

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

Фонды оценочных средств

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

УТВЕРЖДАЮ
Зав. Кафедрой МД Родионова Д.Д.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ИСТОРИЯ

Направление подготовки
51.03.06 «Народно-художественная культура»

Профили подготовки:
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
Музейного дела, протокол №1 от
31.08.2021 г.

Составитель Тимербулатов Д.Р.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (31);
2. Этапы исторического развития России (32);
3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (33);
4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (34);
5. Роль насилия и ненасилия в истории (35);
6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (36);
7. Социокультурные особенности развития России (37);
8. Роль России в истории человечества и современном мире (38).

уметь:

1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (У1);
2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (У2);
3. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (У3);
4. Самостоятельно анализировать историческую информацию (У4);
5. Применять научную терминологию и основные научные категории (У5).
6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (У6).

владеть:

1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (В1);
2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (В2);
3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В3);
4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (В4);
5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (В5);
6. Способами работы с научной литературой (В6);
7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (В7);
8. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (В8).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История как наука			
1.1	История как наука	УК-5.	32;33;34;У1;У4;У5;У6;В1;В2;В4;В6;В8	Защита рефератов
2	Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)			

2.1	Восточные славяне в догосударственный период	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.2	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.3	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения письменных работ; устный опрос
2.4	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.5	Культура Древнерусского государства	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
3	Раздел 3.Русская государственность (30-е годы XII – XV век)			
3.1	Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
3.2	Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения письменных работ; устный опрос
3.3	Культура Руси 30-е годы XII – XV век	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4;	Проверка результатов

			У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	подготовки сообщений
4	Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века			
4.1	Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	УК-5.	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.2	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	УК-5.	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.3	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	УК-5.	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка выполнения письменных работ; устный опрос
4.4	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	УК-5.	31;32;33;34;35;36;37;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.5	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	УК-5.	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;В2;В3;В4;В5;В6;В7	Устный опрос
5	Раздел 5.Россия в XVII веке			
5.1	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	УК-5.	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
5.2	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	УК-5.	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
5.3	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	УК-5.	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения письменных работ; устный опрос

5.4	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Устный опрос
5.5	Внешняя политика России в XVII веке	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
5.6	Обмирщение русской культуры	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
	Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке			
6.1	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Устный опрос
6.2	Административные и экономические преобразования Петра I	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
6.3	Эпоха дворцовых переворотов	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
6.4	Внешняя политика России в первой половине XVIII века	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
6.5	Просвещенный абсолютизм Екатерины II	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
6.6	Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения

6.7	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</i>			
7.1	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
7.2	Трансформация внутриполитического курса Александра I	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
7.5	Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
7.6	«Золотой век» русской культуры	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</i>			
8.1	Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
8.2	Царствование Александра III:	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;	Проверка

	влияние контрреформ на развитие русского общества. Начало правления Николая II		У6;В1;В2;В3;В4;В5; ;В6;В7;В8	написания исторического сочинения
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
8.4	Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
8.5	Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
	<i>Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</i>			
9.1	Первые преобразования советской власти	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.2	Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.3	Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.4	Внутрипартийная борьба 1920–1930-х	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;	Проверка

	годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина		У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	написания исторического сочинения
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6; ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</i>			
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Устный опрос
10.2	СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5; ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
10.3	Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4; ;В5;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
10.4	СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3; ;В4;В6;В7;В8	Проверка выполнения тестовых заданий, проверка результатов подготовки сообщений
10.5	Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3;	Проверка

			У4;У5;У6;В1;В2;В3; ;В4;В6;В7;В8	написания исторического сочинения
10.6	Перестройка и распад СССР	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3; ;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
	<i>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</i>			
11.1	Президентство Б. Н. Ельцин 1991– 1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально- экономический кризис	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3 ;В5;В6;В7;В8	Устный опрос
12.2	Россия в начале XXI века	УК-5.	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 2.
История Древнерусского государства
(IX – 30-е годы XII века)*

- 1, Кто были основоположниками и первыми критиками нормандской теории?
2. Что включает в себя нормандская теория?
3. В чём было значение походов князя Олега в 882, 907, 911 годах?
4. Чем характеризуется деятельность князя Игоря?
5. В чём состоит значение правления княгини Ольги?
6. В чём состоит роль Святослава для развития Руси?
7. Почему князем Владимиром было принято Православие и в чём состоит его влияние на развитие Руси
8. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Ярослава Мудрого?
9. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Владимира Мономаха?

*Контрольные вопросы к разделу 3.
Русская государственность
(30-е годы XII – XV век)*

1. Чем объясняется борьба Москвы и Твери в XIV веке?
2. Какие этапы образования централизованного государства можно выделить?
3. Какие последствия имела деятельность Ивана Калиты?
4. В чём состояла разница позиций Москвы и Твери в отношении Золотой Орды?
5. Какие этапы борьбы Руси с татаро-монголами можно выделить?
6. Как происходил процесс образования централизованного государства на Руси?
7. Как изменялась система законодательства на Руси?
8. В чём значение теории «Москва – третий Рим»?
9. В чём состояли особенности внешней политики Руси в 30-е годы XII – XV веков?

Контрольные вопросы к разделу 5.

Россия в XVII веке

1. Как происходило становление абсолютизма в России?
2. В чём значение деятельности Фёдора Алексеевича?
3. В чём состояли причины борьбы за власть в России в последней трети XVII века?
4. Какие этапы борьбы за власть в России в последней трети XVII века можно выделить?
5. В чём значение деятельности царевны Софьи?
6. Какие преобразования Петра I были осуществлены в конце XVII века?

Контрольные вопросы к разделу 7.

Российская империя в первой половине XIX века

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. Как происходила деятельность антифранцузских коалиций?
3. В чём состояли причины Отечественной войны 1812 года?
4. Как разворачивались боевые действия в ходе Отечественной войны 1812 года?
5. Как складывались российско-иранские отношения в первой половине XIX века?
6. Как происходило укрепление позиций России на Кавказе?
7. В чём состояли причины Крымской войны?
8. Как разворачивались боевые действия в ходе Крымской войны?

Контрольные вопросы к разделу 10.

СССР 1941–1991 годов

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Какими были планы сторон в начале Великой Отечественной войны?
3. Как происходила Московская битва? В чём её значение?
4. Какими были планы сторон весной - летом 1942 года?
5. Когда и где произошёл коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
6. Как проходили боевые действия в 1944 -1945 годах?
7. Какими были итоги международных конференций, проходивших в ходе Второй мировой войны?

Контрольные вопросы к разделу 11.

Становление новой российской государственности.

Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

1. Какими были причины прихода к власти Б.Н. Ельцина?
2. Какими были основные направления социально-экономического развития России на рубеже XX–XXI веков?
3. Какими были основные направления политического развития России на рубеже XX–XXI веков?
4. В чём были успехи и неудачи внешней политики России на рубеже XX–XXI веков?
5. Как происходило становление современной России?

Критерии оценивания

Знания материала учебной дисциплины, которое студент демонстрирует в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся хорошо разбирается в материале учебной дисциплины, свободно излагает свои мысли - 2 балла;
- обучающийся недостаточно хорошо владеет материалом, ответы обучающегося на вопросы не достаточно полны - 1 балл;
- обучающийся не принимает участия в устном опросе либо дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика рефератов

Тема 1.1 История как наука

1. Понимание истории как науки в Древнем мире
2. Понимание истории как науки в Средних веках
3. Понимание истории как науки в Новое время
4. Понимание истории как науки на современном этапе.
5. Эволюция представлений о предмете и объекте исторической науки.
6. Научные подходы в понимании методологии истории
7. Эволюция представлений о принципах исторического исследования
8. Роль историографии в историческом исследовании
9. Исторический источник как основа исторического исследования.
10. Методы работы с историческим источником в историческом исследовании.
11. Представления о функциях исторической науки на современном этапе.

Критерии оценивания

Тема реферата выбирается из предложенного списка в соответствии с интересами обучающегося. Реферат представляет собой самостоятельную работу студента с литературой по заданной теме. Реферат должен сопровождаться презентацией. Конечным итогом этой работы будет выступление с собранным материалом, состоящим в обобщении имеющихся в литературе сведений по выбранной теме.

Первым этапом работы обучающегося будет поиск необходимой литературы по теме. Вторым этапом – выявление имеющихся в литературе точек зрения на выбранную тему и их самостоятельный анализ. Завершающий этап работы- подготовка выступления с докладом. Продолжительность выступления до 10 минут.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

- литература по теме подобрана в достаточном объеме. Выделены все имеющиеся точки зрения на исследуемую проблему. Дан анализ каждой точке зрения. Выделены сильные и слабые стороны позиций учёных по исследуемой теме -2 балла;
- выступление с докладом позволяет составить представление о имеющихся наработках учёных по выбранной представляемой теме. Обучающийся в полном объеме владеет информацией, отвечает на вопросы аудитории -1 балла
- Качественное оформление презентации-1 балл.

Максимальное количество полученных баллов -4.

4.3. Лабораторные (практические) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 11 практических занятий (22 часа). Каждое практическое занятие имеет свои особенности по форме проведения, что вызвано необходимостью лучшего усвоения обучающимися учебного материала.

Тема 2.3 Образование и политическое развитие Древнерусского государства

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Согласно летописи «Повесть временных лет» ильменьские славяне призвали варяжского князя
 - а) Харальда
 - б) Олега
 - в) Рюрика
 - г) Трувора
2. Согласно летописи «Повесть временных лет» восстание против князя Игоря произошло в землях
 - а) полян
 - б) кривичей
 - в) древлян
 - г) уличей
3. Христианским именем княгини Ольги было имя
 - а) Елена
 - б) Анна
 - в) Елизавета
 - г) Анастасия
4. Князь Ярослав Мудрый построил собор Святой Софии на месте победы над
 - а) варягами
 - б) печенегами
 - в) хазарами
 - г) половцами
5. Автором «Устава о резах» был(а)
 - а) Ярослав Мудрый
 - б) Ярополк
 - в) Ольга
 - г) Владимир Мономах

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Призвание Рюрика в Новгород произошло в 968, 962, 862, 882 году
2. Правление князя Олега началось в 979, 1015, 882, 879 году
3. Святослав разбил Итиль в 965, 972, 988, 964 году
4. Поход на половцев состоялся в 972, 1036, 1111, 1113 году

Выделите событие, соответствующее правлению Владимира I.

1. Разгром печенегов
2. Языческая реформа
3. Поход на Константинополь
4. Налоговая реформа

Выделите событие, соответствующее правлению Ярослава Мудрого.

1. Принятие Христианства
2. Разгром Итиля
3. Введение «уроков» и «погостов»
4. Поход на ятвягов

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить поход Олега на Киев?
2. Почему князь Владимир принимает Православие?

3. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Государство у славян образовалось в результате объективных процессов.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 3.2 Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Основателем династии московских князей считается
 - а) Дмитрий Иванович
 - б) Даниил Александрович
 - в) Юрий Данилович
 - г) Александр Ярославич
2. Основным противником Московского княжества в борьбе за ярлык на Великое Владимирское княжение было княжение
 - а) Литовское
 - б) Тверское
 - в) Смоленское
 - г) Рязанское
3. Вернуть ярлык на Великое Владимирское княжение Дмитрию Ивановичу помог
 - а) митрополит Иов
 - б) митрополит Филофей
 - в) митрополит Алексий
 - г) митрополит Феогност
4. Отменил лестничное право
 - а) Иван Калита
 - б) Василий Тёмный
 - в) Дмитрий Донской
 - г) Симеон Гордый
5. Административно-территориальной единицей Московской Руси был (а)
 - а) Погост
 - б) Волость
 - в) Губерния
 - г) Наместничество

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Восстание в Твери в 1368, 1462, 1327, 1382 году
2. Битва на реке Воже в 1379, 1378, 1282, 1479 году
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Ивана Калиты.

1. Установление кормлений
2. Отмена баскачества на Руси
3. Поход на Новгород
4. Церковная реформа.

Выделите событие, соответствующее правлению Ивана III.

1. Принятие Судебника 1497 г.
2. Разгром Смоленска
3. Установление татаро-монгольского ига

4. Поход на Волжскую Булгарию.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить то, что Литовское княжество претендовало на роль объединителя русских земель?
2. Почему Юрий Звенигородский начал феодальную войну?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Ивана Калиты: *Его правление было успешным для Руси.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 4.5 Кризис российской государственности: Россия в Смутное время

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Заповедные лета это
 - а) Время перехода крестьян от одного хозяина к другому
 - б) Время, когда запрещались все переходы крестьян
 - в) Срок поиска беглых крестьян
 - г) Срок временного отсутствия крестьян
2. Первым русским царём, избранным на Земском соборе был
 - а) Иван Грозный
 - б) Борис Годунов
 - в) Фёдор Иванович
 - г) Михаил Фёдорович
3. Первым русским митрополитом был
 - а) Иов
 - б) Филарет
 - в) Алексей
 - г) Пётр
4. Крестоцеловальную грамоту принял царь
 - а) Борис Годунов
 - б) Василий Шуйский
 - в) Иван Грозный
 - г) Михаил Фёдорович
5. По Тязвинскому мирному договору Россия получала
 - а) Псков
 - б) Новгород
 - в) Ивангород
 - г) Смоленск

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Набег Крымского хана был в 1371, 1591, 1527, 1594 году
2. Восстание Болотникова было в 1606-1607, 1678-1679, 1782-1785, 1479-1483 годах
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Фёдора Ивановича.

1. Принятие Заповедных лет
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

Выделите событие, соответствующее правлению Василия Шуйского.

1. Принятие Судебника
2. Подписание Столбовского мира со Швецией
3. Свержение татаро-монгольского ига
4. Появление самозванца.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить то, что Лжедмитрию I легко удалось захватить власть?
2. В чём были причины смуты?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Бориса Годунова: *Он был талантливым политическим деятелем, успешно осуществлявший управление Россией.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 5.3 Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Соправителем Михаила Фёдоровича был (а)
 - а) Алексей Михайлович
 - б) Патриарх Филарет
 - в) Патриарх Никон
 - г) Царевна Софья
2. Казаком, поднявшим восстание в годы правления Алексея Михайловича, был
 - а) Степан Разин
 - б) Емельян Пугачёв
 - в) Кондратий Булавин
 - г) Иван Болотников
3. Противником церковной реформы патриарха Никона был
 - а) Иов
 - б) Филарет
 - в) Аввакум
 - г) Пётр
4. «Тишайший» - это прозвище царя
 - а) Бориса Годунова
 - б) Фёдора Ивановича
 - в) Алексея Михайловича
 - г) Михаила Фёдоровича
5. Воспитателем царя Алексея Михайловича был
 - а) Патриарх Никон
 - б) Боярин Морозов
 - в) Боярин Милославский
 - г) Дьяк Никита Зотов

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Соляной бунт был в 1671, 1695, 1648, 1794 году
2. Восстание Степана Разина было в 1667-1671, 1678-1679, 1683-1785, 1579-1583 годах
3. Медный бунт был в 1655, 1865, 1662, 1664 году
4. Церковный собор, утвердивший изменения патриарха Никона был в 1656, 1636, 1681, 1623 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Михаила Фёдоровича.

1. Принятие Соборного уложения

2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

Выделите событие, соответствующее правлению Алексея Михайловича.

1. Принятие Судебника
2. Подписание Кардисского мира со Швецией
3. Образование централизованного государства
4. Поход на Новгород.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить большое количество восстаний в России XVII веке?
2. Чем было вызвано принятие Соборного уложения 1649 года?
3. Какими были новые черты социально-экономического развития России в XVII веке?

Тема 5.4 Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

Тема 5.5 Внешняя политика России в XVII веке

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4), а также при подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Тема 6.3 Эпоха дворцовых переворотов

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Верховный Тайный совет возглавлял
 - а) А.Меньшиков
 - б) Э.Бирон
 - в) Г.Потёмкин
 - г) П.Долгоруков
2. Перенёс (ла) столицу в Москву
 - а) Анна Иоановна
 - б) Елизавета Петровна
 - в) Пётр II
 - г) Пётр III
3. Отменил (ла) право майората
 - а) Пётр II
 - б) Елизавета Петровна
 - в) Анна Иоановна
 - г) Павел I
4. Манифест «О вольности дворянства» был принят в годы правления
 - а) Екатерины I
 - б) Екатерины II
 - в) Петра III
 - г) Елизаветы Петровны
5. Политика «Просвещённого абсолютизма»
 - а) Анны Иоановны
 - б) Павла I
 - в) Екатерины II
 - г) Петра I

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Московский университет был открыт в 1771, 1755, 1649, 1794 году
2. Семилетняя война была в 1867-1871, 1741-1743, 1756-1762, 1779-1783 годах
3. Академия наук была открыта в 1755, 1725, 1762, 1784 году
4. Жалованная грамота дворянам была принята в 1756, 1736, 1785, 1723 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Анны Иоановны.

1. Создание Верховного Тайного совета
2. Создание Измайловского полка
3. Война с Турцией
4. Участие в антифранцузской коалиции

Выделите событие, соответствующее правлению Елизаветы Петровны.

1. Создание Кабинета министров
2. Война со Швецией
3. Перенос столицы в Москву
4. Открытие Академии наук

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить большое количество дворцовых переворотов в России в этот период?
2. Почему Россия участвовала в борьбе с революционной Францией?
3. В чём состояли особенности правления Павла I?

Тема 7.3 «Консервативная эпоха» Николая I

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Тема 7.4 Внешняя политика России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Россия присоединилась к континентальной блокаде
 - а) Англии
 - б) Франции
 - в) Швеции
 - г) Дании
2. В ходе Отечественной войны 1812 года русским армиям удалось соединиться под городом
 - а) Москвой
 - б) Смоленском
 - в) Калугой
 - г) Рязанью
3. Под каким городом состоялась «битва народов»
 - а) митрополит Иов
 - б) митрополит Филофей
 - в) митрополит Алексий
 - г) митрополит Феогност
4. В Крымской войне Россия одержала победу
 - а) В Синопской бухте
 - б) Под Очаковым
 - в) В Севастополе
 - г) Под Стамбулом
5. Мир, заключённый Россией в феврале 1828 года назывался
 - а) Туркманчайский

- б) Парижский
- в) Гюлистанский
- г) Сен-Стефанский

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Кавказская война началась в 1868, 1817, 1864, 1882 году
2. Восстание в Польше произошло в 1830, 1848, 1815, 1879 году
3. Битва под Ватерлоо состоялась в 1865, 1885, 1815, 1824 году
4. Парижский мирный договор был заключён в 1856, 1836, 1811, 1853 году.

Выделите сражение, не произошедшее в ходе Отечественной войны 1812 года.

1. Смоленское
2. Под Малоярославцем
3. Под Торутино
4. Московское

Выделите сражение, произошедшее в ходе Крымской войны.

1. На реке Альте
2. Под Эриванем
3. Под Рымником
4. Под Бородино

Ответьте на вопросы:

1. Почему Россия присоединилась к континентальной блокаде Англии?
2. В чём были причины Крымской войны?
3. Как шло укрепление позиций России на Кавказе?

Тема 7.5 Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Автором конституционного проекта «Русская правда» был декабрист
 - а) К.Рылеев
 - б) П.Пестель
 - в) Н.Муравьев
 - г) С.Волконский
2. Декабристские организации в России возникли в ходе правления
 - а) Александра I
 - б) Николая II
 - в) Пётр II
 - г) Пётр III
3. За особый путь развития России выступали
 - а) Декабристы
 - б) Петрашевцы
 - в) Славянофилы
 - г) Западники
4. Высоко оценивали роль Петра I в русской истории
 - а) Декабристы
 - б) Петрашевцы
 - в) Славянофилы
 - г) Западники
5. Автором теории общинного социализма был
 - а) В. Белинский
 - б) А.Герцен
 - в) Г.Чернышевский

г) Н.Муравьев

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Декабристская организация «Союз спасения» возник в 1816, 1815, 1849, 1794 году
2. Восстание декабристов состоялось в 1821, 1825, 1830, 1835 году
3. А.Герцен стал очевидцем революции во Франции в 1848, 1825, 1862, 1871 году

Ответьте на вопросы:

1. Какими особенностями отличалось общественно-политическое движение 30-х – 40-х годов XIX века?
2. Чем отличались взгляды западников и славянофилов?
3. Какими были три направления общественно-политического движения в России в 30-х – 40-х годов XIX века?

Тема 8.1 Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Александром II была проведена реформа
 - а) Военная
 - б) Налоговая
 - в) Транспортная
 - г) Земельная
2. По Земской реформе создавались (лась)
 - а) Государственная Дума
 - б) Министерства
 - в) Коллегии
 - г) Губернская земская управа
3. По Городской реформе городское самоуправление не включало в себя
 - а) Земское собрание
 - б) Городскую Думу
 - в) Городскую Управу
 - г) Городского голову
4. Представителем пропагандистского направления в народничестве был
 - а) П. Ткачев
 - б) П. Лавров
 - в) М.Бакунин
 - г) П.Пестель
5. Представителем заговорческого направления в народничестве был
 - а) П. Ткачев
 - б) П. Лавров
 - в) М.Бакунин
 - г) П.Пестель

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Айгунский договор был заключён в 1885, 1858, 1849, 1899 году
2. Русско-турецкая война была в 1867-1871, 1877-1878, 1856-1869, 1879-1883 годах
3. Военная реформа была проведена в 1855-1856, 1825-1829, 1861-1874, 1884-1889 годах
4. Судебная реформа была проведена в 1856, 1864, 1885, 1881 году.

Ответьте на вопросы:

1. Какие гражданские права получили крестьяне по реформе 1861 года?
2. Какие последствия имела Крестьянская реформа для экономики России?

3. Как развивалось общественно-политическое движение в 60-х 80-х годах XIX века?

Тема 9.2 Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

Тема 9.5 Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. В ходе первой пятилетки были построены следующие предприятия (несколько вариантов ответов)

- а) Днепрогэс
- б) Магнитогорский металлургический комбинат
- в) Кузнецкий металлургический комбинат
- г) Уральский завод тяжёлого машиностроения

2. Автором статьи «Головокружение от успехов» был

- а) Н. Бухарин
- б) И. Сталин
- в) Л. Троцкий
- г) Л. Каменев

3. В 30-е годы был репрессирован маршал

- а) Н. Кондратьев
- б) Г. Зиновьев
- в) М. Тухачевский
- г) А. Рыков

4. Против свёртывания НЭПа в 1929 г. выступал

- а) В. Ленин
- б) И. Сталин
- в) Л. Троцкий
- г) Н. Бухарин

5. До начала Великой Отечественной войны в СССР были (а) завершены (а)

- а) 2 пятилетки
- б) 3 пятилетки
- в) 1 пятилетка
- г) 4 пятилетки

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Начало форсированного создания колхозов было в 1928, 1930, 1949, 1929 году

2. Создание союза писателей СССР было в 1934, 1935, 1940, 1930 году

3. Начало звукового кино в СССР было в 1915, 1925, 1931, 1935 году

4. Первая пятилетка началась в 1925, 1936, 1928, 1932 году

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить форсирование индустриализации?

2. Какие источники финансирования использовались при проведении индустриализации?

3. К каким последствиям привели индустриализация и коллективизация?

Тема 10.1 СССР в годы Великой Отечественной войны

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1).

Тема 10.2 СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

Тема 11.1 Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

Тема 11.2 Россия в начале XXI века

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Критерии оценивания:

Данные критерии применяются к тестовым заданиям. Другие задания, выполняемые на практических занятиях, оцениваются по собственным критериям.

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические ошибки -3 баллов;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме, но были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

4.4. Тематика сообщений

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)

1. Участие славян в Великом переселении народов
2. Расселение славян по Восточно-Европейской равнине
3. Теории происхождения славян
4. Взаимодействие восточных славян с их соседями по Восточно-Европейской равнине
5. Особенности социальной структуры Киевской Руси
6. Положение холопов в Киевской Руси
7. Развитие архитектуры Киевской Руси
8. Развитие иконописания в Киевской Руси

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)

1. Основные тенденции в развитии русской культуры периода 30-х годов XII – XV веков
2. Особенности развития культуры Владимиро-Суздальской Руси
3. Особенности развития культуры Новгородской республики
4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
5. Развитие жанра «хождение». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
6. Расширение каменного строительства на Руси

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века

1. Территориальный рост русского государства.
2. Появление новых социальных категорий в России
3. Борьба внутри Православной церкви: спор нестяжателей и иосифлян
4. Начало книгопечатания в России
5. Домострой. Его особенности и роль в общественной жизни.
6. Развитие архитектуры в конце XV – начале XVII века
7. Развитие живописи в конце XV – начале XVII века

Раздел 5. Россия в XVII веке

1. Становление абсолютизма в России
2. Роль Земских соборов в истории России

3. Появление новых явлений в экономике России
4. Особенности развития мануфактур в России
5. Основные направления внешней политики России в XVII веке
6. Осуществление процесса присоединения Украины к России
7. Начало борьбы России с Турцией
8. Процесс обмирщения русской культуры
9. Деятельность Симона Ушакова

Раздел 6 Модернизация России в XVIII веке

1. Военная реформа Петра и её значение
2. Социальные реформы Петра и их значение
3. Преобразования в области быта
4. Реформы системы управления и их значение
5. Основные направления внешней политики России
6. Решение «Восточного вопроса»
7. Участие России в борьбе с революционной Францией

Раздел 7 Российская империя в первой половине XIX века

1. Появление новых явлений в экономике России в первой половине XIX века
2. Усиление экономической специализации районов в первой половине XIX века
3. Начало промышленного переворота в России
4. Основные стили в русской культуре в первой половине XIX века
5. Особенности развития живописи в России в первой половине XIX века
6. Особенности развития архитектуры в России в первой половине XIX века

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

1. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX – начале XX века
2. Особенности утверждения России в Средней Азии
3. Формирование противоборствующих военно-политических европейских союзов и участие в них России
4. Причины Первой мировой войны
5. Причины неудач России в Первой мировой войне
6. Столыпинская аграрная реформа
7. Развитие парламентаризма в России

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

1. Становление советской политической системы
2. Деятельность советского государства в рамках диктатуры пролетариата
3. Экономические преобразования Советской власти
4. Причины Гражданской войны
5. Осуществление политики «военного коммунизма»
6. Содержание Новой экономической политики
7. Двойственность внешней политики Советского государства.
8. Развитие отношений СССР – Германия в 20-х-30-х гг. XX века

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов

1. Послевоенное развитие СССР
2. Новый виток репрессий: причины, направления, последствия
3. Борьба за власть в партии после смерти И. Сталина
4. Реформы Н. Хрущёва в экономике
5. Социальные реформы Н. Хрущёва
6. «Оттепель» и её проявления
7. Застой в экономике страны
8. Диссидентское движение: причины, сущность, последствия

Критерии оценивания:

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балл;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

4.5 Тематика исторических сочинений

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)

1. Формирование разных форм государственности на территории бывшей Киевской Руси
2. Два подвига Александра Невского в деле защиты русских земель.
3. Установление татаро-монгольского ига на Руси

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века

1. Правление Василия III и Елены Глинской и их роль в развитии России
2. Иван IV: реформатор или диктатор?
3. Успехи и неудачи во внешней политике Ивана Грозного

Раздел 5. Россия в XVII веке

1. Освоение Сибири: успехи и неудачи
2. Строительство острогов в Сибири и взаимодействие с местным населением
3. Результаты освоения Сибири в XVII веке

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке

1. Европеизация России: положительные и отрицательные последствия.
2. Утверждение влияния России в Европе и на Востоке
3. Осуществление политики «Просвещённого абсолютизма»: успехи и неудачи
4. Павел I: рыцарь на троне?

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века

1. Правление Александра I: нереализованные мечты
2. Либеральные идеи М.Сперанского и их реализация
3. Правление Николая I- период консерватизма

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

1. Правление Александра III: положительные и отрицательные решения во внутренней политике/
2. Первая русская революция и её вклад в судьбу России
3. Россия в 1917 году

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

1. Плеяда советских деятелей – возможных преемников В.И.Ленина
2. Механизм прихода И.Сталина к власти.
3. Политические репрессии и их неизгладимый урон для развития России

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов

1. Холодная война от зарождения к завершению
2. Перестройка в России – шанс на развитие или путь разрушения?
3. Вклад М. Горбачёва в мировую историю

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков

1. Перспективы развития России: какие они?

Критерии оценивания:

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;

- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Торговый путь «Из варяг в греки» соединял
 - а) Новгород и Москву
 - б) Новгород и Киев
 - в) Киев и Константинополь
 - г) Москву и Константинополь
2. Олег захватил Киев в
 - а) 882 г.
 - б) 945 г.
 - в) 860 г.
 - г) 907 г.
3. Лествичное право на Руси установил князь
 - а) Владимир I
 - б) Владимир Мономах
 - в) Ярослав Мудрый
 - г) Ярополк
4. В период феодальной раздробленности республика существовала в
 - а) Киеве
 - б) Владимире
 - в) Новгороде
 - г) Чернигове
5. Монголы называли «злой город»
 - а) Киев
 - б) Москву
 - в) Торжок
 - г) Козельск
6. В 1327 году антиордынское восстание произошло в
 - а) Москве
 - б) Твери
 - в) Новгороде
 - г) Пскове
7. Куликовская битва состоялась в
 - а) 1380
 - б) 1489
 - в) 1371
 - г) 1425
8. Принцип содержания бояр местным населением назывался
 - а) Местничество
 - б) Кормление

- в) Отходничество
- г) Служба
- 9. Первым русским царём был
 - а) Иван III
 - б) Василий III
 - в) Иван IV
 - г) Пётр I
- 10. В ходе смуты самозванцем был
 - а) Степан Разин
 - б) Кондратий Булавин
 - в) Василий Шуйский
 - г) Лжедмитрий I
- 11. Противником (цей) Пётр I за власть был (а)
 - а) Фёдор Алексеевич
 - б) Царевна Софья
 - в) А.Меньшиков
 - г) Царевич Алексей
- 12. Политика просвещённого абсолютизма в России проводилась
 - а) Петром I
 - б) Петром III
 - в) Екатериной II
 - г) Павлом I
- 13. О каком императоре А.С. Пушкин сказал: «Дней...прекрасное начало»
 - а) Николае I
 - б) Александре III
 - в) Александре II
 - г) Александре I
- 14. Реформу по отмене крепостного права провёл
 - а) Николай I
 - б) Александр III
 - в) Александр II
 - г) Александр I
- 15. Великим реформатором в начале XX века был
 - а) П.А. Столыпин
 - б) М.М. Сперанский
 - в) Император Александр II
 - г) Лорис-Меликов
- 16. В годы Гражданской войны в России проводилась политика
 - а) НЭПа
 - б) Индустриализации
 - в) Коллективизации
 - г) Военного коммунизма
- 17. Процесс образования колхозов назывался
 - а) НЭПом
 - б) Индустриализацией
 - в) Коллективизацией

г) Военным коммунизмом

18. Процесс освоения целинных земель проводился в годы правления

а) И.Сталина

б) Н.Хрущёва

в) Л.Брежнева

г) М.Горбачёва

19. Диссидентское движение в СССР существовало в годы правления

а) И.Сталина

б) Н.Хрущёва

в) Л.Брежнева

г) М.Горбачёва

20. Первым Президентом СССР был

а) Б.Ельцин

б) В.Путин

в) Д.Медведев

г) М.Горбачёва

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
1.	б) Новгород и Киев
2.	а) 882 г.
3.	в) Ярослав Мудрый
4.	в) Новгороде
5.	г) Козельск
6.	б) Твери
7.	а) 1380
8.	б) Кормление
9.	в) Иван IV
10.	г) Лжедмитрий I
11.	б) Царевна Софья

12.	в) Екатериной II
13.	г) Александре I
14.	в) Александр II
15.	а) П.А. Столыпин
16.	г) Военного коммунизма
17.	в) Коллективизацией
18.	б) Н.Хрущёва
19.	в) Л.Брежнева
20.	г) М.Горбачёва

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

1. Истории в системе наук об обществе.
2. Основные методы исторической науки.
3. Исторические источники при изучении истории.
4. Образ жизни и занятия восточных славян в древности.
5. Политическое развитие Древнерусского государства.
6. Социально-экономическое развитие Древнерусского государства
7. Русь в период феодальной раздробленности.
8. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
9. Монгольское завоевание Руси.
10. Установление татаро-монгольского ига.
11. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
12. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
13. Процесс образования централизованного русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
14. Иван Грозный. Реформы Избранной рады. Опричнина.
15. Смута в России: ослабление государственных начал.
16. Появление новых черт в экономике России в XVII веке.
17. Политические особенности развития России в XVII веке.

18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные реформы.
19. Дворцовые перевороты в России.
20. Социально – экономическое развитие России в первой половине XIX века.
21. Правление Александра I: реформаторские черты.
22. Правление Николая I: консервативные черты.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века: успехи и неудачи
24. Либеральные реформы Александра II. Общественно-политическое движение.
25. Правление Александра III: успехи и неудачи.
26. Правление Николая II. Изменение облика России.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX веков. Её результаты.
28. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
29. Первая русская революция 1905-1907 годов.
30. Основные направления развитие России в 1907– 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Ход боевых действий.
32. Революции в России в 1917 году. Их значение в судьбе России.
33. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
34. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы XX века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.
36. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, направления, последствия.
38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.: её противоречивость, последствия.
39. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.
40. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.
41. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве после смерти И.Сталина.
43. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.
46. Приход к власти М.Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Приход к власти Б.Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г. Перспективы развития.

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Выполнение тестовых заданий	Максимум $10 \times 3 = 30$ баллов

Написание реферата	Максимум $1 \times 4 = 4$ баллов
Подготовка сообщения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
Написание исторического сочинения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Иностранный язык»

Направление (специальность) подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки (специализация)
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании
кафедры иностранных языков и
рекомендована к размещению
на сайте Кемеровского
государственного института
культуры «Электронная
образовательная среда
КемГИК» по web-адресу
<http://edu.kemguki.ru/>
30.08.2017, протокол № 1;
переутверждена на заседании
кафедры иностранных языков
30.08.2018, протокол № 1;
30.08.2019, протокол № 1;
переутвержден на заседании
кафедры литературы, русского
и иностранных языков
31.08.2020, протокол № 1;
30.08.2021, протокол № 1.

Составитель: Библиева О.В.,
кандидат культурологии,
доцент

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

-УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-4.1. основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.(З).

уметь:

УК-4.2. осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. (У);

владеть:

УК-4.3. навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. (В).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Личность и общество	УК-4	З, У, В	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

2	Еда и напитки	УК-4	3, У, В	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
3	Искусство, музыка	УК-4	3, У, В	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
4	Надежды и опасения	УК-4	3, У, В	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
5	Работа и отдых	УК-4	3, У, В	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
6	Наука и технология	УК-4	3, У, В	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
7	Время – деньги	УК-4	3, У, В	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
8	Дом и поездки	УК-4	3, У, В	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.

9	Здоровье и фитнес	УК-4	3, У, В	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
10	Новое и новшества	УК-4		Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Образец текста для контрольного перевода

Linguistics and Language

The distinction between a language and a dialect is not purely a linguistic one. Two systems of communication may be similar enough to be mutually intelligible, and yet they may be labelled as separate languages. For example, we generally recognize Dutch and German to be distinct languages, although speakers of German in the north of the country communicate readily with their neighbours who speak Dutch. The two systems are accepted as separate languages, rather than simply as dialects of a single language, primarily for political or nationalistic reasons. That is, there is a national boundary separating two distinct countries, and it is assumed that a major linguistic boundary exists along the same line. Even though there is no such boundary, the nonlinguistic factor of national identity is so strong that it overcomes linguistic reality, and the popular belief that different countries should use different languages remains in effect.

National boundaries also play a role in the classification of language in China. Reference is made frequently to the Chinese language, yet the dialects of Chinese differ from one another far more than do Dutch and German. In many instances, different dialects of Chinese are mutually unintelligible. Linguistically, one would be justified in speaking of different languages, but the political situation and the fact that all of China shares the same logographic writing system lead to the view that the Chinese language contains a number of unusually distinct dialects. One interesting illustration of how nonlinguistic factors may play a part in the classification of dialects can be found in the recent history of the study of black Americans. When interest in dialects arose in this country during the second quarter of the century, social dialects were overlooked and efforts were concentrated on the investigation of regional variations. When some attention was paid to black speech, the investigators generally insisted that there was little or no difference between the speech of blacks and whites of the same region and social class. This, of course, reflected society's growing awareness of the question of civil rights and the need for equality among the races. During the 1960s, as blacks asserted their own cultural and linguistic heritage, linguistic investigators began to talk about a special dialect of English, namely Black English. One may choose to emphasize the similarities and thus say that there is a single dialect, or one may choose to emphasize the differences and distinguish a black dialect. The conclusion depends not so much on the language itself as on personal,

psychological, and sociological factors. Scientists are no more immune from such factors in their research and conclusions than are other people, although the scientist does attempt to filter out his personal views when presenting his results. As indicated by the study of social dialects in American English, however, the identification of dialects has been influenced by the view of society.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются незначительные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

4.3. Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin b) Dear Sirs, c) Thank you for your time. d) Yours faithfully, July 25, 2017

1. _____

19, Tverskaya Street

Moscow

Russia

Russian State Library

Vozdvizhenka str., 3/5

Moscow

Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____

Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположений частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.2 Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many
2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on

6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) lend b) give c) borrow
8. We use to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Cambridge b) University of Bonn c) Harvard University

Ключ к тесту

1a, 2b, 3a, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9b, 10 a.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Culture of the United States

The culture of the United States is primarily a Western culture, but is also influenced by Native American, African, Asian, Polynesian, and Latin American cultures. American culture started its formation over 10,000 years ago with the migration of Paleo-Indians from Asia into the region that is today the continental United States. It has its own unique social and cultural characteristics such as dialect, music, arts, social habits, cuisine, and folklore. The United States of America is an ethnically and racially diverse country as a result of large-scale immigration from many different countries throughout its history. Its chief early European influences came from English, Scottish, Welsh and Irish settlers of colonial America during British rule. British culture, due to colonial ties with Britain that spread the English language, legal system and other cultural inheritances, had a formative influence. Other important influences came from other parts of western Europe, especially Germany, France, and Italy.

Original elements also play a strong role, such as the invention of Jeffersonian democracy. Thomas Jefferson's *Notes on the State of Virginia* was perhaps the first influential domestic cultural critique by an American and a reactionary piece to the prevailing European consensus that America's domestic originality was degenerate. Prevalent ideas and ideals that evolved domestically, such as national holidays, uniquely American sports, military tradition, and innovations in the arts and entertainment give a strong sense of national pride among the population as a whole.

American culture includes both conservative and liberal elements, scientific and religious competitiveness, political structures, risk taking and free expression, materialist and moral elements. Despite certain consistent ideological principles (e.g. individualism, egalitarianism, and faith in freedom and democracy), American culture has a variety of expressions due to its geographical scale and demographic diversity. The flexibility of U.S. culture and its highly symbolic nature lead some researchers to categorize American culture as a *mythic* identity; others see it as American exceptionalism.

It also includes elements that evolved from Indigenous Americans, and other ethnic cultures-most prominently the culture of African Americans, cultures from Latin America, and Asian American cultures. Many American cultural elements, especially from popular culture, have spread across the globe through modern mass media.

The United States has often been thought of as a melting pot, but beginning in the late 1990s and early 2000s, it trends towards cultural diversity, pluralism and the image of a salad bowl instead. Due to the extent of American culture, there are many integrated but unique social subcultures within the United States. The cultural affiliations an individual in the United States may have commonly depend on social class, political orientation and

a multitude of demographic characteristics such as religious background, occupation and ethnic group membership.

2. Speak on the topic. Review on the film. –(Отзыв о просмотренном фильме).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Вопросы к зачету

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.

9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Лазарева Л. И.

_____ подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль: Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры

31.08.2020, протокол №1

Переутвержден на заседаниях

кафедры

30.08.2021, 31.08.2022, 29.08.2023 протоколы №1;

Составитель: Привалова Г.Ф.

(подпись)

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине: **знать:**

- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия,
-классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (УК-8.1.);

уметь:

- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;
- определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (УК-8.2.);

владеть:

- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8.3.).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	УК-8	УК-8.1.	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	УК-8.1. УК-8.2.	Устный опрос

3	Человек как элемент системы «человек–среда обитания»	УК-8	УК-8.2. УК-8.3.	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	УК-8	УК-8.2. УК-8.3.	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	УК-8	УК-8.2. УК-8.3.	Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 23 семинарских занятия (46 часов).

Пример:

Семинарское занятие 1 (2 часа)

Тема:

Безопасность жизнедеятельности в системе научного знания

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание.
3. Безопасность жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Объект и предмет БЖД
Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

Практическая работа.

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.

3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.

4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.

5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.

6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию.

Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от

05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С, 12-16].

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент,

ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти: 1) Отсутствие сознания.

- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка б) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

2. Признаки биологической смерти

- А. Отсутствие реакции зрачков на свет.
- Б. Отсутствие пульса на сонной артерии.
- В. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- Г. Появление трупных пятен.
- Д. Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

- А. Чрезвычайная ситуация.

- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Опасное природное явление.

5. Что является источником техногенной ЧС?

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

Продолжите предложения

- 6. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия...
- 7. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является...
- 8. Экспозиционная доза – это...
- 9. Гражданская оборона – это...
- 10. Система РСЧС создана в целях...

Ключи к тестовым заданиям

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	4,5,6
2	1,2,4
3	в
4	б
5	а
6	ограничиваются зданиями и территорией АЭС
7	внешнее облучение
8	доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения
9	система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий
10	-объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;

	- обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ
--	---

Тестовые задания по разделу 1. «Чрезвычайные ситуации био- и техногенного характера»

- 1. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**
 - А. Через легкие при вдыхании;
 - Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
 - В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
 - Г. Любым из перечисленных способов.

- 2. Комбинированное действие химических веществ на организм, при котором действие веществ в комбинации суммируется, называется:**
 - А. Синергизм;
 - Б. Антагонизм;
 - В. Суммация или аддитивное действие;
 - Г. Мультиплексирование.

- 3. Снижение работоспособности, наступающее в процессе работы, называется:**
 - А. Усталость;
 - Б. Утомление;
 - В. Переутомление;
 - Г. Апатия.

- 4. Понятие «тяжесть» чаще всего относят:**
 - А. К работам с преобладанием нервно-эмоционального напряжения;
 - Б. К работам, при выполнении которых преобладают мышечные усилия;
 - В. Ко всем видам работ;
 - Г. Нет правильного ответа.

- 5. Критериями напряженности труда являются:**
 - А. Объем оперативной памяти;
 - Б. Интеллектуальное напряжение;
 - В. Напряжение анализаторов;
 - Г. Все перечисленное.

- 6. Режим жизнедеятельности человека – это...**
 - А. Индивидуальная форма его существования в условиях среды обитания;
 - Б. Привычный образ жизни, формируемый под воздействием внешних факторов;
 - В. Система деятельности человека в быту и на производстве;
 - Г. Установленный порядок работы, отдыха, питания и сна.

- 7. Постоянная работа при низком освещении ведет:**
 - А. К развитию близорукости;

- Б. К развитию дальновзоркости;
- В. К ослаблению мышечного аппарата глаза;
- Г. Нет правильного ответа.

8. Какое освещение наиболее благоприятно для глаз человека?

- А. Естественное;
- Б. Искусственное, с использованием ламп накаливания;
- В. Искусственное, с использованием люминесцентных ламп;
- Г. Смешанное.

9. Нормальной разрешающей способностью или остротой зрения человека считается такая, при которой он:

- А. Может различать объект с угловыми размерами 1 мин;
- Б. Может различать объект с угловыми размерами 10 мин;
- В. Может различать объект с угловыми размерами 10 с.;
- Г. Может различать черный объект размером 2,45 мм на белом фоне с расстояния 5 м при освещении не менее 80 лк.

10. Воздействие вибрации на организм человека определяется:

- А. Уровнем виброскорости и виброускорения;
- Б. Диапазоном действующих частот;
- В. Индивидуальными особенностями человека;
- Г. Всем перечисленным.

11. Что называют «Совокупностью звуков различной частоты и интенсивности, беспорядочно изменяющихся во времени»?

- А. Акустические колебания;
- Б. Шум;
- В. Ультразвук;
- Г. Инфразвук.

12. Особенно опасен инфразвук с частотой:

- А. Более 15 Гц;
- Б. Около 8 Гц;
- В. Менее 4 Гц;
- Г. 16 КГц.

13. В случае, когда человек оказывается вблизи упавшего на землю провода, находящегося под напряжением, возникает опасность поражения:

- А. Шаговым напряжением;
- Б. Напряжением удержания;
- В. Напряжением прикосновения;
- Г. Пороговым напряжением.

14. Биологическое действие тока на организм человека выражается:

- А. В электролизе жидкости в тканях организма;
- Б. В изменении состава крови;

- В. В перегреве и функциональном расстройстве органов на пути прохождения тока;
- Г. В раздражении и перевозбуждении нервной системы.

15. Пороговым (ощутимым) является ток:

- А. Менее 50 мкА;
- Б. Около 1 мА;
- В. Более 5 мА;
- Г. 12-15 мА.

16. Действие на организм электромагнитных полей определяется:

- А. Частотой излучения, его интенсивностью;
- Б. Продолжительностью и характером действия;
- В. Индивидуальными особенностями организма;
- Г. Всем перечисленным.

17. Наибольшей ионизирующей способностью обладают:

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;
- В. Гамма-частицы;
- Г. Их проникающая способность примерно одинакова.

18. Ионизирующая способность каких частиц связана с так называемой «наведенной радиоактивностью», которая образуется в результате «попадания» этих частиц в ядро атома вещества и тем самым нарушает его стабильность?

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;
- В. Гамма-частицы;
- Г. Нейтроны.

19. Альфа- и бета-излучения представляют опасность в большей степени:

- А. При непосредственном воздействии их источника на ткани организма при попадании внутрь организма с вдыхаемым воздухом, водой, пищей;
- Б. При внешнем облучении;
- В. При наведенной радиоактивности;
- Г. Нет правильного ответа.

20. Острая лучевая болезнь развивается при однократном тотальном облучении тела в поражающих дозах:

- А. Свыше 1 рад;
- Б. Свыше 10 рад;
- В. Свыше 50 рад;
- Г. Свыше 100 рад.

Ключ:

1-Г, 2-Г, 3-Б, 4-В, 5-В, 6-Г, 7-А, 8-А, 9-В, 10-В, 11-Б, 12-Б, 13-В, 14-В, 15-Б, 16-Б, 17-В, 18-Б, 19-А, 20-В.

Тестовые задания по разделу 2 «Организация защиты населения»

- 1. Важной функцией государственного экологического контроля является экологическая экспертиза как комплекс мер юридического и экономического характера. Ее механизм воплощает следующие основные компоненты:**
 - А. Экологическая экспертиза хозяйственных проектов;
 - Б. Экспертиза при действующих предприятиях с предоставлением разрешений на их эксплуатацию или модернизацию при условии выполнения государственных стандартов и требований;
 - В. Экспертиза новой техники, технологии материалов и веществ, в том числе доставляемых из-за рубежа;
 - Г. Все перечисленное.

- 2. Предельно допустимые выбросы:**
 - А. Пересмотру не подлежат;
 - Б. Пересматриваются 1 раз в 10 лет;
 - В. Пересматриваются каждые 5 лет;
 - Г. Пересматриваются каждые 3 года.

- 3. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:**
 - А. Замену вредных веществ безвредными или менее вредными;
 - Б. Замену сухих способов переработки и транспортировки пылящих материалов мокрыми;
 - В. Замену технологических операций, связанных с возникновением шума, вибраций и других вредных факторов, процессами или операциями, при которых обеспечены отсутствие или меньшая интенсивность этих факторов;
 - Г. Все перечисленное.

- 4. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:**
 - А. Замену пламенного нагрева электрическим, твердого и жидкого топлива газообразным; герметизацию оборудования и аппаратуры;
 - Б. Полное улавливание и очистку технологических выбросов, очистку промышленных стоков от загрязнения;
 - В. Тепловую изоляцию нагретых поверхностей и применение средств защиты от лучистого тепла;
 - Г. Все перечисленное.

- 5. Одним из важных решений Стокгольмской конференции (1972 год) было:**
 - А. Разработка первой схемы организации мониторинга антропогенных загрязнителей;

- Б. Рекомендация по созданию глобальной системы мониторинга окружающей среды (YEMS);
- В. Образование межправительственной комиссии по системе глобального мониторинга;
- Г. Уточнение списка наиболее опасных загрязнителей.

6. Задачи и цели мониторинга окружающей природной среды следующие:

- А. Наблюдение за состоянием окружающей среды; оценка и прогнозирование состояния окружающей среды;
- Б. Выявление факторов и источников антропогенного воздействия на окружающую среду;
- В. Определение степени антропогенного воздействия на окружающую среду;
- Г. Все ответы правильны.

7. Наблюдение за состоянием окружающей среды представляет собой сбор информации:

- А. О фактическом состоянии объектов окружающей среды;
- Б. Об источниках загрязнения;
- В. Об основных изменениях в состоянии окружающей среды под воздействием загрязнителей;
- Г. Всей перечисленной.

8. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:

- А. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
- Б. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
- В. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
- Г. Изолирующие противогазы.

9. Удаление радиоактивных веществ, обеззараживание или удаление отравляющих веществ, болезнетворных микробов и токсинов с кожного покрова людей, а также с надетых средств индивидуальной защиты, одежды и обуви - это:

- А. Санитарная обработка;
- Б. Способ профилактики инфекционного заболевания;
- В. Дезинфекция;
- Г. Дезактивация.

10. Защита продуктов питания и воды от заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами достигается:

- А. Хранением в герметически закрывающихся емкостях и использованием защитной упаковки;
- Б. Хранением в завернутом состоянии;
- В. Постоянным проветриванием на свежем воздухе;
- Г. Обработкой паром либо кипячением.

Ключ:

1-Б,2-В, 3-В, 4-В, 5-В, 6-В, 7-А, 8-А, 9-Г,10-А.

Тестовые задания по разделу 3 «Действия в условиях аварий, катастроф, стихийного бедствия»

- 1. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**
 - А. Чрезвычайная ситуация.
 - Б. Катастрофа.
 - В. Стихийное бедствие.
 - Г. Опасное природное явление.

- 2. Что является источником техногенной ЧС?**
 - А. Стихийное бедствие;
 - Б. Авария или катастрофа;
 - В. Опасное природное явление;
 - Г. Эпизоотия или эпифитотия.

- 3. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:**
 - А. Ограничиваются одним зданием;
 - Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
 - В. Распространяются за территорию АЭС;
 - Г. Распространяются за территорию государства.

- 4. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:**
 - А. Внешнее облучение;
 - Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
 - В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
 - Г. Электромагнитный импульс.

- 5. Экспозиционная доза – это:**
 - А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
 - Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
 - В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
 - Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

- 6. В международной системе СИ единицей поглощенной дозы является:**
 - А. Грей;
 - Б. Бэр;
 - В. Рентген;

Г. Зиверт.

7. В случае возникновения аварии на радиационно-опасном объекте в соответствии с нормами радиационной безопасности (НРБ-99) при хроническом облучении в течение жизни защитные мероприятия становятся обязательными, если:

- А. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые в 2 и более раза;
- Б. Доза предполагаемого облучения за короткий срок (до 10 суток) достигает уровней, при которых возможны клинически определяемые детерминированные эффекты;
- В. Уровень радиации превышает 4 Мрад/час;
- Г. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые дозы.

8. К химически-опасным объектам не относятся:

- А. Железнодорожные станции, имеющие пути отстоя подвижных составов с АХОВ;
- Б. Железнодорожные станции выгрузки и погрузки АХОВ;
- В. Склады и базы с запасом ядохимикатов и других веществ для дезинфекции, дезинсекции и дератизации;
- Г. Предприятия пищевой, мясомолочной промышленности, хладокомбинаты, продовольственные базы, имеющие холодильные установки, в которых в качестве хладагента используется фреон.

9. К АХОВ удушающего действия с выраженным прижигающим эффектом относится:

- А. Фосген;
- Б. Хлор;
- В. Аммиак;
- Г. Синильная кислота.

10. Территория, подвергшаяся заражению АХОВ, на которой могут возникнуть или возникают массовые поражения людей, называется:

- А. Зона химического поражения;
- Б. Очаг химического поражения;
- В. Область химического поражения;
- Г. Эпицентр химического заражения.

11. По взрывной, взрыво-пожарной и пожарной опасности нефтеперерабатывающие заводы, химические предприятия, трубопроводы, склады нефтепродуктов относятся:

- А. К категории «А»;
- Б. К категории «Б»;
- В. К категории «В»;
- Г. К категории «Г».

12. Поражающими факторами пожара являются:

- А. Открытый огонь и искры; повышенная температура окружающей среды и предметов;
- Б. Токсичные продукты горения, дым; пониженная концентрация кислорода;
- В. Падающие части строительных конструкций;
- Г. Все перечисленное.

13. Отравляющими веществами называют:

- А. Высокотоксичные ядовитые химические соединения, которые используются для поражения людей, животных, растений, объектов окружающей среды, запасов продовольствия, фуража и т.д.;
- Б. Боеприпасы и приборы, снабженные патогенными микроорганизмами или их токсинами, предназначенными для заражения населения, объектов окружающей среды, растений, животных, запасов продовольствия, фуража с целью нанесения ущерба в живой силе и экономического ущерба противнику;
- В. Средства боевого применения отравляющих веществ;
- Г. Все перечисленное.

14. Противорадиационные укрытия – это:

- А. Защитные сооружения герметичного типа, защищающие от всех поражающих факторов ЧС мирного и военного времени;
- Б. Сооружения, защищающие людей от ионизирующего излучения, заражения радиоактивными веществами, каплями АХОВ и аэрозолей биологических средств;
- В. Щели, траншеи, землянки;
- Г. Все перечисленное.

15. Средства индивидуальной защиты предназначены для защиты кожи и органов дыхания от попадания:

- А. Радиоактивных веществ;
- Б. Отравляющих веществ;
- В. Биологических средств;
- Г. Всего перечисленного.

16. Система РСЧС создана в целях:

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

17. Территориальные подсистемы РСЧС создаются для предупреждения и ликвидации ЧС:

- А. В субъектах РФ в пределах их территорий;
- Б. В городах и районах;

- В. В поселках и населенных пунктах;
- Г. На промышленных объектах.

18. Гражданская оборона - это:

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

19. Общее руководство гражданской обороной РФ осуществляет:

- А. Президент РФ;
- Б. Председатель Правительства;
- В. Министр обороны;
- Г. Министр по чрезвычайным ситуациям.

20. Как называется сигнал сообщения об эвакуации?

- А. Внимание всем!
- Б. Внимание, опасность!
- В. Всем, всем, всем!
- Г. Говорит штаб гражданской обороны!

Ключ:

1-В, 2-Б, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Г, 9-А, 10-А, 11-В, 12-Г, 13-А, 14-Б, 15-Г, 16-А, 17-А, 18-А, 19-А, 20-Г.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачёту

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.

2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды.
3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Принципы обеспечения безопасности.
6. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
7. Методы и средства обеспечения безопасности.
8. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
9. Управление безопасностью жизнедеятельности.
10. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
11. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
12. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
13. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
14. Чрезвычайные ситуации социального характера.
15. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
16. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
17. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
18. Виды и классификация оружия массового поражения.
19. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
20. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
21. Химическое оружие. Поражающие факторы.
22. Защита от оружия массового поражения.
23. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
24. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
25. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
26. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
27. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
28. Организация защиты и эвакуации.
29. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
30. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
31. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
33. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
34. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
35. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
36. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
37. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
38. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
39. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.

40. Способы нормализации параметров микроклимата.
41. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
42. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
43. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
44. Акустические колебания. Защита от шума.
45. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
46. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
47. Вредные вещества. Классификация.
48. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
49. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
50. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
51. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
52. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
53. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
54. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
55. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
56. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
57. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
58. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
59. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
60. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
61. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
62. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
63. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
64. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
65. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
66. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
67. Проблемы безопасности в туризме.
68. Культура безопасного поведения.
69. Информационная безопасность населения.
70. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

2. Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль подготовки

Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: Урусов Г.К.
_____Черных М.И.

Кемерово, 2023г.

Фонд оценочных средств

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенций*:
УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. В результате освоения курса обучающийся должен:

знать

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей.
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

владеть

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования;
- средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1.1	<p>Раздел 1. Теоретически й</p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p>	УК-7	<p>Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p>Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.2	Социально-биологические основы физической культуры	УК-7	<p>Знать: анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p>Уметь: оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	УК-7	<p>Знать: основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p>Уметь: выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	Рефераты, контрольные вопросы

1.4	<p>Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Средства физической культуры в регулировании работоспособности</p>	УК-7	<p>Знать: - психофизиологические основы интеллектуального труда. Уметь: - составлять режим дня, определять суточную потребность двигательной активности.</p> <p>Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	Рефераты, контрольные вопросы
2.1	<p>Раздел 2. Методико-практический</p> <p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и</p>	УК-7	<p>Знать: формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности. Уметь: - составлять и проводить с группой комплексы физических упражнений</p> <p>Владеть: применением различных физических упражнений разного характера в зависимости от возраста и пола.</p>	Рефераты

	спортом			
2.2	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений</p>	УК-7	<p>Знать: особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности.</p> <p>Уметь: анализировать модельные характеристики спортсменов</p> <p>Владеть: методами контроля за эффективностью занятий по физической культуре.</p>	Рефераты
2.3	<p>Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности</p>	УК-7	<p>Знать: Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий</p> <p>Уметь: планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.</p>	Комплексы ОРУ, рефераты

2.4	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий	УК-7	<p>Знать: Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.</p> <p>Уметь: Использовать методы проб, упражнений- тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.</p>	Рефераты
3.1	Раздел 3. Практический ОФП. Круговая тренировка	УК-7	<p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике	УК-7	<p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контрольные нормативы, тесты ОФП
3.3	Атлетическая гимнастика	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4	Спортивные игры (баскетбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов

3.5	Спортивные игры (волейбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.6	Футбол	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.7	Спортивные игры (бадминтон)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.8	Настольный теннис	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль освоения комплекса упражнений
3.9 .1	Элементы аэробики 1.Классической	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

3.9 .2	Элементы аэробики 2.Степ-аэробика	УК-7	Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.1 0	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК-7	Знать: содержание и формы занятий физической культурой; Уметь: планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

2. Оценочные средства по дисциплине

4.1 Примерные темы рефератов

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.

18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

4.2 Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплин.

1. Спорт - явление культурной жизни.
2. Компоненты физической культуры.
3. Физическая культура и спорт студента.
4. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
5. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
7. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
8. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
9. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
10. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
11. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
12. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
13. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
14. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
15. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
16. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
17. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
18. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
19. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
20. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
21. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
22. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.

23. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
24. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
25. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
26. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
27. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
28. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
29. История развития лыжных гонок в России.
30. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
31. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

4.3 Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.4

Тесты по атлетической гимнастике

Контрольный раздел

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)

1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

4.5 Тесты по спортивным играм

Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворительно
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд; 7 передач.
2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.
3. нападающий удар 2 из 5.
4. нижняя прямая подача; 2 из 5.
5. верхняя прямая подача 2 из 5.
6. нападающий удар по зонам 2 из 5.
7. верхняя прямая подача по зонам 2 из 5.
8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах 7 из 10.
9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 6 из 10.
10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с

левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

м)-26,0, (ж)-(28,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха.

Оценивается время перемещения в секундах. (м)-(25,0), (ж)-(26,0),

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). (м)-(45), (ж)-(35).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см (280), (ж)-(240).

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
2. Удары по неподвижному мячу в	1	1	2	3
3. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
4. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток		

удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7

4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7

3. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки 5.1);
- прыжки в длину с места (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см; юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30

4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см))	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Профессионально-прикладная физическая подготовка

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

5. Зачётные требования

Таблица №1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					

вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристи ка направленности тестов	Оценка в очках	
	Девушки	Юноши

Тест на силовую подготовлен- ность:	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					

Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость Бег 2000 м вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально прикладной подготовленности –	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2.

Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной дисциплине
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Направление подготовки
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»
Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: Урусов Г.К.,
Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность. **Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительнокорректирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------	--------------------

1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	УК – 7	<p>Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p>Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	Рефераты, тесты по ОФП
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК – 7	<p>Знать: основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.</p> <p>Уметь: определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p> <p>Владеть: основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	Рефераты, тесты по ОФП
3.	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	УК – 7	<p>Знать: основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.</p> <p>Уметь: использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p> <p>Владеть: навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	Рефераты, тесты по ОФП

4.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	УК – 7	<p>Знать: основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля</p> <p>Уметь: планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.</p> <p>Владеть: принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	Рефераты, тесты по ОФП
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	УК – 7	<p>Знать: Информацию о студенческом спорте, спартакиаде в КемГИК Положение о стимулировании студентов спортсменов. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p>Уметь: самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p>Владеть: информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные м играм
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	УК – 7	<p>Знать: основные требования по проведения самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p>Владеть: основными методами самоконтроля</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные м играм

7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК – 7	<p>Знать: цели, задачи профессиональноприкладной физической подготовки студентов</p> <p>Уметь: использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p>Владеть: навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	УК – 7	<p>Знать: владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p>Уметь: использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития организма</p> <p>Владеть: навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм

3. Оценочные средства по дисциплине

Примерные темы рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.

8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Тесты по ОФП

Содержание	отлично	хорошо	удовлетвор ит.
-------------------	----------------	---------------	---------------------------

Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.3 Тесты по спортивным играм

Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5. 4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха.

Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

Футбол

**Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической
подготовленности по футболу**

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6
Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

<u>3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»</u>		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

<u>4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»</u>		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

<u>5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника</u>		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс – 4	2 курс – 5	2 курс – 6
3 курс – 5	3 курс – 6	3 курс - 7

<u>1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток</u>			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7	2 курс – 4
3 курс – 5	3 курс - 7	3 курс – 8	3 курс – 5

<u>7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»</u>		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7
3 курс – 5	3 курс – 7	3 курс - 8

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс – 5.0, 3 курс – 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс – 1м 45 см – 1м 60 см, 2 курс – 1м 60см – 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см – 1м 95 см.; юноши: 1курс – 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см

– 2м 35 см, 3 курс – 2 м 30см – 2 м
45 см);

- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат. Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;
Оценка 4, 2 ошибки при подсчете; Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.
2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике.
Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;
Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;
Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.
3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Атлетическая гимнастика

Контрольные нормативы	1 курс	2 курс	3 курс
Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12	15	18

Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость Бег 2000 м вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00

3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2.

Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм - 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: О.Ю. Астахов

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Культурология»

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство любительским театром»
«Руководство этнокультурным центром»
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
31.08.2021 г., протокол №1.

Составители: _____
А. С. Двуреченская; В.И. Марков
подпись

Кемерово 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные подходы к пониманию феномена культуры, основные исторические этапы развития культуры и цивилизаций (З.1);

уметь:

- толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (У.1);

владеть:

- понятийным аппаратом культурологии в контексте профессиональной коммуникации и деятельности (В.1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	ОПК-1	3.1	Устный опрос
2	Структура культурологического знания.	ОПК-1	3.1	Устный опрос
3	Культура: основные подходы к определению понятия.	ОПК-1	3.1	Устный опрос
4	Культура как структурная целостность.	ОПК-1	3.1	Устный опрос
5	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	ОПК-1	3.1; В.1	тестовый контроль.
6	Функции культуры.	ОПК-1	3.1; В.1	тестовый контроль
7	Динамика культуры: основные подходы к определению.	ОПК-1	3.1; В.1	тестовый контроль
8	Культура и природа.	ОПК-1	3.1	тестовый контроль

9	Культура и общество.	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	тестовый контроль
10	Культура и личность.	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Тестовый контроль
11	Межкультурная коммуникация.	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Устный опрос
12	Типологические характеристики культуры.	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Устный опрос
13	Формы существования культуры	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Тестовый контроль
14	Культура и цивилизация.	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Устный опрос
15	Массовая и элитарная культура.	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Устный опрос
16	Субкультура и контркультура.	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Тестовый контроль
17	Этнические и национальные культуры.	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Устный опрос
18	Историческая типология культур: первобытная культура, древние цивилизации, античность	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Устный опрос
19	Историческая типология культур: динамика европейской культуры	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Устный опрос
20	Историческая типология культур: специфика русской культуры	ОПК-1	3.1; У.1; В.1	Устный опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса:

- 1 Укажите исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре.
2. Обоснуйте интегративность культурологии как научной дисциплины.
3. Опишите общепринятую структуру культурологического знания.
4. Раскройте содержание психологической антропологии как направления в культурологии.
5. Что изучает социология культуры?
6. Перечислите основные подходы к определению культуры.
7. Разъясните, почему культуру можно представить как систему?
8. Дайте определение межкультурной коммуникации.
9. Дайте характеристику принятой типологии межкультурной коммуникации.

10. Дайте характеристику исторической типологии культуры.
11. Дайте характеристику социальной типологии культуры.
12. Разъясните основные положения типологии культур Н. Данилевского?
13. Дайте определение понятию «цивилизация». Укажите общее / различное с понятием «культура».
14. Перечислите и обоснуйте основные признаки цивилизации.
15. Дайте характеристику понятиям «массовая культура» и «элитарная культура».
16. Чем характеризуется элитарная культура?
17. Назовите причины появления массовой культуры?
18. Дайте определения таким понятиям, как «этнос» и «нация»?
19. Как трактуется этнос в концепции Л. Гумилева?
20. Как влияет на этносы современная глобализация?
21. Раскройте специфику первобытной культуры?
22. Почему Египет называют древней цивилизацией?
23. Перечислите основные черты древнегреческой культуры?
24. Почему христианство является культурной доминантой европейского средневековья?
25. Почему восемнадцатое столетие в Европе именуют веком «просвещения» в культуре?
26. Почему девятнадцатое столетие в Европе именуют веком «пара и науки» и как это отразилось в культуре того времени?
27. Какие культурные процессы характеризуют Европу XX столетия?
28. Какое значение имели реформы Петра Первого для русской культуры восемнадцатого столетия?
29. Почему девятнадцатый век в русской культуре именуется «золотым»?

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в изложении программного материала.

5.3. Тематика рефератов

6. Обыденное и научное понимание культуры.
7. Гуманистические представления о культуре.
8. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
9. Классовое и общечеловеческое в культуре.

10. Национальная культура.
11. Религиозная культура.
12. Правовая культура.
13. Нравственная культура.
14. Эстетическая культура.
15. Экологическая культура.
16. Культурология как интегративная область знания.
17. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.
18. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
19. Основные методы и направления культурологических исследований.
20. Культурология и философия.
21. Предмет и задачи теории культуры.
22. Структура и функции культуры.
23. Культура повседневности.
24. Хозяйственная культура.
25. Политическая культура и культура власти.
26. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
27. Модели мира: религиозное и научное понимание.
28. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
29. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).
30. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
31. Искусство в системе культуры.
32. Образование как трансляция социокультурного опыта.
33. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
34. Роль учреждений культуры в трансляции социокультурного опыта.
35. Методологические проблемы историко-культурной типологии.
36. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
37. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
38. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
39. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
40. Концепция истории культуры К. Ясперса.
41. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
42. Классификация культур по типам мышления.
43. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.
44. Традиции и новации в культуре.
45. Эволюционная модель развития культуры.
46. Циклические модели социокультурной динамики.
47. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
48. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.
49. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
50. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
51. Постепенность и взрыв как два типа социодинамических процессов в концепции Ю.М. Лотмана.
52. Социокультурная динамика с точки зрения синергетики.
53. Понятие «прогресса» и «отсталости» в культуре.
54. Народ как субъект культуры.
55. Понятие и роль культурной элиты.
56. Человек – творение и творец культуры.
57. Массовая и элитарная культура.
58. Взаимосвязь языка и культуры в трудах В. фон. Гумбольдта.
59. Культура как текст.

60. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
61. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.
62. Ценностная теория культуры (по работам В. Виндельбанда, Г. Риккерта).
63. Любовь как социокультурная ценность.
64. Личность как ценность.
65. Техника, цивилизация, культура.
66. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева.
67. Типология цивилизаций.
68. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
69. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
70. Индо-буддийский тип культуры.
71. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
72. Исламский тип культуры.
73. Российская цивилизация как диалог культур.
74. Античный тип культуры.
75. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций.

Критерии оценивания:

Студент должен выбрать из предложенного списка одну тему. Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста реферативной работы.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников.

Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части. В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см). Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до экзамена. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если работа не защищена, студент не допускается к экзамену.

Выполняемые студентами рефераты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки реферата</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов.

4.3. Практические занятия

Занятие первое

Культура и природа

Вопросы:

1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена.

2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис.

3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «Человек и природа».

Список дополнительной литературы

1. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001
2. Культурология под ред. Драча Г.В. – Ростов - на Дону, 1999
3. Гуревич П.С. Философия культуры – М., 1994.
4. Гуревич П.С. Социальный прогресс и философия техники. // Общественные науки 1988. – №3. – С. 137.
5. Бердяев Н.А. Человек и машина // Вопросы философии. – 1989 – № 2.
6. Уайт Л. Исторические корни нашего экономического кризиса // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности – М., 1990.
7. Гусейнов А. А. Природа как ценность культуры / Экология, культура, образование – М., 1989. – С. 5 – 11.
8. Горелов А.А Экология. – М., 2001.
9. Малофеев В.И. Социальная экология. – М., 2002.
10. Культура: теории и проблемы. – М., 1995.

Занятие второе

Типология культуры

Вопросы:

1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур.

2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирования профессиональной культуры.

Список дополнительной литературы

1. Белик А.А. Культурология – М., 1998. – Гл.6.
2. Булгаков С.Н. Нация и человечество. Булгаков С.Н. Избр. Соч. в 2-х т. – М., 1992. – Т.2.
3. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли – М., 1990.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.,1994. – Гл.10
5. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001
6. Данилевский Н.Я. Россия и Европа – М., 1991.
7. Культура, человек, картина мира – М., 1987.
8. Культурология под ред. Драч Г.В. – Ростов-на-Дону, 1999.
9. Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек, Цивилизация. Общество. – М., 1992.
10. Тойнби А.Д. Постижение истории – М., 1991.
11. Флиер А. Культурогенез в истории культуры. //Общественные науки и современность – 1995 – №3.
12. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993.
13. Ясперс К. Смысл и назначение истории – М., 1991

Занятие третье

Культура и личность

Вопросы:

1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия индивид – индивидуальность – личность.

2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.

Список дополнительной литературы

1. Булганов С. Человекобог и человекозверь //Лики культуры. Альманах –М., 1995. – Т.1. – С. 276 – 321
2. Вебер М. Наука как призвание и профессия //Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1991. – С. 135
3. Виндельбанд О Сократе. //Лики культуры. Альманах. – М., 1995. – Т.1 – С. 121-142.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994. – С. 158 – 162.
5. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001.
6. Зиммель Г. Истина и личность //Лики культуры. Альманах – М., 1995 – Т.1 – С. 185 – 202.
7. Лессинг Г. Воспитание человеческого рода. //Лики культуры. Альманах – М., 1995. – С. 470 – 499.
8. Хабермас Ю. Понятие индивидуальности // Лики культуры. Альманах. – М., 1995.
9. Шопенгауэр А. Что представляет собой человек //Мир как воля и представление. – М., 1990. – С. 24.
10. Лосев А.Ф. Об интеллигентности //Дерзание духа – М.– С.314 – 322.

Занятие четвертое

Культура и общество

Вопросы:

1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология.
2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты их структура роль в культуре.

Список дополнительной литературы

1. Барт Р. Мифология. – М., 2000.
2. Воеводина Л.Н. Мифология и культура. – М.,2002
3. Гусейнов А.А. Великие моралисты. – М., 1995. – С. 22-157
4. Митрохин Л.Н. Религия в России и мире // Диалог культур в глобализирующемся мире. – М., 2005
5. Религия и общество. В 2 томах. – М.,1994
6. Библер В.С. От научения – к логике культуры. Два философских введения в XIX веке. – М.,1991.
7. Гражданское общество, правовое государство и право //Вопросы философии. – 2002. – №1.
8. Ерасов Е.Б. Социальная культурология. – М., 2000.
9. Москальнова Т.Н. Культура правовой деятельности. – Омск, 2000.
10. Барт Р. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003.
11. Мейлах, Б.С. Философия искусства и художественная картина мира / Б.С. Мейлах // Вопросы философии. – 1983. – №7.

Занятие пятое

Культура и цивилизация

Вопросы:

1. А. Дж. Тойнби об истории и цивилизации.
2. Современный мир и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон).
3. Н. Бердяев о воле к жизни и воле к культуре.
4. Основные черты техногенной цивилизации.
5. Концепция цивилизации П. Сорокина.
6. Типологии цивилизаций.
7. Природный фактор и кризисы цивилизаций.

Список дополнительной литературы

1. Амелина Е. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня //Обществ. науки и современность. – 1992. – №2.
2. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре //Смысл истории. – М., 1990.
3. Новая технократическая волна на Западе. – М.,1986.
4. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
5. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. – М., 1995.
6. Российская цивилизация. – М., 1998.
7. Цивилизации и культуры. – М.,1994.
8. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? //Полис. – 1994. – №1, 1995.

Критерии оценивания:

В ходе освоения учебной дисциплины для ОФО предусмотрено 5 практических занятий (8 часов).

- **5 баллов** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;
- **4 балла** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:
выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- **2 балла** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.
- **1 балл** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;
- **0 баллов** ставится в том случае, если:
практическая работа не выполнена.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.3 Задания в тестовой форме

Выберите правильный вариант ответа:

1. Элитарная культура это:

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

2. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

3. Первоначальное значение слова культура:

- а. искусство, правила поведения
- б. возделывание, земледелие
- в. цивилизованность

4. Особенностью западного типа культуры является:

- а. рационализм
- б. попытка изолироваться от внешней среды
- в. подавление индивидуальности

5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:

- а. зарождение, кульминация, распад
- б. этнографический, политический, цивилизационный
- в. магический, религиозный, индустриальный

6. Культурная антропология занимается изучением того, как:

- а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека

Тест. 7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:

- а. А. Шопенгауэр
- б. П. Сорокин
- в. Ф. Ницше

8. Основные деятели эволюционного подхода в культурологии:

- а. О. Шпенглер, Г. Спенсер
- б. Г. Спенсер, Э. Тайлор
- в. Э. Тайлор, А. Тойнби

9. Отечественные «западники» выступали против:

- а. реформ Петра Первого
- б. капиталистических реформ
- в. признания достоинств православия

10. Поглощение цивилизации религией характерно для:

- а. традиционного общества
- б. индустриального общества
- в. современного общества

11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:

- а. Н. Данилевский
- б. Н. Бердяев
- в. О. Шпенглер

12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:

- а. М. Лотман
- б. Н. Данилевский
- в. Д. Лихачев

13. Процесс взаимного влияния культур называется:

- а. аккультурацией
- б. инкультурацией
- в. энкультурацией

14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:

- а. космогоническими
- б. эсхатологическими
- в. апокалиптическими

15. Основными столпами мусульманской веры являются:

- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку

16. Кто называл культуру «воспитанием души»?:

- а. Цицерон
- б. Платон
- в. Сократ

17. Кто является автором учения о пассионарности:

- а. Н. Данилевский
- б. П. Сорокин
- в. Н. Гумилев

18. Исторически первая форма культуры:

- а. миф
- б. религия
- в. тотемизм

19. Первый университет Европы появился в:

- а. Италии
- б. Испании
- в. Германии

20. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:

- а. К. Ясперс
- б. Й. Хейзинга
- в. Х. Ортега-и-Гассет

21. Особенностью постмодернизма не являются:

- а. единая интерпретация, определенность
- б. ирония, фрагментарность
- в. плюрализм, поверхностность

22. Какой ученый делил культуры на дописьменные, письменные, информационные?:

- а. Д. Лихачев
- б. Ф. Боас
- в. М. Лотман

23. Метакультура – это:

- а. правила общечеловеческой морали

- б. международные правовые нормы
- в. общепризнанные культурные образцы

24. Что называется онтологией культуры:

- а. описание культуры
- б. принципы и концепции бытия культуры
- в. закономерности развития культуры

25. Культурный антрополог занимается изучением через:

- а. принцип «включенного наблюдения»
- б. данные археологов
- в. социологические опросы

26. Основная характеристика культуры глобального общества:

- а. усиление культурных различий
- б. стирание культурных различий
- в. укрепление традиций и обычаев

27. Семиотический подход в культурологии обращает внимание на:

- а. символы и знаки
- б. правовые нормы
- в. нормы морали

28. Основной критерий морали – это:

- а. ценности и идеалы
- б. этикет и воспитание
- в. грамотность

29. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению А. Тойнби, - это:

- а. футуризм
- б. глобализация
- в. преобразование

30. Направление в культурологии, изучающее языки и символы культуры, называется:

- а. лингвистическая культурология
- б. семиотика
- в. герменевтика

Ключ к тесту:

1	а	16	а
2	а	17	в
3	б	18	а
4	а	19	а
5	б	20	б
6	а	21	а
7	в	22	в
8	б	23	а
9	в	24	б
10	а	25	а
11	а	26	б
12	в	27	а

13	а	28	а
14	б	29	в
15	б	30	б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 30 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 30-27 - «отлично»;
- 26-23 - «хорошо»;
- 22-18 - «удовлетворительно»;
- 17 и ниже - «неудовлетворительно».

5.4 Вопросы к экзамену

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Проблема определения понятия культуры.
4. Структура культуры.
5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
6. Функции культуры.
7. Механизмы осуществления культурогенеза.
8. Основные модели культурной динамики.
9. Культура и природа.
10. Культура и общество.
11. Культура и личность.
12. Культура и язык.
13. Межкультурная коммуникация: общая характеристика.
14. Типология культуры. Социальная типология культуры.
15. Историческая типология культуры.
16. Формы существования культуры
17. Культура и цивилизация.
18. Массовая и элитарная культура.
19. Субкультура и контркультура.
20. Этнические и национальные культуры.
21. Своеобразие первобытной культуры.
22. Культура древних цивилизаций: египетская и шумеро-вавилонская.
23. Античность как тип культуры: общая характеристика.
24. Средневековая культура Европы: общая характеристика.
25. Европейская культура Нового времени: общая характеристика.
26. Русская культура XVIII в.: общая характеристика.
27. Русская культура XIX в.: общая характеристика.
28. Русская культура XX века: общая характеристика.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь

программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №1.
протокол № 10, от 29.06.2023 г.

Составитель: Ултургашева Н.Д., д.к.,
профессор

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **ПКО-5.** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p>	<p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (З-1); -основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (З-2)</p>	<p>проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (У-1); -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного</p>	<p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ (В-1); -культурно-охранными и культурно-информационными практиками (В-2)</p>

		художественного творчества (У-2)	
--	--	----------------------------------	--

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В)

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1.	Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки	ПКО-5	31, 32 У1,У2 В1,В2	Устное сообщение
2.	Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры	ПКО-5	31, 32 У1,У2 В1,В2	Устное сообщение, семинар
3.	Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа	ПКО-5	31, 32 У1,У2 В1,В2	Устное сообщение реферат
4.	Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России	ПКО-5	31, 32 У1,У2 В1,В2	Устное сообщение, семинар

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

3.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие «культурный текст» в структуре изучаемой дисциплины.
2. Понятие «синкретизм» по отношению к традиционной народной культуре.
3. Социальные механизмы народной художественной культуры.
4. Импровизационность и вариативность фольклорных текстов.
5. Сущность и сферы пространства элитарной культуры.
6. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре.
7. Сущность и сферы пространства массовой культуры.
8. Проблемы народной художественной культуры в структуре современной культуры.
9. Компенсаторная функция народной художественной культуры.
10. Проблемы межнационального культурного согласия в структуре социума.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.2. Примерные темы семинарских занятий

1. Предпосылки и этапы развития социологического подхода в изучении народной художественной культуры.
2. Взаимодействие народной художественной культуры с этнопедагогикой.
3. Фольклористика как отрасль современного научного знания о народной художественной культуре.
4. Специфика традиций в народной культуре с точки зрения социогуманитарных наук.
5. Трансформация народных традиций с точки зрения этнографии.
6. Бытовые формы народного художественного творчества.
7. Проблемы трансформации детского фольклора.
8. Проблема фольклоризма в современной культуре.
9. Общая характеристика проблем предметно-материальной и духовной культуры.
10. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры.
11. Декоративно-художественная функция народной культуры.
12. Религиозно-магическая функция народной художественной культуры.
13. Функции традиционной народной культуры в условиях современности.
14. Функционирование и сохранение бытовых культурных текстов.
15. Современная социокультурная ситуация в России (на примере памятно-культурной, сувенирной, коммерческой функций).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Теоретические основы народной художественной культуры». Используя словари и энциклопедические издания, освоить ключевые понятия и категории по проблемам народной художественной культуры.
2. Разработать исчерпывающие формулировки понятия «народная художественная культура» как перспективную научную задачу.
3. Проработать основную и дополнительную литературу по структуре народной художественной культуры и ее основных компонентов: народное искусство, народное художественное творчество, традиционное и современное в народной художественной культуре.
4. Проработать литературу ученых-исследователей, занимавшихся изучением и сбором жанров народного художественного творчества в XIX – начале XX века
5. Изучить материалы по народной художественной культуре русских переселенцев Сибири.
6. Изучить материалы по народной художественной культуре русских старожилов Сибири.
7. Проработать основную и дополнительную литературу по самобытной народной культуре сибирских старообрядцев
8. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения в русской традиционной культуре»
9. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения народов Российской Федерации»
10. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения народов зарубежных стран»
11. Подготовить рефераты по теме «Типы социальной организации в традиционной культуре народов Сибири»
12. Изучить материалы по народной художественной культуре, связанные с обрядами жизненного цикла народов России и зарубежных стран
13. Простудировать основную и дополнительную литературу о роли философского учения о ценностях и значении научного наследия Н. А. Бердяева, В. И. Вернадского, И. А. Ильина, П. А. Флоренского, Г. Г. Шпетта и других русских мыслителей для понимания глубинных основ и закономерностей развития народного художественного сознания.
14. Изучить материалы о сущности противоречий славянофилов (К. и А. Аксаковых, И. Киреевского и других) и западников (Л. Анненкова, Т. Грановского, К. Кавелина и других) в понимании русской идеи, русского национального характера.
15. Разработать схему по вопросу «Цели и задачи учреждений дополнительного образования по изучению традиционной культуры»
16. Проработать основную и дополнительную литературу о деятельности учреждений образования и культуры в России, странах СНГ, Балтии и дальнего зарубежья по сохранению народной художественной культуры. Ознакомиться с материалами Интернет по вышеуказанному вопросу.

4.4. Примерная тематика рефератов

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной

культуры

2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
4. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
5. Язычество как религиозная система древних славян
6. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
7. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы в России
8. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
9. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
10. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
11. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
12. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
13. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
14. Становление городской и дворянской культуры в России
15. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
16. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
17. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
18. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
19. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
20. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
21. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д)
22. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
23. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
24. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
25. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
26. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
27. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
28. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
29. Игровые формы народной художественной культуры
30. Происхождение и эволюция народных игр
31. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
32. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков

33. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
34. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
35. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири
36. Язычество как религиозная система древних славян

4.5. Вопросы к зачету

1. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
2. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы в России
3. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
4. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
5. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
6. Языческая и христианская символика в народной художественной культуре
7. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
8. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
9. Становление городской и дворянской культуры в России
10. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
11. Народная художественная культура в XIX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
12. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
13. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
14. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
15. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
16. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
17. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
18. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
19. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
20. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
21. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
22. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
23. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.

24. Игровые формы народной художественной культуры
25. Происхождение и эволюция народных игр
26. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
27. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
28. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
29. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
30. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

4.6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля в тестовой форме

1. Представление о превосходстве своего народа над всеми другими, предпочтение интересов своего этноса перед другими - это ...
 - a) народность
 - b) этноцентризм
 - c) эмпатия
2. Обряды, обычаи, традиции являются
 - a. синтетическими элементами культуры
 - b. духовно – комплексными
 - c. простыми элементами культуры
3. Процесс вхождения человека в культуру, овладение этнокультурным опытом - это ...
 - a) ассимиляция
 - b) аккультурация
 - c) инкультурация
4. Тип этнических процессов, представляющих собой взаимодействие этносов, в результате которых один из них поглощается другим и, пройдя стадию маргинальности, утрачивает этническую идентичность - это ...
 - a) ассимиляция
 - b) аккультурация
 - c) дискриминация
10. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящих в результате общения этих народов, называется ...
 - a) дискриминация
 - b) аккультурация
 - c) инкультурация
11. Дайте определение понятию «менталитет». Менталитет – это.....
12. Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, развивается часто, как коллективное творчество на основе преемственности и традиций
 1. да
 2. нет

13. Усвоение индивидом на протяжении жизни социальных норм и культурных ценностей называется ...
- a) ювенология
 - b) ювентизация
 - c) социализация
14. Совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом - это ...
- a) обычаи
 - b) традиции
 - c) обряд
15. Фактор, ведущий к превращению установок в активную деятельность - это ...
- a) идеал
 - b) мотив
 - c) цель
16. В смысло-жизненные ценности входит ...
- a) честность
 - b) представления о добре и зле
 - c) свобода слова
 - d) все перечисленное

Ключи: 1-б; 2-б; 3-с; 4-б; 5-а; 6-б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-с; 11-нематериализуемая составляющая традиции; 12-1.13-с, 14-с, 15-а, 16- d.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

4.7. Перечень вопросов к экзамену

1. Народная художественная культура в условиях противоречий между духовными ориентирами и цивилизационными процессами в конце XX в. Механизм сохранения культурного многообразия России.
2. Влияние Петровских преобразований на развитие народной художественной культуры в России.
3. Послепетровская эпоха в развитии русской народной художественной культуры.
4. Становление городской и дворянской культуры в России.
5. Становление и развитие сословных субкультур – купечества и духовенства.

6. Конституция и законы РФ как правовая основа функционирования традиционных культур народов России.
7. Роль региональных законодательных актов в работе по сохранению народной художественной культуры.
8. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
9. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях.
10. Русский земледельческий календарь – как комплекс магических обрядов, ритуалов и гаданий.
11. Народный месяцеслов – энциклопедия «народный знаний и представлений».
12. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников.
13. Сохранение, развитие и трансляция национальных культур народов России в современное образовательное пространство.
14. Национально-культурные традиции в практике этнокультурных центров, учреждений образования и культуры.
15. Роль художественного творчества в социализации подрастающего поколения.
16. Место фольклора в народном искусстве и художественном творчестве.
17. Специфика руководства фольклорной самодеятельностью.
18. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм весенних народных праздников.
19. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм летних народных праздников.
20. Обрядовая поэзия народных праздников
21. Основные направления научно-исследовательской деятельности по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.
22. Роль социологических исследований по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.
23. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой обрядности.
24. Перспективные направления сохранения и трансляции художественно-бытовой культуры народа.
25. Организация досуговой деятельности на основе традиционных праздников и обрядов.
26. Локальные обряды народов Сибири (жертвоприношения небу, земле, предкам и др.)

27. Календарные праздники и обряды русских переселенцев Сибири (на примере Кемеровской области). Проблемы сохранения и трансляции.
28. Календарные праздники и обряды русских сторожилов Сибири (на примере Кемеровской области). Проблемы сохранения и трансляции.
29. Подготовка программ национального развития коренных малочисленных народов Сибири.
30. Менеджмент в деятельности этнокультурных центров по сохранению календарной обрядности.
31. Требования к личности руководителя творческих коллективов.
32. Структура и методы работы руководителя коллектива народного художественного творчества.
33. Художественные элементы семейно-бытовых праздников и обрядов.
34. Эпизоды свадебной обрядности и свадебные чины.
35. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах. Таинство крещения.
36. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы.
37. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
38. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. (Сведения путешественников – исследователей XVIII века П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н. Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Национальная культурная политика»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Фото, -видеотворчество»,
«Декоративно-прикладное творчество»,
«Руководитель любительского театра»,
«Руководитель хореографического коллектива»,
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: Новиков Д. В.
_____подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- технологии сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15) – 3.1;

уметь:

- использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4) – У.1;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13) – У.2;
- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами (ПК-13) – У.3;
- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ПК-15) – У.4;

владеть:

- культурой межнационального общения (ПК-15) – В.1.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом дисциплины.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийно-категориального аппарата дисциплины, основных ее принципов в анализе проблем взаимодействия органов государственной власти и институтов гражданского общества, при решении текущих проблем национально-культурной политики Российской Федерации;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения современных проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать материал дисциплины, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Национально-культурная политика: определение понятия и актуальность в современных условиях	ПК-15	З.1, В.1.	- устный опрос; - подготовка рефератов;

2.	Законодательная основа национальной политики Российской Федерации	ОК-4 ПК-15	З.1, У.1, В.1.	- устный опрос;
3.	Проблемы этнической самоидентификации и идентификации	ПК-13 ПК-15	У.3, У.4.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
4.	Объект национальной политики	ПК-13	У.2, У.3.	- устный опрос;
5.	Национально-культурная политика дореволюционного периода истории России	ПК-15	У.4, В.1.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
6.	Региональный политический курс в отношении автохтонного населения Сибири XIX в	ПК-13 ПК-15	У.2, У.3, В.1.	- устный опрос;
7.	Деятельность Русской православной церкви как фактор национальной политики. Алтайская духовная миссия	ПК-15	З.1, В.1.	- устный опрос; подготовка рефератов;
8.	Торговля как фактор межэтнических отношений	ОК-4 ПК-15	У.1, З.1.	- устный опрос;
9.	Земельные реформы рубежа XIX в. – XX в., их социально-экономические последствия в Сибири	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка рефератов;
10.	Характер национальной политики советского государства (1922 – 1991 гг.)	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка тестовых заданий;
11.	Национальная политика в Западной Сибири 1920-х – 1930-х гг.	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- устный опрос;
12.	Национальная политика в Западной Сибири 1950-х – 1980-х гг.	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- устный опрос;
13.	Современные тенденции региональной национальной политики	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка рефератов;

14.	Этнокультурный состав населения РФ	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка тестовых заданий;
15.	Принципы государственной национальной политики постсоветского периода	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка рефератов.

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Определение понятия «государственная национальная политика».
2. Принципы и основные направления национальной политики Российской Федерации.
3. Правовые основы современной государственной национальной политики РФ.
4. «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г.» (19.12.2012 г.).
5. Подходы к определению понятия «этничность».
6. Механизмы этнической самоидентификации индивида.
7. Этнос и межэтнические отношения как объект национальной политики.
8. Патернализм как форма национальной политики.
9. Механизмы государственной политики в отношении аборигенного населения (дореволюционный период).
10. «Устав об управлении инородцами М.М. Сперанского» (1822 г.).
11. Зарождение и основные направления деятельности Алтайской духовной миссии (1828 г. – 1919 г.).
12. «Положение об инородцах» (1892 г.) и проблемы правового статуса малочисленных народов.
13. Национально-государственные образования в структуре СССР.
14. Основные принципы советской национальной политики (в идеологическом, территориальном и государственно-политическом аспектах).
15. Коопромхозы как форма национальной политики в местах компактного проживания автохтонных этносов Сибири.
16. Этноконфессиональный состав постсоветской России.
17. Миграционный фактор в формировании этнокультурной ситуации в регионах России (на примере Кемеровской области).
18. Укрепление единства Российской Федерации как идеологическая и практическая задача современной национальной политики.
19. Принципы этнической политики в контексте задач общественно-политической стабильности.
20. Сохранение и развитие языков и культур народов, проживающих на территории России.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными

вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Тематика сообщений

1. Царская Россия как форма многонациональной империи (2-я пол. XVIII в. – начало 1917 г.).
2. Национально-культурные автономии как форма сохранения и развития этнокультурной идентичности.
3. Национальные общественные объединения как особая форма институтов гражданского общества.
4. Деятельность органов власти по реализации национальной политики.
5. Нерешенные проблемы современной этнокультурной политики в России, и пути их урегулирования.
6. Соотношение понятий «этническая общность» и «национальная общность» в отечественной историографии.
7. Теоретическая модель социокультурно-ориентированной государственной национальной политики.
8. Основные направления региональной национальной политики в Кемеровской области.
9. Взаимодействие Администрации Кемеровской области и региональных национальных общественных объединений.
10. «Международные десятилетия коренных народов мира» как в контексте этнокультурной политики российской Федерации.
11. Комитет содействия народностям северных окраин при Президиуме ВЦИК СССР (1925 г. – 1935 г.).
12. Территориальная автономия этнических меньшинств в мировой практике национальной политики.
13. Мультикультурализм как форма государственной национальной политики.
14. Механизмы связи с общественностью органов государственной и муниципальной власти и развитие межнациональных отношений.
15. Национализм как идеология и политика.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,
- культура речи докладчика – 1 балл,

- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов

1. Трейбализм как форма национальной политики.
2. Проблема деятельности промышленных предприятий в местах компактного проживания автохтонных этносов.
3. Деятельность землеустроительных партий в Горном Алтае в контексте национальной политики Кабинета Его Императорского величества (рубеж XIX в. – XX в.).
4. Сопоставление государственных мер в отношении аборигенных этносов на территории Южной Сибири и штата Аляска (США).
5. Механизмы возникновения и развития этноконфликтных ситуаций.
6. Характер государственного налогообложения коренных этносов Сибири в XIX в.
7. Механизмы распространения христианства в среде автохтонных этносов Сибири.
8. Шорский государственный природный национальный парк как объект федерального значения на территории юга Кемеровской области.
9. Закон РФ «О территориях традиционного природопользования» (07.05. 2001 г.): приоритеты и задачи.
10. Конфессиональная политика в СССР: этапы и цели.
11. Культурное наследие в условиях глобализации.
12. Планирование государственной политики в области этнокультурной сферы: этапы и уровни.
13. Фактории, интегралсоюзы как формы взаимодействия государства и аборигенного населения Сибири в 1920е – 1930-е гг.
14. Формирование и деятельность национальных общественных объединений, этнокультурных центров на территории Западной Сибири.
15. Полномочия местных и федеральных властей США в вопросах торговли с индейцами Аляски (XVIII в. – XIX в.).
16. Договора об отводе традиционных индейских земель в системе государственной политики США в отношении коренного населения.
17. Политика и культура: взаимосвязь дефиниций.
18. Научные подходы к национально-культурной политике.
19. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
20. Декларация прав и свобод человека о правах и свободах личности.
21. Этнические и национальные группы в политике.
22. Социально-политические причины возникновения национального вопроса.
23. Национальные проблемы и права человека.
24. Типы национальных отношений.
25. Актуальные проблемы межнациональных отношений в современном мире.
26. Причины обострения национальных отношений в странах СНГ и пути разрешения межнациональных конфликтов.
27. Роль религии в политической жизни общества.
28. Конфессии и государство: опыт взаимодействия в сфере культурной политики.
29. Содержание понятий «этнос» и «этничность».
30. Этническое и государственное понимание нации.

31. Современные подходы к пониманию этничности: примордиализм, инструментализм, конструктивизм.
32. Концепция этноса Л. Н Гумилева.
33. Информационная концепция этноса.
34. Дуалистическая теория этноса Ю. В Бромлея.
35. Сущность этнической идентичности.
36. Структура этнического самосознания.
37. Защитные механизмы этнической культуры.
38. Этнические стереотипы поведения.
39. Этнические образы различных народов мира.
40. Проблема модернизации традиционных обществ.
41. Причины и специфика этнических конфликтов.
42. Динамика и типология этнических конфликтов.
43. Способы регулирования этнических конфликтов
44. Национальное меньшинство как субъект государственного права.
45. Концепция культурно-персональной автономии и ее реальное воплощение.
46. Концепция национального государства.
47. Примордиализм и современное национальное государство.
48. Народные образы власти.
49. Этнический статус в идеологии и политике.
50. Централизованная культурная политика и новые направления культурной политики в экономически развитых странах (1970 - 1990 годы).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

76. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.5 Задания в тестовой форме

1. Толерантность национальной культурной политики выражается в:
 - А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
 - Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой
 - В. Слиянии различных национальных культур
2. Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:
 - А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
 - Б. Полиэтничности состава его населения.

В. Особенности географического расположения региона

3. Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области официально было зарегистрировано:

- А. Сообщество представителей украинских национальностей.
- Б. Сообщество представителей славянских народов.
- В. Сообщество представителей казачества.

4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012- 2018 годы)».
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

6. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

7. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

8. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

- А. Региональных организаций.
- Б. Региональных и федеральных организаций.
- В. Региональных, федеральных и международных организаций.

9. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

- А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.
- Б. Министерство культуры РФ
- В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

10. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

- А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».
- Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

11. В качестве целей культурной политики выступают:

- А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

12. Объектом национальной культурной политики можно назвать:

- А. Различные организации и учреждения социальной сферы.
- Б. Различные органы управления отраслью культуры.
- В. Различные группы населения

13. Национальная политика в России осуществляется на принципах:

- А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры

14. К числу культурных характеристик населения относятся:

- А. Национальный язык, образовательный уровень.
- Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

15. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- А. Русские, поляки, аварцы.
- Б. Русские, белорусы, кабардинцы.
- В. Русские, украинцы, болгары

16. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

- А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.
- Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.
- В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

17. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:

- А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.
- Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.
- В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 17-15 - «отлично»;
- 15-13 - «хорошо»;
- 12-10 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

76.2. План семинарских занятий

Семинар №1. Понятийный аппарат этнополитики как учебной дисциплины

1. Определение понятия «этнос», «этническая группа», «этнографическая группа».
2. Характерные признаки этноса.
3. Определение понятия «нация», «национализм».
4. Государственное и этническое понимание нации и национализма.

Семинар № 2. Теории этногенеза

1. Примордиализм и его разновидности.
2. Теория пассионарности Л. Н. Гумилева.
3. Инструментализм.
4. Конструктивизм.

Семинар № 3. Концепция национального государства

1. Понятие и основные характеристики национального государства.
2. Конституциональные подходы к анализу национального государства.
3. Национальное государство и интеграционные процессы.
4. Проблемы этнократии.

Семинар № 4. Роль этнической мобилизации в современной политике

1. Национализм как вид этнической мобилизации.
2. Понятие национального меньшинства.
3. Положение национальных меньшинств в Российской Федерации.
4. Правовой статус национальных меньшинств.
5. Закрепление статуса национальных меньшинств в международном праве.

Семинар № 5. Политика государств в отношении национальных меньшинств

1. Типы политики по отношению к национальным меньшинствам.
2. Политика государств в области языка.
3. Политика мультикультурализма, ее реализация и противоречия.

Семинар № 6. Теория этносоциальных конфликтов

1. Понятие социального конфликта.
2. Типы этносоциальных конфликтов, их специфические характеристики.
3. Причины, стадии и модели разрешения этнических конфликтов.
4. Причины этнических конфликтов на постсоветском пространстве.
5. Роль этнического фактора в распаде СССР.

Семинар № 7. Тенденции развития этнических отношений в современном мире

1. Законодательное обеспечение права человека на национальную идентичность.
2. Развитие этнических отношений в условиях массовых миграций.
3. Миграционная политика государств, принимающих мигрантов.
4. Формирование национальной идентичности в условиях интеграционных процессов.

5.3. Вопросы к зачету

1. Сущность, содержание и основные приоритеты государственной национальной культурной политики.
2. Евразийская концепция Российской цивилизации.
3. Исторические типы этнических общностей.
4. Современные концепции нации.
5. Особенности национальных движений в России в XIX – начале XX века.
6. Общая характеристика национального вопроса в Российской империи.
7. Достижения и проблемы национальной политики в СССР.
8. Роль этнического фактора в распаде СССР.
9. Советский федерализм: демократически декларации и тоталитарная практика.
10. Основные положения «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации. Указ Президента от 19 декабря 2012 года»
11. Экономические, политические и социальные задачи государственной национальной политики Российской Федерации.
12. Совершенствование федеративных отношений как важнейшее направление государственной национальной политики Российской Федерации.
13. Современное положение и перспективы развития малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
14. Управленческие и политические механизмы реализации государственной национальной политики.
15. Право на самоопределение и принципы территориальной целостности государства.
16. Права человека и права народов в сфере этнонациональных отношений в современных условиях.
17. Пути и методы разрешения этнополитических конфликтов в Российской Федерации.
18. Этнодемографическая характеристика современной России.
19. Культура межнационального общения: сущность, пути совершенствования.
20. Формы и методы становления и совершенствования культуры межнационального общения.
21. Возможности использования опыта национальных и межнациональных традиций при формировании культуры межнационального общения.
22. Реальные достижения и нерешенные проблемы национальной политики в СССР.
23. Формирование культуры межнационального общения: опыт национальных и межнациональных традиций, солидарности людей и их общности.
24. Духовно-нравственные факторы совершенствования культуры межнациональных отношений.
25. Сущность национального самосознания.
26. Роль государственности в формировании и развитии этноса.
27. Концепции нации и национальной принадлежности.
28. Подходы к пониманию этноса в отечественной и зарубежной литературе.
29. Национализм как идеология и политика.
30. Национализм как вид этнической мобилизации.

31. Понятие национального меньшинства.
32. Типы политики государств в отношении национальных меньшинств
33. Законодательное обеспечение прав национальных меньшинств в международной практике.
34. Концепция национального государства
35. Проблема этнократии.
36. Понятие и типы этносоциальных конфликтов, их основные стадии.
37. Способы урегулирования конфликтов.
38. Концепции аккультурации и мобилизации
39. Формы этнического взаимодействия.
40. Проблемы формирования национальной идентичности в условиях мультикультурализма.
41. Ассимиляция и интеграция как типы межэтнической коммуникации.
42. Формы межэтнических взаимоотношений (геноцид, апартеид, сегрегация, дискриминация).
43. Миграционные процессы и их влияние на этническую политику современных государств.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

Если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Незачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Удтургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория и методика этнокультурного образования»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим
любительским коллективом»; «Руководство этнокультурным центром»;**
**«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией
декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №10.
от 29.06.23г.

Составители:
Удтургашева Н.Д. Турамуратова И.Г..

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-1);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирование у них духовно-нравственные ценности и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-1);

уметь:

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирование у них духовно-нравственные ценности и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

владеть:

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Истоки этнохудожественного	ОК-1	З1, З2, З3 У1, У2, У3	Устное сообщение

	образования в истории педагогики.		B1,B2	
2.	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	ПК-5 ПК-15 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
3.	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	ПК-15 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
4.	Этнохудожественное образование в начальной школе.	ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
5	Этнохудожественное образование в средней школе.	ОК-1 ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
6	Дополнительное этнохудожественное образование.	ПК-15 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
7	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	ПК-15 ПК-9 ПК-3	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
8	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	ПК-15 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Контрольная работа
	Зачёт			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия
2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики
3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.
4. Национально-педагогические идеи работ Я. А. Коменского.
5. Русская национальная система воспитания К.Д. Ушинского.
6. Принцип народности в системе воспитания А.С. Макаренко.
7. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
8. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и их воплощение в Яснополянской школе.
9. Труды Г.В. Волкова в области этнопедагогики.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.2 Темы семинарских занятий

1. Педагогический потенциал русских народных сказок.
2. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
3. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
4. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности подростков
5. Социальная обусловленность обращения к фольклору (исторический аспект проблемы)
6. Национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира

4.3. Тематика рефератов / контрольных работ

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.
7. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.
8. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
9. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
10. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
11. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.
12. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
13. Этнохудожественное образование в начальной школе.

14. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
15. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
16. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
17. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
18. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
19. Методика проведения уроков-праздников.
20. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ С ОТВЕТАМИ:

Задание 1. Дайте определение этнокультурного образования:

Этнокультурное образование - это целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к этническим культурам.

Задание 2. Перечислите духовно-нравственные ценности русской традиционной культуры, раскрывающие ее педагогический потенциал:

1. Ценности матери и материнства
2. Ценность семьи и семейных отношений
3. Ценность здоровья и здорового образа жизни
4. Ценность родной земли, родины
5. Ценность производительного труда
6. Ценностное отношение к учению и учителю

Задание 3. Перечислите образы-идеалы произведений народного художественного творчества, на основе которых формируются духовно-нравственные качества личности:

1. Добрый молодец

2. Красная девица
3. Богатыри

Задание 4. Сформулируйте сущность этнокультурного творчества:

Под этнокультурного творчеством понимается процесс создания творческого продукта в рамках этнокультурной традиции.

Задание 5. Перечислите обязательные структурные компоненты программы дополнительного образования детей:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание
5. Тематический план
6. Методическое обеспечение образовательной программы
7. Список литературы.

Задание 6. Назовите законы и законодательные акты, регламентирующие процессы в этнокультурном образовании.

1. Национальная образовательная доктрина РФ
2. Закон РФ «Об образовании»
3. Закон о культуре РФ

Задание 7. Назовите современных ученых занимающихся проблемами становления непрерывной системы этнокультурного образования:

1. Бакланова Т.И.
2. Шпикалова Т.Я.
3. Ершова Л.В.
4. Долженкова М.И.
5. Нестеренко А.В.
6. Васеха Л.И.
7. Воробьева Т.П.

4.4. Вопросы к зачету

1. Этнокультурное образование как система, процесс и результат изучения традиционной художественной культуры
2. Народное воспитание в наследии классиков педагогики
3. Законодательные основы этнокультурного образования в РФ
4. Основные нормативные акты по проблеме сохранения и развития культурного наследия России

5. Развитие этнохудожественного образования посредством «Концепции художественного образования» (2002)
6. Развитие этнокультурного образования посредством «Концепции этнокультурного образования»
7. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы - учреждения дополнительного образования - средние и высшие специальные учебные заведения - система послевузовского образования»
8. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству
9. Игровые основы этнохудожественного образования. Народные игры как средство межэтнической коммуникации
10. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста
11. Педагогический потенциал русских народных сказок
12. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников
13. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии дошкольников
14. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен
15. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнохудожественного образования
16. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности младших школьников
17. Организация фольклорных ансамблей и студий в школе
18. Этнокультурное образование как фактор национального самосознания личности
19. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях
20. Этнокультурное образование в современных образовательных структурах
21. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству
22. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России
23. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре

4.5. Вопросы к экзамену

1. Основные нормативные акты и нормативно-правовые документы по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира и России.
2. Закон РФ «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России.
3. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций. Цель и задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г)
4. Игровые основы этнокультурного образования дошкольников.
5. Воспитание и развитие личности дошкольника на основе русских народных сказок.
6. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников.
7. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин: музыки, изобразительного искусства и др.
8. Методика проведения уроков по этнокультурным дисциплинам.
9. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.

10. Дидактические и народные игры в этнокультурном образовании.
11. Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.
12. Материалы по народной художественной культуре в программах базовых учебных дисциплин в средней школе.
13. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
14. Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.
15. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
16. Методика разработки образовательной программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования.
17. Методика подготовки и проведения этнокультурных занятий в учреждении дополнительного образования.
18. Общая характеристика специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» Квалификационная характеристика выпускника специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» Требования к уровню подготовки выпускника специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество»
19. Структура и содержание Государственных образовательных стандартов специальности «Народное художественное творчество» и направления «Народная художественная культура».
20. Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов.
21. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.
22. Формы и методические основы послевузовского этнокультурного образования.
23. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнокультурного образования в трудах ученых России.
24. Научные исследования в области этнокультурного образования в КемГУКИ.
25. Научные конференции по проблемам этнокультурного образования в разных городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

_____ Л.И. Лазарева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Этнокультурная деятельность СМИ»

Направление подготовки

51.03.03 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Фото, -видеотворчество,
Декоративно-прикладное творчество,
Руководитель любительского театра,
Руководитель хореографического коллектива,
Руководитель этнокультурного центра

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
29.08.2017 г., протокол №3.

Переутвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: _____ Черняк М.В.

Кемерово 2023г

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике (ОПК-1);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры (З1);
- тенденции развития национального художественного творчества (З2);
- роль СМИ в обществе и его влияние на этнос (З3).

уметь:

- уметь компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ (У1);
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества (У2);
- проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера (У3).

владеть:

- социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и умение применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности (В1);
- элементарными технологиями разработки этнокультурных образовательных публикаций в СМИ (В2);
- навыками мониторинга и анализа публикаций в СМИ (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («незачтено»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («зачтено»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («зачтено»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («зачтено»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Этническая самоидентификация. Её роль в современном обществе	ОК-5 ОПК-1 ПК-3	В1, 32, 33	Устный опрос

2	Межэтническая толерантность	ОК-5 ПК-3	31, 33	Устный опрос
3	Этнокультурная политика СМИ в современной России	ОПК-1 ПК-3	В2, У3	Устный опрос
4	СМИ и процесс глобализации	ПК-3 ПК-3 ОК-5	33, У1, В3	Устный опрос
5	История развития средств массовой информации (СМИ).	ОК-5 ПК-3	33, В2	Устный опрос
6	Истоки современного информационного пространства	ОК-5 ПК-3 ОПК-1	31, У3, В2	Устный опрос
7	Роль средств массовой информации в современном обществе	ОК-5 ОПК-1	31, В2	Устный опрос
8	Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации	ПК-3 ОПК-1	33, У2	Устный опрос
	Роль СМИ в проблеме межэтнической, межнациональной и религиозной вражды	ОК-5 ОПК-1	В1, В2	Устный опрос
	Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ.	ОПК-1	У2, В2	Устный опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для проведения устного опроса

Тема 1. Этическая самоидентификация. Её роль в современном обществе

Перечислите факторы изоляции этнических групп

Приведите примеры этнической самоидентификации этноса.

Факторы появления этнических диаспор в крупных городах.

Тема 2. Межэтническая толерантность.

Назовите причины возникновения этнической толерантности в конце XX - начале XXI веков.

Приведите успешный пример действия межэтнической толерантности.

Назовите причины успеха и неудачи межэтнической толерантности.

Тема 3. Этнокультурная политика СМИ в современной России.

Назовите причины острого внимания СМИ к проблемам межэтнических отношений.

Приведите примеры взаимодействия учреждений культуры и СМИ.

Приведите примеры культурной политики государства в области сохранения этнической самоидентификации этноса.

Тема 4. СМИ и процесс глобализации.

Приведите примеры влияния межнациональных массмедийных корпораций в национальную культуру этноса.

Приведите примеры информационных геополитических войн в современной истории России.

Назовите причины популярности телевидения (сериалов) в современном обществе.

Тема 5. История развития средств массовой информации (СМИ).

Назовите признаки информационного общества.

Приведите примеры монополизации информации в средние века.

Приведите примеры как научно-техническая революция меняла характер транслируемой информации в СМИ.

Тема 6. Истоки современного информационного пространства.

Приведите примеры информационных войн и их влияние на мировое сообщество в годы Второй мировой войны.

Назовите причины бурного развития интернета в 70е годы прошлого века.

Приведите пример «заказных» информационных событий.

Тема 7. Роль средств массовой информации в современном обществе.

Приведите примеры информационных событий созданных «в прямом эфире».

Приведите примеры как «видеоблогер» влиял на развитие события.

Назовите современные технологии, используемые в СМИ.

Тема 8. Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации.

Приведите пример искажения чувства времени и пространства у пользователей гаджетов.

Назовите причины популяризации социальных сетей.

Приведите примеры составления базы на самого себя в социальных сетях.

Тема 9. Роль СМИ в проблеме межэтнической, межнациональной и религиозной вражды.

Назовите факторы коммерциализации СМИ в капиталистическую эпоху.

Приведите примеры создания «образов врага» и «языка вражды».

Назовите факторы смягчающие межнациональное напряжение в обществе.

Тема 10. Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ.

Перечислите формы эффективного взаимодействия учреждений культуры и СМИ.

Приведите пример материалов, размещенных в СМИ, транслирующий позитивный опыт межэтнического взаимодействия в обществе.

Назовите педагогические формы взаимодействия учреждений культуры и СМИ.

Критерии оценивания

1. Свободное владение материалом – 1 балл;
2. Ясное понимание темы – 1 балл;
3. Точные ответы на вопросы- 1 балл;
4. Умение логически построить ответ – 1 балл;
5. Подтверждение ответа примерами – 1 балл.

4.2. Описание семинарских заданий

План семинарское занятие № 1

Роль средств массовой информации в современном обществе

1. Коммерческая составляющая современных СМИ.
2. Геополитическая составляющая в СМИ.
3. Новейшие технологии в СМИ (события в "прямом эфире", "Мобильный репортер", "Моделирование события" и т.д.)

План семинарского занятия № 2

Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации.

1. Феномен "памяти" Интернета.
2. Информационный след события и "открытый источник"
3. Феномен "очевидца событий"

Список рекомендуемой литературы: 1, 8, 9

План семинарского занятия № 3

Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ.

1. Пресс-релиз, пресс-кит
2. Моделирования открытых пресс-конференций
3. Мониторинг события в СМИ

Критерии оценивания

1. Степень понимания учебного материала – 1 балл;
2. Теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате – 1 балл;
3. Владение терминологией – 1 балл;
4. Оригинальность замысла – 1 балл;
5. Уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея – 1 балл.

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий.

Если итоговая оценка за изучение тем определяется в интервале 0-45 баллов, обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также собеседования по теоретическим вопросам, предложенным в примерном перечне вопросов к зачету.

Шкала перевода баллов при текущем контроле

Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Оценка	Уровень формирования компетенции
59	100	Зачтено	Продвинутый. Повышенный, Пороговый
0	59	Незачтено	Нулевой

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.6 Вопросы к зачету

1. Этнологическая культура журналиста.
2. Журналистика в системе этнической культуры. Журналистика как этнокультурный институт, его функции и структура.
3. Эволюция журналистики в контексте этнокультурного развития.
4. Межэтнические и надэтнические элементы культуры. Урбанизация и массовая культура как факторы этнических процессов.
5. Ценности и ценностные ориентации. Формирование национальных ценностей как функция журналистики.
6. Духовно-идеологические функции журналистики в регулировании национальных отношений.
7. Понятия этноцентризма, национализма, шовинизма. Проблема корректности использования этнических категорий в журналистике.
8. Концепции этнокультурного развития. Примордиализм, конструктивизм и релятивизм.
9. Категории статического состояния и динамического развития этнокультурных сообществ.
10. Этнические процессы и их типология.
11. Национальные интересы как основа национальной политики.
12. Мультикультурализм как принцип национальной политики.
13. Понятия толерантности и политкорректности. Роль журналистики в гармонизации межэтнических отношений.
14. Направления национальной политики в Российской Федерации и роль журналистики в их реализации.
15. Национальное сознание в журналистской картине мира. Структура и уровни функционирования этнического самосознания.
16. Этническая идентичность и журналистика.
17. Этнические стереотипы и образы в журналистике.
18. Социальные параметры культурного развития этнических сообществ. Журналистика и факторы этнического развития.

19. Социальные проблемы межнациональных отношений на территории бывшего СССР. Особенности их отражения в СМИ.
20. Социальные проблемы межнациональных отношений в зарубежных странах. Особенности их отражения в СМИ.
21. Межнациональные конфликты: понятие и уровни анализа. Роль журналистики в межнациональных конфликтах.
22. Социальная конкуренция как причина межэтнических конфликтов.
23. Приемы информационной войны, используемые СМИ в межнациональных конфликтах.
24. Журналистские исследования национальных отношений: особенности типологии.
25. Журналист как исследователь национальных отношений: квалификационные требования. Поведение журналиста в инокультурной среде: планирование и правила деятельности.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т..

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Организация и руководство народным художественным творчеством»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
«Руководство любительским театром»
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол №10.

Составители: Ултургашева Н. Т., Цуканова
О.А.

_____ подписи

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством (ПК-12);
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- технологию нахождения организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность – З.1;

уметь:

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством – У.1;

владеть:

- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности – В.1;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение интегрировать теорию в практику, оперировать понятийным аппаратом народного художественного творчества.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата народного художественного творчества, основных принципов организации и руководства народным художественным творчеством;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Составление перечня ключевых понятий по теме Подготовка к устному опросу, работа с конспектом

2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подбор и изучение источников по теме
3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к устному опросу
4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к устному опросу
5.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к контрольной работе, работа с конспектом
6.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка доклада
7.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Работа с нормативными документами, подготовка реферата
8.	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к контрольной работе

9.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к контрольной работе
10.	Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка доклада
11.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Составление аннотированного списка литературы
12.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка доклада
13.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка сообщений
14.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к контрольной работе
15.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к устному опросу
16.	Основные направления и формы деятельности	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка реферата

	Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России			
17.	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к устному опросу
18.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка контрольной работы
19.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к практическому занятию
20.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к практическому занятию
21.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к практическому занятию

	народного художественного творчества			
22.	Сущность контроля в организации	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка реферата
23.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к практическому занятию
24.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, У.1, В.1	Подготовка к экзамену

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Народное художественное творчество как многогранное и полиэлементное образование.
2. Содержание понятия «народное творчество», его полифункциональность и соотношение с профессиональным искусством.
3. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества.
4. Направления народного художественного творчества в современной культуре.
5. Характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества.
6. Деятельность известных русских сказителей (М. Коргуев, Ф. Свиньин).
7. Мастер в архаическом народном искусстве как творец общей идеи, его статус.
8. Традиционная усадебная культура и любительское искусство.
9. Становление любительского творчества.
10. Любительство и самодеятельность: черты сходства и отличия.
11. Организация как учреждение и организация как процесс.
12. Основные социокультурные задачи и функциональные действия, решаемые в ходе организации народного творчества.
13. Политические и социально-экономические условия, влияющие на характер организационной деятельности в социокультурной сфере.
14. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством.
15. Региональные законы о формах поддержки народного творчества.
16. Особенности развития видов народного художественного творчества в советский период.
17. Традиционное народное творчество как приоритетное направление в культурной политике в 80-е годы XX века.
18. Специфика процесса организации и руководства народным художественным творчеством в начале XXI века.

19. Управление культурой в разные исторические периоды развития народного художественного творчества в России.
20. Организационная структура управления отраслью культуры в Российской Федерации.
21. Система руководства сферой культуры в Российской Федерации.
22. Федеральный, региональный и муниципальный уровни руководства сферой народного художественного творчества.
23. Областные (краевые) управления (департаменты) культуры как средний уровень управления сферой народного художественного творчества.
24. Районные управления (отделы) культуры, задачи и содержание их деятельности.
25. Устав, положение, договор, должностные инструкции как основные административно-организационные документы.
26. Нормативно-правовые документы, используемые при составлении программ и положений всех уровней.
27. Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества.
28. Состояние материально-технического обеспечения сферы народного художественного творчества в современной России.
29. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов народного художественного творчества.
30. Специфические особенности управления в сфере народного творчества.
31. Федеральный, региональный, муниципальный уровни научно-методического руководства коллективами народного творчества.
32. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества.
33. Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества.
34. Система подготовки кадров для работы в сфере народного художественного творчества в средних и высших образовательных учреждениях.
35. Специфика семинаров и курсов повышения квалификации руководителей коллективов народного творчества.
36. Основные элементы контроля в коллективах народного художественного творчества.
37. Финансирование коллективов народного художественного творчества
38. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.
39. Региональные традиции народной художественной культуры в современной социокультурной среде.
40. Основные компоненты региональной модели сохранения и развития традиционной народной художественной культуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

76.3. Тематика докладов

1. Классификации народного художественного творчества.
2. Направления народного художественного творчества в современной культуре.
3. Характеристика современного народного художественного творчества
4. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народного художественного творчества.
5. Специфические принципы организации народного творчества.
6. Материальные и финансовые условия организации творчества.
7. Региональные законы о формах поддержки народного творчества.
8. Система руководства сферой культуры в Российской Федерации.
9. Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества.
10. Финансирование коллективов народного художественного творчества.
11. Роль региональных домов народного творчества в изучении, сохранении и пропаганде народного художественного творчества.
12. Специфика семинаров и курсов повышения квалификации руководителей коллективов народного творчества.
13. Региональные традиции народной художественной культуры в современной социокультурной среде.
14. Теоретические основы и практика развития этнохудожественного образования в регионах России.
15. Эффективность функционирования региональной модели сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов и контрольных работ

1. Особенности организационного процесса в народном художественном творчестве.

2. Анализ деятельности региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в Кемеровской области.
3. Анализ кадрового обеспечения коллективов народного художественного творчества.
4. Основные формы деятельности Центра народного творчества г. Кемерово.
5. Художественно-образовательный процесс в коллективах народного художественного творчества.
6. Формы художественно-образовательной работы в коллективах народного творчества.
7. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива.
8. Использование современных информационных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности любительского коллектива.
9. Социально-педагогический потенциал народного художественного творчества.
10. Содержание процесса саморазвития и самовоспитания в коллективах народного художественного творчества.
11. Роль конкурсов, смотров, фестивалей, концертной деятельности в развитии самодеятельного художественного творчества.
12. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования коллективов народного художественного творчества.
13. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).
14. Национально-культурные центры как инновационный тип учреждений культуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к экзамену

1. Содержание понятия «народное творчество», его полифункциональность и соотношение с профессиональным искусством
2. Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства народного художественного творчества
3. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества
4. Направления народного художественного творчества в современной культуре.

5. Характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества.
6. Характеристика современного народного художественного творчества.
7. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.
8. Особенности организации в области народного художественного творчества.
9. Деятельность федеральных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях.
10. Деятельность региональных органов управления культуры по развитию народного художественного творчества в современных условиях.
11. Деятельность районных органов управления культуры по развитию народного художественного творчества в современных условиях.
12. Система руководства сферой народного художественного творчества в РФ.
13. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ.
14. Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений.
15. Нормативные документы по организации и руководству любительскими коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования.
16. Планирование работы учреждения культуры в области народного художественного творчества
17. Виды планов, используемых в сфере народного художественного творчества
18. Методы планирования, применяемые в сфере народного художественного творчества
19. Учет, отчетность деятельности учреждения народного художественного творчества, требование к их организации.
20. Контроль деятельности учреждений народного художественного творчества
21. Финансирование работы учреждения культуры
22. Оценка и аттестация персонала учреждений культуры
23. Требования, предъявляемые к руководителю коллектива народного художественного творчества
24. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, выставок народного художественного творчества
25. Методика разработки положений фестивалей, смотров, выставок.
26. Методика подготовки и проведения семинаров, конкурсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества
27. Методика разработки планов, программ и др. учебно-методической документации для курсов и др. форм повышения квалификации руководителей народного художественного творчества
28. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования. Основные этапы работы с грантами
29. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества
30. Система подготовки кадров для работы в сфере народного художественного творчества в средних и высших образовательных учреждениях.
31. Роль современных информационных технологий в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов НХТ.
32. Принципы оборудования и оформления досугового учреждения
33. Документы, фиксирующие процессы управленческой деятельности культурно-досуговых учреждений
34. Фандрайзинг как технология получения внебюджетных средств.
35. Понятие и виды краудфандинга
36. Организационная основа грантрайтинга
37. Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества.

38. Внедрение в практику деятельности учреждений народного творчества инновационных форм и методов работы.
39. Региональные традиции народной художественной культуры в современной социокультурной среде.
40. Основные компоненты региональной модели сохранения и развития традиционной народной художественной культуры. Административно-управленческие механизмы

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийного аппарата, основных проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Педагогика народного художественного творчества»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководство этнокультурным центром»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составители:
Ултургашева Н.Д. Турамуратова И.Г.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать, уметь: способность работать коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

владеть: владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Сущность и структура педагогики народного художественного творчества	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
2.	Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
3.	Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение

4.	Педагогический потенциал народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
5	Этнопедагогика и фольклор	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
6	Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
7	Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
	Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Доклад
	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар

	Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
	Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
	Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
	Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
	3.5.Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
	Зачёт			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Составьте понятийно-терминологический аппарат педагогики народного художественного творчества
2. Опишите собственный опыт участия в народном творчестве. Проанализируйте его влияние на вашу личность.
3. Сформулируйте название статьи по данной дисциплине.
4. Перечислите качества личности, воспитание которых является приоритетным для современной педагогики народного художественного творчества.
5. Приведите примеры использования педагогики народного художественного творчества отраженных в разных источниках информации.
6. Расскажите об одном из видов советской художественной самодеятельности.
7. Раскройте сущность педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.

4.2. Тематика докладов

1. Определение реального календаря выполнения необходимых работ.
2. Законодательная база бюджетной политики.
3. Бюджетная система Российской Федерации. Анализ тенденций бюджетного финансирования культуры.
4. Внебюджетные источники финансирования.
5. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования.
6. Особенности финансирования сферы культуры на региональном уровне.
7. Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др. Буйная.
8. «Пролеткульт» и его роль в руководстве художественной самодеятельностью в СССР. Карлсон.
9. Психологические тесты (графические, цветовые, вербальные и др.)
10. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности (клубов авторской песни, дискотек, молодежных театральных студий и т.д.)
11. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу.
12. Стратометрическая концепция коллектива А. В. Петровского.
13. Современные фольклорные коллективы России и их классификация
14. Храмовое действо как синтез искусств
15. Христианские представления о церковной музыке.
16. Художественное творчество учащихся кадетских училищ, пансионов и институтов благородных девиц.
17. Церковная музыка как «библия в музыкальных звуках»

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;

- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.3. Примерные темы семинарских занятий

1. Содержание понятия «народное художественное творчество».
2. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народного художественного творчества.
3. Особенности трансляции традиционных форм народной художественной культуры.
4. Современные формы бытования фольклора.
5. Становление любительского творчества. Любительское творчество в рабочей среде. Развитие драматического, хорового искусств и любительского исполнительства: характерные черты и формы.
6. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992).
7. Конституция России и развитие культуры.
8. Совершенствование законодательства об объектах культурного наследия народов Российской Федерации.
9. Вопросы художественного образования в Федеральном законе об образовании.
10. История развития управленческих структур отрасли культуры.
11. Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации.
12. Органы законодательной власти: уровни и функции в управлении сферой народного художественного творчества.
13. Органы исполнительной власти: уровни и функции в управлении сферой народного художественного творчества.
14. Взаимодействие государственных органов и некоммерческих организаций сферы культуры
15. Сущность понятия «нормативно-правовое поле».
16. Устав, положение, договор, должностные инструкции как основные административно-организационные документы.
17. Нормативно-правовые документы, используемые при составлении программ и положений всех уровней.
18. Основные требования, предъявляемые к содержанию нормативных документов.
19. Развитие народного художественного творчества в условиях становления социально ориентированной рыночной экономики.
20. Теоретические основы экономической деятельности организаций социально-культурной сферы.

21. Анализ проблем и оценка тенденций развития народного художественного творчества.
22. Стимулирование предпринимательской деятельности некоммерческих организаций социально-культурной сферы.
23. Эффективность инвестиционных проектов в социально-культурной сфере.
24. Разработка плана подготовки и реализации проекта (программы).
25. План-перечень мероприятий и видов работ.

4.6. Тематика рефератов / контрольных работ

1. Авангард, рок-музыка, поп-музыка в творчестве участников коллективов народного художественного творчества.
2. Роль агитколлективов и его видов в идейно-воспитательной направленности Пролеткульта.
3. Анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые), их последовательность.
4. Беседа, разработка ее плана .
5. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
6. Виды церковного искусства в современных любительских (самодеятельных) коллективах.
7. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства.
8. Влияние церковно-певческого искусства на возникновение и развитие в России различных жанров внелитургических духовных песен.
9. Возникновение высшего художественного образования (Академии художеств, Петербургской и Московской консерваторий и др.)
10. Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности.
11. Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании.
12. Интервью, составление его плана.
13. История любительских коллективов в России.
14. История музыкальных обществ в России.
15. История педагогики народного художественного творчества.
16. История театральных обществ в России. Митренко.
17. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды русского народа.
18. «Коллектив» как обобщенное понятие разных форм организации народного художественного творчества: кружка, студии, любительского объединения.
19. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени.
20. Крепостные оркестры народных инструментов.
21. Известные крестьянские хоры в России XIX века.
22. Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
23. «Музыкальная драма» (по П.А.Флоренскому).
24. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В. Б. Андреева, С. И. Мамонова, К. Б. Тенишевой и др.)

25. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном (любительском) коллективах народного художественного творчества Николаева

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.7. Вопросы к зачету/экзамену

1. Развитие детской художественной самодеятельности в СССР (в школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах, клубах по месту жительства и т.д.).
2. Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.
3. Деятельность Государственного Дома народного творчества по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
4. Деятельность государственного Центра фольклора по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
5. Метод экспертных сценок.
6. Мотивирование участия в коллективе народного художественного творчества.
7. Народные игры и классификация
8. Центры народных художественных промыслов и ремесел в России.
9. Национальные нормы, стереотипы и модели поведения.
10. Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.
11. Особенности репертуара самодеятельных коллективов в современный период
12. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны
13. Отражение библейских тем и образов в традиционном народном песенном творчестве
14. Педагогический потенциал икон православных святых, песнопений, воспевающие их духовные ценности
15. Повседневное исполнение молебных песнопений как неотъемлемая часть жизни православного человека
16. Развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, в детско-юношеских

- эстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.)
17. Роль Всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
 18. Роль Всероссийских смотров юных исполнителей на народных инструментах в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
 19. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях
 20. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции
 21. Становление домов народного творчества
 22. Формальные и неформальные лидеры коллектива

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н. Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Этнология»

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол №10.

Составитель: Новиков Д. В.
_____подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- технологии формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства (ПК-6) – 3.1;
- способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, в том числе достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6) – 3.2;

уметь:

- принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных и общественных организаций, по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16) – У.1;
- находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике своего исследования (ПК-1) – У.2;

владеть:

- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией (ПК-1) – В.1;
- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) – В.2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом дисциплины.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- демонстрирует учебные умения и навыки в использовании этнографического понятийно-категориального аппарата, основных принципов этнологии в анализе проблем этногенеза и культурогенеза;

- владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения современных проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- способен глубоко анализировать этнологический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Часть I. Общетеоретические аспекты и история этнологии			
1.1	История этнологических школ и направлений	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.2.	Эволюционизм. Диффузионизм	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.3.	Функционализм	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
1.4.	Интегративные концепции в этнологии середины XX в.	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.5.	Основные направления и школы в этнологии в 60-80-е гг. XX в.	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
1.6.	Исторические этапы этнологии в России. Отечественная этнология в период 30-х годов XX - начала XXI в.	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;

1.7.	Отечественная наука о сущности этноса и этничности	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; подготовка рефератов;
1.8.	Этническая картина мира и классификации народов	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
2.	Часть II. Некоторые междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии			
2.1.	Междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
3.	Часть III. Эмпирические области исследования этнологии			
3.1.	Эмпирические области исследования этнологии	ОК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- тестовые задания.

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Охарактеризуйте соотношение понятий «этнография – этнология».
2. Как и когда этнология сформировалась в самостоятельную науку?
3. В чем различия в определении наук этнография (этнология) и социальная (культурная) антропология?
4. Почему культура этноса выступает в качестве предмета этнографического исследования?
5. Определите структуру методов этнологического исследования.
6. Почему этнология определяется как историческая наука?
7. Приведите примеры классификаций источников, применяемых в этнологических исследованиях.
8. В чем состоит специфика полевого этнографического источника?
9. Перечислите состав «ведомственных» источников в системе этнологического исследования.
10. Почему в этнологическом исследовании используется комплексный метод применения источников?
11. Дайте определение понятию «этнос».
12. Что представляют собой субэтносы, этнографические группы, этнические группы?
13. Перечислите признаки, которые определяются в качестве «этнических».
14. Перечислите фазы этногенеза по Л. Н. Гумилеву.
15. Что означает термин «этникос»?
16. Как влияет географическая среда на этногенез?
17. Каково воздействие географической среды на этнические процессы?
18. Что объединяет все так называемые постмодернистские концепции этничности?
19. Перечислите формы выражения этнического самосознания.
20. Почему этническое самосознание и различные формы его проявления рассматриваются в качестве основного признака этноса?
21. В чем проявляется историческая память этноса?
22. Как конструируются этнонимы?
23. Каково соотношение понятий «этногенез» и «этническая история»?
24. Перечислите основные разновидности этнических процессов.

25. Каковы сущность и результаты межэтнической интеграции?
26. Какие крупные этномиграционные процессы происходили в истории человечества?
27. Какие факторы влияют на межэтнические отношения?
28. Приведите примеры этнотрансформационных процессов.
29. Приведите примеры этноэволюционных процессов.
30. Какие уровни можно выделить в структуре межэтнических отношений?
31. Дайте определение понятию «племя».
32. Дайте определение понятию «народность».
33. Дайте определение понятию «нация».
34. Раскройте содержание терминов «абориген» и «автохтоны».
35. Какие этносы относятся к коренным?
36. Почему возникла необходимость выделить в отдельную группу «коренные народы»?
37. Почему триада «племя – народность – нация» рассматривается как исторические типы этнических общностей?
38. Какие классификации народов применяются в этнографии?
39. Какие типологические уровни выделяются в генеалогической лингвистической классификации?
40. Как исторически менялись принципы построения антропологических классификаций?
41. Почему хозяйственно-культурная классификация народов мира определяется как этнографическая?
42. Проанализируйте влияние географической среды на национальный характер.
43. Перечислите историко-этнографические области/общности России.
44. В чем состоят особенности «американского», в рамках общей методологии, диффузионизма?
45. Определите сущность понятия «культурный релятивизм»?
46. В чем заключаются основные тенденции в развитии этнографии последней четверти XX в.?
47. Перечислите основные направления деятельности Академических экспедиций XVIII в. в России.
48. Кто из российских ученых XIX в. путешествовал в Сибирь, на Кавказ и в зарубежные страны?
49. Укажите последователей эволюционного направления в отечественной этнографии.
50. Раскройте содержание теории функционализма и ее методологическое значение в этнологических исследованиях.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Тематика сообщений

1. Этнология как наука о формировании этнических групп.
2. Становление этнологии в дореволюционной России.
3. Междисциплинарные исследовательские методы в этнологии.
4. Основатели направлений эволюционизма, диффузионизма, социологической школы и функционализма.
5. Структурализм в работах К. Леви-Стросса.
6. Современные подходы к определению этничности (примордиализм, инструментализм, конструктивизм).
7. Основные подходы к классификации этносов.
8. Этногенез и его основные факторы.
9. Понятие «этническая идентичность».
10. Основания этнической идентичности.
11. Компоненты структуры психологии этноса.
12. Культура и ее этнические функции.
13. Этническая культура.
14. Современная мировая культура и этнические культуры.
15. Этнический стереотип и этнический образ.
16. Традиционные и архаические культуры.
17. Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической культуре).
18. Этнические контакты и их результаты.
19. Теории этнокультурного взаимодействия.
20. Этнические процессы в современном мире.
21. Специфика и типология этнических конфликтов.
22. Формы и способы урегулирования этнических конфликтов.
23. Взгляды на культуру Б. Малиновского (на примере традиционных обществ Океании).
24. Вклад Л.Г. Моргана в развитие американской этнологии.
25. Понятие «этнической картины мира», и связанные с ним теории.
26. Этнополитология как наука.
27. Концепции «центральной зоны культуры» в этнологии.
28. Американская историческая школа Ф. Боаса и ее влияние на развитие этнологии, культурной антропологии.
29. Сущность этноса и его структура в работах Л.Н. Гумилева.
30. Основные направления этногенетических исследований.
31. Инкультурация как явление.
32. Священный Коран и Библия как этнографический источник.
33. «Этническая информация» в Хадисах Пророка Мухаммада.
34. Географические открытия в Арабском халифате.
35. Описание народов в путешествии Ибн-Фадлана.
36. История становления этнографической науки.
37. Письменные нарративные источники по этнической истории России.
38. Географические описания европейцев в средневековье и в новое время.
39. Сложности в использовании ранних этнографических описаний.
40. Коран об этническом многообразии мира.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,

- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов

1. Традиционная культура славянских народов.
2. Традиционная культура тюркских народов.
3. Традиционная культура финно-угорских народов
4. Традиционная культура монгольских народов.
5. Проблема модернизации обществ восточного типа.
6. Малочисленные народы: политико-правовые механизмы защиты и развития.
7. Роль русской культуры в культурной жизни народов России.
8. Деятельность органов государственной власти по сохранению и развитию национальных культур.
9. Этнополитические конфликты: технология урегулирования – международный и отечественный опыт.
10. Этническое самосознание и его структура.
11. Основные черты государственной национальной политики в СССР (1917 г.-1991 г.).
12. Народы России накануне октябрьской революции.(1861 г.- 1917 г.).
13. Новые тенденции в национально-политических процессах России второй половины XIX в.
14. Современные конфессии России и национальный вопрос.
15. Диаспоры и этнонациональные меньшинства в России, политико-правовые основы их развития.
16. Этнонациональные обычаи, традиции, обряды. Их взаимодействие в условиях многонационального государства.
17. Развитие языков народов России. Реализация государственной языковой политики.
18. Этнополитические конфликты в постсоветский период. Пути их урегулирования.
19. «Этнический парадокс» современности.
20. Зарождение этнографических знаний в истории и философии.
21. Современная западная этнология и социальная антропология: основные концепции и проблемы.
22. Детерминанты этнического поведения.
23. Этнические грани личности.
24. Этнические стереотипы.
25. Невербальные особенности общения этнических групп.
26. Этнические (национальные) чувства: генезис и формы проявления.
27. Вербальное межкультурное общение.
28. Особенности взаимоотношений мужчин и женщин в разных культурах.
29. Межкультурные различия в сфере семейно-брачных отношений.
30. Психологические проблемы адаптации человек в инокультурной среде.
31. Пространство и время в разных культурах.
32. Этническая толерантность личности.
33. Культура как феномен.
34. «Национальный характер»: миф или реальность?
35. М. Мид: этнография детства и классификация культур.
36. Роль исторической памяти в этнических конфликтах.
37. Истоки расистских взглядов и сущность расизма.

38. Этнонимы и их разновидности.
39. Понятие национального характера.
40. Родной язык как признак этноса.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Термин «этнология» был введен в научный оборот А. Шаванном в:
 - 1780 г.;
 - 1782 г.;
 - 1784 г.

2. В англоязычных странах наука о народах развивалась как составная часть:
 - антропологии;
 - истории;
 - географии.

3. Отечественная этнология зародилась в:
 - начале XIX в.;
 - середине XIX в.;
 - конце XIX в.

4. К предмету этнологии относятся проблемы:
 - **материальная культура народов;**
 - **ритуалы, обычаи, нравы, верования;**
 - эволюция экономических отношений;
 - **системы обеспечения различных народов.**
5. Междисциплинарная прикладная наука, изучающая культурнобытовые особенности народов по археологическим материалам, называется:
 - этноархеология;
 - этнография;
 - палеоэтнология.
6. Известный английский философ и социолог, один из основоположников эволюционизма в этнологии:
 - Ф. Ратцель;
 - Б. Малиновский;
 - Г. Спенсер.
7. Распространение культурных явлений через контакты между народами – торговлю, переселение, завоевание называется:

- диффузией;
- эволюцией;
- прогрессом.

8. Франц Боас был основателем:

- американской школы исторической этнологии;
- этнопсихологической школы;
- структурализма.

9. Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими относительно стабильными особенностями языка, культуры и психики, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований, фиксированным в самоназвании, называется:

- обществом;
- нацией;
- этносом.

10. Первым по времени объединением людей, которое обычно определяется как этнос, является:

- семья;
- род;
- племя.

11. Часть этноса, расселенная на определенной территории и обладающая в силу этого культурной и языковой спецификой и элементами общего этнического самосознания, называется:

- субэтносом;
- этнографической группой;
- этнической группой.

12. Группа этносов, сложившихся в результате их этногенетической близости или длительного культурного взаимодействия и политических связей называется:

- метаэтнической общностью;
- суперэтнической общностью;
- этнографической группой.

13. «Американский народ», «индийский народ», «советский народ» являются примерами:

- метаэтнической общности;
- суперэтнической общности;
- этнической группы.

14. Самой многочисленной языковой семьей в мире является:

- афразийская языковая семья;
- сино-тибетская языковая семья;
- индоевропейская языковая семья.

15. Турецкий язык относится к:

- индоевропейской семье;
- афразийской семье;
- алтайской семье.

16. Состояние одновременного владения двумя и более языками называется:

- билингвизмом;
- алингвизмом;
- квазилингвизмом.

17. Отделение от этноса части, которая со временем превращается в самостоятельный этнос, называется:

- этнической сепарацией;
- этногенетической миксацией;
- межэтнической консолидацией.

18. Процесс сближения разных этносов без слияния их в единое целое называется:

- этногенетической миксацией;
- межэтнической интеграцией;
- внутриэтнической консолидацией.

19. Переселение из какой-либо страны в другую, вызываемые различными причинами (экономическими, политическими, религиозными), называется:

- миграцией;
- иммиграцией;
- эмиграцией.

20. Постепенное исчезновение этнической культуры малочисленных народов вследствие изменения условий жизни и навязывания чужой культуры называется:

- этническим убавлением;
- этническим обеднением;
- этническим усложнением.

21. Процесс и результат взаимовлияния национальных культур, заключающийся в восприятии одной из них элементов другой культуры, называется:

- этнической аккультурацией;
- этнической ассимиляцией;
- этнической адаптацией.

22. Акцентирование личности на собственную этничность, её безусловное некритическое предпочтение, восприятие жизни других народов сквозь призму культуры, традиционных установок и ценностных ориентаций своего этноса называется: адекватной этничностью;

- этноцентрической идентичностью;
- этнодоминирующей идентичностью.

23. Форма космополитизма, которая представляет собой отрицание этничности, этнических, этнокультурных ценностей, называется:

- этнической индифферентностью;
- этнонигилизмом;
- амбивалентной этничностью.

24. Совокупность специфических психологических черт, особенностей восприятия мира и форм реакций на него, ставших в большей или меньшей степени свойственными той или иной социально-этнической общности, называется:

- национальным характером;
- национальным сознанием;
- национальной психологией.

25. Социально-психологическим индикатором начальных форм межэтнической антипатии называется:

- этнический предрассудок;
- этническое предубеждение;
- этноцентризм.

26. Основы историко-материалистической теории нации разработали:

- К. Маркс и Ф. Энгельс;
- Дж. С. Милль и О. Бауэр;
- Ф. Оппенгеймер и Э. Лемберг.

27. Система специфических черт социально-этнической общности, отличающая её от других подобных общностей, называется:

- национальной самобытностью;
- национальной спецификой;
- национальной традицией.

28. Условно-символическое действие, которым его участники оформляют и организуют те или иные важные для них события общественной и личной жизни называется:

- национальной традицией;

- национальным обычаем;
- национальным обрядом.

29. Правовая форма удовлетворения культурных, языковых потребностей и запросов этнических групп, национальных меньшинств, сохранения и выражения их самобытности называется:

- национально-культурной автономией;
- национально-территориальной автономией;
- субъектом федерации.

30. Целенаправленная деятельность по регулированию взаимоотношений между нациями, этническими группами, закреплённая в соответствующих политических документах и правовых актах государства называется:

- национальной политикой;
- этнической региональной политикой;
- социополитикой.

Ключ

1. – 1784 г.;
2. – антропологии;
3. - в середине XIX в.;
4. - материальная культура народов;
- ритуалы, обычаи, нравы, верования;
- системы обеспечения различных народов;
5. – палеоэтнология;
6. – Г. Спенсер;
7. – диффузия;
8. - американской школы исторической этнологии;
9. – этносом;
10. – племя;
11. - субэтносом;
12. - метаэтническая общность;
13. - суперэтническая общность;
14. - индоевропейская языковая семья;
15. - алтайская семья;
16. - билингвизм;
17. - этническая сепарация;
18. - межэтническая интеграция;
19. – эмиграция;
20. - этническое обеднение;
21. - этническая аккультурация;
22. - этноцентрическая идентичность;
23. – этнонигилизм;
24. - национальный характер;
25. - этническое предубеждение;
26. - К. Маркс и Ф. Энгельс;
27. - национальная самобытностью;
28. - национальный обряд;
29. - национально-культурная автономия;
30. - национальная политика.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. План семинарских занятий

Тема 1. Этнология как наука

1. Этнология как наука и ее история.
2. Предмет и основные методы этнологии.
3. Взаимосвязь этнологии с другими науками.
4. Роль этнологии в современном мире.

Тема 2. Основные направления развитие и становление этнологии

1. Основные этнологические школы и направления.
2. Эволюционизм, его основные положения, достоинства и недостатки.
3. Неоэволюционизм. Антиэволюционизм: диффузионизм, социологическая школа, функционализм.
4. Американская историческая школа Ф. Боаса.

Тема 3. Этническая идентичность и ее типы

1. Основные теории этноса.
2. Этнос и этничность.
3. Современные подходы к определению этничности.
4. Проблема этничности в отечественной этнологии.
5. Л.Н. Гумилев о сущности и структуре этноса.

Тема 4. Этнос

1. Классификация этносов
2. Основные подходы к классификации этносов.
3. Этнос и раса. Расовые признаки и их проявления у разных народов. Расизм.
4. Этнос и язык. Лингвистическая классификация этносов.

Тема 5. Этногенез и антропогенез

1. Этногенез и антропогенез.
2. Проблемы этногенеза в современной этнологии.
3. Основные направления этногенетических исследований.
4. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.

Тема 6. Этническая идентичность

1. Понятия «идентичность» и «этническая идентичность».
2. Основания этнической идентификации.
3. Элементы психологии этноса.
4. Инкультурация.

Тема 7. Этническая культура и традиционное мышление

1. Этнические функции культуры. Этническая культура и культура этноса.
2. Этнические культуры и мировая культура.
3. Особенности восприятия и мышления в традиционных культурах.
4. Основные черты традиционной культуры, ее особенности по сравнению с современной культурой.

Тема 8. Межэтнические контакты и этнические конфликты

1. Формы и результаты этнических контактов. Основные концепции этнокультурного взаимодействия.
2. Этнические конфликты и их регулирование
3. Понятие межэтнической напряженности. Понятие этнического конфликта, его признаки и причины, типология этнических конфликтов.
4. Методы и формы регулирования этнических конфликтов.

5.3. Вопросы к экзамену

1. Этнология как наука и её место среди других культурологических дисциплин.
2. Предмет и методы этнологии.
3. Эволюционистское направление в этнологии.
4. Диффузионизм его особенности и основоположники.
5. Социологическая школа в этнологии.
6. Функционализм и структурализм в этнологии.
7. Направление культурного релятивизма и его значение в этнологии.
8. Новейшие концепции в этнологии.
9. Понятие «этноса», его структура и основные теории этноса.
10. Этногенез и его основные факторы.
11. Теория этногенеза Л.Н.Гумилёва.
12. Формы и типы инкультурации.
13. Этническая культура: её сущность и функции.
14. Природа этнических стереотипов и образов.
15. Специфика и особенности традиционного мышления.
16. Основные черты традиционной культуры.
17. Обычай, обряд, ритуал в традиционной культуре.
18. Сущность модернизации в традиционных обществах и её формы.
19. Природа этнических конфликтов.
20. Формы и способы регулирования этнических конфликтов.
21. Географическая классификация этносов.
22. Расово-антропологическая классификация этносов.
23. Языковая классификация этносов.
24. Хозяйственно-культурная классификация.
25. Религиозная классификация.
26. Предмет, задачи и методы этнопсихологии. Маргинальный статус и адаптивные реакции.
27. Особенности демографического поведения.
28. Межэтнические браки.
29. Мир в начале XXI века: проблемы глобализации.
30. Социальная организация человечества. Семья у различных этносов. Ритуальные обряды и традиции.
31. Термины "этнография", "этнология", "социальная антропология".
32. Объект и предмет этнологии и социальной антропологии.
33. Цель и задачи этнологии и социальной антропологии.
34. Теоретическое значение этнологии и социальной антропологии.
35. Практическое значение этнологии и социальной антропологии.
36. География и этнология.
37. Экология и этнология.
38. Психология и этнология.
39. Физическая антропология и этнология.
40. Археология и этнология.

41. Языкознание и этнология.
42. Фольклористика и этнология.
43. Социология и этнология.
44. Социология и этнология.
45. История и этнология.
46. Политология и этнология.
47. Примордиализм: теория этноса Ю.В.Бромля.
48. Примордиализм : теория этногенеза Л.Н.Гумилева.
49. Инструментализм о природе этноса.
50. Конструктивизм в этнологии.
51. Этническая территория как признак этничности.
52. Происхождение и историческая память в системе этничности.
53. Родной язык как признак этноса.
54. Культура в системе этничности.
55. Понятие о национальном характере.
56. Этнонимы и их разновидности.
57. Структура и типы этнического самосознания.
58. Типология этнических процессов.
59. Разделительные этнические процессы.
60. Объединительные этнические процессы.
61. Материальная культура.
62. Соционормативная культура.
63. Понятие о духовной культуре.
64. Формы ранних религиозных представлений.
65. Народные знания как элемент духовной культуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать этнологический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании этнологического понятийно-категориального аппарата, основных принципов этнологии в анализе проблем этноса, этногенеза и этничности; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем этнического характера и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает

существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой: Ултургашева Н. Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«История русского зарубежья»

Направление подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки

«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры

29.06.2023 г., протокол №10.

Составитель: Новиков Д. В.
_____подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:
знать:

- технологии формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства (ПК-6) – 3.1;
- способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, в том числе достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6) – 3.2;

уметь:

- принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных и общественных организаций, по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16) – У.1;

владеть:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) – В.1.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом дисциплины.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийно-категориального аппарата исторической науки, основных принципов историзма в анализе проблем эмиграции и русского зарубежья;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения современных проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать исторический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Часть I. Общетеоретические аспекты и история этнологии			
1.1	Основные понятия, связанные с историей эмиграции. Причины и периодизация эмиграции из России. Миграции в современном мире.	ОК-6; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, У.1, В.1.	- устный опрос; подготовка рефератов;
1.2.	Национальная и религиозная эмиграция из России. Трудовая (экономическая) эмиграция.	ОК-6; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, У.1, В.1.	- устный опрос;
1.3.	Этапы русской эмиграции за рубеж.	ОК-6; ПК-6;	3.1, 3.2, У.1, В.1.	- устный опрос;

		ПК-16.		
1.4.	Политическая эмиграция из России во второй половине XIX-начале XX в.	ОК-6; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, У.1, В.1.	- устный опрос; подготовка рефератов;
1.5.	Литература русского зарубежья.	ОК-6; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, У.1, В.1.	- устный опрос; подготовка рефератов;
1.6.	Характеристика второй волны эмиграции.	ОК-6; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, У.1, В.1.	- устный опрос;
1.7.	Третья волна эмиграции: формирование и направления деятельности.	ОК-6; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, У.1, В.1.	- устный опрос; подготовка рефератов;
1.8.	Русская Православная церковь за рубежом.	ОК-6; ПК-6; ПК-16.	3.1, 3.2, У.1, В.1.	- устный опрос; тестовые задания.

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие и виды эмиграции.
2. Соотношение понятий «эмиграция» и «русское зарубежье».
3. Проблемы периодизации истории русского зарубежья.
4. Причины эмиграций, их историческая обусловленность.
5. Этапы эмиграции из России, их характеристика
6. Предэмиграционные явления в России.
7. Виды эмиграции.
8. Эмиграционные волны.
9. Анализ причин эмиграции из России в XVIII- начале XX века.
10. Массовая эмиграция за рубеж представителей национальных меньшинств царской России в XIX веке.
11. Религиозная эмиграция из России в XIX веке.
12. Трудовая эмиграция в XIX – начале XX в., ее причины, основные направления.
13. Динамика численности и состав российской трудовой эмиграции в США в XIX в.
14. Политическая эмиграция из России во второй половине XIX - начале XX в.
15. Этапы политической эмиграции в XIX - начале XX в.
16. «Первая волна» русской эмиграции (1917-1940).
17. Белая эмиграция.
18. Этническая и религиозная эмиграция первого пореволюционного десятилетия: еврейская, немецкая, трудовая.
19. Факторы эмиграции в 1930-е гг. в результате коллективизации и голода.
20. Русское зарубежье. Культура русской эмиграции.

21. Основные идейные и политические течения среди русских эмигрантов.
22. Русская эмиграция в период Второй мировой войны.
23. Принудительная репатриация советских граждан.
24. Русская эмиграция в условиях холодной войны – «третья волна».
25. Принудительная высылка из страны при Брежнев.
26. Диссидентское движение «третьей волны» русской эмиграции.
27. Политика разрядки и вопрос о свободе эмиграции.
28. Эмиграция из СССР в 1980-1990-е гг. «четвертая волна».
29. Отличительная черта российской эмиграции в 1990-е гг., ее географическая направленность и этническая компонента.
30. Проблемы эмиграции из России в начале XXI века.
31. Проблема эмиграции ученых и квалифицированных специалистов из РФ в начале XXI в.
32. Современная российская диаспора: ближнее и дальнее зарубежье.
33. Российская эмиграция в Китае (1917 – 1940).
34. Белоэмигрантские организации в Маньчжурии.
35. Историческое значение русской эмиграции в США.
36. Русские эмигранты в странах АТР.
37. Особенности русской эмиграции в странах АТР.
38. Культура русской эмиграции.
39. Специфика русского зарубежья 1920-1930-х гг.
40. Отражение жизни русской эмиграции в произведениях русских писателей – эмигрантов.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Тематика сообщений

1. Миграции в современном мире.
2. Причины эмиграций, их историческая обусловленность.
3. Центробежный характер миграции русского населения.
4. Четыре волны русской эмиграции.
5. Депортация и эмиграция ногайцев в XVIII в.

6. Эмиграция татар, немцев, поляков и евреев в XIX в., ее религиозные причины.
7. Экономическая эмиграция в XIX – начале XX в., ее массовый характер.
8. История политической эмиграции из России во второй половине XIX - начале XX в.
9. Депортация ученых гуманитарного профиля в 1922 г. - “Философский пароход”.
10. Этническая и религиозная эмиграция пореволюционного времени: еврейская, немецкая, трудовая (1920-30-е гг.).
11. Учебные заведения и педагогическая мысль в русской эмиграции после 1917 г.
12. Русская армия в изгнании.
13. Белая эмиграция.
14. Основные идейные и политические течения среди русских эмигрантов.
15. Причины возникновения, численность, этнический состав «второй волны» эмиграции. Встреча «двух эмиграций».
16. Анализ принудительной репатриации советских граждан.
17. Эмиграция периода “холодной войны”: состав эмигрантов.
18. Периодические издания эмигрантов «третьей волны» эмиграции.
19. Литература «третьей волны» эмиграции.
20. Отличительная черта российской эмиграции в 1990-е гг., ее географическая направленность и этническая компонента.
21. Проблема эмиграции ученых и квалифицированных специалистов из РФ в начале XXI в.
22. Программа по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников (2006 г.).
23. Белоэмигрантские организации в Маньчжурии.
24. БРЭМ и российская эмиграция в Маньчжурии.
25. Эмигрантские политические, общественные, благотворительные и научные организации в Китае.
26. Русские учебные заведения в Китае.
27. Русские диаспоры в Австралии, Германии, Бразилии, США, Китае, Турции, Аргентине, Израиле, Латвии, Казахстане (на выбор).
28. Особенности российской эмиграции в США 1960-х – 1980-х гг.
29. Эмиграция между Гражданской и Отечественной войнами.
30. Эмиграция из СССР/России в конце XX- начале XXI в. Проблема «утечки мозгов».
31. Современная российская диаспора: ближнее и дальнее зарубежье.
32. Влияние русской музыкального и драматического искусства на западную культуру.
33. Русские художники в эмиграции. Взаимовлияние культур.
34. Русские историки эмигранты и их вклад в мировую историческую науку.
35. Отражение жизни русской эмиграции в произведениях русских писателей эмигрантов.
36. Взаимоотношения русских эмигрантов с населением и властями в странах пребывания.
37. Дни русской культуры во Франции.
38. Издательская деятельность русской эмиграции (на примере периодической печати).
39. Русские писатели и поэты в эмиграции.
40. Влияние русских театральных деятелей на западную культуру.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,
- культура речи докладчика – 1 балл,

- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,

- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов

1. «Первая волна» русской эмиграции (1917-1940). Возникновение «России за рубежом».
2. Творчество Д. Мережковского в эмиграции.
3. Париж как один из центров русской эмиграции.
4. Литературная группа «Зеленая лампа» в г. Париже: время существования и деятельность.
5. Берлин как один из центров русской эмиграции.
6. Харбин как один из центров русской эмиграции.
7. Вторая мировая война и «вторая волна» русской эмиграции
8. Диссидентское движение и «третья волна» русской эмиграции
9. А. И. Солженицын в эмиграции.
10. Эмиграция из СССР/России в конце 1980-х-2000-х гг. Проблема «утечки мозгов».
11. Проблемы реформ в России на страницах «вольной русской печати» в 1850-1860-е годы.
12. Дебаты о терроризме на страницах русской эмигрантской печати во второй половине XIX-начале XX в.
13. Эмигрантские исторические издания второй половины XIX-начала XX в., их роль в «рассекретивании» истории России.
14. Журнал «Современные записки», его роль в политической и культурной жизни русской эмиграции.
15. В.А. Маклаков и П.Н. Миллюков: спор о русском либерализме.
16. Проблема преодоления большевизма и возрождения России в переписке Б.А. Бахметева и В.А. Маклакова.
17. В.В. Шульгин – публицист и мемуарист.
18. Русские эмигранты и национал-социализм.
19. Вторая мировая война и проблема примирения с советской властью.
20. Дискуссия об отношении к коллаборационизму на страницах эмигрантской печати в 1940-е годы.
21. Трудовая (экономическая) эмиграция.
22. Политическая эмиграция из России во второй половине XIX - начале XX в.
23. Вторая мировая война и «вторая волна» русской эмиграции.
24. Диссидентское движение «третьей волны» русской эмиграции
25. Проблемы эмиграции из России в начале XXI века.
26. Российская эмиграция в Китае (1917 – 1940).
27. Этапы изучения истории русской эмиграции.
28. Основные публикации документов по истории русской эмиграции.
29. Бывшие союзники по Антанте и русские дипломаты-эмигранты. Проблемы взаимоотношений.
30. Русский вопрос на Парижской мирной конференции.
31. Численность русской эмиграции. Причины различия в оценках.
32. Основные центры расселения эмигрантов в Западной Европе.
33. Проблемы адаптации и гражданства.

34. Идейная борьба в эмиграции.
35. Русский Общевоинский Союз. Создание и деятельность.
36. А.И. Солженицын и «третья волна» русской эмиграции.
37. И. Бродский в культуре русского зарубежья.
38. Русская культура в Америке (США, Южная Америка – по выбору).
39. Русское искусство в эмиграции 1970-1980 гг. (по выбору).
40. Культура русского зарубежья после распада СССР.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно»).

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.2 Задания в тестовой форме

1. Какое из перечисленных течений относится к пореволюционным:

- а) монархизм;
- б) либерализм;
- в) сменовеховство;
- г) радикализм.

2. Кто из деятелей русского общественного движения оказался в эмиграции после 1917 г.:

- а) Н. Чаянов;
- б) Ю. Мартов;
- в) М. Покровский;
- г) К. Радек.

3. К представителям «первой» волны эмиграции относится:

- а) М. Бакунин;
- б) А. Авторханов;
- в) В. Чернов;
- г) А. Герцен.

4. Теоретиком неомонархизма являлся:

- а) Н. Устрялов;
- б) А. Гучков;
- в) И. Ильин;
- г) Л. Тихомиров.

5. Дореволюционная волна русской эмиграции была вызвана:

- а) первой мировой войной;
- б) национальной политикой царского правительства;
- в) убийством П.Столыпина;
- г) отречением от престола Николая II.

6. Идеологом евразийства в русском зарубежье являлся:

- а) Н. Ключников;
- б) П. Струве;
- в) П. Савицкий;
- г) П. Милюков.

7. Лозунга «Царь и Советы» принадлежал:

- а) сменовеховцам;
- б) неомонархистам;
- в) евразийцам;
- г) младороссам.

8. Лидером «Русского общевоинского союза» в зарубежье являлся:

- а) П. Врангель;
- б) А. Деникин;
- в) А. Кутепов;
- г) Великий князь Николай Николаевич.

9. Комиссаром по делам русских беженцев при Лиге Наций являлся:

- а) П. Струве;
- б) Ф. Нансен;
- в) А. Лодыженский;
- г) Л. Казем-Бек.

10. Высший монархический совет был основан в:

- а) 1919 г.;
- б) 1920 г.;
- в) 1921 г.;
- г) 1925 г.

11. «Новая тактика», с которой выступил в зарубежье П. Н.Милюков, включала в себя:

- а) вооруженную борьбу с Советами;
- б) разложение Советской России изнутри;
- в) восстановление монархии;
- г) передачу полномочий в борьбе с большевиками странам Антанты.

12. Отправным пунктом сменовеховской идеологии стало:

- а) идея реставрации монархии;
- б) развитие демократических идей;
- в) ставка на интервенцию;
- г) признание силы советской власти.

13. Для идеологии евразийства характерным принципом было:

- а) корпоративизм;
- б) монархизм;
- в) демократизм;

г) плюрализм.

14. «Русская акция» помощи эмигрантам из России проводилась в 1920-е гг. в:

- а) Германии;
- б) Франции;
- в) Чехословакии;
- г) Королевстве сербов, хорватов, словенцев (Югославии).

15. Главой зарубежного церковного синода после 1920 года стал:

- а) А. Храповицкий;
- б) Патриарх Тихон;
- в) Константинопольский патриарх;
- г) митрополит Евлогий.

16. История русской военной эмиграции в Парагвае была связана с именем:

- а) генерала М. Алексева;
- б) генерала А. Деникина;
- в) генерала И. Беляева;
- г) генерала П. Врангеля.

17. В годы Великой Отечественной войны депортациям подверглись:

- а) казачество;
- б) калмыки;
- в) диссиденты;
- г) евреи.

18. Идеологом концепции «христианского социализма» являлся:

- а) Н. Бердяев;
- б) В. Чернов;
- в) С. Булгаков;
- г) М. Франк.

19. Политика репатриации была связана с:

- а) коллективизацией;
- б) «большим террором»;
- в) окончанием Второй мировой войны;
- г) началом «холодной войны».

20. Среди российского казачества в эмиграции существовало течение:

- а) республиканцев;
- б) самостийников;
- в) автономистов;
- г) невозвращенцев.

21. К признакам диаспоры относится:

- а) наличие институциональных форм;
- б) изоляция от соотечественников;
- в) отсутствие исторической памяти;
- г) полная ассимиляция.

22. Какая организация была создана представителями «второй волны» эмиграции:

- а) Союз младоросов;

- б) Русский общевойсковой союз (РОВС);
- в) Лига Наций;
- г) Союз борьбы за Свободную Россию.

23. Характер адаптации эмигрантов зависит от:

- а) внешней политики страны исхода;
- б) наличия или отсутствия родственного этнического ядра;
- в) количества населения страны-реципиента;
- г) этнического состава страны.

24. Понятие «новая диаспора» образовалось в связи с:

- а) окончанием Гражданской войны;
- б) завершением Второй мировой войны;
- в) распадом СССР;
- г) переселением евреев в государство Израиль.

25. Воссоединение Русской православной церкви в России и за рубежом произошло в:

- а) 1998 г.;
- б) 2000 г.;
- в) 2007 г.;
- г) 2009 г.

26. Численность «первой волны» русской эмиграции составляла:

- а) 200 тыс. чел.;
- б) 400 тыс.;
- в) 1 млн 200 тыс.;
- г) 2 млн 500 тыс.

27. Кто из известных деятелей активно содействовал эмиграции духоборцев из России в конце XIX в. – начале XX в.:

- а) С. Витте;
- б) Л. Толстой;
- в) П. Столыпин;
- г) М. Горький.

28. Какое государство/какие государства стали центром расселения диаспор переселенцев из России:

- а) США;
- б) Китай;
- в) Великобритания;
- г) Тунис.

29. Какая из политических организаций была создана в эмиграции:

- а) Союз 17 октября;
- б) Русская монархическая партии;
- в) Освобождение труда;
- г) Земско-городской союз.

30. Главным идеологом Национально-Трудового Союза (НТС) являлся:

- а) П. Врангель;
- б) В. Поремский;
- в) А. Керенский;
- г) А. Власов.

31. Концепция «плавильного котла» в иммиграционной политике была характерна для:
- Франции;
 - СССР;
 - Германия;
 - США.
32. Какую из кандидатур на пост будущего российского монарха поддержал в эмиграции Высший монархический совет:
- великий князь Кирилл Владимирович;
 - великий князь Николай Николаевич;
 - вдовствующая императрица Мария Федоровна;
 - Марков второй (лидер Высшего монархического совета).
33. Кто из представителей белой эмиграции поддержал борьбу СССР против гитлеровской Германии:
- Л. Корнилов;
 - А. Деникин;
 - П. Краснов;
 - В. Миллер.
34. Кто из деятелей русской культуры вернулся в СССР из эмиграции:
- И. Бунин;
 - М. Шагал.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 34-32 - «отлично»;
- 31-29 - «хорошо»;
- 28-26 - «удовлетворительно»;
- 25 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. План семинарских занятий

Тема 1. Этноконфессиональный и экономический миграционные потоки переселенцев из России

1. Эмиграция и депортация ногайцев, крымских татар, горцев Западного Кавказа в XVIII в. – XIX в.
2. Конфессиональный состав религиозной эмиграции.
3. Причины и основные направления трудовой эмиграции XIX в. – начала XX в.
4. Еврейская эмиграция из России второй половины XIX в. – начала XX в.

Тема 2. Этапы русской эмиграции

1. Социальный состав и основные центры русских беженцев в 1920-30-е гг.
2. Причины возникновения и этнический состав «второй волны» эмиграции.
3. Эмигрантские организации 1940-1950-х гг.
4. Политика разрядки и вопрос о свободе эмиграции (1960-е – 1970-е гг.).
5. Еврейская эмиграция из СССР. Движение «отказников».
6. Перестройка и изменение политики в отношении эмиграции.
7. Современная российская диаспора: ближнее и дальнее зарубежье.

Тема 3. Политическая эмиграция из России во второй половине XIX - начале XX в.

1. Политические эмигранты первой половины XIX в.
2. Издания «вольной русской типографии» (А. И. Герцен) и их российские корреспонденты.
3. Народническая эмиграция. Основные центры и представители (М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев, П. А. Кропоткин).
4. Проблемы права убежища и экстрадиции во второй половине XIX в. (казусы С. Г. Нечаева и Л. Н. Гартмана).
5. Русская политическая эмиграция начала XX в.

5.4. Вопросы к зачету

1. Эмиграция из России в XVI-XVII в.: причины, направления, особенности.
2. Эмиграция из России в XVIII в.: причины, направления, особенности.
3. Религиозная эмиграция из России в XIX – начале XX в.
4. Трудовая эмиграция из России в XIX – начале XX в.
5. А. И. Герцен и возникновение «вольной русской печати».
6. Исторические издания «вольной русской типографии».
7. Народническая эмиграция второй половины XIX в.
8. Русские эмигранты и национал-социализм.
9. Политическая эмиграция начала XX в.
10. «Первая волна» русской эмиграции: численность, расселение, юридический статус.
11. Эмигрантские благотворительные организации (1918-1940).
12. Русская армия в изгнании. Русский общевоинский союз.
13. Деятельность российских политических партий в эмиграции.
14. Периодическая печать «первой волны» русской эмиграции.
15. Журнал «Современные записки», его значение в истории русской культуры.
16. Литература «первой волны» русской эмиграции.
17. Художники русского зарубежья.
18. Наука в изгнании.
19. Русская эмиграция в период Второй мировой войны.
20. Вторая мировая война и проблема примирения «русского зарубежья» с советской властью.
21. Причины возникновения, численность, «география» «второй волны» эмиграции.
22. Русская эмиграция в период холодной войны (вторая половина 1940-1950-е гг.). Эмигрантские организации.
23. Периодические издания и литература «второй волны» русской эмиграции.
24. Политика разрядки и вопрос о свободе эмиграции. Еврейская эмиграция из СССР.
25. Особенности «третьей волны» русской эмиграции.
26. Периодические издания и литература «третьей волны» русской эмиграции.
27. Перестройка и изменение политики в отношении эмиграции. Эмиграция из СССР/России на рубеже 1980-1990-х гг.
28. Закон РФ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» (1996). Эмиграция из России в конце XIX-начале XXI в.
29. Проблема эмиграции ученых и квалифицированных специалистов из РФ.
30. Современная российская диаспора: ближнее и дальнее зарубежье.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать исторический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании исторического понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения исторических проблем и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н. Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Этническая история»

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
31.08.2018 г., протокол №1.
Переутвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: Новиков Д. В.
_____ подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- технологии применения этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) – 3.1;
- способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4) – 3.2;

уметь:

- принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных и общественных организаций, по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16) – У.1;
- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки (ПК-3) – У.2;

владеть:

- методами анализа и обобщения результатов научного исследования (ПК-3) – В.1;
- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) – В.2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом дисциплины.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- демонстрирует учебные умения и навыки в использовании этноисторического понятийно-категориального аппарата, основных принципов этнической истории в анализе проблем формирования этнокультурной картины на территории современной Российской Федерации;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения современных проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутой («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать этноисторический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Часть I. Общетеоретические аспекты и история этнологии			
1.	Предмет этнической истории	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
2.	Предыстория народов России. Палеоантропы на территории России	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов
3.	Киммерийцы, скифы и греки в Восточной Европе	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
4.	Соседи скифов и другие народы Северной Евразии в скифскую эпоху	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
5.	Евразия в сарматскую эпоху	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
6.	Великое переселение народов. Готы в	ОПК-1; ПК-3;	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка

	Восточной Европе. Гунны: от Центральной Азии до Галлии	ПК-4; ПК-16.		рефератов
7.	Проблема происхождения славян и начало славянской истории	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
8.	Тюрки и народы Сибири: предыстория и выход на историческую арену. Авары, ранние болгары и угры в истории Восточной Европы	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов
9.	Хазары и Хазарский каганат. Кавказская Алания и Волжская Болгария	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
10.	Славяне и кочевники в раннем Средневековье: проблемы этнокультурного синтеза	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов
11.	Русь и народы Восточной Европы в IX-X вв.	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
12.	Самоопределение русских, украинцев и белорусов как восточнославянских этносов	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
13.	Проблема исторических судеб народов России	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- подготовка тестовых заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем заключаются предмет и объект этнической истории как науки?
2. Методология этноисторических исследований.
3. Источники этноисторических исследований.
4. Сущность ностратической концепции, как модель предыстории этносов.
5. «Древние европейцы» в Восточной Европе.
6. Этноисторические сведения в античной литературе.
7. Археологическая модель появления скифов в Восточной Европе.
8. Население Северо-Восточной Европы I тыс. до н.э. по данным Геродота и археологии.
9. Азиатские степи в скифскую эпоху Северный Кавказ: меотские племена: тореты, дандарии, песссы, керкеты, кораксы, синды, фатеи.
10. «Малая Скифия» - позднескифское царство.
11. Варваризация античных поселений Причерноморья второй пол. I тыс. до н.э.
12. Сарматская эпоха в Евразии.
13. Основание державы Германариха: территория и этнический состав населения.
14. Объединение кочевых племен хунну, этнический и языковой состав.

15. Роль гуннов в развитии этнической истории Евразии.
16. «Дунайская прародина» и расселение славян.
17. Авары и волохи в летописном предании.
18. Роль Южносибирского региона в культурной истории Сибири III-I тыс. до н.э.
19. Тюркский каганат, миграции тюрков на запад.
20. Генезис тунгусо-маньчжурских этносов.
21. Этапы генезиса народов угорской и самодийской групп уральской языковой семьи.
22. Этногенез палеоазиатских этносов.
23. Происхождение якутского этноса.
24. Ранние болгары, авары и угры в этнической истории Восточной Европы.
25. Население Хазарского каганата.
26. Летописные и археологические источники о взаимодействии славян и кочевников.
27. Проблема общеславянской языковой общности (II-I тыс. до н.э.).
28. «Повесть временных лет» как этноисторический источник.
29. Новгородская Первая летопись.
30. Происхождение Руси: средневековая традиция и современная историография.
31. Русь: имя и история. Норманская теория. Варяги и хазары в истории Руси.
32. Этнические связи древнерусского государства.
33. Формирование этнического самосознания русских.
34. Ранние письменные свидетельства о народах Восточной Европы в I тыс. н.э.
35. Этнические группы русских: поморы, казачество, староверы, духоборы и т.д.
36. Этноязыковая и культурная идентичность русских, украинцев и белорусов.
37. Происхождение, расселение народов алтайской и уральской языковых семей.
38. Тюркские языки и народы в современной России.
39. Монголоязычные этносы на территории России (буряты, калмыки).
40. Расселение тунгусо-маньчжурских этносов (нанайцев, негидальцев, ороков, орочей, удэгейцев, ульчи, эвенков, эвенов).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.3. Тематика сообщений

1. Этногенез как сложный процесс формирования народов.
2. Понятие «этногенетического пучка» В. Алексеева.
3. Проблемы существования «ностратической» и «прасинокавказской» языковых

- макросемей на территории России.
4. Племена и племенные союзы как стадиальный тип этноса.
 5. Народности и нации как стадиальный тип этноса.
 6. Процессы этнического объединения (этническая фузия, консолидация).
 7. Насильственная и естественная ассимиляция: общая характеристика.
 8. Общая характеристика процессов межэтнической интеграции и этногенетической миксации.
 9. Формы этнического разделения (этническая парциация, этническая сепарация).
 10. Понятие «метаэтнической» общности, метаэтносы в истории России и мира.
 11. Антропологические типы восточнославянского населения.
 12. Языки и их диалектное членение.
 13. Субэтнические группы русских, украинцев, белорусов.
 14. Основные этапы этнической истории восточных славян.
 15. Летописные восточнославянские «племена» и их расселение.
 16. Образование древнерусской народности.
 17. Современные народы Волго-Камья и их языковая принадлежность.
 18. Религия как элемент культуры этноса.
 19. Народы Прибалтики: история формирования.
 20. Народы Юго-Запада и Юга Восточной Европы.
 21. Этногенез и этническая история народов Поволжья и Приуралья.
 22. Европейский Север России как историко-культурная область.
 23. Этногенез и этническая история народов Кавказа.
 24. Этногенез и этническая история народов Средней Азии и Казахстана.
 25. Этногенез и современное этническое развитие народов Сибири.
 26. Этнические процессы современности.
 27. Этническая картина Южной Сибири во второй половине I тысячелетия н.э.
 28. Проблемы датировки появления славян в Верхнем Поволжье.
 29. Дар и дань как форма русско-ордынских взаимоотношений (XIII-XV вв.).
 30. Историко-этнографическая типология как исследовательский метод.
 31. Особенности расселения русских крестьян лесной зоны Европейской России в XVI-XVII вв.
 32. Народ сету: этническая история и культура.
 33. Характер взаимоотношений старожилов и переселенцев Притомья в конце XIX – начале XX вв.
 34. К проблеме истоков оленеводческой культуры народов Западной Сибири.
 35. Хозяйственно-культурная принадлежность хакасов в XIX – начале XX вв.
 36. Традиционные системы жизнеобеспечения коренных этносов, проживающих в Кузбассе.
 37. Особенности стадиальной теории развития этносов Н. Я. Марра.
 38. Формационный подход к этнической истории.
 39. К истории этнокультурных контактов славяно-русского и финноязычного населения Европейского Севера.
 40. К проблеме этноисторической интерпретации памятников эпохи верхнего палеолита (позднего каменного века).

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и

процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов

1. Культуры присваивающего неолита на территории Восточной Европы.
2. Ранний железный век. Общие проблемы и особенности на территории Евразии.
3. Кавказ в раннем железном веке.
4. Скифо-сибирский мир: факторы сложения единства.
5. Основные проблемы исследования культуры скифо-сибирского мира древней Евразии.
6. Искусство скифского мира.
7. Проблемы происхождения скифов.
8. Проблемы археологии саков.
9. Средняя Азия в эпоху Античности.
10. Проблемы периодизации славянской истории.
11. Проблема происхождения славян.
12. Этнический состав Хазарского каганата.
13. Источники изучения формирования тюркских этносов Сибири.
14. Палеоазиаты как древнейшее население Сибири.
15. Этнокультурная характеристика государства Бохай.
16. Дальневосточный регион России в эпоху Раннего Средневековья.
17. Кочевые племена на территории древнего Турана.
18. Проблемы путей заселения территории современной России человеком.
19. Географические сочинения античных и древневосточных авторов как источники изучения народов, проживавших на территории современной России.
20. Проблема распространения культур «скифского типа» на территории Евразии.
21. Тюркские каганаты в Сибири эпохи Раннего Средневековья.
22. Раннегосударственные образования восточных славян.
23. Ностратическая языковая макросемья: степень изученности в отечественной историографии.
24. Источники изучения этнической истории Южной Сибири.
25. Проблемы взаимовлияния славян и кочевников в раннем Средневековье.
26. Формирование славянских этносов в Восточной Европе.
27. Историко-этнографические провинции на территории России: история и современность.
28. Формирование этнических групп русского народа.
29. Исторические судьбы восточных славян и коренных жителей Сибири.
30. Ранние кочевые общества на территории Восточной Европы.
31. Этногенез народов Южной Сибири.
32. Межэтнические связи и проблема сохранения культур народов России.
33. Нации и межэтнические отношения в постсоветской России.
34. Этнические процессы в Кемеровской области: история и современность.
35. К проблеме этнической принадлежности древнего населения территории Кузбасса.
36. История тюркизации Алтая.
37. Невербальные свидетельства как источник этноисторических исследований.
38. Этнокультурные связи населения Южной Сибири в эпоху Средневековья (VI – первая половина XVII вв. н.э.).
39. Этнические конфликты на постсоветском пространстве.
40. Этническая история как направление советской науки (1970 – 1980-е гг.).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.3 Задания в тестовой форме

1. Коренные народы на территории Северо-Запада России:

- А. Саами;
- Б. Украинцы;
- В. Татары.

2. Стремление уничтожить какую-либо этническую, расовую или религиозную группу:

- А. Межэтнический конфликт;
- Б. Апартеид;
- В. Геноцид.

3. Этнос, который не имеет своей государственности:

- А. Русские;
- Б. Татары;
- В. Чуваши.

4. 45% населения мира разговаривают на языках:

- А. Индоевропейской семьи;
- Б. Сино-тибетской семьи;
- В. Алтайской семьи.

5. Несоответствие или конфликт старых и привычных культурных норм с новыми и непривычными – это:

- А. Межэтнический конфликт;
- Б. Культурный шок;
- В. Этническая картина.

6. Второй по численности этнос на территории России:

- А. Татары;
- Б. Украинцы;
- В. Белорусы.

7. Кастовое общественное устройство характерно для этносов, проживающих:

- А. В России;
- Б. В Японии;
- В. В Индии.

8. Народ айны проживает на территории:

- А. Индии;
- Б. Турции;
- В. Японии.

9. Для представителей этой мировой религии священной книгой является Коран:

- А. Христианство;

Б. Буддизм;

В. Ислам.

10. Укажите, какие из перечисленных ниже этносов являются тюркоязычными?

- Татары;

- Башкиры;

- Чукчи;

- Удмурты;

- Чуваши;

- Мордва;

- Балкарцы;

- Крымские татары;

- Буряты;

- Якуты;

- Калмыки.

11. Установите соответствие между этносами и национальными праздниками:

- Татары акатуй;

- Русские ысыах;

- Якуты масленица;

- Буряты сагаалган;

- Евреи зул;

- Чуваши сабантуй;

- Калмыки песах.

12. Дайте правильное определение термину «этническая ассимиляция»:

А. Процесс слияния нескольких ранее самостоятельных народов, родственных по языку и культуре, в единый новый, более крупный этнос;

Б. Внутреннее сплочение более или менее значительного этноса;

В. Это растворение прежде самостоятельного этноса или его части в среде другого более крупного этноса.

13. Наиболее важный фактор образования рас в ходе антропогенеза:

А. ассимиляция;

Б. географическая среда;

В. развитие культуры.

14. Киммерийцы жили в северном Причерноморье до:

А. С XV в. до н.э.;

Б. С X в. до н.э.;

В. С III в. до н.э.;

Г. До XV в. до н.э.;

Д. До X в. до н.э.;

Е. До III в. до н.э.

15. В V веке до н.э. о киммерийцах писал:

А. Геродот;

Б. Гомер;

В. Патрокл.

16. Киммерийцы занимались:

А. Оседлым земледелием и скотоводством;

Б. Полукочевым скотоводством;

В. Кочевым скотоводством, земледелием, ремеслом.

17. Скифы являлись:

А. Тюркоязычными монголоидами;

Б. Ираноязычными европеоидами;

В. Европеоидами славянской языковой группы.

18. В каком веке распалась Большая Скифия:

А. 9 в. до н.э.;

Б. 7 в. до н.э.;

В. 3 в. до н.э.

19. Скифы были вытеснены из Северного Причерноморья народом:

А. Персами;

Б. Киммерийцами;

В. Сарматами.

20. В VI веке до н.э. на скифы воевали с (соотнести народ с именем правителя):

А. Персами;

Б. Ассирийцами;

В. Киммерийцами.

Г. Дарием I;

Д. Соломоном;

Е. Хаммурапи.

21. «Гуннский этап» Великого переселения народов начался:

А. В III в.;

Б. В IV в.;

В. В V в.;

Г. В VI в.

22. «Хунну» («сюнну») – это племена...(дать краткую характеристику).

23. Разделение «хунну» на «северных» и «южных» в I в. н.э. произошло в следствие:

А. Поисков новых земель для кочевий;

Б. Конфликтов племенной знати;

В. Серии военных поражений в битвах с китайскими войсками;

Г. Дипломатических интриг Ханьской империи.

24. Имя «гунны» появляется в античной письменной традиции:

А. В I в. до н.э.;

Б. В I в. н.э.;

В. Во II в. н.э.;

Г. В III в. н.э.

25. Готы расселялись в IV в. на территории Римской империи в качестве:

А. Свободных земледельцев;

Б. Равноправных римских граждан;

В. Особого войскового сословия, поставляющего Риму воинов;

Г. Колоннов;

Д. Пограничных военных отрядов.

26. Атила – это...(дать краткую характеристику).

27. Первое упоминание о славянском племенном мире содержится в трудах:

А. Юлия Цезаря;

Б. Плиния Старшего;

В. Иордана;

Г. Прокопия Кесарийского;

Д. Григория Турского.

28. Первым названием славянских племен в трудах античных авторов было:

А. Скифы;

Б. Анты;

В. Фенны;

Г. Венеды;

Д. Авары.

29. В канун Великого переселения народов центром славянского варварского мира был:

А. Бассейн Вислы;

- Б. Среднее и нижнее Поволжье;
- В. Низовье Днепра;
- Г. Левобережье Дуная;
- Д. Территории между Днестром и Бугом.

30. «Анты» и «склавины» – это:

- А. Разные названия всех славянских племен;
- Б. Названия двух различных славянских племенных союзов;
- В. Названия двух племенных союзов, один из которых не принадлежал к славянам;
- Г. Названия двух славянских племен.

31. «Черняховская культура»:

- А. Готская;
- Б. Славянская;
- В. Аварская;
- Г. Не имеет однозначной этнической интерпретации.

32. «Славянский этап» Великого переселения народов относится:

- А. К III-IV вв.;
- Б. К IV-V вв.;
- В. К V-VI вв.;
- Г. К VI-VII вв.
- Д. К VIII в.

33. В состав Аварского каганата входили: (перечислить основные племена):

34. Разгром государства Германариха послужило импульсом:

- А. Объединения гуннов;
- Б. Набега соседей;
- В. К объединению кочевых племен;
- Г. К великому переселению гуннов.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 34-32 - «отлично»;
- 31-29 - «хорошо»;
- 28-26 - «удовлетворительно»;
- 25 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. План семинарских занятий

Семинарское занятие 1

Тема: Тюрки и народы Сибири: предыстория и выход на историческую арену

1. Основные компоненты этногенеза тюрков. Смысловое развитие этнонима «тюрк».
2. I Тюркский каганат (551-630).
3. Объединение тюркоязычных племен Евразии.
4. Общественный строй, хозяйство и военная организация тюрков.
5. Волго-Уральский регион в эпоху тюркских каганатов.

Семинарское занятие 2

Самоопределение русских, украинцев и белорусов как восточнославянских этносов

1. Основные концепции славянского этногенеза.
2. Проблема возникновения восточнославянской письменности (дорукописный период, распространение глаголицы и кириллицы, Киев и Новгород как центры книжной культуры).
3. Крещение Руси в конце X в. Роль христианства в оформлении этнического самосознания восточных славян.

4. Этнические, политические и культурные контакты в истории восточного славянства.
5. Дискуссия о влиянии монголо-татарского ига на формирование великорусской государственности.

Семинарское занятие 3

Проблема исторических судеб народов России

1. Общие этнические корни и этническое самосознание восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов).
2. Историко-этнографические области Сибири (Ямало-Таймырская, Западносибирская, Алтае-Саянская, Восточносибирская, Камчатско-Чукотская и Амуро-Сахалинская).
3. Основные этапы Кавказского направления политики России.

5.5. Вопросы к экзамену

1. Объект и предмет этнической истории России
2. Методология и методы этнической истории. Функции этнической истории России
3. Археологические, этнографические и лингвистические источники по этнической истории России
4. Проблемы этнической истории апополитейного и синполитейного периода России
5. Вклад дореволюционных и советских ученых в изучение этнической истории России (Грушевский М. С., Данилевич В. Е., Карамзин Н. М., Ключевский В. О., Соловьев С. М., Греков Б. Д., Рыбаков Б. А., Фроянов И. Я., Седов В. В.)
6. Вклад Л. Н. Гумилева в изучение этнической истории России. Периодизация российской истории в рамках пассионарной теории
7. Происхождение индоевропейцев и индоевропейской языковой семьи. Дискуссии в отечественной этнолингвистике и этнографической науке
8. Носители языков уральской, алтайской и кавказской языковых семей на территории России в дописьменную эпоху
9. Первые упоминания о славянах в работах античных авторов (Тацит, Плиний Старший, Геродот, Птолемей)
10. Киммерийцы. Упоминания в древневосточных источниках. Проблемы этнической истории
11. Дискуссии в отечественной исторической науке и этнографии о происхождении скифов. Генетическая связь скифов с праславянами.
12. Археологическая модель появления скифов на территории Восточной Европы
13. Этногеография скифов по данным античных авторов и археологии
14. Мифы и реалии этногенеза и этнической истории агафирсов, невров, андрофагов, меланхленов, будинов. Дискуссии о происхождении.
15. Этническая история сарматов и савроматов. Дискуссии о генетической связи этих народов с праславянами
16. Тиссагеты, аргиппеи, иирки по данным Геродота и материалам археологических исследований
17. Население Северного Кавказа в апополитейный период: тореты, дандарии, псессы, керкеты, кораксы, синды, фатеи
18. Дискуссии о происхождении языгов, роксаланов, сираков, аорсов
19. Восточные этносы в сарматскую эпоху: хунну, юэцжи. Дискуссии о происхождении народа хунну. Точка зрения Л. Н. Гумилева
20. Великое переселение народов. Миграции сарматов, фракийцев, кельтов, германцев
21. Основание державы Германариха: территория и этнический состав населения.
22. Возникновение черняховской культуры. Связь с праславянами
23. Роль гуннов в развитии этнической истории Евразии.

24. Венеты, склавены, анты в свидетельствах готского историка Иордана.
25. Автохтонная и миграции теория происхождения славян. "Дунайская прародина" и расселение славян.
26. Балты и финно-угры в эпоху великого переселения. Прусы, кривичи, словены, поляне, северяне, древляне, вятичи, радимичи, дреговичи.
27. Гипотезы об этнической принадлежности афанасьевцев, андроновцев, карасукцев, тагарцев, таштык-цев.
28. Тюркский каганат, миграции тюрков на запад. Уйгуры, кыргызы, куры-каны. Кимаки, китаи, гузы, кипчаки, карлуки, мохэ.
29. Генезис тунгусо-маньчжурских этносов, период и территория обособления от других ветвей алтайской семьи, дискуссии о возможных ранних перемещениях и контактах.
30. Основные этапы генезиса народов угорской и самодийской групп уральской семьи. Становление этнолингвистических общностей угров и самодийцев в Прииртышье и Приобье в эпоху раннего железа.
31. Этногенез палеоазиатских этносов. Кеты, юкагиры. Их связь с древнейшими приуральцами.
32. Древние гипотетические и реальные связи нивхов. Место нивхов в этнической истории народов Приамурья и Приморья.
33. Происхождение и этнокультурные контакты коряков, ительменов, чукчей, эскимосов, нанайцев, ульчей, орочей, удэгейцев, эвенков.
34. Происхождение якутского этноса.
35. Ранние болгары, авары и угры в этнической истории Восточной Европы
36. Этногенез хазар на Кавказе и в Восточной Европе. Этнический состав населения Хазарского каганата.
37. Этногенез и этническая история аланов, бургасов (мордвы), черемисов (марийцев), аварцев, абхазов, адыгов.
38. Этногенез народов Волжско-Камской Болгарии и народов Поволжья.
39. Этнические процессы взаимодействия славян и кочевников. Их отражение в летописных и археологических источниках
40. Киевские и Новгородские летописи как источник по истории этнической истории Древней Руси. "Повесть временных лет" и Новгородская Первая летопись.
41. Дискуссии о происхождение Руси в дореволюционной, советской и современной историографии. Историографический миф о народе рос в Среднем Поднепровье.
42. Дискуссии об этимологии слова «Русь» и происхождении русских. Норманнская теория.
43. Этногенез варягов и хазар. Их участие в формировании этнической общности Древнерусского государства.
44. Этнические связи древнерусского государства. Этноконфессиональная ситуация на момент принятия крещения.
45. Формирование этнического самосознания русских. Ассимиляция чуди, муромы, веси, мери.
46. Восточнославянские "племена" Начальной летописи; их социально-этническая структура. Становление первых государственных объединений. Этнический состав державы Рюриковичей.
47. Процессы становления феодальных земель. Смешанный этнический состав населения этих земель.
48. Монголо-татарское нашествие XIII в. и его влияние на этногенез русских, украинцев, белорусов.
49. Становление великорусского этноса в период укрепления позиций и возвышения Москвы в XIV-XV вв. Расширение границ русского государства.
50. Формирование этнографических групп русских: поморы, казачество, старoverы, духоборы.

51. Этногенез и этническая история украинцев. Галицкая, Киево-Черниговская, Слободская Украина. Украинцы горных районов - Карпат и Закарпатья.
52. Этногенез и этническая история белорусов: Полоцкое и Турово-Пинское княжества в рамках Литовского государства. Этнографические группы белорусов: полешуки, мазуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать исторический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов этнической истории в анализе социальных и лично значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой: Ултургашева Н. Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Этнография»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры

31.08.2018 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры

29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: Новиков Д. В.

_____подпись

Кемерово 2023г

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способности к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16).

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- технологии применения этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) – 3.1;
- способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4) – 3.2;

уметь:

- принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных и общественных организаций, по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16) – У.1;
- составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки (ПК-3) – У.2;

владеть:

- методами анализа и обобщения результатов научного исследования (ПК-3) – В.1;
- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) – В.2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом дисциплины.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- не умеет установить связь теории с практикой;

- не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийно-категориального аппарата этнографической науки, основных принципов научной классификации этносов в анализе проблем формирования особенностей традиционной материальной и духовной культуры;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения современных проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать этнографический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Часть I. Этнография народов мира			
1.1.	Версия появления человека на Земле	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	З.1, З.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.2.	Антропологическое разнообразие жителей Земли	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	З.1, З.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;

1.3.	Население Земли – калейдоскоп народов	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
1.4.	География культур	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.5.	Городская и сельская культура	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.6.	Хозяйственно-культурные типы и историко-культурные области	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.7.	Основные центры древнейших цивилизаций	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
1.8.	Народы Австралии и Океании	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.9.	Народы Африки	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.10.	Народы Азии	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.11.	Народы Латинской Америки	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
1.12.	Народы Европы и Америки	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;
1.13.	Особенности жизни коренных народов различных регионов мира	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
2.	Часть II. Этнография народов России			
2.1.	Этнический состав народов России	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
2.2.	Восточно-Европейская историко-культурная область	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос;

2.3.	Сибирская историко-культурная область	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
2.4.	Дальневосточная историко-культурная область	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-16.	3.1, 3.2, В.1, В.2., У.1, У.2.	- тестовые задания.

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

3.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем заключаются предмет и объект этнографии как науки?
2. Знания о народах до эпохи Великих географических открытий.
3. Этнографические знания европейцев XV-XVII вв.
4. Школы и направления европейской и американской этнографии конца XIX в. – середины XX в.
5. Этнографические знания в XVIII в.
6. Этнография в первой половине XIX в.
7. Формирование этнографии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в.
8. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах.
9. Эволюционное направление в этнографии (Л. Г. Морган, Э. Тэйлор, М. М. Ковалевский).
10. Диффузионизм в этнологии (Ф. Гребнер).
11. Структурно-функциональное направление (Б. К. Малиновский, А.-Р. Радклифф-Браун).
12. Психологическая концепция в американской этнологии (А. Кардинер, Р. Бенедикт).
13. Релятивистские и постмодернистские концепции в этнологии.
14. Сущность географической классификации народов мира.
15. Лингвистическая классификация этносов: современные языковые семьи и группы.
16. Антропологическая классификация народов мира: расы «большие» и «малые».
17. Закономерности развития этнического самосознания.
18. Язык как фактор этнического самосознания.
19. Типология межэтнических отношений.
20. Методы сбора эмпирической информации в этнографии.
21. Влияние региональных условий на образ жизни народов.
22. Историко-культурные области в современном мире.
23. Понятие историко-этнографической провинции.
24. Культура как объект этнографического изучения.
25. Этнография - этнология: соотношение уровней этнологического познания.
26. Место этнологии (этнографии) в системе социогуманитарного знания.
27. Этнология и смежные науки.
28. Определения отечественной этнографии как науки (С. М. Широкогоров, С. П. Толстов, С. А. Токарев, Р. Ф. Итс, Ю. В. Бромлей, Л. Н. Гумилев).
29. Прикладные функции этнографии (этнологии).
30. Методология российской этнографии.
31. Основные понятия и термины в этнографии.
32. Этническая культура и ее специфика.
33. Теория этноса Л. Н. Гумилева.
34. Теория этноса Ю. В. Бромлея.
35. Информационная концепция этноса.

36. Типы межэтнической коммуникации.
37. Этнос и экологическая ниша.
38. Проблема формирования хозяйственно-культурных типов (ХКТ).
39. Эволюционизм в отечественной этнографии.
40. Понятие среды в этнографии (на примере взглядов С. М. Широкогорова и Л. Н. Гумилева).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

3.2. Тематика сообщений

1. Определение этноса, его сущность, основные признаки.
2. Исторические формы этнических общностей (по С. А. Токареву).
3. Факторы и принципы этнической самоорганизации.
4. «Полевая этнография» как метод научного познания.
5. Особенности использования этнографических данных в социогуманитарных науках.
6. Этнология в системе социогуманитарного знания.
7. Понятия «культура», «этническая культура» в этнографии и этнологии.
8. Монографический метод в этнографии.
9. Гендерные аспекты традиционной культуры.
10. История становления российской этнологии.
11. Этническое самосознание и традиционный миф.
12. Этническая территория: этнографическая трактовка понятия.
13. Раса в этнологических теориях и идеологиях.
14. Этнографическое изучение мировых религий.
15. Явление «пассионарности» и феномен «комплиментарности» (взгляды Л. Н. Гумилева).
16. Культурное взаимодействие по Л. Н. Гумилеву.
17. Структура этнической культуры (на примере коренных тюркоязычных этносов Южной Сибири).
18. Специфика мышления в традиционной культуре.
19. Конфессиональный состав населения мира.
20. Религия как элемент культуры этноса.
21. Мировые религии: ареалы распространения христианства, ислама, буддизма.

22. Региональные религии в современном мире.
23. Родоплеменные культы как явление традиционной культуры.
24. Современная география религий.
25. Психология как классификационный признак этноса.
26. Функции этнической культуры.
27. Структура этнической культуры.
28. Этнический стереотип и его функции.
29. Этнический образ, как стереотип восприятия.
30. Этнические образы народов мира.
31. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре.
32. Сущность понятия «этнические процессы».
33. Теории этнокультурного взаимодействия.
34. Этнический конфликт: понятие и причины.
35. Типы этнических конфликтов.
36. Формы и способы регулирования этнических конфликтов.
37. Этнические конфликты на территории бывшего СССР.
38. Население России (этнодемографический обзор).
39. Языки народов России.
40. Расовый состав населения России.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения – 1 балл,
 - полнота разработки темы – 1 балл,
 - оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов – 1 балл,
 - культура речи докладчика – 1 балл,
 - владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
 - умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы – 1 балл.
- В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

3.3. Темы рефератов

1. История заселения территории современной Кемеровской области человеком.
2. Типы традиционных жилищ североамериканских индейцев.
3. Происхождение коренного населения кемеровской области – шорцев, телеутов, сибирских татар и калмаков.
4. Традиционная духовная и материальная культура шорцев и телеутов.
5. Формирование современного этнического состава Кемеровской области.
6. Межнациональные отношения в современной Кемеровской области (1980-егг. – 2010 г.).
7. Деятельность национальных общественных объединений Кемеровской области.
8. Религиозные, магические ритуалы аборигенов Австралии и Океании.
9. «Мужские дома» и союзы у народов Океании.
10. Традиционное африканское искусство: региональные и этнические особенности.
11. Роль православия в становлении этнического самосознания русского народа.
12. Особенности традиционного свадебного обряда тюркских народов, проживающих в России.
13. Типология традиционного жилища народов мира.

14. Традиционный костюм народов Передней Азии.
15. Татуировка и раскраска у различных народов мира.
16. Традиционная пища североамериканских индейцев.
17. Этикет у народов Восточной Азии.
18. Обряды жизненного (рождение, инициация, свадебные и похоронные обряды) у народов Океании.
19. Военные обычаи народов Африки.
20. Типология традиционных игр народов Сибири.
21. Танцы народов Латинской Америки.
22. Роль масок в традиционной культуре.
23. Календарные обычаи и обряды народов Западной Европы.
24. Мифология славянских народов: общее и особенное.
25. Личные имена у народов мира.
26. Этническая культура арабских этносов.
27. Народы и культуры США.
28. Этнос и традиционная культура Японии.
29. Народы и культуры на территории Китая.
30. Этнические конфликты на территории бывшего СССР.
31. Этнодемографические проблемы современного мира и России.
32. Этнические конфликты и их типология.
33. Этнологические субдисциплины: общая характеристика.
34. Этническая картина Африканского континента.
35. Типы этногенетических процессов и их характеристика.
36. Основные классификации этносов Европы.
37. Сущность этнической идентичности.
38. Этнонимы и их разновидности.
39. Этническая характеристика и теории происхождения славян.
40. Традиционные хозяйственные занятия индейцев Мезоамерики.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме

1. К какому периоду относится появление самостоятельной науки о народах?

- а) к середине 19 века,
- б) к середине 18 века,
- в) к середине 20 века,
- г) к началу 20 века.

2. Согласно какой классификации народы мира делятся на народы Африки, Америки, Азии, Австралии и Океании, Европы?

- а) антропологической,
- б) хозяйственно-культурной,
- в) по историко-этнографическим областям,
- г) географической.

3. Какой из ниже перечисленных народов не относится к папуасским?

- а) энга,
- б) торричелли,
- в) чаморро,
- г) камано.

4. Какой из перечисленных островов или групп островов не входит в состав Полинезии?

- а) Новая Зеландия,
- б) Гавайские острова,
- в) острова Фиджи,
- г) остров Пасхи.

5. Какая из ниже перечисленных рас не представлена среди жителей Австралии и Океании?

- а) европеоидная,
- б) монголоидная,
- в) негроидная,
- г) австралоидная.

6. На каком континенте сосредоточено более 60 % населения Земли?

- а) Южная Америка,
- б) Африка,
- в) Азия,
- г) Австралия.

7. Сколько африканских государств обрели в 1960 году – году Африки – политическую самостоятельность?

- а) 20, б) 17, в) 10, г) 15.

8. В какую отдельную расовую группу на юге Африки выделяют людей, для которых характерны наряду с негроидными, и монголоидные черты?

- а) тубу,
- б) канури,
- в) фульбе,
- г) бушмены и готтентоты.

9. Какой материк является одним из центров антропогенеза. Его называют «колыбель человечества»?

- а) Австралия,
- б) Америка,
- в) Африка,
- г) Европа

10. К какой языковой семье относится язык обитателей о. Мадагаскар – малагасийцев?

- а) нигеро-кордофанская,
- б) афразийская,
- в) нило-сахарская,
- г) австронезийская,

11. Кто такие «феллахи»?

- а) люди, занятые в сфере обслуживания и торговли,
- б) египетские крестьяне-земледельцы,
- в) мусульманское духовенство.

12. Какой религии придерживается подавляющее большинство жителей Западной Азии?

- а) христианство,
- б) буддизм,
- в) ислам,
- г) синтоизм.

13. По антропологическому признаку большая часть населения Южной Азии принадлежит к:

- а) монголоидам,
- б) австралоидам,
- в) негроидам,
- г) южным европеоидам.

14. Какие напитки являются любимыми и часто употребляются мусульманами?

- а) церковное вино,

- б) молоко,
- в) квас,
- г) кофе,
- д) чай.

15. Что означает «ноуруз»?

- а) народный праздник наиболее важный и популярный, который переводится как новый год,
- б) название месяца года,
- в) название одного из народов Ирана.

16. Под каким названием в Турции, как и в некоторых других странах Юго-Западной Азии, объединены представители различных кавказских народностей (адыгейцы, абхазы, чеченцы и другие)?

- а) черкесы,
- б) курды,
- в) турки.

17. Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими относительно стабильными особенностями культуры (в том числе языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований зафиксированным в самоназвании, это:

- а) род,
- б) раса,
- в) этнос,
- г) каста.

18. Что такое Ку-клукс-клан?

- а) движение «черных»,
- б) движение «белых»,
- в) организация, борющаяся за равноправие,
- г) движение индейцев.

19. Население Европы, начиная с каменного века, было:

- а) австралоидным,
- б) негроидным,
- в) монголоидным,
- г) европеоидным.

20. Какой из языков Европы не входит ни в одну из ветвей индоевропейской семьи?

- а) испанский,

- б) португальский,
- в) баскский,
- г) итальянский.

21. Какие расы в США раньше подвергались сильной дискриминации?

- а) европеоидная,
- б) монголоидная,
- в) негроидная,
- г) смешанные расы.

22. Какие религии исповедуют в Индии?

- а) индуизм, буддизм б) индуизм, ислам в) индуизм, католичество

23. Как именуется краткое описание, в котором выделяется какое-то одно типичное свойство этноса?

- а) этнический стереотип б) этнический образ
- в) этническая идентичность г) этническая картина мира

24. Этнография – это:

- а) наука о закономерностях воспроизводства населения, изучающая его численность, естественный прирост, возрастной и половой состав,
- б) раздел исторической науки, изучающий народы мира во всем их многообразии, как в историческом аспекте, так и в современном состоянии,
- в) наука, изучающая развитие и размещение населения и хозяйства в мире целом, в отдельных регионах и странах.

25. Метод этнологии, связанный с выдающимися заслугами русского этнографа Н. Н. Миклухо-Маклая:

- а) сравнительное языкознание,
- б) полевые исследования,
- в) метод расселения,
- г) метод вживания.

26. К какому хозяйственно-культурному типу относятся аборигены Австралии и Океании?

- а) с преобладающей экономической ролью охоты, собирательства и отчасти рыболовства;
- б) с преобладанием мотыжного (ручного) земледелия и животноводства;
- в) с преобладанием плужного (пашенного) земледелия с использованием тягловой силы домашних животных при сельскохозяйственных работах.

27. Что представляли собой жилища аборигенов Австралии?

- а) прямоугольное жилище с каркасными стенами из веток и четырехскатной крышей из веток;

- б) хижину с глинобитными стенами и конической соломенной крышей;
- в) ветровые заслоны из ветвей акаций или эвкалиптов или временные хижины из камней, веток и коры.

28. На чем делает акцент антропологическая классификация?

- а) на генетическом родстве между различными этническими группами,
- б) на биологическом родстве между различными этническими группами,
- в) на культурном родстве между различными этническими группами.

29. Пассионарность – это:

- а) повышенная тяга к действию,
- б) пониженная тяга к действию,
- в) бездействие.

30. Что выступает в качестве первичной категории этнического многообразия мира?

- а) материальная культура
- б) духовная культура
- в) языковые формы
- г) антропологические типы.

Ключ

- 1. – а);
- 2. – г);
- 3. – г);
- 4. – в);
- 5. – а);
- 6. – в);
- 7. – б);
- 8. – г);
- 9. – в);
- 10. – г);
- 11. – б);
- 12. – в);
- 13. – а), б), г);
- 14. – г), д);
- 15. – а);
- 16. – а);
- 17. – в);
- 18. – б);
- 19. – г);
- 20. – в);
- 21. – б), в);
- 22. – а), б);
- 23. – б);
- 24. – б);
- 25. – б);
- 26. – а);

- 27. – в);
- 28. – а), б);
- 29. – а);
- 30. – а), б), в).

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 30-28 - «отлично»;
- 27-25 - «хорошо»;
- 24-22 - «удовлетворительно»;
- 21 и ниже - «неудовлетворительно».

6.2. План семинарских занятий

Занятие 1.

Тема: Этнография – наука о народах

План:

1. Предмет этнографии
2. Этнографические источники.
3. Методы этнографии.
4. Этапы формирования этнографической науки.
5. Связь этнографии с гуманитарными и общественными науками.

Занятие 2.

Тема: Основные понятия и терминология этнографической науки

План:

1. Категории, связанные с социальной организацией.
2. Категории хозяйственно-бытового уклада и материальной культуры.
3. Категории, связанные с духовной культурой.
4. Лингвистические и антропологические категории, используемые в этнологии.

Занятие 3.

Тема: Традиционная культура

План:

1. Основные черты традиционной культуры.
2. Традиции ритуалы обычаи.
3. Жилища народов мира. Гостеприимство у разных народов.
4. Пища народов мира.
5. Одежда народов мира.
6. Отношение к здоровью у различных этносов.
7. Лингвистические и антропологические категории, используемые в этнологии.

6.3. Вопросы к зачету

1. Научные классификации народов мира: общая характеристика.
2. Народы Европы. Общая характеристика: этнический состав, антропологическая, лингвистическая и географическая классификация.
3. Этнический состав народов Скандинавии. Традиционная культура и быт.
4. Этнография народов Средиземноморья. Этнический состав, этнолингвистическая классификация, традиционная и бытовая культура.
5. Этнография народов Франции и Великобритании. Этнический состав, этнолингвистическая классификация. Традиционная и бытовая культура.
6. Этнография южных и западных славян. Этнический состав, этнолингвистическая классификация. Традиционная и бытовая культура.
7. Этнография восточных славян. Этнический состав, этнолингвистическая классификация. Традиционная и бытовая культура.
8. Этнография народов Индии. Проблемы этногенеза. Этнический состав, этнолингвистическая классификация. Традиционная и бытовая культура.
9. Этнография народов Китая. Проблемы этногенеза. Этнический состав, этнолингвистическая классификация. Традиционная и бытовая культура.
10. Этнография Японии. Этническая история японцев. Влияние географического фактора на особенности японской традиционной и бытовой культуры.
11. Проблемы формирования североамериканской нации. Этническая история и особенности культуры. Национальные символы и традиции.
12. Этнография народов Латинской Америки. Особенности этногенеза, расового, лингвистического и конфессионального состава.
13. Народы Африки. Общая характеристика: этнический состав, антропологическая, лингвистическая и географическая классификация.
14. Народы Австралии и Океании. Общая характеристика: этнический состав, антропологическая, лингвистическая и географическая классификация.
15. Этногенез, особенности материальной и духовной культуры, формы социальной организации народов Полинезии.
16. Этногенез, особенности материальной и духовной культуры, формы социальной организации народов Микронезии.
17. Этногенез, особенности материальной и духовной культуры, формы социальной организации народов Меланезии.
18. Классификации народов России (этнолингвистическая, конфессиональная и антропологическая).
19. Общая характеристика Восточно-Европейской историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация.
20. Общая характеристика Северной историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация.
21. Духовная и материальная культура ненцев, саамов, карелов, вепсов.
22. Общая характеристика Волго-Камской историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация.
23. Общая характеристика Кавказской историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация.
24. Общая характеристика Ямало-Таймырской историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация. Особенности материальной и духовной культуры.
25. Общая характеристика Западно-Сибирской историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация. Особенности материальной и духовной культуры хантов и манси.
26. Общая характеристика Алтае-Саянской историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация. Особенности материальной и

- духовной культуры алтайцев, хакасов, шорцев, тувинцев, бурятов.
27. Общая характеристика Восточно-Сибирской историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация. Особенности материальной и духовной культуры юкагиров, якутов, эвенков и эвенов.
 28. Общая характеристика Дальневосточной историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация.
 29. Общая характеристика Чукотско-Камчатской историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация. Особенности материальной и духовной культуры чукчей, коряков, эскимосов.
 30. Общая характеристика Амуро-Сахалинской историко-культурной области. Этнический состав, антропологическая и лингвистическая классификация. Особенности материальной и духовной культуры нанайцев, удэгейцев, орочей, ороков, нивхов.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать этнографический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании этнографического понятийно-категориального аппарата, основных принципов этнографии в анализе проблем формирования этнокультурного разнообразия; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения данных проблем и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н. Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История этнокультурных центров в России и за рубежом»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
29.06.2023г., протокол №10.

Составитель: Новиков Д. В.
_____подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы (ОПК-1), З. 1.

уметь:

- анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров (ПК-3), У. 1;
- использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров (ПК-16), У. 2.

владеть:

- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях (ПК-9), В. 1;
- современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров (ПК-4), В. 2;
- методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров (ПК-6), В. 3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом дисциплины.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- не умеет установить связь теории с практикой;

- не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийно-категориального аппарата исторической науки (в аспекте этнокультурных движений), основных принципов исторического мышления в анализе закономерностей возникновения и формирования этнокультурных центров в России;

- владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения современных проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- способен глубоко анализировать учебный материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Исторические условия возникновения этнокультурных центров в России	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-16.	З.1, В.1, В.2., У.1, У.2., У. 3.	- устный опрос;
2.	Возникновение национальных общественных объединений и культурных центров	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-16.	З.1, В.1, В.2., У.1, У.2., У. 3.	- устный опрос;
3.	Формирование законодательной базы деятельности российских	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6;	З.1, В.1, В.2., У.1, У.2., У. 3.	- устный опрос;

	этнокультурных центров на федеральном и региональном уровне	ПК-9; ПК-16.		
4.	Нормативная документация этнокультурных центров как исторический источник	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-16.	3.1, В.1, В.2., У.1, У.2., У. 3.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
5.	Организационная структура этнокультурных центров России	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-16.	3.1, В.1, В.2., У.1, У.2., У. 3.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
6.	Цели и задачи российских этнокультурных центров	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-16.	3.1, В.1, В.2., У.1, У.2., У. 3.	- устный опрос; - подготовка рефератов
7.	Основные направления деятельности отечественных этнокультурных центров	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-16.	3.1, В.1, В.2., У.1, У.2., У. 3..	- устный опрос;
8.	Материальная основа работы этнокультурных центров	ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-16.	3.1, В.1, В.2., У.1, У.2., У. 3.	- тестовые задания.

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

3.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Определение понятия «Этнокультурный центр».
2. Типология этнокультурных центров, функционирующих на территории Российской Федерации.
3. Исторические условия формирования первых этнокультурных центров в России.
4. Декларация о государственном суверенитете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики от 12 июня 1990 г.
5. Историческое значение Беловежских соглашений 8 декабря 1991 г.
6. Распад СССР и формирование СНГ как условия активизации этнических движений в России.
7. Этнополитические процессы на территории бывших советских республик.
8. Этапы формирования национальных обществ и этнокультурных центров.
9. Роль этнической интеллигенции в создании этнокультурных объединений.
10. Особенности взаимодействия этнокультурных центров и органов власти (федеральных, региональных, местных, городских, поселковых).
11. Правовой статус этнокультурных центров на территории Российской Федерации.
12. Закон Российской Федерации «Об общественных объединениях» от 19. 05. 1995 г.

13. Закон РФ «О национально-культурной автономии» от 17. 06. 1996 г.
14. Закон РФ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» (с изменениями на 27 июня 2018 года).
15. Конституция РФ как основа деятельности этнокультурных центров.
16. Закон Кемеровской области «О правовом статусе коренных малочисленных народов Кемеровской области» от 11. 03. 2014 г.
17. Значение Устава этнокультурного центра как источника изучения его деятельности.
18. Понятие «исторический источник».
19. Типология источников по истории этнокультурных центров в России.
20. Характеристика нормативной документации этнокультурных центров.
21. Внутренняя структура этнокультурного центра, согласно нормативной документации.
22. Цели и задачи этнокультурных центров: декларация в нормативной документации и практическая реализация (на примере Кемеровской области – воспитание, просвещение, развитие национального самосознания, сохранение и развитие элементов этнической культуры).
23. Формирования этнокультурных центров российских немцев.
24. Реабилитация репрессированных представителей немецкого этноса в деятельности этнокультурных центров и общественных объединений.
25. Особенности формирования этнокультурных центров, представляющих коренные народы на территории России.
26. Благотворительность как направление работы еврейских этнокультурных обществ.
27. История русских этнокультурных центров в Кузбассе.
28. Департамент культуры и национальной политики Администрации Кемеровской области: история формирования и деятельность.
29. Основные направления деятельности Дома дружбы народов Красноярского края.
30. Московский дом национальностей: общая характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

3.2. Тематика сообщений

1. История создания этнокультурных центров народов Урало-Поволжья.
2. История создания этнокультурных центров народов Сибири.
3. История создания этнокультурных центров народов Дальнего Востока.
4. История создания этнокультурных центров народов Севера.
5. История создания этнокультурных центров национальных меньшинств России.
6. Культурно-досуговая работа в первых этнокультурных центрах России.
7. Формирование правового поля этнокультурного центра в постперестроечный

- период.
8. Исторические условия развития этнокультурного образования в XVIII веке.
 9. Православное воспитание как среда формирования русской этнической культуры и самосознания в период древнерусской культуры (X – XII вв.).
 10. Российские народные дома XIX века.
 11. Основные подходы к определению понятий «национальное общественное объединение» и «этнокультурный центр».
 12. Научные критерии классификации этнокультурных центров.
 13. Региональное законодательство о деятельности этнокультурных центров (на примере Кемеровской области).
 14. Развитие сети этнокультурных центров российских немцев на территории Кемеровской области.
 15. Татарские этнокультурные центры в Кузбассе: формирование и основные задачи.
 16. Ассоциация шорского народа: основные этапы развития.
 17. Ассоциация телеутского народа «Эне-Байат»: история становления и современные проблемы.
 18. История развития Кемеровского общества еврейской культуры.
 19. Формирование этнокультурных центров на территории Кемеровской области.
 20. Государственные программы поддержки этнокультурного движения в Российской Федерации.
 21. Развитие этнокультурных центров и проблема мигрантов (на примере кемеровской области).

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

3.3. Темы рефератов

1. История становления Центра шорской культуры «Аба-Тура» г. Новокузнецка.
2. Механизм формирования этнокультурных центров коренных народов (шорцев и телеутов) на территории Кемеровской области.
3. Анализ функций этнокультурных центров и национальных общественных объединений Кемеровской области в сфере возрождения и развития этнических культур.
4. Уставные задачи и текущие мероприятия Кемеровского общества немецкой культуры «Видергебурт» («Возрождение»).
5. Анализ причин и условий прекращения деятельности этнокультурных центров (на примере Кемеровской области).
6. История формирования сети армянских этнокультурных центров на территории Кемеровской области.
7. Этнокультурные центры г. Кемерово: к общей характеристике.
8. Исторические условия начала процесса формирования этнокультурных центров в России.
9. «Этнокультурный центр» и «Национальное общественное объединение»: соотношение понятий.

10. Характеристика источников для изучения истории российских этнокультурных центров.
11. Этнокультурный центр Московского государственного университета культуры и искусств: вопросы сохранения и популяризации народного наследия.
12. Правовые предпосылки создания национальных культурных центров в России.
13. Ценностные ориентиры деятельности национальных культурных центров и землячеств.
14. Перспективы деятельности российских этнокультурных центров в современных условиях.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

7. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме

1. Толерантность национальной политики РФ выражается в:

- А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
- Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой.
- В. Слиянии различных национальных культур.

2. Своеобразие культурного пространства Кемеровской области заключено в:

- А. Культурном содружестве с пограничными регионами.
- Б. Полиэтничности состава его населения.
- В. Особенности географического расположения региона

3. Наиболее распространенными национально-культурными центрами в Кемеровской области являются:

- А. Национально-культурные автономии.
- Б. Национальные ассоциации.
- В. Землячества.

4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012- 2018 годы)».
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

6. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- А. Русские, поляки, аварцы.
- Б. Русские, белорусы, кабардинцы.
- В. Русские, украинцы, болгары

7. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

- А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.
- Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.
- В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

8. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:

- А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.
- Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.
- В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

Ключ к тесту:

1 – А; 2 – Б; 3 – А-Б; 4 – В; 5 – В; 6 – В; 7 – А; 8 – Б.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 8 - «отлично»;
- 7 - «хорошо»;
- 6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Вопросы к экзамену

1. Значение, цель, задачи изучения курса «История этнокультурных центров в России».
2. Значение понятия «Этнокультурный центр».
3. Этнополитическая ситуация, сложившаяся после распада СССР.
4. Формирование национальных общественных объединений в Российской Федерации последнего десятилетия XX в. – начала XXI в.
5. Становление российских этнокультурных центров.
6. Роль национальной интеллигенции в формировании этнокультурных центров в РФ.
7. Этнокультурные центры и региональная национальная политика РФ.
8. Федеральное законодательство, регулирующее деятельность российских этнокультурных центров. Значение Конституции РФ.
9. Правовой статус этнокультурных центров на территории Российской Федерации.
10. Региональное законодательство об этнокультурных центрах (на примере Кемеровской области).
11. Характеристика нормативной документации этнокультурных центров.
12. Организационная структура этнокультурного центра.
13. Характеристика уставных целей и задач этнокультурных центров (на выбор).
14. Направления методической работы в этнокультурных центрах.
15. Отражение процесса становления этнокультурных центров России в периодической печати.
16. Организация и проведение мероприятий в сфере культуры и просвещения в рамках деятельности этнокультурных центров.
17. Развитие и пропаганда народной художественной культуры этнокультурными центрами.
18. Основные направления сотрудничества этнокультурных центров с учебными заведениями и научными центрами РФ.
19. Источники формирования имущества этнокультурного центра (в соответствии с Уставом).

20. Характеристика зарубежных связей этнокультурных центров России (на выбор): цели и задачи, мероприятия.
21. Устав этнокультурного центра как источник для изучения его деятельности.
22. Этнокультурный центр как информационно-образовательное и культурно-досуговое учреждение.
23. Региональная культурная политика и ее отражение в деятельности этнокультурных центров.
24. Социокультурные условия деятельности этнокультурных центров.
25. Основные факторы и тенденции, обуславливающие развитие этнокультурных центров в современных условиях: политические, социально-культурные, психолого-педагогические и др.
26. Федеральное законодательство в сфере культуры и национальные приоритеты.
27. Государственная поддержка традиционной народной культуры.
28. Федеральная целевая программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)».
29. Локальные акты, регулирующие деятельность этнокультурного центра.
30. Деятельность этнокультурных центров по сохранению и развитию этнических традиций.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать учебный материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийно-категориального аппарата, основных принципов исторической науки в анализе закономерностей становления и развития этнокультурных центров в России; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем, с которыми сталкиваются этнокультурные центры и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т..

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Этнопсихология»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол №10.

Составитель: Цуканова О.А.
_____ подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- технологию применения этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике – З.1;

уметь:

- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры – У.1;

владеть:

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов – В.1;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение интегрировать теорию в практику, оперировать понятийным аппаратом народного художественного творчества.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата народного художественного творчества, основных принципов организации и руководства народным художественным творчеством;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Трактовка термина «Этнопсихология». Основные проблемы, предметная область и взаимодействие с другими науками	ОПК-1	З-1	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к устному опросу, работа с конспектом
2.	История возникновения и развития этнопсихологии	ОПК-1	З-1	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада
3.	Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в XIX –XX веков	ОПК-1	З-1	Подготовка к устному опросу
4.	Этнопсихология зарубежных стран	ОПК-1	З-1	Подготовка к устному опросу, подготовка реферата
5.	Исследование этнопсихологических особенностей.	ОПК-1	З-1	Подготовка к контрольной работе, работа с конспектом
6.	Формирование и трансформация этнической идентичности. Механизмы межгруппового	ОПК-1, ПК-4, ПК-15	З-1, У-1, В-1	Подготовка доклада

	восприятия межэтнических отношениях.	В			
7.	Этнические стереотипы поведения в различных культурах.		ОПК-1, ПК-4, ПК-15	З-1, У-1, В-1	Работа с нормативными документами, подготовка реферата
8.	Психология межэтнических отношений и этнических миграций.		ОПК-1, ПК-4, ПК-15	З-1, У-1, В-1	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к контрольной работе
9.	Современные тенденции развития и перспективы этнопсихологии.		ОПК-1, ПК-4, ПК-15	З-1, У-1, В-1	Подготовка к экзамену

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- Чем обусловлено возрастание роли и значения этнопсихологических знаний и исследований в современных условиях?
- 1. Охарактеризуйте методологические принципы подхода к пониманию сущности этнопсихологических явлений.
- 2. Перечислите основные теоретические подходы к исследованию национальной психологии, сложившиеся в отечественной общественной науке.
- 3. Назовите основные школы этнопсихологии, которые существовали в зарубежной науке.
- 4. Каковы особенности межэтнических отношений?
- 5. Перечислите функции национальной психики.
- 6. Что представляет собой национальный (этнический) стереотип?
- 7. Опишите национально-психологические особенности представителей славянских народов.
- 8. Дайте характеристику национально-психологических особенностей представителей народов Средней Азии.
- 9. Дайте сравнительную характеристику национально-психологических особенностей японцев и китайцев.
- 10. Назовите факторы и условия, способствующие возникновению этнических конфликтов.
- 11. Охарактеризуйте национальную специфику семейных отношений.
- 12. Перечислите основные направления воспитательной работы в многонациональном коллективе с учетом национально-психологических особенностей его членов.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Тематика докладов

1. Зарождение этнопсихологии в истории и философии.
2. Изучение психологии народов в России.
3. В. Вундт: психология народов как первая форма социально-психологического знания.
4. Л. Леви-Брюль о ментальности первобытного и современного человека.
5. Этапы становления этнической идентичности.
6. Стратегии поддержания этнической идентичности.
7. Этнические стереотипы: история изучения и основные свойства.
8. Этнические конфликты: причины возникновения и способы урегулирования.
9. Культурный шок и этапы межкультурной адаптации.
10. Последствия межкультурных контактов для групп и индивидов.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов и контрольных работ

1. Межэтнические взаимоотношения
2. Типы и этапы межэтнических отношений
3. Процессы взаимодействия этнических общностей
4. Аккультурация и культурная идентичность
5. Стратегии межкультурной адаптации.
6. Механизмы межэтнического восприятия в межэтнических отношениях
7. Этноцентризм. Пути преодоления этноцентризма
8. Этнические меньшинства.
9. Понятие маргинального статуса, личность маргинального человека
10. Межэтническая напряженность, межэтнические конфликты
11. Тренинги, направленные на улучшение межэтнических отношений.
12. Влияние культуры на экономический прогресс.
13. Доверие и недоверие окружающим как культурный феномен.
14. Практики обучения и воспитания в поликультурном обществе.
15. Влияние культуры на психическое и физическое здоровье.
16. Этнокультурные корни современного терроризма.
17. Современное состояние этнических конфликтов.
18. Качественная методология и методы кросс-культурных исследований.
19. Методы исследования этнических предрасположений: опросные, проективные, прайминг, метод эксперимента.

20. Эгоцентризм, его естественные основания. Способы уменьшения эгоцентризма.
21. Влияние культуры на жизнь общества. Приведите примеры влияния культуры на политику, здоровье нации, полоролевую социализацию и мораль.
22. Личность в межкультурном общении. Самосознание личности, стиль общения.
23. Социальная и личная идентичность.
24. Культурные нормы. Влияние культурных особенностей на предпочтение норм равенства и справедливости.
25. Каковы основные отличия культурных правил от норм?
26. Стили вербальной коммуникации и особенности культуры, влияющие на их выбор.
27. Основные психологические проблемы этнических миграций.
28. Последствия межкультурных контактов и их отличия друг от друга.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. Этнопсихология — это:

- а) наука, изучающая психологические особенности индивида или группы людей, связанные с этнической или культурной принадлежностью и проявляющиеся на сознательном и бессознательном уровнях;
- б) наука, изучающая психологические особенности духовной культуры народов;
- в) наука о закономерностях, механизмах и фактах психической жизни человека;
- г) наука о взаимодействии людей друг с другом;

2. Одним из основных понятий этнической психологии является:

- а) народность;
- б) дух;
- в) этнос;
- г) традиции;

3. Случаи массовых перемещений, когда представители того или другого этноса добровольно или вынужденно покидают территорию места формирования этноса и переселяются в иные географические или культурные пространства, называется:

- а) культурным шоком;
- б) миграцией;
- в) аккультурацией;
- г) геноцидом;

4. Автором теории психологии народов является:

- а) Барцини;
- б) Бенедикт;
- в) Штейнталь;
- г) Фромм.

5. Упрощенными образами этнических групп являются:

- а) этнические стереотипы;
- б) этнические отношения;
- в) этническая идентичность;
- г) этническая эндогамия;

6. Нация это:

- а) исторически сложившаяся общность людей, обладающая единым языком и культурой, а также общим самосознанием;
- б) это группа людей сложившаяся по отношению к средствам производства;
- в) это человеческая общность характеризующаяся общими наследственными физиологическими особенностями, связанные с единством происхождения и определенной распространения;
- г) сплоченная общность людей, характеризующаяся единством языка, культуры, территории, а также тесными экономическими контактами.

7. Сочетание индивидуальной оценки человеком, являющимся представителем конкретного этноса, своих возможностей и качеств и своей роли в этносе, общая оценка уровня значимости этноса среди других народов.

- а) национальное самосознание;
- б) национальная самооценка;
- в) национальный язык;
- г) национальная идентичность.

8. Направленность и склад мышления личности, этнической группы – это:

- а) этническая картина мира;
- б) этнические константы;
- в) менталитет;
- г) аттитюды

9. Кто автор монографии «Психология народа»:

- а) В. Вундт;
- б) В.О. Ключевский;
- в) Х. Штейнталь;
- г) Н.А.Бердяев.

10. Крайняя форма межэтнического взаимодействия:

- а) ассимиляция;
- б) дискриминация;
- в) геноцид;
- г) детерминация.

Ключ к тесту

1–а; 2–в; 3–б; 4–в; 5–а; 6–г; 7–б; 8–в; 9–а; 10–в.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Этнопсихология. Определение, предметная область и взаимодействие с другими науками.
2. Исторические формы этнопсихологии.
3. История возникновения и теоретические предпосылки возникновения этнопсихологии.
4. «Дух народов» и психология народов.
5. Теоретические источники этнопсихологии (конец XIX – первая половина XX века).
6. Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в XIX – начале XX века.
7. Отечественная этническая психология в период 30-х годов XX века – XXI века.
8. Этнопсихология США: «основная личность», «национальный характер», «анализ этнической идентичности».
9. Историческая этнопсихология.
10. Исследование этнопсихологических особенностей.
11. Этнопсихология детства.
12. Этнопсихологические проблемы исследования личности.
13. Этнические стереотипы поведения в различных культурах и межэтнические отношения.
14. Формирование и трансформация этнической идентичности.
15. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях.
16. Исторические тенденции и современное состояние этнических конфликтов.
17. Психология этнических миграций и аккультурации.
18. Современные тенденции развития этнопсихологии.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийного аппарата, основных проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
**«ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО
ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ»**

Направление подготовки
Народная художественная культура

Профиль подготовки:
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №1.
Переутвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: Турамуратова И.Г., канд.
культурологии, доцент.
Новиков Д.В., канд.исторических наук,
доцент.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);;

Уметь:

- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);;

Владеть:

- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение аргументированно и доступно изложить материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо излагает пройденный материал. Аргументированно защищает свою позицию.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать аргументированно свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------

			дисциплине (ЗУВ)	
1.	Условия функционирования этнокультурных центров в современной России.	ОК-2	31, 32, 33	Устное сообщение
2	Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России	ОК-2 ПК-9	31, 32, 33	Устное сообщение,
3	Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России	ПК-9 ПК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
4	Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт	ОК-2 ПК-9	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение реферат
5	Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности	ОК-2 ПК-9 ПК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
6	Этапы формирования специалистов этнокультурных центров	ПК-9 ПК-6	У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
7	Социальное партнерство национально-культурных центров по формированию специалистов этнокультурной деятельности	ОК-2	31, 32, 33	Устное сообщение реферат
8	Деятельность этнокультурных центров по созданию единого культурно-образовательного пространства	ПК-9 ПК-6	У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
9	Профессиональная культура руководителя этнокультурного центра: понятие и сущность	ПК-14 ПК-16	В1,В2	Реферат

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Дайте общую характеристику этнодемографической ситуации в современной России.
2. Проанализируйте этнодемографическую ситуацию в Кемеровской области.
3. Раскройте понятия «национальная культура», укажите её основные элементы.
4. Подготовьте ответ на вопрос, каковы основные направления приобщения молодого поколения к национальному наследию.
5. Охарактеризуйте роль фольклора в социализации детей и юношества.
6. Охарактеризуйте стратегические цели государственной национальной политики РФ.
7. Рассмотрите законодательную базу национально-культурной политики РФ.
8. Объясните, как решаются вопросы национально-культурной политики в Кемеровской области.
9. Охарактеризуйте основные направления деятельности этнокультурных центров.
10. Какие этнокультурные центры (либо учреждения, выполняющие аналогичные функции) имеются в Кемеровской области?
11. Расскажите о мероприятиях, на которых Вам приходилось присутствовать (либо Вы были их активными участниками) в этнокультурных центрах.
12. Охарактеризуйте проблемы материально-финансового обеспечения деятельности этнокультурных центров.
13. Рассмотрите, какие мероприятия, проводимые в этнокультурных центрах, имеют наибольший эффект (на примере работы конкретных центров).
14. Каковы, на Ваш взгляд, перспективы развития этнокультурных центров в РФ?
15. Что, по Вашему мнению, необходимо сделать для успешной работы этнокультурных центров в Кемеровской области?
16. Какие формы сотрудничества могут быть реализованы между этнокультурными центрами?
17. Какие виды взаимодействия могут осуществлять этнокультурные центры РФ с аналогичными зарубежными учреждениями?
18. Охарактеризуйте возможные направления коммерческой деятельности этнокультурных центров.
19. Охарактеризуйте, используя конкретные примеры, исследовательскую деятельность этнокультурных центров.
20. Рассмотрите функции руководителя этнокультурного центра и качества, которыми должен обладать руководитель.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.2. Примерные темы семинарских занятий

Тема 1. Теоретико-методологические основы деятельности этнокультурных центров.

1. Национальный вопрос и межэтнические отношения в современной России.
2. Этнокультурный центр как механизм включения человека в родную культуру.
3. Этнокультурный центр – информационно-образовательное и культурно-досуговое учреждение.

4. Роль этнокультурных центров в социализации подрастающего поколения.

Тема 2. Социокультурные условия деятельности этнокультурных центров.

1. История возникновения этнокультурных центров в России, странах СНГ, Балтии и дальнем зарубежье.

2. Политические, экономические, социокультурные, психолого-педагогические условия деятельности этнокультурных центров.

3. Источники и формы финансирования этнокультурных центров.

4. Проблемы и перспективы работы этнокультурных центров русских национальных диаспор зарубежья.

Тема 3. Правовая основа деятельности этнокультурных центров.

1. Конституция и законы Российской Федерации – правовая основа деятельности этнокультурных центров.

2. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации (от 15 июня 1996г.).

3. Законодательные акты Кемеровской области, регулирующие создание и деятельность этнокультурных центров.

4. Устав этнокультурного центра, его основные характеристики.

Тема 4. Деятельность этнокультурного центра по сохранению и развитию национальной культуры.

1. Система обучения родному языку в этнокультурном центре.

2. Формы и методы приобщения к национальной культуре.

3. Народные традиции в практике этнокультурных центров Кемеровской области.

Тема 5. Научно-исследовательская работа этнокультурных центров.

1. Характеристика направлений научно-исследовательской деятельности этнокультурных центров.

2. Социологические исследования, основные требования к их организации и проведению.

3. Разработка программ развития национальных диаспор.

Тема 6. Этнокультурный центр как социокультурная среда национального развития.

1. Психолого-педагогические требования к организации общения в этнокультурном центре.

2. Работа с семьей, молодежью – важные направления деятельности этнокультурного центра.

3. Опыт социокультурной деятельности этнокультурных центров Кемеровской области.

Тема 7. Управление этнокультурным центром.

1. Руководитель этнокультурного центра, его функции и методы работы.

2. Планирование работы этнокультурного центра, виды планов.

3. Диагностика деятельности этнокультурного центра, её виды и способы.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Теоретико-методологические основы организации деятельности этнокультурного центра». Используя словари и энциклопедические издания, освоить ключевые понятия и категории по проблемам национального вопроса и национальных отношений.
2. Разработать схему по вопросу «Цели и задачи этнокультурных центров»
3. Проработать основную и дополнительную литературу о деятельности этнокультурных центров в России, странах СНГ, Балтии и дальнего зарубежья. Ознакомиться с материалами Интернет по вышеуказанному вопросу.
4. Изучить материалы о деятельности этнокультурных центров в Кемеровской области.
5. Подготовить сообщение об основных направлениях деятельности одного из этнокультурных центров (по выбору), действующих в Кемеровской области.
6. Изучить положения Конституции и законов РФ по вопросам национальных отношений.
7. Ознакомиться с уставом одного из этнокультурных центров в Кемеровской области (по выбору) и составить конспект основных положений устава.
8. Изучить основную и дополнительную литературу по содержанию деятельности этнокультурных центров.
9. Разработать схему структуры этнокультурного центра.
10. Подготовить план выступления, посвященного характеристике основных методов работы этнокультурных центров.
11. Изучить основную и дополнительную литературу, в которой рассматривается деятельность центров по сохранению и развитию национальных традиций.
12. Ознакомиться с работой одного из этнокультурных центров Кемеровской области (по выбору) по сохранению национального языка и развитию национальной культуры, национальных традиций.
13. Подготовить примерный план работы центра по сохранению национально-культурных традиций.
14. Простудировать основную и дополнительную литературу по проблемам социализации молодежи, роли художественного творчества в социализации подрастающего поколения.
15. Выписать из словарей определение понятий: «социализация», «художественное творчество», «фольклор», «народное искусство», «фольклорное искусство».
16. Подготовить письменный ответ на вопрос о специфике руководства фольклорной самодеятельностью.
17. На основе изучения основной и дополнительной литературы составить перечень основных направлений научно-исследовательской деятельности этнокультурных центров.
18. Разработать анкету с целью изучения общественного мнения для подготовки программ национального развития.
19. Простудировать основную и дополнительную литературу по реализации общения в этнокультурном центре.
20. Подготовить примерный план мероприятий по организации семейного досуга.
21. Изучить законодательные акты, на основе которых организуется коммерческая деятельность в этнокультурных центрах.

22. Подготовить письменный ответ о направлениях коммерческой деятельности и менеджменте в этнокультурном центре.
23. Простудировать основную и дополнительную литературу по вопросам руководства этнокультурным центром, функциям и стилю работы руководителя, планированию работы центра.
24. Разработать примерный план деятельности центра на месяц.

4.4. Примерная тематика рефератов

1. Система управления сетью немецких этнокультурных центров Кемеровской области.
2. Типы этнокультурных центров, функционирующих на территории России.
3. Анализ функций руководителей этнокультурных центров, декларируемых нормативной документацией.
4. Уставы как источники для изучения структуры этнокультурных центров.
5. Законодательно-правовая база деятельности этнокультурного центра.
6. Структурно-функциональная модель этнокультурного центра.
7. Этнокультурные центры народов России.
8. Этнокультурные центры зарубежья.
9. Становление и развитие этнокультурного центра (по выбору) в Кемеровской области.
10. Содержание и формы деятельности этнокультурных центров.
11. Виды народного художественного творчества в этнокультурных центрах.
12. Деятельность фольклорных коллективов в этнокультурных центрах.
13. Работа этнокультурных центров по сохранению национального языка.
14. Работа этнокультурных центров по развитию русской культуры (на примере конкретного центра).
15. Взаимодействие и общение в этнокультурных центрах.
16. Работа с молодежью в этнокультурном центре.
17. Организация социологических исследований в этнокультурном центре.
18. Работа с семьей в этнокультурном центре.
19. Семейный досуг в этнокультурном центре.
20. Народная педагогика в деятельности этнокультурного центра.
21. Национальные виды досуга в работе этнокультурного центра.
22. Народная педагогика в праздниках и обрядах (в контексте работы этнокультурного центра).
23. Особенности менеджмента в этнокультурном центре.
24. Коммерческая деятельность этнокультурных центров.
25. Управление этнокультурным центром.
26. Руководитель этнокультурного центра, его функции и качества.

4.5. Вопросы к зачету

1. Общая характеристика этнодемографической ситуации в современной России.
2. Этнодемографическая ситуация в Кемеровской области.
3. Основные направления приобщения молодого поколения к национальному наследию.
4. Роль фольклора в социализации детей и юношества.
5. Стратегические цели государственной национальной политики РФ.
6. Законодательная база национально-культурной политики РФ.
7. Вопросы национально-культурной политики в Кемеровской области.
8. Основные направления деятельности этнокультурных центров.
9. Проблемы и перспективы работы этнокультурных центров русских национальных диаспор зарубежья.
10. Проблемы материально-финансового обеспечения деятельности этнокультурных центров.
11. Перспективы развития этнокультурных центров в РФ.

12. Формы сотрудничества между этнокультурными центрами.
13. Направления коммерческой деятельности этнокультурных центров.
14. Исследовательская деятельность этнокультурных центров.
15. Функции руководителя этнокультурного центра.

4.6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля в тестовой форме

4. Представление о превосходстве своего народа над всеми другими, предпочтение интересов своего этноса перед другими - это ...
 - d) народность
 - e) этноцентризм
 - f) эмпатия
5. Обряды, обычаи, традиции являются
 - d. синтетическими элементами культуры
 - e. духовно – комплексными
 - f. простыми элементами культуры
6. Процесс вхождения человека в культуру, овладение этнокультурным опытом - это ...
 - d) ассимиляция
 - e) аккультурация
 - f) инкультурация
4. Тип этнических процессов, представляющих собой взаимодействие этносов, в результате которых один из них поглощается другим и, пройдя стадию маргинальности, утрачивает этническую идентичность - это ...
 - d) ассимиляция
 - e) аккультурация
 - f) дискриминация
10. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящих в результате общения этих народов, называется ...
 - d) дискриминация
 - e) аккультурация
 - f) инкультурация
11. Дайте определение понятию «менталитет». Менталитет – это.....
12. Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, развивается часто, как коллективное творчество на основе преемственности и традиций
 3. да
 4. нет
13. Усвоение индивидом на протяжении жизни социальных норм и культурных ценностей называется ...
 - d) ювенология
 - e) ювентизация
 - f) социализация
14. Совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом - это ...
 - d) обычаи
 - e) традиции
 - f) обряд
15. Фактор, ведущий к превращению установок в активную деятельность - это ...
 - d) идеал
 - e) мотив
 - f) цель

16. В смысложизненные ценности входит ...

- e) честность
- f) представления о добре и зле
- g) свобода слова
- h) все перечисленное

Ключи: 1-b; 2-b; 3-с; 4-b; 5-а; 6-б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-с; 11-нематериализуемая составляющая традиции; 12-1.13-с, 14-с ,15-а ,16- d.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

4.7. Перечень вопросов к экзамену

1. Условия функционирования этнокультурных центров в современной России.
2. Характеристика социально-культурных институтов этнокультурной направленности.
3. Характеристика профессии руководителя этнокультурного центра, базовых условий ее развития.
4. Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России.
5. Глобализация в развитии современного общества.
6. Подходы к определению понятия «интеграция».
7. Интеграционный подход в профессиональном образовании.
8. Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России.
9. Феномен социального института.
10. Типология социальных институтов.
11. Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт.
12. Характеристика профессии руководителя этнокультурного центра как социального института.
13. Признаки социального института.
14. Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности.
15. Исторические условия, этапы становления этнокультурных центров, объединений России.
16. Классификации, основные функции российских этнокультурных центров.
17. Этапы формирования специалистов этнокультурных центров.
18. Процесс становления профессионала, его этапы.
19. Подходы к характеристике профессионального становления.
20. Определение понятия «профессионализм».
21. Концепции интеграции социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурной деятельности.
22. Нормативно-правовая основа интеграции социально-культурных институтов, ответственное социальное партнерство.
23. Моделирование процесса формирования руководителей этнокультурными центрами.

24. Динамика интеграции социально-культурных институтов в профессиональном становлении будущих специалистов – руководителей этнокультурных объединений.
25. Основные модули взаимодействия социальных партнеров.
26. Институты социального партнерства.
27. Социальное партнерство национально-культурных центров по формированию специалистов этнокультурной деятельности.
28. Региональный и межрегиональный уровни деятельности этнокультурных центров. Задачи и основные направления.
29. Критерии, показатели профессионального роста будущего специалиста (конкурентоспособность, ранняя адаптированность к профессии, профессиональные компетенции, профессионально-значимые качества).
30. Педагогический талант руководителя этнокультурного центра.
31. Уровни развития педагогических ценностей руководителя этнокультурного центра.
32. Уровни профессиональной деятельности.
33. Классификация профессиональных знаний руководителя этнокультурного центра.
34. Характеристика педагогических знаний руководителя этнокультурного центра.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной

аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«ЭТНОПЕДАГОГИКА»

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составители:
Ултургашева Н.Д. Турамурадова И.Г.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2,).
- Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2,);
- Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2,). Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2,);

Уметь: Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

Владеть: Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Становление и развитие этнопедагогики	ОК-6	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение
2.	Народное воспитание в наследии классиков педагогики	ОК-6	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение, семинар
3.	Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании	ПК-5	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение

4.	Педагогический потенциал народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
5	Этнопедагогика и фольклор	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
6	Ценностное отношение к матери и материнству в этнопедагогике	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат Тест
7	Ценностное отношение к детям в этнопедагогике	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
8	Ценностное отношение к семье и семейному очагу	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Доклад
9	Воспитание милосердия средствами народной педагогики	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
10	Народная игра и ее нравственное педагогическое значение	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение Тест
11	Роль религии в духовно-нравственном воспитании	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
12	Праздник как этнопедагогический феномен	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
13	Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
	Зачёт			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Предмет этнопедагогике, разные подходы к его определению.
2. Этапы становления этнопедагогике как науки, связь с другими науками.
3. Функции и задачи этнопедагогике. Особенности народного воспитания.
4. Классики педагогике о народных традициях воспитания и обучения.
5. Детская среда и особенности ее функционирования, педагогическая роль детской среды в народной педагогике.
6. Трудовое воспитание как сердцевина народной педагогике.

7. Нравственное воспитание в народной педагогике: идеалы, традиции, ритуалы, национальный этикет. Роль матери, отца в народной педагогике.
8. Взаимосвязь поколений, культ предков в этнопедагогике.
9. Педагогические идеи и воспитательное значение пословиц и поговорок.
10. Сказки в народной системе воспитания. Классификация народных сказок.

4.2. Тематика докладов

1. Христианская этика и мораль.
2. Мораль и этика ислама.
3. Мораль и этика буддизма.
4. Мораль и этика иудаизма.
5. Этнические ценности северных народов.
6. Природа и духовное начало народных воспитательных традиций.
7. Воспитательные традиции христианских народов.
8. Воспитательные традиции мусульман.
9. Воспитательные традиции, исповедующих буддизм.
10. Структура этнической психологии.
11. Этническая идентичность.
12. Национальный характер.
13. Национальный менталитет.
14. Уникальность и общность наций

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов

4.3. Примерные темы семинарских занятий

15. Этнопедагогика и её предмет.
16. Источники этнопедагогике.
17. Методы этнопедагогике.
18. Связь этнопедагогике с другими предметами.
19. Факторы народного воспитания.
20. Средства народного воспитания.
21. Методы народного воспитания.
22. Понятие «Этнос».
23. Основные тенденции этнического развития.
24. Идеи гуманизма – основа народного воспитания.
25. Нравственные принципы народного воспитания.
26. Народная дипломатия.

4.8. Тематика рефератов / контрольных работ

1. Воспитательные традиции народов Севера и Дальнего Востока.
2. Идеи гуманизма – основа воспитания.
3. Нравственные принципы воспитания.
4. Эстетическое развитие личности.

5. Трудовое воспитание.
6. Воздействие общества на семью и ребёнка (младенца) через ритуалы.
7. Роль матери и отца в воспитании младенца.
8. Фольклор как средство ухода за младенцем.
9. Воздействие общества на семью и ребёнка (первый период детства) через ритуалы.
10. Роль матери и отца в социализации ребёнка в первый период детства и специфика усвоения социальных норм.
11. Роль игры и игрушки в развитии и социализации ребёнка.
12. Место фольклора в развитии и социализации ребёнка первого периода жизни.
13. Воздействие общества на семью и подростка через ритуалы и обычаи во второй период детства.
14. Роль матери и отца в социализации ребёнка и специфика обучения.
15. Роль группы сверстников в социализации ребёнка.
16. Воздействие общества на семью и подростка через ритуалы.
17. Роль общения со сверстниками в социализации молодёжи.
18. Место фольклора в социализации молодёжи.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.9. Вопросы к зачету/экзамену

1. Предмет этнопедагогике, разные подходы к его определению.
2. Этапы становления этнопедагогике как науки, связь с другими науками.
3. Функции и задачи этнопедагогике. Особенности народного воспитания.
4. Факторы народного воспитания.
5. Классики педагогике о народных традициях воспитания и обучения.
6. Природа и духовное начало народных воспитательных традиций.
7. Воспитательные традиции христианских народов.
8. Воспитательные традиции мусульман.
9. Воспитательные традиции, исповедующих буддизм.
10. Трудовое воспитание.
11. Воздействие общества на семью и ребёнка (младенца) через ритуалы.
12. Роль матери и отца в воспитании младенца.
13. Фольклор как средство ухода за младенцем.
14. Воздействие общества на семью и ребёнка (первый период детства) через ритуалы.
15. Роль матери и отца в социализации ребёнка в первый период детства и специфика усвоения социальных норм.
16. Роль игры и игрушки в развитии и социализации ребёнка.
17. Место фольклора в развитии и социализации ребёнка первого периода жизни.
18. Воздействие общества на семью и подростка через ритуалы и обычаи во второй период детства.
19. Роль матери и отца в социализации ребёнка и специфика обучения.

20. Роль группы сверстников в социализации ребёнка.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество	Максимальное количество
----------------------	--------	------------------------	-------------------------

компетенции		баллов	баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

1. Объектом этнопедагогика является

- А) народная педагогика
- Б) учащиеся
- В) учебные пособия
- Г) методы

2. Предметом этнопедагогика является.....

- А) изучение детской субкультуры
- Б) учащиеся
- В) уровень народной культуры
- Г) область массовой педагогической культуры народа, народная педагогика

3. Сколько основных принципов выделяют в этнопедагогике

- А) 3
- Б) 10
- В) 5
- Г) 2

4. Требование приводить все свои действия в состояние согласованности природой - есть принцип

- А) принцип этничности
- Б) принцип природосообразности
- В) принцип социальности
- Г) принцип народности

5. Этнос - это...

- А) исторически сложившаяся общность людей, объединенная общим языком, культурой
- Б) социальная группа
- В) совокупность материальных и духовных ценностей
- Г) результат осмысления людьми своей принадлежности

6. Совокупность знаний, умений и навыков народа в области воспитания и обучения, передающаяся из поколения в поколение через устное народное творчество - это ...

- А) этнография
- Б) этнология
- В) народная педагогика
- Г) социальная педагогика

7. - целенаправленное взаимодействие поколений, в результате, которого у учащихся формируются этническое самосознание, чувство гордости за свою нацию

- А) этническое воспитание
- Б) этнизация

- В) культурное развитие
- Г) этногенез

8. Объяснение, убеждение, научение, похвала, запрет, вовлечение в ответственную деятельность, наказание - это ...методы.

- А) эмпирические
- Б) практические
- В) вербальные
- Г) невербальные

9. Кому принадлежит идея о включении этнопедагогики в орбиту взаимовлияний многочисленных общественных, гуманитарных и психологических наук

- А) К.Д. Ушинскому
- Б) Г. А. Волкову
- В) А.С. Макаренко
- Г) В.А.Сухомлинскому

10. Патриотические чувства, любовь к своей родине и народу, осознание своей принадлежности к определенной нации, выражающиеся в понимании общности интересов, национальной культуры, языка и религии - это...

- А) национализм
- Б) национальное самосознание
- В) национальная гордость
- Г) национальное сознание

11. Исторически сложившаяся общность людей, объединенная общим языком, культурой - это

- А) класс
- Б) раса
- В) этнос
- Г) нация

12. Этногенез - это

- А) формирование и развитие нации
- Б) рассвет нации
- В) упадок нации
- Г) возникновение нации

13. По мнению система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может быть вне решения острых социальных проблем

- А) Я. А. Коменского
- Б) А. С. Макаренко
- В) И. Песталоцци
- Г) К. Д. Ушинского

14. исключал какое-либо диктаторство в обучении и воспитании, педагогика великого народа не может быть тоталитарной, его принцип народности интернационален

- А) Я. А. Коменского
- Б) А. С. Макаренко
- В) И. Песталоцци

Г) К. Д. Ушинского

15. Из всех средств воспитания в этнопедагогике наиболее значимым В. А. Сухомлинский называл

- А) сказки
- Б) пословицы
- В) загадки
- Г) родное слово

16. Высказывание «Школа становится подлинным очагом культуры, лишь тогда, когда в ней дарят 4 культа: культ Родины, культ человека, культ книги, культ родного слова» принадлежит

- А) Я. А. Коменского
- Б) А. С. Макаренко
- В) В. А. Сухомлинскому
- Г) К. Д. Ушинского

17. Одно из выдающихся произведений Я. А. Коменского о народной педагогике

- А) «Эмиль или о воспитании»
- Б) «Об изгнании из школ косности»
- В) «Флаги на башнях»
- Г) «Педагогическая поэма»

18. Кому принадлежит высказывание: «Пословица или поговорка есть краткое и ловкое высказывание, в котором одно говорится и иное подразумевается...»

- А) Я.А.Коменский
- Б) К.Д.Ушинский
- В) В.И.Даль
- Г) Л.Н.Толстой

19. Средство обучения, главное назначение которого - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы

- А) Пословица
- Б) Поговорка
- В) Песня
- Г) Загадка

20. Кто из великих русских педагогов включил сказки в свою педагогическую систему

- А) Я.А.Коменский
- Б) К.Д.Ушинский
- В) В.И.Даль
- Г) Л.Н.Толстой

21. Кто называл пословицы «сводом народной опытной премудрости и целомудрия», «цветом народного ума»

- А) Я.А.Коменский
- Б) К.Д.Ушинский
- В) В.И.Даль
- Г) Л.Н.Толстой

22. О каком из средств воспитания в народе говорят: «Им можно убить, можно и воскресить»

- А) Загадка
- Б) Слово
- В) Рассказ
- Г) Сказка

23. Основное назначение народных пословиц -

- А) Трудовое воспитание
- Б) Эстетическое воспитание
- В) Умственное воспитание
- Г) Нравственное воспитание

24. Средство обучения, призванное развивать мышление у ребенка, приучить его анализировать предметы и явления окружающей действительности

- А) Сказка
- Б) Игра
- В) Пословица
- Г) Загадка

25. О каком методе воспитания народ говорит: «Дети и боги любят бывать там, где их хвалят»

- А) Убеждение
- Б) Поощрение
- В) Приучение
- Г) Назидание

Ключи: 1-а, 2-г, 3-б, 4-б, 5-а, 6-в, 7-а, 8-аб, 9-б, 10-б, 11-в, 12-а, 13-г, 14-б, 15-г, 16-в, 17-б, 18-а, 19-в, 20-б, 21-в, 22-б, 23-г, 24-г, 25-б.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Художественная культура народов России»

Направление подготовки
Народная художественная культура
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника:
«Бакалавр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиИНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составитель: Цуканова О.А., старший
преподаватель

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

-теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (З1);

основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (З2);

уметь:

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (У1);

- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (У2);

владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России (В1);

- навыками сотрудничества со СМИ (В2);

-культурно-охранными и культурно-информационными практиками (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	ПКО-5	З1, З2 У1, У2 В1, В2, В3	Устное сообщение
2.	Русские художественные резные народные изделия.	ПКО-5	З1, З2 У1, У2 В1, В2, В3	Подготовка презентации
3.	Камнерезный промысел в России.	ПКО-5	З1, З2 У1, У2 В1, В2, В3	Устное сообщение
4.	Народные керамические изделия России.	ПКО-5	З1, З2 У1, У2 В1, В2, В3	Устное сообщение
5.	Промысел русских художественных лаков	ПКО-5	З1, З2 У1, У2 В1, В2, В3	Тестовый контроль по прошедшим темам
6.	Художественная обработка металла.	ПКО-5	З1, З2 У1, У2 В1, В2, В3	Подготовка презентации
7.	Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие.	ПКО-5	З1, З2 У1, У2 В1, В2, В3	Устное сообщение

8.	Промысел резьбы по кости	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Защита рефератов
9.	Художественная культура и народные промыслы удмуртов	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Устное сообщение
10.	Художественная культура и народные промыслы народа мари	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Подготовка презентации
11.	Художественная культура и народные промыслы мордвы (эрзя и мокша)	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Устное сообщение
12.	Художественная культура и народные промыслы татар	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Устное сообщение
13.	Художественная культура и народные промыслы калмыков	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Тестовый контроль по прошедшим темам
14.	Художественная культура и народные промыслы бурят	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Подготовка презентации
15.	Художественная культура и народные промыслы якутов	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Устное сообщение
16.	Художественная культура и народные промыслы хакасов	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Защита рефератов
17.	Художественная культура и народные промыслы алтайцев	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Тестовый контроль по прошедшим темам
18.	Художественная культура и народные промыслы тувинцев	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Подготовка презентации
19.	Художественная культура и народные промыслы шорцев	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Устное сообщение

20.	Художественная культура и народные промыслы телеутов	ПКО-5	31, 32 У1, У2 В1, В2, В3	Защита рефератов
	Экзамен			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Русская народная игрушка. Ее значение в жизни человека.
2. Глиняная игрушка – Дымково; Филимоново; Абашево; Каргополь. Отличительные особенности.
3. Народные росписи России. Гжельская роспись.
4. Творчество казанских татар. Ювелирное дело.
5. Кружевные промыслы России. Современное состояние.
6. Значение косторезных и камнерезных промыслов России. Их развитие.
7. Художественная обработка металла. Каслинское чугунное литье.
8. Русское ручное ковроделие. Его основные центры.
9. Народное творчество хакасов. Резьба по дереву и камню.
10. Народное творчество алтайцев. Особенности вышивки. Украшение вышивкой национального костюма.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений

1. Художественная обработка дерева. Матрешка – основные центры.
2. Художественные промыслы центральной России. Лаковая живопись
3. Народная вышивка хакасов. Значение и функции орнамента.
4. Развитие традиционных промыслов северных регионов России.
5. Творчество народов мордвы. Трехгранно-выемчатая резьба.
6. Береста – как народный промысел. Ее значение в жизни человека.
7. Творчество Карелии. Домовая резьба и роспись.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.4 Задания в тестовой форме

Выберите правильный вариант ответа

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках

- а) изображение человека
- б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма, называются:

- а) кариатиды;
- б) курорсы;
- в) атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:

- а) Акрополь;
- б) Парфенон;
- в) Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) Софийский собор в Константинополе.
- в) Храм Василия Блаженного;

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) интуитивизм
- в) гуманизм;

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) «искусство слова»;
- в) музыкальное.

Ключ к тесту

1-а; 2-а; 3-б; 4-а; 5-в; 6-б; 7-а; 8-в; 9-в; 10-а;

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 7 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену

1. Формирование термина народное творчество.
2. Художественная обработка дерева. Основные народные промыслы.
3. Русская матрешка. Три традиционных промысла.
4. Резьба по дереву. Виды резьбы.
5. Богородская резная игрушка.
6. Береста – как народный промысел. Её значение в жизни человека.
7. Гончарное ремесло России. Русский фарфор.
8. Русская глиняная игрушка. Дымковская; Филимоновская; Абашевская; Каргопольская.
9. Искусство народов Карелии.
10. Промыслы кружевоплетения. Вологодское кружево; Вятское кружево.
11. Народная вышивка России. Основные промысловые центры России.
12. Промыслы узорного вязания. Оренбургский пуховый платок; Павло-Пасадский платок.
13. Русское узорное ткачество. Основные центры и их особенности.
14. Русское ручное ковроделие. Его основные центры.
15. Промыслы художественной обработки металла.
16. Косторезные и камнерезные промыслы России.
17. Кружевные промыслы России.
18. Культура жилища северных народов.
19. Художественная обработка металла. Виды и способы обработки.
20. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
21. Народные промыслы Западной Сибири.
22. Народные росписи России. Городецкая роспись.
23. Народные росписи России. Хохломская роспись.
24. Народные росписи России. Гжельская роспись.
25. Декоративная роспись по металлу. Жостовская роспись.
26. Промыслы лаковой миниатюрной живописи. Федоскино; Палех.
27. Промыслы лаковой миниатюрной живописи. Мстера; Холуй.
28. Деревянная игрушка России.
29. Художественная резьба по кости. Виды обработки.
30. Камнерезные промыслы России.
31. Традиции культуры казанских татар.
32. Особенность и разнообразие материалов, используемых в народном творчестве.
33. Культура Сибирских народов.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме**

экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т..

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы государственного и муниципального управления»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол №10.

Составитель: Цуканова О.А.
_____ подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы правовых знаний в различных сферах деятельности – З.1;

уметь:

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества – У.1;

владеть:

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность – В.1;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение интегрировать теорию в практику, оперировать понятийным аппаратом народного художественного творчества.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата народного художественного творчества, основных принципов организации и руководства народным художественным творчеством;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	История государственного управления	ОК-4, ПК-12, ПК-13	З-1, У.1, В.1	Составление перечня ключевых понятий по теме Подготовка к устному опросу, работа с конспектом
2.	Теоретико-методологические основы государственного администрирования	ОК-4, ПК-12, ПК-13	З-1, У.1, В.1	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада
3.	Принципы организации власти	ОК-4, ПК-12, ПК-13	З-1, У.1, В.1	Подготовка к устному опросу
4.	Взаимодействие государственного управления и местного самоуправления	ОК-4, ПК-12, ПК-13	З-1, У.1, В.1	Подготовка к устному опросу, подготовка к зачету
5.	Государственная служба в Российской Федерации	ОК-4, ПК-12, ПК-13	З-1, У.1, В.1	Подготовка к контрольной работе, работа с конспектом
6.	Государственная служба зарубежных стран	ОК-4, ПК-12, ПК-13	З-1, У.1, В.1	Подготовка доклада
7.	Административная реформа в Российской Федерации	ОК-4, ПК-12, ПК-13	З-1, У.1, В.1	Работа с нормативными документами, подготовка реферата
8.	Сравнительный анализ	ОК-4, ПК-12,	З-1, У.1, В.1	Составление

	административных реформ в зарубежных странах	ПК-13		аннотированного списка литературы, подготовка к контрольной работе
9.	Менеджмент и антикризисный менеджмент в государственных организациях	ОК-4, ПК-12, ПК-13	З-1, У.1, В.1	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада
	Связи с общественностью в государственных организациях	ОК-4, ПК-12, ПК-13	З-1, У.1, В.1	Подготовка к экзамену

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Охарактеризуйте предпосылки возникновения «школ» государственного управления.
2. Назовите основные методы изучения системы государственного управления.
3. Как влияют формы государства на функционирование системы государственного управления?
4. Перечислите цели, содержание и задачи государственной политики в процессе государственного управления.
5. Назовите виды и направления государственной политики в процессе государственного управления.
6. Каковы особенности государственного управления сферой культуры?
7. Перечислите полномочия Президента Российской Федерации в системе государственного управления.
8. Опишите муниципальные образования и их полномочия.
9. Дайте характеристику правовым основам организации муниципального управления.
10. Что представляет собой процесс муниципального управления, его содержание и основные характеристики?
11. Дайте характеристику информационному обеспечению процесса муниципального управления.
12. Охарактеризуйте сущность, содержание и цели маркетинговой деятельности муниципального образования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет

обобщающие задания.

4.2. Тематика докладов

1. Становление государственного управления как самостоятельного научного направления.
2. Местное самоуправление как фактор стабилизации общества.
3. Взаимодействие государственной власти и местного самоуправления.
4. Основные направления становления и реформирования государственной службы в России.
5. Современная государственная кадровая политика: сущность, принципы, приоритетные направления развития.
6. Особенности британской и американской школ государственного управления.
7. Особенности французской школы государственного управления.
8. Теория административного управления А. Файоля.
9. Бюджет муниципального образования, его социальная направленность.
10. Имидж муниципального образования.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,

- полнота разработки темы - 1 балл,

- культура речи докладчика – 1 балл,

- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,

- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов и контрольных работ

1. Внешнеполитическая и внешнеэкономическая деятельность государства
2. Местное самоуправление в Российской Федерации
3. Особенности организации местного самоуправления в городах – субъектах РФ Москве и Санкт-Петербурге, ЗАТО и наукоградах
4. Понятие организационных основ местного самоуправления
5. Президент Российской Федерации: конституционно-правовой статус и роль в системе государственного управления
6. Система государственной власти субъектов Российской Федерации
7. Система и структура органов местного самоуправления
8. Система исполнительной власти в РФ на федеральном уровне
9. Судебная система Российской Федерации
10. Федеральное Собрание РФ – порядок формирования, правовой статус и полномочия
11. Понятие, природа и сущность государственного управления
12. Методология и методы, субъекты и объекты государственного управления
13. Сущность и типы государства
14. Формы государства
15. Органы государственной власти
16. Структура и компетенция органов законодательной и исполнительной власти РФ
17. Судебная власть в Российской Федерации
18. Территориальная организация государственной власти. Особенности государственного устройства РФ
19. Сущность и основные направления деятельности государственной социально-культурной политики

20. Государственное управление в сфере охраны и защиты безопасности личности, общества и государства
21. Местное самоуправление в Российской Федерации
22. Организационные основы местного самоуправления
23. Система органов местного самоуправления и их роль в обществе
24. Гарантии и ответственность в системе государственного и местного самоуправления

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. Какое из приведенных ниже определений соответствует понятию «государство»:

- а) все, окружающее государя (высшего правителя)
- б) форма организации общества, основной институт политической системы
- в) единственный собственник всех средств производства

2. Какое из приведенных ниже определений соответствует понятию «унитарное государство»:

- а) государство, части которого объединены одной религией и одними культурными традициями
- б) государство, состоящее из единиц, не имеющих своих конституций, законов и правительств; в них назначаются управители, которые формируют местные органы управления
- в) государство, в названии которого есть слово «союз»

3. В самом широком смысле слова власть представляет собой:

- а) легитимное и институциональное использование силы
- б) право влиять на других, основанное на знании, особых достижениях, явном превосходстве
- в) способность индивида или группы контролировать, манипулировать или влиять на других людей (на их мысли и поведение)
- г) право делать что то от имени государства
- д) искусство жить вместе

4. К основным признакам правового государства относятся (выберите правильный вариант из возможных сочетаний ответов):

- а) сильная армия
- б) верховенство закона

- в) обилие законов, регламентирующих мельчайшие акты человеческой деятельности
- г) развитая система прав и свобод граждан и хорошо налаженный механизм их реализации и защиты
- д) разделение государственной власти на законодательную, исполнительную и судебную
- е) преобладание права над моралью в общественной жизни
- ж) суровость наказаний за преступления
- з) сильная судебная власть
- и) единство прокуратуры и адвокатуры

1. а б ж з
2. б г д з
3. в е з и
4. в г ж и
5. Все ответы правильны.

5. Формирование гражданского общества и правового государства в России требует:

- а) запрета «непримиримой оппозиции», в частности коммунистической партии
 - б) окончательного разгосударствления собственности
 - в) упразднения поста президента и перехода к парламентской республике
 - г) создание многопартийной политической системы с мощной оппозицией
 - д) формирование и развитие многоукладной экономики
- Выберите правильный вариант из возможных сочетаний ответов:

1. а б в
2. б в г
3. в г д
4. а в д
5. а б
6. б в
7. в г
8. г д
9. Все ответы правильны.

6. В правовом государстве закон верховенствует:

- а) над гражданами и организациями
- б) над государством и его органами
- в) в равной мере над гражданами, организациями и государством

7. Верховенство закона выражается, в частности, в том, что он:

- а) определяет цели деятельности человека
- б) определяет пространство деятельности человека, его официальные возможности
- в) обеспечивает здоровый моральный климат в обществе

8. Конституция - это...

- а) средство осуществления власти
- б) основной закон государства
- в) договор между государством и гражданами страны
- г) признак любого государства

9. В соответствии с Конституцией РФ допускается:

- а) однопартийность
- б) двухпартийность

в) многопартийность

10. Государственную власть в России осуществляют (выберите правильный вариант из возможных сочетаний ответов):

:

- а) Генеральный прокурор РФ
- б) Президент РФ
- в) Центральный банк РФ
- г) Федеральное Собрание
- д) Демократическая партия России
- е) Правительство РФ
- ж) Федерация товаропроизводителей России
- з) аппарат Президента РФ;
- и) суды РФ.

- 1. а б з и
- 2. б г е и
- 3. в г д ж
- 4. в е ж з
- 5. Все ответы правильные.

11. Главный вопрос политики:

- а) как применять силу
- б) вопрос общественного порядка
- в) вопрос государственной власти, ее завоевания, удержания и использования
- г) отношения между членами правящего класса
- д) достижение социальной справедливости
- е) эффективное управление экономикой

12. Равенство подразумевает, что все люди:

- а) обладают одинаковыми правами
- б) несут равную ответственность перед законом
- в) должны иметь одинаковые возможности для удовлетворения своих потребностей

13. Политический строй, характеризующийся режимом личной власти, называется:

- а) самодержавие
- б) президентская республика
- в) авторитаризм
- г) культ личности

14. Политический режим, при котором власть находится в руках народа и осуществляется им самим, именуется:

- а) конституционная монархия
- б) парламентская республика
- в) демократия
- г) анархия

15. Участие граждан в решении государственных вопросов через выборные органы является отличительным признаком:

- а) взаимной ответственности государства и личности
- б) прямой демократии
- в) гражданского общества

16. Закончите предложение, выбрав один из трех вариантов: «В Российской Федерации органы местного самоуправления...»:

- а) не входят в систему органов государственной власти
- б) входят в систему органов государственной власти
- в) могут входить в систему органов государственной власти, если это предусмотрено Конституцией или уставом субъекта Федерации

17. К субъектам Российской Федерации относятся:

- а) республики
- б) края
- в) области
- г) автономная область
- д) автономные округа
- е) города федерального значения
- ж) все вышеперечисленные

18. К политическим правам и свободам человека в гражданина Российской Федерации относятся:

- а) право на свободу передвижения
- б) право на свободу убеждений
- в) право на собственность
- г) право на досуг и отдых

19. Закончите предложение, выбрав один из трех вариантов: «Суть разделения властей состоит в том, что...»:

- а) когда действует одна власть, другие приостанавливают свою деятельность
- б) три ветви власти - законодательная, исполнительная и судебная независимы друг от друга
- в) каждая власть - законодательная, исполнительная и судебная подразделяется на несколько самостоятельных инстанций

20. Разделение властей при демократии имеет целью:

- а) повысить эффективность работы правительства
- б) предотвратить возможность сосредоточения власти в руках отдельной личности или группы лиц
- в) упростить процесс принятия законов
- г) сделать центральную власть более сильной, чем местная
- д) облегчить наблюдение за соблюдением законов

21. Согласно Конституции, высшим органом законодательной власти в нашей стране является:

- а) Правительство Российской Федерации
- б) Федеральное Собрание Российской Федерации
- в) Конституционный Суд Российской Федерации
- г) Президент Российской Федерации

22. К полномочиям Совета Федерации относятся:

- а) принятие решения о возможности использования вооруженных сил Российской Федерации за пределами территории РФ
- б) решение вопроса о доверии Правительству
- в) назначение выборов в Государственную Думу, референдумов и т. д.

23. К полномочиям Государственной Думы относится:

- а) обеспечение безопасности страны
- б) осуществление управления федеральной собственностью
- в) утверждение предложенной Президентом кандидатуры Председателя Правительства

24. Исполнительная власть в РФ принадлежит:

- а) Правительству Российской Федерации
- б) Президенту Российской Федерации
- в) Верховному Суду Российской Федерации
- г) Федеральному Собранию Российской Федерации

25. К задачам Правительства Российской Федерации относится:

- а) забота о финансах страны
- б) утверждение указов Президента РФ о введении чрезвычайного и военного положения
- в) назначение и отстранения от должности председателя Центрального банка РФ

26. Конституционный Суд РФ является высшим судебным органом России по...

- а) разрешению экономических споров
- б) разрешению дел о соответствии законов Конституции РФ
- в) гражданским, уголовным, административным и иным делам общей юрисдикции

27. Кто является Верховным главнокомандующим вооруженных сил РФ?

- а) министр обороны
- б) начальник Генерального штаба
- в) Президент РФ

28. Президент РФ...

- а) входит в законодательную ветвь власти
- б) входит в исполнительную ветвь власти
- в) входит в судебную ветвь власти
- г) не входит ни в одну из ветвей власти, но обеспечивает взаимодействие органов исполнительной и законодательной власти

29. Отлагательное вето, то есть право на возвращение закона для повторного обсуждения в Парламент, принадлежит в Российской Федерации:

- а) Президенту РФ
- б) Председателю Правительства
- в) Генеральному прокурору РФ
- г) Председателю Конституционного Суда РФ
- д) министру юстиции РФ

30. Всенародное голосование граждан по законопроектам, действующим законам и другим вопросам государственного значения называется:

- а) консилиумом
- б) всероссийским советом
- в) референдумом

Ключ к тесту

- 1 - б; 2 - б; 3 - в; 4 - 2; 5 - 7; 6 - в; 7 - б; 8 - б; 9 - в; 10 - 2; 11 - 2; 12 - в; 13 - б; 14 - в; 15 - в; 16 - а; 17 - ж; 18 - б; 19 - б; 20 - б; 21 - б; 22 - а; 23 - в; 24 - а; 25 - а; 26 - б; 27 - в; 28 - г; 29 - а; 30 - в.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 30-27 - «отлично»;
- 26-23 - «хорошо»;
- 23-18 - «удовлетворительно»;
- 17 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Понятие и сущность государственного управления.
2. Ведущие школы и направления в теории государственного управления.
3. Методология государственного управления.
4. Субъекты и объекты государственного управления.
5. Понятие и признаки государства.
6. Политическая власть как общесоциологическая категория.
7. Типы государства.
8. Понятие формы государства.
9. Формы правления.
10. Формы государственного устройства.
11. Политический режим.
12. Классификация органов государственной власти.
13. Институт Президента РФ: статус, полномочия, ответственность.
14. Администрация Президента РФ.
15. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования, правовые основы деятельности, структура и полномочия.
16. Структура и организация деятельности Совета Федерации Федерального Собрания РФ.
17. Структура и организация деятельности Государственной Думы Федерального Собрания РФ.
18. Правовой статус депутата Государственной Думы и члена Совета Федерации.
19. Правительство РФ в системе государственной власти: правовые основы деятельности, структура и полномочия.
20. Судебная власть в Российской Федерации.
21. Конституционно-правовые основы организации государственной власти субъектов, разграничение предметов ведения Российской Федерации и субъектов РФ.
22. Органы исполнительной власти субъектов РФ.
23. Органы законодательной власти субъектов РФ.
24. Высшее должностное лицо (глава) субъекта Федерации: правовое положение и полномочия.
25. Государственное регулирование образования и науки в РФ.
26. Государственное регулирование в отраслях культуры.
27. Государственное регулирование в области здравоохранения, социального обслуживания и социальной защиты населения.
28. Государственное управление в сфере охраны и защиты безопасности личности, общества и государства.
29. Местное самоуправление в Российской Федерации.
30. Принципы местного самоуправления.
31. Правовые основы местного самоуправления.
32. Организационные основы местного самоуправления.
33. Система и структура органов местного самоуправления.

34. Устав муниципального образования.
35. Система органов местного самоуправления и их роль в обществе.
36. Общая характеристика правового статуса администрации муниципального образования.
37. Глава муниципального образования: статус и полномочия.
38. Гарантии и ответственность в системе государственного и местного самоуправления.
39. Проблемы реформирования института государственной службы в Российской Федерации
40. Институт государственной службы в современной России
41. Институт государственной службы в Германии
42. Государственная служба в Соединенных Штатах Америки
43. Система государственной службы во Франции
44. Государственная служба в Великобритании
45. Административная реформа в Российской Федерации
46. Административные реформы неоконсерваторов и лейбористов в Великобритании
47. Основные направления административных реформ в Германии
48. Основные этапы административной реформы в Китайской Народной Республике
49. Менеджмент в государственных организациях
50. Инновационный менеджмент в государственном управлении
51. Кризис как предмет политического анализа
52. Формирование эффективной модели антикризисного менеджмента
53. Критерии эффективности работы PR-служб в государственных организациях
54. Формирование внешнеполитического имиджа России

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийного аппарата, основных проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т..

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Международное культурное сотрудничество»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол №10.

Составители: Новиков Д.В.,
Цуканова О.А.
_____ подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- технологию применения этнокультурных знаний в профессиональной деятельности и социальной практике – 3.1;

уметь:

- работать с теоретической и эмпирической информацией, находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования – У.1;

владеть:

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества – В.1;

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества – В.2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение интегрировать теорию в практику, оперировать понятийным аппаратом народного художественного творчества.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата народного художественного творчества, основных принципов организации и руководства народным художественным творчеством;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	История государственного управления	ОПК-1, ПК-1, ПК-16, ПК-16	З-1, У.1, В.1, В.2	Составление перечня ключевых понятий по теме Подготовка к устному опросу, работа с конспектом
2.	Теоретико-методологические основы государственного администрирования	ОПК-1, ПК-1, ПК-16, ПК-16	З-1, У.1, В.1, В.2	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада
3.	Принципы организации власти	ОПК-1, ПК-1, ПК-16, ПК-16	З-1, У.1, В.1, В.2	Подготовка к устному опросу
4.	Взаимодействие государственного управления и местного самоуправления	ОПК-1, ПК-1, ПК-16, ПК-16	З-1, У.1, В.1, В.2	Подготовка к устному опросу, подготовка к зачету
5.	Государственная	ОПК-1, ПК-1,	З-1, У.1, В.1,	Подготовка к

	служба в Российской Федерации	ПК-16, ПК-16	В.2	контрольной работе, работа с конспектом
6.	Государственная служба зарубежных стран	ОПК-1, ПК-1, ПК-16, ПК-16	З-1, У.1, В.1, В.2	Подготовка доклада
7.	Административная реформа в Российской Федерации	ОПК-1, ПК-1, ПК-16, ПК-16	З-1, У.1, В.1, В.2	Работа с нормативными документами, подготовка реферата
8.	Сравнительный анализ административных реформ в зарубежных странах	ОПК-1, ПК-1, ПК-16, ПК-16	З-1, У.1, В.1, В.2	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к контрольной работе
9.	Менеджмент и антикризисный менеджмент в государственных организациях	ОПК-1, ПК-1, ПК-16, ПК-16	З-1, У.1, В.1, В.2	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада
	Связи с общественностью в государственных организациях	ОПК-1, ПК-1, ПК-16, ПК-16	З-1, У.1, В.1, В.2	Подготовка к экзамену

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

13. Определите межгосударственный, государственный и неправительственный уровни сотрудничества.
14. Охарактеризуйте роль международных органов и организаций в развитии международного культурного сотрудничества.
15. Опишите задачи и принципы международного культурного сотрудничества.
16. Дайте характеристику деятельности зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного сотрудничества.
17. Назовите основные источники формирования внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международном культурном сотрудничестве.
18. Перечислите основные направления и формы международного культурного сотрудничества.
19. Опишите основные формы, направления и проблемы международных научных связей.
20. Что представляют собой основные проблемы и перспективы участия России в Болонском процессе?
21. Перечислите проблемы международной информационной безопасности.
22. Дайте характеристику перспективным видам и направлениям развития международного туризма в России.
23. Каковы особенности развития международного культурного сотрудничества на современном этапе?
24. Охарактеризуйте международный культурный обмен в условиях интернационализации, интеграции и глобализации культуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Тематика докладов

16. Деятельность Британского совета в контексте реализации внешней культурной политики.
17. Деятельность Альянс Франсез в контексте реализации внешней культурной политики.
18. Деятельность Французского института в контексте реализации внешней культурной политики.
19. Деятельность Американского культурного центра в контексте реализации внешней культурной политики.
20. Деятельность Гете-института в контексте реализации внешней культурной политики.
21. Деятельность Японского культурного центра в контексте реализации внешней культурной политики.
22. Деятельность Совета министров северных стран в контексте реализации внешней культурной политики.
23. Международные музыкальные конкурсы в России.
24. Отечественный кинематограф на международных кинофестивалях (Каннский, Берлинский, Венецианский).
25. Нобелевский фонд и нобелевские премии. Международные научные премии.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,

- полнота разработки темы - 1 балл,

- культура речи докладчика – 1 балл,

- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,

- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов и контрольных работ

1. Международные связи Администрации Кемеровской области в сфере культуры, образования и науки.

2. Направления культурного сотрудничества субъектов РФ с зарубежными государствами (на примере Сибирского региона).

3. Современные тенденции взаимодействия российских и зарубежных вузов (на примере КемГИК и Щецинского университета (Польша)).

4. Приоритетные научные направления в рамках международных стипендиальных программ «Фулбрайт».
5. Международные связи национальных общественных объединений коренных народов Кемеровской области (Сибирского региона).
6. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте реализации внешней культурной политики.
7. Деятельность российских культурных центров за рубежом. Россотрудничество и Российские центры науки и культуры.
8. Этнические стереотипы в международном культурном сотрудничестве: основные источники и способы формирования
9. Международные научные фонды и премии в культурном обмене
10. Понятие Болонского процесса. Россия в Болонском процессе: основные проблемы и перспективы участия
11. Основные этапы развития международного культурного сотрудничества
12. Культурные и образовательные программы ЮНЕСКО
13. Россия и ЮНЕСКО. Основные направления и формы взаимодействия, проблемы и перспективы сотрудничества
14. Культурные связи России со странами СНГ
15. Роль двусторонних связей России в контексте внешней культурной политики.
16. Многосторонние связи в контексте внешней культурной политики
17. Международные связи в области науки (основные формы и направления)
18. Международные образовательные связи (основные формы и направления)
19. Россия в международном культурном обмене.
20. Основные этапы становления и развития международного туризма

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. К основным мерам по гармонизации межэтнических отношений на территории современной России относятся:

- а) деятельность местных органов власти по формированию толерантного сознания в обществе
- б) создание атмосферы дружественного отношения со стороны местного населения к мигрантам разных национальностей
- в) легитимное и институциональное использование силы
- г) упрощение процесса принятия законов

2. Современная система международных отношений включает следующие уровни:

- а) глобальный (надгосударственный)
- б) всероссийский
- в) межгосударственный
- г) республиканский
- д) региональный

3. Декларация принципов международного культурного сотрудничества была принята Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры Париже:

- а) 10 декабря 1948 г.
- б) 29 июня 1989 г.
- в) 4 ноября 1966 г.
- г) 13 сентября 2007 г.
- д) 19 июля 1994 г.

4. Что из перечисленного ниже, согласно Декларации принципов международного культурного сотрудничества, относится к целям данного сотрудничества:

- а) распространение знаний, содействие развитию дарований и обогащение различных культур
- б) развитие мирных отношений и дружбы между народами и содействие лучшему пониманию образа жизни каждого из них
- в) содействие применению принципов, провозглашенных в декларациях Организации Объединенных Наций, которые упомянуты в преамбуле настоящей Декларации
- г) обеспечение каждому человеку доступа к знаниям и возможности наслаждаться искусством и литературой всех народов, участвовать в прогрессе науки во всех частях земного шара, пользоваться его благами и содействовать обогащению культурной жизни
- д) улучшение условий материальной и духовной жизни человека во всех частях мира
- е) организация и проведение конференций, выставок, семинаров, фестивалей, форумов и других мероприятий национально-культурной направленности
- ж) участие в выработке совместных решений органов государственной власти и органов местного самоуправления в регионах
- з) развитие нормативно-правовой базы образования в сфере культуры
- и) создание и распространение структурных и технологических инноваций в профессиональном этнокультурном образовании, обеспечивающих высокую мобильность современной экономики

5. Согласно Закону РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г. (ред. от 28.12.2017 г.), культурные ценности - это:

- а) движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение
- б) совокупность однородных либо подобранных по определенному признаку разнородных движимых предметов, которые независимо от отнесения к культурным ценностям каждого из них, собранные вместе, имеют историческое, художественное, научное или культурное значение
- в) достояние народов России, всероссийские библиотечные, архивные, музейные и другие фонды
- г) жанры искусства, такие как: худ. литература, музыка, кинематограф и фотография, театральное и хореографическое искусство, архитектура, дизайн и др.

6. К основным задачам культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами относятся:

- а) всемерное содействие продвижению за рубеж культурных и духовных ценностей России
- б) развитие богатых традиций российской многонациональной культуры
- в) ознакомление населения России с лучшими произведениями культуры и искусства зарубежных стран

г) создание средств массовой информации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, получение и распространение информации на национальных языках

д) сохранение и обогащение исторического и культурного наследия, формирование свободного доступа к национальным культурным ценностям

е) следование национальным традициям и обычаям, возрождение и развитие художественных народных промыслов и ремесел

7. Согласно Декларации прав культуры, основными компонентами последней являются:

а) культурно-историческое наследие

б) социальные институты и культурные процессы

в) инфраструктуру

г) традиции и обычаи

д) учреждения культуры

8. Что из перечисленного ниже не относится к международному законодательству о правах коренных народов:

а) Пакт о гражданских и политических правах (16 декабря 1966 г.)

б) Декларация по окружающей среде и развитию (3–14 июня 1992 г.)

в) Нуукская декларация об окружающей среде и развитии в Арктике (16 сентября 1993 г.)

г) Закон «О национально-культурной автономии» (17 июня 1996 г.)

9. Какие из перечисленных стран не входят в состав Содружества независимых государств:

а) Азербайджанская Республика

б) Республика Армения

в) Республика Беларусь

г) Республика Казахстан

д) Кыргызская Республика

е) Республика Молдова

ж) Российская Федерация

з) Республика Таджикистан

и) Туркменистан

к) Республика Узбекистан

л) Украина

м) Республика Чечня

н) Республика Ингушетия

10. Началом унификации авторского права являлось издание:

а) Всемирная конвенция об авторском праве

б) Мадридская конвенция об избежании двойного налогообложения выплат авторского вознаграждения

в) Римская конвенция по охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций

г) Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений

д) Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм

Ключ к тесту

1 – а, б; 2 – а, в, д; 3 – в; 4 – а, б, в, г, д; 5 – а; 6 – а, б; 7 – а, б, в; 8 – а, б, в; 9 – м, н; 10 – г.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 10- «отлично»;
- 8 - «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Основные документы, определяющие характер международного культурного сотрудничества.
2. Основные принципы и цели международного культурного сотрудничества.
3. Задачи и направления культурного сотрудничества РФ с зарубежными странами.
4. Международное значение Декларации прав культуры.
5. Законодательная база, задачи и функции Росзарубежцентра.
6. Основные положения Декларации принципов международного культурного сотрудничества.
7. Определение понятия «культура» и ее права, согласно Декларации прав культуры.
8. Обязанности государства, согласно Декларации прав культуры.
9. Основные направления российско-эстонского культурного сотрудничества.
10. Международная охрана авторских прав. Понятие «интеллектуальная собственность».
11. Права русской культуры, зафиксированные в Декларации прав русской культуры и культуры других народов Украины (2008 г.).
12. Основные термины Закона РФ «О ввозе и вывозе культурных ценностей» (15.04. 1993 г.).
13. Категории предметов, подпадающих под действие Закона РФ «О ввозе и вывозе культурных ценностей» (15.04. 1993 г.).
14. Основные международные документы, определяющие права коренных народов.
15. Понятие «интернациональное сотрудничество».
16. Международные принципы сотрудничества в области охраны авторских прав.
17. Международно-правовая культура поведения стран мира.
18. Международное право и действующая Конституция РФ.
19. Цели Генеральной конференции ООН (17.10.1989 г.), по сохранению фольклора народов мира.
20. Определение фольклора (международный стандарт).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийного аппарата, основных проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Удтургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ»

Направление подготовки

Народная художественная культура
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:

«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника:

«Бакалавр»

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиИНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составитель:

_____ Турамуратова И.Г.
канд. культурологии, доцент

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОПК-3);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОПК-3);

Уметь:

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

Владеть:

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Персонал организации: основные понятия и теории.	ОПК-3 ПК-1 ПК-8 ПК-16	31, 32, 33	Устное сообщение
2.	Методология управления персоналом.	ПК-8 ПК-16	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
3.	Структура системы управления персоналом.	ОПК-3 ПК-1	31, 32, 33 У1,У2,У3	Устное сообщение
4.	Обеспечение деятельности системы управления персоналом.	ПК-8	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
5	Кадровая политика организации.	ПК-16	31, 32, 33 У1,У2,У3	Практическое задание

			B1,B2	
6	Привлечение персонала.	ПК-8 ПК-16	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Практические задания
7	Деловая оценка персонала.	ПК-8 ПК-16	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Практические задания Реферат
8	Развитие персонала.	ПК-8	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Практическое задание
9	Оценка эффективности системы управления персоналом.	ОПК-3	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Практические задания Тест
	Зачёт			экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем заключаются особенности управления персоналом малого предприятия?
2. В чем состоит сущность оценки результатов работы персонала?
3. Вхождение человека в организацию
4. Выводы при анализе управленческой решетки Блейка
5. Групповые конфликты.
6. Дезинформация
7. Как на практике реализуется взаимосвязь отбора и оценки персонала?
8. Какие аспекты необходимо учесть при взаимодействии руководителя с персоналом предприятия?
9. Какие действия руководителя малого предприятия необходимы при введении нового работника в должность?
10. Какие источники набора персонала наиболее эффективны?
11. Модели процесса конфликта в организации.
12. Моделирование. Модели науки управления.
13. Может ли коллектив предприятия быть бесконфликтным?
14. Назовите виды обучения и развития персонала.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

Примерные темы семинарских занятий

1. Адаптация и изменение поведения человека
2. Антикризисное управление персоналом организации
3. Ведение переговоров.

4. Взаимоотношения с «трудными людьми»
5. Делегирование полномочий. Ответственность.
6. Деловые игры по мотивации студентов
7. Диагностика кризисов в процессах управления
8. Информация как организационный ресурс. Ее свойства.
9. Качественные методы прогнозирования
10. Коммуникационный процесс в организации
11. Консультанты по проблемам принятия решений и методы их работы
12. Контроль в условиях централизации (децентрализации) управления
13. Конфликты и стили их разрешения.
14. Концепция партисипативного управления
15. Кризисы в развитии организации
16. Личностные основы поведения человека в организационном окружении
17. Личность в конфликте.
18. Массовая коммуникация
19. Межкультурная коммуникация
20. Межличностная коммуникация
21. Межличностные конфликты.
22. Методы преодоления чрезмерного стресса.
23. Модель составления плана работы
24. Мотивационный процесс и характеристика мотивации
25. Мотивация и вознаграждение
26. Навыки лидера: принципы
27. Навыки лидера: принципы самоорганизации.
28. Навыки лидера: принципы сопереживания.
29. Наделение властью и участие в управлении
30. Наука управления и фундаментальная процедура научного исследования
31. Ограничения различных форм власти и влияния
32. Оперативный контроль
33. Организационное и информационное обеспечение контроля
34. Организационное поведение
35. Организационные структуры: механистические и адаптивные.
36. Основные способы разрешения социальных конфликтов.
37. Оценка интенсивности конкуренции.
38. Поведение людей в конфликте
39. Познание людей по их внешности и поведению
40. Понятие корпоративной культуры
41. Преграды на пути информационного обмена
42. Преодоление сопротивления изменениям.
43. Прогнозирование кризисного состояния предприятия
44. Прогнозирование: разновидности прогнозов, методы.
45. Развитие организационных структур в условиях усиления конкуренции.
46. Развитие эффективных навыков лидерства
47. Рационально-интуитивный метод разрешения конфликта
48. Семантические преграды в коммуникациях
49. Создание неформальных групп. Построение взаимоотношений с формальными руководителями.
50. Составление личного плана деятельности и бюджета времени
51. Социальная ответственность и этические проблемы управления
52. Сравнительный анализ автократичного и демократичного руководителя.
53. Стратегический контроль
54. Теории процесса мотивации

55. Требования к руководителю. Оценка своих личных ограничений
56. Управленческий континуум
57. Факторы, влияющие на процесс принятия управленческих решений
58. Формы речевой коммуникации
59. Человеческая система переработки информации и ее связь с принятием решений
60. Экспертные оценки эффективности управления
61. Этика поведения в конфликтных ситуациях.

7.2. Тематика рефератов

1. Теория человеческих ресурсов как основа управления персоналом современных организаций.
2. Функции системы управления персоналом организации.
3. Место кадрового планирования в системе управления персоналом.
4. Роль кадровой службы на предприятии, ее функции, задачи и структура.
5. Особенности построения кадрового планирования на предприятиях различных организационных форм.
6. Разработка системы поощрения работников.
7. Методы оценки трудовой деятельности персонала.
8. Информационные системы управления персоналом как средство совершенствования бизнес процессов в области, управление кадрами, расчета и выплаты зарплаты, табельного учета и документооборота.
9. Нормативно-методическое обеспечение системы управления персоналом: организационные (методические, распорядительные, регламентирующие), технические и экономические документы.
10. Сущность, методы и цели набора персонала. Критерии эффективности методов набора.
11. Должностная инструкция: назначение инструкции, этапы ее разработки, содержание должностной инструкции.
12. Анализ деятельности и перспективы развития центров оценки персонала.
13. Методы отбора персонала.
14. Анализ основных типов аудита персонала.
15. Использование тестирования при отборе персонала. Значение, задачи и сфера применения тестов при отборе. Виды тестов применяемых при отборе персонала.
16. Анализ структуры затрат на персонал.
17. Сущность, цели и этапы адаптации. Цель и задачи управления адаптацией. Факторы, влияющие на скорость адаптационных процессов.
18. Анализ и развитие кадрового потенциала организации (на примере).
19. Применение различных инструментов мотивации в современной практике управление персоналом.
20. Основные теории мотивации трудовой деятельности.
21. Особенности проведения аттестации персонала.
22. Понятие и этапы деловой карьеры.
23. Методы обучения персонала.
24. Деловая оценка персонала (оценка результатов деятельности): задачи, условия создания эффективной системы деловой оценки персонала.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

8. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.5 Задания в тестовой форме

1. Какое управленческое действие не относится к функциям менеджмента персонала?

- а) планирование;
- б) прогнозирование;
- в) мотивация;
- г) **составление отчетов;**
- д) организация.

2. С какими дисциплинами не связана система наук о труде и персонале?

- а) «Экономика труда»;
- б) **«Транспортные системы»;**
- в) «Психология»;
- г) «Физиология труда»;
- д) «Социология труда».

3. Должностная инструкция на предприятии разрабатывается с целью:

- а) **определение определенных квалификационных требований, обязанностей, прав и ответственности персонала предприятия;**
- б) найма рабочих на предприятие;
- в) отбора персонала для занимания определенной должности;
- г) согласно действующему законодательству;
- д) достижения стратегических целей предприятия.

4. Изучение кадровой политики предприятий-конкурентов направленно:

- а) на разработку новых видов продукции;
- б) на определение стратегического курса развития предприятия;
- в) на создание дополнительных рабочих мест;
- г) на перепрофилирование деятельности предприятия;
- д) **на разработку эффективной кадровой политики своего предприятия.**

5. Что включает инвестирование в человеческий капитал?

- а) вкладывание средств в производство;
- б) вкладывание средств в новые технологии;
- в) **расходы на повышение квалификации персонала;**
- г) вкладывание средств в строительство новых сооружений.
- д) вкладывание средств в совершенствование организационной структуры предприятия.

6. Человеческий капитал - это:

- а) **форма инвестирования в человека, т. е. затраты на общее и специальное образование, накопление суммы здоровья от рождения и через систему воспитания до работоспособного возраста, а также на экономически значимую мобильность.**

- б) вкладывание средств в средства производства;
- в) нематериальные активы предприятия.
- г) материальные активы предприятия;
- д) это совокупность форм и методов работы администрации, обеспечивающих эффективный результат.

7. Функции управления персоналом представляют собой:

- а) комплекс направлений и подходов работы в с кадрами, ориентированный на удовлетворение производственных и социальных потребностей предприятия;
- б) **комплекс направлений и подходов по повышению эффективности** функционирования предприятия;
- в) комплекс направлений и подходов по увеличению уставного фонда организации;
- г) комплекс направлений и подходов по совершенствованию стратегии предприятия;
- д) комплекс направлений и мероприятий по снижению себестоимости продукции.

8. Потенциал специалиста – это:

- а) **совокупность возможностей, знаний, опыта, устремлений и потребностей**;
- б) здоровье человека;
- в) способность адаптироваться к новым условиям;
- г) способность повышать квалификацию без отрыва от производства;
- д) способность человека производить продукцию

9. Горизонтальное перемещение рабочего предусматривает такую ситуацию:

- а) **переведение с одной работы на другую с изменением заработной платы или уровня ответственности**;
- б) переведение с одной работы на другую без изменения заработной ты или уровня ответственности;
- в) освобождение рабочего;
- г) понижение рабочего в должности;
- д) повышение рабочего в должности.

10. На какой стадии конфликта появляется явное (визуальное) проявление острых разногласий, достигнутое в процессе конфликта:

- а) начало;
- б) развитие;
- в) **кульминация**;
- г) окончание;
- д) послеконфликтный синдром как психологический опыт.

11. Какой раздел не содержит должностная инструкция?

- а) «Общие положения»;
- б) «Основные задачи»;
- в) «Должностные обязанности»;
- г) «Управленческие полномочия»;
- д) **«Выводы»**.

12. Интеллектуальные конфликты основаны:

- а) на столкновении приблизительно равных по силе, но противоположно направленных нужд, мотивов, интересов и увлечений в одного и того человека;
- б) на столкновенье вооруженных групп людей;

- в) на борьбе идей в науке, единстве и столкновении таких противоположностей, как истинное и ошибочное;
- г) на противостоянии добра и зла, обязанностей и совести;
- д) на противостоянии справедливости и несправедливости.

13. Конфликтная ситуация - это:

- а) столкновение интересов разных людей с агрессивными действиями;
- б) **предметы, люди, явления, события, отношения, которые необходимо привести к определенному равновесию для обеспечения комфортного состояния индивидов, которые находятся в поле этой ситуации;**
- в) состояние переговоров в ходе конфликта;
- г) определение стадий конфликта;
- д) противоречивые позиции сторон по поводу решения каких-либо вопросов.

Ключи: 1-г; 2-б; 3-а; 4-д; 5-в; 6-а; 7-б; 8-а; 9-а; 10-в; 11-д; 12-в.13-б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету

1. Предмет, задачи и содержание управления персоналом.
2. Ресурсы для труда: понятия, характеристики, проблемы.
3. Персонал организации: понятие, состав и структура.
4. Основные направления и методы управления персоналом.
5. Система УП: понятие, основные элементы и функции.
6. Традиционные и современные принципы управления персоналом.
7. Эволюция теорий управления персоналом. Управление персоналом при разных моделях видения работника.
8. Развития государственной системы управления трудовыми ресурсами.
9. Философия и концепция управления персоналом.
10. Понятие, виды и содержание кадровой политики организации.
11. Организационное проектирование системы управления персоналом.
12. Назначение, состав и структура служб управления персоналом.
13. Функции кадровой службы и руководителей в организации. Кадровые технологии. Кадровые решения.
14. Оценка эффективности управления персоналом в организации.
15. Понятие, задачи и направления кадрового планирования.
16. Этапы и принципы кадрового планирования. Оперативный план работы с персоналом.
17. Планирование потребности организации в персонале и других трудовых показателей.
18. Методы кадрового планирования.
19. Значение и задачи набора персонала.
20. Внутренние источники набора персонала.

Вопросы к экзамену

1. Внешние источники набора персонала.
2. Распространение источников набора персонала.
3. Методы набора персонала.
4. Работа частных кадровых агентств по подбору персонала.
5. Отбор персонала как многоступенчатая система.
6. Выбор и утверждение критериев отбора.
7. Предварительная отборочная беседа.
8. Заполнение кандидатом специальных бланков документов.
9. Беседы по найму, их виды.
10. Этапы и правила проведения собеседования по найму.
11. Профессиональное тестирование как ступень отбора персонала.
12. Проверка характеристик и рекомендаций кандидатов. Организация медицинского осмотра.
13. Итоговая оценка кандидатов. Оповещение кандидатов о решении..
14. Оформление трудоустройства на работу работника.
15. Понятие и цели профориентации и трудовой адаптации.
16. Виды трудовой адаптации.
17. Управление трудовой адаптацией в организации.
18. Понятие деловой карьеры. Виды карьер.
19. Этапы деловой карьеры.
20. Управление деловой карьерой.
21. Служебно-профессиональное продвижение персонала.
22. Работа с кадровым резервом в организации.
23. Значение и содержание профессионального развития и обучения персонала.
24. Внутриорганизационные виды обучения.
25. Внешние виды обучения персонала.
26. Методы профессионального обучения.
27. Принципы и проблемы профессионального обучения.
28. Понятие и составные элементы трудовой мотивации.
29. Понятие и виды стимулирования труда. Зарубежный опыт.
30. Понятие, виды и методы оценки персонала.
31. Значение и процедурные вопросы аттестации персонала.
32. Оценка затрат на персонал в организации.
33. Оценка социально-экономической эффективности проектов совершенствования системы и технологии управления персоналом.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал,

но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Рыбникова Е.Е.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Литература»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

профили подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»
«Руководство этнокультурным центром»
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр
Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.18, протокол № 1
Переутверждена на заседании кафедры
литературы и русского языка, протокол №
1 от 31.08.20.
Переутверждена на заседании кафедры
литературы и русского языка, протокол №
1 от 30.08.21.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ✓ ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;
- ✓ ПК-6: способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы развития мировой и русской литературы, основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты различных эпох и литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии 31, 32

уметь:

- анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа), особенностей художественного мышления писателя У1

владеть:

- понятийным аппаратом, навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6).В1

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня: **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова.</i>	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
2	Раздел 2. Теория литературы.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
3	Раздел 3. Учение о литературном произведении..	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
4	Раздел 4. Учение о литературном процессе.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
5	Раздел 5. Зарубежная литература.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
6	Раздел 6. Литература Древнего Востока.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
7	Раздел 7. Античная литература..	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
8	Раздел 8. Литература европейского Средневековья.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
9	Раздел 9. Литература эпохи Возрождения.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
10	Раздел 10. Зарубежная литература XVII в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
11	Раздел 11. Зарубежная литература XVIII в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
12	Раздел 12. Зарубежная литература XIX в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
13	Раздел 13. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в..	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
14	Раздел 14. Зарубежная литература XX в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
15	Раздел 15. Современная зарубежная	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль

	литература.			
		ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	экзамен
16	Раздел 16. Русская литература.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
17	Раздел 17. Древнеславянская мифология.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
18	Раздел 18. Русское устное поэтическое народное творчество.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
19	Раздел 19. Древнерусская литература.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
20	Раздел 20. Русская литература XVIII в..	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
21	Раздел 21. Русская литература XIX в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
22	Раздел 22. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
23	Раздел 23. Русская литература XX в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
24	Раздел 24. Современный литературный процесс в России	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
		ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 32 практических работы (64 часа).

Тематика докладов

1. Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы.
2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
3. Гуманизм – идеология Ренессанса. Титаны Возрождения.
4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
5. Возрождение в Италии Творчество Д. Боккаччо.
6. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
7. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле.
8. «Опыты» М.Монтеня.
9. Возрождение в Испании и Португалии. М. Сервантес: жизнь и творчество.
10. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция
11. Возрождение в Англии. Т. Мор «Утопия».
12. Жизнь и творчество У. Шекспира.
13. Творчество Шекспира: сонеты, хроники.
14. Творчество У. Шекспира: комедии и трагедии.
15. У. Шекспир и мировая литература.

Критерии оценивания:

- Содержание доклада должно в максимальной мере соответствовать

сформулированной теме. В начале доклада целесообразно четко сформулировать цель Вашего выступления.

- Перед тем, как будет изложен основной материал по теме выступления, необходимо определить понятийный аппарат: используемые понятия (термины), должны быть четко определены и разъяснены, иначе слушатели не поймут все дальнейшее.
- Изложение основного материала должно идти в контексте заявленных целей, а не выглядеть простым набором неких результатов и фактов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.6 Задания в тестовой форме

• Тема «Слово о полку Игореве»

Выбрать правильный ответ.

1. Автором «Слова...» является:

- а) Владимир Мономах
- б) летописец Нестор
- в) автор неизвестен

2. «Слово...» написано:

- а) в 11 веке
- б) в 12 веке
- в) в 14 веке

3. «Слово...» было написано на _____ языке:

- а) старославянском
- б) древнерусском
- в) латинском

4. А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:

- а) в 1800 г.
- б) в 1812 г.
- в) в 1817 г.

5. Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:

- а) Петру I
- б) Александру II
- в) Екатерине II

6. В произведении речь идет о:

- а) походе князя Игоря на половцев в 1185 г.
- б) создании единого Московского государства
- в) походе Владимира Мономаха на половцев в 1115 г.

7. В строчках «...полная печали, плачет, как кукушка на юру» речь идет о:

- а) княгине Ольге
- б) Ярославне
- в) дочери хана Кончака

8. «Изронил золотое слово со слезами смешанное»:

- а) князь Игорь

- б) князь Всеволод
- г) князь Святослав

9. Поход князя закончился:

- а) победой русских войск
- б) заключением мирного договора
- в) поражением русских войск

10. «Слово...» не переводилось на русский язык:

- а) Д.С. Лихачевым
- б) Н.А. Заболоцким
- в) А.С. Пушкиным

- **Тема «Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм»**

Выбрать правильный ответ.

1. Период становления, укрепления и господства классицизма в русской литературе относится к:

- а) 1710-1720 гг.
- б) 1730-1770 гг.
- в) 1780-1790 гг.

2. В понимании поэтического творчества классицисты исходили из признания ведущей роли:

- а) чувства
- б) интуиции
- в) разума

3. Существенной частью классицистической теории подражания является:

- а) учение о правдоподобию
- б) следование античным образцам
- в) преклонение перед разумом

4. Классицизм оказывал предпочтение жанрам:

- а) драматическим
- б) прозаическим
- в) поэтическим

5. К высоким жанрам с точки зрения ломоносовской теории «трех штилей» относится:

- а) ода
- б) комедия
- в) песня

6. Сентиментализм в русской литературе возникает в:

- а) начале XIX в.
- б) конце XVIII в.
- в) начале XVIII в.

7. Сентиментализм как литературное направление отличался культом:

- а) разума, логики
- б) разума и чувства вместе
- в) человеческого сердца, чувства, естественности

8. Какое из указанных ниже произведений не относится к сентиментализму:

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
- в) «Бригадир» Д.И. Фонвизина

9. Писатель-сентименталист ценит в человеке больше всего:

- а) разум, умение все подчинять законам логики
- б) то, что дала ему культура
- в) то, что он принес с собою в глубинах своей натуры

10. Сентименталисты делали героями своих произведений:

- а) любого человека
- б) только исторических личностей
- в) только выдающихся личностей

• Тема Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Выбрать правильный ответ.

1. Трагедия завершена А.С. Пушкиным:

- а) в 1821 г.
- б) в 1825 г.
- в) 1827 г.

2. «Борис Годунов» – трагедия:

- а) романтическая
- б) классицистическая
- в) реалистическая

3. Трагедия написана:

- а) александрийским стихом
- б) безрифменным (белым) ямбом
- в) шестистопным ямбом

4. Сюжетное действие в пьесе охватывает период:

- а) в 4 года
- б) в 10 лет
- в) в 7 лет

5. Царствование Бориса Годунова оборачивается для него трагедией, потому что ___:

- а) его не поддерживали и не поддерживают ни бояре, ни простой народ
- б) он заложник своего преступления
- в) он не может справиться со своими обязанностями

6. В строчках «Да слышно, он умен, приветлив, ловок. По нраву всем...» речь идет:

- а) о князе Шуйском
- б) о царе Борисе
- в) о Лжедмитрии

7. Слова «О страшное, невиданное горе! / Прогневали мы бога, согрешили: / Владыкою себе цареубийцу / Мы нарекли» принадлежат:

- а) летописцу Пимену
- б) князю Воротынскому
- в) народу

8. Народ в трагедии «Борис Годунов» – это _____:

- а) убийца детей царя Бориса
- б) носитель высшей нравственной истины
- в) убийца царя Бориса

9. Трагедия завершается:

- а) чествованием нового царя Лжедмитрия
- б) гибелью Лжедмитрия
- в) народным безмолвием

10. Заключительная авторская ремарка в тексте трагедии – это:

- а) осуждение жестокости сторонников Самозванца, скрытое презрение к убийцам, угроза возмездия
- б) осуждение жестокости сторонников Самозванца и смирение перед ними
- в) выражение покорности народа

- **Тема «Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные течения»**

Выбрать правильный ответ.

1. Основными литературными течениями рубежа XIX-XX вв. являлись:

- а) реализм, постмодернизм
- б) реализм, модернизм
- в) классицизм, реализм

2. Теоретическая основа русского символизма была заложена:

- а) А.А. Блоком
- б) В.Я. Брюсовым
- в) Д.С. Мережковским

3. Слово в творческой концепции писателей символистов:

- а) многозначно и символично
- б) имеет четкую определенность
- в) символично и однозначно конкретно

4. Автором статьи «Наследие символизма и акмеизм» был:

- а) С. Городецкий
- б) В. Нарбут
- в) Н. Гумилев

5. Акмеизм как литературное направление представлял собой попытку:

- а) заново открыть ценность человеческой жизни
- б) создания нового сверхискусства
- в) постижения мирового единства

6. Литературное объединение акмеистов называлось:

- а) «Скифы»
- б) «Цех поэтов»
- в) «Кузница»

7. Роль поэта, по мнению писателей-футуристов, заключалась:

- а) в разгадывании тайн бытия
- б) в возвращении слову простоты и ясности
- в) в разрушении старого

8. В группировку кубофутуристов или поэтов «Гилеи» входили:

- а) И. Северянин, И. Игнатъев
- б) В. Хлебников, В. Маяковский
- в) В. Шершневич, Р. Ивнев

9. Основные мотивы новокрестьянской поэзии:

- а) жизнь деревни, деревенская природа
- б) тоска, одиночество
- в) свобода, равенство, братство

10. Соотнесите писателя с литературным направлением, к которому принадлежало его творчество.

- | | | | |
|----------------|------------------|-------------------|----------------|
| 1. Н. Клюев | 4. В. Маяковский | 7. О. Мандельштам | 10. Н. Гумилев |
| 2. З. Гиппиус | 5. П. Орешин | 8. А. Блок | 11. С. Клычков |
| 3. А. Ахматова | 6. Ф. Сологуб | 9. С. Есенин | 12. В. Нарбут |

<i>А) Символизм</i>	<i>Б) Акмеизм</i>	<i>В) Футуризм</i>	<i>Г) Новокрестьянская поэзия</i>
---------------------	-------------------	--------------------	---

• Тема «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах»

1. Постмодернизм как литературное направление впервые возникает:

- а) в России
- б) в Италии
- в) во Франции

2. Пионером русского постмодернизма считают:

- а) А. Битова
- б) В. Сорокина
- в) В. Шарова

3. Появление русского постмодернизма связывается:

- а) с желанием создать новый вид искусства, противопоставленный массовому
- б) вступлением российского государства в новую фазу своего развития
- в) с разочарованием в социальных, художественных, философских утопиях

4. Отметьте верное утверждение:

- а) писатели-постмодернисты иронически переосмысливают культурные традиции
- б) писатели-постмодернисты бережно сохраняют в своих произведениях культурные традиции предшественников
- в) писатели-постмодернисты в принципе не обращаются к культурным традициям

5. К писателям-постмодернистам не относится:

- а) Ю. Буйда

- б) В. Ерофеев
- в) А. Варламов

6. Интертекстуальность постмодернистского текста подразумевает:

- а) отсутствие стержневого смысла
- б) взаимодействие текста с семиотической культурной средой в качестве интериоризации внешнего
- в) отсутствие всякого пиетета по отношению к предшествующей литературной традиции

7. Постмодернистский текст ориентирован:

- а) массового читателя
- б) элитарного читателя
- в) читателя-специалиста

8. Симукляр – это _____:

- а) копия, не имеющая оригинала в реальности
- б) ветвистость смысла
- в) нечто написанное поверх полустертой надписи

9. Важнейшими приемами постмодернистского текста являются:

- а) гротеск, метафоричность, ирония
- б) гротеск, ирония, доходящая до цинизма, оксюморон
- в) ирония, аллегория, гиперболы

10. Цитатность постмодернистского текста подразумевает:

- а) создание произведения, целиком составленного из чужих строчек
- б) наличие в тексте прямых заимствований из других текстов
- в) цитатность

• Тема «Литература Средних веков и Возрождения»

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?
А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных

2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?
А) Лирика Б) Эпос В) Драма

3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?
А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений

4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?
А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10

5. Назовите автора следующих строк:

Горацио считает это все

Игрой воображенья и не верит

В наш призрак, дважды виденный подряд.

Вот я и предложил ему побыть

На страже с нами нынешнюю ночью

И, если дух покажется опять,

Проверить это и заговорить с ним.

А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

по разделу «История отечественной литературы» (Русская литература XIX – XX вв.)

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.

2. Творчество В.А. Жуковского: основные этапы. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: проблематика, типология.

3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенность драматического конфликта.

4. Лирика А.С. Пушкина: этапы, темы и мотивы.

5. Романтические поэмы А.С. Пушкина: основной конфликт, тип романтического героя.

6. Автор и герои, тема творчества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

7. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенность драматического конфликта.

8. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтика цикла.

9. Поэтика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

10. Лирика М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция.

11. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

12. Сборник повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтика цикла.

13. Поэтика сборника Н.В. Гоголя «Миргород».

14. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ Петербурга.

15. Драматургия Н.В. Гоголя («Ревизор»).

16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История замысла и поэтика названия. Сюжет путешествия и мифологизация пространства в поэме.

17. Своеобразие литературного процесса 1840–1860-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма. Истоки термина «натуральная школа».

18. Роман «Обломов» И.А. Гончарова в контексте историко-философских размышлений писателя. Поиски нормы жизни и проблема эпохального перелома. Обломов и «обломовщина».

19. Проблемы междоусобия в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.

20. Философский роман Тургенева «Отцы и дети». Характер конфликта. Философское содержание.

21. Особенности поэтического творчества Н.А. Некрасова. Понятие ролевой лирики. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.

22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра.

23. «Гроза»: конфликт, система персонажей. Образ Катерины. «Старое» и «новое» в идейном содержании пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».

24. Особенности сюжета романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Своеобразие финала.

25. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

26. Особенности героя и сюжета романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа.

27. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная структура произведения.

28. Творчество Н.С. Лескова 1860-начала 1870-х гг.

29. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

30. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

31. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая динамика. Сборники.

32. Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х гг. («Степь», «Огни» и др.).

33. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
34. Литературная ситуация конца XIX – начала XX вв.
35. Символизм как литературное направление: философско-эстетическая основа.
36. «Трилогия вочеловечения» в лирике А.Блока.
37. Акмеизм как литературное направление. Творчество А.А. Ахматовой.
38. Футуризм как авангардное течение в литературе начала XX в. Творчество В.Маяковского.
39. Особенности эволюции реализма начала XX века. Концепция человека в ранней прозе М.Горького.
40. Тема любви в прозе А.Куприна.
41. Экзистенциальные мотивы в прозе И.Бунина.
42. Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).
43. Православная концепция человека в духовном реализме Б.Зайцева («Аграфена»)
44. Эволюция лирического героя С.Есенина.
45. Этико-эстетические особенности освоения темы гражданской войны в прозе 1920-х гг. (А.Фадеев, А.Серафимович, М.Шолохов. И.Бабель).
46. Роман «Мы» Е.Замятина как антиутопия.
47. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея.
48. Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, хронотопа, образной системы.
49. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как модернистский роман. Проблема автора и героя.
50. Основные темы и образы лирики Н.Рубцова.
51. Тема слова в лирике А.Тарковского.
52. «Деревенская проза». «Чудики» и «крепкие мужики» В.Шукшина.
53. Особенности социологической линии «деревенской прозы». Вырождение крестьянской династии в дилогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».
54. Тип «естественного человека» в повести В.Белова «Привычное дело».
55. Мифопоэтическая основа и философская проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
56. Экзистенциальные мотивы в повести В.Быкова «Сотников».
57. «Лагерная проза»: творчество А.Солженицына.
58. Театр А.Вампилова. Анализ пьесы по выбору.
59. «Магический реализм» в литературе 1970-80х годов.
60. Философско-эстетические основы постмодернизма. Анализ любого произведения по выбору.

Вопросы к экзамену по разделу Зарубежная литература

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. (на примере 2-3 мифов)
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера)
3. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Софокла. Трагедия «Царь Эдип».
4. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Аристофана. Комедия «Облака».
5. Древнеримская поэзия: основные имена, тематика и художественные особенности. Анализ произведений 2-3 авторов.
6. Художественные особенности Древнегреческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Средневековый героический эпос: художественные особенности, анализ «Песни о Роланде».

8. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры (анализ произведений 2-3 авторов).
9. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда».
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
11. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. Анализ трагедии Пьера Корнеля «Сид».
12. Черты культуры барокко в литературе 17 в. Анализ романа Педро Кальдерона «Жизнь есть сон».
13. Литература просвещения: общая характеристика.
14. Английский романтизм: художественная специфика. Отражение художественных принципов романтизма в лирике (характеристика творчества, анализ произведений 2-3 авторов).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек».
16. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
17. Американский романтизм: художественная специфика. Творчество Э. По. Анализ новеллы «Падение дома Ашеров».
18. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
19. Литература реализма: художественная специфика. Творчество П. Мериме, анализ повести «Кармен».
20. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
21. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».
22. Натурализм в литературе рубежа 19-20 вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».
23. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
24. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
25. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота» / «Стена» (на выбор).
26. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество С. Беккета, анализ пьесы «В ожидании Годо».
28. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Магический реализм. Художественное пространство и время рассказа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Творчество Д. Фаулза. Анализ произведения «Коллекционер».
31. Особенности развития американской литературы 2-й половины 20 в. Драматургия.
32. Лирика 20 века. Течение «битников». Общая характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на

уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Отлично	90	100
Повышенной	Хорошо	75	89
Пороговой	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВЫВАНИЯ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиИНХК, протокол №1.
от 29.06.2023

Составители:
Ултургашева Н.Д. Турамурадова И.Г.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)
- -способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. (ПК-10)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать и уметь: собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

владеть: способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Фольклор: общие проблемы сохранения и использования	ОК-6	31, 32, У1,У2, В1,В2	Устное сообщение
2.	Разделы этнографии, специализирующиеся на изучении фольклора	ОК-6	31, 32, У1,У2, В1,В2	Устное сообщение, семинар
3.	Методика сбора этнографического материала	ПК-5	31, 32, У1,У2, В1,В2	Устное сообщение Доклад
4.	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой	ПК-5	31, 32, У1,У2, В1,В2	Устное сообщение, семинар
5	Организация и проведение фольклорной экспедиции	ПК-5	31, 32, У1,У2, В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
6	Практика собирательской деятельности фольклориста-этнографа в полевых условиях	ПК-5	31, 32, У1,У2, В1,В2	Реферат Тест
7	Рекомендации по сохранению фольклора (Генеральной конференции ООН 1989 г.)	ПК-5	31, 32, У1,У2, В1,В2	Реферат
	Зачёт			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Есть ли коренные жители других национальностей и каких?
2. Есть ли переселенческое население, когда и откуда шло переселение?
3. Есть ли поблизости старообрядческие села? Что известно о староверах?
4. Каковы отношения жителей деревни со староверами?
5. К какому приходу относился этот населенный пункт? Где было приходское село?
6. Какие еще деревни входили в этот приход?
7. Какие храмы были или имеются в настоящее время? Какова история этих храмов?
8. Какие христианские праздники и святые почитались в данной местности?

Почему?

9. Куда местные жители возили на продажу продукты своего труда?
10. Бывали ли ярмарки и где они проходили?
11. Ходили ли в города на заработки, куда и чем занимались?
12. Где находились ближайшие монастыри?
13. Имеются ли в обследуемом населенном пункте или поблизости древние захоронения (курганы, сопки, жальники)?
14. Как называются ближайшие реки, озера, ручьи, леса, болота? Что известно о происхождении их названий?
15. Были ли заповедные места в лесах?
16. Есть ли в данной местности лица, занимавшиеся в молодости или в настоящее время катанием валенок, плетением лаптей на продажу, лесопромыслами? Живы ли их потомки? Живы ли старые пастухи или их потомки?

4.2. Тематика докладов

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов

4.3. Примерные темы семинарских занятий

16. Какова специфика работы собирателя-фольклориста в полевых условиях
17. Специфика подготовки к экспедиции: архивные записи, история собирательской деятельности, составление предполагаемых опросников. Аналитические вопросы как содержание дипломного реферата.
18. Анализ и специфика оформления экспедиционных материалов
19. Характер и специфика экспедиционных заметок.
20. Практика организации экспедиционной поездки
21. Психологические особенности работы с аутентичным коллективом
22. Экспедиционная практика как направление в будущей профессиональной деятельности

4.4. Вопросы к зачету/экзамену

1. Современные проблемы сохранения и изучения фольклора народов России.
2. Характеристика основных методов сбора и фиксации фольклорных памятников.
3. Сохранение и изучение фольклора в рамках национально-культурной политики.
4. Фольклористика как научное направление.
5. Этапы полевой этнографической работы.
6. Метод теоретического исследования.
7. Опрос и беседа как исследовательские методы.
8. Полевой дневник: требования к ведению и заполнению.
9. Метод анкетирования.
10. Способы фиксации полевого материала.
11. Маршрутный и стационарный методы исследования.

12. Метод картографирования.
13. Метод эмпатии.
14. Синхронное и диахронное сравнение этнографических явлений.
15. Постановка цели и задач полевого исследования.
16. Условия успешного проведения фольклорной экспедиции.
17. Определение качества собранного фольклорного материала.
18. Тематика полевых анкет.
19. Наблюдение, интервьюирование как исследовательские методы.
20. Типологический метод.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

1. Какие существуют методы обследования полевых материалов?
 - а) маршрутный
 - б) кустовой
 - в) стационарный
2. Какие существуют приемы обследования?
 - а) постоянное
 - б) выборочное
 - в) сплошное
3. В каком году создано Отделение этнографии Русского Географического Общества?
 - а) 1945г.
 - б) 1845г.
 - в) 1756г.
4. Какие типы анкет вы знаете?
 - а) Анкеты, на которые самостоятельно отвечают местное население
 - б) Анкеты, которыми руководствуются сами этнографы в процессе полевой работы.
 - в) Анкеты, которые составляются совместно населением и главами поселений
5. Перечислите основные виды работ в экспедиции.
6. Дайте основную характеристику переводчика.
7. Зачем этнографам и фольклористам нужен переводчик? (его характеристики)
8. Каким образом происходит фиксация материальных предметов?
9. Дайте понятие «производственный цикл». Зачем необходимо его соблюдение?
10. Какие факторы влияли на развитие поселений?
11. В каких целях используют «миллиметровую» бумагу, рулетку и сантиметр?
12. Каким образом фотографируют костюмы, головные уборы, орнаменты?
13. Что принято называть – утварью? Какая она бывает?
14. Что можно подразумевать под понятием «пищевые запреты», «обрядовая пища»?
15. Какие виды работ в полевой экспедиции вы знаете?
 - а) опрос населения
 - б) фиксация
 - в) видеонаблюдение
16. Сколько человек необходимо для записи и фиксации одного информатора.
 - а) 1 чел.
 - б) 2 чел.
 - в) чем больше, тем лучше.
17. Зачем вещи нужна «легенда». Дайте полный и развернутый ответ.
18. Форма и планировка поселений зависит от:

- а) географических условий
- б) источников питьевой воды
- в) характер путей сообщения

19. Для чего используется метод эстампажа?

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Р. Н. Моисеенко

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Народный танец»

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиИНХК,
29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: Р. Н. Моисеенко

подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-1. Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений (З1);
- теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России (З2);

уметь:

- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества (У1);
- осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества (У2).

владеть:

- навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций (В1);
- навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца.	ПК-1	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Проверка практических заданий Тестовый контроль
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.	ПК-1	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Устный опрос Тестовый контроль Зачёт
3.	Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.	ПК-1	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Демонстрация творческих заданий Зачет
4.	Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.	ПК-1	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Тестовый контроль Практический показ Зачёт

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы:

1. Взаимосвязь дисциплины «Народный танец» с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Народно танец».
3. Основные принципы построения занятия по народному танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народного танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.
7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.
11. Понятие танцевальной комбинации.
12. Методика сочинения танцевальной комбинации.
13. Методика сочинения танцевального этюда.
14. Особенности музыкального темпа.
15. Общая характеристика культуры Украины.
16. Классификация молдавских народных танцев.
17. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.
18. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народному танцу.

Критерии оценивания

1. Знать терминологию народно - сценического танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов народно - сценического танца у станка и на середине зала.
3. Знать особенности исполнения танцев народов мира.
4. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по народно - сценическому танцу.
5. Знать правила использования движений у станка и на середине зала
6. Знать методике построения этюдов и танцевальных комбинаций на материале танцев народов мира.
7. Уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

4.2. Тематика рефератов:

1. Фольклорный танец и танец народно-сценический: к вопросу соотношения понятий.
2. Пути развития национальной хореографии в условиях всемирной глобализации.
3. Динамика народной танцевальной культуры в современной культурной парадигме.
4. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.
5. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
6. Танец как явление народной культуры.
7. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.
8. Формирование дисциплины «Народный танец».

9. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
10. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
11. Становление и развитие системы преподавания народного танца в России.
12. «Основы характерного танца» Лопухова А. В., Ширяева А. В., Бочарова А. И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования.

Критерии оценивания

За каждое развёрнутое правильное сообщение, где отражены главный стиль и почерк того или иного балетмейстера, названы методы работы, раскрыты выразительные средства в полном объёме; по областям названы особенности исполнения, определена и продемонстрирована лексика, выставляется -5 баллов.

За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.

За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.

Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовое задание № 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:

- а) с 1930-х гг.;
- б) с 1950-х гг.;
- в) с 1970-х гг.

2. Первая характерная танцовщица:

- а) Фанни Эльслер;
- б) Айседора Дункан;
- в) Анна Павлова.

3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:

- а) Татьяна Устинова;
- б) Михаил Фокин;
- в) Лев Иванов.

4. Порядок движений у станка в народно-сценическом танце устанавливается:

- а) по желанию преподавателя;
- б) в зависимости от физических возможностей учащихся;
- в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
- г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урока.

Тестовое задание № 2.

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народно-сценическом танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

- Battement tendu
- Demi plie et grand plie
- Каблучные упражнения

Подготовка к верёвочке и верёвочка
Выстукивающие упражнения
Battement tendujete
Battement fondu
Rond de jamb par terre
Grand battement jete
Адажио

Тестовое задание № 3.

Дополните следующие фразы:

1. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу развивают:
2. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу способствуют развитию:
3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу « Основы характерного танца» являются:

Тестовое задание № 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:
 - а) татарских народных танцев;
 - б) калмыцких народных танцев;
 - в) марийских народных танцев.
2. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:
 - а) белорусских народных танцев;
 - б) эстонских народных танцев;
 - в) молдавских народных танцев.
3. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:
 - а) танцев народов Поволжья;
 - б) танцев народов Кавказа;
 - в) танцев народов Прибалтики.

Ключи к тестовым заданиям

Тестовое задание № 1.

1. а) с 1930-х гг.
2. а) Фанни Эльслер.
3. в) Лев Иванов.
4. в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц.

Тестовое задание № 2.

1. Demi plie et grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Каблучные упражнения
5. Rond de jamb par terre
6. Battement fondu

7. Подготовка к верёвочке и верёвочка
8. Адажио
9. Выстукивающие упражнения
10. Grand battement jete

Тестовое задание № 3.

1. Упражнения этого раздела вводят в работу коленные, голеностопные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные мышцы и ягодичные мышцы, мышцы бедра, ахиллесово сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость, эластичность движений, силу ног.

2. Каблучные упражнения развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, мышцы бедра.

3. А.В. Ширяев, А.В. Лопухов, А.И. Бочаров.

Тестовое задание № 4.

1. б) калмыцких народных танцев.
2. а) белорусских народных танцев.
3. в) танцев народов Прибалтики.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle).

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

1. Знать терминологию народно - сценического танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов народно - сценического танца у станка и на середине зала.
3. Знать особенности исполнения танцев народов мира.
4. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по народно - сценическому танцу.
5. Знать правила использования движений у станка и на середине зала
6. Знать методике построения этюдов и танцевальных комбинаций на материале танцев народов мира.
7. Уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

5.2. Вопросы к зачёту

(2 семестр)

1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.

2. Основные требования компетентности к руководителю, преподавателю народно-сценического танца.
3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Методика и практика народно-сценического танца».
5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.
7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.
8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.
10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.

(3 семестр)

1. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.
2. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».
3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.
4. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
5. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.

(4 семестр)

1. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.
2. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».
3. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.
4. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
5. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
6. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
7. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.

8. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
9. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
10. Battement fondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.
11. Особенности исполнения developpes в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
12. Методика исполнения pastortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
13. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.
14. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
15. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
16. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.
17. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
18. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
19. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
20. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
21. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
22. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
23. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
24. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
25. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
26. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
27. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
28. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
29. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Направление подготовки
Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Утвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составитель:
Турамуратова И.Г.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобщению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобщению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

уметь:

реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

владеть:

владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества	ОПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устный опрос
2.	Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси	ОПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устный опрос
3.	Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей XII- XIVвеке.	ОПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устный опрос Реферат
4.	Отражение в музыкально-инструментальном творчестве событий периода создания	ОПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат

	централизованного Московского государства XV-XVI вв.			
5	Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века.	ОПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
6	Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века	ПК-5 ПК-4	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
7	XIX век и народная инструментальная культура	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устный опрос
8	Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры	ПК-4	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль
9	Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них.	ОПК-2	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль
10	Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны.	ОПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль
11	Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы.	ПК-4	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль
12	Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль

	славянских и прибалтийских народов.			
13	Народные инструменты стран Средней Азии	ОПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль
	Зачёт			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какие музыкальные инструменты относятся к группе идиофонов?
2. Какие музыкальные инструменты относятся к группе аэрофонов?
3. Какие инструменты относятся к группе хордофонов?
4. Какие легенды или сказания повествуют о происхождении музыкальных инструментов? (приведите пример)
5. Какие современные музыкальные группы играют на народных музыкальных инструментах народов России?
6. Какие музыкальные инструменты народов России имеют общие черты?
7. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры
8. Какой вклад в музыкальную культуру внес Н. Белобородов?

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

8.2. Примерная тематика рефератов

1. Актуальные проблемы развития народного музыкального инструментального творчества.
2. Религиозная культура как первооснова создания художественных ценностей музыки, теории музыки, педагогики и других искусств, и наук.
3. Колокольная музыка в религиозной и светской музыкальной культуре России, ее функциональное назначение
4. Иконографическое искусство как атрибут церкви и исторический памятник отдельным народным инструментам и исполнителям.
5. Функции музыкальных инструментов в языческих обрядах и праздниках.
6. Храмовое строительство и некоторые фрагменты сведения об инструментах, запечатленных в его оформлении (фрески).
7. Инструментальное творчество русичей в XIV веке.
8. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры.

9. Специфические особенности музыкально-инструментального творчества и роли инструментов в социокультурной, экономической, политической жизни русичей 14-15вв.
10. Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века.
11. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение
12. Утверждение оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в пропаганде национальной музыкальной культуры
13. Появление гармоник в России. Организация первого в России оркестра гармонистов. Его творческая и концертная деятельность вместе с единомышленниками.
14. Развитие ансамблевой игры на гармониках в начале XX в.
15. Развитие академического направления в профессиональном обучении исполнительству.
16. Усиление общественного интереса к русским народным инструментам в послевоенные годы.
17. Культурно – историческая общность народов России, Украины, Белоруссии.
18. Народные инструменты стран Средней Азии

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

9. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.7 Задания в тестовой форме

1. Какой инструмент является родоначальником балалайки?
 - А) домра
 - Б) гитара
 - В) хомыс
 - Г) гусли
2. Сколько струн было у балалайки 18 века?
 - А) одна
 - Б) две
 - В) три
 - Г) четыре
3. Кто из перечисленных музыкантов является «молодым отцом балалайки»?
 - А) В.Иванов
 - Б) В.Андреев
 - В) Ф.Пасербский
 - Г) И.Хандошкин
4. Кто назвал инструмент баян?
 - А) П.Стерлигов
 - Б) Яков Федорович Орланский –Титаренко

- В) И.Сизов
5. Какой инструмент является родоначальником баяна с X-XIII вв?
А) Синтезатор
Б) Гармоника
В) Шен
6. Какие бубны применялись пехотой и конницей?
А) тулумбас
Б) дойра
В) набат
7. В каком году русский живописец Симон Ушаков составил описание древней стеной росписи Грановитой палаты московского Кремля?
А) XVII в. 1627г.
Б) XVII в. 1648г.
В) X в. 988г.
8. В каком веке есть первые упоминания о жалейке?
А) XII в.
Б) XVIIв.
В) XIIIв.
9. Из скольких трубок обычно состоит кугикл?
А) 5-8
Б) 3-5
В) 15-20
10. Сколько обычно используют ложек при игре?
А) 2
Б) 5
В) 3
11. Какой инструмент на Руси в просторечье называли свистульками?
А) окарина
Б) свирель
Д) калюка
12. Когда появляются первые свидетельства о рожках?
А) 18 в.
Б) 19 в.
В) 20 в.
13. Как в ранних письменных источниках назывался инструмент – рожок?
А) свирель
Б) труба
В) калюка
14. На каком инструменте играл по преданию сын славянской богини любви Лады — Лель?
А) свирель
Б) флейта
В) гусли
15. В каких обрядах использовали трещётки?
А) поминальном
Б) родильно - крестильном
В) свадебном
16. В каком году немецкий мастер Фридерик Бушман сконструировал губную гармонику?
А) 1888
Б) 1870
В) 1821

17. Когда и где прошел первый фестиваль варганной музыки?

- А) 1992г., Австрия
- Б) 1984г., США
- В) 2003г., Якутия

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену / зачету

1. Источники информации о музыкальных инструментах и инструментальном творчестве
2. Вклад выдающихся русских музыкантов, педагогов, исследователей в систематизацию знаний о происхождении, развитии и совершенствовании самобытных национальных инструментов (на примере одного из них)
3. Колокольная музыка в религиозной и светской музыкальной культуре России, ее функциональное назначение
4. Роль и место музыкальных инструментов в социокультурном пространстве славян.
5. Упоминание об инструментах древнего периода в трудах арабских исследователей, археологических раскопках, исторических документах.
6. Музыкальные инструменты и их магическое предназначение
7. Храмовое строительство и некоторые фрагменты сведения об инструментах, запечатленных в его оформлении (фрески).
8. Сведения о гусях на Руси и их широкое применение
9. «Грановитая палата» как источник информации о музыкальных инструментах и их роли в жизнедеятельности мирян.
10. Возникновение ратной музыки и ее характерные особенности. Расцвет музыкального исполнительства на инструментах той поры.
11. Скоморохи в различных социальных группах населения Руси: среди бояр, в царских игрищах, на народных ярмарках, в языческих обрядах.
12. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства разных регионов.
13. Сведения о древнерусских музыкальных инструментах в русских летописях
14. Иностранцы источники и записки путешественников: художественные и иконографические изображения инструментов
15. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение
16. Организация академического образования в XVIII в. светская, военная и театральная инструментальная музыка, увлечение иностранной культурой.
17. Композиторская школа в области инструментальной музыки. Первые исследователи, собиратели инструментальной культуры.
18. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры
19. Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них

20. Развитие ансамблевой игры на гармониках в начале XX в.
21. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. Патриотический характер деятельности ведущих профессиональных коллективов страны
22. Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции
23. Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов
24. Характеристика инструментов народов Закавказья
25. Народные инструменты стран Средней Азии

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество	Максимальное количество
-----------------------------	---------------	-------------------------------	--------------------------------

компетенции		баллов	баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиИНХК, протокол №1.
от 31.08.2018

Переутвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №1 от 30.08.2019 г.,
Протокол №1 от 29.06.2023 г.

Составитель:
Турамуратова И.Г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

уметь:

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

владеть:

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества	ОПК-1 ПК-1	31, 32, 33 У1,У2, В1,В2	Устное сообщение
2.	Историография музыкальной фольклористики	ПК-17 ПК-4	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
3.	Современный этап в изучении народного песенного творчества	ОПК-1 ПК-1	31, 32, У1,У2, В1,В2	Устное сообщение/ доклад
4.	Виды и жанры русских народных песен	ПК-17 ПК-4	31, 32, У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
5	Календарно-Обрядовые жанры.	ОПК-1 ПК-1	31, 32, У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
6	Семейно-обрядовые жанры	ПК-4	31, 32, У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
7	Детский фольклор	ОПК-1 ПК-1	31, 32, У1,У2,У3	Практические задания

			B1,B2	(исполнение песен)
8	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе.	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 B1,B2	Практические задания (исполнение песен)
9	Известные российские исполнители русских народных песен.	ОПК-1 ПК-1	31, 32, У1,У2,У3 B1,B2	Практические задания (исполнение песен)
10	Народные хоры и фольклорные ансамбли	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 B1,B2	Реферат/ сообщение
11	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании	ОПК-1 ПК-1	31, 32, У1,У2,У3 B1,B2	Реферат
12	Современные народные хоры и фольклорные ансамбли.	ПК-4	31, 32, 33 У1,У2, B1,B2	Реферат
13	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании	ОПК-1 ПК-1	31, 32, 33 У1,У2,У3 B1,B2	Реферат
14	Современные формы бытования песенного фольклора. Собираение и расшифровка народных песен.	ПК-17 ПК-4	31, 32, 33 У1,У2, B1,B2	Реферат Расшифровка предложенной песни.
	Зачёт /экзамен			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Виды и жанры народного песенного творчества вы знаете? ?
2. Дайте жанровую классификацию русских народных песен?
3. Каких известных исполнителей народного пения вы знаете?
4. Какие семейно-обрядовые песни Забайкалья вы знаете?
5. Какие известные фольклорные ансамбли Сибири вы знаете?
6. Современный репертуар народного певца? В чем отличие от исполнителей прошлых лет?
7. Развитие народного песенного творчества народов Кузбасса?
9. Современные формы бытования детского песенного фольклора вы знаете?
11. Кто из ученых фольклористов занимались изучением народного песенного творчества России?
12. Как вы понимаете детский музыкальный фольклор?

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;

- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

9.2. Тематика сообщений

1. Ученые исследователи музыкальной культуры
2. Музыканты исполнители народных песен.
3. Знаменитые исполнители народных песен во время ВОВ.
4. Знаменитые музыканты – исполнители городских романсов.
5. Современные исполнители народных песен.
6. Какие виды и жанры семейно-бытовых песен вы знаете?
7. Какие современные хоры и ансамбли исполняющие народные песни и не только вы знаете?
8. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании
9. Народные хоры и фольклорные ансамбли.
10. Собираение и расшифровка записей народных песен.
11. Современные формы бытования песенного фольклора.
12. Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции.
13. Технологии возрождения народного песенного творчества.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

10. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Что из перечисленного является жанровой разновидностью песенного творчества народа:
 - а) лирические, семейно-бытовые, трудовые
 - б) лирические, любовные.
 - в) юмористические, шуточные
 - г) все перечисленное

2. Что из перечисленного могло отражаться в семейно-бытовых песнях?
 - а) любовь к супругу.
 - б) семейных конфликтах
 - в) любовь к Родине.

3. В фольклористике под названием «работные» обозначались песни:
 - а) трудовые
 - б) рекрутские

в) батрачные

4. О чем повествуют поляночные песни:

- а) о юных девушках
- б) о печали молодца
- в) о военных баталиях

5. Слово «рекрут» существовало с 1701 по 1874 год как обозначение лица:

- а) зачисленного в регулярную армию по найму или рекрутской повинности
- б) зачисленного в наемную армию.
- в) зачисленного после вынесения судебного приговора.

6. К обрядовому фольклору можно отнести:

- а) календарные песни
- б) свадебные песни
- в) казацкие песни
- г) трудовые песни

7. Кто из перечисленных людей, является исполнителем народной песни:

- а) Н. Русланова
- б) С. Карташова
- в) Н. Кадышева.

14. Когда исполнялись причитания?

- а) в свадебном обряде
- б) детском фольклоре
- в) похоронном обряде

15. Когда исполнялись подблюдные песни?

- а) осенью
- б) летом
- в) зимой

16. Колядки – это...

- а) ритуальное печенье
- б) ритуальные песни
- в) люди проводившие обряд

17. Когда пелись величальные песни?

- а) во время сбора урожая
- б) во время свадьбы
- в) во время крестин.

12) О чем поется в корильных песнях:

- а) высмеять участников обрядового действия, отругать за скупость, нежелание наградить певцов.
- б) осмеяние жадности, пьянства, глупости, семейных неурядиц.
- в) о молодой и бездетной семье.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;

- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерная тематика рефератов / контрольных работ

1. Особенности анализа русской народной песни.
2. Виды и жанры русских народных песен.
3. Жанровая классификация песенного фольклора.
4. Последовательность возникновения жанров песенного фольклора.
5. Жанровая структура городского фольклора.
6. Основные циклы и состав календарного фольклора.
7. Состав и классификация семейно-обрядового фольклора.
8. Необрядовые жанры музыкально фольклора.
9. Основные жанры детского народно-песенного фольклора.
10. Народное песенное творчество в локальных проявлениях.
11. Основные стилевые зоны русского песенного фольклора.
12. Особенности формирования народного песенного творчества в Кузбассе.
13. Фольклорные традиции сибирских переселенцев.
14. Известные исполнители русских народных песен, народные хоры и фольклорные ансамбли.
15. Современный репертуар народного певца.
16. Собрание и расшифровка записей народных песен.

Вопросы к экзамену

1. Взаимодействие языческих и православных начал в народном песенном творчестве.
2. Музыкальный фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры.
3. Сущность понятия «народное песенное творчество».
4. Архаичная художественная культура как основа традиционной народной художественной культуры.
5. Фольклоризм как форма исторического развития традиционной народной художественной культуры.
6. Проблема сохранения музыкального фольклора на рубеже XX–XXI веков.
7. Календарно-обрядовый музыкальный фольклор Сибири.
8. Семейно-обрядовый музыкальный фольклор Сибири.
9. Региональные фольклорные персонажи.
10. Этнос как аккумулятор ценностей традиционной народной песенной культуры.
11. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
12. Музыкальные инструменты как необходимый атрибут русской народной художественной культуры.
13. Проблема функционирования народного песенного творчества.
14. Универсальные фольклорные сюжеты и персонажи.
15. Развитие музыкальных жанров фольклора в Сибири.

Вопросы к зачету

1. Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества.
2. Историография музыкальной фольклористики.
3. Основные методологические подходы к пониманию и толкованию народного песенного творчества.
4. Подголосочная полифония как специфический тип русской народной песни.

5. Специфические признаки фольклора.
6. Формы бытования фольклора в современных условиях.
7. Современный этап в изучении народного песенного творчества.
8. История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации.
9. Основные этапы эволюции народного песенного творчества.
10. Песенное творчество народов России.
11. Современные формы бытования песенного фольклора.
12. Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции.
13. Технологии возрождения народного песенного творчества.
14. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании
15. Народные хоры и фольклорные ансамбли.

Примерная тематика докладов у

1. Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества.
2. Историография музыкальной фольклористики.
3. Основные методологические подходы к пониманию и толкованию народного песенного творчества.
4. Подголосочная полифония как специфический тип русской народной песенности.
5. Специфические признаки фольклора.
6. Формы бытования фольклора в современных условиях.
7. Современный этап в изучении народного песенного творчества.
8. История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации.
9. Основные этапы эволюции народного песенного творчества.
10. Песенное творчество народов России.
11. Особенности анализа русской народной песни.
12. Виды и жанры русских народных песен.
13. Жанровая классификация песенного фольклора.
14. Последовательность возникновения жанров песенного фольклора.
15. Жанровая структура городского фольклора.
16. Основные циклы и состав календарного фольклора.
17. Состав и классификация семейно-обрядового фольклора.
18. Необрядовые жанры музыкально фольклора.
19. Основные жанры детского народно-песенного фольклора.
20. Народное песенное творчество в локальных проявлениях.
21. Основные стилевые зоны русского песенного фольклора.
22. Особенности формирования народного песенного творчества в Кузбассе.
23. Фольклорные традиции сибирских переселенцев.
24. Известные исполнители русских народных песен, народные хоры и фольклорные ансамбли.
25. Современный репертуар народного певца.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный

материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление подготовки
Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составитель:
Мирошниченко В. В.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);
- владение основными формами и методами в организационно-методическом обеспечении, подготовке проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать, уметь: участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

владеть: основными формами и методами в организационно-методическом обеспечении, подготовке проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сценарное мастерство, как предмет изучения. Цель и задачи курса.	ПК-17	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение
2	Особенности драматургии народной драмы.	ПК-17	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение, семинар
3	Композиция сценария эпизода фольклорного представления.	ПК-11	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение
4	Идейно-тематический замысел эпизода фольклорного представления.	ПК-11	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Доклад
5	Способы поиска и отбора фольклорного и художественного материала для создания эпизода фольклорного представления.	ПК-11	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение, семинар
6	Способы театрализации отобранного материала.	ПК-11	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Реферат
7	Монтаж и виды монтажа разножанрового материала.	ПК-11	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Реферат

8	Технология выбора изобразительно-выразительных средств используемого материала	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Доклад
9	Особенности создания эпизода фольклорного представления.	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
10	Специфические особенности написания сценария, фольклорного представления.	ПК-11	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, презентация
11	Основные драматургические понятия.	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
12	Драматургия сценария современных фольклорных праздников.	ПК-11	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Разработка театрализованной программы
Зачёт				

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Принципы инсценирования художественного материала.
2. Специфические особенности драматургии эстрадных номеров.
3. Сценарно-режиссёрский ход и художественный приём в сценариях театрализованных представлений.
4. Иносказательные средства выразительности сценариев театрализованных представлений.
5. Специфические особенности драматургии театрализованных представлений.
6. Средства выразительности сценариев театрализованных представлений.
7. Технология создания сценария театрализованного представления.
8. Монтаж как драматургический метод работы над сценарием.
9. Конфликт в сценариях театрализованных представлений.
10. Принципы использования документального материала в сценариях театрализованных представлений.
11. Особенности драматургии театрализованного концерта.
12. Эпизод в сценарии театрализованного представления.
13. Особенности драматургии документально-художественных программ.
14. Сценарий как драматургическая основа театрализованного действия.
15. Театрализованное действие и особенности его драматургии.
16. Стиль, стилистика, стилизация в сценариях театрализованных представлений

4.2. Тематика докладов

1. Метод иллюстрации в работе сценариста.
2. Театрализация как творческий метод организации материала в сценарии театрализованного представления
3. Тема, проблема, идея, педагогическая цель театрализованного представления.
4. Музыка как средство выразительности театрализованного представления.

5. Слово как средство выразительности театрализованного представления.
6. Хореография как средство выразительности театрализованных представлений.
7. Пластика как средство выразительности театрализованных представлений.
8. Театральное искусство в сценариях театрализованных представлений и его функции.
9. Цирковое искусство и его использование в театрализованных представлениях.
10. Спорт как средство выразительности театрализованных представлений.
11. Видеоряд в сценариях театрализованных представлений.
12. Особенности конфликта в сценариях театрализованных представлений.
13. Композиционное построение сценариев театрализованных представлений.
14. Сюжет и фабула в сценариях театрализованных программ.
15. Особенности идейно-тематического замысла сценариев театрализованных программ.
16. Исторический аспект возникновения монтажа как творческого метода сценариста.
17. Монтажный принцип драматургии театрализованных представлений.
18. Основные методы и приемы монтажа в сценарии.
19. Событийная основа сценариев театрализованных представлений и театрализованных документально-художественных программ.
20. Литературный сценарий и сценарный план.
21. Основные этапы работы над сценариями театрализованных представлений.
22. Разновидности театрализованных представлений.
23. Разновидности и структура игровых программ.
24. Разновидности и структура конкурсно-игровых и конкурсных программ.
25. Разновидности и структура информационно-развлекательных программ.
26. Принципы отбора материала в сценарии театрализованных программ.
27. Игра как средство выразительности театрализованных программ.
28. Документальный материал как средство выразительности театрализованных программ.
29. Художественный образ как форма мышления в искусстве.
30. Литературная деятельность сценариста в работе над сценариями.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.3. Примерные темы семинарских занятий

Тема 1. Драматургия как род литературы

Задание: чтение и анализ пьес

Тема 2. Основные законы драматургии.

Задание: анализ по событийной основе пьесы.

Тема 3. Конфликт – основа драматургии.

Задание: определение конфликта

Тема 4. Сюжет как способ построения конфликта.

Задание: Анализ сюжетной линии пьесы

Тема 5. Композиция драматургического произведения

Задание: Композиционный анализ сценария

Тема 6. Идеино – тематический замысел драматургического произведения

Задание: идейно-тематический анализ сценария

Тема 7. Идея и сверхзадача драматургического произведения

Задание: определение идеи в предложенном сценарии

Тема 8. Выразительные средства драматургии

Задание: подбор стихов для темы.

4.10. Тематика рефератов / контрольных работ

Вариант №1

1. Сценарий, как главная драматургическая форма досуговых программ.
2. Составить план сценарий фольклорного представления, основанную на обрядах, легендах или былинах /тематика по выбору/.

Методические указания

Отвечая на первый вопрос, необходимо отметить, что театрализованные формы массовой досуговой работы являются эффективным средством воспитания. Главная основа театрализованных мероприятий - зрелищный характер, поэтому сценарий их должен строиться по законам театральной драматургии.

Вариант №2

1. Специфические особенности сценария фольклорного праздника.
2. Составить план сценарий фольклорного праздника.

Методические указания

Отвечая на первый вопрос необходимо раскрыть следующие черты сценариев: актуальность, документальность, собирательный характер (синтез, соединения разнородного материала), максимальное использование приема активизации зрителя. Далее следует рассказать о том, что значит оригинальный сценарий, основанный на компиляции, а затем изложить требования, предъявляемые к оформлению сценария.

Вариант №3

1. Драматургический конфликт. Особенности построения конфликта в сценарии фольклорного праздника.
2. Определить виды конфликт в фольклорном празднике: ГЕРОЙ – ГЕРОЙ; ГЕРОЙ – СРЕДА; ГЕРОЙ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ.

Методические указания

Драматургический конфликт является основой драмы как рода литературы. Необходимо раскрыть природу конфликта как отражения в драматургическом произведении острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, идей, чувств, стремлений, интересов.

Вариант №4

1. Композиционная структура сценария.
2. Составить план сценария, основанного на обряде.

Методические указания

Отвечая на вопрос нужно, прежде всего, раскрыть понятие «Композиция художественного произведения» как соотношение и распределение отдельных частей и элементов, привести примеры из живописи, литературы. Затем следует рассказать о композиционной структуре драматического произведения и о значении каждого элемента композиции. Необходимо подчеркнуть, что законы сценарной композиции лежат в основе любого сценария. Здесь же раскрывается каждый элемент композиции в эмоционально-образном воздействии представления на аудиторию.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.11. Вопросы к зачету/экзамену

1. Специфические особенности драматургии эстрады, кино, театра.
2. Основные функции и особенности народной драматургии.
3. Сценарий как специфический способ обработки информации.
4. Иллюстрирование – метод культурно-досуговой деятельности.
5. Театрализация – творческий метод культурно-досуговой деятельности.
6. Сквозной сценарный ход в культурно-досуговых фольклорных программах.
7. Принципы отбора документального и художественного материала для фольклорных программ, представлений и праздников.
8. Монтаж как творческий метод сценариста. Виды монтажа.
9. Сценарные требования к эпизоду. Его место и значение в общем сценарии фольклорной программы, представлении, празднике.
10. Понятие художественного образа и системы образов в фольклорной программе.
11. Своеобразие конфликта в сценариях фольклорных программ, представлений и праздников.
12. Сценарно-режиссерская разработка детских театрализованных игровых фольклорных программ.
13. Методика сценарной разработки эпизода на основе легенды.
14. Сценарная разработка обряда.
15. Использование фольклора в обрядовом действии.
16. Массовый фольклорный праздник как социальное явление.
17. Приемы активизации аудитории.
18. Игра как прием активизации в фольклорном празднике.
19. Эмоционально-выразительные средства и их использование в фольклорных программах.
20. Художественное оформление фольклорного обряда или программы.
21. Художественное оформление фольклорного праздника.
22. Организационно-творческая группа и особенности ее работы на различных этапах подготовки фольклорного эпизода.
23. Организационно-творческая группа и особенности ее работы на различных этапах подготовки фольклорной программы.
24. Организационно-творческая группа и особенности ее работы на различных этапах подготовки фольклорного праздника.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня

формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ
ПРОГРАММЕ»

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составитель:
Мирошниченко В. В.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);
- владение основными формами и методами в организационно-методическом обеспечении, подготовке проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать, уметь: участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

владеть: основными формами и методами в организационно-методическом обеспечении, подготовке проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Специфика актерской работы в этнокультурной программе	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
2	История актерского искусства; основные параметры актерского творчества.	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
3	Тренинг основных актерских умений.	ПК-11	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
4	Специфика существования актера в этнокультурной программе.	ПК-11	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Презентация
5	Режиссер и его значение в театральном искусстве.	ПК-11	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
6	Режиссерский анализ материала: сюжет и фабула, тема и идея произведения, конфликт и композиция.	ПК-11	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
7	Режиссерский замысел и режиссерское решение. Реализация режиссерского замысла.	ПК-11	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат

8	Специфические театральные выразительные средства.	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Доклад
9	Методика отбора и создания специфических театральновыразительных средств.	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
10	Образ театрального произведения, его жанровые и стилевые особенности, композиция.	ПК-11	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, презентация
11	Инсценизация литературного произведения.	ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Разбор литературного произведения, презентация
12	Фольклорный спектакль и фольклорная программа.	ПК-11	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Разработка театрализованной программы
	Зачёт			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Сценический этюд и принципы его построения;
2. Виды этюдов и способы их реализации,
3. Моделирование сценического этюда.
4. Этюд на невербальное общение: отбор выразительных средств;
5. Событие как драматургическая основа этюда;
6. Этюд как импровизация живых человеческих чувств;
7. Конфликт в этюде как столкновение противоборствующих сторон;
8. Предлагаемые обстоятельства как возбудитель творческой активности в сценическом этюде;
9. Этюд на основе художественного произведения и способы его моделирования;
10. Сквозное действие как цепь творческих задач;
11. Сценическая задача и ее значение в конструировании этюда;
12. Цель, сценическая задача и их взаимосвязь;
13. Сквозное действие роли как цепь творческих задач артиста-роли;
14. Сценическая роль. Этапы создания;
15. Сверхзадача и сквозное действие, их взаимосвязь.

4.2. Тематика докладов

1. Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.
2. Перспектива роли. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации артиста-роли.

3. Конфликт и способы его определения;
4. Предмет борьбы как главная цель противостоящих сторон
5. Этапы реализации сценического образа.
6. «Зерно» как двигатель внутренней жизни сценического героя.
7. Сквозное действие как путь к сверхзадаче.
8. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
9. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
10. Методика работы с партнером в «зонах» молчания.
11. Методика работы актера в монологе.
12. Реквизит как вещественный партнер, создающий, непрерывный процесс внутреннего монолога.
13. Речевая характерность, как способ создания сценического образа.
14. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли
15. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
16. Сквозное действие как главная линия развития роли.
17. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
18. Приемы и способы создания творческой мобильности
19. Речевая характерность, как способ создания сценического образа
20. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.3. Примерные темы семинарских занятий

1. Что означают понятия «режиссер» и «режиссура»?
2. Когда возникло искусство режиссуры?
3. Чем отличаются системы К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова?
4. Особенности системы К.С. Станиславского, что лежит в ее основе?
5. Что такое режиссерский анализ материала. Его основные этапы?
6. Идеино-тематическая основа, ее значение в искусстве режиссуры.
7. Сюжет и фабула. Определения, сходство и различия.
8. Раскройте структуру построения этюдов: одиночного, парного, массового.
9. Назовите основные функции этюдов.
10. Назовите основные выразительные средства режиссуры.
11. Символ, метафора, аллегория сходство и различия.
12. Законы построения мизансцены.
13. Что такое инсценировка и каковы ее законы?
14. Особенности инсценировки фольклорного материала (легенда, былина, сказка).
15. Что такое «сценический образ».

16. Законы создания сценического образа.
17. Фольклорный спектакль и фольклорная программа, сходство и различия.
18. Особенности работы режиссера с фольклорным материалом.
19. Для чего необходимо использование музыки и света при постановке фольклорного материала?
20. Чем отличается фольклорный театр от драматического?

4.12. Тематика рефератов / контрольных работ

1. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
2. Сквозное действие как главная линия развития роли.
3. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
4. Приемы и способы создания творческой мобильности.
5. Подтекст как психологический элемент устанавливающий дистанцию между текстом и действием.
6. Второй план как инструмент актерского действия.
7. Виды сценических перспектив и их влияние на темпо-ритм спектакля.
8. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
9. Перевоплощение как момент диалектического скачка.
10. Словесное действие, как высшая форма психического действия.
11. Словесное действие, как средство воздействия на сознание и чувства.
12. Характерность как способ выявления характера.
13. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.
14. Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы.
15. Художественный образ как цель актерского труда.
16. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя, рождающий словесное действие.
17. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия в спектакле.
18. Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера творца.
19. Способы создания характерности персонажа
20. Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
21. Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа
22. Творческий ансамбль и его влияние на атмосферу создания художественного образа средствами театра.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.13. Вопросы к зачету/экзамену

1. Что такое режиссура.
2. Основные этапы развития искусства режиссуры в России.
3. Возникновение и развитие режиссуры фольклорного театра.
4. Система К.С. Станиславского.
5. Биомеханика В.Э. Мейерхольда.
6. Творчество Е.Б. Вахтангова.
7. И.М. Таманов – создатель массовых театрализованных представлений.
8. Что такое действие, его основные характеристики.
9. Событие как двигатель сценического действия.
10. Мизансцена – язык режиссера.
11. Выразительные средства фольклорного театра.
12. Иносказательные выразительные средства.
13. Этапы работы над фольклорным спектаклем.
14. Режиссерская композиция обряда.
15. Режиссерская композиция баллады.
16. Режиссерская композиция фольклорной программы.
17. Режиссерская композиция сказки.
18. Творчество П. Брука – его основные постановки на фольклорном материале.
19. Особенности режиссуры П. Брука.
20. Фольклорный и драматический театры, сходство и различия.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Народные песенное творчество коренных народов Сибири»

**Направление подготовки
(Специальность)**

Народная художественная культура

Направленность (профиль)

510302 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:

«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составитель: Турамуратова И.Г. канд.
культурологии, доцент

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- музыкальную терминологию ;
- основные подходы к пониманию музыкальной культуры народов Сибири ;
- музыкальные особенности этнической культуры народов Сибири;

уметь:

- сопоставлять, обращаясь к конкретным примерам, развития музыкального искусства народов, выделяя общие и особенные черты, закономерности ;
- выявлять причинно-следственные связи исторических событий, явлений и процессов ;
- составлять сравнительную характеристику развития народного песенного творчества коренных народов Сибири ;

владеть:

- элементарными исполнительскими навыками песенного творчества коренных народов Сибири;
- теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности ;

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Роль народного песенного творчества коренных народов Сибири в жизни современного российского общества	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
2.	История шорского, телеутского народного песенного творчества	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
3.	История хакасского, алтайского народного песенного творчества	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
4.	История тувинского песенного творчества	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
5	Современный этап в изучении народного песенного творчества коренных народов.	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
6	Виды и жанры шорских и телеутских народных песен	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
7	Виды и жанры хакасских, алтайских народных песен.	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Практические задания (исполнение песен)
8	Виды и жанры тувинских народных	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3	Практические задания

	песен.		B1,B2	(исполнение песен)
9	Горловое пение «кай» и его особенность в народном песенном творчестве коренных народов Сибири.	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Практические задания (исполнение песен)
10	Известные российские исполнители шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных песен	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
11	Современный репертуар народного певца	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
12	Современные народные хоры и фольклорные ансамбли.	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
13	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
14	Современные формы бытования песенного фольклора. Собираение и расшифровка народных песен.	ПКО-10	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат Расшифровка предложенной песни.
	Зачёт			

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Виды музыкального творчества народов Сибири ?
2. Дайте жанровую классификацию алтайских народных песен?
3. Каких известных исполнителей горлового пения Сибири вы знаете?
4. Какие семейно-обрядовые песни коренных народов Сибири вы знаете?
5. Виды и жанры хакасских народных песен?
6. Известные фольклорные ансамбли коренных народов Сибири?
7. Современный репертуар народного певца? В чем отличие от исполнителей прошлых лет?
8. Развитие народного песенного творчества коренных народов Кузбасса?
9. Жанры шорских и телеутских народных песен.
10. Современные формы бытования песенного фольклора народов Сибири
11. Кто из ученых фольклористов занимались изучением песенного фольклора коренных народов Сибири.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на

- дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

10.2. Тематика сообщений

1. Ученые исследователи музыкальной культуры Сибири.
2. Музыканты исполнители тувинского горлового пения.
3. Знаменитые алтайские сказители.
4. Знаменитые хакасские сказители.
5. Легенды о происхождении музыкальных инструментов.
6. Современные исполнители героических сказаний.
7. Какие выды горлового исполнительства знаете?
8. Какие современные ансамбли коренных народов Сибири исполняющие горловым пением вы знаете?

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

11. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.8 Задания в тестовой форме

1. Какие хакасские музыкальные инструменты можно отнести к аэрофонам.
 - а) чатхан
 - б) хобырах
 - в) тююр
2. Какие тувинские музыкальные инструменты можно отнести к хордофонам.
 - а) чадаган
 - б) игил
 - в) дошпулууур
3. Какие алтайские музыкальные инструменты можно отнести к идиофонам.
 - а) кымчы
 - б) амыргы
 - в) топшур
4. Какие музыкальные инструменты народов Сибири можно отнести к мембранофонам

- а) икили
- б) тююр
- в) тюнгур

5. Из каких материалов изготавливались тувинские музыкальные инструменты буддийского инструментария

- а) камень
- б) серебро
- в) сплав меди и серебра

6. Кто из перечисленных ученых занимались изучением музыкальной культуры Сибири

- а) А.В.Анохин, В.И.Вербицкий.
- б) В.Ю.Сузукей, З.Кыргыс, С.С.Суразаков.
- в) все перечисленные.
- г) затрудняюсь ответить.

7. Кто из перечисленных людей, является исполнителем горлового пения

- а) А.А. Кенель
- б) С.П.Кадышев
- в) В.Е.Таннагашев
- г) все перечисленные

9. Какие инструменты шорцев можно отнести к аэрофонам

- а) кай-комус
- б) топшуур
- в) тююр

10. Каким материалом обтягивался шаманский бубен

- а) войлок
- б) шкура животного
- в) тонкая ткань

11. На каких инструментах играли сказители

- а) чатхан
- б) топшуур
- в) икили

Ключ к тесту

1-б; 2-б; 3-а; 4-б,в; 5-в; 6-в; 7-б,в; 8-а; 9-в; 10-а,б.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету/экзамену

1 Дайте краткую характеристику географического положения Республики Алтай.

2. Каковы духовные и эстетические основы алтайского этноса?
3. Как развивалась музыкальная культура алтайского этноса?
4. Какие обряды способствовали рождению народной песни?
5. Назовите различия между южной и северной группам алтайцев в традиционных формах хозяйства. Культуры и быта?
6. Каких первых исследователей научного изучения музыкального фольклора вы знаете.
7. Какова роль устного народного творчества алтайцев в становлении песенной традиции?
8. Какова роль сказителей – «Кайчи» в алтайской традиционной музыкальной культуре.
9. В чем отличие эпического «Кая» алтайцев?
 10. Какие стили «горлового пения» характерны для алтайского этноса.
 11. В чем ценность культовой музыки алтайского музыкального фольклора.
 12. Какова роль шаманских напевов в музыкальном фольклоре алтайцев.
 13. Дайте краткую характеристику этнокультурной истории Республики Тыва.
 14. Назовите характерные фольклорные формы музыкального творчества тувинцев.
 15. Дайте характеристику тувинских песенных жанров.
 16. Какова роль музыкально-обрядового фольклора в традиционной культуре тувинцев
 17. В чем художественное и историческое значение «Международного научного центра Хоомей»?
18. Охарактеризуйте древние тувинские песнопения – алгыши и стили горлового пения.
19. В чем разница между песнопениями и шаманскими алгышами?
20. Расскажите об этнической культуре хакасов.
21. Как развивалась музыкальная культура хакасов с древнейших времен.
22. Охарактеризуйте хакасское народное песенное творчество.
23. Назовите современные песенные жанры в Хакасии, в том числе песни устного происхождения.
24. Кеннель А.А. –первый профессиональный композитор Хакасии. Его творческая судьба.
25. Вклад Унгвицкой М.А. в изучении песенного творчества тюрков Сибири.
26. Расскажите об исполнителях героических сказаний.
27. Хакасское горловое пение. Расскажите о видах и особенностях исполнения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный

материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т..

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Этнокультурное проектирование»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиИНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составитель: Цуканова О.А., старший
преподаватель

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-4. Способен участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию народной художественной культуры и народного художественного творчества (З1);
- технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры (З2);

уметь:

- разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-культурных проектов и программ (У1);
- разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры (У2);

владеть:

- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о организации и руководстве сферой народного художественного творчества (В1);
- навыками обработки материалов современных средств массовой информации (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение интегрировать теорию в практику, оперировать понятийным аппаратом народного художественного творчества.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата народного художественного творчества, основных принципов организации и руководства народным художественным творчеством;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Введение	ПК-4	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
2.	Народная художественная культура как область проектной деятельности	ПК-4	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
3.	Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России	ПК-4	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Работа с нормативными документами
4.	Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере	ПК-4	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
5.	Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект	ПК-4	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Подготовка к выполнению творческих заданий
6.	Содержание и	ПК-4	З1, З2	Разработка учебного

	технология составления этнокультурных проектов		У1, У2 В1, В2	проекта
7.	Аудитория как объект проектирования	ПК-4	31, 32 У1, У2 В1, В2	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
8.	Игровые методы этнокультурного проектирования	ПК-4	31, 32 У1, У2 В1, В2	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
9.	Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности	ПК-4	31, 32 У1, У2 В1, В2	Подготовка к контрольной работе
10.	Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ	ПК-4	31, 32 У1, У2 В1, В2	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
11.	Эффективные способы презентации этнокультурного проекта	ПК-4	31, 32 У1, У2 В1, В2	Подготовка доклада
12.	Этнокультурное проектирование в сохранении и развитии национальных традиций народов Кемеровской области и сопредельных территорий	ПК-4	31, 32 У1, У2 В1, В2	Создание презентации к проекту
13.	Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа	ПК-4	31, 32 У1, У2 В1, В2	Подготовка сообщений
14.	Технологическое мастерство менеджера этнокультурной деятельности	ПК-4	31, 32 У1, У2 В1, В2	Подготовка к экзамену
15.				

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

25. Понятие технологии этнокультурного проектирования, ее сущность и характеристика.

26. Функции этнокультурного проектирования

27. Специфика целеполагания в этнокультурном проектировании.
28. Педагогические основы технологий этнокультурного проектирования.
29. Специфика исследовательских технологий в этнокультурной сфере.
30. Виды исследовательских технологий.
31. Сущность и специфика проектных технологий в этнокультурной сфере.
32. Сущность и особенности информационно-рекламных технологий в этнокультурной сфере.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Тематика учебных проектов

1. Конкурс национальных семей «Мы живем одной семьей»
2. Этнокультурная программа «Сказания земли шорской»
3. Детский межнациональный фестиваль «Мы такие разные, и это здорово»
4. Опытнo-экспериментальная творческая лаборатория по плетению национальных телеутских поясов
5. Фестиваль-конкурс национальных творческих коллективов Кемеровской области «Народы нашего края»
6. Этнокультурный социальный проект «Наследие: диалог культур и поколений»
7. Детская творческая школа «Хоомей»
8. Праздник-дегустация «Национальная кухня народов мира»
9. Интернет-флешмоб-проект «Маадай-Кара»
10. Образовательный проект «Семейный очаг»
- 11.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов и контрольных работ

1. Виды этнокультурного проектирования
2. Методы этнокультурного проектирования.
3. Сущность этнокультурного проектирования и его место среди других элементов социального управления.
4. Основные требования к этнокультурному проектированию и его ограничения.
5. Этапы этнокультурного проектирования.
6. Эффективность этнокультурного проектирования
7. Методологические основы этнокультурного проектирования.
8. Метод мозгового штурма и его роль в проектировании.
9. Матрица идей как метод социального проектирования.
10. Методики генерации идей, их применение в этнокультурном проектировании

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.9 Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. Этнокультурное проектирование - это:

- а) деятельность;
- б) специфическая технология;
- в) образование;
- г) нормы поведения.

2. В качестве объекта этнокультурного проектирования выступает:

- а) этнос и культура;
- б) культура и искусство;
- в) нормы поведения;
- г) вопросы самореализации.

3. Задачи проектной деятельности (определите последовательность):

- а) анализ ситуации;
- б) поиск и разработка вариантов решений;
- в) разработка организационных форм внедрения проекта;
- г) выбор оптимального решения.

4. Проект существует в следующих формах:

- а) как составная часть программы;

- б) как самостоятельный вариант;
- в) как унифицированный проект;
- г) как социальная форма.

5. Ресурсная база социокультурного проекта включает:

- а) информацию;
- б) услуги;
- в) анализ;
- г) финансы.

6. Возможными источниками финансирования проектов и программ являются:

- а) бюджетные ресурсы;
- б) индивидуальные доноры;
- в) лизинг;
- г) вторичные рынки.

7. Ресурсы необходимые для реализации проекта.

- а) материальные;
- б) информационные;
- в) культурные;
- г) кадровые.

8. Какие структуры должны быть оповещены о проходящих проектах:

- а) СМИ;
- б) население;
- в) контролирующие органы;
- г) спонсоры.

9. Критерии оценки проектов (для финансирования):

- а) актуальность для развития культуры;
- б) минимальность стоимости;
- в) реалистичность (возможность реализации проекта);
- г) квалификация участников проекта.

10. Участниками разработки и реализации проектов могут являться:

- а) финансовые доноры;
- б) контролирующие органы;
- в) благотворительные организации;
- г) объекты культурного наследия.

Ключ к тесту

1–а; 2–а; 3–б,а, г, в; 4–а, б; 5–а, б, г; 6–а, б; 7–а, б, г; 8–а, б, г; 9–а, в, г; 10–а, в.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области этнокультурного проектирования
2. Программа и проект как результаты проектной деятельности
3. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития народной художественной культуры.
4. Формы государственной поддержки сохранения и развития народной художественной культуры в РФ.
5. Роль народной художественной культуры в региональной политике.
6. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
7. Законодательное обеспечение развития народной художественной культуры
8. Проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов.
9. Теоретические основы этнокультурного проектирования.
10. Педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности.
11. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
12. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
13. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
14. Игровые технологии этнокультурного проектирования
15. Проективные возможности и условия реализации инновационных игр
16. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.
17. Источники финансирования этнокультурных проектов и программ
18. Условия и механизмы бюджетного и внебюджетного финансирования
19. Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ
20. Информационно-рекламное обеспечение этнокультурных проектов и программ

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийного аппарата, основных проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ултургашева Н.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ СИБИРИ»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ТиИНХК, протокол №10.
от 29.06.2023

Составитель:
Турамуратова И.Г.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобщению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобщению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

уметь:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
составлять сравнительную характеристику развития инструментального творчества народов Сибири ;

владеть:

владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Известные российские исполнители на шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных инструментах	ОПК-2 ОК-5	31, 32, 33 У1, У2, У3 В1, В2	Тестовый контроль
2.	Тувинские народные музыкальные инструменты	ПК-9 ПК-4	31, 32, 33 У1, У2, У3 В1, В2	Тестовый контроль
3.	Алтайские и телеутские народные музыкальные инструменты.	ПК-4	31, 32, 33 У1, У2, У3 В1, В2	Тестовый контроль
4.	Хакасские народные музыкальные инструменты, шорские музыкальные инструменты	ПК-9 ПК-5	31, 32, 33 У1, У2, У3 В1, В2	Тестовый контроль
5	Зачёт			

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какие тувинские музыкальные инструменты относятся к группе идиофонов?
2. Какие алтайские музыкальные инструменты относятся к группе аэрофонов?
3. Какие хакасские (шорские, телеутские) инструменты относятся к группе хордофонов?
4. Какие легенды или сказания повествуют о происхождении музыкальных инструментов? (приведите пример)
5. Какие современные музыкальные группы играют на инструментах народов Сибири?
6. Какие музыкальные инструменты народов Сибири имеют общие черты?

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений

1. Ученые исследователи музыкальной культуры Сибири.
2. Краткая характеристика классификации инструментов Э. Хорнбостеля и К. Загса
3. Музыканты исполнители тувинского горлового пения.
4. Знаменитые алтайские сказители.
5. Знаменитые хакасские сказители.
6. Материалы, используемые для изготовления музыкальных инструментов.
7. Какие инструменты буддийского инструментария используются в современных ансамблях.
8. Шаманские инструменты.
9. Шумовые инструменты народов Сибири.
10. Легенды о происхождении музыкальных инструментов.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

12. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.3. Задания в тестовой форме

1. Какие хакасские музыкальные инструменты можно отнести к аэрофонам.
 - а) чатхан
 - б) хобырах
 - в) тюрю
2. Какие тувинские музыкальные инструменты можно отнести к хордофонам.
 - а) чадаган

- б) игил
- в) дошпулуур

3. Какие алтайские музыкальные инструменты можно отнести к идиофонам.

- а) кымчы
- б) амыргы
- в) топшур

4. Какие музыкальные инструменты народов Сибири можно отнести к мембранофонам

- а) икили
- б) тююр
- в) тюнгур

5. Из каких материалов изготавливались тувинские музыкальные инструменты буддийского инструментария

- а) камень
- б) серебро
- в) сплав меди и серебра

6. Кто из перечисленных ученых занимались изучением музыкальной культуры Сибири

- а) А.В.Анохин, В.И.Вербицкий.
- б) В.Ю.Сузукей, З.Кыргыс, С.С.Суразаков.
- в) все перечисленные.
- г) затрудняюсь ответить.

7. Кто из перечисленных людей, является исполнителем горлового пения

- а) А.А. Кенель
- б) С.П.Кадышев
- в) В.Е.Таннагашев
- г) все перечисленные

11. Какие инструменты шорцев можно отнести к аэрофонам

- а) кай-комус
- б) топшуур
- в) тююр

12. Каким материалом обтягивался шаманский бубен

- а) войлок
- б) шкура животного
- в) тонкая ткань

13. На каких инструментах играли сказители

- а) чатхан
- б) топшуур
- в) икили

Ключ к тесту

1-б; 2-б; 3-а; 4-б,в; 5-в; 6-в; 7-б,в; 8-а; 9-в; 10-а,б; 11-а; 12-б; 13-а,б.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика традиционных народных музыкальных инструментов коренных народов Сибири
2. Изучение, соби́рание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов в Республике Алтай.
3. Изучение, соби́рание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов в Республике Тыва.
4. Изучение, соби́рание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов в Республике Хакасия.
5. Язычковый инструмент алтайцев - «комус», (род варгана). Методика обучения игре на комусе.
6. Топшуур – струнный музыкальный инструмент алтайцев «кайчи» - рассказчика сказок, героических сказаний.
7. Воспитательное значение игры на народных музыкальных инструментах в этнохудожественном образовании.
8. «Двойной инструмент» в музыкальном быту алтайцев: с одной стороны – икили, а с другой стороны – топшуур. Сходство и различие.
9. Шатра – шумовой музыкальный инструмент алтайцев.
10. Чатыган – традиционный музыкальный инструмент алтайцев. Сравнительный анализ алтайского, хакасского и тувинского инструментов.
11. Шоор - один из древнейших духовых алтайских музыкальных инструментов.
12. Амыргы. Алтайский музыкальный инструмент, который использовался исключительно для охоты. На нем имитировали крик марала
13. Изучение и общая характеристика тувинских народных музыкальных инструментов.
14. Игил (эгил) – 2-х струнный смычковый музыкальный инструмент алтайцев. Архаические черты во внешнем облике игила.
15. Бызаанчи – 4-х струнный смычковый тувинский музыкальный инструмент.
16. Дошпулуур – тувинский традиционный 2- струнный щипковый музыкальный инструмент.
17. Чанзы (шанзы) – трехструнный музыкальный щипковый инструмент, бытующий у тувинцев, попавший, в Туву из Китая через Монголию
18. Чадаган – многострунный щипковый музыкальный инструмент тувинцев.
19. Демир хомус - язычковый щипковый музыкальный инструмент тувинцев.
20. Общая характеристика и изучение хакасских народных музыкальных инструментов.
21. Чатхан - традиционный хакасский музыкальный инструмент.
22. Хомыс – двухструнный аккомпанирующий хакасский традиционный инструмент.
23. Хобрах – духовой хакасский музыкальный инструмент.
24. Сыылас – хакасский духовой инструмент.
25. Ыых – струнно-смычковый инструмент хакасов.
26. Общетуюрские обрядовые инструменты: бубен, тьююр, дунгур.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т..

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Национально-культурные традиции народов мира»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
29.06.2023 г., протокол №10.

Составители: Новиков Д.В.,
Цуканова О.А.
_____ подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- технологию самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, при использовании современных образовательных и информационных технологий – 3.1;

уметь:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры – У.1;

- участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций – У.2;

владеть:

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества – В.1;

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации – В.2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение интегрировать теорию в практику, оперировать понятийным аппаратом народного художественного творчества.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата народного художественного творчества, основных принципов организации и руководства народным художественным творчеством;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Понятия «национальные традиции» и «национальная культура».	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-17	З-1, У.1, У.2, В.1, В.2	Составление перечня ключевых понятий по теме Подготовка к устному опросу, работа с конспектом
2.	Традиции народов Европы.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-17	З-1, У.1, У.2, В.1, В.2	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада
3.	Национальные	ОПК-2, ПК-9,	З-1, У.1, У.2,	Подготовка к устному

	традиции регионов Азии.	ПК-10, ПК-16, ПК-17	В.1, В.2	опросу
4.	Традиционная культура народов Северной Америки.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-17	З-1, У.1, У.2, В.1, В.2	Подготовка к устному опросу, подготовка к зачету
5.	Центральная Америка.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-17	З-1, У.1, У.2, В.1, В.2	Подготовка к контрольной работе, работа с конспектом
6.	Южная Америка.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-17	З-1, У.1, У.2, В.1, В.2	Подготовка доклада
7.	Африка: этнокультурные различия регионов.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-17	З-1, У.1, У.2, В.1, В.2	Работа с нормативными документами, подготовка реферата
8.	Австралия: традиции аборигенов и пришлого населения.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-17	З-1, У.1, У.2, В.1, В.2	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к контрольной работе
9.	Национальные традиции Океании.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-17	З-1, У.1, У.2, В.1, В.2	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада
10.	Современные этнокультурные процессы в регионах мира.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-17	З-1, У.1, У.2, В.1, В.2	Подготовка к экзамену

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Что представляет собой этнос и его исторические формы: племя, народность, нация?
2. Определите понятие универсальной и региональной традиции.
3. Охарактеризуйте мифологическую картину мира первобытных народов.
4. Опишите шаманство как религиозную систему первобытных народов.
5. Дайте характеристику влиянию античной культуры на формирование культурных традиций Европы.
6. Назовите основные народные традиции и праздники стран Западной Европы.
7. Назовите основные народные традиции и праздники стран Востока.
8. Охарактеризуйте роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций Китая.
9. Опишите роль обрядов и ритуалов в культуре народов Сибири.
10. Рассмотрите ментальные основы индийской культуры.
11. Дайте характеристику художественной традиции аборигенов Австралии.
12. В чем заключаются особенности культуры народов доколумбовой Америки (инки; майя, ацтеки)?

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными

вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Тематика докладов

1. Функции и значение традиции в культурно-историческом наследии народов.
2. Мифологическое сознание как архаическая картина мира.
3. Культурно-исторические особенности жизни Тибета.
4. Японский культурно-религиозный синтез.
5. Индийский традиционализм: заповеди и нормативность индуизма.
6. Бедуинская нормативность в рамках арабо-исламской традиции.
7. Эстетические принципы и художественные образы ислама в культуре и искусстве.
8. Семейные традиции еврейского народа
9. Мифологическая картина мира народов древней Америки.
10. Особенности художественной культуры африканских народов.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Темы рефератов и контрольных работ

1. Процессы культурной интернационализации в современном мире.
2. Современные этнические, этнокультурные процессы в регионах мира.
3. Традиционные культы и мировые религии на территории региона.
4. Соотношение элементов автохтонной и пришлой культур в различных регионах мира.
5. Национальные праздники, традиции Германии.
6. Национальное культурное наследие Франции.
7. Этнокультурная специфика Великобритании.
8. Традиционные праздники южных и западных славян.
9. Национальная культура коренных народов Сибири.
10. Традиционные элементы в современной культуре скандинавских стран.
11. Разнообразие языческих, мусульманских и христианских традиций.
12. Особенности национальных традиций различных этнических групп Южной и Юго-Восточной Азии

13. Праздники и обряды народов Китая.
14. Праздники и обряды народов Японии.
15. Традиционная материальная и духовная культура народов Центральной и Северной Азии (на выбор).
16. Традиционные праздники, обряды, ритуалы коренного населения Северной Америки.
17. Характеристика культуры индейцев майя.
18. Хозяйство и материальная культура, архитектура и изобразительное искусство индейцев Южной Америки.
19. Степень сохранности традиций коренных жителей в различных районах Американского континента.
20. Традиции и обряды различных этнических общностей Северной Африки.
21. Семейные обряды народов Западной Африки.
22. Праздники и обряды народов Восточной Африки.
23. Обычаи, обряды, ритуалы народов Центральной Африки.
24. Национальные традиции аборигенного населения Южной Африки.
25. Культура, традиции потомков голландских переселенцев (буров).
26. Традиционные виды праздников Австралии.
27. Функции и назначение традиционных нательных рисунков и татуировок австралийцев.
28. Традиционные комплексы обрядов народов Полинезии.
29. Классификация праздников и обрядов народов Меланезии.
30. Семейные и родовые обычаи народов Микронезии.
31. Традиционные шорские праздники «Чыл Пажи» и «Ольгудек Пайрам» в контексте современных этнокультурных процессов Сибири.
32. История возрождения национального татарского праздника «Сабантуй» на территории Кемеровской области (1990 г. – 2012 г.).
33. Сакральное значение хлеба в традиционной русской обрядности.
34. Культ предков у народов Севера Европейской России: традиционные разновидности и современное состояние.
35. Типология и функции якутских танцев.
36. Нательные узоры как тип оберега невесты у народов Южной Азии и Северной Африки.
37. Социальные функции татуировок у народов Океании.
38. Потlach как форма социальной консолидации у индейцев Северо-Запада США XVIII в. – XIX в.
39. Традиционные научные знания индейцев Месоамерики.
40. Национальный праздник «Дама» у племен африканского Сахеля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. К основным компонентам понятия «традиция» не относятся:

- а) обычаи
- б) самосознание
- в) ритуалы
- г) язык
- д) обряды
- е) этикет

2. Ритуал - это:

- а) традиционные правила поведения в обществе
- б) нормативно закреплённый порядок действий, при совершении обряда
- в) совокупность сознательных и бессознательных установок членов этноса

3. Национальная (этническая) культура - это:

- а) внебиологически выработанный способ деятельности, передающийся из поколения в поколение
- б) исторически сложившиеся нормативные формы повседневной жизни
- в) совокупность сознательных и бессознательных установок членов этноса
- г) структурированное представление о мироздании, характерное для членов того или иного этноса
- д) совокупность духовных, символических и материальных ценностей, созданных в результате многовековой деятельности этноса и составляющих основу этнической идентичности

4. Соотнесите традиционные праздники с этносами:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| а) День Святого Андрея | I. бельгийцы, валлоны |
| б) День Святого Патрика | II. ирландцы |
| в) День Реформации | III. чехи |
| г) День Святого Вацлава | IV. шотландцы |
| д) День Святого Николаса | V. немцы |
| е) Праздник Латар | VI. французы |

5. Какие из перечисленных ниже территорий не входят в состав Великобритании:

- а) Англия
- б) Кастилия
- в) Шотландия
- г) Северная Ирландия
- д) Арагон
- е) Уэльс

6. Какие блюда относятся к традиционной венгерской кухне:

- а) гуляш
- б) паприкаш
- в) перкельт
- г) кнедлики
- д) бигос
- е) кутья

7. Как называлась область Аравии, где возник и откуда начал распространяться ислам:

- а) Йемен
- б) Бахрейн
- в) Нежд
- г) Хиджаз

8. Религия синто является традиционной для:

- а) инков-кечуа
- б) японцев
- в) корейцев
- г) зулусов

9. Традиционный костюм народов Юго-Восточной Азии называется:

- а) саронг
- б) бубу
- в) камзол
- г) сарафан
- д) косоворотка

10. Население Северной Америки говорит в основном на:

- а) испанском
- б) португальском
- в) английском

11. Материнская родовая община ирокезов называлась:

- а) овачира
- б) кибуца
- в) задруга
- г) хата
- д) шалаш

12. Основной тип жилища индейцев Америки:

- а) землянка
- б) яранга
- в) юрта
- г) типи
- д) шалаш

13. Инки для ликвидации областных различий ввели:

- а) одинаковую одежду
- б) общий язык «кечуа»
- в) опознавательные знаки
- г) одинаковую прическу
- д) у них не было различий

14. В Латинской Америке население говорит на:

- а) испанском и португальском
- б) английском
- в) немецком и итальянском
- г) русском

д) еврейском

15. У какого народа Америки был популярен культ “хозяйки моря”?

- а) инки
- б) ирокезы
- в) чибча
- г) эскимосы
- д) арауканы

16. Какой формы были храмовые сооружения у майя?

- а) курганы
- б) юрты
- в) мавзолеи
- г) шатры
- д) пирамиды

17. Продолжительность года у племен майя:

- а) 12 мес. + 5 дней
- б) 10 мес. + 5 дней
- в) 18 мес. + 5 дней
- г) 13 мес. + 5 дней
- д) 11 мес. + 5 дней

18. Какой культ был центральным в религиозной системе инков?

- а) неба
- б) огня
- в) солнца
- г) маиса
- д) воды

19. Типичная одежда западных африканцев:

- а) сари
- б) кимоно
- в) камзол
- г) бубу
- д) манто

20. Основная форма поселения народов Южной Африки:

- а) деревня
- б) крааль
- в) шалаш
- г) хата
- д) аул

21. У охотничьего народа пигмеев главным предметом почитания был:

- а) культ неба
- б) культ огня
- в) культ «хозяйки моря»
- г) культ дичи
- д) культ предков

22. Религия австралийских аборигенов:

- а) ислам
- б) тотемизм
- в) фетишизм
- г) христианство
- д) буддизм

23. Традиционное верование народов Меланезии:

- а) ислам
- б) анимизм
- в) христианство
- г) тотемизм
- д) мана

24. У папуасов украшения носят в основном:

- а) девочки
- б) мужчины
- в) женщины
- г) аристократия
- д) вообще не носят

Ключ к тесту

1 – а, в, е; 2 - б; 3 - д; 4 - а) IV, б) II, в) V, г) III, д) VI, е) I; 5 – д, е; 6 – а, б, в; 7 - г; 8 - б; 9 - а; 10 - в; 11 - а; 12 - г; 13 - б; 14 - а; 15 - г; 16 - д; 17 - в; 18 - в; 19 - г; 20 - б; 21 - г; 22 - б; 23 – б, г, д; 24 – а, б, в;

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 30-27 - «отлично»;
- 26-23 - «хорошо»;
- 23-18 - «удовлетворительно»;
- 17 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Национальная культура и традиции: содержание понятий.
2. Великобритания: исторические судьбы.
3. Традиционные праздники Германии.
4. Современные культурные традиции Великобритании.
5. Национальные французские праздники.
6. Типы этнических общностей.
7. Традиции немецкого народа, связанные с этапами жизни человека.
8. Культурные центры Франции.
9. Административно-политическое устройство, этническая ситуация, геополитическое положение Великобритании.
10. Основные характеристики этнической общности.
11. Национальное культурное наследие Франции.
12. Великобритания: население, образ жизни, языковые особенности.
13. Этнические и культурные особенности стран Центральной и Восточной Европы.
14. Национальные праздники западнославянских народов.
15. Религиозные верования и обряды южных славян.
16. Характеристика основных этапов становления античной цивилизации (культурный аспект).
17. Национальные праздники современной Италии.

18. Культурная специфика отдельных областей Греции.
19. Влияние географических условий Скандинавии на культуру местного населения.
20. Традиционная этническая картина мира у народов северной Европы.
21. Культурные традиции, бытующие в современной Скандинавии: праздники, ритуалы, религиозные обряды.
22. Древнейшие цивилизации на территории Передней Азии.
23. Праздники и обряды земледельческого календарного цикла (Передняя Азия).
24. Религиозные конфессии на территории Передней Азии.
25. Основные историко-культурные центры Индии, Индонезии, Индокитая.
26. Этнический состав Индии.
27. Праздничные традиции народов Индонезии (Бали, Суматра, Ява, Калимантан).
28. Культурные традиции этнических меньшинств современного Китая.
29. Традиционный японский этикет и современность.
30. Основные этапы становления китайской цивилизации.
31. Религиозно-философские учения: легизм, конфуцианство, фацзя, буддизм.
32. Традиции синтоизма в современной Японии.
33. Археологические культуры эпохи бронзы и железа на территории Сибири.
34. Лингвистическая классификация коренных народов Сибири.
35. Хозяйственно-культурная классификация автохтонного населения Северной Азии.
36. Брак и семья у индейцев различных областей США (Северо-Запад, Калифорния, Юго-Запад, район Великих озер, области прерий).
37. Ритуальные и развлекательные виды танцев у индейцев Северной Америки.
38. Хозяйство и материальная культура американских эскимосов и алеутов.
39. Традиционные системы жизнеобеспечения эскимосов.
40. Лингвистические классификации коренного населения Америки.
41. Сакральные традиции в культуре прерийных индейцев.
42. Традиционный орнамент индейцев северо-западных областей Северной Америки.
43. Культурный облик автохтонных этнических групп Центральной Америки.
44. Центры древних цивилизаций на территории Американского континента.
45. Литературное наследие индейцев майя, ацтеков, инков.
46. Музыкальное творчество и танцевальное искусство индейцев майя, ацтеков, инков.
47. Земледельческие, календарные праздники в индейских цивилизациях.
48. Хозяйственно-культурная специализация индейцев Южной Америки.
49. Синкретические формы культуры на территории Американского континента.
50. Влияние ислама на культуру народов Северной Африки.
51. Праздничные традиции и ритуалы языческих племен и народностей на севере Африки.
52. Традиционная одежда и украшения народов Африки.
53. Религиозные представления народов Западной Африки. Представления о смерти, похороны.
54. Семейные обряды, инициация у племен тропической Африки.
55. Народные знания, творчество африканских этносов.
56. Влияние политики апартеида на этнокультурные процессы в Южной Африке.
57. Разновидности магических, анимистических обрядов и ритуалов у аборигенов Австралии.
58. Мифологические сюжеты в культуре аборигенов Австралии.
59. Традиционные виды праздников и обрядов аборигенов Австралии.
60. Влияние географических условий на традиционную культуру народов Океании.
61. Религия и мифология народов Океании.
62. Одежда и украшения народов Океании.
63. Традиционные виды прикладного искусства народов Океании.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийного аппарата, основных проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ТиИНХК

_____ Н.Д. Ултургашева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Устное народное творчество»

Направление подготовки:

510302 «Народная художественная культура

Профиль подготовки:

«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
теории и истории народной
художественной культуры,
протокол № 10, от 29.06.2023г.

Составитель:

Т.В. Сафарова, канд. филол. наук, доцент

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- владение способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2, ПК-9);
- основные сборники произведений устного народного творчества, их собирателей и составителей (ПК-9);
- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению фольклора (ПК-6, ПК-9);

уметь:

- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2);
- разграничивать разные жанры устного народного творчества, выделять их отличительные признаки (ПК-6; ПК-9);
- анализировать фольклорные произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций (ПК-1);

владеть:

- современными методами сбора, обработки и анализа произведений устного народного творчества разных жанров (ПК-1; ПК-9);
- методиками по распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ОПК-2; ПК-6);
- анализа показателей, характеризующих современные процессы и явления в области народного художественного творчества (ПК-1, ПК-6);
- навыками сопоставительного анализа произведений устного народного творчества разных народов (ОПК-2; ПК-9).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При оценивании преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл./ Не зачтено
<i>Форма контроля</i>	<i>Третий уровень – продвинутый</i>	<i>Второй уровень – повышенный</i>	<i>Первый уровень – пороговый</i>	<i>Нулевой уровень</i>
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
Задания в тестовой форме	100–90 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 10-9 баллов	89-75 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 7-8 баллов	74-60 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 6-5 баллов	ниже 60 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 4 балла и ниже
Составление тестов	Составлено 10 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок. В тест включены	Составлено 8–9 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных	Составлено 7–6 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок	Составлено менее 6 заданий. Содержание тестовых заданий не соответствует изучаемой теме. Включение в тест вопросов второстепенных элементов содержания мифов

	вопросы, передающие основное содержание мифов, второстепенные элементы содержания отсутствуют	формулировок	либо некоторые формулировки заданий нуждаются в дополнительной корректировке. Включение в тест вопросов второстепенных элементов содержания мифов	
Конспекты научных работ	<p>1. Вычленяет и классифицирует важные моменты, подчеркивает маркером;</p> <p>2. Подробно разделяет текст с выделением отдельных заголовков и увязывает их логическими связями;</p> <p>3. Использует свободные места для дополнений и собственных оценок;</p> <p>4. Все лекций конспекта дополняет дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д.;</p> <p>5. Использует логические схемы (концептуального дерева) для записи всех лекций;</p> <p>6. Использует систему знаков и символов во всех конспектах лекций</p>	<p>1. Вычленяет важные моменты, подчеркивает маркером;</p> <p>2. Подробно разделяет текст с выделением отдельных заголовков;</p> <p>3. Использует свободные места для дополнений;</p> <p>4. Дополняет конспект лекций дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д.;</p> <p>5. Использует логические схемы (концептуального дерева) для записи большинства лекций;</p> <p>6. Использует систему знаков и символов в большинстве конспектов лекций</p>	<p>1. Вычленяет отдельные важные моменты;</p> <p>2. Выделяет основные разделы текста с отдельными заголовками;</p> <p>3. Оставляет места для дальнейших дополнений и исправлений;</p> <p>4. Оставляет место для дополнения конспекта дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д.;</p> <p>5. Использует простые схемы (концептуального дерева) для записи отдельных лекций;</p> <p>6. Использует при конспектировании систему знаков и символов в отдельных лекциях.</p>	<p>1. Не вычленяет важных моментов;</p> <p>2. Не разделяет текст на разделы с отдельными заголовками;</p> <p>3. Не оставляет места для дальнейших дополнений и исправлений;</p> <p>4. Не дополняет свои конспекты дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д.;</p> <p>5. Не использует схемы (концептуального дерева) для записи ключевых идей источника информации;</p> <p>6. Не использует при конспектировании систему знаков и символов (кружки, стрелочки, треугольники, знаки бесконечности и т.д. – всё, что помогает повысить</p>

				эффективность конспектирования)
Реферат, доклад-сообщение	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены отличные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий
Зачет	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных заданий и не способен продолжить обучение. Выполнено менее 50% тестовых заданий

	материала		
--	-----------	--	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции / Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1 <i>Общие теоретико-методологические вопросы</i>			
1.1.	<p>Введение. Цель и задачи курса. Своеобразие УНТ, его основные признаки 1.1.1. Содержание курса “Устное народное творчество”, его цель и задачи. Понятие устного народного творчества. 1.1.2. Особенности содержания фольклора. Художественная система фольклора. 1.1.3. Коллективность, традиционность, устность, вариативность, синкретизм как характерные признаки фольклора. 1.1.4. Понятие и значение фольклористики (науки о фольклоре). Академические школы дореволюционной фольклористики</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-6; ПК-9</p> <p>В результате изучения тем раздела 1 студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2)</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p>
1.2.	<p>Жанровый состав русского фольклора 1.2.1. Роды, жанры, жанровые разновидности фольклора. 1.2.2. Состав и классификация жанров русского фольклора. Их взаимоотношения. 1.2.3. Взаимоотношения, исторические изменения, общие процессы в жанрах</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-9.</p> <p>В результате изучения тем раздела 2 студент должен:</p> <p>знать:</p>	
Раздел 2 <i>Основные виды и жанры устного народного творчества</i>			
2.1	<p>Календарно-обрядовая поэзия. Основное содержание темы: 2.1.1. Общая характеристика обрядовой поэзии, проблемы ее происхождения. Понятие обряда, его назначение, мифологические черты в обрядах. Классификация обрядов. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. 2.1.2. Поэзия зимнего цикла. Святочные обряды: особенности их исполнения, функции.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-9.</p> <p>В результате изучения тем раздела 2 студент должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>А) колядки: определение, содержание, особенности композиции. Б) подблюдное гадание. Идеино-художественное своеобразие подблюдных песен В) масленичные обряды, их назначение. Песни, исполняемые при встрече и проходах Масленицы. 2.1.3. Поэзия весенне-летнего цикла. Темы, образы, стиль. А) веснянки. Б) егорьевские и вьюнишные песни. В) троицко-семицкие обряды. Г) купальские обряды. Д) Похороны Костромы. 2.1.4. Осенние (жатвенные) обряды, их обусловленность утилитарно-практическим назначением. 2.1.5. Своеобразие календарных обрядов других народов России</p>	<p>- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2); - основные сборники произведений устного народного творчества, их собирателей и составителей (ПК-9); - основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению фольклора (ПК-6, ПК-9); уметь: - пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2); - разграничивать разные жанры устного народного творчества, выделять их отличительные признаки (ПК-6, ПК-9); - анализировать фольклорные произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций (ПК-1); владеть: - современными методами сбора, обработки и анализа</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Проверка конспектов научных работ</p>
2.2	<p>Семейно-бытовая обрядовая поэзия 2.2.1. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека. Отражение быта и верований народа. 2.2.2. Основные родильные обряды, их исполнение, функции. 2.2.3. Свадебные обряды. Правовая, религиозно-магическая и эстетическая функции свадебного обряда. Порядок свадебного обряда. Причитание как основной жанр, его приуроченность к ходу обряда, определение, особенности исполнения, поэтика. Свадебные песни, их разновидности, поэтика и стиль. Величальные и корильные песни. 2.2.4. Рекрутские и похоронные обряды. Особенности похоронных причитаний, их функции и важнейшие мотивы. Поэтика и стиль. 2.2.5. Семейно-бытовые обряды шорского, телеутского, тувинского и других народов, их своеобразие</p>	<p>художественных особенностей, выполняемых ими функций (ПК-1); владеть: - современными методами сбора, обработки и анализа</p>	
2.3.	<p>Заговоры 2.3.1. Магическая природа заговора, связь с обрядами. Определение жанра и его признаки. Историческое развитие жанра. Роль христианства в развитии заговора. 2.3.2. Виды заговоров, классификация по доминантной магической функции («белые», «черные»), по сфере бытового</p>	<p>художественных особенностей, выполняемых ими функций (ПК-1); владеть: - современными методами сбора, обработки и анализа</p>	

	<p>применения и конкретной целевой установке (хозяйственные, лечебные, любовные и т.д.). Основные темы и образы.</p> <p>2.3.3. Композиция заговоров, их поэтический стиль. Генетические связи заговоров с другими жанрами фольклора</p>	<p>произведений устного народного творчества разных жанров (ПК-1; ПК-9);</p> <p>- навыками сопоставительного анализа произведений устного народного творчества разных народов (ОПК-2, ПК-9)</p>	
2.4	<p><i>Малые жанры фольклора</i></p> <p>2.4.1. Разнообразие малых жанров, их активная жизнь в устной речи и в художественных произведениях.</p> <p>2.4.2. Загадка как жанр. Происхождение, классификация. Поэтическая функция, бытовая основа образности. Поэтика загадки.</p> <p>2.4.3. Пословицы и поговорки в устной речи и в художественной литературе. Богатство и разнообразие тем и форм пословиц и поговорок. Многозначность. Отражение истории и быта.</p> <p>2.4.4. Отличие пословиц и поговорок друг от друга (по завершенности, по функции и др.).</p> <p>2.4.5. Определение, происхождение, первоначальная утилитарность. Классификация пословиц и поговорок.</p> <p>2.4.6. Художественная форма пословиц и поговорок.</p> <p>2.4.7. Загадки, пословицы и поговорки других народов России: общие черты и различия.</p>		
2.5	<p><i>Предание как жанр УНТ</i></p> <p>2.5.1. Общие признаки произведений несказочной прозы, их функции,</p> <p>2.5.2. Жанровые признаки предания и определение, отличие от сказки. Тематические группы преданий.</p> <p>2.5.3. Исторические предания, их виды.</p> <p>2.5.4. Топонимические предания. Поэтика и стиль.</p>		
2.6	<p><i>Сказка как жанр УНТ</i></p> <p>2.6.1. Сказка как самый популярный жанр народного творчества. Отражение в сказках народного мировоззрения. Определение жанра. Собираемые сказки, их эстетическое совершенство, педагогический потенциал. Сказка и миф. Классификация сказок.</p> <p>2.6.2. Сказки о животных. Темы, идеи, образы. Поэтика и стиль.</p> <p>2.6.3. Волшебные сказки.</p>		

	<p>А) происхождение вымысла. Жизненная основа сюжетов.</p> <p>Б) положительные и отрицательные персонажи волшебных сказок.</p> <p>В) поэтика и стиль. Значение присказок, сказочных зачинов и концовок.</p> <p>2.6.4. Социально-бытовые сказки, их социальная природа. Поэтика и стиль.</p> <p>2.6.5. Сказки шорского, тувинского, телеутского и других народов в сравнении с русскими: общие и отличительные особенности.</p>		
2.7	<p><i>Своеобразие легенд и быличек</i></p> <p>2.7.1. Былички как жанр. Два вида быличек. Тематический спектр жанра: рассказы о встречах с домовым, водяным, лешим, русалкой и т.д.</p> <p>2.7.2. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов. Связь образной, мотивной и персонажной структуры с христианским вероучением, агиографией. Отличие легенды от сказки и предания</p>		
2.8	<p><i>Былина как жанр УНТ</i></p> <p>2.8.1. Эпос как один из основных родов поэзии. Определение жанра, его время. Состав и классификация былин.</p> <p>2.8.2. Древнейшие былины. Образ доисторического прошлого Руси в былинах о Святогоре («Святогор и тяга земная», «Смерть Святогора»).</p> <p>2.8.3. Киевский цикл былин, его герои. Былины о Добрыне, об Илье Муромце, об Алеше Поповиче.</p> <p>2.8.4. Новгородский цикл былин. Былины о Садко и о Василии Буслаеве.</p> <p>2.8.5. Собрание и изучение былин. Важнейшие сборники былин.</p> <p>2.8.6. Эпос телеутов, шорцев, тувинцев и др. народов, проживающих в Кемеровской области: общее и различия.</p>		
2.9	<p><i>Народные необрядовые песни</i></p> <p>2.9.1. Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. Классификация. Исторические песни и история.</p> <p>2.9.2. Балладные песни. Определение жанра. Поэтическое содержание. Композиция и стиль.</p> <p>2.9.3. Протяжные лирические песни. Определение жанра. Изучение.</p>		

	<p>А) Любовные песни. Б) Семейно-бытовые песни. В) Песни о бурлаках, о рекрутчине и солдатчине. Ямщицкие песни. Г) Удалые (разбойничьи) песни. 2.9.4. Игровые, хороводные и плясовые песни. 2.9.5. Композиционные формы и приёмы, поэтический стиль лирических песен.</p>		
2.10	<p><i>Частушки как жанр УНТ</i> 2.10.1. Определение жанра. Происхождение частушек во 2-ой половине XIX в. Собрание, публикации и изучение. 2.10.2. Основные типы. Содержание частушек. Отражение в них судеб личных и народных. 2.10.3. Поэтика частушек. Преимущество традиций народной лирики в частушке (параллелизм, символика, метафоры, сравнения, эпитеты). Способы изложения (монолог, диалог, повествование).</p>		
2.11	<p><i>Русский народный театр</i> 2.11.1. Истоки народного театра, его разновидности (театр Петрушки, раёк, вертеп и др.). 2.11.2. Русская кукольная комедия «Петрушка». Сценический стиль. Общение со зрителями. Вертеп: устройство театра, состав персонажей, сюжеты. 2.11.3. Жанровый состав народной драмы: сатирические пьесы и сценки («Барин», «Мнимый барин», «Пахомушка») и героические пьесы («Лодка», «Царь Максимилиан»). 2.11.4. Особенности сюжета и композиции. Образы действующих лиц и средства их создания.</p>		
2.12	<p><i>Детский фольклор</i> 2.12.1. Детский фольклор как традиционное средство воспитания детей и передачи им опыта предшествующих поколений. Понятие детского фольклора, его классификация. 2.12.2. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, потешки, прибаутки и пр.). 2.12.3. Игровой детский фольклор. Жеребьевые сговорки как прелюдия к игре.</p>		

	<p>Считалки, их происхождение, темы. Скороговорки как явление словесной игры.</p> <p>2.12.4. Бытовой детский фольклор. Меткость и точность языка.</p> <p>2.12.5. Значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества.</p>		
2.13	<p style="text-align: center;"><i>Духовные стихи</i></p> <p>2.13.1. Духовные стихи как отражение народной веры и библейских образов и тем. Основная функция стиха. Происхождение духовных стихов и источники: книги Священного писания, христианская каноническая и апокрифическая литература, церковные проповеди и литургия.</p> <p>2.13.2. Среда бытования духовных стихов, их репертуар. Поэтика духовных стихов. Влияние литературно-христианской стилистики.</p> <p>2.13.3. Образы «калик переходящих» в произведениях русского классического искусства. Духовные стихи и музыкальное творчество.</p>		
<p>Раздел 3</p> <p><i>Историческое развитие фольклора.</i></p> <p><i>Взаимосвязь УНТ с другими видами народного творчества, классическим искусством, литературой</i></p>			
3.1	<p style="text-align: center;"><i>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора</i></p> <p>3.1.1. Предпосылки возникновения искусства и его первоначальные функции. Быт, верования, фольклор древних славян.</p> <p>3.3.2. Записи фольклора в период древнерусской литературы. Собирание и изучение фольклора в XVIII – XX вв.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-6, ПК-14, ПК-22, ПК-27</p> <p>В результате изучения тем раздела 3 студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2, ПК-9);</p> <p>уметь:</p> <p>- пользоваться научной, справочной,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Защита рефератов</p>
3.2	<p style="text-align: center;"><i>Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор</i></p> <p>3.2.1. Общие изменения в традиционных жанрах. Новые явления в фольклоре.</p> <p>3.2.2. Общие черты крестьянского фольклора. Судьба традиционных жанров. Бытование крестьянского фольклора в среде рабочих.</p> <p>3.2.3. Предания, сказки, былички рабочих. Сказ как фольклорный и литературный (П.Бажов) жанр. Герои сказов. Частушки и</p>		

	песни рабочих. История собирания рабочего фольклора.	методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2);	
3.3	<p align="center">Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор. Фольклор и литература</p> <p>3.3.1. Социальная новизна. Авторское творчество отдельных сказителей.</p> <p>3.3.2. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современности. Анекдоты и частушки как «голос» современности. Отражение в них событий революции, гражданской войны, коллективизации, пятилеток. Великая отечественная война в современном фольклоре. Перестройка и современность в оценке народа.</p> <p>3.3.3. Специфика городской фольклорной культуры, жанровая структура. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Солдатские и дембельские песни. Тюремные песни. Гитарные пенсии молодежи, студентов, туристов, альпинистов. Рукописные песенники современной молодежи. Роль телевидения, радио, печати, компьютерной сети в формировании понятийной, образной структуры современного городского фольклора.</p> <p>3.3.4. Фольклор и литература. Характер проблемы. Возникновение смешанных традиций фольклора и литературы. Фольклорные сюжеты, мотивы, образы в литературе разных периодов.</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами сбора, обработки и анализа произведений устного народного творчества разных жанров (ПК-1; ПК-9); - методиками по распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ОПК-2; ПК-6); - анализа показателей, характеризующих современные процессы и явления в области народного художественного творчества (ПК-1, ПК-6) 	
			Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Примерные темы рефератов

1. Русский и тувинский (шорский, телеутский и т.д. – на выбор) эпос: общее и различия.
2. Святочные и масленичный обряды: традиции и современность.
3. Свадебные обряды русского и шорского (тувинского, украинского и др.) народов: сравнительная характеристика.
4. Похоронный обряд у русских и шорцев (тувинцев, телутов, украинцев и др.) народов: общее и различия.
5. Малые жанры фольклора у русского и тувинского (шорского, телеутского и др. – на выбор) народов: сравнительная характеристика (*можно на примере какого-либо одного жанра: пословицы, поговорки, загадки*).

6. Русские и тувинские (шорские, телеутские, казахские и др.) сказки о животных: общие черты и различия (*можно на примере другой жанровой разновидности сказок*).
7. Традиции народной баллады в жестоком романсе.
8. Своеобразие традиционных сказочных образов /мотивов/ в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
9. Воплощение национального характера в русских народных сказках.
10. Воплощение национального характера в малых фольклорных жанрах.
11. «Дворовые» песни, их связь с традицией.
12. Основные жанры современного фольклора
13. Рабочий и крестьянский фольклор: сравнительная характеристика.
14. Фольклорные традиции в литературной сказке.
15. «Бродячие» сюжеты, своеобразие их воплощения в сказках разных народов.
16. Мифологические черты в русских народных волшебных сказках.
17. Творческий портрет собирателя и исследователя устного народного творчества (на выбор: И. Снегирев, А. Терещенко, В. Даль, П. Киреевский, А. Афанасьев, Б. Соколов, П. Шейн, В. Пропп, Б. Путилов, К. Чистов и др.).

4.2. Примерные тексты фольклорных произведений для анализа на практических занятиях

- 1) Во славном было городе во Черкасске,
Построилися там палатушки новые каменные,
Во палатушках-то столы стоят все дубовые,
За столом-то сидит вдовушка молодая.
- ...
- 2) Ещё латы были двадцать пять пудов,
Нагрудник был да десять пудов,
Да на шею кольчуга была пять пудов,
На голову колпак да сорока пудов.
- ...
- 3) Черный конь скачет в огонь.
- 4) Ой, топнула я,
И притопнула я,
Съела целого барана
И не лопнула я.
- ...
- 5) Лишь одна подружка с ними не пойдет,
Будет косточкой во сырой земле лежать.
- ...
- 6) Маленький Данилка в петельке удавился
- 7) У родимого батюшки
Да во зеленом садике,
Да на садовой яблоньке,
Да там сидел соловеюшка.
Он сидел громко песни пел.
Он поет, не умалчивает...
Ото сна спробуживает
Раздушю ли милу красну девицу.
- ...
- 8) Погасите эту лампу -
Невесело горит.
Разлучите эту пару -
Пускай сердце не болит.
- 9) Нападала роса на темные леса;
Нападала грусть-тоска на мила дружка,
Что на милого дружка, все на Ванюшку.
- 10) Не черемушка завырастала,

Не кудряво деревце расцветывало:
Расцвели кудри молодецкие,
Молодницкие кудри Трофимовы.
И что света Трофима Петровича.
На всякой на кудринке по цветочку цветет,
По цветочку цветет по лазурьевому;
На всякой на кудринке по жемчужинке.

4.3. Задания в тестовой форме по темам 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 2.12 Раздела 2 «Основные виды и жанры устного народного творчества»

1. Приемами былинной поэтики являются

- а) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм
- б) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности
- в) ретардация, гиперболизация, «общее место»

2. К былинам Новгородского цикла относятся

- а) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»
- б) «Садко», «Василий Буслаев»
- в) «Вольга и Микула», «Скопин»

3. «Старшими» богатырями в русских былинах являются

- а) Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович
- б) Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович
- в) Михайло Потык, Садко, Дюк Степанович

4. К жанрам сказочной прозы относятся

- а) докучная сказка, побывальщина, сказ
- б) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот
- в) легенда, предание, быличка

5. Сюжетами народной баллады являются

- а) «Сестра и братья-разбойники», «Муж губит жену»,
- б) «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»,
- в) «Сон Богородицы», «Вавило и скоморохи»

6. Сюжетами исторических песен являются

- а) «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы».
- б) «Молодец и Королевна», «Василий и Софья».
- в) «Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».

7. К жанрам детского фольклора относятся

- а) страшилки, дразнилки, потешки
- б) пестушки, докучные сказки, предание
- в) заклички, былины, считалки

8. К жанрам детского фольклора, созданным самими детьми, относятся

- а) дразнилки, жеребьевые сговорки, подделки
- б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки
- в) заклички, игровые припевки, считалки

9. К жанрам детского фольклора, созданными взрослыми, относятся

- а) дразнилки, жеребьевые сговорки, подделки
- б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки
- в) заклички, игровые припевки, считалки

10. К сказкам о животных относятся:

- а) «Крочешка-хаврошечка», «Жихарко», «Гуси-лебеди», «Собака и волк»
- б) «Лиса-плачя», «Скалочку за гусочку», «Кот и петух»
- в) «Иван-собачий сын», «Снегурочка», «Попова жена»

11. К волшебным сказкам относятся:

- а) «Ледяная и лубяная хата», «Курочка-ряба», «Звери в яме»
- б) «Каша из топора», «Морозко», «Машенька и медведь»
- в) «Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки», «Жар-птица»

12. Пословицей является

- а) «Дорога ложка к обеду, а яичко – ко Христову Дню»
- б) «Когда рак на горе свистнет»
- в) «Куда Макар телят не гонял»

13. Поговоркой является

- а) «Голод не тетка – пирожка не подсунет»
- б) ««Когда рак на горе свистнет»
- в) «Голодный француз и вороне рад»

14. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?

Подломились ее ноженьки резвые;
Втапоры Соловей он догадлив был,
Бросил свои звончатые гусли,
Подхватил девицу за белые руки,
Клал на кровать слоновых костей,
Да на те ли перины пуховые:
«Чего-де ты, Запава, испужалася?
Мы-де оба на возрасте».
«А и я-де девица на выданье,
Пришла-де сама за тебя свататься».

- а) «Соловей Будимирович»
- б) «Илья Муромец и Соловей разбойник»
- в) «Садко»

15. Кто является автором исследования «Исторические корни волшебной сказки»?

- а) А.Н. Веселовский
- б) В.Я. Пропп
- в) Б.Н. Путилов

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте (в случае если 1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-9 - «удовлетворительно»;
- 8 и ниже - «неудовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.10 Задания в тестовой форме (открытой и закрытой) для зачета

I. Ответьте на вопросы

- 1.Перечислите основные признаки фольклора. Дайте краткую характеристику вариативности и коллективности.
- 2.Какими признаками один фольклорный жанр отличается от другого? Приведите пример (например, чем сказка отличается от предания и т.п.).
- 3.Какой художественный прием заключен в следующих словах: «туча темная», «добрый

молодец»)?

4. Что такое антитеза и в каких фольклорных жанрах она используется?
5. Назовите известные сборники народных лирических песен.
6. Представьте в виде схемы классификацию жанров устного народного творчества.
7. Назовите основную функцию заговоров.
8. Назовите жанровые разновидности лирических необрядовых песен.
9. Чем былины отличаются от исторических песен?
10. Перечислите основные жанры современного фольклора, какие из них активно бытуют в настоящее время?
11. Чем литературная сказка отличается от народной? Назовите известных авторов литературных сказок и названия их произведений.
12. Назовите самый известный сборник русских пословиц XIX в. и его создателя.
13. Что такое баллада?
14. Когда появился рабочий фольклор?
15. Назовите по 3 пословицы и поговорки.
16. Что собой представляет композиция сказки (перечислите её основные компоненты).
17. Назовите несколько жанров собственно детского фольклора.
18. Назовите жанр произведения: «Рассказать тебе сказку про белого бычка? – Да. – Ты говоришь «да», я говорю «да», рассказать тебе сказку про белого бычка? и т.д.».
19. Чем тувинский (шорский, алтайский и др.) эпос отличается от русского?

II. Выберите правильный вариант ответа

1. Кто такой Святогор?
 - а) герой предания;
 - б) герой былины;
 - в) герой сказки.
2. Что главным образом отличает пословицы от поговорок?
 - а) темы;
 - б) форма;
 - в) функция.
3. Сборник А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» был издан в:
 - а) 18 в.;
 - б) 19 в.;
 - в) 20 в.
4. Какой прием лежит в основе загадки «Без окон, без дверей полна горница людей»?
 - а) сравнение;
 - б) олицетворение;
 - в) метафора.
5. Для какого жанра характерен такой композиционный прием, как исход?
 - а) сказка;
 - б) предание;
 - в) былина.
6. Кто является героем новгородских былин?
 - а) Василий Буслаев;
 - б) Алеша Попович;
 - в) Илья Муромец.
7. Какой прием лежит в основе пословицы «Ученье – свет, неученье – тьма»?
 - а) сравнение;
 - б) антитеза;
 - в) метафора.
8. Определите жанр фольклорного произведения:

*Таусень, баусень!
Кишки перепрели,
Все в печке сидели,
Все на нас глядели
Пышки, лепешки,
Поросячьи ножки.*

- а) колядка;
- б) подблюдная песня;
- в) масленичная песня.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ТиИНХК

_____ Н.Д. Ултургашева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Мифология»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Составитель:

Т.В. Сафарова, канд. филол. наук, доцент

Утвержден на заседании кафедры
теории и истории народной
художественной культуры,
протокол № 1, от 29.06.2023г.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- владение способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- мифы разных народов (славянские, греческие, римские, индийские, египетские, германо-скандинавские и др.) в их историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с историей культуры народа, говорящего на данном языке (ОПК-2, ПК-9);
- основные сборники мифов разных народов, их составителей (ПК-9);
- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению мифологии (работы А.Н. Афанасьева, А.Ф. Лосева, Б.А. Рыбакова, А.И. Немировского и др.) (ПК-6, ПК-9);

уметь:

- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам мифологии (ОПК-2);
- сравнивать мифы разных народов, находить сходства и различия (ПК-6; ПК-9);
- анализировать мифы разных народов с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, отражения в них мировоззрения древних людей (ПК-1);

владеть:

- методиками по распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ОПК-2; ПК-6);
- навыками сопоставительного анализа мифов разных народов (ОПК-2; ПК-9).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При оценивании преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
Форма контроля	Третий уровень – продвинутый	Второй уровень – повышенный	Первый уровень – пороговый	Нулевой уровень

Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
Задания в тестовой форме	100–90 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 10-9 баллов	89-75 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 7-8 баллов	74-60 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 6-5 баллов	ниже 60 % при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 4 балла и ниже
Составление тестов	Составлено 10 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок. В тест включены вопросы, передающие основное содержание мифов, второстепенные элементы содержания отсутствуют	Составлено 8–9 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок	Составлено 7–6 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок либо некоторые формулировки заданий нуждаются в дополнительной корректировке. Включение в тест вопросов второстепенных элементов	Составлено менее 6 заданий. Содержание тестовых заданий не соответствует изучаемой теме. Включение в тест вопросов второстепенных элементов содержания мифов

			содержания мифов	
Конспекты научных работ	<p>1. Вычленяет и классифицирует важные моменты, подчеркивает маркером;</p> <p>2. Подробно разделяет текст с выделением отдельных заголовков и увязывает их логическими связями;</p> <p>3. Использует свободные места для дополнений и собственных оценок;</p> <p>4. Все лекций конспекта дополняет дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д;</p> <p>5. Использует логические схемы (концептуального дерева) для записи всех лекций;</p> <p>6. Использует систему знаков и символов во всех конспектах лекций</p>	<p>1. Вычленяет важные моменты, подчеркивает маркером;</p> <p>2. Подробно разделяет текст с выделением отдельных заголовков;</p> <p>3. Использует свободные места для дополнений;</p> <p>4. Дополняет конспект лекций дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д;</p> <p>5. Использует логические схемы (концептуального дерева) для записи большинства лекций;</p> <p>6. Использует систему знаков и символов в большинстве конспектов лекций</p>	<p>1. Вычленяет отдельные важные моменты;</p> <p>2. Выделяет основные разделы текста с отдельными заголовками;</p> <p>3. Оставляет места для дальнейших дополнений и исправлений;</p> <p>4. Оставляет место для дополнения конспекта дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д;</p> <p>5. Использует простые схемы (концептуального дерева) для записи отдельных лекций;</p> <p>6. Использует при конспектировании систему знаков и символов в отдельных лекциях.</p>	<p>1. Не вычленяет важных моментов;</p> <p>2. Не разделяет текст на разделы с отдельными заголовками;</p> <p>3. Не оставляет места для дальнейших дополнений и исправлений;</p> <p>4. Не дополняет свои конспекты дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д;</p> <p>5. Не использует схемы (концептуального дерева) для записи ключевых идей источника информации;</p> <p>6. Не использует при конспектировании систему знаков и символов (кружки, стрелочки, треугольники, знаки бесконечности и т.д. – всё, что помогает повысить эффективность конспектирования)</p>
Реферат, доклад-сообщение	<p>Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены отличные способности применять знания</p>	<p>Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности</p>	<p>Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности</p>	<p>Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные</p>

	и умения к выполнению конкретных заданий	применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий
Зачет / Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение
Контрольная работа	Работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы	Работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы	Работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы	А) работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы Б) работа

				выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы В) работа не выполнена
--	--	--	--	---

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел 1 Основы теории и истории мифологии</i>	ОПК-2; ПК-6; ПК-9	В результате изучения тем раздела 1 студент должен: знать: - основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению мифологии (работы А.Н. Афанасьева, А.Ф. Лосева, Б.А. Рыбакова, А.И. Немировского и др.) (ПК-6, ПК-9); уметь: - пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам мифологии (ОПК-2);	Тестовый контроль. Устный опрос Проверка конспектов научных работ
2	<i>Раздел 2 Древнеславянская мифология. Персоналии древнеславянских мифов</i>	ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-9	В результате изучения тем раздела 2 студент должен: знать: - славянские мифы в их историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с историей культуры народа (ОПК-2, ПК-9); - основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению славянской мифологии (работы А.Н. Афанасьева, Б.А. Рыбакова и др.) (ПК-6, ПК-9); уметь: - пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам мифологии (ОПК-2); владеть: - методиками по распространению	Тестовый контроль Проверка заполнения таблицы Устный опрос Проверка конспектов работ Б. А. Рыбакова

			<p>в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ОПК-2; ПК-6)</p>	
3	<p>Раздел 3 Мифы народов зарубежных стран</p>	<p>ПК-1, ПК-6, ПК-9, ОПК-2</p>	<p>В результате изучения тем раздела 3 студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мифы разных народов (славянские, греческие, римские, индийские, египетские, германоскандинавские и др.) в их историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с историей культуры народа, говорящего на данном языке (ОПК-2, ПК-9); - основные сборники мифов разных народов, их составителей (ПК-9); - основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению мифологии (работы А.Н. Афанасьева, А.Ф. Лосева, Б.А. Рыбакова, А.И. Немировского и др.) (ПК-6, ПК-9); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам мифологии (ОПК-2); - сравнивать мифы разных народов, находить сходства и различия (ПК-6; ПК-9); - анализировать мифы разных народов с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, отражения в них мировоззрения древних людей (ПК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками по распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ОПК-2; ПК-6); - навыками сопоставительного 	<p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Проверка конспектов работы А.Ф. Лосева.</p> <p>Выполнение контрольной работы</p> <p>Защита рефератов</p>

			анализа мифов разных народов (ОПК-2; ПК-9)	
--	--	--	---	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Контрольная работа

Ответьте на вопросы:

1) *В каких мифах отражены следующие магистральные для древнегреческой мифологии мотивы (укажите названия мифов – как можно больше):*

а) мотив превращения; б) мотив проклятия; в) мотив кары богов; г) мотив состязания; д) мотив похищения невесты; е) антропоморфические мотивы.

2) *Дайте определения нижеперечисленным богам, героям, географическим объектам и т.д.:*

Вариант 1.

Амброзия, амазонки, Антей, Атлант, Ахилл, Борей, Ганимед, Геба, Гелеос, Горгоны, Дафна, Деметра, Еврисфей, Илион, Кипарис, Киприда, Лесбос, Менелай, Олимп, Орест, Приам, Тартар, Эриннии, Эхо, Фиест, Цербер (Кербер).

Вариант 2.

Агамемнон, Актеон, Арахна, Атриды, Геспериды, Гестия, Дедал, Дионис, Калипсо, Крон, Нарцисс, нектар, нимфы, Менелай, Мнемозина (Мнемосина), Морфей, мойры, Паллада, Патрокл, Психея, Сапфо, Тихе (Тюхе), Фивы, Хирон, Эдип.

3) *Укажите функции (как можно больше), атрибуты и символы богов:*

Вариант 1.

Арес, Артемида, Дионис, Гестия, Зевс, Посейдон.

Вариант 2.

Аполлон, Афина, Афродита, Гера, Гермес, Зевс.

4) *Раскройте происхождение названий созвездий. С какими мифами они связаны?*

Андромеды, Близнецов, Большой Медведицы, Девы, Дракона, Козерога, Пегаса, Стрельца.

5) *Перечислите древнегреческих муз. Укажите области их покровительства.*

6) *Каким божествам из древнегреческой мифологии соответствуют следующие древнеримские и древнеславянские божества?*

Древнеримские: Амур, Виктория, Венера, Вулкан, Диана, Купидон, Марс, Меркурий, Минерва, Нептун, Парки, Плутон, Сатурн, Церера, Фортуна, фурии, Юнона, Юпитер,

Древнеславянские: Перун, Макошь, Лада, Хорс, Стрибог, Велес, 3 рожаницы, Дажьдбог.

7) *Раскройте значение и происхождение приведенных выражений. Придумайте предложения с ними.*

Вариант 1.

Ахиллесова пята, дамоклов меч; (разрубить) гордиев узел; зарыть талант в землю; кануть в Лету; панический страх; троянский конь; узы Геменея; ящик Пандоры.

Вариант 2.

Двуликий Янус; гомерический смех (хохот), танталовы муки; сизифов труд; кануть в Лету; нить Ариадны; прокрустово ложе; узы Геменея; эзопов язык.

8) *Укажите прямое (возникшее в античности) и переносное (современное) значение слов:*

Аполлон; аргонавты; аргус; дифирамб; ехидна; мегера; Нарцисс; сатир; тиран; фурия.

Литература, рекомендуемая для написания контрольной работы:

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. Ярхо. М., 1995.
2. Ботвинник М., Коган М. и др. Мифологический словарь. М., 1994.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. / Гл.ред. С.А. Токарев. М., 1998.
4. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1990.
5. Мифология: Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 1998. (или любой другой)
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. (Любое издание)
8. Мифология: БЭС. М., 1998.
9. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. М., 1980.
10. Шанский Н.М., Шанская Т.В., Иванов В.В. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1971.
11. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. М., 1993.
12. Щеглов П.В. Отраженные в небе мифы Земли. М., 1986.
13. Кун Н.А. Что рассказывают греки и римляне о своих богах и героях. М. 2000.
14. Словарь крылатых выражений. (Любое издание).

4.2. Примерные темы рефератов

5. Мифологические черты в русском фольклоре (можно на примере конкретных жанров).
6. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеегипетской мифологии.
7. Влияние древнегреческой мифологии на современную культуру.
8. Влияние древнеславянской мифологии на современную культуру.
9. Сравнительная характеристика солярных мифов (на примере мифологий двух – трех народов).
10. Сравнительная характеристика космогонических мифов (на примере мифологий двух – трех народов).
11. Основные сюжеты и образы древнеяпонской мифологии, её специфика.
12. Мифология и современность.
13. Мифологические сюжеты и образы в изобразительном, прикладном и музыкальном искусстве (на примере мифов 1-2 народов).
14. Мифологические сюжеты и образы в русской литературе (на примере мифов 1-2 народов).
15. Образ дракона (змея, волка и др.) в мифологиях разных стран.
16. Языческие и христианские мифы: общее и различия.

4.3. Сводная таблица индоевропейских богов по функциям (природным и социальным)

№ п/п	Стихия, функция	Греческая мифология	Индийская мифология	Германо-скандин. мифология	Славянская мифология	Египетская мифология
1	небо					
2	гром					
3	война					
4	царская власть					

5	мать-земля					
6	судьба					
7	любовь					
8	брак					
9	мужская сила					
10	звери					
11	мир мертвых					
12	проводник душ					
13	тайные знания					
14	море					
15	свет и порядок					
16	огонь					
17	ветер					
18	луна					
19	солнце					
20	заря					
21	близнецы					
22	ремесла					
23	медицина					

4.4. Таблица «Язычество и христианство»

		Языческая вера	Христианская вера
1.	В кого верили славяне?		
2.	Были ли специальные записи о богах?		

3.	Проводились ли специальные обряды по принятию веры?		
4.	Было ли специальное изображение богов?		
5.	Были ли помещения для молитвенных обрядов?		
6.	Приносились ли жертвы богам?		

4.5. Задания в тестовой форме по теме «Мифы народов Древнего Египта»

1. Как египтяне звали хаос?

- а) Гор; б) Нун; в) Себек; г) Птах; д) Шу

2. Назовите богиню воды, влаги

- а) Тефнут; б) Уаджет; в) Исида; г) Нехбет; д) Каме

3. Богиня любви, добра, веселья, пляски и музыки, покровительница материнства и воплощение женственности. Берёт под свою опеку девушек и их женихов, заботится о том, чтобы браки были счастливыми. В виде кого она изображалась?

- а) Каме; б) Хатхор; в) Сохмет; г) Нехбет; д) Исида

4. Назовите священную птицу бога Тота (его иногда изображали с головой этой птицы). Богом чего он является?

- а) сокол; б) орел; в) ибис; г) сова

5. Чье имя является лишним? Обоснуйте ответ.

- а) Атум; б) Ра; в) Осирис; г) Хепри

6. Какой бог изображался с головой осла?

- а) Птах; б) Сет; в) Осирис; г) Собек; д) Нехебкау

7. Что означает название царства древних египтян Та-Кемет

- а) Красная земля
б) Долина смерти
в) Горные хребты
г) Черная земля

8. Сколько детей было у богини неба Нут. Перечислите их.

- а) 1; б) 2; в) 3; г) 4; д) 5.

9. Кто такой Геб?

- а) бог ветра; б) бог Земли; в) бог Нила; г) бог огня; д) божество, функции которого точно не определены.

10. Найдите верное утверждение и продолжите его:

- а) Сет убил Осириса за то, что

б) Осирис убил Сета за то, что

11. Назовите богиню войны, дочь Ра. По одному из мифов, она истребляет восставших против Ра людей. В виде кого она изображалась?

а) Нефтида; б) Исида; в) Сехмет; г) Маат; д) Хатхор.

12. Назовите бога-проводника душ умерших, владыку древнеегипетского царства мертвых. В виде кого он изображался?

а) Анубис; б) Собек; в) Осирис; г) Птах; д) Геб

13. Египет с самого начала мироздания делился на две части и у каждой была своя богиня-покровительница. Какая была у южной части страны (Верхнего Египта), какая у северной? а) Сохмет; б) Нехбет; в) Исида; г) Уаджет (Уто); д) Сешет

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 13 заданиях в тесте (в случае если 1 верный ответ=1 баллу):

- 13-12 - «отлично»;
- 11-9 - «хорошо»;
- 8-7 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.11 Задания в тестовой форме для зачета

1) Место, где живут греческие боги

А) Олимп. Б) Троя. В) Афон. Г) Афины

2) Что было написано на яблоке, из-за которого поссорились три богини — Гера, Афродита и Афина?

А) Величайшей; Б) Царице морской; В) Мудрейшей; Г) Прекраснейшей

3) 1. Кто из богинь Олимпа, согласно мифу, родился из головы Зевса?

А) Артемида; Б) Афродита; В) Афина-Паллада

4) Почему Гефест хромал?

А) упал с коня Б) получил ранение в дуэли В) ударился, упав с Олимпа на Землю Г) родовая травма

5) Как звали титана, наказанного Зевсом за то, что втайне от богов принес людям огонь?

А) Геракл ; Б) Прометей; В) Орфей; Г) Кронос

6) По какому случаю Сапфо написала этот гимн?

Эй, потолок поднимайте, —

О Гименей! —

Выше, плотники, выше!

О Гименей!

А) Строительство нового дома; Б) Похороны; В) Свадьба; Г) Рождение ребенка

7) **О какой греческой богине идет речь в этих строках?**

...с женами сводит земными богов всеблаженных,
И сыновей они смертных бессмертным богам порождают,
Как и с мужами земными богинь она сводит блаженных.

А) об Афине; Б) о Деметре; В) об Эос; Г) об Афродите

8) **Кто изображен на монете?**



9) **Распределите богов по их царствам**

Аид	Море
Зевс	Подземное царство
Посейдон	Земля
Все вместе	Небо

10) **Какая река подземного царства была гарантией верности клятв богов?**

а) Ахеронт; б) Стикс; в) Кокит; г) Лета.

11) **В кого или во что их превратили боги?**

Арахна	Паук
Ио	Тростник
Каллисто	Корова
Актеон	Лавровое дерево
Сиринга	Олень
Дафна	Медведица

12) **Подберите богу или богине его смертного возлюбленного**

Афродита	Кипарис
Эос	Тифон
Аполлон	Анхиз
Посейдон	Ариадна
Дионис	Аммимона

13) **За кем боги и герои отправлялись в Аид?**

Орфей	Персефона
Дионис	Цербер
Гермес	Эвридика
Геракл	Еврипид

14) **Первый подвиг Геракла**

А) Кони Диомеда Б) Похищение Цербера В) Скотный двор царя Авгия
Г) Немейский лев Д) Стимфалийские птицы

15) **Последний подвиг Геракла**

А) Критский бык Б) Коровы Гериона В) Спасение Гесионы
Г) Стимфалийские птицы Д) Золотые яблоки гесперид

16) Кто освободил Прометея от оков?

- А) Атлант Б) Геракл; В) Дионис; Г) Зевс

17) Бог кузнечного мастерства:

- А) Гефест Б) Аполлон В) Гермес Г) Арес

18) Аполлон и Артемида:

- А) отец и дочь; Б) брат и сестра; В) муж и жена

19) Соедини стрелками:

Зевс	Неукротимый бог войны
Гера	Богиня любви и красоты
Аполлон	Бог огненной стихии и кузнечного ремесла
Артемида	Богиня мудрости и справедливой войны
Гефест	Бог Солнца и покровитель искусств
Арес	Бог грома и молний, верховный бог Олимпа
Афина	Богиня законного супружества и покровительница браков
Афродита	Богиня охоты и целомудрия

20) Определи бога по атрибутам:

1. Трезубец, колесница, запряженная конями с рыбьими хвостами _____
2. Шлем, копье, щит, сова, змея _____
3. Лавровый венок, лира _____
4. Колчан, золотой лук, факел, олень и собака _____
5. Золотые крылья, золотой лук, колчан со стрелами _____

21) Прометей – культурный _____ греческих мифов. Вопреки воле _____, он дал людям _____, научил их строить дома, пахать землю.

5.2. Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

Содержание экзамена по дисциплине «Мифология» (4 семестр)

Экзамен проводится в устной форме по билетам, в каждом билете по 2 теоретических вопроса.

Вопросы к экзамену:

- 1) Цели и задачи курса. Понятие мифа и мифологии.
- 2) Мифология как тип мышления древнего человека. Связь мифологии и религии, мифологии и обряда.
- 3) Основные категории мифов. Привести примеры.

- 4) Специфика мифа, его отличие от сказки. Понятия «бинарная оппозиция», «мифическое время», «мифическая эпоха», «мифологический эпос».
- 5) Методологические направления изучения мифа. Толкование мира во времена античности и в XVIII в.
- 6) Методологические направления изучения мифа. Толкование мифа в романтической (Ф. Шеллинг, бр. Гримм и др.) и «натурмифологической» традициях (М. Мюллер, Дж. Уэстон и др.).
- 7) Этнографическая (обрядовая) традиция изучения мифа (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Леви-Брюль, Б. Малиновский).
- 8) Психоаналитическая школа в изучении мифа (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
- 9) Структуралистический метод в изучении мифов (К. Леви-Стросс и др.).
- 10) Осмысление мифа в российской науке XIX века (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский).
- 11) Осмысление мифа в российской науке XX в. (А.Ф. Лосев, Б.А. Рыбаков).
- 12) Понятие «славянская мифология», ее источники. Индоевропейские истоки древнеславянской мифологии.
- 13) Язычество и христианство. Пантеон богов.
- 14) Периодизация славянского язычества.
- 15) Языческие природные культы, их характеристика, основные функции.
- 16) Мифы о Роде и рожаницах. Их образы в произведениях декоративно-прикладного творчества.
- 17) Мифы о берегинях и упырях.
- 18) Верховные персонифицированные боги различных славянских племен (Сварог, Ярило, Перун, Дажьбог, Велес, Стрибог и др.).
- 19) Боги земледельческой эпохи, их функции (Дажьбог, Перун, Семаргл, Лада, Лель, Макошь, Хорс и др.).
- 20) Основные виды мифов древних славян. Космогонические, антропогонические, тотемические, календарные мифы.
- 21) Основные виды мифов древних славян. Героические, эсхатологические, астральные, календарные мифы.
- 22) Источники изучения древнеегипетской мифологии, ее характерные черты.
- 23) Древнеегипетские космогонические мифы, их своеобразие.
- 24) Пантеон богов египетской мифологии.
- 25) Мифы заупокойного культа древнеегипетской мифологии.
- 26) Земледельческие мифы древнеегипетской мифологии, их основные образы.
- 27) Источники древнегреческой мифологии, ее периодизация.
- 28) Характеристика доклассического периода древнегреческой мифологии.
- 29) Пантеон богов древнегреческой мифологии. Зевс, Посейдон, Гера, Деметра. Мифы о них.
- 30) Пантеон богов древнегреческой мифологии. Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест. Мифы о них.
- 31) Пантеон богов древнегреческой мифологии. Арес, Афина, Афродита, Гермес. Мифы о них.
- 32) Основные мотивы древнегреческой мифологии (антропогонические, кары богов, состязания и др.).
- 33) Основные мотивы древнегреческой мифологии (проклятия, превращения, похищения невесты и др.).
- 34) Герои в древнегреческой мифологии. Мифы о Прометее и Геракле.
- 35) Источники изучения мифов Древнего Рима. Характерные черты римской мифологии.
- 36) Римский пантеон.
- 37) Мифы об основателях Рима Второстепенные божества. Аналогия с греческими богами.

- 38) Источники изучения германо-скандинавской мифологии. Космогоническая мифология «Эдды».
- 39) Пантеон скандинавских богов.
- 40) «Младшая Эдда», приключения Тора.
- 41) «Низшая» германо-скандинавская мифология.
- 42) Источники изучения древнеиндийской мифологии, ее характерные черты.
- 43) Пантеон ведийских богов, мифы, с ними связанные.
- 44) Индуистская и буддийская мифологии.
- 45) Постведийская мифология и место в ней Брахмы. Мифы о Вишну. Рама – главный герой «Рамаяны».
- 46) Источники японской мифологии, ее характерные особенности.
- 47) Пантеон богов японской мифологии.
- 48) Основные виды японских мифов.
- 49) Источники древнекитайской мифологии, ее характерные черты.
- 50) Сводный пантеон китайских божеств.
- 51) Космогонические и тотемические мифы Древнего Китая.
- 52) Основные виды древнекитайских мифов. Характеристика героических и астральных мифов.
- 53) Ценностный характер мифа. Место мифа в культурной традиции. Отношения мифа и традиции.
- 54) Мифы XX века: традиции и современное восприятие.