

## Отзыв

на автореферат диссертации Шехватовой Евгении Владимировны  
«Становление и развитие частных музеев Западной Сибири»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация  
историко-культурных объектов (культурология)

Диссертационное исследование Шехватовой Евгении Владимировны посвящено проблеме исследования группы частных музеев. Актуальность данной тематики вызвана противоречием, вызванным популярностью таких учреждений (в последние десятилетия наблюдается динамичный рост числа частных музеев и учреждений музейного типа), с одной стороны, и их слабой изученностью (не определен правовой статус, не разработаны терминологический аппарат, система классификации), с другой стороны.

В первой главе диссертации автор рассматривает историю частного коллекционирования в Западной Сибири, следуя принципу историзма, а также теоретические основания рассмотрения частного музея как культурной формы. Автор на обширном историческом материале, охватывающем пять столетий, охарактеризовал основные этапы развития частного собирательства и коллекционирования как основы образования музея как института и его становления как культурной формы, показал становление советского коллекционирования при одновременном сворачивании частного коллекционирования и частного музейного дела. Также отмечено, что советское коллекционирование оказало положительное влияние как на музееформирующие процессы советского периода (создание общественных музеев), так и постсоветского, посредством формирования базиса для частного музеестроения.

Во второй главе диссертант рассматривает специфику современного социокультурного пространства Западной Сибири и приводит характеристику состава и особенностей функционирования частных музеев региона. По мнению диссертанта, при исследовании становления и развития частных музеев наиболее перспективен системный подход, который позволяет рассматривать музей в качестве целостной многофункциональной социокультурной самоорганизующейся системы. В рамках указанного подхода автором рассмотрен частный музей как культурная форма, которая находится в процессе своего становления, при этом наблюдается его приспособление к меняющимся социально-экономическим, политическим и культурным условиям. Приводится авторское определение музея как публичной институции, документирующая деятельность которой определена эстетическими, культурными, научными интересами ее создателя, в основе коммуникативной деятельности которой лежит аутентичная коллекция, не доминирует коммерческая составляющая и реализуются все музейные функции. Автор продемонстрировал, что процесс актуализации и адаптации частных музеев Западной Сибири постоянно продолжается, что дает



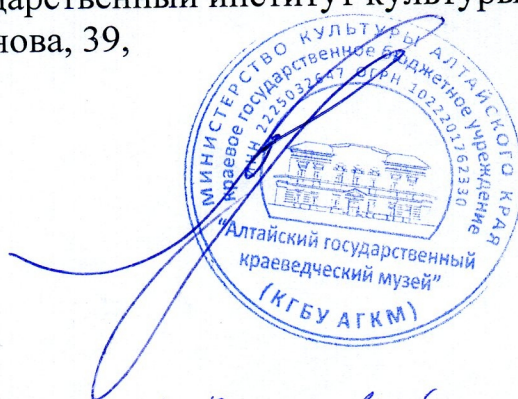
основание полагать, что эта вновь актуализированная культурная форма обретет устойчивость и равновесие и впоследствии укрепитя уже в статусе культурной нормы.

В качестве рекомендаций и замечаний к диссертанту следует отметить следующее, хотелось бы увидеть более детальное описание экспозиций частных музеев, их подходы к проектированию как научному, так и художественному.

Автореферат дает представление о том, что диссертационная работа Е.В. Шехватовой является самостоятельным, логически обоснованным научным исследованием, имеет теоретическую и практическую значимость и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Автор работы заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология).

Вакалова Наталья Владимировна,  
кандидат исторических наук (17.00.09 – Теория и история искусства),  
директор КГБУ «Алтайский государственный краеведческий музей»,  
доцент кафедры музеологии и туризма  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»  
656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 39,  
тел.: +7(3852) 205-150,  
e-mail: agkmpriem@yandex.ru

*25 мая 2022 г.*



*Подпись Н.В. Вакаловой заверяю  
юридически след. В.А. Кошопов*