца-скомороха.</p> <p>Колокольные звоны – инструментальное искусство.</p>		Подготовка доклада
7.	<p><b>Тема 7. Отражение в музыкально-инструментальном творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVI вв.</b></p> <p>Дальнейшее развитие жанра былины, искусства распева и гуслиарского искусства, связанного с темой свержения татаро-монгольского ига. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры. Новые формы музыкальной жизни. Появление церковной и светской музыкальной культуры. Возникновение ратной музыки</p>		Устный опрос

	<p>и ее характерные особенности. Расцвет музыкального исполнительства на инструментах той поры. Скоморохи в различных социальных группах населения Руси: среди бояр, в царских игрищах, на народных ярмарках, в языческих обрядах. Известные инструменты и ансамблевое творчество, их функциональное назначение. Приказ Ивана Грозного о доставке в Москву к царскому двору лучших скоморохов Российского государства. Скоморохи – носители народной музыкальной традиции. Связь их деятельности с языческой обрядностью.</p> <p>Специфические особенности музыкально-инструментального творчества и роли инструментов в социокультурной, экономической, политической жизни русичей данного периода. Значение искусства скоморохов для развития русского народного инструментального исполнительства.</p>		
8.	<p><b>Раздел II. Период становления народного музыкального инструментального искусства как феномена российской культуры</b></p> <p><b>Тема 8. Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века</b></p> <p>Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства разных регионов. Пошатнувшееся положение церкви в государстве. Неприятие реформ патриарха церковью и антифеодальными силами. XVII в. – окончание периода древнерусского искусства, связанного с церковью и ее определяющим влиянием. Вызревание условий для рождения искусства нового времени – искусства светского, основанного на жизненных наблюдениях и точных знаниях.</p> <p>Неминуемый раздел светской и духовной сфер деятельности. Процесс становления национального характера в культуре и искусстве.</p> <p>Церковь и государственные власти против скоморошества: преследование за игру, изготовление и хранение музыкальных инструментов. Причины неприятия христианской церковью народного музыкального творчества, особенно инструментального.</p> <p>Сведения о древнерусских музыкальных инструментах в русских летописях.</p>		Защита рефератов

	<p>Иностранные источники и записки путешественников: художественные и иконографические изображения инструментов – скульптура царя Давида с гуслиями во Владимирской церкви, миниатюры, фрески, иконы, сюжеты с музыкальными инструментами: «Суд неправедного судьи» (1672), изображение ансамбля из свирели, волынки, домры, скрипки, гуслей. Древнерусская музыкальная терминология: названия инструментов, первые попытки создания разновидностей домр, гудков, сурн для ансамблевой и оркестровой игры.</p>		
9.	<p><b>Тема 9. Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века.</b>  Социоисторический и социокультурный «срез» эпохи. Реформы Петра I во всех сферах жизнедеятельности россиян и европеизация государства. Новые социальные функции музыки в общественной жизни. Организация академического образования в XVIII в. светская, военная и театральная инструментальная музыка, увлечение иностранной культурой. Использование инструментов западного образца: клавикорда, клавесина, виол, гитары, скрипки, мандолины и др. обращение к русской народной песне. Формирование русской композиторской школы. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение. Инструменты в городском и крестьянском фольклоре. Роговая музыка в «хорах рожечников» Музыкальные инструменты в народном исполнительстве. Ареалы бытования исконно русских народных инструментов и их характеристика. Исчезновение отдельных инструментов, в том числе домры. Возрождение русской народной балалайки. Исторические свидетельства и предположения о ее появлении.</p>		Подготовка презентации
10.	<p><b>Тема 10. XIX век и народная инструментальная культура</b>  Бурный взлет в искусстве, культуры, просвещении, в развитии русской классической и народной музыки. Музыкальное искусство М.Глинки, П.Чайковского, С.Даргомыжского, А.Бородина, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова и др. Появление ярких</p>		Подготовка доклада

	<p>симфонических и балетных произведений. Славянофилы и западники – борьба идеологий.</p> <p>Появление двух форм русской инструментальной культуры: академической, или профессиональной, и народного инструментального творчества.</p> <p>Композиторская школа в области инструментальной музыки. Первые исследователи, собиратели инструментальной культуры.</p> <p>Русское народное инструментальное творчество и формы его бытования, инструментарий, использовавшийся в разных социокультурных пространствах.</p> <p>Реконструкция русской народной балалайки, домры; факторы, побудившие мастеров к созданию их оркестровых разновидностей. Появление гармошки, дальнейшее ее развитие, конструктивные и музыкально-художественные особенности.</p>		
11.	<p><b>Тема 11. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры</b></p> <p>В.В.Андреев (1861-1918) – русский музыкант, исполнитель – балалаечник, педагог – просветитель, создатель и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. Роль В.Андреева и его сподвижников: Н.Фомина, В.Насонова, Ф.Нимана, Н.Привалова в деле возрождения народных инструментов. Формирование исполнительской школы игры на балалайке: Б.Троянского, Н.Успенского, А. Доброхотова, К. Плансона, Н. Осипова, С.Большого и др. Поиски новых выразительных средств и приемов звукоизвлечения. Концертный и педагогический репертуар для балалайки. Концертно-исполнительская деятельность Великоорусского оркестра под управлением В.Андреева в дореволюционный период. Гастрольные поездки, выступления в городах России и за Международное признание Великоорусского оркестра. Распространение подобных оркестров в России и за рубежом. Организация классов, кружков игры на русских народных инструментах. Создание домрово-балалаечных оркестров в Англии, Германии, Канаде, США, Общества любителей игры на балалайке в</p>		Доклады

	<p>Америке - результат огромной популярности и триумфального успеха гастролей Великорусского оркестра. Утверждение оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в пропаганде национальной музыкальной культуры.</p>		
12.	<p><b>Тема 12. Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них.</b></p> <p>Появление гармоник в России. Роль Н.Белобородова (1882-1912) в создании русской хроматической гармоник, жизненный и творческий путь. Организация первого в России оркестра гармонистов. Его творческая и концертная деятельность вместе с единомышленниками. Дальнейший процесс изготовления различных модификаций гармошки тульским мастером Л.Чулковым (1871). П.Стерлигов и Я.Орланский – Титаренко – создатели русского баяна (1907), качественно новой системы гармоник. Появление профессиональных гармонистов: П.Жукова, Ф.Туишева, В.Темякова, Н.Иванова, А.Коротаева, П.Е.Невского и их концертная деятельность. Исполнители – гармонисты и первые баянисты: Я.Орланский-Титаренко (1877-1941), Ф.Рамш. Усовершенствование конструкций и исполнительских приемов игры на гармонике. Формы музицирования на гармониках и баяне: сольная, ансамблевая, оркестровая, аккомпанирующая функция на эстраде и в быту.</p>		Презентация
13.	<p><b>Раздел III . Формирование основных исполнительских направлений в народном музыкальном инструментальном творчестве</b></p> <p><b>Тема 13. События и явления народной музыкальной культуры в начале XX века</b></p> <p>Перелом во всех сферах социальной и духовной жизни России. Использование гармоник для сопровождения хора. Ансамбли первого десятилетия XX в. Хоры гуслиаров О.Смоленского, Ф.Артамонова, Н.Голосова, рожечников Н.Корзинова. Создание Г.П. Любимовым и С.Буровым квартета четырехструнных домр, организация ансамблей и оркестров</p>		Доклады

	<p>домристов, другие коллективы народных инструментов. Развитие академического направления в профессиональном обучении исполнительству. Создание предпосылок массового инструментального творчества. Основные исторические этапы формирования исполнительства в советский период. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на народных инструментах. Передача в ведение государства Великолукского оркестра В.Андреева, домрового оркестра Г.Любимова, нотных издательств, фабрик музыкальных инструментов и т.д. Введение музыки в учебные программы. Проведение конкурсов, смотров, олимпиад исполнителей на народных инструментах. Подъем самодеятельного и профессионального исполнительства на народных инструментах. Смотры любителей игры на народных инструментах. Общественная значимость этих музыкальных праздников, их влияние на повышение культуры трудящихся масс, на развитие исполнительства на русских народных инструментах, выявление талантливых музыкантов.</p>		
14.	<p><b>Тема 14. Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны</b></p> <p>Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. Патриотический характер деятельности ведущих профессиональных коллективов страны – Государственного оркестра русских народных инструментов имени В.В.Андреева, оркестра Государственного русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии и др. Выступление в действующей армии известных солистов и ансамблей народных инструментов. Создание Ансамбля песни и пляски Московского округа. Домрово-балалаечные оркестры в составе ансамблей Брянского и Калининского фронтов.</p>		Презентация



	<p>Выступления П.Нечепоренко как балалаечника, руководителя оркестра ансамбля Военно-морских сил СССР. Регулярные выезды на фронт в составе концертных бригад баянистов, гармонистов и многих других артистов. Организация ансамблей песни и пляски на базе лучших местных самодеятельных коллективов, использование в них народных инструментов. Усиление общественного интереса к русским народным инструментам в послевоенные годы.</p>		
15.	<p><b>Тема 15. Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы</b></p> <p>Оркестры Государственного русского народного хора им. М.Е.Пятницкого, Краснознаменного им. А.В.Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, хореографического ансамбля «Березка», Ансамбля народного танца РСФСР и др. Рост исполнительского мастерства и профессионального уровня инструментальных коллективов. Исполнители 50-х годов – лауреаты международных фестивалей и конкурсов на русских народных инструментах. Утверждение основных жанров профессиональной инструментальной музыки в оригинальной литературе для русских народных инструментов.</p>		Презентация
16.	<p><b>Тема 16. Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны.</b></p> <p>Профессиональные государственные оркестры русских народных инструментов, их составы, репертуарная направленность, солисты оркестра, сотрудничество с композиторами, гастрольные поездки. Государственный русский народный оркестр им. Н.П.Осипова. Оркестр русских народных инструментов Ленинградского радио и телевидения им. В.В.Андреева. Академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Оркестр русских народных инструментов Новосибирского телевидения и радио – дипломант Всесоюзного конкурса (1979). Творческое содружество коллектива с</p>		Реферат

	<p>сибирскими композиторами Ю.Юкечевым, Г.Ивановым, А.Новиковым, Г.Григоренко, Е.Кравцовым и др. гастрольные поездки коллектива по Уралу, Сибири и Дальнему Востоку. Оркестры русских народных инструментов при хорах.</p>		
17.	<p align="center"><b>Раздел IV. Национальные музыкальные инструменты народов России и ближнего зарубежья</b></p> <p align="center"><b>Тема 17. Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции</b></p> <p>Струнные инструменты. Первые упоминания, исторические стадии совершенствования, создание разновидностей, ареалы бытования. Гусли (первобытные, крыловидные или звончатые, псалтиревидные, столовидные), домра двух-шестиструнная (гитарном) строе, колесная лира (трехструнная с вращающимся колесиком) – инструмент бродячих слепых музыкантов; скрипка (в понимании «народный инструмент» вызывает споры), гудок (вышел из обращения) – инструмент овальной формы без грифа (были разновидности с грифом), звукоизвлечение осуществлялось с помощью смычка. Духовые инструменты: а) флейтовые – кугиклы, кувички, цевницы; свистковые – сопель (дудка), свирель, свистулька (окарина); поперечные флейты – посвистель; б) язычковые – сурна, дуда (волынка, коза, козица), жалейка (брелка); в) мундштучные – труба, рог, рожок. Наибольшее использование инструментов в различных регионах – травяная дудка (обертоновая флейта) на Белгородчине, кугикл (флейта Пана), одинарная свирель, двойная свирель, одинарная (варган, пищик) и двойная жалейка, владимирские рожки (пастушеский, песенный, русский). Ударные инструменты: било (большое и малое), колокола, накры, барабаны (пастушеские, военные), бубен (пастушеский, военный), тулумбас, трещетки, ложки, кокошник, погремушки, коса и др.</p>		Презентация

	<p><b>Тема 18. Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов.</b>          Культурно – историческая общность народов России, Украины, Белоруссии. Глубокие исторические корни и многослойные традиции. Наличие однотипных инструментов в культуре этих народов – гуслей, колесной лиры, скрипки, волынки, жалейки, сопели, бубна, барабана. Сравнительный анализ и характеристика инструментов по трем основным группам: духовые, струнные, ударные. Функциональное назначение инструментов в социокультурном пространстве стран в прошлом и настоящем. Сравнительно-сопоставительный анализ инструментов</p>		Подготовка реферата
19.	<p><b>Тема 19. Характеристика инструментов народов Закавказья</b>          Особенности развития музыкальной культуры региона. Бытование инструментов в социокультурном пространстве данного региона. Характеристика инструментов по разновидностям.</p>		Доклад

20.	<p><b>Тема 20. Народные инструменты стран Средней Азии</b> История появления и специфика развития народных инструментов Среднеазиатского региона. Сравнительный</p>		Презентация
	характеристика инструментов бывших союзных республик и стран Азии.		
21.	<p><b>Раздел V. Практическое освоение фольклорных инструментов</b> Освоение техники игры на фольклорных инструментах отводится два семестра. Основу в практическом овладении инструментами составляет игра на ложках, с постепенным введением в ансамбль других инструментов. Упражнения для ударных инструментов и отработку отдельных ритмических конфигураций можно использовать различные «Школы игры на ударных инструментах» или применять музыкально-ритмические примеры из книги «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа» под ред. Л.А.Баренбойма и др. пособий.</p> <p><b>Тема 21. Освоение техники игры на двух ложках</b> Освоение и закрепление элементарных приемов игры, простых ритмических упражнений лучше проводить на хорошо известном музыкальном материале, особенно на песенно-танцевальной региональной музыке, с постепенным усложнением ритмической структуры. Использование пения или проговаривания ряда слов, словосочетаний – с игрой на ложках. Завершается тема двумя-тремя готовыми композициями с музыкальным сопровождением.</p>		Мастер-класс
22.	<p><b>Тема 22. Работа по освоению техники на трех и более ложках</b> Данный этап работы предполагает дальнейшее совершенствование техники игры на двух ложках. Продолжается постепенное усложнение ритмических рисунков. Работа над элементами полиритмии. Отработка технических упражнений с тремя-пятью ложками на конкретном музыкальном материале. Коллективное создание музыкально-</p>		

	инструментальных композиций на основе белгородского песенного фольклора. Сочетание игры и пения.		
23.	<p><b>Тема 23. Усложнение техники игры на ложках с добавлением их количества</b></p> <p>Дальнейшее совершенствование техники исполнительства на ложках с применением элементов трюкачества. Игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходок, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты, пение, речитативы и так далее. Создание каждым участником ансамбля фрагмента, части музыкально-игровой композиции. Дальнейшее совершенствование комплексного исполнительского мастерства (игра на ложках, пение, пританцовывание). Сценический показ результатов коллективного музыкального творчества.</p>		Мастер-класс
24.	<p><b>Тема 24. Освоение техники игры на ударных инструментах</b></p> <p>Музыкально-функциональная характеристика ударных инструментов, их роль и назначение в музыкальном ансамблевом исполнительстве. Овладение простейшими приемами игры на трещотке, кесе, бубне, барабане, вертушке и других бытующих в регионе инструментах. Применение изученных инструментов в ансамблевом исполнительстве. Отработка элементарных ритмических примеров, применяемых в плясовых наигрышах, частушках.</p>		Мастер-класс
25.	<p><b>Тема 25. Элементарное освоение духовых фольклорных инструментов</b></p> <p>Элементарное освоение духовых инструментов: кугикл, флейт, свирелей – женской частью ансамбля, мужской – жалеек, дудок и других имеющихся инструментов. Дальнейшее совершенствование игры на избранных инструментах. Использование этих инструментов в работе ансамбля при подготовке и выучивании музыкальных пьес, аккомпанементов.</p>		Доклад

26.	<p><b>Тема 26. Овладение основными исполнительскими приемами игры на балалайке в народном строе</b> Музыкально-исполнительская характеристика инструмента. Положение инструмента в руках исполнителя, основные принципы звукоизвлечения, строй. Выучивание на балалайке в народном строе «Страдания», «Частушек», «Плясовых наигрышей». Практическое использование инструмента в имеющемся ансамбле в двух основных функциях инструмента: проведение мелодических линий и аккомпанирующей. Творческий показ может предусматривать: концертный вариант выученных 2-3 пьес или участие ансамбля в фольклорном представлении, спектакле, где каждый участник может играть на любом из инструментов, при этом приплясывать, петь.</p>		Экзамен
-----	---	--	---------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Народные музыкальные инструменты» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ

в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов
- Тесты к зачету
- Вопросы к экзамену

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Актуальные проблемы развития народного музыкального инструментального творчества.
2. Религиозная культура как первооснова создания художественных ценностей музыки, теории музыки, педагогики и других искусств и наук.
3. Колокольная музыка в религиозной и светской музыкальной культуре России, ее функциональное назначение
4. Иконографическое искусство как атрибут церкви и исторический памятник отдельным народным инструментам и исполнителям.
5. Функции музыкальных инструментов в языческих обрядах и праздниках.
6. Храмовое строительство и некоторые фрагменты сведения об инструментах, запечатленных в его оформлении (фрески).
7. Инструментальное творчество русичей в XIV веке.
8. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры.
9. Специфические особенности музыкально-инструментального творчества и роли инструментов в социокультурной, экономической, политической жизни русичей 14-15вв.
10. Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века.
11. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение

12. Утверждение оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в пропаганде национальной музыкальной культуры
13. Появление гармоник в России. Организация первого в России оркестра гармонистов. Его творческая и концертная деятельность вместе с единомышленниками.
14. Развитие ансамблевой игры на гармониках в начале XX в.
15. Развитие академического направления в профессиональном обучении исполнительству.
16. Усиление общественного интереса к русским народным инструментам в послевоенные годы.
17. Культурно – историческая общность народов России, Украины, Белоруссии.
18. Народные инструменты стран Средней Азии

#### **Вопросы к экзамену/зачету**

1. Источники информации о музыкальных инструментах и инструментальном творчестве
2. Вклад выдающихся русских музыкантов, педагогов, исследователей в систематизацию знаний о происхождении, развитии и совершенствовании самобытных национальных инструментов (на примере одного из них)
3. Колокольная музыка в религиозной и светской музыкальной культуре России, ее функциональное назначение
4. Роль и место музыкальных инструментов в социокультурном пространстве славян.
5. Упоминание об инструментах древнего периода в трудах арабских исследователей, археологических раскопках, исторических документах.
6. Музыкальные инструменты и их магическое предназначение
7. Храмовое строительство и некоторые фрагменты сведения об инструментах, запечатленных в его оформлении (фрески).
8. Сведения о гусях на Руси и их широкое применение
9. «Грановитая палата» как источник информации о музыкальных инструментах и их роли в жизнедеятельности мирян.
10. Возникновение ратной музыки и ее характерные особенности. Расцвет музыкального исполнительства на инструментах той поры.
11. Скоморохи в различных социальных группах населения Руси: среди бояр, в царских игрищах, на народных ярмарках, в языческих обрядах.
12. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства разных регионов.
13. Сведения о древнерусских музыкальных инструментах в русских летописях
14. Иностранцы источники и записки путешественников: художественные и иконографические изображения инструментов
15. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение
16. Организация академического образования в XVIII в. светская, военная и театральная инструментальная музыка, увлечение иностранной культурой.
17. Композиторская школа в области инструментальной музыки. Первые исследователи, собиратели инструментальной культуры.
18. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры
19. Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них
20. Развитие ансамблевой игры на гармониках в начале XX в.
21. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. Патриотический характер деятельности ведущих профессиональных коллективов страны
22. Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции



23. Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов
24. Характеристика инструментов народов Закавказья
25. Народные инструменты стран Средней Азии

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Вводный раздел Тема 1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы развития народного музыкального инструментального творчества.	1	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Тема 2. Теоретические и методологические подходы в изучении и исследовании народного музыкального инструментального творчества	1	4	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Тема 3. Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества	1	4	Подготовка к устному опросу
Тема 4. Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси	1	2	Подготовка реферата
Тема 5. Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей в XII веке.	1	4	Подготовка презентации
Тема 6. Инструментальное творчество русичей в XIV веке.	1	2	Подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии

Тема 7. Отражение в музыкально-инструментальном творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVI вв.	1	4	Подготовка к устному опросу
Тема 8. Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века	1	2	Подготовка к защите реферата
Тема 9. Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века	1	4	Подготовка презентации
Тема 10. XIX век и народная инструментальная культура	1	4	Подготовка доклада
Тема 11. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры	1	2	Подготовка реферата
Тема 12. Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них.	2	4	Создание презентации к семинарскому занятию
Тема 13. События и явления народной музыкальной культуры в начале XX века	1	2	Подготовка сообщений
Тема 14. Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны	2	4	Подготовка презентации
Тема 15. Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы	2	4	Подготовка презентации
Тема 16. Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны.	1	4	Подготовка реферата
Тема 17. Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции	2	4	Подготовка презентации
Тема 18. Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов.	1	4	Подготовка реферата
Тема 19. Характеристика инструментов народов Закавказья	1	4	Подготовка доклада
Тема 20. Народные инструменты стран Средней Азии	1	2	Подготовка презентации
Тема 21. Освоение техники игры на двух ложках	1	4	Мастер-класс
Тема 22. Работа по освоению техники на трех и более ложках	1	4	Мастер-класс
Тема 23. Усложнение техники игры на ложках с добавлением их количества	1	4	Мастер-класс
Тема 24. Освоение техники игры на ударных инструментах	1	4	Мастер-класс
Тема 25. Элементарное освоение духовых фольклорных инструментов	1	4	Подготовка доклада

Тема 26. Овладение основными исполнительскими приемами игры на балалайке в народном строе	1	4	Подготовка к экзамену Тесты
Итого:	30	92	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнокультурное проектирование» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной (реферата) работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Каминская, Е. А. Игра на ложках : учебное пособие / Е. А. Каминская. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 64 с.
2. Мальтер, Л. И. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса [Текст] / Л. И. Мальтер ; ред. А. Ю. Радвилович . - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 136 с.
3. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н. И. Степанов. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 224 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Алтайские миниатюры [Ноты]: алтайская народная музыка и произведения композиторов Республики Алтай в переложении для фортепиано. Вып. 2. / сост. Н. Е. Каланова. - Горно-Алтайск : ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013. - 31 с.
2. Веретенников, И. И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. [Текст] / И. И. Веретенников. – Белгород : Изд. дом «В. Шаповалов», 2000. – 216 с.
3. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Мицкевич Н. А.; КемГУКИ. - Изд. 2-е. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 103 с.
4. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура [Текст]: Учебник / Под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
5. Сухорослов, В. К. История народно-инструментального исполнительства в Центральной России [Текст]: Учебное пособие. / В. К. Сухорослов. – Орел: типография «Труд», 2000. – 309 с.

**Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:**

- *Электронный каталог библиотеки КемГИК:* <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- *ЭБС «Университетская библиотека online»:* [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- *Перечень электронных образовательных ресурсов НБКемГИК* [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
- *Информационно-правовая система КонсультантПлюс* <http://www.consultant.ru/>

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
    - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
    - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
    - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
    - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
    - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
    - Информационная система 1С:Предприятие 8
    - Музыкальный редактор – Sibelius
    - АБИС – Руслан, Ирбис
  - *свободно распространяемое программное обеспечение:*
    - Офисный пакет – LibreOffice
    - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
    - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
    - Программа-архиватор - 7-Zip
    - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
    - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
    - АИБС - МАРК-SQL (демо)
    - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
    - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория для игры на музыкальных инструментах, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет для показа видео - материалов. Наличие народных музыкальных инструментов и место для их хранения.

#### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания;
- исходя из доступности для инвалидов и ЛИЦ с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха;

- оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата;

- двигательные формы оценочных средств;

- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **12. Перечень ключевых слов**

- аккомпанемент
- ансамбль
- иконопись
- искусство
- мотив
- народные инструменты
- наигрыш
- оркестр
- пьеса
- самодеятельность
- фольклор
- хор

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

## **НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023



Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол №1; 04.09.2020., протокол №10 28.05.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Народное песенное творчество: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н. Д. Ултургашева., А. А. Бадарчи – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 26 с.

**Составитель:**  
Н. Д. Ултургашева  
А. А. Бадарчи

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Народное песенное творчество» является овладение

теоретическими знаниями русского народно-песенного творчества как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования, составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции; постижение темброво-интонационного и стиливого многообразия музыкального фольклора; изучение этномузыковедческой литературы и фольклорных сборников.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Народное песенное творчество» могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.** Учебная дисциплина «Народное песенное творчество» входит в обязательные дисциплины вариативной части базовой части образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):	- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. (ПК-4); - способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий (ПК-17);	- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 32 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 216 академических часа. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 92 час. - самостоятельная работа обучающихся. 4 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
2	<b>Практические аспекты исследования народного песенного творчества.</b>						
2.1.	Региональные народно-певческие стили		2	2			
2.2.	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе		2	2			
2.3	Известные российские исполнители русских народных песен		2	2		2*	
2.4	Современный репертуар народного певца			4		2*	
2.5	Народные хоры и фольклорные ансамбли			4		2*	
2.6	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании			4		2*	

2.7	Собирание и расшифровка записей народных песен			4		2*	
2.8	Современные формы бытования песенного фольклора		2	2		2*	
2.9	Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции		2	2		2*	
	Всего часов в интерактивной форме:					20*(30%)	
	Итого		30	78		-	-

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
<i>Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества</i>								
1.1.	Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества			2	4			
1.2.	Историография музыкальной фольклористики			2	4		2*	
1.3.	Современный этап в изучении народного песенного творчества			2	6		2*	
1.4.	История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации			2	6		2*	
1.5.	Введение в анализ русской народной			2	6		2*	

	песни							
<b>Раздел II. Теоретические аспекты народного песенного творчества</b>								
2.1	Виды и жанры русских народных песен			2	4			2*
2.2	Календарно-Обрядовые жанры			2	4			2*
2.3	Семейно-обрядовые жанры			2	6			2*
2.4	Необрядовые жанры			2	6			2*
2.5	Детский фольклор			2	6			2*

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел I. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества</b>								
1.1.	Роль народного песенного творчества в жизни современного русского общества			1				6
1.2.	Историография музыкальной фольклористики			1				6
1.3.	Современный этап в изучении народного песенного творчества			1	1			6
1.4.	История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации			2			2*	5
1.5.	Введение в анализ русской народной песни			1	1			5
<b>Раздел II. Теоретические аспекты народного песенного творчества</b>								
2.1	Виды и жанры русских народных песен			0,5				6
2.2	Календарно-Обрядовые жанры			0,5				6
2.3	Семейно-обрядовые жанры			0,5				6

2.4	Необрядовые жанры			0,5				6
2.5	Детский фольклор							8
<i>Раздел III. Практические аспекты исследования народного песенного творчества</i>								
3.1	Региональные народно-певческие стили			1				3
3.2	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе			1				3
3.3	Известные российские исполнители русских народных песен			1				3
3.4	Современный репертуар народного певца							3
3.5	Народные хоры и фольклорные ансамбли							3
3.6	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании			1				3
3.7	Собирание и расшифровка записей народных песен				1		1*	4
3.8	Современные формы бытования песенного фольклора				1		1*	4
3.9	Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции							6
	Всего часов в интерактивной форме:						4*(30%)	
	<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>4</b>		<b>-</b>	<b>92</b>





#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел I. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества</i>			
1.1	<p style="text-align: center;"><b>Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества</b></p> <p>Возрождение интереса к народному музыкальному творчеству в начале XXI века. Основные методологические подходы к пониманию и толкованию народного песенного творчества. Роль и место народного творчества в современном культурном пространстве. Проблемы сохранения и возрождения народного песенного творчества в современных условиях. Основные технологии возрождения песенного творчества на региональном уровне. Актуальность проведения научно-практических конференций, фольклорных фестивалей, конкурсов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)</li> <li>• способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-4);</li> <li>• быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-4);</li> <li>• быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива</li> </ul>	Беседа. Устный опрос.
1.2	<p style="text-align: center;"><b>Историография музыкальной фольклористики</b></p> <p>Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен. Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В. Н. Татищев о фольклоре, В. К. Триаковский и М. В. Ломоносов о фольклоре. Собрание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники Кириши Данилова, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова и ряда других.</p>	<p>должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-4);</li> <li>• быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-4);</li> <li>• быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива</li> </ul>	Реферат.
1.3	<p style="text-align: center;"><b>Современный этап в изучении народного песенного творчества</b></p> <p>Современная фольклористика как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. Собирательская и издательская деятельность. Исследования Б. М. и Ю. М. Соколовых, М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, А. И. Никифорова. Значение их деятельности. Труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, В. М. Жирмунского, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова и других ученых. Изучение</p>	<p>должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-4);</li> <li>• быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-4);</li> <li>• быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива</li> </ul>	Устный опрос

	былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, современного фольклора. Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Изучение фольклора современности. Практическое этномузыкознание как новое направление фольклористических исследований (Е. В. Гиппиус, Д. В. Покровский, А. В. Руднева, В. М. Щуров).	народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества) (ПК-4). уметь: • уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-1). владеть: • владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-4); • владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (студий кино, фото- и видеотворчества) (ПК-1).	
1.4	<b>История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации</b> Проблемы исторического изучения музыкального фольклора, его жанров. Последовательность возникновения жанров. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора. Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ).		Контрольная работа
1.5	<b>Введение в анализ русской народной песни</b> Сущность основных понятий: «мелодия», «музыкальная интонация», «попевка». Характеристика мелодических рисунков русской народной песни. Определение музыкального ритма, слогового ритма. Характеристика силлабического, тонического, смешанного, тактового стихосложения. Определение лада. Звукоряд и лад. Характеристика музыкальных и стиховых элементов песенной композиции. Куплетная, запевно-припевная форма, тирадная форма. Специфические черты русской народной песенной поэтики. Основные композиционные формы. Типы русского народного многоголосия. Подголосочная полифония.		Индивидуальный опрос. Практическое занятие
<b>Раздел II. Теоретические аспекты народного песенного творчества</b>			
2.1	<b>Виды и жанры русских народных песен</b> Деление на роды. Проблема классификации жанров. Жанрообразующие признаки и свойства Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в	• владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования	Фронтальный опрос.Реферирование.

	жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.	(ПК-1)	
2.2	<p><b>Календарно-обрядовые жанры</b></p> <p>Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия в ней. Классификация обрядовой поэзии по связи с обрядами. Фольклор зимнего цикла. Мотивы, образы и стиль. Песни, сопровождающие гадания. Песни, исполняемые при встрече Масленицы. Фольклор весенне-летнего цикла. Темы, образы и стиль. Хороводные, костромские, купальские песни. Темы, образы, стиль. Фольклор осеннего цикла. Живые песни. Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика. Общерусские и локально-региональные особенности календарного фольклора. История собирания календарного фольклора.</p>	<p>• способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-4);</li> <li>• быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-4);</li> <li>• быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества) (ПК-4).</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об</li> </ul>	Коллоквиум
2.3	<p><b>Семейно-обрядовые жанры</b></p> <p>Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека. Проблемы происхождения и разные исторические состояния в процессе становления и развития. Отражение быта и верований народа. Отношение обрядов и поэзии. Общность жанров, их тем, образов, поэтических приемов и средств как следствие генетической связи и сходства обрядов в семантике и прагматическом назначении. Причитания, исполняемые по случаю пожара, неурожая, падежа скота и проч. Рекрутские причитания как часть семейного фольклора.</p>		Устный опрос. Беседа
2.4	<p><b>Необрядовые жанры</b></p> <p>Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики. Возможность вхождения лирических необрядовых песен в состав обрядов и трудовых циклов и объясняемое этим разнообразие народной терминологии. Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой. Проблемы классификации необрядовых</p>		Устный опрос. Беседа

	<p>лирических песен. Система художественных образов необрядовой лирики. Особенности композиции необрядовых песен.</p> <p>Поэтический язык необрядовой лирики. Стереотипные устойчивые словесные комплексы в составе песен.</p> <p>Собирание народных песен. Типы изданий песен локальных традиций.</p>	<p>этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-1).</p>	
2.5	<p align="center"><b>Детский фольклор</b></p> <p>Объем понятия «детский фольклор»: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество.</p> <p>Деление на жанры и принцип, положенный в основу классификации. Колыбельные песни. Свободная композиция колыбельных песен. Традиционные особенности языка и стиля. Пестушка как явление игрового фольклора. Практическая функция. Прибаутки как явление словесного творчества. Особый вид прибауток-перевертыши. Заклички как «ослабленная» форма заклинаний и заговоров. Связь закличек с календарным фольклором, магическими обрядами, временами года, погодой, праздниками и др. Понятие «детский народный календарь» (Г. С. Виноградов). Игры, игровые припевки и приговорки. Игра как комплекс начал практической педагогики, искусства и физического воспитания. Считалки, их происхождение и темы.</p> <p>Дразнилки и подделки. Значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-4);</li> <li>• владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (студий кино, фото- и видеотворчества) (ПК-1).</li> </ul>	Презентация. Реферат.
<b>Раздел III. Практические аспекты исследования народного песенного творчества</b>			
3.1	<p align="center"><b>Региональные народно-певческие стили</b></p> <p>Основные этапы освоения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон.</p> <p>Влияние географических, климатических, природных условий, истории заселения, местных говоров. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.</p> <p>Северорусский стиль. Южнорусский стиль.</p> <p>Западнорусский стиль. Среднерусский стиль.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)</li> <li>• способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры</li> </ul>	Тест. Коллоквиум.

	Поволжский стиль. Уральский стиль. Сибирский стиль. Изучение народных песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов России. Изучение и практическое освоение специфических приемов народного пения и его выразительных средств.	общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:	
3.2	<b>Развитие народного песенного творчества в Кузбассе</b> Вторичная фольклорная традиция, образованная на базе европейско-материковых источников. Разновозрастность традиций, принесенных переселенцами с конца XVI до XX столетий. Старожильческие и позднепоселенческие традиции. Неоднородность фольклора, определяемая социальными и конфессиональными обстоятельствами. Влияние внефольклорных факторов (природно-климатические, хозяйственно-экономические).	знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-4);</li> <li>• быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-4);</li> </ul>	
3.3	<b>Известные российские исполнители русских народных песен</b> Рассмотрение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования, особенности исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок. Творчество мастеров русского народного пения. (Рябининых, Крюковы, Кривополенова, Федосова. Художественно-обзорная основа русского народного пения. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен. Современных исполнителей народных песен; выявление на примере их творчества основных тенденций в народно-певческом исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества) (ПК-4).</li> </ul>	Устный опрос.
3.4	<b>Современный репертуар народного певца</b> Ознакомление с авторскими произведениями для сольного народного пения. Ретроспективный анализ композиторских интерпретаций народного голоса в русской музыке XX столетия. Выявление выразительных средств в вокальной музыке письменной традиции. Сравнительный разбор вокальной литературы для народной и академической разновидностей певческого	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-</li> </ul>	Практикум.

	искусства с целью выяснения специфики народно-певческого письма.	прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-1). владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-4);</li> <li>• владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (студий кино, фото- и видеотворчества) (ПК-1).</li> </ul>	
3.5	<b>Народные хоры и фольклорные ансамбли</b> Хороводные игры и песни – одна из форм общественных гуляний. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен. Профессиональное исполнение народных песен в городах. Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческих коллективов в России. Жанрово-стилевые особенности народно-певческих коллективов. Самобытная форма музыкального исполнительства. Народные инструменты. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества.		Реферат
3.6	<b>Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании</b> Основные направления в исследованиях XVIII–XX веков – сходство и различие в понимании места музыкального фольклора в воспитании и образовании. Фольклор как способ самовыражения и самопознания. Анализ существующих программ по народному песенному творчеству образовательных учреждений, внешкольных заведений, учреждений дополнительно образования.		Практикум
3.7	<b>Собирание и расшифровка записей народных песен</b> Организация и формы фольклорно-экспедиционной работы; запись поэтического, музыкального и сопутствующих материалов; запись обрядов; оформление собранного материала; специфика нотирования фольклорных записей; анализ исполнительской манеры носителей народных песенных традиций, отбор песен для исполнения.		Беседа. Фронтальный опрос
3.8	<b>Современные формы бытования песенного фольклора</b> Фрагментарное бытование аутентичного фольклора. Сохранение традиционно-нормативных функций и		

	<p>усиление декоративно-эстетических функций. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде. Фольклорное исполнительство в сценических формах. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры.</p>		
3.9	<p><b>Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции</b></p> <p>Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Специфика городской фольклорной культуры. Жанровая структура городского фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах городского фольклора. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора.</p>		Устный опрос.

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «Народное песенное творчество» используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народное песенное творчество» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Народное песенное творчество» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментария преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов



#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Вопросы к практическим занятиям
- Вопросы к зачету
- Темы семинаров
- Темы рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов / контрольных работ**

1. Особенности анализа русской народной песни.
2. Виды и жанры русских народных песен.
3. Жанровая классификация песенного фольклора.
4. Последовательность возникновения жанров песенного фольклора.
5. Жанровая структура городского фольклора.
6. Основные циклы и состав календарного фольклора.
7. Состав и классификация семейно-обрядового фольклора.
8. Необрядовые жанры музыкально фольклора.
9. Основные жанры детского народно-песенного фольклора.
10. Народное песенное творчество в локальных проявлениях.
11. Основные стилевые зоны русского песенного фольклора.
12. Особенности формирования народного песенного творчества в Кузбассе.
13. Фольклорные традиции сибирских переселенцев.
14. Известные исполнители русских народных песен, народные хоры и фольклорные ансамбли.
15. Современный репертуар народного певца.
16. Собираение и расшифровка записей народных песен.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Взаимодействие языческих и православных начал в народном песенном творчестве.
2. Музыкальный фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры.
3. Сущность понятия «народное песенное творчество».
4. Архаичная художественная культура как основа традиционной народной художественной культуры.
5. Фольклоризм как форма исторического развития традиционной народной художественной культуры.
6. Проблема сохранения музыкального фольклора на рубеже XX–XXI веков.
7. Календарно-обрядовый музыкальный фольклор Сибири.
8. Семейно-обрядовый музыкальный фольклор Сибири.
9. Региональные фольклорные персонажи.
10. Этнос как аккумулятор ценностей традиционной народной песенной культуры.
11. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
12. Музыкальные инструменты как необходимый атрибут русской народной художественной культуры.
13. Проблема функционирования народного песенного творчества.
14. Универсальные фольклорные сюжеты и персонажи.
15. Развитие музыкальных жанров фольклора в Сибири.

#### **Вопросы к зачету**

1. Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества.
2. Историография музыкальной фольклористики.
3. Основные методологические подходы к пониманию и толкованию народного песенного творчества.

4. Подголосочная полифония как специфический тип русской народной песни.
5. Специфические признаки фольклора.
6. Формы бытования фольклора в современных условиях.
7. Современный этап в изучении народного песенного творчества.
8. История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации.
9. Основные этапы эволюции народного песенного творчества.
10. Песенное творчество народов России.
11. Современные формы бытования песенного фольклора.
12. Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции.
13. Технологии возрождения народного песенного творчества.
14. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании
15. Народные хоры и фольклорные ансамбли.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере. Курс «Народное песенное творчество» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений, и дискуссий, осуществляется на семинарских занятиях. Наконец, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя сосредотачивается на изучении первоисточников по курсу.

В процессе выполнения учебно-практических заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.
- все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. Лекционный курс требует максимальной мобилизации знаний студентов по организации и руководству народным художественным творчеством. Это требует максимального привлечения историко-культурного материала, его самостоятельного анализа при подготовке доклада или выступления на семинаре. Необходимо также обращение к первоисточнику по данному направлению и общее с ним знакомство.
- Самостоятельная работа студента призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и семинарах знания. Такая работа позволяет теоретические знания подкрепить их практическим освоением. Последний вид занятий призван персонифицировать знания, преобразовать их из абстрактных в содержательно-конкретные.
- При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по организации народного песенного творчества, рекомендованными в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.
- Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий источники, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа. На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для защиты на семинарских занятиях. Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на экзамен по народному песенному творчеству, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своей время.

- Данная программа должна быть постоянно в поле зрения (в работе) студента, что позволит держать в памяти курс в целом, целенаправленно на основе предложенных списков литературы пользоваться информационными ресурсами библиотеки КемГИК. Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы, пользоваться разными формами конспектирования и реферирования литературы.
- Подготовка к экзамену должна начинаться не менее чем за месяц до срока сдачи. Необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных первоисточников. Полезно выписать по каждой теме, обозначить эвристические вопросы, заданные преподавателем и рассмотренные на лекционных занятиях, а также проблемные ситуации, связанные с той или иной темой.
- Семинары – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Семинары способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем предмета и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На семинарах студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту. Подготовка к семинару может осуществляться в ходе подготовки к докладу, публичному выступлению, написании эссе, реферата (контрольной работы) с последующим их обсуждением.
- В процессе изучения курса студентам следует руководствоваться учебно-методическим комплексом по предмету, содержащему необходимые методические разработки.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

<b>Темы</b> для самостоятельной работы обучающихся	<b>Количество часов</b>		<b>Виды заданий и содержание самостоятельной работы</b>
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	4	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества	6	11	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Историография музыкальной фольклористики	6	11	Работа с нотным материалом
Современный этап в изучении народного песенного творчества	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации	6	11	Подготовка к выполнению творческих заданий
Введение в анализ русской народной песни	8	11	Реферат
Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества	8	11	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии

Историография музыкальной фольклористики	8	11	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Современный этап в изучении народного песенного творчества	8	11	Подготовка к контрольной работе
История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации	8	11	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Введение в анализ русской народной песни	8	11	Подготовка доклада
Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества	8	11	Создание презентации к проекту
Историография музыкальной фольклористики	8	11	Подготовка сообщений
Современный этап в изучении народного песенного творчества	8	11	Подготовка к контрольной работе
История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации	8	11	Подготовка к экзамену
Виды и жанры русских народных песен			Реферат
Календарно-Обрядовые жанры			Подготовка к тестированию
Семейно-обрядовые жанры			Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Необрядовые жанры			Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Детский фольклор			Подготовка к контрольной работе
Региональные народно-певческие стили			Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Развитие народного песенного творчества в Кузбассе			Подготовка доклада
Известные российские исполнители русских народных песен			Подготовка к контрольной работе
Современный репертуар народного певца			Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Народные хоры и фольклорные ансамбли			Подготовка доклада
Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании			Создание презентации к проекту
Собирание и расшифровка записей народных песен			Подготовка сообщений
Современные формы бытования песенного фольклора			Подготовка
Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции			Подготовка сообщений
	<b>108</b>	<b>164</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Народное песенное творчество» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по

обзору;

– подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;

– работа по решению ситуативных задач и заданий;

– подготовку к тестированию;

– подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;

– проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

– работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

– проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие. [Текст] / Т. А. Котлярова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 87 с.

### **9.2 Список дополнительной литературы**

1. Бородина, Е. М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Бородина Е. М. ; КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 196 с.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Камаев А. Ф. - Москва : Издательский центр "Академия", 2005. - 304 с.
3. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот., пер.

**Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:**

- *Электронный каталог библиотеки КемГИК:* <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- *ЭБС «Университетская библиотека online»:* [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- *Перечень электронных образовательных ресурсов НБКемГИК*  
[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

*Информационно-правовая система КонсультантПлюс* <http://www.consultant.ru/>

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

67. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
68. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
69. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
70. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
71. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
72. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 12. Перечень ключевых слов

Ансамбль аутентичный	Опора звука
Ансамбль фольклорный	Партитура
Ансамбль хора	Певческая традиция
Варьирование	Подблюдные песни
Вид хора	Приемы народного пения
Диалект	Причитания и плачи
Дикция	Распевание
Драматический од	Репертуар
Духовный стих	Ритм
Дыхание певческое	Склад гармонический
Жанр	Стиль певческий
Жанровые особенности	Тембр
Запев	
Звуковедение	
Звукообразование	
Импровизация	
Инструменты народные	
Интонарование	
Исторические песни	
Колядки	
Кульминация	
Лирический род	
Манера пения народная	
Массовая песня	
Напев	
Неофольклор	
Обработка	
Обряд	

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**



Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51. 03. 02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утвержден на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>. 27.03.2015 г., протокол № 8.

Основы актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе [Текст]: рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». / Сост. В. В. Мирошниченко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 15 с.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол №1; 04.09.2020.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Основы актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе [Текст]: рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». / Сост. В. В. Мирошниченко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 15 с.

**Составитель:**

В. В. Мирошниченко

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Вопросы к зачету и экзамену
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих эта формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭЖП» является понимание сущности различных аспектов этнокультурного образования, формирование системы знаний и представлений о содержании работы этнокультурных центров, методических основах их организации и руководства; знакомство с теорией и методикой организации этнокультурных

центров.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром»; квалификации бакалавр.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:** специфику актерской деятельности в этнокультурной программе; историю режиссерского искусства; основные функции режиссера в постановке фольклорных программ; законы восприятия аудиторией этнокультурных программ; постановочные особенности этнокультурных программ;

**владеть:** технологиями постановки различных этнокультурных программ; методикой работы с актером; методами иллюстрации фольклорных программ;

**уметь:** разрабатывать режиссерско-постановочный план для этнокультурной программы; проводить репетиции; создавать номер для этнокультурной программы.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 96 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 12 час. – самостоятельная работа обучающихся. 28 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачет в 4 семестре, экзамен в семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 92 час. – самостоятельная работа обучающихся. 4 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

### 4.2. Структура дисциплины

#### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной

							<b>форме</b>	
1	Специфика актерской работы в этнокультурной программе	3		12	24		8 Тренинг	
2	Основы режиссуры	4		6	24		1 Подготовка рефератов	6
3	Выразительные средства режиссуры	5		4	26		1 Подготовка доклада	3
4	Режиссура малых форм	5		14	22		14 Подготовка спектакля	3
<b>Итого:</b>			144	36	96		28	12

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)						
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС	
1	Специфика актерской работы в этнокультурной программе	3		8	2			1 Тренинг	34
2	Основы режиссуры	4		8	6				30
3	Выразительные средства режиссуры	5		8	2				14
4	Режиссура малых форм	5		8	6			3 Подготовка спектакля	14
<b>Итого:</b>			144	36	16		4		92

**4.3. Содержание дисциплины**

<b>Содержание дисциплины (Разделы. Темы)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации</b>
--	----------------------------	--

<p>Тема 1. История актерского искусства. Зарождение актерского искусства, роль ритуалов и обрядов. Отличительные особенности исполнителя в народном творчестве и профессиональном искусстве. Этапы развития актерского мастерства: античность, средневековье, комедия дель арте, классицизм, романтизм, актер в системе режиссуры спектакля (20 век). Основные функции актера в этнокультурной программе</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);</p>	
<p>Тема 2. Основные параметры актерского творчества. Элементы актерского мастерства. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Эмоциональная память. Манкость и убедительность. Сценическое общение.</p>	<p>- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);</p>	
<p>Тема 3. Действие и событие. Действие – основа актерской профессии. Действие и воздействие. Основные группы действий (по П. Ершову). Моделирование события в процессе работы над ролью. Предлагаемые обстоятельства – действие – событие – действие.</p>	<p>- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);</p>	
<p>Тема 4. Тренинг основных актерских умений. Тренинг как основа воспитания необходимых качеств у актера. «Зажим» и «публичное одиночество» - основные проблемы начинающего актера. Развитие профессиональных навыков актера. Этюды как учебное средство.</p>	<p>- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).</p>	<p>Проверка результатов практического задания.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Семинар.</p>
<p>Тема 5. Специфика существования актера в этнокультурной программе. Характер и маска. Непсихологичность существования исполнителя в этнокультурной программе. Костюм и грим актера. Особенности речи и пластики в этнокультурном представлении. Способы воздействия на зрителя в этнокультурной программе.</p>	<p>В результате освоения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику актерской деятельности в</p>	<p>Защита рефератов.</p> <p>Доклады.</p>
<p>Тема 6. Режиссер и его значение в театральном искусстве. История режиссуры театра. Режиссер – идейный и художественный организатор сценического произведения, объединяющий творческий труд всех участников создания спектакля. Главные черты режиссерского искусства. «3-х ликое лицо режиссера» по В. Немировичу-Данченко. Функции режиссера. Истоки возникновения профессии режиссера и развитие современного режиссерского искусства.</p>		

<p>Тема 7. Режиссерское мастерство в учебной и воспитательной деятельности учителя. Основы педагогической режиссуры. Режиссура урока, детского праздника, школьного спектакля. Педагогические особенности режиссерско-постановочной работы.</p>	<p>этнокультурной программе; историю режиссерского искусства; основные функции режиссера в постановке фольклорных программ; законы восприятия аудитории этнокультурных программ; постановочные особенности этнокультурных программ;</p>	<p>Разработка актерского тренинга.</p>
<p>Тема 8. Режиссерский анализ материала: сюжет и фабула, тема и идея произведения, конфликт и композиция. Разновидности сценического конфликта. Композиция драмы (эпилог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Режиссерское прочтение материала. Театральная система К. С. Станиславского. Действенный анализ пьесы.</p>	<p><b>владеть:</b> технологиями постановки различных этнокультурных программ; методикой работы с актером; методами иллюстрации фольклорных программ;</p>	<p>Постановка спектакля.</p>
<p>Тема 9. Этюды: одиночный, парный, массовый. Методика работы над этюдами. Композиция этюда. Сценическое событие – основа этюда. Определение сценического события. Событие и конфликт. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, финальное, главное событие). Организация события в этюде.</p>	<p><b>уметь:</b> разрабатывать режиссерско-постановочный план для этнокультурной программы; проводить репетиции; создавать номер для этнокультурной программы.</p>	<p>Экзамен</p>
<p>Тема 10. Сценическое событие, его свойства. Событие в жизни и на сцене. Сходство и различия. Понятие и определение сценического события. Законы организации сценического события.</p>		
<p>Тема 11. Сверхзадача и сквозное действие. Понятие о сверхзадаче. Сквозное и контрсквозное действие. Виды сценического действия. Основные характеристики действия – активность, целенаправленность, продуктивность.</p>		
<p>Тема 12. Мизансцена. Основные виды мизансцен. Понятие о мизансцене. Виды мизансцен. Значение мизансцены в режиссерском искусстве. Мизансцена как художественный образ. Единство сценического действия и мизансцены. В. Мейерхольд, К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов о мизансцене. Особенности видов мизансцен – фронтальная, диагональная, вертикальная, круговая. Законы построения мизансцены.</p>		

<p>Тема 13. Режиссерский замысел и режиссерское решение. Реализация режиссерского замысла. Причины, влияющие на режиссерский замысел. Что включает в себя понятие «режиссерский замысел». Методика осуществления режиссерского замысла.</p>		
<p>Тема 14. Художественная атмосфера спектакля. Понятие «художественная атмосфера». Декорации, костюмы, атрибутика. Законы организации сценического пространства. Световое и музыкальное решение спектакля.</p>		
<p>Тема 15. Специфические театральные выразительные средства. Декорации, костюм, атрибутика, свет, музыка, шумы. Выразительные средства актера – жест, мимика, поза. Слово – основное выразительное средство актера. Роль реквизита, музыки и света в искусстве</p>		
<p>Тема 16. Методика отбора и создания специфических театрально-выразительных средств. Работа режиссера с художником и композитором. Методика создания свето-музыкальной партитуры.</p>		
<p>Тема 17. Особенности инсценировки фольклорного материала (легенда, былина, сказка). Театральный текст. Эволюция взаимоотношений литературного и сценического текстов. Отличие фольклорного материала от драматургического. Основные принципы инсценировки фольклорного материала.</p>		
<p>Тема 18. Образ театрального произведения, его жанровые и стилевые особенности, композиция. Понятие сценический образ. Выразительные средства сценического образа.</p>		
<p>Тема 19. Инсценизация литературного произведения Особенности создания инсценировки. Литературный и постановочный сценарии.</p>		

<p>Тема 20. Фольклорный спектакль и фольклорная программа. Сходство и различия фольклорного спектакля и фольклорной программы. Отбор материала для программы. Монтаж материала. Влияние материала на подбор выразительных средств.</p>		
--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 25 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguk.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР, обучающихся организационные ресурсы**



### *Организационные структуры*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

## **6.2. Вопросы к зачету и экзамену**

1. Что такое режиссура.
2. Основные этапы развития искусства режиссуры в России.
3. Возникновение и развитие режиссуры фольклорного театра.
4. Система К.С. Станиславского.
5. Биомеханика В.Э. Мейерхольда.
6. Творчество Е.Б. Вахтангова.
7. И.М. Таманов – создатель массовых театрализованных представлений.
8. Что такое действие, его основные характеристики.
9. Событие как двигатель сценического действия.
10. Мизансцена – язык режиссера.
11. Выразительные средства фольклорного театра.
12. Иносказательные выразительные средства.
13. Этапы работы над фольклорным спектаклем.
14. Режиссерская композиция обряда.
15. Режиссерская композиция баллады.
16. Режиссерская композиция фольклорной программы.
17. Режиссерская композиция сказки.
18. Творчество П. Брука – его основные постановки на фольклорном материале.
19. Особенности режиссуры П. Брука.
20. Фольклорный и драматический театры, сходство и различия.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере. В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой.

Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### **Содержание практических работ**

На практических занятиях студенты работают согласно тематического плана.

Раздел 1. Работа над одиночным, парным и массовым этюдами.

Раздел 3. Работа над фольклорным материалом (былина, баллада, легенда, сказка, обряд, по выбору студентов)

Раздел 4. Работа над фольклорным спектаклем.

## Общие вопросы, предназначенные для семинарских занятий

1. Что означают понятия «режиссер» и «режиссура»?
2. Когда возникло искусство режиссуры?
3. Чем отличаются системы К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова?
4. Особенности системы К.С. Станиславского, что лежит в ее основе?
5. Что такое режиссерский анализ материала. Его основные этапы?
6. Идеино-тематическая основа, ее значение в искусстве режиссуры.
7. Сюжет и фабула. Определения, сходство и различия.
8. Раскройте структуру построения этюдов: одиночного, парного, массового.
9. Назовите основные функции этюдов.
10. Назовите основные выразительные средства режиссуры.
11. Символ, метафора, аллегория сходство и различия.
12. Законы построения мизансцены.
13. Что такое инсценировка и каковы ее законы?
14. Особенности инсценировки фольклорного материала (легенда, былина, сказка).
15. Что такое «сценический образ».
16. Законы создания сценического образа.
17. Фольклорный спектакль и фольклорная программа, сходство и различия.
18. Особенности работы режиссера с фольклорным материалом.
19. Для чего необходимо использование музыки и света при постановке фольклорного материала?
20. Чем отличается фольклорный театр от драматического?

### 7. Фонд оценочных средств

#### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

#### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

#### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и 100-балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в коде которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. [Станиславский, К. С.](#) Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. - 416 с.
2. Курбатов, В. П. Сценография как способ художественного бытия [Текст]: монография / В. П. Курбатов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2011– 555 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект [Текст]: учебное пособие / В. П. Курбатов; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово. Кемеров.гос ун-т культуры и искусств, 2007. – 182 с.

2. Курбатов, В. П. Массовый праздник как способ преодоления социально-культурных конфликтов общества [Текст]: монография / В. П. Курбатов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2009. – 300 с.
  2. Волькенштейн, В.М. Драматургия: Метод исследования драматических произведений. [Текст] / В. Волькенштейн. - Изд. 2-е, доп. - М.: Федерация, 1929. - 271 с.
  3. Владимир Петрович Курбатов и Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 23 с.
  4. Курбатов, В. П. Обряды шорцев и телеутов. Методика создания сценария и постановки обряда / Учебно – практическое пособие для руководителей самодеятельных творческих коллективов.
  5. Литвинцева, Г.Д. Сценарное мастерство. [Текст] / Г.Д. Литвинцева. - М.: ВНИИТН и КПП им. Крупской, 1989. – 108 с.
  6. Марков, О. И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба [Текст] / О. И. Марков, 1988. - 158 с.
- Вершковский, Э. В. Режиссура массовых клубных представлений. [Текст]: учеб. пособие / Э.В. Вершковский; М-во культуры РСФСР, ЛГИК им. Н.К. Крупской. - Ленинград: ЛГИК, 1981. - 72 с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Взаимосвязь с жанром спектакля [Электронный ресурс]. – URL: <https://studopedia.info/8-47606.html>. – Загл. с экрана.
2. Завязка, кульминация, развязка в литературном произведении [Электронный ресурс]. – URL: <http://liter-rm.ru/zavyazka-kulminaciya-razvyazka-v-literaturnom-proizvedenii.html>. – Загл. с экрана.
3. Метод действенного анализа [Электронный ресурс]. – URL: <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=723>. – Загл. с экрана.
4. Этапы работы режиссёра [Электронный ресурс]. – URL: <http://metodich.ru/pri-podbore-materiala-rejisser-doljen-uchitivate-neskoleko-vaj/index5.html>. – Загл. с экрана.
5. Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальны е задания..
- .. (описание).
- исходя из доступности для инвалидов и ЛИЦ с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:.... (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лице ограниченными возможностями здоровья -установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха
- оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата
- двигательные формы оценочных средств

- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **12. Перечень ключевых слов**

Документ

драматургия,

идея,

иллюстрирование,

завязка,

композиция,

конфликт,

концерт

кульминация,

монтаж,

номер,

обычай,

обряд,

праздничная ситуация,

приемы активизации,

развязка,

ритуал,

событие,

сценарий,

сценарный ход,

сюжет,

театрализация,

театрализованный,

тема,

традиция,

фабула,

факт,

финал,

фольклор,

экспозиция,

эпизод.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/Специальность  
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация  
«Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.02.03. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Народное песенное творчество коренных народов Сибири [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А.А. Рызбаева./ И.Г. Турамуратова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с.

***Составитель:***

А.А.Рызбаева

И.Г. Турамуратова

### **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

51. Цели освоения дисциплины



52. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
53. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
54. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 54.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 54.2. Структура дисциплины
  - 54.3. Содержание дисциплины
55. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.33 Образовательные технологии
  - 5.34 Информационно-коммуникационные технологии обучения
56. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
57. Фонд оценочных средств
58. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 58.1. Основная литература
  - 58.2. Дополнительная литература
  - 58.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 58.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
59. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
60. Список (перечень) ключевых слов

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» является овладение теоретическими знаниями народно-песенного творчества коренных народов Сибири, как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования, составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции; постижение темброво-интонационного и стилевого многообразия музыкального фольклора; изучение этномузыковедческой литературы и фольклорных сборников. Формирование музыкальной культуры обучающихся как части общей культуры личности через приобщение к музыкальной культуре тюрко-язычных этносов Сибири (алтайцев, тувинцев, телеутов, хакасов, шорцев и др.)

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная дисциплина «Этнокультурное проектирование» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификации (степень) бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Народное песенное творчество», «Народные музыкальные инструменты народов Сибири», «Народные музыкальные инструменты и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	Виды и жанры народного песенного творчества коренных народов Сибири	практически применять полученные знания	Голосовым аппаратом Музыкальной терминологией.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельная работа обучающихся. 21 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 84 час. - самостоятельная работа обучающихся. 7 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

### 4.2. Структура дисциплины

#### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/	Наименование		Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)
----	--------------	--	--

№	модулей (разделов) и тем	Семестр	Раздел I. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Роль народного песенного творчества коренных народов Сибири в жизни современного российского общества	1		2			1	1
2.	История шорского, телеутского народного песенного творчества	1		4			2	2
3.	История хакасского, алтайского народного песенного творчества	1		6			1	2
4.	История тувинского песенного творчества	1		6			2	2
5.	Современный этап в изучении народного песенного творчества коренных народов.	1		6			1	4
<b>Раздел 2. Теоретические аспекты народного песенного творчества</b>								
6.	Виды и жанры шорских и телеутских народных песен	2		2			1	4
7.	Виды и жанры хакасских, алтайских народных песен.	2		4			2	2

8.	Виды и жанры тувинских народных песен.	2		4			1	2
9.	Горловое пение в «кай» и его особенность народном песенном творчестве коренных народов Сибири.	2		6			1	2
<b>Раздел 3 . Практические аспекты исследования народного песенного творчества</b>								
10.	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе	3		4			1	2
11.	Известные российские исполнители шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных песен	3		6			1	4
12.	Современный репертуар народного певца	3		4			1	2
13.	Современные народные хоры и фольклорные ансамбли.	3		4			1	1
14	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании	3		4			2	2
15	Собирание и расшифровка записей народных песен	3		6			1	2

16	Современные формы бытования песенного фольклора	3		4			2	2
	<b>Итого:</b>			72			21	36

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества</b>								
1.	Роль народного песенного творчества коренных народов Сибири в жизни современного российского общества	1		1				4
2.	История шорского, телеутского народного песенного творчества	1		2			2	6
3.	История хакасского, алтайского народного песенного творчества	1		2			2	6
4.	История тувинского песенного творчества	1		2				6

5.	Современный этап в изучении народного песенного творчества коренных народов.	1		2				5
<b>Раздел 2 Теоретические аспекты народного песенного творчества</b>								
6.	Виды и жанры шорских и телеутских народных песен	2		1				6
7.	Виды и жанры хакасских, алтайских народных песен.	2		2				5
8.	Виды и жанры тувинских народных песен.	2		2				5
9.	Горловое пение «кай» и его особенность в народном песенном творчестве коренных народов Сибири.	2		2		2		5
<b>Раздел 3 Практические аспекты исследования народного песенного творчества</b>								
10.	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе	3		1				4
11.	Известные российские исполнители шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных песен	3		2				5
12.	Современный репертуар народного певца	3		1				4
13.	Современные народные хоры и фольклорные ансамбли.	3		1		1		6

14.	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании	3		1				4
	Собирание и	3		1				5
15.	расшифровка записей народных песен							
16.	Современные формы бытования песенного фольклора	3		1				4
	<b>Итого:</b>			24			7	84

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
		<i>Раздел 1.</i>	
	Тема 1. Роль народного песенного творчества коренных народов Сибири в жизни современного российского общества	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность. Знать - основные понятия, виды и типы, народного песенного творчества коренных народов Сибири (ПК-1); - основные особенности формирования народного песенного творчества коренных народов Сибири (ПК-6); -понимать и правильно оценивать особенности народного песенного творчества коренных народов Сибири (ПК-1); -практически применять	Устный опрос
	Тема 2. История шорского, телеутского народного песенного творчества		Подготовка доклада
	Тема 3. История хакасского, алтайского народного песенного творчества		Подготовка презентации
	Тема 4. История тувинского песенного творчества		Устный опрос
	Тема 5. Современный этап в изучении народного песенного творчества коренных		Защита рефератов

	<p>полученные знания в профессиональной деятельности и дальнейшем профессиональном образовании(ПК-11); <i>Владеть:</i></p> <p>Профессиональным терминологическим и понятийным аппаратом для анализа, описаний и интерпретации народного песенного творчества коренных народов Сибири.(ПК-б);</p> <p>- навыками самостоятельной работы с основной литературой и источниками;</p>	
	<b><i>Раздел 2.</i></b>	
Тема 6. Виды и жанры шорских и телеутских народных песен		Подготовка доклада
Тема 7. Виды и жанры хакасских, алтайских народных песен.		Подготовка презентации
Тема 8. Виды и жанры тувинских народных песен.		Устный опрос
Тема 9. Горловое пение «кай» и его особенность в народном песенном творчестве коренных народов Сибири.		Защита рефератов
	<b><i>Раздел 3.</i></b>	
Тема 10. Развитие народного песенного творчества в Кузбассе.		Подготовка доклада
Тема 11. Известные российские исполнители шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных		Устный опрос



песен	
Тема 12. Современный репертуар народного певца	Подготовка презентации
Тема 13. Современные народные хоры и фольклорные ансамбли	Защита рефератов
Тема 14. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании	Устный опрос
Тема 15. Собрание и расшифровка записей народных песен	Подготовка доклада
Тема 16. Современные формы бытования песенного фольклора	Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» включают так называемые статичные электроннообразовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

#### **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Виды народного песенного творчества народов Сибири
2. Жанровая классификация алтайских народных песен
3. Известные народные исполнители горлового пения Сибири
4. Состав и классификация семейно-обрядового фольклора народов Сибири
5. Виды и жанры хакасских народных песен.
6. Известные народные хоры и фольклорные ансамбли народов Сибири
7. Современный репертуар народного певца
8. Развитие народного песенного творчества в Кузбассе
9. Виды и жанры шорских и телеутских народных песен
10. Современные формы бытования песенного фольклора народов Сибири

#### **Перечень вопросов к экзамену**

11. Дайте краткую характеристику географического положения Республики Алтай.
12. Каковы духовные и эстетические основы алтайского этноса?
13. Как развивалась музыкальная культура алтайского этноса?
14. Какие обряды способствовали рождению народной песни?
15. Назовите различия между южной и северной группам алтайцев в традиционных формах хозяйства. Культуры и быта?
16. Каких первых исследователей научного изучения музыкального фольклора вы знаете.

17. Какова роль устного народного творчества алтайцев в становлении песенной традиции?
18. Какова роль сказителей – «Кайчи» в алтайской традиционной музыкальной культуре.
19. В чем отличие эпического «Кая» алтайцев?
20. Какие стили «горлового пения» характерны для алтайского этноса.
21. В чем ценность культовой музыки алтайского музыкального фольклора.
22. Какова роль шаманских напевов в музыкальном фольклоре алтайцев.
23. Дайте краткую характеристику этнокультурной истории Республики Тыва.
24. Назовите характерные фольклорные формы музыкального творчества тувинцев.
25. Дайте характеристику тувинских песенных жанров.
26. Какова роль музыкально-обрядового фольклора в традиционной культуре тувинцев
27. В чем художественное и историческое значение «Международного научного центра Хоомей»?
28. Охарактеризуйте древние тувинские песнопения – алгыши и стили горлового пения.
29. В чем разница между песнопениями и шаманскими алгышами?
30. Расскажите об этнической культуре хакасов.
31. Как развивалась музыкальная культура хакасов с древнейших времен.
32. Охарактеризуйте хакасское народное песенное творчество.
33. Назовите современные песенные жанры в Хакасии, в том числе песни устного происхождения.
34. Кеннель А.А. –первый профессиональный композитор Хакасии. Его творческая судьба.
35. Вклад Унгвицкой М.А. в изучении песенного творчества тюрков Сибири.
36. Расскажите об исполнителях героических сказаний.
37. Хакасское горловое пение. Расскажите о видах и особенностях исполнения.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Аксенов Н. А. Тувинская народная музыка. – М., 1964.
2. Алексеев, Н.А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири [текст] / Н.А. Алексеев. - Новосибирск, 1984. – 120 с.
3. Анохин А. В. Народное песенное музыкальное творчество алтайцев, монголов и шорцев. – Горно-Алтайск, музей, архивный материал А. В. Анохина

4. Сыченко Г. Б. Традиционная песенная культура алтайцев: автореф. Дисс. Уч. Ст. канд. Искусств. – Новосибирск. 1998. – С. 8.
5. Унгвицкая М. А. Хакасские народные тахпахи. – Абакан, 1980. – С. 5-8.

#### **Дополнительная литература**

1. Анохин А. В. Об азиатской музыке тюркских и монгольских племен. – Томск, 1910.
2. Арбочакова. Л. Н. Алып кускун. Шорское героическое сказание [Текст] / Л.Н.

Арбочакова - Новосибирск: ЗАО ИПП «Офсет», 2011. – 133 с.

3. Арбочакова Л.М. Текстология шорского героического эпоса [Текст] / Л.М.

Арбочакова - Новосибирск, 2001. – 160 с.

4. Вербицкий, В.И. Алтайские инородцы [текст] / В.И. Вербицкий. - М.: Просвещение, 1993. 221 с.
5. Дианова Т.Б. Песенный текст в пространстве традиционной культуры. Традиционная культура. Научный альманах. №3 Изд-во Респ.центра русс.фольклора. М.: 2004. – С.14
6. Дыренкова Н.П. Шорский фольклор [Текст] / Н.П. Дыренкова - М – Л., 1940.- 445 с.
7. Каптелов А. Составитель «Песни голубых рек». – Горно-Алтайск, 1963. – С.7-8.
8. Кацюба Д.В. Устное народное творчество коренных народов Кузбаса – телеутов и шорцев [Текст] / Д.В. Кацюба. – Кемерово: Изд-во облИУУ, 2001. – 198 С.
9. Кеннель А.А. О хакасской музыке // Абакан: 1958. 201с.
10. Кеннель А. А. Музыкальное творчество хакасов. Хак.книжн. изд-во. Абакан, 1955. 144 с.
11. Косточаков Г.В. Духовная шория. Шорский фольклор в записях и из архива профессора А. И Чудоякова. [ Текст] / Г.В. Косточаков – Кемерово : ИПП «Кузбасс», 2008. – 352 с.
12. Кондратова Н.М., Мазепус В. В., Сыченко Г. Б. К теории интонационных культур: интонационная культура теленгитов // Вопросы музыкознания. Новосибирск, 1999, с. 212 – 225.
13. Кыргыз З. К. Хоомей – памятники самобытной культуры тувинского и других народов Азии. Кызыл. – 1994, с. 13.
14. Кыргыз З. К. Горловое пение и проблема его изучения. – Кызыл, 1990.
15. Травина И. Шорские народные сказания, песни и наигрыши [Текст] / И. Травина - Москва , 1995. – 9-15 с.
16. Сборник песен хакасских композиторов «Кун чариц». – Абакан, 1969, - С. 15 – 19.
17. Шерхунаев Р. А. Семен Кадышев народный певец Хакасии. Проблемы хакасского фольклора Ответ.редактор Трояков Трояков П.А., - Абакан, 1982. – С. 70.

## **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

## **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
  - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
  - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **10. Перечень ключевых слов**

Алгыши

Ансамбль аутентичный

Ансамбль фольклорный

Диалект

Дикция

Дыхание певческое

Жанровые особенности

Запев

Звуковедение

Звукообразование

Импровизация

Инструменты народные

Интонирование

Исторические песни

Кульминация

Манера пения народная

Напев

Обработка

Обряд

Певческая традиция

Причитания и плачи

Репертуар

Ритм

Сказитель

Средства художественной выразительности

Стиль певческий

Тахпах

Тембр

Темп

Хай

Унисон

Фольклор



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/Специальность  
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация  
«Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Этнокультурное проектирование [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О. А. Цуканова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 18 с.

***Составитель: О. А. Цуканова, ст. преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры***

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

61. Цели освоения дисциплины
62. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
63. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
64. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 64.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 64.2. Структура дисциплины
  - 64.3. Содержание дисциплины
65. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.35 Образовательные технологии
  - 5.36 Информационно-коммуникационные технологии обучения
66. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
67. Фонд оценочных средств
68. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 68.1. Основная литература
  - 68.2. Дополнительная литература
  - 68.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 68.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
69. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
70. Список (перечень) ключевых слов

### 31. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Этнокультурное проектирование» является понимание сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, формирование навыков научного подхода к этнокультурному проектированию. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

### 32.

М

#### есто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Этнокультурное проектирование» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификации (степень) бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Организация и руководство этнокультурными центрами», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Теория и история народной художественной культуры и др.

### 33. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа	- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества, учебного заведения, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и	- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других



1.1.	Введение	2	2	2			
1.2.	Народная художественная культура как область проектной деятельности	2	2	2/2*		подготовка доклада	
1.3.	Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России	2	2	2			
1.4.	Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере	2	4/2*	2		подготовка презентации и	
1.5.	Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект	2	6/2*	4		подготовка доклада	
1.6.	Содержание и технология составления этнокультурных проектов	2	4	2/2*		подготовка презентации и	
1.7.	Аудитория как объект проектирования	3	2	2/2*		подготовка доклада	2
1.8.	Игровые методы этнокультурного проектирования	3	2	2			
1.9.	Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности	3	2	2			
1.10.	Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ	3	4	2/2*		подготовка презентации и	
1.11.	Эффективные способы презентации этнокультурного проекта	3	2	2/2*		просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	

1.12.	Этнокультурное проектирование в сохранении и развитии национальных традиций народов Кемеровской области и сопредельных территорий	3	4	2/2*		подготовка презентации и	
1.13.	Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа	3	2	2			
1.14.	Технологическое мастерство менеджера этнокультурной деятельности	3	2/2*	2		подготовка доклада	
	Всего часов в интерактивной форме:					20	
	Итого		40	36	-	20	2

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом  
для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Введение	2	1				4
1.2.	Народная художественная культура как область проектной деятельности	2	1				4



1.3.	Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России	2					4
1.4.	Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере	2	2				4
1.5.	Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект	2	2				4
1.6.	Содержание и технология составления этнокультурных проектов	2		2/2*		подготовка презентации	4
1.7.	Аудитория как объект проектирования	3					7
1.8.	Игровые методы этнокультурного проектирования	3					7
1.9.	Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности	3					7
1.10.	Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ	3	2				7
1.11.	Эффективные способы презентации этнокультурного проекта	3	2			подготовка презентации	8
1.12.	Этнокультурное проектирование в сохранении и развитии национальных традиций народов Кемеровской области и сопредельных территорий	3					7
1.13.	Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях	3		2			7

	различного типа						
1.14.	Технологическое мастерство менеджера этнокультурной деятельности	3				Экзамен	7
	Всего часов в интерактивной форме:					4	
	Итого		10	4	-	4	85

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	<p><b>Тема 1. Введение.</b>  Понятие этнокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).  Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления).  Технологические и содержательные элементы этнокультурного проектирования</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</li> </ul>	Устный опрос
1.2.	<p><b>Тема 2. Народная художественная культура как область проектной деятельности.</b>  Понятие народной художественной культуры.  Границы этнической и национальной принадлежности.  Понятие проектной деятельности. Виды проектной деятельности.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul>	Подготовка презентации
1.3.	<p><b>Тема 3. Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России.</b>  Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.  Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в</li> </ul>	Подготовка доклада
1.4.	<p><b>Тема 4. Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере.</b>  Логика и технология</p>	<p>нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p>	Устный опрос

	<p>организационного этнокультурного проектирования. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов в этнокультурной сфере</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</li> <li>- навыками сотрудничества со СМИ;</li> </ul>	
1.5.	<p><b>Тема 5. Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект.</b>  Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Ценности как мировоззренческая основа проектной деятельности. Проблемно–целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектирования.</p>	<p>-культурно-охранными культурно-информационными практиками.</p>	<p>и Подготовка презентации</p>
1.6.	<p><b>Тема 6. Содержание и технология составления этнокультурных проектов.</b>  Средства и методы проектирования. Виды и этапы проектирования. Анализ ситуации как этап проектирования (задачи, технологии, результаты). Проблема как единица анализа социально–культурной ситуации. Технология анализа проблем. Целеполагание как этап проектирования. Инструментальное оснащение и ресурсное обеспечение проекта.</p>		<p>Подготовка доклада</p>
1.7.	<p><b>Тема 7. Аудитория как объект проектирования.</b>  Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных проектов. Этапы определения аудитории проекта. Психолого-поведенческие критерии выявления и характеристики аудитории. Семья как аудитория этнокультурного проектирования. Проектные решения этнокультурных, социально-культурных и личностных проблем лиц</p>		<p>Защита рефератов</p>

	различных категорий населения		
1.8.	<p><b>Тема 8. Игровые методы этнокультурного проектирования.</b>          Типология и характеристика методов игрового проектирования.          Проективные возможности инновационных игр.          Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.</p>		Экзамен
1.9.	<p><b>Тема 9. Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности.</b>          Сущность и особенности информационно-рекламных технологий. Технологии разработки пресс-релизов, афиш, проспектов, ежегодных отчетов и других видов информационной печатной продукции.          Информационно-рекламное обеспечение этнокультурных проектов и программ. Современные технические средства для использования информационно-рекламных технологий.</p>		Устный опрос
1.10.	<p><b>Тема 10. Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ.</b>          Бюджет как источник финансирования этнокультурных программ. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из бюджетных и иных источников.</p>		Подготовка презентации
1.11.	<p><b>Тема 11. Эффективные способы презентации этнокультурного проекта.</b>          Основные признаки эффективной презентации.          Точки входа в контакт с аудиторией. Влияние национального характера аудитории на</p>		Устный опрос

	<p>эффективность презентации проекта. Структура и стиль эффективной презентации этнокультурного проекта.</p>	
1.12.	<p><b>Тема 12. Этнокультурное проектирование в сохранении и развитии национальных традиций народов Кузбасса и сопредельных территорий.</b>  Традиционная культура малых территорий (сел, городов, края, областей).  Отдельные аспекты развития этнокультуры Кемеровской области и сопредельных территорий.  Особенности этнокультурных традиций, видо-жанровая структура и формы бытования традиционной культуры.  Практика реализации этнокультурных проектов по сохранению и развитию национальных традиций народов Кузбасса и сопредельных территорий.</p>	<p>Подготовка доклада</p>
1.13.	<p><b>Тема 13. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа.</b>  Сеть и типы учреждений социально-культурной сферы, их специфические функции и особенности деятельности как основа для разработки этнокультурных проектов.  Проекты, реализуемые в этнокультурных центрах по возрождению языка, народных традиций и обычаев, укреплению национального самосознания народов России. Система мероприятий этнокультурных центров Кемеровской области, направленных на знакомство с культурой, традициями и обычаями коренных народов Сибири.</p>	<p>Устный опрос</p>

1.14.	<b>Тема 14. Технологическое мастерство проектировщика в этнокультурной сфере.</b> Профессиональное мастерство как совокупность теоретических знаний и практического опыта, полученного в результате профессиональной деятельности. Менеджер этнокультурной сферы как личность, его профессиограмма. Роль и место знаний основ проектирования в концептуальной системной модели специалиста этнокультурной деятельности.		Экзамен
-------	--	--	---------

## **35. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **35.1 Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «Этнокультурное проектирование» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

### **35.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнокультурное проектирование» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Этнокультурное

проектирование» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

### **36. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

Конспект лекции по теме 4 «Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере»

Конспект лекции по теме 5 «Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект»

#### *Учебно-практические ресурсы*

Планы семинарских и практических заданий

#### *Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

### **37. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Виды этнокультурного проектирования
2. Методы этнокультурного проектирования.
3. Сущность этнокультурного проектирования и его место среди других элементов социального управления.
4. Основные требования к этнокультурному проектированию и его ограничения.
5. Этапы этнокультурного проектирования.
6. Эффективность этнокультурного проектирования
7. Методологические основы этнокультурного проектирования.
8. Метод мозгового штурма и его роль в проектировании.
9. Матрица идей как метод социального проектирования.
10. Методики генерации идей, их применение в этнокультурном проектировании



### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области этнокультурного проектирования
2. Программа и проект как результаты проектной деятельности
3. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития народной художественной культуры.
4. Формы государственной поддержки сохранения и развития народной художественной культуры в РФ.
5. Роль народной художественной культуры в региональной политике.
6. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
7. Законодательное обеспечение развития народной художественной культуры
8. Проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов.
9. Теоретические основы этнокультурного проектирования.
10. Педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности.
11. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
12. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
13. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
14. Игровые технологии этнокультурного проектирования
15. Проективные возможности и условия реализации инновационных игр
16. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.
17. Источники финансирования этнокультурных проектов и программ
18. Условия и механизмы бюджетного и внебюджетного финансирования
19. Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ
20. Информационно-рекламное обеспечение этнокультурных проектов и программ

### **38. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **38.1 Список литературы**

##### ***Основная литература***

5. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров: учебное пособие / Беспалько, И. И., Челяб. гос. акад. культуры и искусств., И.И. Беспалько. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 135 с.
6. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я / Р. Ньютон ; ред. М. Савина ; пер. А. Кириченко ; пер. с англ. - 7-е изд. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 180 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655>.

##### ***Дополнительная литература***

2. Багринцева, В.Ю. Инновационные проекты в сфере традиционной народной культуры. Опыт Омского региона [Текст]: Информационно-методический сборник для работников культуры и образования / В.Ю. Багринцева - Омск: Салон печати «Диалог», 2010. - 60 с.
3. Галло К. iПрезентация. Уроки убеждения от лидера Apple Стива Джобса / К. Галло. - М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2012. - 336 с.
4. Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / Алексей Каптерев; пер. с англ. С. Кировой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2012. - 336 с.

5. Марков, А.П., Бирженюк, Г.М. Основы социокультурного проектирования [Текст]: учеб. пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. - М-во общ. и проф. образования, СПб. гуманит. ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 1998. - 361 с. - С. 185-209.
6. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. [Текст] / Г.Л. Тульчинский. - СПб.: Лань, 2003. - 527 с. - С. 312-351.
7. Шекова, Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: российский и зарубежный опыт. [Текст] / Е.Л. Шекова. - СПб.: Алетейя, 2006. - 186 с. - С. 84-154.

### **38.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **38.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

### **39. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

### ***Примерное содержание раздела:***

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

#### **40. Перечень ключевых слов**

Активность,  
Бюджет  
Деятельность  
Инновация  
Информация  
Краудфандинг  
Метод, методика  
Народная художественная культура  
Общество, общество традиционное  
Планирование  
Презентация (проекта)  
Проблема  
Программа  
Проект  
Проектирование  
Проектная деятельность  
Ресурсы  
Система, системность  
Социальное проектирование  
Социально-культурное проектирование  
Спонсоринг  
Субсидия  
Сценарий  
Творчество (народное, художественное)  
Техника  
Технология  
Традиционная культура  
Фандрайзинг  
Финансирование  
Фонд  
Эвристика, эвристический (метод)  
Этнокультурное проектирование

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол №1; 04.09.2020.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Фольклорный ансамбль [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. Ултургашева Н.Д. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 20 с.

**Составитель:**  
Ултургашева Н. Д.

#### Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ /
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» является совершенствование навыков ансамблевого народно-певческого исполнительского творчества, создание высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д. полученных студентами на предшествующем уровне образования.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром»; квалификации «бакалавр».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.



Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПКО-1.</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;</li> <li>- основы законодательства РФ о культуре;</li> <li>- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> <li>- теорию и практику менеджмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения</li> </ul>
<b>ПКО-2.</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</li> <li>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>- оценивать результаты художественной деятельности;</li> <li>- налаживать межкультурное сотрудничество.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> </ul>
<b>ПКО-8.</b> Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества,</li> </ul>

творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.	семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
<b>ПК-2.</b> Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.	- историю, теорию и практику непрерывного этнохудожественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития народной художественной культуры; - основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования.	- анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; - анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания теории и истории народной художественной культуры; - осуществлять педагогическое руководство в коллективах народного художественного творчества.	- методикой проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), - методикой контроля знаний в сфере этнохудожественных дисциплин у обучающихся в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 252 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (252 часа – практических занятий) и 81 часа самостоятельной работы. 76 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 78 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (56 часов лекций) и 309 часов самостоятельной работы. 24 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

## 4.2. Структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.	1-2		36/16*		Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника	36
2	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка	3-4		72/20*		Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника	
3	Развитие способностей к варьированию и импровизации.	5-6		72/20*		Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника	
4	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	7-8		72/20*		Практические задания, презентации, тренинг, подготовка	45

						праздника	
	Всего часов в интерактивной форме:			76*			
	Итого			252			81

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.	<b>1-2</b>		16/6*		Практические задания, презентации, тренинг	20
2	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка	<b>3-4</b>		12/6*		Практические задания, презентации, подготовка праздника	74
3	Развитие способностей к варьированию и импровизации.	<b>5-6</b>		24/6*		Практические задания, подготовка праздника	84
4	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	<b>7-8</b>		4/6*		Практические задания, подготовка праздника	131
	Всего часов в интерактивной форме:			24*			
	Итого			56			309

**4.3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца	<b>Формируемые компетенции:</b> - Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1).	Устный опрос Практическое задание: исполнение песен с сохранением песенной традиции разных этносов.
2	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка	- Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2).	Презентация по контрольным темам Практическое задание: исполнение песен с сохранением песенной традиции разных этносов.
3	Развитие способностей к варьированию и импровизации	- Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8).	Устный опрос. Беседа. Практическое задание: исполнение песен с сохранением песенной традиции разных этносов.
4	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	- Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы	Практическое задание: исполнение песен с сохранением песенной традиции разных этносов. Проведение праздника

		<p>законодательства РФ о культуре; - нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента (ПКО-1); специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере (ПКО-2); различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8); историю, теорию и практику непрерывного этнохудожественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития народной художественной культуры; основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования (ПК-2).</p> <p><b>уметь:</b> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры (ПКО-1); создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество (ПКО-2); составлять</p>	
--	--	--	--

		<p>проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия (ПКО-8); анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания теории и истории народной художественной культуры; осуществлять педагогическое руководство в коллективах народного художественного творчества (ПК-2).</p> <p><b>владеть:</b> навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения (ПКО-1); основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2); технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8); методикой проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования),</p>	
--	--	--	--

		методикой контроля знаний в сфере этнохудожественных дисциплин у обучающихся в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования (ПК-2).	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Фольклорный ансамбль» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием офисных технологий; круглые столы, семинар-дискуссию, практические семинары проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии



В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды коллективов фольклорного направления. Их особенности.
3. Основные источники и особенности формирования репертуара фольклорного ансамбля.
4. Основные жанры и классификационные типы фольклора.
5. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.
6. Календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря.
7. Принципы составления концертной программы.
8. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
9. Распевание. Виды упражнений.
10. Формирование навыков ансамблевого пения.
11. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе с фольклорным ансамблем.
12. Основные виды импровизации.
13. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
14. Возможности практического использования народных музыкальных инструментов в работе с

фольклорным ансамблем.

### Вопросы к зачету и экзамену / экзамену

1. Традиционный фольклор как часть народной культуры.
2. Формы художественного творчества.
3. Функции фольклора.
4. Песенные циклы. Календарные праздники
5. Песенные циклы.
6. Календарные праздники и песни, исполнявшиеся на них
7. Исследование традиционного фольклора в 18 веке.
8. Условия развития традиционного фольклора в 18 веке.
9. Первые печатные сборники
10. Исследование традиционного фольклора в России в 19 веке.
11. Основные этапы развития русской музыкальной фольклористики в 19 веке.
12. Научная и художественная ценность сборников народных песен 19 века.
13. Изучение традиционного фольклора в 20 веке.
14. Важнейшие направления в области музыкальной фольклористики 20 века.
15. Проблемы современного музыкального фольклора.
16. Направления программы и музыкально-этнографические программы.
17. Экспедиционное обследование фольклорных традиций.
18. Издание фольклорно-этнографического материала.
19. Компетенции руководителя фольклорного ансамбля.
21. Принципы традиционной педагогики в практической работе.
22. Роль концертно-исполнительской деятельности в воспитании фольклориста.
23. Областные певческие стили России.
24. Географические границы стилей.
25. Исторические предпосылки возникновения песенной традиции.
26. Факторы, определяющие особенности данного песенного стиля.
27. Народный костюм и его своеобразие.
28. Исполнительские особенности песен России.
29. Условия и формы бытования музыкального фольклора данной этнической группы (песенного, танцевального, инструментального).
30. Жанровая классификация песенного фольклора.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о методике этнокультурного образования, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной	Количество часов	Виды заданий и содержание
-----------------------------	------------------	------------------------------

работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	самостоятельной работы
Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца	36	20	Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника
Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка		74	Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника
Развитие способностей к варьированию и импровизации		84	Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника
Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	45	131	Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника
Всего часов в интерактивной форме	<b>81</b>	<b>309</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий

по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической, нотной и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Особенность освоения учебного курса «Фольклорный ансамбль» включает большую долю самостоятельных занятий, обучающихся:

- Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата.
- Вокальный, слуховой, мышечный, вибрационный самоконтроль.
- Выработка свободы вокальной выразительности разговорного языка и текстов песен.
- Сознательное овладение вокальными навыками.
- Индивидуальная работа с певцами ансамбля по выработке сольных запевов и сольных программ.
- Подбор литературных связей и музыкальных реприз для создания сценической песни.
- Разработка и написание сценариев детских утренников, школьных праздников по музыкальному фольклору.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к выступлению.
- подготовку к концертной программе.
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения работы с *фольклорным ансамблем* можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в коде которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 9.1. Основная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.
2. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с.
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культур: учебное пособие / А.Р. Еникеева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 137 с.

### Дополнительная литература

1. Артемкин, А. В. Дети. Фольклор. Творчество: учеб. пособие для руководителей детских и юношеских народно-певческих коллективов / А. В. Артемкин, Т. Е. Артемкина. - Владимир. Издательство «Гранзит-Икс», 2002. - 96 с., ил.
2. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

73. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
74. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
75. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
76. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
77. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
78. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата

двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Перечень ключевых слов

Агогика	Музыкальное воспитание
Акустика	Музыкальный слух
Акцент	Музыкальный фольклор
Атака звука	Мутационный период
Атрибутика	Навык
Ансамбль песни и танца	Народная манера пения
Ансамбль хора	Нюанс
Артикуляция	Обработка
Аутентичный ансамбль	Огласовка
Бурдон	Одноголосие
Варьирование	Опора звука
Ведущий голос	Орфоэпия
Вид хора	Основной напев
Внутрислоговой распев	Партитура
Вокально-хоровая структура	Певческая атака
Вокальный ансамбль	Певческое воспитание
«Втора»	Певческий голос
Высокая певческая позиция	Певческое дыхание
Гетерофония	Певческая установка
Говор	Переходные звуки
Голосовой аппарат	Примарный тон
Гортань	Подголосок
Детонация	Подголосочная полифония
Диалект	Развитие голоса
Детский фольклор	Распевание
Диапазон	Регистр
Дидактика	Резонатор
Динамика	Репертуар
Дикция	Речевая интонация
Дисканты	Ритм
Дыхание певческое	Словообрыв
Единая манера звукообразования	Сольный запев
Жанр	Средства художественной
Жанровые особенности	выразительности
Звуковедение	Строй хора
Звукообразование	Тип хора
Игровой фольклор	Темп
Имитация	Тембр
Импровизация	Тесситура
Инструменты музыкальные	Унисон
Интонирование	Урок
Координация	«Умеренный» распев
Кульминация	Фактура изложения
Культура певческого звука	Фразировка
Культура речи	Фольклор
Логика речи	Фольклоризм
Метод	Фольклорный ансамбль
Методика	Фонетические особенности
Микрорезонатор	Фраза поэтическая
Многоголосие	Фраза музыкальная

Хор народный  
Хор однородный  
Хор смешанный  
Хоровая партия  
Хоровой подхват  
Чистое интонирование  
Цепное дыхание  
Элементы хоровой звучности

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры



# **НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ СИБИРИ**

**Рабочая программа дисциплины(модуля)**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 30.08.2019 г., протокол № 8

Народные музыкальные инструменты народов Сибири [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. И. Г. Турамуратова, – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 13 с.

*Составитель:*  
И. Г. Турамуратова

### **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

71. Цели освоения дисциплины
72. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
73. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

- 74. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 74.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 74.2. Структура дисциплины
  - 74.3. Содержание дисциплины
- 75. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.37 Образовательные технологии
  - 5.38 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 76. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
- 77. Фонд оценочных средств
- 78. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 78.1. Основная литература
  - 78.2. Дополнительная литература
  - 78.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 78.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 79. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 80. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» является познакомить студентов с традиционным инструментарием коренных тюрко-язычных этносов Сибири. Изучение народных музыкальных инструментов имеет самое непосредственное отношение к проблеме сохранения традиционной народной художественной культуры, сохранению и развитию народного инструментария как составной части современной музыкальной культуры. Инструментарий народной музыки, будучи средством воплощения музыки, орудием музыкального искусства, одновременно представляет собой явление материальной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.** Учебная дисциплина «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» входит дисциплины (модули) по выбору образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Народные музыкальные инструменты», «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» творчеством», «Народное песенное творчество и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	Виды народных музыкальных инструментов народов Сибири	Демонстрировать основные приемы игры на музыкальных инструментах.	Музыкальной терминологией и владением игры на музыкальном инструменте.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины(модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы – 72 часа, 36 часов аудиторных занятий, из них 30 часов – лекционных, 6 часов - практических. СРС- 36 часов 30% аудиторных занятий (10 часов) проводится в интерактивных формах обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачётных единиц – 72 часов, 10 часов аудиторных занятий, из них 2 часа – лекционных, 8 часов – практических, СРС – 62

часа. 30% аудиторных занятий (20 часов) проводится в интерактивных формах обучения.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
<i>Раздел 1.</i>								
1.1.	Введение			2				
1.2.	Алтайские и телеутские народные музыкальные инструменты	2		4	1		2	4
1.3.	Тувинские народные музыкальные инструменты	2		6	1		2	6
1.4.	Хакасские народные музыкальные инструменты	2		6	1		2	6
1.5.	Общeturкские обрядовые ударные инструменты	2		6	1		2	4
1.6.	Известные российские исполнители на шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных инструментах	2		6	2		2	6
	Всего часов в интерактивной форме:							
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>26</b>

##### Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
<i>Раздел 1.</i>								
1.1.	Введение			1				
1.2.	Алтайские и телеутские			2			4	8

	народные музыкальные инструменты							
1.3.	Тувинские народные музыкальные инструменты			2			4	10
1.4.	Хакасские народные музыкальные инструменты	1		1			4	8
1.5.	Общeturкские обрядовые ударные инструменты			1			4	8
1.6.	Известные российские исполнители на шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных инструментах			1			4	10
	Всего часов в интерактивной форме:							
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	<b>44</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1.</b>			
1.1.	<p>Введение. Изучение, собрание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов коренных народов Сибири:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• алтайских народных музыкальных инструментов</li> <li>• тувинских народных музыкальных инструментов</li> <li>• хакасских народных музыкальных инструментов</li> <li>• шорских народных музыкальных инструментов</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценки профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);</p> <p>способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной</p>	Устный опрос

	<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.</b> <b>Алтайские и тевеутские народные музыкальные инструменты.</b></p> <p>2.1. Комус - алтайский язычковый инструмент 2.2. Топшур 2.3. Икили 2.4. Шатра 2.5. Чатыган 2.6. Шоор 2.7. Амыргы</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 3.</b> <b>Тувинские народные музыкальные инструменты.</b></p> <p>3.1. Игил (эгил) 3.2. Бызаанчи 3.3. Дошпулуур 3.4. Чанзы 3.5. Чадаган 3.6. Демир-хомус</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 4.</b> <b>Хакасские народные музыкальные инструменты.</b></p> <p>4.1. Чатхан 4.2. Хомыс 4.3. Сыылас 4.4. Ыых</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 5.</b> <b>Общетырские обрядовые ударные инструменты.</b></p> <p>5.1. Бубен 5.2. Тююр 5.3. Дунгур</p>	<p>художественной культуры (ПК-4); владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5) способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);</p>	<p>Подготовка доклада</p> <p>Подготовка презентации</p> <p>Подготовка реферата</p> <p>Экзамен</p>
--	--	---	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов,

разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

*Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

*Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Особенности бурдонно-обертонового музицирования при горловом пении коренных народов Южной Сибири.
2. Классификация традиционных музыкальных инструментов народов Саяно-Алтая.
3. Становление и развитие инструментальной музыки коренных народов Сибири.
4. Мировоззренческая основа традиционных звуковых представлений коренных народов Сибири.
5. Использование традиционных музыкальных инструментов в трудовом и обрядовом фольклоре народов Сибири.
6. Трудовые фоноинструменты тюрков Южной Сибири.



7. Обрядовые (культовые) инструменты тюрко-язычных народов Саяно-Алтайского региона.
8. Научное наследие по тувинской народной музыкальной культуре А. Н. Аксенова.
9. Шаманские инструменты коренных народов Сибири.
10. Практический опыт соединения традиционного воспитания с музыкальным фольклорным творчеством в современных учреждениях образования и культуры в Национальных республиках (На примере республик Алтай, Хакасия, Тыва).
11. Использование традиционных музыкальных инструментов в этнохудожественном образовании и воспитании в дошкольных образовательных учреждениях.
12. Использование традиционных музыкальных инструментов в этнохудожественном образовании и воспитании в учреждениях дополнительного образования.
13. Использование традиционных алтайских музыкальных инструментов в этнохудожественном образовании и воспитании
14. Изучение сказительского искусства известных кайчи Республики Алтай: Н. У. Улагашева, А. Г. Калкина, И. Б. Шинжина,
15. Изучение сказительского искусства известных хайджи Республики Хакасия: С. П. Кадышева, П. В. Курбижекова, М. К. Доброва, и др.
16. Изучение творчества исполнителей тувинского искусства «горлового пения» I поколения: Ооржак Х. С., Ондар М. О., Дакпай М. Ч. и др.

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Общая характеристика традиционных народных музыкальных инструментов коренных народов Сибири
2. Изучение, собирание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов в Республике Алтай.
3. Изучение, собирание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов в Республике Тыва.
4. Изучение, собирание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов в Республике Хакасия.
5. Язычковый инструмент алтайцев - «комус», (род варгана). Методика обучения игре (по Кончеву В. Е).
6. Топшуур – струнный музыкальный инструмент алтайцев «кайчи» - рассказчика сказок, героических сказаний.
7. Воспитательное значение игры на народных музыкальных инструментах в этнохудожественном образовании.
8. «Двойной инструмент» в музыкальном быту алтайцев: с одной стороны – икили, а с другой стороны – топшуур. Сходство и различие.
9. Шатра – шумовой музыкальный инструмент алтайцев.
10. Чатыган – традиционный музыкальный инструмент алтайцев. Сравнительный анализ алтайского, хакасского и тувинского инструментов.
11. Шоор - один из древнейших духовых алтайских музыкальных инструментов.
12. Амыргы. Алтайский музыкальный инструмент, который использовался исключительно для охоты. На нем имитировали крик марала
13. Изучение и общая характеристика тувинских народных музыкальных инструментов.
14. Игил (эгил) – 2-х струнный смычковый музыкальный инструмент алтайцев. Архаические черты во внешнем облике игила.
15. Бызаанчи – 4-х струнный смычковый тувинский музыкальный инструмент.
16. Дошпулуур – тувинский традиционный 2- струнный щипковый музыкальный инструмент.
17. Чанзы (шанзы) – трехструнный музыкальный щипковый инструмент, бытующий у тувинцев, попавший, в Туву из Китая через Монголию
18. Чадаган – многострунный щипковый музыкальный инструмент тувинцев.
19. Демир хомус - язычковый щипковый музыкальный инструмент тувинцев.
20. Общая характеристика и изучение хакасских народных музыкальных инструментов.
21. Чатхан - традиционный хакасский музыкальный инструмент.

22. Хомыс – двухструнный аккомпанирующий хакасский традиционный инструмент.
23. Хобрах – духовой хакасский музыкальный инструмент.
24. Сыбылас – хакасский духовой инструмент.
25. Ыых – струнно-смычковый инструмент хакасов.
26. Общетюркские обрядовые инструменты: бубен, тююр, дунгур.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Музыкальные инструменты Тувы. Автор-составитель В. Ю. Сузукей. Кызыл, 2009.
2. Сузукей В. Ю. Музыкальная культура Тувы в XX столетии. М.: Издательский дом «Композитор». – 2007. – 408 с.
3. Шорский героический эпос. Том 1 / Сост., подгот. к изданию, вступит. ст., пер. на рус. яз. Д.А. Функа. – Кемерово: ООО «Примула», 2010. – 392 с.
4. Хакасские народные музыкальные инструменты. Духовые аэрофоны. Хобырах. Абакан, 2004.

### Дополнительная литература

1. Аксенов А. Н. Тувинская народная музыка. М., 1964.
2. Алаева Л. И. Методические рекомендации для учителя музыки. Горно-Алтайск. – Изд-во «Юч-Сумер». – 1995. 57 с.
3. Анохин А. В. Народное песенное музыкальное творчество алтайцев, монгольцев и шорцев. Архив Горно-Алтайского областного музея, с. 37.
4. Аршанова – Белоглазова А. Е. Коглезінер, олганнар! (Веселитесь, дети) Сборник песен. На хакасском языке. Абакан. Хакасское книжное издательство. – 2006. 35 с.
5. Атлас музыкальных инструментов народов СССР /Сост. К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. М, 1963
6. Гильман Р. А. Творческое развитие личности в художественно-педагогической деятельности. Магнитогорск, 2000.
7. Голос вечности. (К 80-летию сказителя Алексея Калкина). – Горно-Алтайск, 2005.
8. Казанцева З. К. А. Б. Чыргал-оол: жизнь и творчество. Кызыл, 2003.
9. Кидиекова И. К. Изобразительный декор хакасских музыкальных инструментов. //Материалы III Международного симпозиума 30 июня – 4 июля 2007. Абакан. /Ответств. Ред. Тугужекова В. Н. – С. 36.
10. Киштеев Ю. Е. Методика игры на тимир-хомысе. Абакан, 1993
11. Кончев В. Е. Методика обучению игры на комусе. Горно-Алтайск, 2002.
12. Осипенко Г. А. Тувинская музыкальная литература. Кызыл, 1994 (рукопись).
13. Параев А. М. Алтайские народные музыкальные инструменты. Горно-Алтайск, 1963 г. 36 с.
14. Сузукей В. Ю. Тувинские традиционные музыкальные инструменты. Кызыл, 1989. – 144 с.
15. Травина И. К. Шорские народные сказания, песни и наигрыши. М.: Издательское объединение «Композитор». 1995 – 137 с.
16. Хакасские народные музыкальные инструменты. Духовые аэрофоны. Хобырах. Абакан, 2004.

### 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

79. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
80. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
81. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
82. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
83. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
84. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

9 Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

10

11 Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- 12
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- 13
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

### ***Примерное содержание раздела:***

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания;
- исходя из доступности для инвалидов и ЛИЦ с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха;
- оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- двигательные формы оценочных средств;
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **12. Перечень ключевых слов**

Амыргы

Бызаанчи

Бубен

Демир-хомус

Дошпулуур

Дунгур

Игил

Икили

Комус

Сыылас

Топшур

Тююр

Хомыс

Чадаган

Чанзы

Чатыган

Чатхан

Шатра

Шоор

Бых

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/Специальность  
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация  
«Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Национальные культурные традиции народов мира [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.В. Новиков, О. А. Цуканова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 19 с.

***Составители: Д.В. Новиков, канд. ист. наук, доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры, О. А. Цуканова, ст. преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры***

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

81. Цели освоения дисциплины
82. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
83. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
84. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 84.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 84.2. Структура дисциплины
  - 84.3. Содержание дисциплины
85. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.39 Образовательные технологии
  - 5.40 Информационно-коммуникационные технологии обучения
86. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
87. Фонд оценочных средств
88. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 88.1. Основная литература
  - 88.2. Дополнительная литература
  - 88.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 88.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
89. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
90. Список (перечень) ключевых слов



#### 41. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Национальные культурные традиции народов мира» является формирование у студентов понимания особенностей возникновения и развития культурных традиций народов мира, специфики разных цивилизаций и их взаимосвязи. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

#### 42.

М

#### есто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Национальные культурные традиции народов мира» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору 3» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификации (степень) бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Теория и история народной художественной культуры», «Художественная культура народов России», «Этнопсихология» и др.

#### 43. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПКО-6.</b> Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	- основные методы и методика исследования в области народной художественной культуры;	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
<b>ПК-1.</b> Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России,	- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных	- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения национальных праздников,	- навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций; - навыками

достижений народной художественной культуры.	организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганде культурного наследия народов России.	фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.	изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.
--	---	--	---

#### 44. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 44.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся. 10 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 10 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 62 час. - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

##### 4.2. Структура дисциплины

#### Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Понятия «национальные традиции» и «национальная культура».	3	2				2

1.2.	Традиции народов Европы.	3	2				2
1.3.	Национальные традиции регионов Азии.	3	2	2			4
1.4.	Традиционная культура народов Северной Америки.	3	2	2/2*		подготовка презентации	4
1.5.	Центральная Америка.	3	2/2*	2		подготовка доклада	4
1.6.	Южная Америка.	3	2	2/2*		подготовка презентации	4
1.7.	Африка: этнокультурные различия регионов.	3	2	2/2*		подготовка доклада	4
1.8.	Австралия: традиции аборигенов и пришлого населения.	3	2	2			4
1.9.	Национальные традиции Океании.	3	2	2			4
1.10.	Современные этнокультурные процессы в регионах мира.	3	2	2/2*		подготовка презентации	4
	Всего часов в интерактивной форме:					10	
	Итого		20	16	-	10	36

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом  
для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу	Интеракт. формы	СРО
-------	-------------------------	---------	---	-----------------	-----

			студентов и трудоемкость (в часах)			обучения	
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Понятия «национальные традиции» и «национальная культура».	3	1				8
1.2.	Традиции народов Европы.	3	1				6
1.3.	Национальные традиции регионов Азии.	3	1			подготовка доклада	6
1.4.	Традиционная культура народов Северной Америки.	3	1			подготовка доклада	6
1.5.	Центральная Америка.	3	1				6
1.6.	Южная Америка.	3	1			подготовка презентации и	6
1.7.	Африка: этнокультурные различия регионов.	3	1			подготовка презентации и	6
1.8.	Австралия: традиции аборигенов и пришлого населения.	3	1				6
1.9.	Национальные традиции Океании.	3		1		подготовка презентации и	6
1.10.	Современные этнокультурные процессы в регионах мира.	3		1		подготовка презентации и	6

	Всего часов в интерактивной форме:					6	
	Итого		8	2	-	6	77

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	<p><b>Понятия «национальные традиции» и «национальная культура»</b>            Виды и функции национальных традиций.            Сущность понятия «национальная традиция».            Значение традиций в жизни общества. Обряд как выражение нормативности национального сознания, и отражение истории народа.            Ритуал как нормативно закреплённый порядок действий.            Национальная культура как совокупность общечеловеческих ценностей. Ее основные элементы. Международное законодательство о правах национальной культуры каждого народа.            Формирование этнических различий в результате исторической деятельности народов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>            ПК-4. Способен участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной</li> </ul>	Устный опрос
1.2.	<p><b>Традиции народов Европы</b>            Западная Европа.            Исторические условия формирования культурных традиций. Этнокультурное пространство региона.            Германия: традиционные народные и местные праздники. Семейно-бытовые традиции.            Национальное культурное наследие Франции.            Наиболее устойчивые элементы традиционной культуры. Национально-территориальное деление Великобритании.            Этнокультурная специфика страны.</p>	<p>художественной культуры.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-культурных проектов и программ;</li> <li>- разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о организации и руководстве сферой народного художественного творчества;</li> </ul>	Подготовка презентации

	<p>Центральная и Восточная Европа. Этнический состав государств. Славянские и финно-угорские компоненты. Особенности культуры. Традиционные праздники славянских народов. Религиозные обряды. Обычаи и обряды, связанные с хозяйственным циклом. Современная этнокультурная ситуация. Южная Европа. Формирование и развитие античной цивилизации в регионе. Складывание современной этнической карты. Праздники и обряды. Традиции в искусстве, архитектуре, живописи. Религиозные верования и связанные с ними обычаи. История взаимовлияния местных традиций и культуры Востока. Скандинавия. Особенности географического положения региона. Влияние природных условий на культурные традиции местного населения. Религиозные представления. Традиционные представления о мироздании. Национальные праздники. Современная этнокультурная специфика сельских населенных пунктов Швеции, Норвегии, Финляндии, Дании.</p>	<p>-навыками обработки материалов современных средств массовой информации; -навыками применения социальных, психолого-педагогических и информационных технологий.</p>	
1.3.	<p><b>Национальные традиции регионов Азии</b> Передняя Азия. Складывание древнейших цивилизаций на территории региона. Развитие праздников, обрядов земледельческого календарного цикла. Формирование научных знаний. Традиции, связанные с языческими верованиями, иудаизмом, мировыми религиями (ислам, христианство).</p>		Подготовка доклада

	<p>Южная и Юго-Восточная Азия. Пестрота этнического, языкового состава. История развития цивилизаций. Основные культурные центры. Специфические черты в архитектуре, изобразительном искусстве. Особенности национальных традиций разных этнических групп. Дальний Восток. Особенности формирования китайской цивилизации. Географическое положение Японии и специфика национального менталитета. Праздники и обряды, их сакральное содержание. Традиции ремесленного производства. Разновидности форм материальной и духовной культуры народов, населяющих регион. Культура этнических меньшинств. Современная этнокультурная ситуация. Центральная и Северная Азия. Реконструкция элементов материальной и духовной культуры древнего населения по археологическим данным. Лингвистическая и хозяйственно-культурная классификация народов Сибири, Монголии. Традиционные шаманские культы. Распространение мировых религий. Особенности традиций разных групп автохтонного населения.</p>		
1.4.	<p><b>Традиционная культура народов Северной Америки</b> Лингвистическая и хозяйственно-культурная классификация индейцев, эскимосов и алеутов. Религиозные верования и</p>		Устный опрос



	<p>мифологические сюжеты различных групп коренного населения. Домашний быт. Традиционные праздники, обряды, ритуалы. Особенности материальной и духовной культуры охотничье-собирательских и раннеземледельческих обществ. Традиции переселенцев из других регионов мира.</p>		
1.5.	<p><b>Центральная Америка</b> История региона. Районы распространения и влияния древних цивилизаций. Основные этнические группы региона. Взаимовлияние традиций аборигенного и пришлого населения.</p>		Подготовка презентации
1.6.	<p><b>Южная Америка</b> Пестрота этнического состава. Археологические культуры и центры древних цивилизаций. Преимущество традиций коренного населения прошлых эпох и современности. Специфика исторического развития региона. Хозяйство и материальная культура, архитектура и изобразительное искусство индейцев. Литература, танцы и музыка.</p>		Подготовка доклада
1.7.	<p><b>Африка: этнокультурные различия регионов</b> Северная Африка. Этнический и конфессиональный состав. Влияние ислама на культуру. Традиции языческих племен и народностей. Западная Африка. Религия. Представления о смерти, похороны. Семейные обряды, рождение, свадьбы, инициация. Традиционная одежда, украшения. Национальные способы</p>		Защита рефератов

	<p>резьбы по дереву, плетения, ткачества. Передача информации. Восточная Африка. Природа и население. Народные знания, творчество. Праздники и обряды, связанные с годовым производственным циклом. Семейная обрядность. Ритуалы. Одежда и предметы быта. Центральная Африка. Хозяйственно-культурные типы. Способы, формы взаимодействия племен охотников и собирателей с земледельческими этносами. Традиционные формы религии, устное творчество. Материальное производство. Южная Африка. Национальные традиции аборигенного населения, и потомков голландских переселенцев (буров). Влияние политики апартеида на состояние этнической культуры автохтонных жителей.</p>		
1.8.	<p><b>Австралия: традиции аборигенов и пришлого населения</b>  Австралия: традиции аборигенов и потомков переселенцев из Европы. Племена охотников и собирателей. Религиозные представления: магия, анимизм, фетишизм. Жанры устного творчества. Родовые и племенные предания, мифы, и связанные с ними праздники. Свадебный, погребальный и другие виды обрядов. Наскальная живопись. Функции натальных рисунков, татуировок. Традиции европейских переселенцев.</p>		Экзамен
1.9.	<p><b>Национальные традиции Океании</b></p>		Устный опрос

	<p>Полинезия.          Происхождение коренного населения региона. Влияние географических условий на традиционную культуру. Религия и мифология. Инициация. Традиционные комплексы обрядов. Прикладное искусство. Меланезия. Хозяйственная специализация. Состав населения. Праздники и обряды, их классификация. Микронезия. Географические условия. Этническая принадлежность аборигенов. Традиционное хозяйство. Виды прикладного искусства. Одежда и украшения. Религиозные представления и обряды. Семейные и родовые обычаи.</p>		
1.10.	<p><b>Современные этнокультурные процессы в регионах мира</b>          Трансформация этнической культуры: региональные различия. Современные процессы интернационализации материальной и духовной составляющих национальных культур народов мира. Этнокультурная динамика в современном мире. Типология этнических общностей. Дискуссии в этнографической науке относительно терминологии. Основные характеристики этнической общности. Современные этнические, этнокультурные процессы в регионах мира.</p>		Подготовка презентации

## 45. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 45.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Национальные культурные традиции народов мира»

нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

#### **45.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Национальные культурные традиции народов мира» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Национальные культурные традиции народов мира» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

#### **46. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Конспект лекции по теме 1 «Понятия «национальная культура» и «национальные традиции»»

Конспект лекции по теме 2 «Традиции народов Европы»

*Учебно-практические ресурсы*

Планы семинарских и практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

### **47. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **Примерная тематика рефератов**

11. Традиционные шорские праздники «Чыл Пажи» и «Ольгудек Пайрам» в контексте современных этнокультурных процессов Сибири.
12. История возрождения национального татарского праздника «Сабантуй» на территории Кемеровской области (1990 г. – 2012 г.).
13. Сакральное значение хлеба в традиционной русской обрядности.
14. Культ предков у народов Севера Европейской России: традиционные разновидности и современное состояние.
15. Типология и функции якутских танцев.
16. Нательные узоры как тип оберега невесты у народов Южной Азии и Северной Африки.
17. Социальные функции татуировок у народов Океании.
18. Потлач как форма социальной консолидации у индейцев Северо-Запада США XVIII в. – XIX в.
19. Традиционные научные знания индейцев Месоамерики.
20. Национальный праздник «Дама» у племен африканского Сахеля..

#### **Перечень вопросов к экзамену**

21. Национальная культура и традиции: содержание понятий.
22. Великобритания: исторические судьбы.
23. Традиционные праздники Германии.
24. Современные культурные традиции Великобритании.
25. Национальные французские праздники.
26. Типы этнических общностей.
27. Традиции немецкого народа, связанные с этапами жизни человека.
28. Культурные центры Франции.
29. Административно-политическое устройство, этническая ситуация, геополитическое положение Великобритании.
30. Основные характеристики этнической общности.
31. Национальное культурное наследие Франции.
32. Великобритания: население, образ жизни, языковые особенности.
33. Этнические и культурные особенности стран Центральной и Восточной

- Европы.
34. Национальные праздники западославянских народов.
  35. Религиозные верования и обряды южных славян.
  36. Характеристика основных этапов становления античной цивилизации (культурный аспект).
  37. Национальные праздники современной Италии.
  38. Культурная специфика отдельных областей Греции.
  39. Влияние географических условий Скандинавии на культуру местного населения.
  40. Традиционная этническая картина мира у народов северной Европы.
  41. Культурные традиции, бытующие в современной Скандинавии: праздники, ритуалы, религиозные обряды.
  42. Древнейшие цивилизации на территории Передней Азии.
  43. Праздники и обряды земледельческого календарного цикла (Передняя Азия).
  44. Религиозные конфессии на территории Передней Азии.
  45. Основные историко-культурные центры Индии, Индонезии, Индокитая.
  46. Этнический состав Индии.
  47. Праздничные традиции народов Индонезии (Бали, Суматра, Ява, Калимантан).
  48. Культурные традиции этнических меньшинств современного Китая.
  49. Традиционный японский этикет и современность.
  50. Основные этапы становления китайской цивилизации.
  51. Религиозно-философские учения: легизм, конфуцианство, фацзя, буддизм.
  52. Традиции синтоизма в современной Японии.
  53. Археологические культуры эпохи бронзы и железа на территории Сибири.
  54. Лингвистическая классификация коренных народов Сибири.
  55. Хозяйственно-культурная классификация автохтонного населения Северной Азии.
  56. Брак и семья у индейцев различных областей США (Северо-Запад, Калифорния, Юго-Запад, район Великих озер, области прерий).
  57. Ритуальные и развлекательные виды танцев у индейцев Северной Америки.
  58. Хозяйство и материальная культура американских эскимосов и алеутов.
  59. Традиционные системы жизнеобеспечения эскимосов.
  60. Лингвистические классификации коренного населения Америки.
  61. Сакральные традиции в культуре прерийных индейцев.
  62. Традиционный орнамент индейцев северо-западных областей Северной Америки.
  63. Культурный облик автохтонных этнических групп Центральной Америки.
  64. Центры древних цивилизаций на территории Американского континента.
  65. Литературное наследие индейцев майя, ацтеков, инков.
  66. Музыкальное творчество и танцевальное искусство индейцев майя, ацтеков, инков.
  67. Земледельческие, календарные праздники в индейских цивилизациях.
  68. Хозяйственно-культурная специализация индейцев Южной Америки.
  69. Синкретические формы культуры на территории Американского континента.
  70. Влияние ислама на культуру народов Северной Африки.
  71. Праздничные традиции и ритуалы языческих племен и народностей на севере Африки.
  72. Традиционная одежда и украшения народов Африки.
  73. Религиозные представления народов Западной Африки. Представления о смерти, похороны.
  74. Семейные обряды, инициация у племен тропической Африки.
  75. Народные знания, творчество африканских этносов.

76. Влияние политики апартеида на этнокультурные процессы в Южной Африке.
77. Разновидности магических, анимистических обрядов и ритуалов у аборигенов Австралии.
78. Мифологические сюжеты в культуре аборигенов Австралии.
79. Традиционные виды праздников и обрядов аборигенов Австралии.
80. Влияние географических условий на традиционную культуру народов Океании.
81. Религия и мифология народов Океании.
82. Традиционные виды прикладного искусства народов Океании.

#### **48. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **48.1 Список литературы**

###### ***Основная литература***

5. Этнология (Этнография) : учебник для бакалавров / ред.: В. А. Козьмин, В. С. Бузин. - Москва : Юрайт, 2015. - 580 с.

###### ***Дополнительная литература***

1. Страны и народы мира : энциклопедический справочник / авт.-сост. : В. Б. Гарин, Э. Б. Проценко. - Изд. 5-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 538 с.
2. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) / Мельникова Елена Викторовна. - Москва : Диалог культур, 2006. - 303 с.
3. Дайнин, Ж. Праздники народов мира : пер. с англ. / Дайнин Ж. - Москва : ООО "Издательство АСТ", 2001. - 96 с.
4. Тресвятский, Лев Алексеевич. Влияние православной культуры на изменение этнической картины мира Сибирских народов (XVII- начало XX вв.) : монография / Л. А. Тресвятский, С. Б. Морозов. - Новокузнецк : Институт повышения квалификации, 2006. - 128 с.

##### **48.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

##### **48.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

###### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics

## Suite X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **49. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

### ***Примерное содержание раздела:***

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для



всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **50. Перечень ключевых слов**

### **51. Аборигены**

Автохтонное население

Ассимиляция

Бикультурализм

Коренной

Культура

Магия

Миф

Народность

Обычай

Раса

Ритуал

Традиция

Хозяйственно-культурный тип

Этническая общность

Этнос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол №1; 04.09.2020.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Устное народное творчество [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Т. В. Сафарова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 23 с.

*Составитель:*  
Т. В. Сафарова

### **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми**

результатами освоения образовательной программы

4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### **1. Цель освоения дисциплины**

выработать у студентов представления о специфике устного народного творчества как компонента традиционной художественной культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина отнесена к вариативной части образовательной программы: блок «Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.7).

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК,

ПК):

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- владение способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2, ПК-9);
- основные сборники произведений устного народного творчества, их собирателей и составителей (ПК-9);
- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению фольклора (ПК-6, ПК-9);

**уметь:**

- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2);
- разграничивать разные жанры устного народного творчества, выделять их отличительные признаки (ПК-6; ПК-9);
- анализировать фольклорные произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций (ПК-1);

**владеть:**

- современными методами сбора, обработки и анализа произведений устного народного творчества разных жанров (ПК-1; ПК-9);
- методиками по распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ОПК-2; ПК-6);
- анализа показателей, характеризующих современные процессы и явления в области народного художественного творчества (ПК-1, ПК-6);
- навыками сопоставительного анализа произведений устного народного творчества разных народов (ОПК-2; ПК-9).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Все занятия проводятся в виде контактной (аудиторной) работы (40 часов – лекции; 32 часа – семинарские /практические/ занятия). 22 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе 16 часов – контактная (аудиторная) работа с обучающимися, 56 часов – самостоятельная работа обучающихся. 5 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семес	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/	Инд	В т.ч. ауд.

					Практические занятия	ив. занятия	занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1.</b>								
<b>Общие теоретико-методологические вопросы</b>								
1.1	Введение. Цель и задачи курса. Своеобразие УНТ, его основные признаки	2	6	4/1*	2/1*		2* Лекция-презентация. Сит. анализ	
1.2.	Жанровый состав русского фольклора	2	3	2/2*	1		2* Лекция-презентация.	
<b>Раздел 2.</b>								
<b>Основные виды и жанры устного народного творчества</b>								
2.1	Календарно-обрядовая поэзия	2	4	2	2/1*		2* Деловая игра	
2.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия	2	4	2	2/1*			
2.3	Заговоры	2	3	2	1			
2.4	Малые жанры фольклора	2	6	4	2/2*		2* Сит. анализ	
2.5	Сказка как жанр УНТ	2	6	4/2*	2		2* Мультимедийная лекция	
2.6	Предание как жанр УНТ	2	4	2	2			
2.7	Своеобразие легенд и быличек	3	4	2	2			
2.8	Былина как жанр УНТ	3	4	2	2		2* Мультимедийная лекция	
2.9	Народные необрядовые песни	3	4	2	2		2* Мультимедийная лекция	
2.10	Частушки как жанр УНТ	3	3	2	1			
2.11	Русский народный театр	3	4	2	2		2* Деловая игра	
2.12	Детский фольклор	3	4	2	2		2* Мозговой штурм	
2.13	Духовные стихи	3	2	-	2			
<b>Раздел 3.</b>								
<b>Историческое развитие фольклора.</b>								
<b>Взаимосвязь УНТ с другими видами народного творчества, классическим искусством, литературой</b>								
3.1	Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского	3	3	2/2*	1		2* Сит. анализ	

	фольклора							
3.2	Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор	3	4	2	2			
3.3	Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор. Фольклор и литература	3	4	2	2/2*		2* Дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:						22* (30 %)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>		<b>22*</b>	

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Инд. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1.</b>								
<b>Общие теоретико-методологические вопросы</b>								
1.1	Введение. Цель и задачи курса. Своеобразие УНТ, его основные признаки	2		2/1*			1* Лекция-презентация.	
1.2.	Жанровый состав русского фольклора	2		1				
<b>Раздел 2.</b>								
<b>Основные виды и жанры устного народного творчества</b>								
2.1	Календарно-обрядовая поэзия	2		1				
2.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия	2		1				
2.3	Заговоры			-				
2.4	Малые жанры фольклора	2		1				
2.5	Сказка как жанр УНТ	2		2/1*			1* Мультимедийная лекция	
2.6	Предание как жанр УНТ	3		1				
2.7	Своеобразие легенд и быличек	3		1				
2.8	Былина как жанр УНТ	3		1			1* Мультимедийная лекция	
2.9	Народные необрядовые песни	3		1				
2.10	Частушки как жанр	4		1				

	УНТ							
2.11	Русский народный театр			-				
2.12	Детский фольклор	4		1/1*			1* Мозговой штурм	
2.13	Духовные стихи			-				
<b>Раздел 3.</b> <b>Историческое развитие фольклора.</b> <b>Взаимосвязь УНТ с другими видами народного творчества, классическим искусством, литературой</b>								
3.1	Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора	4		1				
3.2	Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор							
3.3	Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор. Фольклор и литература	4		1/1*			1* Дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:						5* (30 %)	
	<b>Итого:</b>			16		-	5*	

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежулт. аттестации
<b>Раздел 1</b> <b>Общие теоретико-методологические вопросы</b>			
1.1.	<b>Введение. Цель и задачи курса. Своеобразие УНТ, его основные признаки</b> 1.1.1. Содержание курса “Устное народное творчество”, его цель и задачи. Понятие устного народного творчества. 1.1.2. Особенности содержания фольклора. Художественная система фольклора. 1.1.3. Коллективность, традиционность, устность, вариативность, синкретизм как характерные признаки фольклора. 1.1.4. Понятие и значение фольклористики (науки о фольклоре). Академические школы дореволюционной фольклористики	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-2; ПК-6; ПК-9  В результате изучения тем раздела 1 студент должен: <b>знать:</b> - устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в	Проверка результатов практических заданий  Тестовый контроль



1.2.	<p align="center"><b>Жанровый состав русского фольклора</b></p> <p>1.2.1. Роды, жанры, жанровые разновидности фольклора.</p> <p>1.2.2. Состав и классификация жанров русского фольклора. Их взаимоотношения.</p> <p>1.2.3. Взаимоотношения, исторические изменения, общие процессы в жанрах</p>	<p>сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2)</p>	
<p><b>Раздел 2</b></p> <p><b>Основные виды и жанры устного народного творчества</b></p>			
2.1	<p align="center"><b>Календарно-обрядовая поэзия.</b></p> <p align="center"><b>Основное содержание темы:</b></p> <p>2.1.1. Общая характеристика обрядовой поэзии, проблемы ее происхождения. Понятие обряда, его назначение, мифологические черты в обрядах. Классификация обрядов. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии.</p> <p>2.1.2. Поэзия зимнего цикла. Святочные обряды: особенности их исполнения, функции.</p> <p>А) колядки: определение, содержание, особенности композиции.</p> <p>Б) подблюдное гадание. Идеино-художественное своеобразие подблюдных песен</p> <p>В) масленичные обряды, их назначение. Песни, исполняемые при встрече и проходах Масленицы.</p> <p>2.1.3. Поэзия весенне-летнего цикла. Темы, образы, стиль.</p> <p>А) веснянки.</p> <p>Б) егорьевские и вьюнишные песни.</p> <p>В) троицко-семицкие обряды.</p> <p>Г) купальские обряды.</p> <p>Д) Похороны Костромы.</p> <p>2.1.4. Осенние (жатвенные) обряды, их обусловленность утилитарно-практическим назначением.</p> <p>2.1.5. Свообразие календарных обрядов других народов России</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-9.</p> <p>В результате изучения тем раздела 2 студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2);</p> <p>- основные сборники произведений устного народного творчества, их собирателей и составителей (ПК-9);</p> <p>- основную научно-исследовательскую литературу,</p> <p>посвященную изучению фольклора (ПК-6, ПК-9);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2);</p> <p>- разграничивать разные жанры устного народного творчества,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p>
2.2	<p align="center"><b>Семейно-бытовая обрядовая поэзия</b></p> <p>2.2.1. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека. Отражение быта и верований народа.</p> <p>2.2.2. Основные родильные обряды, их исполнение, функции.</p> <p>2.2.3. Свадебные обряды. Правовая, религиозно-магическая и эстетическая функции свадебного обряда. Порядок свадебного обряда. Причитание как основной жанр, его приуроченность к ходу обряда, определение, особенности исполнения, поэтика. Свадебные песни, их разновидности,</p>	<p>посвященную изучению фольклора (ПК-6, ПК-9);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2);</p> <p>- разграничивать разные жанры устного народного творчества,</p>	

	<p>поэтика и стиль. Величальные и корильные песни.</p> <p>2.2.4. Рекрутские и похоронные обряды. Особенности похоронных причитаний, их функции и важнейшие мотивы. Поэтика и стиль. 2.2.5. Семейно-бытовые обряды шорского, телеутского, тувинского и других народов, их своеобразии</p>	<p>выделять их отличительные признаки (ПК-6, ПК-9);</p> <p>- анализировать фольклорные произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций (ПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- современными методами сбора, обработки и анализа произведений устного народного творчества разных жанров (ПК-1; ПК-9);</p> <p>- навыками сопоставительного анализа произведений устного народного творчества разных народов (ОПК-2, ПК-9)</p>	
2.3.	<p style="text-align: center;"><b>Заговоры</b></p> <p>2.3.1. Магическая природа заговора, связь с обрядами. Определение жанра и его признаки. Историческое развитие жанра. Роль христианства в развитии заговора.</p> <p>2.3.2. Виды заговоров, классификация по доминантной магической функции («белые», «черные»), по сфере бытового применения и конкретной целевой установке (хозяйственные, лечебные, любовные и т.д.). Основные темы и образы.</p> <p>2.3.3. Композиция заговоров, их поэтический стиль. Генетические связи заговоров с другими жанрами фольклора</p>		
2.4	<p style="text-align: center;"><b>Малые жанры фольклора</b></p> <p>2.4.1. Разнообразие малых жанров, их активная жизнь в устной речи и в художественных произведениях.</p> <p>2.4.2. Загадка как жанр. Происхождение, классификация. Поэтическая функция, бытовая основа образности. Поэтика загадки.</p> <p>2.4.3. Пословицы и поговорки в устной речи и в художественной литературе. Богатство и разнообразие тем и форм пословиц и поговорок. Многозначность. Отражение истории и быта.</p> <p>2.4.4. Отличие пословиц и поговорок друг от друга (по завершенности, по функции и др.).</p> <p>2.4.5. Определение, происхождение, первоначальная утилитарность. Классификация пословиц и поговорок.</p> <p>2.4.6. Художественная форма пословиц и поговорок.</p> <p>2.4.7. Загадки, пословицы и поговорки других народов России: общие и черты и различия.</p>		
2.5	<p style="text-align: center;"><b>Предание как жанр УНТ</b></p> <p>2.5.1. Общие признаки произведений несказочной прозы, их функции,</p> <p>2.5.2. Жанровые признаки предания и определение, отличие от сказки. Тематические группы преданий.</p> <p>2.5.3. Исторические предания, их виды.</p> <p>2.5.4. Топонимические предания. Поэтика и стиль.</p>		
2.6	<p style="text-align: center;"><b>Сказка как жанр УНТ</b></p> <p>2.6.1. Сказка как самый популярный жанр народного творчества. Отражение в сказках народного мировоззрения. Определение жанра. Собираемые сказки, их эстетическое</p>		

	<p>совершенство, педагогический потенциал. Сказка и миф. Классификация сказок. 2.6.2. Сказки о животных. Темы, идеи, образы. Поэтика и стиль. 2.6.3. Волшебные сказки. А) происхождение вымысла. Жизненная основа сюжетов. Б) положительные и отрицательные персонажи волшебных сказок. В) поэтика и стиль. Значение присказок, сказочных зачинов и концовок. 2.6.4. Социально-бытовые сказки, их социальная природа. Поэтика и стиль. 2.6.5. Сказки шорского, тувинского, телеутского и других народов в сравнении с русскими: общие и отличительные особенности.</p>		
2.7	<p><b><i>Своеобразие легенд и быличек</i></b> 2.7.1. Былички как жанр. Два вида быличек. Тематический спектр жанра: рассказы о встречах с домовым, водяным, лешим, русалкой и т.д. 2.7.2. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов. Связь образной, мотивной и персонажной структуры с христианским вероучением, агиографией. Отличие легенды от сказки и предания</p>		
2.8	<p><b><i>Былина как жанр УНТ</i></b> 2.8.1. Эпос как один из основных родов поэзии. Определение жанра, его время. Состав и классификация былин. 2.8.2. Древнейшие былины. Образ доисторического прошлого Руси в былинах о Святогоре («Святогор и тяга земная», «Смерть Святогора»). 2.8.3. Киевский цикл былин, его герои. Былины о Добрыне, об Илье Муромце, об Алеше Поповиче. 2.8.4. Новгородский цикл былин. Былины о Садко и о Василии Буслаеве. 2.8.5. Собираение и изучение былин. Важнейшие сборники былин. 2.8.6. Эпос телеутов, шорцев, тувинцев и др. народов, проживающих в Кемеровской области: общее и различия.</p>		
2.9	<p><b><i>Народные необрядовые песни</i></b> 2.9.1. Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. Классификация. Исторические песни и история. 2.9.2. Балладные песни. Определение жанра. Поэтическое содержание. Композиция и стиль. 2.9.3. Протяжные лирические песни. Определение жанра. Изучение. А) Любовные песни. Б) Семейно-бытовые песни.</p>		

	<p>В) Песни о бурлаках, о рекрутчине и солдатчине. Ямщицкие песни.</p> <p>Г) Удалые (разбойничьи) песни.</p> <p>2.9.4. Игровые, хороводные и плясовые песни.</p> <p>2.9.5. Композиционные формы и приёмы, поэтический стиль лирических песен.</p>		
2.10	<p><b><i>Частушки как жанр УНТ</i></b></p> <p>2.10.1. Определение жанра. Происхождение частушек во 2-ой половине XIX в. Собрание, публикации и изучение.</p> <p>2.10.2. Основные типы. Содержание частушек.</p> <p>Отражение в них судеб личных и народных.</p> <p>2.10.3. Поэтика частушек. Преемственность традиций народной лирики в частушке (параллелизм, символика, метафоры, сравнения, эпитеты). Способы изложения (монолог, диалог, повествование).</p>		
2.11	<p><b><i>Русский народный театр</i></b></p> <p>2.11.1. Истоки народного театра, его разновидности (театр Петрушки, раёк, вертеп и др.).</p> <p>2.11.2. Русская кукольная комедия «Петрушка». Сценический стиль. Общение со зрителями. Вертеп: устройство театра, состав персонажей, сюжеты.</p> <p>2.11.3. Жанровый состав народной драмы: сатирические пьесы и сценки («Барин», «Мнимый барин», «Пахомушка») и героические пьесы («Лодка», «Царь Максимилиан»).</p> <p>2.11.4. Особенности сюжета и композиции. Образы действующих лиц и средства их создания.</p>		
2.12	<p><b><i>Детский фольклор</i></b></p> <p>2.12.1. Детский фольклор как традиционное средство воспитания детей и передачи им опыта предшествующих поколений. Понятие детского фольклора, его классификация.</p> <p>2.12.2. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, потешки, прибаутки и пр.).</p> <p>2.12.3. Игровой детский фольклор. Жеребьевые сговорки как прелюдия к игре. Считалки, их происхождение, темы. Скороговорки как явление словесной игры.</p> <p>2.12.4. Бытовой детский фольклор. Меткость и точность языка.</p> <p>2.12.5. Значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества.</p>		
2.13	<p><b><i>Духовные стихи</i></b></p> <p>2.13.1. Духовные стихи как отражение народной веры и библейских образов и тем. Основная функция стиха. Происхождение духовных стихов и источники: книги Священного писания, христианская</p>		

	каноническая и апокрифическая литература, церковные проповеди и литургия. 2.13.2. Среда бытования духовных стихов, их репертуар. Поэтика духовных стихов. Влияние литературно-христианской стилистики. 2.13.3. Образы «калик переходящих» в произведениях русского классического искусства. Духовные стихи и музыкальное творчество.		
<b>Раздел 3</b> <b>Историческое развитие фольклора.</b>			
<b>Взаимосвязь УНТ с другими видами народного творчества, классическим искусством, литературой</b>			
3.1	<b>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора</b> 3.1.1. Предпосылки возникновения искусства и его первоначальные функции. Быт, верования, фольклор древних славян. 3.3.2. Записи фольклора в период древнерусской литературы. Собирание и изучение фольклора в XVIII – XX вв.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-9. В результате изучения тем раздела 3 студент должен: <b>знать:</b> - устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2, ПК-9); <b>уметь:</b> - пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2); <b>владеть:</b> - современными методами сбора, обработки и анализа произведений устного народного творчества разных жанров (ПК-1; ПК-9); - методиками по распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов	Проверка результатов практических заданий  Тестовый контроль  Устный опрос  Защита рефератов
3.2	<b>Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор</b> 3.2.1. Общие изменения в традиционных жанрах. Новые явления в фольклоре. 3.2.2. Общие черты крестьянского фольклора. Судьба традиционных жанров. Бытование крестьянского фольклора в среде рабочих. 3.2.3. Предания, сказки, былички рабочих. Сказ как фольклорный и литературный (П.Бажов) жанр. Герои сказов. Частушки и песни рабочих. История собирания рабочего фольклора.		
3.3	<b>Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор. Фольклор и литература</b> 3.3.1. Социальная новизна. Авторское творчество отдельных сказителей. 3.3.2. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современности. Анекдоты и частушки как «голос» современности. Отражение в них событий революции, гражданской войны, коллективизации, пятилеток. Великая отечественная война в современном фольклоре. Перестройка и современность в оценке народа. 3.3.3. Специфика городской фольклорной культуры, жанровая структура. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Солдатские и дембельские песни. Тюремные песни. Гитарные пенсии молодежи, студентов, туристов, альпинистов. Рукописные песенники современной молодежи. Роль телевидения, радио, печати, компьютерной сети в формировании понятийной, образной		

	<p>структуры современного городского фольклора.</p> <p>3.3.4. Фольклор и литература. Характер проблемы. Возникновение смешанных традиций фольклора и литературы. Фольклорные сюжеты, мотивы, образы в литературе разных периодов.</p>	<p>(ОПК-2; ПК-6);</p> <p>- анализа показателей, характеризующих современные процессы и явления в области народного художественного творчества (ПК-1, ПК-6)</p>	<b>Зачет</b>
--	---	--	--------------

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Устное народное творчество» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинарские и практические занятия; направленные на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

Лекции способствуют формированию исходной основы последующего самостоятельного освоения студентами учебного материала.

На лекциях и практических занятиях используются развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера: студентам предоставляется возможность дискутировать по отдельным учебным вопросам, разбирать и анализировать конкретные ситуации. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

Особую роль в организации практических занятий играют интерактивные образовательные технологии: деловая игра, «мозговой штурм», дискуссия, лекция-презентация.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем разделам дисциплины, форма аттестации – зачет (в тестовой форме).

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Устное народное творчество» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование таких интерактивных инструментов, как задание и тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Устное народное творчество» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в форме текстов или презентаций. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline). После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Примерный тест к зачету
- Примерная тематика рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов и примерный тест к зачету**

1. Русский и тувинский (шорский, телеутский и т.д. – на выбор) эпос: общее и различия.
2. Святочные и масленичный обряды: традиции и современность.
3. Свадебные обряды русского и шорского (тувинского, украинского и др.) народов: сравнительная характеристика.
4. Похоронный обряд у русских и шорцев (тувинцев, телутов, украинцев и др.) народов: общее и различия.
5. Малые жанры фольклора у русского и тувинского (шорского, телеутского и др. – на выбор) народов: сравнительная характеристика (*можно на примере какого-либо одного жанра: пословицы, поговорки, загадки*).
6. Русские и тувинские (шорские, телеутские, казахские и др.) сказки о животных: общие черты и различия (*можно на примере другой жанровой разновидности сказок*).
7. Традиции народной баллады в жестоком романсе.
8. Своеобразие традиционных сказочных образов /мотивов/ в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
9. Воплощение национального характера в русских народных сказках.
10. Воплощение национального характера в малых фольклорных жанрах.
11. «Дворовые» песни, их связь с традицией.
12. Основные жанры современного фольклора
13. Рабочий и крестьянский фольклор: сравнительная характеристика.
14. Фольклорные традиции в литературной сказке.
15. «Бродячие» сюжеты, своеобразие их воплощения в сказках разных народов.
16. Мифологические черты в русских народных волшебных сказках.
17. Творческий портрет собирателя и исследователя устного народного творчества (на выбор: И. Снегирев, А. Терещенко, В. Даль, П. Киреевский, А. Афанасьев, Б. Соколов, П. Шейн, В. Пропп, Б. Путилов, К. Чистов и др.).

#### **Тест**

##### **I. Ответьте на вопросы**

1. Перечислите основные признаки фольклора. Дайте краткую характеристику вариативности и коллективности.
2. Какими признаками один фольклорный жанр отличается от другого? Приведите пример (например, чем сказка отличается от предания и т.п.).
3. Какой художественный прием заключен в следующих словах: «туча темная», «добрый молодец»?
4. Что такое антитеза и в каких фольклорных жанрах она используется?
5. Назовите известные сборники народных лирических песен.
6. Представьте в виде схемы классификацию жанров устного народного творчества.

7. Назовите основную функцию заговоров.
8. Назовите жанровые разновидности лирических необрядовых песен.
9. Чем былины отличаются от исторических песен?
10. Перечислите основные жанры современного фольклора, какие из них активно бытуют в настоящее время?
11. Чем литературная сказка отличается от народной? Назовите известных авторов литературных сказок и названия их произведений.
12. Назовите самый известный сборник русских пословиц XIX в. и его создателя.
13. Что такое баллада?
14. Когда появился рабочий фольклор?
15. Назовите по 3 пословицы и поговорки.
16. Что собой представляет композиция сказки (перечислите её основные компоненты).
17. Назовите несколько жанров собственно детского фольклора.
18. Назовите жанр произведения: «Рассказать тебе сказку про белого бычка? – Да. – Ты говоришь «да», я говорю «да», рассказать тебе сказку про белого бычка? и т.д.».
19. Чем тувинский (шорский, алтайский и др.) эпос отличается от русского?

## II. Выберите правильный вариант ответа

1. Кто такой Святогор?

- а) герой предания;
- б) герой былины;
- в) герой сказки.

2. Что главным образом отличает пословицы от поговорок?

- а) темы;
- б) форма;
- в) функция.

3. Сборник А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» был издан в:

- а) 18 в.;
- б) 19 в.;
- в) 20 в.

4. Какой прием лежит в основе загадки «Без окон, без дверей полна горница людей»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метафора.

5. Для какого жанра характерен такой композиционный прием, как исход?

- а) сказка;
- б) предание;
- в) былина.

6. Кто является героем новгородских былин?

- а) Василий Буслаев;
- б) Алеша Попович;
- в) Илья Муромец.

7. Какой прием лежит в основе пословицы «Ученье – свет, неученье – тьма»?

- а) сравнение;
- б) антитеза;
- в) метафора.

8. Определите жанр фольклорного произведения:

*Таусень, баусень!  
Кишки перепрели,  
Все в печке сидели,  
Все на нас глядели  
Пышки, лепешки,  
Поросячьи ножки.*

- а) колядка;
- б) подблюдная песня;
- в) масленичная песня.



### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1) Своеобразие УНТ, его основные признаки		5	1. Проработка теоретического материала в соответствии с планом. 2. Найти в сборниках фольклора разные варианты одного произведения 2-3 жанров. Проанализировать устойчивые, не поддающиеся изменениям компоненты содержания и композиции текста фольклорного произведения, а также элементы подвижные, меняющиеся. 3. Привести примеры различных художественных средств, характерных для фольклорных произведений, из сборников устного народного творчества
2) Календарно-обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Проанализировать 2-3 произведения обрядового фольклора (колядки, подблюдные песни, веснянки и др.) 3. Подготовить инсценировку какого-либо обряда
3) Малые жанры фольклора		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Проанализировать по одной загадке и пословице.

4) Сказка как жанр УНТ		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Составить конспект работы Проппа В.Я. Исторические корни волшебной сказки (глава I «Предпосылки» / «Сказка и обряд», «Сказка и миф», «Сказка и первобытное мышление»/). – Любое издание 3. Изучить текст социально-бытовой сказки «Барин и плотник» 3. Подготовить инсценировку какой-либо сказки и проанализировать ее
5) Былина как жанр УНТ		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2 Прочитать былины: «Святогор», «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Садко». 3. Составить план анализа былины.
6) Народные необрядовые песни		5	.1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Составить конспект работы Б.М. Соколова Экскурсы в область поэтики русского фольклора. Композиция лирической песни // Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост.: Т.В.Зуева, Б.П. Кирдан. – Режим доступа: <a href="https://studfiles.net/preview/2458807/">https://studfiles.net/preview/2458807/</a>
7) Частушки как жанр УНТ		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Составить план анализа частушки, проанализировать одну.
8) Русский народный театр		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Подготовить инсценировку народной пьесы.
9) Детский фольклор		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Составить конспект работы Мельникова М.Н. Русский детский фольклор. С.54-81 («Бытовой фольклор»). – Режим доступа: <a href="http://pedlib.ru/Books/1/0479/1_0479-6.shtml#book_page_top">http://pedlib.ru/Books/1/0479/1_0479-6.shtml#book_page_top</a> 3. Составить обобщающую схему по теме «Жанры детского фольклора».
10) Современный фольклор. Фольклор и литература		4	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на лекции-дискуссии
		8	Подготовка реферата
		6	Подготовка к зачету
<b>ИТОГО:</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания

представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
<b>Устный опрос</b>	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
<b>Реферат, доклад-сообщение</b>	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены отличные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение

	основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала	дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности	на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя	

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует глубокому усвоению дисциплины, а также формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться научной, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению реферата по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

*Учебники и учебные пособия*

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество [Текст]: учебник / В. П. Аникин. – М. – 2011.

2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебник / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2458807/page:14/>

*Хрестоматии*

1. Русское устное народное творчество [Текст]: хрестоматия / сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высш. шк., 2006. – 1127 с.

2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор [Текст]: хрестоматия. – М.: Флинта: Наука, 2006.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Акимова Т. М. Русская народная песня [Текст]: – Саратов, 2017.
2. Аникин В. П. Теория фольклора [Текст]: курс лекций. – М., 2006.
3. Афанасьев А. Н. Дерево жизни [Текст]: избранные статьи. – Любое издание.
4. Даль В. И. Пословицы русского народа [Текст]: в 2-х т. – Любое издание.
5. Забылин М. М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст]. – Любое издание.
6. Ильин И. А. Духовный смысл сказки [Текст] // Ильин И.А. Собр. соч.: в 10 т. – М., 1997. – Т. 6. – Кн. II. – С. 259–273.
7. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие для вузов. – М. 2004.
8. Круглов Ю.Г. Былины [Текст]. – М., 2003.
9. Крупов Ю.Г. Русский фольклор [Текст]: учеб. пособие / Ю.Г. Крупов. – М. 2000.
10. Мельников М. Н. Русский детский фольклор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/1/0479/1\\_0479-6.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/1/0479/1_0479-6.shtml#book_page_top)
11. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре [Текст] / сост., подг. текстов, вступ. ст. и коммент. В.П. Аникина. – Вып. I-II. – М., 1991-1993.
12. Мурашова Н. С. Духовные стихи // Музыкальная культура Сибири [Текст]. – Новосибирск, 1997. – Т. I. – Кн. 1.
13. Новик Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме [Текст]. – М., 1994.
14. Потявин В. М. Современные русские народные песни [Текст]. – Кемерово, вып. I-II, 1968-1976.
15. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки [Электронный ресурс]: моногр. / В. Я. Пропп. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=36365&p=1>
16. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура [Текст]. – СПб., 2014.
17. Русская частушка [Текст] / сост. А. В. Кулагина. – М., 2003.
18. Савушкина Н. И. Русские заговоры [Текст]. – М., 2011.
19. Сахаров И.П. Сказания русского народа [Текст]. – Любое издание.
20. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды [Текст]. – Любое издание.
21. Соболев А. Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям [Текст]: литературно-исторический опыт исследования древнерусского народного мирозерцания. – СПб., 1999.
22. Современная баллада и жестокий романс [Текст] / сост.: С. Адоньева, Н. Герасимова. – СПб., 2006.
23. Фольклор Кемеровской области [Текст]: хрестоматия / сост., вступ.ст., подг. текстов и примеч. Е.И. Лутовиной. – Кемерово, 1997.
24. Частушки [Текст] / сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. – М., 1990.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

85. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
86. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
87. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
88. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
89. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
90. Интернет-библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий необходима аудитория, а также мультимедийное оборудование для лекций-презентаций, либо компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Студентам выдаются адаптированные индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

### **12. Список ключевых слов**

В курсе закладывается ряд теоретических и историко-литературных понятий – таких как:

*устное народное творчество, фольклорный жанр, фольклорный репертуар, фольклористика, устность, вариативность, традиционность, коллективность, синкретизм, художественность народного творчества, народный эпос, народная лирика, обряд, былина, предание, быличка, легенда, духовные стихи, историческая песня, баллада, частушка и др.*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Кемеровский государственный институт культуры**  
Кафедра Теории и истории народной художественной культуры

**МИФОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки (специальность)

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки (специализация)

**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово 2023



Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Мифология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Т. В. Сафарова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 32 с.

*Составитель: к. филол. наук Т.В. Сафарова*

## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

91. Цели освоения дисциплины
92. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
93. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
94. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 94.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 94.2. Структура дисциплины
  - 94.3. Содержание дисциплины
95. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.41 Образовательные технологии
  - 5.42 Информационно-коммуникационные технологии обучения
96. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
97. Фонд оценочных средств
98. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 98.1. Основная литература
  - 98.2. Дополнительная литература
  - 98.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 98.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
99. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
100. Список (перечень) ключевых слов

### **1. Цель освоения дисциплины «Мифология» –**

сформировать у студентов целостное представление о мифологии как источнике народной художественной культуры, о том, как в мифах проявляется самосознание народов.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина отнесена к вариативной части образовательной программы: блок «Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.05.01)

Дисциплина имеет логическую и содержательную взаимосвязь с такими дисциплинами, как: Мировая художественная культура, История искусств.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

- владение грамотной устной и письменной речью;
- базовые (школьные) знания по Литературе и Истории России.

Освоение дисциплины необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «Теория и история народной художественной культуры», «Этнолингвистика» и др.

### **5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	-----------------------------------

компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>- Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации;</p> <p>- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению мифологии разных народов</p>	<p>- Самостоятельно анализировать культурологическую информацию (касающуюся мифологии); определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p>	<p>- Навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, в том числе навыками сопоставительного анализа мифов разных народов</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>- Мифы разных народов (славянские, греческие, римские, индийские, египетские, германо-скандинавские и др.) в их историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с историей культуры народа, говорящего на данном языке.</p> <p>- основные понятия мифологии, культурологии;</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p>- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p>	<p>- применять научную терминологию и основные научные категории мифологии;</p> <p>- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира</p>	<p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;</p> <p>- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <p>- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира</p>
ОПК-1.	- Основы	- Собирать	- Навыками

<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>культуроведения (в частности, ключевые понятия науки мифологии);</p>	<p>информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской деятельности</p>	<p>применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития НХК</p>
<p>ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	<p>- Теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России</p>	<p>- Организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России</p>	<p>- Формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p>
<p>ПКО-6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p>	<p>- Основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (в частности – мифологии)</p>	<p>- Провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области НХК (в частности – в области мифологии); - анализировать мифы разных народов с точки зрения их проблематики, художественных особенностей,</p>	<p>- Навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области мифологии</p>

		отражения в них мировоззрения древних людей	
ПК-3. Владеет навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать учебно-методическую информацию по тематике исследования;	- Проблемные научно-методические области в сфере НХК (в частности – в сфере мифологии); - основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией по тематике исследования в сфере НХК (мифологии)	- Обобщать эмпирическую информацию; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные проблемам НХК (мифологии)	- Навыками разработки методологии, организации и проведения научных исследований в области мифологии; -методикой сбора и анализа теоретических и эмпирических данных

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника *(Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)*

**6. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

#### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. В том числе 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 180 часов – самостоятельной работы обучающихся.

44 часа (30 %) аудиторной работы проводятся в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе 28 часов – контактная (аудиторная) работа с обучающимися, 332 часа – самостоятельная работа обучающихся. 8 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

#### 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

##### Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
<b>Раздел 1</b> <i>Основы теории и истории мифологии</i>								
1.1	Введение. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов	1	6	4/2*	2		2* Лекция-презентация	8
1.2.	Методологические направления изучения мифа. Исследования в области истории и теории мифов А.Н.Афанасьева, А.Н.Веселовского, А.Ф. Лосева, Б.А.Рыбакова и др.	4	10	6/2*	4		2* Лекция-презентация.	18
1.3.	Мифы и мифология XX века: традиции и современное восприятие	4	8	4	4/4*		4* Дискуссия	18
<b>Раздел 2</b> <i>Древнеславянская мифология. Персоналии древнеславянских мифов</i>								
2.1	Понятие древнеславянской мифологии, её источники	1	4	2	2/2*		4* Лекции-презентации	8
2.2	Мифопоэтическая модель мира древних		4	4	4/2*			8

	славян. Виды мифов древнеславянской мифологии	1						
2.3	Пантеон богов	1	16	8	8/4*		4* Коллоквиум	8
2.4	Языческие природные культы древних славян	1, 2	12	8	4/2*		2* Сит. анализ	10 /4+6
<b>Раздел 3</b> <b>Мифы народов зарубежных стран</b>								
3.1	Мифы народов Древнего Египта	2	12	6/4*	6		4* Лекция-презентация	10
3.2	Мифы народов Древней Греции	2	26	16/4*	10/4*		4* Лекция-презентация 4* Дискуссия	20
3.3	Мифы Древнего Рима	3	8	4/2*	4		2* Лекция-презентация	12
3.4	Германо-скандинавские мифы	3	12	6	6/6*		6* Подготовка презентаций	12
3.5	Мифы Древней Индии	3		6/4*	6		4* Лекция-презентация	12
3.6	Мифы народов Японии	4	4	2	2			18
3.7	Мифы народов Древнего Китая	4	6	4/2*	2		2* Лекция-презентация	18
	Всего часов в интерактивной форме:						44* (30 %)	
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>80</b>	<b>64</b>		<b>44*</b>	<b>180</b>

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1</b> <b>Основы теории и истории мифологии</b>								
1.1	Введение. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов	1	6	2				4

1.2.	Методологические направления изучения мифа. Исследования в области истории и теории мифов А.Н.Афанасьева, А.Н.Веселовского, А.Ф. Лосева, Б.А.Рыбакова и др.	4	10					10
1.3.	Мифы и мифология XX века: традиции и современное восприятие	4	8	2				6
<b>Раздел 2</b> <i>Древнеславянская мифология. Персоналии древнеславянских мифов</i>								
2.1	Понятие древнеславянской мифологии, её источники	1	4	2			2* Лекция-презентация	2
2.2	Мифопоэтическая модель мира древних славян. Виды мифов древнеславянской мифологии	1	4					4
2.3	Пантеон богов	1	16	2				14
2.4	Языческие природные культы древних славян	1,2	12	2				10
<b>Раздел 3</b> <i>Мифы народов зарубежных стран</i>								
3.1	Мифы народов Древнего Египта	2	14	2/1*			2* Лекция-презентация	12
3.2	Мифы народов Древней Греции	2	32	4/2*			2* Лекция-презентация	28
3.3	Мифы Древнего Рима	3	8	2				8
3.4	Германо-скандинавские мифы	3	12					12
3.5	Мифы Древней Индии	3	10	2/2*			2* Лекция-презентация	8
3.6	Мифы народов Японии	4	4					4
3.7	Мифы народов Древнего Китая	4	6					6
	Всего часов в интерактивной						8* (30 %)	



	форме:							
	<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>8*</b>	<b>296</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежут. аттестации
<b>Раздел 1</b> <b>Основы теории и истории мифологии</b>			
1.1.	<p><b>Введение. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов</b></p> <p>1.1. Предмет курса «Мифология», его цели и задачи. Понятие мифа и мифологии. Основные направления курса.</p> <p>1.2. Место мифа в культурной традиции. Значение мифа для фольклористики и всей гуманитарной науки. Миф как центральное понятие истории и теории культуры. Миф как первоначальная форма духовной культуры человека.</p> <p>1.3. Миф как особый способ постижения мира и как источник формирования эпоса. Связь мифологии и религии. Вопрос о соотношении мифа и обряда в древних культурах. Функции мифологии. Мифология и народные легенды, предания и сказки.</p> <p>1.4. Понятия: «мифическое время», «мифическая эпоха», «мифологический эпос». Мифическая (мифологическая) модель мира.</p> <p>1.5. Классификация мифов</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1; ОПК-1; ПКО-6</p> <p>В результате изучения тем раздела 1 студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методов поиска, анализа и синтеза информации.</li> <li>основные виды источников информации (УК-1);</li> <li>- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению мифологии (работы А.Н. Афанасьева, А.Ф. Лосева, Б.А. Рыбакова, А.И. Немировского и др.) (УК-1);</li> <li>- основы культуроведения (в частности, ключевые понятия науки мифологии) (ОПК-1);</li> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной</li> </ul>	<p>Проверка результатов семинарских заданий</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Проверка конспектов научных работ</p>
1.2.	<p><b>Методологические направления изучения мифа. Исследования в области истории и теории мифов А.Н. Афанасьева, А.Н. Веселовского, А.Ф. Лосева, Б.А. Рыбакова и др.</b></p> <p>1.2.1. Различные подходы к изучению мифологии. Аллегорическое (Платон) и эвгемерическое (Эвгемер) толкование мифов во времена античности.</p> <p>1.2.2. Философская (романтическая) традиция реконструкции мифа конца XVIII – XIX вв. (бр. Шлегели, Ф. Шеллинг, бр. Гримм).</p>		

	<p>1.2.3. XX век. Психоаналитическая школа и философское исследование мифа (З. Фрейд, К.Г. Юнг).</p> <p>1.2.4. Этнографическая традиция изучения мифов (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Б. Малиновский, Л. Леви-Брюль).</p> <p>1.2.5. Филологическое направление изучения мифов (М. Мюллер, Дж. Харрисон, Г. Мэррей и др.).</p> <p>1.2.6. Материалистический подход к мифу как к фантастическому отражению реальности (Вольтер, Д. Дидро, Л. Фейербах, К. Маркс, Ф. Энгельс).</p> <p>1.2.7. Структуралистический подход к мифу и мифологическому мышлению (К. Леви-Стросс, Р. Барт).</p> <p>1.2.8. Осмысление мифа в российской науке XIX века. Развитие фольклористики XIX века. Мифологическая школа в русской фольклористике (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский). Характеристика научной традиции второй половины XIX в. Современные исследователи мифологии и теории мифа (А.Ф. Лосев, Б.А. Рыбаков и др.)</p>	<p>культуры (в частности – мифологии) (ПКО-6)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую информацию (касающуюся мифологии); определять ценностные свойства различных видов источников информации (УК-1);</li> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать</li> </ul>	
1.3.	<p><b>Мифы и мифология XX века: традиции и современное восприятие</b></p> <p>1.3.1. Ценностный характер мифа. Место мифа в культурной традиции. Психология мифа. Внешнее и внутреннее восприятие мифа. Отношения мифа и традиции. Основные позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мифы лежат в основании культурной традиции;</li> <li>- мифология унаследована человеком от предков и перейдет от него к потомкам;</li> <li>- мифология проникает в самые различные сферы жизни;</li> <li>- сходное и различное в мифологии разных народов.</li> </ul> <p>1.3.2. Политическая мифология XX века. Особенность советской мифологии. Мифы сегодняшнего дня, их характеристика. Миф и его интерпретация</p>	<p>эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской деятельности (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области НХК (в частности – в области мифологии) (ПКО-6)</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (УК-1);</li> </ul>	
<p><b>Раздел 2</b> <b>Древнеславянская мифология. Персоналии древнеславянских мифов</b></p>			
2.1	<p><b>Понятие древнеславянской мифологии, её источники</b></p> <p>2.1.1. Индоевропейские истоки древнеславянской мифологии. Язык как главный источник объяснения мифологических представлений. Памятники</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1; УК-5; ПКО-5; ПК-3</p> <p>В результате изучения</p>	<p>Проверка результатов</p>

	устной словесности и письменные источники (хроники, хронографы, летописи и др.).	тем раздела 2 студент должен:	семинарских заданий
2.2	<p><b>Мифопоэтическая модель мира древних славян. Виды мифов древнеславянской мифологии</b></p> <p>2.2.1. Календарные мифы. Их связь с хозяйственной деятельностью людей. Мифы о плодотворной силе земли, об ее умирании и воскрешении. Календарные циклы обрядов, связанные с аграрной магией. Праздничный календарь, его связь с представлениями о космосе и хаосе. Суточные мифы. годовой цикл. Мифы об умирающем и воскрешающем боге. Смерть и воскрешение Костромы. Архаические календарные представления в фольклоре.</p> <p>2.2.2. Космогонические и антропогонические мифы. Космологические представления о структуре космоса, о его вегетативной модели (мировое древо). Мифы о происхождении мира из хаоса.</p> <p>2.2.3. Тотемические мифы. Архаическое отношение человека к животным. Мифы о зооморфных предках, о происхождении животных от людей, о превращении людей в животных и растения.</p> <p>2.2.4. Астральные мифы (солнечные, лунные и собственно астральные). Луна и Солнце как близнецы в архаических мифологиях (близнецы пары культурных героев, брата и сестры, мужа и жены). Суточный цикл и его отражение в мифологическом мотиве исчезающего и воскрешающего солнечного божества. Представления о воздействии движения небесных светил на судьбу отдельных людей и всего мира.</p> <p>2.2.5. Героические мифы, рассказывающие о важнейших событиях жизненного цикла (о судьбе героя, его биографии и т.д.), их связь с формированием личности, брачные испытания героев, борьба с чудовищем, смерть героя и его воскрешение. Героические мифы как основа эпоса и сказки.</p> <p>2.2.6. Эсхатологические мифы, их нравственный смысл. Возвращение хаоса в архаических мифологических сюжетах (мифы о Потопе). Цикличность мифологического времени, обусловленная воспроизведением природных циклов</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- славянские мифы в их историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с историей культуры народа (УК-5);</li> <li>- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению славянской мифологии (работы А.Н. Афанасьева, Б.А. Рыбакова и др.) (УК-1);</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПКО-5)</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать эмпирическую информацию;</li> <li>- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные проблемам НХК (мифологии) (ПК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России (ПКО-5)</li> </ul>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Проверка конспектов работ Б. А. Рыбакова</p>
2.3.	<p><b>Пантеон богов</b></p> <p>2.3.1. Язычество и христианство. Периодизация славянского язычества.</p> <p>2.3.2. Мифы о наиболее древних персонифицированных богах славян – Роде и рожаницах. Род как повелитель земли и всего живого. Изображения этих богов на</p>		

	<p>древних сосудах. Образы Рода и рожаниц в произведениях декоративно-прикладного творчества.</p> <p>2.3.3. Мифы о неперсонифицированных божествах – берегинях и упырях, олицетворяющих духов добрых и злых предков. Домовые духи, лесные духи. Русалка как древний вид берегини, жившей в воде. Мифические полуживотные-полулюди (химеры).</p> <p>2.3.4. Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных, земных и подземных (преисподних): Бельоге и Чернобоге, Перуне, Святовиде, Стрибоге и др. Боги земледельческой эпохи. Дажьбог, Хорс, Семаргл, Лада и Лель, Макошь, Морена. Языческий пантеон князя Владимира.</p> <p>2.3.5. Образы древнеславянской мифологии в народном художественном и произведениях русского классического искусства</p>		
2.4	<p><b>Языческие природные культы древних славян</b></p> <p>2.4.1. Природа как «прародительница» народного творчества. Культ Земли. Земля и Небо.</p> <p>2.4.2. Славянские сказания о почитании Солнца. Обряды, посвященные Солнцу. Его символика. Огонь и вода и обряды, им посвященные. «Мертвая» и «живая» вода.</p> <p>2.4.3. Культы камней и деревьев. Образ «дерева» в духовной культуре народа</p>		
<p><b>Раздел 3</b> <b>Мифы народов зарубежных стран</b></p>			
3.1	<p><b>Мифы народов Древнего Египта</b></p> <p>3.1.1. Источники изучения мифологии Древнего Египта – гимны и молитвы богам, записи погребальных обрядов на стенах гробниц, труды античных авторов.</p> <p>3.1.2. История формирования мифологии. Характерные черты египетской мифологии. Поэтичность мифов Древнего Египта. Наиболее почитаемые животные.</p> <p>3.1.3. Пантеон богов египетской мифологии. Бог Солнца Ра – верховный бог своего пантеона, Хатор (Хатхор) – богиня любви и материнства. Осирис, Сет, Исида, Тот, Тефнут, Маат и др.</p> <p>3.1.4. Основные виды египетских мифов</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1, УК-5; ОПК-1; ПКО-6; ПК-3. В результате изучения тем раздела 3 студент должен:</p> <p><b>знать:</b> - мифы разных народов (славянские, греческие, римские, индийские, египетские, германоскандинавские и др.) в их историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с историей культуры народа, говорящего на данном языке. - основные понятия мифологии,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выполнение контрольной работы</p> <p>Защита рефератов</p>
3.2	<p><b>Мифы народов Древней Греции</b></p> <p>3.2.1. Многообразие источников мифологии: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, труды Гесиода, греческая драма (Эсхил, Софокл, Еврипид), произведения других греческих, а также римских авторов (Овидий, Гораций, Вергилий и др.), сочинения историков и др.</p>		

	<p>3.2.2. Периоды развития древнегреческой мифологии. Хтонический (доолимпийский) и олимпийский (классический, героический) периоды. Специфика доклассической мифологии. Архаический фетишизм. Архаический анимизм, переход от демона к божеству.</p> <p>3.2.3. Специфика классической мифологии. Олимп. Пантеон богов. Зевс – «отец богов и людей». Гера, Посейдон, Аид, Арес, Гефест, Аполлон, Дионис, Гермес, Афина, Афродита и др. греческие боги, их основные функции. Версии о сотворении мира. Мифы о богах. Магистральные мотивы древнегреческой мифологии.</p> <p>3.2.4. Образы, мотивы и сюжеты древнегреческой мифологии в литературе, живописи и других видах искусства</p>	<p>культурологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира (УК-5);</li> <li>- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению мифологии (работы А.Н. Афанасьева, А.Ф. Лосева, Б.А. Рыбакова, А.И. Немировского и др.) (УК-1);</li> </ul>	
3.3	<p><b>Мифы Древнего Рима</b></p> <p>3.3.1. Источники изучения мифов Древнего Рима. Заимствования из греческой мифологии и связь с ней.</p> <p>3.3.2. Характерная черта мифов древних римлян – персонификация или олицетворение моральных понятий, человеческих чувств. Богиня Фидес (Верность), Спес (Надежда), Пакс (Мир), Ювентус (Юность), Диес Бону (Добрый День).</p> <p>3.3.3. Основатели Рима (Рем, Ромул и др.). Римский пантеон: Венера, Вулкан, Диана, Марс, Меркурий и др.</p> <p>3.3.4. Боги подземного мира и второстепенные божества. Безжизненность римских богов. Аналогия с греческими божествами.</p> <p>3.3.5. Образы римских богов в литературном и театральном искусстве.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории мифологии;</li> <li>- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</li> <li>- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</li> <li>- проводить</li> </ul>	
3.4	<p><b>Германо-скандинавские мифы</b></p> <p>3.4.1. Источники изучения германо-скандинавской мифологии: «Германия» Тацита, «Старшая Эдда» (цикл героических песен о деяниях богов и героев) и «Младшая Эдда».</p> <p>3.4.2. Космогоническая мифология Эдды, процесс формирования мира из пустоты Гиннунгагап. Создание мира из тела антропоморфного великана Имира.</p> <p>3.4.3. Пантеон скандинавских богов. Асы – основная группа богов скандинавской мифологии (Один, Тора, Ньера, Браги, Тюра и др.). Ванны – боги плодородия. Один – верховный бог скандинавских мифов. «Младшая Эдда, приключения Тора.</p> <p>3.4.4. «Низшая» германо-скандинавская мифология. Связь персонажей «низшей» мифологии с повседневностью. Светлые эльфы Средневековья. Гномы – темные эльфы.</p>	<p>сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций (УК-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать эмпирическую информацию; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные проблемам НХК (мифологии) (ПК-3);</li> <li>- собирать информацию с обращением к</li> </ul>	

	Тролл-великаны и сверхъестественные существа – феи. <b>3.4.5. Герои германских мифов</b>	различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской деятельности (ОПК-1);	
3.5.	<b>Мифы Древней Индии</b> 3.5.1. Источники изучения мифов Древней Индии – местные предания, священные тексты индо-ариев, гимны Вед. «Ригведа», «Яджурведа» и «Самаведа», эпические поэмы «Махабхарата»-Вьясе, «Рамаьяна»-Валмики и другие. 3.5.2. Особенности индийской мифологии. Ведийские боги. Боги индуизма. Индра – главный ведийский бог, царь-воин, обладатель громового оружия – ваджры. Пантеон ведийских богов (Агни, Варуна, Сома, Сурья, Савитар и др.). Отсутствие первостепенных женских персонажей как характерная черта ведийского пантеона. 3.5.3. Индуистская и буддийская мифологии. Пантеон индуистских богов. Божественная триада богов Брахмы, Вишну и Шивы, которые делят между собой функции сотворенья, поддержания и разрушения мира. 3.5.4. Постведдийская мифология и место в ней Брахмы. Мифы о Вишну. Рама – главный герой «Рамаьяны»	- анализировать мифы разных народов с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, отражения в них мировоззрения древних людей (ПКО-6); <b>владеть:</b> -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия (УК-5); - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области мифологии (ПКО-6)	
3.6.	<b>Мифы народов Японии</b> 3.6.1. Источники японской мифологии – своды VIII в.: «Кодзики» («Записки о делах древности»), «Нихонги» («Японские хроники»), «Фудоки» (географический и этнографический материал по мифологии синто и фольклору японских провинций) и др. 3.6.2. Характерные особенности японской мифологии. Идея «наследственной преемственной власти». Космогоничность японских мифов. Центральный миф – история Аматэрасу и Сусаноо. Описание мира, жизни и смерти в японской мифологии. 3.6.3. Пантеон богов (высшие – ками небесные, «особые» небесные ками, низшие – ками земные). 3.6.4. Мифические сюжеты в народном и классическом искусстве	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, в том числе навыками сопоставительного анализа мифов разных народов	
3.7.	<b>Мифы народов Древнего Китая</b> 3.7.1. Источники изучения древнекитайских мифов (исторические и философские сочинения: «Шуцзин», «Шань хай цзин» («Книга гор и морей») и др. 3.7.2. Эвгемеризация мифических персонажей как характерная черта древнекитайской мифологии. Тотемические представления древних племен. 3.7.3. Основные виды мифов древнекитайской мифологии. Мифы о происхождении Вселенной, о смене времен года. Героическая		

	тематика как центральная в китайской мифологии. 3.7.4. Сводный пантеон божеств (Юй-ди как верховное божество, Лэй-гун – бог грома, природы и стихий, Дань-му – богиня молнии и др.). Мифы о прародительнице Нюй-ва. 3.7.5. Мифологические сюжеты в изобразительном, прикладном и музыкальном искусстве	(УК-1)	
			<b>Зачет, экзамен</b>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Мифология» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинарские и практические занятия; направленные на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

Лекции способствуют формированию исходной основы последующего самостоятельного освоения студентами учебного материала.

На лекциях и практических занятиях используются развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера: студентам предоставляется возможность дискутировать по отдельным учебным вопросам, разбирать и анализировать конкретные ситуации. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

Особую роль в организации практических занятий играют интерактивные образовательные технологии: деловая игра, «мозговой штурм», дискуссия, лекция-презентация.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем разделам дисциплины, формы промежуточной аттестации – зачет во 2-м семестре, экзамен (устные ответы по вопросам) в 4-м семестре.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Мифология» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование таких интерактивных инструментов, как задание и тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Мифология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в форме текстов или презентаций. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline). После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций по темам: 2.1. «**Понятие древнеславянской мифологии, её источники**», 2.3. «**Пантеон богов**», 2.4. «**Языческие природные культы древних славян**».

*Учебно-наглядные ресурсы*

- **Презентация по теме 3.1. «Мифы народов Древнего Египта».**

*Учебно-методические ресурсы*

**Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы**

*Цель СРС:* закрепление знаний, полученных на лекциях, формирование общепредметных умений, навыков (обобщение, анализ, классификация, умение работать с научной и справочной литературой), получение новой информации.

Семинары являются одним из важнейших видов учебных занятий. Они способствуют максимально эффективному закреплению изучаемого материала на основе углубленной самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к занятиям, а также активного участия в самих занятиях.

На семинарах студенты, опираясь на изученные материалы, выступают с индивидуальными сообщениями по вопросам семинара, участвуют в общей дискуссии, сопоставляя разнообразные мнения специалистов, высказывают собственные точки зрения по предлагаемым проблемам в соответствии с разделами изучаемого курса. Семинарские занятия предполагают постоянную активность всех участников дискуссии, аналитический подход к изучаемому материалу, выделение в нем главного, формулирование выводов.

При подготовке к семинару рекомендуется вести конспект с указанием авторов используемых при подготовке к семинару источников.

Итоги семинарских занятий учитываются как при сдаче зачёта, так и при выставлении экзаменационной оценки по курсу «Мифология».

### **Требования к выполнению реферата**

Студентам необходимо самостоятельно выбрать одну из предложенных тем, либо предложить собственную. В последнем случае тема обязательно должна быть согласована с преподавателем, читающим курс.

*1. Структура работы:*

- план;

- вступление (в котором должны быть сформулирована цель работы);



- основная часть (включающая элементы анализа художественных и научных текстов);
- заключение (содержащее основные выводы по данной теме);
- литература (не менее 5 источников)

## 2. Объем:

- рукописный вариант: 12 - 16 листов (формат А-4),
- печатный: 6 - 8 листов (формат А-4, 14 шрифт; 1,5-ный интервал) (файл .doc).

Наличие ссылок на критические работы и художественные тексты обязательно. Оформление в соответствии с общепринятыми нормами.

### *Учебно-справочные ресурсы*

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

## **6.2. Примерная контрольная работа (два варианта), примерная тематика рефератов и примерный тест к зачету**

### **6.2.1. Контрольная работа**

Ответьте на вопросы:

**1) В каких мифах отражены следующие магистральные для древнегреческой мифологии мотивы (укажите названия мифов – как можно больше):**

а) мотив превращения; б) мотив проклятия; в) мотив кары богов; г) мотив состязания; д) мотив похищения невесты; е) антропоморфические мотивы.

**2) Дайте определения нижеперечисленным богам, героям, географическим объектам и т.д.:**

#### **Вариант 1.**

Амброзия, амазонки, Антей, Атлант, Ахилл, Борей, Ганимед, Геба, Гелеос, Горгоны, Дафна, Деметра, Еврисфей, Илион, Кипарис, Киприда, Лесбос, Менелай, Олимп, Орест, Приам, Тартар, Эриннии, Эхо, Фиест, Цербер (Кербер).

#### **Вариант 2.**

Агамемнон, Актеон, Арахна, Атриды, Геспериды, Гестия, Дедал, Дионис, Калипсо, Крон, Нарцисс, нектар, нимфы, Менелай, Мнемозина (Мнемосина), Морфей, мойры, Паллада, Патрокл, Психея, Саффо, Тихе (Тюхе), Фивы, Хирон, Эдип.

**3) Укажите функции (как можно больше), атрибуты и символы богов:**

#### **Вариант 1.**

Арес, Артемида, Дионис, Гестия, Зевс, Посейдон.

#### **Вариант 2.**

Аполлон, Афина, Афродита, Гера, Гермес, Зевс.

**4) Раскройте происхождение названий созвездий. С какими мифами они связаны?**

Андромеды, Близнецов, Большой Медведицы, Девы, Дракона, Козерога, Пегаса, Стрельца.

**5) Перечислите древнегреческих муз. Укажите области их покровительства.**

**6) Каким божествам из древнегреческой мифологии соответствуют следующие древнеримские и древнеславянские божества?**

**Древнеримские:** Амур, Виктория, Венера, Вулкан, Диана, Купидон, Марс, Меркурий, Минерва, Нептун, Парки, Плутон, Сатурн, Церера, Фортуна, фурии, Юнона, Юпитер,

**Древнеславянские:** Перун, Макошь, Лада, Хорс, Стрибог, Велес, 3 рожаницы, Дажьдбог.

**7) Раскройте значение и происхождение приведенных выражений. Придумайте предложения с ними.**

#### **Вариант 1.**

Ахиллесова пята, дамоклов меч; (разрубить) гордиев узел; зарыть талант в землю; кануть в Лету; панический страх; троянский конь; узы Геменея; ящик Пандоры.

#### **Вариант 2.**

Двуликий Янус; гомерический смех (хохот), танталовы муки; сизифов труд; кануть в Лету; нить Ариадны; прокрустово ложе; узы Геменея; эзопов язык.

**8) Укажите прямое (возникшее в античности) и переносное (современное) значение слов:**

Аполлон; аргонавты; аргус; дифирамб; ехидна; мегера; Нарцисс; сатир; тиран; фурия.

**Литература, рекомендуемая для написания контрольной работы:**

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. Ярхо. М., 1995.
2. Ботвинник М., Коган М. и др. Мифологический словарь. М., 1994.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. / Гл.ред. С.А. Токарев. М., 1998.
4. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1990.
5. Мифология: Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 1998. (или любой другой)
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. (Любое издание)
8. Мифология: БЭС. М., 1998.
9. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. М., 1980.
10. Шанский Н.М., Шанская Т.В., Иванов В.В. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1971.
11. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. М., 1993.
12. Щеглов П.В. Отраженные в небе мифы Земли. М., 1986.
13. Кун Н.А. Что рассказывают греки и римляне о своих богах и героях. М. 2000.
14. Словарь крылатых выражений. (Любое издание).

**6.2.2. Примерные темы рефератов**

5. Мифологические черты в русском фольклоре (можно на примере конкретных жанров).
6. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеегипетской мифологии.
7. Влияние древнегреческой мифологии на современную культуру.
8. Влияние древнеславянской мифологии на современную культуру.
9. Сравнительная характеристика солярных мифов (на примере мифологий двух – трех народов).
10. Сравнительная характеристика космогонических мифов (на примере мифологий двух – трех народов).
11. Основные сюжеты и образы древнеяпонской мифологии, её специфика.
12. Мифология и современность.
13. Мифологические сюжеты и образы в изобразительном, прикладном и музыкальном искусстве (на примере мифов 1-2 народов).
14. Мифологические сюжеты и образы в русской литературе (на примере мифов 1-2 народов).
15. Образ дракона (змея, волка и др.) в мифологиях разных стран.
16. Языческие и христианские мифы: общее и различия.

- ▶ **6.2.3. Сводная таблица индоевропейских богов**  
▶ по функциям (природным и социальным)

№ п/п	Стихия, функция	Греческая мифология	Индийская мифология	Германо-скандин. мифология	Славянская мифология	Египетская мифология
1	Небо	▶	▶		▶	
2	Гром		▶			

3	Война		▶		▶	
4	царская власть					
5	мать-земля					
6	Судьба					
7	любовь					
8	Брак					
9	мужская сила					
10	Звери					
11	мир мертвых					
12	проводник душ					
13	тайные знания					
14	Море					
15	свет и порядок					
16	Огонь					
17	Ветер					
18	Луна					
19	Солнце					
20	Заря					
21	близнецы					
22	ремесла					
23	медицина					

6.2.4. Заполнить таблицу «Язычество и христианство»

		Языческая вера	Христианская вера
--	--	----------------	-------------------

1.	В кого верили славяне?		
2.	Были ли специальные записи о богах?		
3.	Проводились ли специальные обряды по принятию веры?		
4.	Было ли специальное изображение богов?		
5.	Были ли помещения для молитвенных обрядов?		
6.	Приносились ли жертвы богам?		

### 6.2.5. Примерные тесты к зачету

1) Место, где живут греческие боги

- А) Олимп.    Б) Троя.    В) Афон.    Г) Афины

2) Что было написано на яблоке, из-за которого поссорились три богини — Гера, Афродита и Афина?

- А) Величайшей; Б) Царице морской; В) Мудрейшей; Г) Прекраснейшей

3) 1. Кто из богинь Олимпа, согласно мифу, родился из головы Зевса?

- А) Артемида; Б) Афродита; В) Афина-Паллада

4) Почему Гефест хромот?

- А) упал с коня Б) получил ранение в дуэли В) ударился, упав с Олимпа на Землю Г) родовая травма

5) Как звали титана, наказанного Зевсом за то, что втайне от богов принес людям огонь?

- А) Геракл ;    Б) Прометей;    В) Орфей;    Г) Кронос

6) По какому случаю Сапфо написала этот гимн?

Эй, потолок поднимайте, —

О Гиеней! —

Выше, плотники, выше!

О Гиеней!

- А) Строительство нового дома; Б) Похороны; В) Свадьба; Г) Рождение ребенка

7) О какой греческой богине идет речь в этих строках?

...с женами сводит земными богов всеблаженных,

И сыновей они смертных бессмертным богам порождают,

Как и с мужами земными богинь она сводит блаженных.

- А) об Афине; Б) о Деметре; В) об Эос; г) об Афродите

8) Кто изображен на монете?



9) Распределите богов по их царствам

Аид	Море
Зевс	Подземное царство
Посейдон	Земля
Все вместе	Небо

10) Какая река подземного царства была гарантией верности клятв богов?

- а) Ахеронт;      б) Стикс;      в) Кокит;      г) Лета.

11) В кого или во что их превратили боги?

Арахна	Паук
Ио	Тростник
Каллисто	Корова
Актеон	Лавровое дерево
Сиринга	Олень
Дафна	Медведица

12) Подберите богу или богине его смертного возлюбленного

<b>Афродита</b>	<b>Кипарис</b>
<b>Эос</b>	<b>Тифон</b>
<b>Аполлон</b>	<b>Анхиз</b>
<b>Посейдон</b>	<b>Ариадна</b>
<b>Дионис</b>	<b>Амимона</b>

13) За кем боги и герои отправлялись в Аид?

Орфей	Персефона
Дионис	Цербер
Гермес	Эвридика
Геракл	Еврипид

14) Первый подвиг Геракла

- А) Кони Диомеда      Б) Похищение Цербера      В) Скотный двор царя Авгия  
Г) Немейский лев      Д) Стимфалийские птицы

15) Последний подвиг Геракла

- А) Критский бык      Б) Коровы Гериона      В) Спасение Гесионы  
Г) Стимфалийские птицы      Д) Золотые яблоки гесперид

16) Кто освободил Прометея от оков?

- А) Атлант      Б) Геракл;      В) Дионис;      Г) Зевс

**17) Бог кузнечного мастерства:**

- А) Гефест    Б) Аполлон    В) Гермес    Г) Арес

**18) Аполлон и Артемида:**

- А) отец и дочь; Б) брат и сестра; В) муж и жена

**19) Соедини стрелками:**

Зевс	Неукротимый бог войны
Гера	Богиня любви и красоты
Аполлон	Бог огненной стихии и кузнечного ремесла
Артемида	Богиня мудрости и справедливой войны
Гефест	Бог Солнца и покровитель искусств
Арес	Бог грома и молний, верховный бог Олимпа
Афина	Богиня законного супружества и покровительница браков
Афродита	Богиня охоты и целомудрия

**20) Определи бога по атрибутам:**

1. Трезубец, колесница, запряженная конями с рыбьими хвостами \_\_\_\_\_
2. Шлем, копье, щит, сова, змея \_\_\_\_\_
3. Лавровый венок, лира \_\_\_\_\_
4. Колчан, золотой лук, факел, олень и собака \_\_\_\_\_
5. Золотые крылья, золотой лук, колчан со стрелами \_\_\_\_\_

21) Прометей – культурный \_\_\_\_\_ греческих мифов. Вопреки воле \_\_\_\_\_, он дал людям \_\_\_\_\_, научил их строить дома, пахать землю.

**6.2.6. Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Вопросы к экзамену:**

- 1) Цели и задачи курса. Понятие мифа и мифологии.
- 2) Мифология как тип мышления древнего человека. Связь мифологии и религии, мифологии и обряда.
- 3) Основные категории мифов. Привести примеры.
- 4) Специфика мифа, его отличие от сказки. Понятия «бинарная оппозиция», «мифическое время», «мифическая эпоха», «мифологический эпос».
- 5) Методологические направления изучения мифа. Толкование мира во времена античности и в XVIII в.
- 6) Методологические направления изучения мифа. Толкование мифа в романтической (Ф. Шеллинг, бр. Гримм и др.) и «натурмифологической» традициях (М. Мюллер, Дж. Уэстон и др.).
- 7) Этнографическая (обрядовая) традиция изучения мифа (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Леви-Брюль, Б. Малиновский).
- 8) Психоаналитическая школа в изучении мифа (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
- 9) Структуралистический метод в изучении мифов (К. Леви-Стросс и др.).
- 10) Осмысление мифа в российской науке XIX века (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский).
- 11) Осмысление мифа в российской науке XX в. (А.Ф. Лосев, Б.А. Рыбаков).
- 12) Понятие «славянская мифология», ее источники. Индоевропейские истоки древнеславянской мифологии.
- 13) Язычество и христианство. Пантеон богов.

- 14) Периодизация славянского язычества.
- 15) Языческие природные культы, их характеристика, основные функции.
- 16) Мифы о Роде и рожаницах. Их образы в произведениях декоративно-прикладного творчества.
- 17) Мифы о берегинях и упырях.
- 18) Верховные персонифицированные боги различных славянских племен (Сварог, Ярило, Перун, Дажьбог, Велес, Стрибог и др.).
- 19) Боги земледельческой эпохи, их функции (Дажьбог, Перун, Семаргл, Лада, Лель, Макошь, Хорс и др.).
- 20) Основные виды мифов древних славян. Космогонические, антропогонические, тотемические, календарные мифы.
- 21) Основные виды мифов древних славян. Героические, эсхатологические, астральные, календарные мифы.
- 22) Источники изучения древнеегипетской мифологии, ее характерные черты.
- 23) Древнеегипетские космогонические мифы, их своеобразие.
- 24) Пантеон богов египетской мифологии.
- 25) Мифы заупокойного культа древнеегипетской мифологии.
- 26) Земледельческие мифы древнеегипетской мифологии, их основные образы.
- 27) Источники древнегреческой мифологии, ее периодизация.
- 28) Характеристика доклассического периода древнегреческой мифологии.
- 29) Пантеон богов древнегреческой мифологии. Зевс, Посейдон, Гера, Деметра. Мифы о них.
- 30) Пантеон богов древнегреческой мифологии. Гестия, Аполлон, Артемида, Гестест. Мифы о них.
- 31) Пантеон богов древнегреческой мифологии. Арес, Афина, Афродита, Гермес. Мифы о них.
- 32) Основные мотивы древнегреческой мифологии (антропогонические, кары богов, состязания и др.).
- 33) Основные мотивы древнегреческой мифологии (проклятия, превращения, похищения невесты и др.).
- 34) Герои в древнегреческой мифологии. Мифы о Прометее и Геракле.
- 35) Источники изучения мифов Древнего Рима. Характерные черты римской мифологии.
- 36) Римский пантеон.
- 37) Мифы об основателях Рима Второстепенные божества. Аналогия с греческими богами.
- 38) Источники изучения германо-скандинавской мифологии. Космогоническая мифология «Эдды».
- 39) Пантеон скандинавских богов.
- 40) «Младшая Эдда», приключения Тора.
- 41) «Низшая» германо-скандинавская мифология.
- 42) Источники изучения древнеиндийской мифологии, ее характерные черты.
- 43) Пантеон ведийских богов, мифы, с ними связанные.
- 44) Индуистская и буддийская мифологии.
- 45) Постведийская мифология и место в ней Брахмы. Мифы о Вишну. Рама – главный герой «Рамаяны».
- 46) Источники японской мифологии, ее характерные особенности.
- 47) Пантеон богов японской мифологии.
- 48) Основные виды японских мифов.
- 49) Источники древнекитайской мифологии, ее характерные черты.
- 50) Сводный пантеон китайских божеств.
- 51) Космогонические и тотемические мифы Древнего Китая.

- 52) Основные виды древнекитайских мифов. Характеристика героических и астральных мифов.
- 53) Ценностный характер мифа. Место мифа в культурной традиции. Отношения мифа и традиции.
- 54) Мифы XX века: традиции и современное восприятие.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1) Введение. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов		4	1. Проработка теоретического материала в соответствии с планом. 2. Конспект статьи «Религия и мифология» // Мифы народов мира: Т. 2 / гл. редактор С.А. Токарев. М., 1987. С. 376–378
2) Методологические направления изучения мифа. Исследования в области истории и теории мифов А.Н.Афанасьева, А.Н.Веселовского, А.Ф. Лосева, Б.А.Рыбакова и др		10	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Конспект любой главы (по выбору студента) из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» 3. Конспект любой главы (по выбору студента) из книги Лосева А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – URL: <a href="http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/losev_antichnaja_mifologija_istoricheskoe_m_razvitii/7-1-0-2864">http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/losev_antichnaja_mifologija_istoricheskoe_m_razvitii/7-1-0-2864</a>
3) Мифы и мифология XX века: традиции и современное восприятие		6	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Заполнить Сводную таблицу индоевропейских богов – см. п.6.2.3.



4) Понятие древнеславянской мифологии, её источники		2	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом.
5) Мифопоэтическая модель мира древних славян. Виды мифов древнеславянской мифологии		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Заполнить таблицу «Язычество и христианство» - см. п.2.6.4
6) Пантеон богов		14	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Конспект отдельных глав книги Б.А. Рыбакова «Язычество древних славян» по вопросу «Пантеон славянских богов»
7) Языческие природные культы древних славян		10	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Конспект отдельных глав книги Б.А. Рыбакова «Язычество древних славян» по вопросу «Языческие природные культы древних славян»
8) Мифы народов Древнего Египта		12	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Подготовиться к тестированию по мифам Древнего Египта («Земное царствование бога Ра», «Исида и Осирис», «Земная и загробная жизнь») 3. Подготовка реферата
9) Мифы народов Древней Греции		28	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по темам: «Подвиги Геракла» и «Троянский цикл мифов» 4. Выполнение контрольной работы
10) Мифы народов Древнего Рима		8	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам
11) Германо-скандинавские мифы		12	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам
12) Мифы Древней Индии		8	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам
13) Мифы народов Японии		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам
14) Мифы народов Древнего Китая		6	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам
<b>ИТОГО:</b>	<b>-</b>	<b>128</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания семинарских заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
<b>Устный опрос</b>	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
<b>Задания в тестовой форме</b>	100–90 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 10-9 баллов	89-75 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 7-8 баллов	74-60 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 6-5 баллов	ниже 60 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 4 балла и ниже
<b>Составление тестов</b>	Составлено 10 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок. В тест включены вопросы, передающие основное содержание мифов, второстепенные элементы содержания	Составлено 8–9 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок	Составлено 7–6 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок либо некоторые формулировки заданий нуждаются в дополнительной корректировке. Включение в тест	Составлено менее 6 заданий. Содержание тестовых заданий не соответствует изучаемой теме.  Включение в тест вопросов второстепенных элементов содержания мифов

	отсутствуют		вопросов второстепенных элементов содержания мифов	
<b>Конспект ы научных работ</b>	<p>1. Вычленяет и классифицирует важные моменты, подчеркивает маркером;</p> <p>2. Подробно разделяет текст с выделением отдельных заголовков и увязывает их логическими связями;</p> <p>3. Использует свободные места для дополнений и собственных оценок;</p> <p>4. Все лекций конспекта дополняет дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д;</p> <p>5. Использует логические схемы (концептуального дерева) для записи всех лекций;</p> <p>6. Использует систему знаков и символов во всех конспектах лекций</p>	<p>1. Вычленяет важные моменты, подчеркивает маркером;</p> <p>2. Подробно разделяет текст с выделением отдельных заголовков;</p> <p>3. Использует свободные места для дополнений;</p> <p>4. Дополняет конспект лекций дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д;</p> <p>5. Использует логические схемы (концептуального дерева) для записи большинства лекций;</p> <p>6. Использует систему знаков и символов в большинстве конспектов лекций</p>	<p>1. Вычленяет отдельные важные моменты;</p> <p>2. Выделяет основные разделы текста с отдельными заголовками;</p> <p>3. Оставляет места для дальнейших дополнений и исправлений;</p> <p>4. Оставляет место для дополнения конспекта дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д;</p> <p>5. Использует простые схемы (концептуального дерева) для записи отдельных лекций;</p> <p>6. Использует при конспектировании систему знаков и символов в отдельных лекциях.</p>	<p>1. Не вычленяет важных моментов;</p> <p>2. Не разделяет текст на разделы с отдельными заголовками;</p> <p>3. Не оставляет места для дальнейших дополнений и исправлений;</p> <p>4. Не дополняет свои конспекты дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д;</p> <p>5. Не использует схемы (концептуального дерева) для записи ключевых идей источника информации;</p> <p>6. Не использует при конспектировании систему знаков и символов (кружки, стрелочки, треугольники, знаки бесконечности и т.д. – всё, что помогает повысить эффективность конспектирования)</p>
<b>Реферат, доклад- сообщение</b>	<p>Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены отличные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий</p>	<p>Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий</p>	<p>Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий</p>	<p>Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных</p>

				заданий
<b>Зачет / Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение
<b>Контроль ая работа</b>	Работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы	Работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы	Работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы	А) работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы Б) работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы В) работа не выполнена

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

#### *Учебники и учебные пособия*

1. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. М., 2014.
2. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 2007.

#### *Словари*

1. Ботвинник М.Н., Коган Б.М., Рабинович М.Б., Селецкий Б.П. Мифологический словарь. М.: Просвещение, 1994.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. М.: Советская энциклопедия», 1987, 1988 и др.
3. Мифологический словарь / Гл ред. Е.М. Мелетинский. М.: Советская энциклопедия, 1991.
4. Мифология: Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
5. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Словарь Античности. М.: Прогресс, 1989.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Аничков Е.В. Язычество и Древняя Русь. М., 2003.
2. Античная Греция / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 2013.
3. Афанасьев А.Н. Народ-художник. Миф. Фольклор. Литература. М., 2015.
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т I-III. Репринтное воспроизведение. М., 2016.
5. Афанасьев А.Н. Дерево жизни: Избранные статьи. М., 2015.
6. Белякова Г.С. Славянская мифология. М., 2014.
7. Буслаев Ф.И. Русский богатырский эпос. Воронеж, 2009.
8. Велецкая Н.И. Языческая символика. М., 1998.
9. Веселовский А.Н. Миф и символ (Русский фольклор). Т. 19. Вопросы теории фольклора. Л., 1979.
10. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 2014.
11. Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос. М., 2008.
12. Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги. М., 2012.
13. Древняя Греция. История. Быт. Культура. Из книг современных ученых. М., 2016.
14. Древний Рим. История. Быт. Культура. Из книг современных ученых. М., 2016.
15. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. СПб., 2003.
16. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 2015.
17. Костомаров Н. Славянская мифология. М., 2004.
18. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
19. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2018
20. Левкиевская Е. Мифы русского народа. М., 2000.
21. Легенды и сказания древней Греции и Древнего Рима / Сост. Нейхардт. М., 2008.
22. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. М., 2002.
23. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма мифологии. М., 1993.
24. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 2007.
25. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М., 1956.
26. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – URL:  
[https://royallib.com/book/ribakov\\_boris/yazichestvo\\_drevnih\\_slavyan.html](https://royallib.com/book/ribakov_boris/yazichestvo_drevnih_slavyan.html)
27. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя – культура. Тарту, 2013.
28. Миролюбов Ю. Русский языческий фольклор: Очерки быта и нравов. М., 1995.
29. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992.
30. Немировский А.И. Мифы древности: Ближний Восток. М., 2001.
31. Немировский А.И. Мифы древности: Индия. М., 2001.

32. Немировский А.И. Мифы древности: Италия. М., 2001.
33. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
34. Петрухин В. Мифы древней Скандинавии. М., 2001.
35. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. СПб., 2014.
36. Ригведа / Сост. Т.Я. Елизаренкова. М., 1989. Мандалы I – IV.
37. Рыбаков Б.А. Мир истории: начальные века русской истории. М., 1987.
38. Соболев А.Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям. СПб., 2000.
39. Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л., 1976.
40. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
41. Темкин Э., Эрман В. Мифы Древней Индии. М., 2005.
42. Хойслер А. Германский героический эпос и «Сказание о Нибелунгах». М., 2000.
43. Фаминицын А.С. Божества древних славян. СПб., 1995.
44. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – URL: [https://royallib.com/book/frezer\\_dgeyms/zolotaya\\_vetv.html](https://royallib.com/book/frezer_dgeyms/zolotaya_vetv.html)  
Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима. М., 2004.
45. Шуклин В. Мифы русского народа. Екатеринбург, 2005.
46. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2-х т. М., 1993.
47. Юань Кэ Мифы Древнего Китая. – URL: <https://libking.ru/books/antique-/antique-east/525298-yuan-ke-mify-drevnego-kitaya.html>.
48. Яншина Э.М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

91. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
92. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
93. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
94. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
95. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
96. Интернет-библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Студентам выдаются адаптированные индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **10. Список ключевых слов**

В курсе закладывается ряд теоретических и историко-литературных понятий – таких как:

*миф, мифология, мифопоэтическая модель мира, язычество, пантеон богов, пантеизм, космогонические, антропологонические, астральные, тотемические, эсхатологические и др. виды мифов, фетишизм, анимизм, культурный герой, бинарная оппозиция и др.*