

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный институт
Кафедра иностранных языков

«Иностранный язык (английский)»

Требования и структура к экзамену(зачету)

53.04.03 «Искусство народного пения» (Хоровое народное пение)
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (Музыкально-
инструментальное искусство)
53.04.04 «Дирижирование»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения:

очная, заочная

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» (Хоровое народное пение,) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (Музыкально-инструментальное искусство), 53.04.04 «Дирижирование» для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации магистрантов на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра.

Промежуточный (текущий) контроль проводится в форме грамматических и лексических тестов, эссе/деловое письмо (устное и письменное), контрольных переводов, диалогов (монологов), пересказов.

Формой промежуточной аттестации является экзамен (2 семестр).

Содержание экзамена по дисциплине «Деловой иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста профессиональной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

The New Technique

A seat of learning in modern art, industrial art and architecture is restored to life in Dessau, Germany.

Staatliches Bauhaus, the institute for experiments and education of German architecture, industrial art and handicraft was founded in Weimar by the architect Walter Gropius in 1919. In the middle of the 1920s Bauhaus moved to Dessau into a radically modern edifice designed by Gropius. The new Bauhaus art institute was inaugurated on 4th December 1926. The building complex was made of steel and glass. It was considered an architectonic wonder.

The origins of Bauhaus were far from the earlier methods of education in industrial art, art proper and architecture. Its programme was based on the newest knowledge in pedagogy. The idealistic basis of Bauhaus was a socially orientated programme. An artist must be conscious of his social responsibility to the community. On the other hand the community has to accept the artist and support him.

But above all the intention with Bauhaus was to develop creative minds for architecture and industry and thus influence them so that they would be able to produce artistically, technically and practically balanced utensils. The institute included workshops for making models of type houses and all kinds of utensils, and departments of e.g. advertising art, stage planning, photography, and typography. The neoplastic and constructive movements of art did to a great extent steer the form lines of Bauhaus. Teachers were such masters of modern art as Kandinsky and Klee. The Bauhaus ideology was spread by periodicals and a notable book series called Bauhausbücher.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

During the period between the two World Wars, an eclectic design style developed that later became known as Art Deco. The name was derived from the 1925 Exposition Internationale des Arts Decoratifs Industriels et Modernes, held in Paris, which celebrated living in the modern world. Today, "Art Deco" is used to refer to a mix of styles from the 1920s and 1930s.

The Art Deco era was one of contradictions. Through the Roaring Twenties and the Great Depression of the 1930s, the Art Deco style infused the everyday world with an elegant style of

cool sophistication. Singers and songwriters entertained audiences through the new medium of radio, and Hollywood musicals offered the hope of better times and a temporary escape from daily troubles. Travel was in the news with ocean liners racing the Atlantic and trains crossing continents, as speed became a metaphor for modern times.

What characterizes Art Deco design? The architecture and applied arts of the period reveal a varied mix. However, most share the hallmarks of geometry and simplicity, often combined with vibrant colors and simple shapes that celebrate the rise of commerce and technology. From luxurious objects made from exotic materials to mass produced, streamlined items available to a growing middle class, the world of Art Deco represents a "graciousness of form" from a simpler time.

3. Speak on the topic.

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 5-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания беседы по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Примерная тематика для составления диалогов

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Исполнительская интерпретация музыкального текста»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования
«Магистр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры,
протокол №1,
дата 31.08.2020г.

Составитель:
Старикова А.В. _____
_____ ФИО
подпись

Кемерово 2020

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК 2)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций:

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю отечественной и зарубежной музыки (ПК-2);

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений (ПК-2);

Владеть:

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений (ПК-2);

При выставлении оценки преподаватель учитывает:

уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<p><i>Раздел 1. Музыкальное исполнение и музыкант-интерпретатор</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Область средств выражения музыканта-исполнителя • Формирование музыкального исполнения • Современные исполнительские средства 	ПК-2	З.1, У.1, В.1	<p>Практическое (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольная точка, включающая тестовый опрос</p>

2	<p><i>Раздел 2. Проблема субъективности и объективности исполнительской интерпретации.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие «музыкальное произведение» • Объективизм в исполнении • Формирование творческого подхода к интерпретации • Соотношение объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве • Актуальность нотного текста для исполнительской практики 	ПК-2	3.1, У.1, В.1	<p>Практическое (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольная точка, включающая тестовый опрос</p>
3	<p><i>Раздел 3. Исполнительское интонирование</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • История формирования интонационного мышления • Этапы изучения исполнительского интонирования • Орнаментика 	ПК-2	3.1, У.1, В.1	<p>Практическое (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольная точка, включающая тестовый опрос</p>
4	<p><i>Раздел 4. Исполнительский стиль</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие «исполнительский стиль» • Общность жанра и общность стилевых признаков • Индивидуальный стиль 	ПК-2	3.1, У.1, В.1	<p>Практическое (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольная точка, включающая тестовый опрос</p>

	музыканта и господствующие стилевые тенденции эпохи			
5	<p>Раздел 5. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительные средства музыкального произведения • Коммуникативно-семантические функции исполнительских средств • Принципы музыкально-исполнительской логики • Закономерности взаимоотношений исполнения с авторским текстом <p>Построение исполнительской формы</p>	ПК-2	З.1, У.1, В.1	<p>Практические (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольная точка, включающая тестовый опрос</p>
6	<p>Раздел 6. Психофизиологические аспекты исполнительского искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ассоциации и ассоциативные связи • Художественные представления • Двигательная форма исполнителя 	ПК-2	З.1, У.1, В.1	зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие исполнительской интерпретации.
2. Формирования музыкального исполнительства.
3. Современные исполнительские средства
4. Понятия «музыкальное произведение» и «музыкальный текст».
5. Формирование творческого подхода к интерпретации.
6. Соотношение объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве.
7. Интонирование: история формирования, особенности интонации в произведениях разных эпох, орнаментика.
8. Понятие «исполнительский стиль», индивидуальные особенности и

стилевые тенденции разных эпох.

9. Выразительные средства музыкального произведения: объективные и субъективные.

10. Принципы музыкально-исполнительской логики.

11. Психофизиологические аспекты при исполнительской интерпретации

Произведения для сравнительного анализа интерпретаций:

1. Concerto grosso g-moll А. Корелли в интерпретации ансамбля «Галантная Европа» п/у Ф. Бьонди, Берлинского симфонического оркестра п/у Г.фон Караяна, ансамбля «Virtuosi di Roma» п/у П.Фазано.

2. «Гольдберг-вариации» И.С.Баха в интерпретации Г.Гульда, Г. Леонхардта, Г.А.Шиффа, М. Юдиной, Г. Соколова, В. Березовского.

3. Ария Керубино из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» в исполнении К. Шеффер, Т. Берганца, Ч. Бартоли, И. Архиповой.

4. Симфония №9 Л. В. Бетховена в интерпретации В. Фуртвенглера, А. Клюитанса, К. Бема, А. Тосканини, Н. Арнонкура.

5. «Крейслерина» для фортепиано Р.Шумана в исполнении В. Горовица, Р. Лупу, А. Володося, М. Плетнева, Г. Нейгауза.

6. Концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского в интерпретации Д. Ойстраха, А-С. Муттер, В. Репина.

7. Этюды для фортепиано Д.Лигети в исполнении И.Бирет, Т.Джан, Ю.Фаворина.

8. «Плач по жертвам Хиросимы» К.Пендерецкого в исполнении Б.Мадерна, К.Пендерецкого, А.Вита.

4.2 Критерии оценивания:

– работа выполнена в полном объеме, даны правильные, достаточно развернутые ответы на контрольные вопросы - зачтено;

– работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – не зачтено;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образец тестового задания по дисциплине «Исполнительская интерпретация музыкального текста»

1. Назовите редакторов «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха:

а) Б. Барток

б) К. Черни

- в) А. Шнабель
- г) Б. Муджеллини

2. Какое произведение И.С. Баха впервые исполнил Ф. Мендельсон на концертной эстраде?

- а) Токката и фуга d-moll
- б) Инвенции
- в) Страсти по Матфею
- г) Месса h-moll

3. Какова была функция автора в постинтерпретационную эпоху?

- а) как можно точнее снабдить текст исполнительскими указаниями
- б) передать послание исполнителю
- в) авторское исполнение произведения

4. Установите соответствие автора и произведения:

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1) К. Штокхаузен | а) Кошачья симфония |
| 2) П. Хиндемит | б) Струнно-вертолетный |
| 3) Дж.Кейдж | квартет |
| 4) М. фон Швиндт | в) Ludus Tonalis |
| | г) 4:33 |

5. Какой эпохе соответствует отношение к нотной записи как к схеме, которую исполнитель обязан улучшить и дополнить:

- а) интерпретационной
- б) доинтерпретационной
- в) постинтерпретационной

6. Какой вид музыкального текста изучает дисциплина «интерпретация»?

- а) графический
- б) акустический
- в) фонетический
- г) вербальный

7. Для творчества каких композиторов характерен жанр миниатюры?

- а) Шопен
- б) Бетховен
- в) Вагнер
- г) Лист

8. Какое значение не относится к понятию «интерпретация»?

- а) понимание
- б) смыслополагание
- в) толкование

г) исследование

9. Для какого композитора соната была лабораторией симфонического творчества?

- а) Бетховен
- б) Шостакович
- в) Скарлатти
- г) Гайдн

10. В какой исполнительской эпохе произведение допускает по-настоящему действительную множественность, даже безграничность толкований?

- а) интерпретационной
- б) доинтерпретационной
- в) постинтерпретационной

ключ к тесту:

1-а,б,г	6-б
2-в	7-а
3-б	8-г
4: 1)-б, 2)-в, 3)-г, 4)-а.	9-а
5-б	10-в.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Студент раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Ответ студента свидетельствует об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины); студент не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в
форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
и.о. зав. кафедрой ДиАП
_____ Шорохова И.В.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных
дисциплин»

Направление подготовки

53.04.04. Дирижирование

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ДиАП, протокол №1.
30.08.2018 г.

Составитель: _____
Шорохова И.В.

подпись

Кемерово 2019

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- теоретические основы методической работы (31);
- теоретические основы планирования педагогического процесса в музыкальном образовании (32);
- методику планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (33);
- особенности современных подходов и педагогических технологий в музыкальном образовании (34);
- источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта (35);
- логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию (36);
- основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования (37).
- теоретические основы мониторинга образовательной деятельности (38);
- теоретические основы проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов, конкурсов (39).

уметь:

- определять цели и задачи, содержание, формы, методы и средства при планировании музыкального образования обучающихся (У1);
- осуществлять планирование с учетом особенностей возраста, способностей обучающихся (У2);
- определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения (У3);
- сравнивать эффективность применяемых методов преподавания, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся (У4);
- адаптировать и применять имеющиеся методические разработки (У5);
- проводить мониторинг образовательной деятельности (У6);

- готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты (У7);
- использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем (У8);
- оформлять результаты исследовательской и проектной работы (У9);
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства (У10);
- организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы, конкурсы (У11).

владеть:

- педагогическими технологиями (В1);
- методикой преподавания профессиональных дисциплин (В2);
- методикой проведения мониторинга образовательной деятельности (В3);
- организационными основами проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов, конкурсов (В4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Современное отечественное музыкальное образование: концепции XXI века.				
1	Тема 1.1. Становление системы отечественного профессионального музыкального образования.	ПК-4,6,7,8,10,11	З1,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В1,2,3,4	Практически занятия. Зачет
	Тема 1.2. Законодательная база современного отечественного образования.	ПК-4,6,7,8,10,11	З1,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В1,2,3,4	
	Тема 1.3. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки.	ПК-4,6,7,8,10,11	З1,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В1,2,3,4	
	Тема 1.4. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям и Федеральных государственных требований к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.	ПК-4,6,7,8,10,11	З1,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В1,2,3,4	
	Тема 1.5. Мониторинг системы современного отечественного музыкального образования.	ПК-4,6,7,8,10,11	З1,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В1,2,3,4	
Раздел 2. Теоретические и прикладные аспекты учебно-методической и научно-исследовательской работы.				
	Тема 2.1. Теоретические основы учебно-методической и научно-исследовательской работы.	ПК-4,6,7,8,10,11	З1,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В1,2,3,4	Практически занятия. Зачет
	Тема 2.2. Современные подходы и педагогические технологии музыкального образования.	ПК-4,6,7,8,10,11	З1,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	

			B1,2,3,4	
	Тема 2.3. Управление научно-исследовательской работой в учреждениях высшего образования.	ПК-4,6,7,8,10,11	31,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 B1,2,3,4	
Раздел 3. Основные технологии и методы музыкального обучения.				
	Тема 3.1. Педагогическое планирование в процессе преподавания творческих дисциплин.	ПК-4,6,7,8,10,11	31,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 B1,2,3,4	Практически е занятия. Зачет
	Тема 3.2. Педагогические технологии преподавания творческих дисциплин.	ПК-4,6,7,8,10,11	31,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 B1,2,3,4	
	Тема 3.3. Управление методической работой в учреждениях высшего образования.	ПК-4,6,7,8,10,11	31,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 B1,2,3,4	
Раздел 4. Разработка учебной документации.				
	Тема 4.1. Виды вузовской учебной документации: общий обзор.	ПК-4,6,7,8,10,11	31,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 B1,2,3,4	Практически е занятия. Экзамен в форме тестирования.
	Тема 4.2. Учебные программы. Фонды оценочных средств.	ПК-4,6,7,8,10,11	31,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 B1,2,3,4	
	Тема 4.3. Учебно-методические, учебные пособия, хрестоматии.	ПК-4,6,7,8,10,11	31,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 B1,2,3,4	
	Тема 4.4. Выпускная квалификационная работа (уровень бакалавра).	ПК-4,6,7,8,10,11	31,2,3,4,5,6,7,8,9 У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 B1,2,3,4	

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» оценивается на практических занятиях.

7.1.1 Вопросы к практическим занятиям

Раздел 1. Современное отечественное музыкальное образование: концепции XXI века.

Тема 1.1. Становление системы отечественного профессионального музыкального образования.

Практическое занятие №1.

Развитие хорового образования в России до Октябрьской революции.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте предпосылки развития профессионального хорового образования в России.
2. Охарактеризуйте тенденции развития профессионального хорового образования в России в XIX веке.

3. Проанализируйте деятельность и вклад в развитие системы отечественного хорового образования Д. Бортнянского, С. Смоленского, В Орлова, М. Балакирева и др.

4. Охарактеризуйте известные вам методические работы по обучению пению, написанные в данный период.

Практическое занятие №2.

Становление профессионального образования в Советское время.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте процессы становления профессионального хорового образования в постреволюционной России

2. Охарактеризуйте тенденции развития отечественного профессионального хорового образования в XX веке.

3. Проанализируйте деятельность и вклад в развитие системы отечественного хорового образования П. Чеснокова, С. Казачкова, Г. Климова, Г. Дмитриевского, А. Свешникова, В Попова, и др.

Практические занятия №3, 4.

Развитие научно-методической базы хорового образования в Советское время.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте известные вам методические и научные работы по хороведению, методике работы с хором, дирижированию, написанные в данный период.

Тема 1.2. Законодательная база современного отечественного образования.

Практическое занятие №1.

Характеристика законодательной базы.

Вопросы:

1. Проанализируйте Концепцию развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. Охарактеризуйте процессы реализации данного документа

2. Охарактеризуйте основные положения Программы развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020гг. и план мероприятий по ее реализации.

3. проанализируйте, насколько внедрены пункты плана реализации программы в современном музыкальном образовании.

Тема 1.3. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки.

Практическое занятие №1.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки

Вопросы:

1. Проанализируйте структуру ФГОС ВО (уровень бакалавриата).
2. Охарактеризуйте направление подготовки
3. Дайте характеристику профессиональной деятельности бакалавра
4. Охарактеризуйте требования к результатам освоения деятельности
5. Проанализируйте требования к структуре программы
6. Проанализируйте требования к условиям реализации программы(материально-техническому и учебно-методическому обеспечению)

Тема 1.4. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям и Федеральных государственных требований к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

Практическое занятие №1.

Вопросы:

1. Проанализируйте структуру ФГОС СПО.
2. Охарактеризуйте специальности.
3. Дайте характеристику профессиональной деятельности специалиста среднего звена.
4. Охарактеризуйте требования к результатам освоения деятельности.
5. Проанализируйте требования к структуре программы.
6. Проанализируйте требования к условиям реализации программы СПО (материально-техническому и учебно-методическому обеспечению).
7. Охарактеризуйте общие рекомендации ФГТ по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

Тема 1.5. Мониторинг системы современного отечественного музыкального образования.

Практическое занятие №1.

Вопросы:

1. Проанализируйте требования к условиям реализации программы (материально-техническое и учебно-методическое обеспечение) и проведите мониторинг соответствия.

Раздел 2. Теоретические и прикладные аспекты учебно-методической и научно-исследовательской работы.

Тема 2.1. Теоретические основы учебно-методической работы

Практическое занятие №1,2.

Учебно-методическая работа преподавателя высшей школы.

Вопросы:

1. Проанализируйте основные виды учебно-методической документации в системе высшего музыкального образования.
2. Проанализируйте структуру и требования к оформлению основных видов учебно-методических изданий в системе высшего музыкального образования.
3. Проанализируйте структуру учебной программы по теоретической и практической дисциплине.
4. Проанализируйте структуру фондов оценочных средств по теоретической и практической дисциплине.

Тема 2.2. Современные подходы и педагогические технологии музыкального образования

Практическое занятие №1.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию культуросообразного образования В. И. Слободчикова, В. Т. Кудрявцева, Л. В. Школяр

2. Проанализируйте возможность применения концепции в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №2

Вопросы:

1. Охарактеризуйте прогностическую модель и стратегию построения инновационной системы художественного образования в России В. Ф. Зивы.

2. Проанализируйте возможность применения концепции в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №3

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию духовно-нравственного воспитания средствами искусства В. В. Медушевского и концепцию нравственного культуросоохранения Е. А. Бодиной.

2. Проанализируйте возможность применения концепций в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №4

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию музыкальных эмоций В. Н. Холоповой.

2. Проанализируйте возможность применения концепции в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №5.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию полихудожественного воспитания Б. П. Юсова и концепцию интегрированного художественного образования Л. Г. Савенковой.

2. Проанализируйте возможность применения концепций в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №6.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию развития высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства О. В. Стукаловой и концепцию педагогически организованной музыкальной среды как средства становления духовной культуры растущего человека Л. И. Уколовой.

2. Проанализируйте возможность применения концепций в вашей практической деятельности.

Тема 2.3. Управление научно-исследовательской работой в учреждениях высшего образования.

Практические занятия №1,2.

Научно-исследовательская работа преподавателя высшей школы.

Задание:

1. Проанализируйте основные виды научно-исследовательской работы преподавателя в системе высшего музыкального образования.

2. Проанализируйте разновидности и структуру научной статьи.

3. Проанализируйте структуру научного реферата.

4. Подготовьте макет научной статьи

Практическое занятие №3.

Задание:

1. Представьте план организации и проведения студенческой научной конференции с тематикой. Отражающей направление деятельности вашей кафедры..

Раздел 3. Основные технологии и методы музыкального обучения.

Тема 3.1. Педагогическое планирование в процессе преподавания творческих дисциплин.

Практическое занятие №1.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплинам «хоровой класс» и «работа с хором»

2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплинам «хоровой класс» и «работа с хором»

Практическое занятие №2.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплине «истории хоровой музыки».

2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплине «истории хоровой музыки».

Практическое занятие №3.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплине «дирижирование».

2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплине «дирижирование».

Практическое занятие №4.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплине «методика преподавания специальных дисциплин»

2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплине «методика преподавания специальных дисциплин».

Практическое занятие №5.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплинам «чтение хоровых партитур» и «аранжировка».

2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплинам «чтение хоровых партитур» и «аранжировка».

Практическое занятие №6.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплине «хоровой театр».

2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплине «хоровой театр».

Тема 3.2. Педагогические технологии преподавания творческих дисциплин

Практическое занятие №1.

Психолого-педагогические условия эффективности интерактивного обучения:

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности создания условий для эффективного интерактивного обучения.
2. Проанализируйте ситуации возникновения межличностного диалога на групповых и индивидуальных занятиях.
3. Проанализируйте особенности организации групповой деятельности на лекционных и практических занятиях.

Практическое занятие №2.

Дискуссия как метод интерактивного обучения.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности использования метода на групповых, индивидуальных, практических и лекционных занятиях.
2. Приведите возможные темы дискуссий для всех специальных учебных дисциплин направления.

Практическое занятие №3.

Игровой метод обучения.

Вопросы:

1. Проанализируйте ситуации использования игры в профессиональном обучении.
2. Охарактеризуйте особенности использования ролевых и деловых игр в профессиональном обучении.
3. Приведите примеры использования организационно-деятельностных игр в ходе специальных учебных дисциплин.

Практическое занятие №4.

Кейс метод.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте кейс-метод как метод коллективного анализа ситуации.
2. Проанализируйте этапы создания кейс-метода и возможности его использования в процессе преподавания специальных учебных дисциплин.

Практическое занятие №5.

Тренинг как интерактивный метод обучения.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности тренинговой формы.
2. Проанализируйте этапы подготовки и проведения тренинга по предложенной вами теме.

Практическое занятие №6.

Модерация как форма интерактивного обучения.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте возможности использования модерации в процессе проведения занятий по специальным учебным дисциплинам.

2. проанализируйте возможные ограничения использования метода модерации в процессе проведения занятий по специальным учебным дисциплинам. Приведите примеры.

Тема 3.3. Управление методической работой в учреждениях высшего образования.

Практическое занятие №1.

Организация учебно-методической конференции.

Вопросы:

1. Проанализируйте тематику предложенных учебно-методических конференций.
2. Проанализируйте структуру секций и тематику обсуждаемых вопросов.
3. Проанализируйте соответствие тем выступлений на Учебно-методической конференции (круглом столе) заявленной тематике.

Раздел 4. Разработка учебной документации.

Тема 4.1. Виды вузовской учебной документации: общий обзор.

Практическое занятие №1.

Вопросы:

Характеристика форм организации учебного процесса в вузе и видов учебной документации.

Тема 4.2. Учебные программы. Фонды оценочных средств.

Практическое занятие №1.

Учебные программы лекционных курсов.

Практическое занятие №2.

Учебные программы практических групповых курсов.

Практическое занятие №3.

Учебные программы практических индивидуальных курсов.

Практическое занятие №4.

Фонды оценочных средств. Анализ.

Практическое занятие №5.

Анализ учебной программы и фондов оценочных средств, разработанных самостоятельно.

Тема 4.3. Учебно-методические, учебные пособия, хрестоматии.

Общая характеристика структуры и формы представления учебных изданий.

Практическое занятие №1.

Анализ учебно-методических пособий по специальным профессиональным дисциплинам.

Практическое занятие №2.

Анализ хрестоматий по специальным профессиональным дисциплинам.

Тема 4.4. Выпускная квалификационная работа (уровень бакалавра)

Практическое занятие №1.

Анализ структуры и содержания бакалаврской работы.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте соответствие работы, нормативам, приведенным в стандарте.
2. Охарактеризуйте степень актуальности исследования.
3. Охарактеризуйте соответствие цели и задач теме работы.
4. Охарактеризуйте полноту раскрытия темы, достижения цели и решения задач.

Критерии оценивания:

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тест

по Методике преподавания специальных дисциплин.

1. Укажите правильный ответ.

Прогностическая модель и стратегия построения инновационной системы художественного образования в России принадлежит:

- а. В. И. Слободчикову,
- б. В. Т. Кудрявцеву,
- в. Л. В. Школяр
- г. В. Ф. Зиве.

2. Укажите правильный ответ.

Концепция музыкальных эмоций принадлежит:

- а. В. Н. Холоповой

- б. В. И. Слободчикову,
- в. В. Т. Кудрявцеву,
- г. Л. В. Школяр

3. Укажите правильный ответ.

Концепция развития высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства принадлежит:

- а. В. И. Слободчикову,
- б. В. Т. Кудрявцеву,
- в. Л. В. Школяр
- г. О. В. Стукаловой

4. Укажите правильный ответ.

Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства принадлежит:

- а. В. И. Слободчикову,
- б. В. Н. Холоповой
- в. В. В. Медушевскому
- г. Л. В. Школяр

5. Оцените высказывание.

Развитие профессионального хорового образования в России связано с деятельностью двух коллективов – Придворной певческой капеллы и синодального училища.

- а. верно
- б. неверно

6. Удалите лишнее в высказывании.

А. А. Юрлов, Е. П. Кудрявцева, В. С. Орлов, А. В. Михайлов, А. В. Свешников, В. Н. Минин, В. А. Чернушенко, В. С. Попов, В. К. Полянский - мастера отечественного музыкального искусства, которые передавали свой опыт студентам, занимаясь педагогической деятельностью в высшем учебном заведении в советское время.

7. Установите правильные даты определяющие срок действия документа.

«Программа развития системы российского музыкального образования на период с и план мероприятий по ее реализации».

- а. с 2015 по 2020гг
- б. с 2015 по 2022гг
- в. с 2010 по 2020гг
- г. с 2012 по 2022гг

8. Заполните пробел в наименовании документа:

Федеральныйобразовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки (уровень бакалавриата).

9. Определите правильный ответ.

Какой из документов содержит примерные учебные планы:

- а. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки (уровень бакалавриата).
- б. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки (уровень магистратуры).
- в. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего специального образования по специальностям.
- г. Федеральные государственные требования к структуре и содержанию дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

10. Закончите высказывание.

Непрерывный процесс наблюдения и регистрации параметров объекта, в сравнении с заданными критериями называется

11. Исключите лишнее:

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- а. музыкально-исполнительская;
- б. педагогическая;
- в. организационно-управленческая;
- г. музыкально-просветительская;
- д. научно-исследовательская;
- е. учебно-методическая.

12. Установите правильный ответ:

К какому виду деятельности относятся следующие профессиональные задачи, на которые ориентирована программа бакалавриата - концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра; владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара.

- а. музыкально-исполнительская;
- б. педагогическая;
- в. организационно-управленческая;
- г. музыкально-просветительская;
- д. научно-исследовательская.

13. Определите правильный ответ.

В каком документе определены требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата, в которых указано: «К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности»:

- а. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки (уровень бакалавриата).
- б. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы.
- в. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020гг. и план мероприятий по ее реализации.
- г. Федеральные государственные требования к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

14. Заполните пробел.

«.....- метод обучения, одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала».

15. Заполните пробел.

« - - фрагмент содержания образования, самостоятельно обозначенный в учебном плане, представляющий собой дидактически обоснованную систему знаний, умений и навыков, отобранных из соответствующей науки или отрасли деятельности для изучения в вузе».

16. Заполните пробел:

«- это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, где все участники образовательного процесса активно взаимодействуют, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества»

17. Определите правильный ответ.

Метод обучения, представляющий публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу спорного вопроса или проблемы, называется:

- а. дискуссия;
- б. тренинг
- в. деловая игра
- г. кейс-метод

18. Определите правильный ответ.

Метод обучения, представляющий технику коллективного анализа ситуации, а так же, техника обучения, использующая реальные экономические или социальные ситуации, называется:

- а. дискуссия;
- б. тренинг;
- в. деловая игра;
- г. кейс-метод.

19. Заполните пробелы.

«.....- это выпускная квалификационная работа, связанная с проведением самостоятельного научного исследования по определенной теме»

20. Установите правильный ответ.

Какой раздел бакалаврской работы характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой теории и практике?

- а. обложка;
- б. введение;
- в. основная часть;
- г. заключение.

Ключ:

- 1. г.
- 2. а.
- 3. г.
- 4. в.

5. а.
6. В. С. Орлов.
7. а.
8. государственный
9. г.
10. мониторингом.
11. е.
12. а.
13. а.
14. лекция
15. учебная дисциплина.
16. интерактивное обучение.
17. а.
18. г.
19. дипломная работа (бакалаврская работа)
20. б.

Шкала оценивания:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.1. Вопросы к зачету/экзамену

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники»

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Уровень высшего образования
«магистратура»

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
Дата: 05.09.18, протокол № 1.
Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-
прикладного искусства, протокол
№1, дата 30.08.2020 г.

Составитель: Синельникова О.В.
подпись

Кемерово 2018

1. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

2. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные стили и направления музыки XX – начала XXI века, современные композиторские техники (31);
- специальную литературу по вопросам современных композиторских технологий и исполнительской техники (32);
- особенности исполнительской реализации произведений современной музыки, включая особенности трактовки типовых музыкальных форм, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии, важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века (33).

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений современной эпохи; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения композитора XX – начала XXI века (У1);
- работать с современными авторами музыкальных произведений в процессе подготовка их к исполнению (У2);
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров современной музыки (У3);
- отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства (У4);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, посвященные современной музыке (У5);

владеть:

- методами анализа современной музыки и профессиональной терминологией (В1);
- представлениями об особенностях художественной эстетики и творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI века (В2);
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров XX – начала XXI века (В3);
- методологией научной исследовательской деятельности и технологиями анализа музыкального искусства XX – начала XXI века (В4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И СРЕДСТВА ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Первый авангард и техники музыкальной композиции первой половины XX века	ОК-6, ПК-2, ПК-18	31, 32, 33, У1, В1, В2, В3	Тестовый контроль, викторина, анализ произведения, практическая работа по сочинению
2.	Техники композиции в музыке второй волны авангарда	ОК-6, ПК-2, ПК-18	31, 32, 33, У1, У2, В1, В2, В3	Зачет включает тестовый контроль, викторину, подготовка докладов, ответ на теоретический вопрос.
3.	Музыкальное искусство эпохи постмо-	ОК-6, ПК-2, ПК-18	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5,	Экзамен включает письменную (викто-

	дерна: направления, стили, композиторские техники		B1, B2, B3, B4	рина) и устную формы (ответ на теоретический вопрос и анализ музыкального произведения).
--	--	--	----------------	--

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОК-6	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, викторина, практическая работа по анализу произведения, практическая работа по сочинению, подготовка доклада (реферата)
ПК-2	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, викторина, практическая работа по анализу произведения, практическая работа по сочинению, подготовка доклада (реферата)
ПК-18	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, викторина, практическая работа по анализу произведения, практическая работа по сочинению, подготовка доклада (реферата)

4.1.Тематика докладов (для ДФО) или рефератов (для ЗФО)

1. Теоретическая система гармонии Пауля Хиндемита и ее практическая реализация.
2. Метод додекафонии Альбана Берга.
3. Звуковысотная система Николая Рославца.
4. Жизнь и творчество Всеволода Задерацкого: доминанты стиля.
5. Лады ограниченной транспозиции Оливье Мессиана и методы их использования в его произведениях.
6. Творческие открытия Генри Кауэлла.
7. Творческий облик и черты стиля Эдгара Вареза.
8. Теоретическая концепция микрохроматики и ее реализации в творчестве Алоиза Хабы.
9. «Интонарумори» Луиджи Руссоло.
10. Творческий облик и полистилистика Лучано Берно.
11. Стилиевые контрасты музыки Анри Пуссёра.
12. Стохастическая система Яниса Ксенакиса и ее реализация в композиции «Achorripsis».
13. Акусматика в системе электроакустической музыки.
14. Электронные инструменты, изобретенные в СССР в 1910-1930-е годы.
15. Реализация серийно-додекафонной техники в творчестве Николая Каретникова.
16. Претворение метода полистилистики Альфредом Шнитке в жанре Concerto grosso.
17. Пространственная музыка Родиона Щедрина.
18. Индивидуальная форма минимализма Майкла Наймана.
19. Саундтреки Филиппа Гласса.
20. «Titinabuli» Арво Пярта.
21. Сонорика и алеаторика в произведениях Виктора Екимовского.
22. Инструментальный театр Николая Корндорфа.
23. Минимализм в творчестве российских композиторов конца XX – начала XXI века.

24. Техника композиции Юрия Буцко.
25. Поколение российских минималистов в начале XXI века: П. Карманов, А. Батагов, А. Айги.
26. Спектральный метод сочинения Жерара Гризе.
27. Авангард и поставангард в творчестве Юрия Карспарова.

Критерии оценивания

При оценке докладов и рефератов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,

- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;

- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией.

Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;

- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;

- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;

- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,

- навык создания и демонстрации презентации.

4.2. Примерные образцы заданий в тестовой форме

1. Какая техника современной композиции сформировалась хронологически раньше?

- | | |
|---------------|---------------|
| а) сонорная | в) серийная |
| б) алеаторная | г) сериальная |

2. Какой из названных производных форм серии не существует?

- | | |
|---------------|-----------------|
| а) мутация | с) ротация |
| б) пермутация | д) интерполяция |

3. Какое направление современной музыки основано на репетитивной технике?

- | | | |
|-------------------|-------------------|------------------|
| а) минимализм | в) экспрессионизм | д) неоклассицизм |
| б) полистилистика | г) импрессионизм | |

4. Как называется техника композиции, при которой целостная звуковая картина образуется из отдельных нот, микромотивов или вертикальных созвучий?

- | | |
|----------------|--------------------------|
| а) сонористика | г) микрохроматика |
| б) пуантилизм | д) репетитивная техника. |
| в) сериализм | |

5. Какой композитор ввел в музыкознание термин «полистилистика»?

- | | |
|------------------|------------------|
| а) Л. Десятников | г) А. Шнитке |
| б) Л. Берио | д) Р. Щедрин |
| в) Дж. Кейдж | е) С. Слонимский |

4.3.Перечень произведений для анализа

1. Айвз Ч. Соната №2 «Конкорд», II часть,
2. Айвз Ч. «Вопрос, оставшийся без ответа».
3. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано: №2 «Народная», №5 «Хорал».
4. Берио Л. Симфония, III часть.
5. Булез П. Соната №3 для фортепиано.
6. Губайдулина С. 5 этюдов для арфы, контрабаса и ударных.
7. Губайдулина С. «In crosse» для виолончели (баяна) и органа.
8. Денисов Э. «Солнце инков»,
9. Денисов Э. Цикл «Силуэты»: №2 «Людмила» и №4 «Лорелея».
10. Екимовский В. «Бранденбургский концерт».
11. Задерацкий Вс. «Фарфоровые чашки».
12. Крам Дж. «Макрокосмос», №4 «Распятие», №11 «Сновидения», №12 «Спиральная галактика» из цикла I.
13. Крам Дж. Струнный квартет «Черные ангелы».
14. Лигети Д. «Атмосферы».
15. Лурье А. «Формы в воздухе».
16. Люгославский В. «Три поэмы Анри Мишо».
17. Мессиан О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано.
18. Мессиан О. «Квартет на конец времени».
19. Мессиан О. «4 ритмических этюда» для фортепиано.
20. Мосолов А. Соната №2.
21. Пендерецкий К. «Плач памяти жертв Хиросимы».
22. Пярт А. «Табула раса».
23. Райли Т. «In C».
24. Райх С. «Фортепианная фаза».
25. Шнитке А. Концерт №2 для скрипки и фортепиано.
26. Шнитке А. Концерт для альта с оркестром.
27. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано ор.11, №1.
28. Шенберг А. 5 пьес для оркестра ор.16, №3.
29. Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.
30. Щедрин Р. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.
31. Щедрин Р. «Геометрия звука».

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

5.1.Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Музыкальный авангард: общая характеристика, хронология, эволюция, значение в истории музыки.
2. Новая концепция звука в музыке авангарда.
3. Проблемы нотации музыки авангарда.
4. Систематика двенадцатитоновости. Свободная атональность в досерийных композициях начала XX века.
5. Серийно-додекафонная техника в творчестве композиторов нововенской школы. Теоретическая концепция А. Шенберга.
6. Трактовка додекафонии в творчестве А. Берга и А. Веберна.
7. Пуантилизм.
8. Русский авангард начала XX века и его представители.

9. Микрохроматика.
10. Конструктивизм в музыке русского авангарда 1920-х годов.
11. Сериальная техника в манифестах второго авангарда.
12. Неомодальные техники в XX веке.
13. Сонорика и сонористика.
14. Алеаторика.
15. Электроакустическая музыка.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

5.2.Перечень произведений на экзаменационную музыкальную викторину

1. Авраамов А. «Симфония сирен».
2. Айвз Ч. Соната №2 «Конкорд», «Вопрос, оставшийся без ответа».
3. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано.
4. Батагов А. «Вдох и выдох» («Бег», Вальс); «Письма Сергея Рахманинова» («Письмо Глассу», «Письмо Мертенсу и Паганини»).
5. Берг А. «Лирическая сюита».
6. Берио Л. Симфония, ч.3.
7. Булез П. "Структуры", 1а, для 2 фортепиано», «Молоток без мастера» для контральто, альтовой флейты, гитары, вибратона, ксилоримбы, ударных и альта; Соната №3 для фортепиано.
8. Веберн А. Симфония ор. 21 для кларнета, бас-кларнета, двух валторн, арфы и струнных, 1 ч.; Вариации для фортепиано в трех частях ор. 27; Вариации для оркестра ор. 30.
9. Волконский А. «Сюита зеркал».
10. Вышнеградский И. Прелюдии из цикла «24 прелюдии для двух четвертитоновых фортепиано»
11. Гласс Ф. Концерт для скрипки с оркестром №1; Фортепианный концерт №2, Симфония №5 «Реквием» (чч. 3, 4, 7).
12. Гольдштейн Е. Струнное трио.

13. Губайдулина С. «Музыка» для клавесина и ударных инструментов, 5 этюдов для арфы, контрабаса и ударных, «In stose» для виолончели (баяна) и органа,
14. Денисов Э. Кантата «Солнце инков», Вариации на тему Гайдна для виолончели с оркестром, «Силуэты», «Партита» для скрипки и камерного оркестра.
15. Десятников Л. «Бедная Лиза», «Отзвуки театра», «Эскизы к закату», «Русские сезоны», «Дети Розенталя».
16. Екимовский В. «Бранденбургский концерт», «Лирические отступления», «Лунная соната».
17. Задерацкий В. 24 прелюдии для фортепиано (№№3,6,14,20).
18. Крам Дж. «Макрокосмос», №4 «Распятие», №11 «Сновидения», №12 «Спиральная галактика» из цикла I; Струнный квартет «Черные ангелы».
19. Корндорф Н. «Ярило», «Колыбельная».
20. Лигети Д. «Атмосферы».
21. Лурье А. «Формы в воздухе».
22. Лютославский В. «Три поэмы Анри Мишо», «Книга для оркестра».
23. Мартынов В. «Плач Иеремии», Реквием (№13), «Заповеди блаженства», «Войдите» (2ч.).
24. Мертенс В. «Struggle for pleasure».
25. Мессиан О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано; «Квартет на конец времени»; «4 ритмических этюда» для фортепиано; «Турангалила-симфония»; «Экзотические птицы».
26. Мосолов А. «Завод»; Соната №2 1-3 части.
27. Обухов Н. 6 пьес для фортепиано.
28. Пендерецкий К. «Плач памяти жертв Хиросимы».
29. Пярт А. «Табула раса», «Коллаж на тему ВАСН», Симфония №2, Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra», «Credo» для фортепиано, хора и оркестр.
30. Рабинович-Бараковский А. «La-belle-musique-4».
31. Райли Т. «In C».
32. Райх С. «Фортепианная фаза», «Барабанная дробь»
33. Рославец Н. 5 прелюдий для фортепиано.
34. Сати Э. «Vexations».
35. Сидельников Н. «Русские сказки».
36. Сильвестров В. «Реквием для Ларисы».
37. Слонимский С. «Драматическая песнь», «Хроматическая фантазия», Песни трубадуров.
38. Тен Хольт С. «Canto ostinato».
39. Тертерян А. Симфонии №4.
40. Хауэр И.М. «Nomos» op.19.
41. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано, Концерт №2 для скрипки и фортепиано, «Moz-art», «Серенада», Реквием.
42. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано op.11, 5 пьес для оркестра op.16, 5 пьес для фортепиано op.23, «Просветленная ночь».
43. Штокхаузен К. «Группы» для трёх оркестров, «Гимны».
44. Щедрин Р. «Звоны», «Поэтория», Концерты №2 и №3 для фортепиано с оркестром, «Геометрия звука», «Музыка для города Кётена», «Российские фотографии».

Критерии оценивания

Студенту предлагается прослушать 10 фрагментов из данного списка произведений.

Студент должен определить не только автора, название и часть, но и назвать технику композиции, которая используется в данной сочинении.

Умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в письменной работе

определяются оценками «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично» ставится, если студент определил все 10 фрагментов и дал им исчерпывающую характеристику.

«Хорошо» ставится, если студент определил 8-9 фрагментов, снабдив их исчерпывающей характеристикой, либо определил все фрагменты, но недостаточно детально внес соответствующие комментарии.

«Удовлетворительно» ставится, если студент определил 6-7 фрагментов и (или) недостаточно охарактеризовал их.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент определил менее 6 фрагментов.

5.3. Вопросы к экзамену (3 семестр)

16. Музыкальный авангард: общая характеристика, хронология, эволюция, значение в истории музыки.
17. Новая концепция звука в музыке авангарда.
18. Проблемы нотации музыки авангарда.
19. Систематика двенадцатитоновости. Свободная атональность в досерийных композициях начала XX века.
20. Серийно-додекафонная техника в творчестве композиторов нововенской школы. Теоретическая концепция А. Шенберга.
21. Пуантилизм.
22. Русский авангард начала XX века и его представители. Микрохроматика.
23. Конструктивизм в музыке русского авангарда 1920-х годов.
24. Серийная техника в манифестах второго авангарда.
25. Серийность, серийность и пуантилизм в творчестве Антона Веберна.
26. Неомодальные техники в XX веке.
27. Техника музыкального языка и творчество Оливье Мессиана.
28. Открытия Пьера Булеза в контексте второго авангарда.
29. Карлхайнц Штокхаузен как лидер музыкального авангарда второй половины XX века и его открытия.
30. Сонорика и сонористика.
31. Алеаторика.
32. Электроакустическая музыка.
33. Полистилистика как техника композиции и направление в музыке второй половины XX – начала XXI века: средства полистилистики.
34. История полистилистики в музыке.
35. Минимализм: определение и общая характеристика. Классики американского минимализма.
36. Репетитивная техника и ее разновидности.
37. Европейский минимализм и его представители.
38. Российский минимализм и его особенности. Отечественные композиторы-минималисты.
39. Пространственная музыка.
40. Музыкальное искусство эпохи постмодерна: направления, стили, композиторские техники.
41. Отечественный поставангард и его представители
42. Новые жанры-формы музыкального искусства постмодерна: инструментальный театр, хешпенинг и перфоманс.
43. Спектральная техника композиции и группа «Groupe de l'Itinéraire».

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **продвинутый** – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с практическими и теоретическими дополнительными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и структурировать материал, приводит разные точки зрения по излагаемой проблеме.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **повышенный** – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **пороговый** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении теоретического материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Философия музыки»

Направления подготовки
53.04.04 Дирижирование

Уровень высшего образования
«магистратура»

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 30.08.21, протокол № 1

Составитель: Мороз Т. И.

Кемерово, 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>- основные проблемы и рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах;</p> <p>- основные труды по вопросам философии музыки;</p>	<p>- применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>- критически осмыслять процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</p> <p>- уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства.</p>	<p>- терминологией философии и музыкознания;</p> <p>- способами философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства.</p>

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Философия музыки. Исторический срез	ОПК-1	31, 32, У2, У3, В1, В2	Тестовый контроль, Подготовка докладов
2.	Онтология музыки	ОПК-1	31, 32, У2, У3, В1, В2	Тестовый контроль, Подготовка докладов
3.	Феноменология музыки	ОПК-1	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Тестовый контроль, Подготовка докладов
4.	Музыкальная герменевтика	ОПК-1	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Тестовый контроль,

				Подготовка докладов
--	--	--	--	---------------------

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Доклады студентов. Тестирование

1. Дискуссия предполагает обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы, где мнение каждого обучающегося является вкладом в общее понимание. Беседа представляет собой диалог, в котором преподаватель путем вопросов актуализирует знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Участие в обсуждении проблем в форе дискуссии и беседы в ходе лекций дает возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2. Фронтальный опрос позволяет осуществлять систематический контроль уровня знаний и выявлять степень их усвоения на любом этапе обучения. Данная форма контроля дает возможность преподавателю проверить выполнение студентами домашнего задания, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, повторение пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Фронтальный опрос позволяет обучающемуся продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

3. Подготовка сообщений позволяют дополнить лекционный материал, а также дает возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации, навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.

4.1. Перечень вопросов для устного ответа

- Музыка как вид искусства в проблемном поле философии
- Философия и музыка в горизонте сходств и различий.
- Метафизика музыки в философии античности
- Гармония сфер и философия музыки в представлениях пифагорейцев
- Философия музыки в индийской традиции
- Даосизм и теория музыки
- Средневековая метафизика музыки
- Философское осмысление музыки в немецком идеализме
- Романтическая концепция музыки
- Проблемы интерпретации музыкального текста
- Аксиологические аспекты музыкально-исполнительской деятельности
- Философы и музыка
- Философия музыки в работах А. Шопенгауэра
- «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше

15. Философия музыки Т. Адорно
16. Феноменологическая интерпретация музыки Р. Ингарденом
17. Феноменология музыки Н. Гартмана
18. «Основной вопрос философии музыки» А. Ф. Лосева
19. Специфика музыкального бытия
20. Музыка как язык
21. Гносеология музыки
22. Онтология музыкального бытия
23. Музыкальная реальность

4.2 Тематика сообщений (докладов)

1. Мифологическая интерпретация музыки в древних культурах
2. Античная концепция музыки.
3. Музыка в трактовке христианских философов.
4. Философское осмысление музыки Гегелем.
5. Философия искусства Шеллинга.
6. Философия музыки романтиков
7. Иррационалистическая концепция музыки А. Шопенгауэра
8. Философия музыки в работе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
9. Музыка в философии русского символизма.
10. Онтологическая трактовка музыки в современных исследованиях
11. Феноменология музыки в работах А. Ф. Лосева
12. Методологические возможности феноменологии в исследовании музыки
13. Истоки и основания герменевтики
14. Понимание и художественный смысл в герменевтической традиции
15. Музыка как язык
16. Проблемы музыкальной интерпретации
17. Возможности и границы постижения авторского замысла

Критерии оценивания

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,

- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;
- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов.

Выступление с докладом может иметь сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету

1. Музыка как предмет философии.
2. Философия музыки Древнего мира.
3. Античные концепции музыки.
4. Музыка в трактовке христианской философии Средневековья.
5. Концепции музыки в философии эпохи Возрождения и в Новое время.
6. Музыка в трактовке западноевропейской философии. Немецкий идеализм.
7. Музыка в трактовке западноевропейской философии. Романтики.
8. Иррационалистическая философия музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше
9. Философия музыки в русском символизме
10. Проблема музыкального бытия.
11. Музыкальная реальность.
12. Основные формы существования музыки: пространство и время.
13. Формы постижения музыкального бытия.
14. Феноменология музыки: методологические возможности в исследовании.
15. Модели музыкальной феноменологии.
16. Феноменология А.Ф. Лосева.
17. Герменевтические стратегии в современном искусствознании.
18. Понимание и художественный смысл в герменевтической парадигме.
19. Музыка как язык.
20. Музыкальная интерпретация. Интерпретация музыки.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

53.04.03 «Искусство народного пения»

53.04.04 «Дирижирование»

Квалификация (степень) выпускника
магистр
Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры УЭ СКС

30.08.2019 г. протокол №1.

Переутвержден 1.09.2020 г., протокол № 1.

Переутвержден 31.08.2021 г., протокол № 1.

Составитель: *Мухамедиева С.А.*,

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность экономического пространства сферы культуры (З 1);
- виды экономической деятельности в сфере культуры(З2);
- характеристику организационно-правовых форм организаций сферы культуры, признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения (З 3);
- основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре (З4);
- сущность финансовых ресурсов организаций сферы культуры(З5);
- сущность планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры (З6);
- сущность и состав основных фондов. Стоимостную оценку основных фондов. Амортизация. Основные фонды организаций сферы культуры (З7);
- сущность и состав оборотных фондов(З 8) ;
- сущность кадрового обеспечения, кадрового потенциала (З 9);
- сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок (З10);
- сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования(З 11) ;
- сущность себестоимости. Типовую группировку затрат по статьям калькуляции(З12);
- сущность и состав стоимости(З 13) ;
- сущность категории «доход»и «прибыль» (З14) ;
- сущность коммерческой деятельности в сфере культуры(З 15) ;
- ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования) (З16);
- эффективность: понятие, виды (З 17).

уметь:

- определять особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ (У1);
- различать формы финансирования сферы культуры(У2);
- определять детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры, детерминанты предложения услуг сферы культуры, факторы (детерминанты) прогнозирования(У3);
- определять особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора(У 4);
- определять сравнительную структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы, структуру оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры(У5);
- коррелировать показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда(У6);
- регламентировать процесс нормирования труда(У7);
- рассчитывать рентабельность и ее показатели(У8);
- учитывать особенности ценообразования в сфере культуры(У9);
- определять сводный индекс эффективности(У10).

владеть:

- методикой анализа финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры (В 1);
- методикой поэтапной разработки прогноза(В 2);

- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов(В3);
- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов(В 4);
- методикой расчета показателей движения кадров(В5);
- методикой составления штатного расписания(В6);
- методикой разработки норм труда(В 7);
- методикой определения стоимости услуги., расчета нормативных затрат(В8);
- методикой расчета показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры(В9).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-	УК-1	(З 1), (З2); (З 3); (У1)	Проверка результатов практических заданий

	правовые формы.			
2	Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры.	УК-1	(34)	защита реферата
3	Формы финансирования сферы культуры.	УК-1	(35); (У2); (В 1)	Проверка результатов практических заданий
4	Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования	УК-1	(36); (У3); (В 2)	Проверка результатов практических заданий; защита реферата
5	Основные фонды организаций сферы культуры.	УК-1	(37); (У 4); (В3)	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
6	Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.	УК-1	(3 8) ; (У5)	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
7	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	УК-1	(3 9); (В5)	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль, защита реферата
8	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	УК-1	(310); (У6); (В6)	Проверка результатов практических заданий
9	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	УК-1	(3 11) ; (У7); (В 7)	Проверка результатов практических заданий
10	Структура расходов в организациях сферы культуры	УК-1	(312) ; (3 13) ;	Проверка результатов практических заданий
11	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	УК-1	(314); (У8); (У9);	Проверка результатов практических заданий
12	Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в	УК-1	(3 15); (316); (В8)	Проверка результатов практических заданий

	сфере культуры.			
13	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	УК-1	(З 17); (У10); (В9).	Проверка результатов практических заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к теме «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»

1. Дайте определение сферы культуры на основе анализа ее основных функций связанных с производством культурных благ и удовлетворением определенного типа потребностей людей.

2. В чем проявляется значение сферы культуры как области экономической деятельности.

3. Что является предметом изучения экономики культуры

4. Проанализируйте историческую ретроспективу развития экономики сферы культуры

5. Дайте характеристику видам культурной деятельности

6. Оцените уровень развития сферы культуры в России и в Кемеровской области

6. Дайте организационно-правовую характеристику коммерческих организаций, деятельность которых характерна для сферы культуры.

7. Дайте организационно-правовую характеристику некоммерческих организаций, деятельность которых характерна для сферы культуры.

9. Приведите примеры коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры

Контрольные вопросы к теме «Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры»

Контрольные вопросы к теме «Формы финансирования сферы культуры»

1. Охарактеризуйте формы финансирования сферы культуры

2. Охарактеризуйте виды прямого финансирования

3. Сформулируйте понятие сметы и охарактеризуйте методы ее расчета

4. Определите, какой вид финансирования сферы культуры стимулирует организации к более эффективной деятельности

5. Охарактеризуйте частное финансирование сферы культуры

6. Охарактеризуйте финансовую деятельность бюджетных организаций

Контрольные вопросы к теме «Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования»

1. Охарактеризуйте научные подходы к определению сущности и содержанию процессов планирования и прогнозирования.

2. Назовите детерминанты влияющие на процесс прогнозирования

3. Опишите показатели процесса прогнозирования и определите в чем заключается сущность использования методов технологического и нормативного прогнозирования

5. Чем прогнозирование отличается от планирования?

Контрольные вопросы к теме «Основные фонды организаций сферы культуры»

1. Раскройте содержание понятий основные фонды, нематериальные активы.

2. По каким видам стоимости оцениваются основные фонды и в чем разница между активной и пассивной частью основных фондов?

3. Раскройте понятие амортизации и опишите данный процесс с учетом движения основных фондов.

4. Какие виды имущества организации в сфере культуры не подлежат амортизации?

5. Перечислите показатели эффективности использования основных фондов и раскройте методику их расчета.

6. Перечислите показатели оценки движения и состояния основных фондов и раскройте методику их расчета
7. В чем заключаются особенности использования и оснащения основными фондами организаций сферы культуры некоммерческого сектора?

Контрольные вопросы к теме «Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры»

1. Раскройте содержание понятия оборотный капитал и охарактеризуйте состав оборотных фондов, их роль в деятельности коммерческих организаций.
2. Какие факторы влияют на эффективность использования оборотных средств?
3. Дайте сравнительную характеристику оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы.

Контрольные вопросы к теме «Кадровое обеспечение организаций сферы культуры»

1. Раскройте сущность процесса кадрового обеспечения в сфере культуры.
2. Какие требования к работнику предъявляются в процессе кадрового обеспечения в сфере культуры?
3. Проанализируйте уровень кадрового обеспечения в сфере культуры в России и в Кемеровской области и определите тенденцию развития данного уровня.
4. Опишите основные проблемы, возникающие в процессе кадрового обеспечения в сфере культуры
5. В чем заключается сущность показателя текучести кадров?
6. По каким показателям и как оценивается движение кадров?

Контрольные вопросы к теме «Современная система оплаты труда работников сферы культуры»

1. Что представляет собой заработная плата как экономическая категория?
2. Охарактеризуйте основные системы оплаты труда.
3. Проведите сравнение систем оплаты труда на основе ЕТС и НСОТ.
4. Что представляет собой штатное расписание и для чего оно необходимо?
5. Охарактеризуйте выплаты компенсационного и стимулирующего характера.
6. Охарактеризуйте основные государственные гарантии по оплате труда и дайте понятие минимального размера оплаты труда.

Контрольные вопросы к теме «Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций»

1. Сформулируйте сущность и назовите виды нормирования.
2. Охарактеризуйте функции нормирования.
3. Раскройте содержание принципов нормирования.
4. В чем заключается сущность методов нормирования.
5. Раскройте правовые основы системы нормирования в учреждениях сферы культуры.
6. Охарактеризуйте нормы труда для организаций сферы культуры.

Контрольные вопросы к теме «Структура расходов в организациях сферы культуры»

1. Понятие себестоимости и ее значение в деятельности организаций.
2. Охарактеризуйте группировку затрат по экономическим элементам входящих в себестоимость.
3. Охарактеризуйте группировку затрат, входящих в себестоимость по статьям калькуляции, определив виды себестоимости.
4. По каким признакам классифицируют затраты?
5. Какие особенности расчета затрат существуют в организациях сферы культуры по типу бюджетных учреждений?

Контрольные вопросы к теме «Сущность и структура доходов организаций сферы культуры»

1. Раскройте понятие доход, прибыль и охарактеризуйте функции прибыли.
2. Охарактеризуйте операционные доходы и расходы.
3. Охарактеризуйте внереализационные доходы и расходы.
4. Перечислите факторы, которые влияют на доход и прибыль организации.
5. Определите значение прибыли для деятельности любой коммерческой организации.

Приведите примеры

Контрольные вопросы к теме «Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры»

1. Раскройте понятие коммерческой деятельности.
2. Каковы основные направления современной коммерческой деятельности в сфере культуры?
3. В чем заключаются сильные стороны деятельности коммерческого сектора в сфере культуры?
4. Раскройте понятие цены.
5. Что предполагает процесс ценообразования?
6. Перечислите этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.
7. Раскройте сущность методов ценообразования.
8. Какой из методов ценообразования с экономической точки зрения является самым оптимальным для сферы культуры?
9. Какие факторы влияют на установление цены в сфере культуры?
10. В чем особенность процесса ценообразования в сфере культуры?
11. Опишите последовательность разработки и расчета цены.

Контрольные вопросы к теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»

1. Раскройте сущность понятия эффективность и охарактеризуйте ее виды
2. Опишите содержание методики комплексной оценки эффективности деятельности организации в сфере культуры.
3. Что отражают индикаторы технологической, социальной, организационной эффективности?
4. Раскройте значение индекса по элементам для определения сводного показателя эффективности деятельности организации культуры.
5. Какие выводы можно сделать в результате сравнения показателей социальной и организационной эффективности?

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4. Тематика докладов

1. Специфические особенности товара и услуги в сфере культуры.
2. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры.
3. Функции сферы культуры.
4. Характеристика общественных, смешанных и чистых экономических благ.
5. Государственная поддержка сферы культуры.
6. Финансирование сферы культуры
7. Основные формы и системы оплаты труда в сфере культуры
8. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений в сфере культуры.

4.									
5....									

2. Практическое занятие по теме «Формы финансирования сферы культуры»

1. Проведите сравнительный анализ способов и форм финансирования организаций сферы культуры выделив положительные и отрицательные стороны. Результаты оформите в таблицу.

Таблица .

Сравнительный анализ способов и форм финансирования

Формы финансирования	Положительные стороны данного вида финансирования	Отрицательные стороны данного вида финансирования
1. Сметное финансирование		
2. Статусное нормативно - целевое финансирование		
2.1. Нормативно-подушевой способ		
2.2. Нормативно-расходный способ		
3. Выделение субсидий		
4. Грант		
5. Благотворительность		
6. Спонсорство		

2. Проведите Анализ исполнения сметных назначений (фактические расходы по предпринимательской деятельности) за период(таблица). Сделайте вывод и результат оформите в таблице

Таблица.

Анализ исполнения сметных назначений

Статья распределения расходов	Запланировано по смете на предпринимательскую деятельность	Фактические расходы по предпринимательской деятельности	Абсолютное изменение	Темп роста, %	Темп прироста, %
Заработная плата					
Начисления на заработную плату					
Прочие выплаты					
Услуги связи					
Транспортные услуги					
Коммунальные услуги					
Аренда за пользование имуществом					
Услуги по содержанию					

имущества					
Прочие услуги					
Расходы на амортизацию					
Списание материалов					
Прочие расходы					
Итого					

3. Практическое занятие теме «Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования»

1. Проанализируйте диаграмму и оцените уровня качества предоставление услуг организациями сферы культуры по мнению работников и посетителей

2. Разработайте план мероприятий повышения уровня качества предоставления услуг (не менее пяти мероприятий по каждому критерию оценки уровня качества предоставление услуг организациями сферы культуры)



Рис. Оценка уровня качества предоставления услуг организациями сферы культуры по мнению работников и посетителей

2. Определить прогноз эффективности деятельности организации сферы культуры, на основе анализа свободного времени посетителей по предложенной методике и сделайте вывод.

2.1. На основе данных представленных ниже определить суммарное время, проведенное всеми пользователями в учреждении культуры (Т)

$$T = m \times t,$$

где m – число посещений учреждения культуры в рассматриваемые период;

t – среднее время одного посещения учреждения культуры

Число посещений (m) учреждения культуры в прогнозе составит 9460

Среднее время одного посещения учреждения культуры t составит 8 % от времени на культурное развитие.

Для определения среднего времени одного посещения нужно иметь ввиду, что деление свободного времени осуществляется по трем составляющим: время, выделенное индивидом на культурное развитие, рекреацию и самообразование. Данное время можно определить используя данные таблицы № 15

Таблица. Годовой временной ресурс индивида на культурное развитие

1.	Будние дни	230	1,5	345
2.	Выходные и праздничные дни	107	3	321
3.	Отпуск	28	3	84

4.	Всего			750
----	-------	--	--	-----

2.2. Определить прогноз экономической эффективности по формуле $F = \frac{(T \times Q + P + S)}{R}$ где F – экономическая эффективность учреждения культуры; R – ресурсоемкость организации (учреждения), определяемая объемом бюджетного финансирования, руб.; P –

Группы основных фондов	Стоимость	Введено в течение года, тыс. руб., месяц ввода
------------------------	-----------	--

сумма доходов от платных услуг, руб.; S – сумма финансовых средств, полученных от спонсоров, руб.; T – суммарное время, проведенное всеми пользователями в учреждении культуры, час; Q – денежный эквивалент единицы свободного времени индивида, которое он может направить на повышение своего культурного уровня, руб

Объем бюджетного финансирования на плановый период составит 69 963, 73 тыс. руб

Сумма внебюджетных источников составит 970,3 тыс.руб

Сумма доходов от оказания платных услуг составит 1124,4 тыс.руб

Денежный эквивалент единицы свободного времени индивида, которое он может направить на повышение своего культурного уровня равен минимальной почасовой ставке по региону, которая определяется путем деления минимального размера оплаты труда, установленного в регионе, на фонд рабочего времени.

4. Практическое занятие по теме «Основные фонды организаций сферы культуры»

По данным об основных фондах организации по одному из вариантов таблиц определите среднегодовую стоимость по группам основных фондов и в целом по организации, структуру основных фондов, общую сумму годовых амортизационных отчислений, показатели использования основных фондов (фондоотдача, фондоемкость, рентабельность); оборотных фондов (скорость обращения, коэффициент оборачиваемости, коэффициент загрузки).

Стоимость основных фондов введенных в оборот в течение года

	основных фондов на начало года, тыс. руб.			
		1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Здания	96000	5000, февраль 3000, май	8300, март 2500, апрель	7600, апрель 2400, август
2. Сооружения и передаточные устройства	14000	800, май	500, апрель	2300, май
3. Звуковое и световое оборудование	18500	2500, март	3500, апрель	3100, февраль
4. Рабочие машины и оборудование	55000	3500, сентябрь	4300, июль	4000, июнь
5. Приборы и измерительные устройства	1400	200, октябрь	60, ноябрь	100, май
6. Производственный инвентарь	2100	1100, июль	900, август	1300, июнь
7. Инструменты	2200	140, апрель 200, май	200, июнь 140, март	190, март 300, апрель
8. Транспортные средства	30000	5300, март 2700, июнь	4700, февраль 2300, май	3900, май 1800, август
9. Техника вычислительная	8000	500, сентябрь	600, октябрь	400, ноябрь

Стоимость основных фондов введенных в оборот в течение года

Группы основных производственных фондов	Выбыло в течение года, тыс. руб., месяц выбытия			Общая норма амортизации, %
	1 вариант	2 вариант	3 вариант	
1. Здания	2100 июнь	1000, август 1200, сентябрь	700, июль 500, октябрь	2.4
2. Сооружения и передаточные устройства	500 июль	200, май	1100, ноябрь	12.2
3. Звуковое и световое оборудование	800 апрель	1100, сентябрь	1700, июнь	8.7
4. Рабочие машины и оборудование:	1300 август	3100, сентябрь	1900, август	13.3
5. Приборы и измерительные устройства	300 ноябрь. 50 октябрь	400, сентябрь. 70, апрель	200, апрель. 300, июнь	12.0
6. Производственный инвентарь	700 сентябрь	300, октябрь	500, август	13.0
7. Инструменты	1100 август 100 май	700, июль 400, август	1300, ноябрь. 200, март	15.0
8. Транспортные средства	2000 июль 1700 август	2400, июнь 1300, сентябрь	600, апрель. 300, октябрь	20.0
9. Техника вычислительная	100 март	200, апр.	200, май	12.0

Дополнительные данные

Показатели	Единица измерения	1 вариант	2 вариант	3 вариант
Объем оказания культурных услуг	тыс. руб.	400,0	450,0	500,0
Прибыль	тыс. руб.	100,5	120,0	150,0
Среднегодовые остатки оборотных средств	тыс. руб.	150,5	160,0	170,0

5. *Практическое занятие по теме «Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры»*

Дайте сравнительную характеристику оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы на материалах деятельности любой организации сферы культуры

6. *Практическое занятие по теме «Кадровое обеспечение организаций сферы культуры»*

1. Разработать штатное расписание

2. Проанализируйте движение кадров, если в базовом году среднесписочная численность работников на предприятии составляла 710 человек. В этом году общее количество уволенных с работы на предприятии 30 человек, в том числе по собственному желанию 10 человек. На работу приняли 15 человек.

3. Проанализируйте движение кадров, если среднесписочная численность работников 360 человек, уволено 39 человек, в том числе 23 человека в возрасте 35 лет, 10 человек 40 лет, остальные были уволены в связи с выходом на пенсию, принято 27 человек. Сделайте вывод

7. *Практическое занятие по теме «Современная система оплаты труда работников сферы культуры»*

1. Проанализируйте динамику показателей системы оплаты труда за 2017 - 2018 г.г. и результаты представьте в таблице .

Таблица .

Динамика показателей системы оплаты труда

Показатели	2017 год	2018 год	Абсолютное изменение	Темп роста, в %
Всего человек (чел.)	33	77		
Фонд оплаты труда (тыс. руб.)	1972	4891,8		
Средняя заработная плата (тыс. руб./чел)	59,76	63,53		
Выплаты социального характера (тыс. руб.)	38,8	121,9		
Фонд оплаты труда с выплатами (тыс. руб.)	2013,8	5013,7		
Заработная плата с выплатами (тыс. руб./чел)	61,02	65,11		

3. Работнику-сдельщику установлена часовая тарифная ставка 320 руб. Норма выработки – 6 изделий в час (установлен 8 часовой рабочий день, 24 рабочих дня). Работник изготовил за месяц 1300 изделий. Рассчитайте сумму заработной платы работника за месяц при условии, что заработная плата начисляется по:

а) сдельно-премиальной системе оплаты труда. В соответствии с Положением о премировании за перевыполнение нормы выработки работнику выплачивается премия в размере 12% от суммы заработка.

б) сдельно-прогрессивной системе оплаты труда. В соответствии с договором оплата изделий, произведенных сверх нормы, производится в 1,1 размере к сдельным расценкам.

4. Распределите коллективную премию между работниками отдела на основе коэффициента трудового участия (КТУ). Если сумма должностных окладов по отделу 963000 рублей, размер начисленной коллективу премии (в процентах к сумме должностных окладов)

75 %, по результатам оценки качества труда снизить размер премии зам. начальника отдела на 10 % за нарушение графика работы. Результаты оформить в таблице

Таблица .

Состав работников, их должность, оклад и КТУ

ФИО	Должность	Количество штатных единиц	Должностной оклад по штатному расписанию, руб.	КТУ	Размер премии
	Начальник отдела	1	135000	1,9	
	Заместитель нач. отдела	1	110000	1,7	
	Программист	1	70000	1,2	
	Специалист 1 категории	6	45000	1,6	
	Специалист 2 категории	4	32000	1,1	
	Обслуживающий персонал	10	25000	1,05	
итого					

8. Практическое занятие по теме «Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций»

1. Определите нормативную штатную численность

Работники учреждения, занимающие должность служащего, предоставляют гражданам комплекс услуг. По всем работам установлены нормы:

- типовая норма обслуживания – 16 граждан за рабочий день (рабочее время 8 часов);
- число обслуживаемых граждан – 320 человек. Каждому из них ежедневно предоставляется комплекс социальных услуг;
- работникам установлена пятидневная 40-часовая рабочая неделя с ежегодным оплачиваемым отпуском 28 календарных дней;
- суммарное время, не отработанное из-за невыходов работников за расчетный период времени – 15050 часов;
- среднесписочная численность работников учреждения за 2017–2018 годы составила 430 человек.

2. Проанализируйте «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ШТАТНОЙ ЧИСЛЕННОСТИ РАБОТНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ (МУНИЦИПАЛЬНЫХ) КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА С УЧЕТОМ ОТРАСЛЕВОЙ СПЕЦИФИКИ» и установите нормы наполняемости участниками художественно-творческого коллектива, творческо-прикладного коллектива районного Дома Культуры, если художественно-творческому коллективу присвоено звание «Образцовый».

3. Проанализируйте «ТИПОВЫЕ ОТРАСЛЕВЫЕ НОРМЫ ТРУДА НА РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА» и установите нормированные показатели для Дома Культуры:

1. Нормы численности творческих работников коллективов самодеятельного искусства, клубных формирований, студий, кружков;
2. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением культурно-массовых мероприятий;
3. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением выставок;
4. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением культурно-массовых мероприятий общей направленности: фестивалей, смотров, конкурсов; иных культурно-массовых, общественно и социально значимых мероприятий;
5. Нормы численности работников, занятых рекламно-информационным и методическим обеспечением проведения культурно-массовых мероприятий

6. Нормы численности администраторов

7. Нормы численности билетных кассиров и контролеров билетов

Данные для определения норм: численность руководителей Дома Культуры 4 человека; количество выставок в год 28; количество детских культурно-массовых мероприятий в год 78; количество культурно-массовых мероприятий общей направленности в год 56; количество культурно-массовых мероприятий в год 24; площадь здания 3400 кв.метров; количество посетителей на 1 мероприятие (среднее значение) согласно государственному заданию 85 человек.

9. Практическое занятие по теме «Структура расходов в организациях сферы культуры»

1. Оформите сравнительную таблицу по себестоимости благ в материальном и нематериальном производстве (отметьте знаком +, -)

Таблица .

Сравнительная таблица себестоимости благ в материальном и нематериальном производстве

Группировка затрат по статьям калькуляции себестоимости	Состав себестоимости в материальном производстве	Состав себестоимости в не материальном производстве
1. Сырье и основные материалы (за вычетом стоимости возвратных отходов).		
2. Вспомогательные материалы.		
3. Транспортные расходы		
4. Топливо на технологические цели.		
5. Энергия на технологические цели		
6. Основная и дополнительная заработная плата		
7. Отчисления на социальное страхование		
8. Расходы на содержание и эксплуатацию оборудования.		
9.Цеховые расходы.		
ЦЕХОВАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ		
10. Общезаводские расходы.		
11. Прочие производственные расходы		
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ		
12 Внепроизводственные (коммерческие) расходы.		
ПОЛНАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ		

2. Определить лимит финансовой обеспеченности клубного учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м²;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей;

Зарплата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1м³ 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м³;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;
Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;
Балансовая стоимость имущества 134230 тыс.рублей;
Оплата услуг связи 31 500 рублей;
Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;
Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс.рублей;
Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс.руб.

Состав бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;

2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)

3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;

4. оплата услуг связи;

5. оплата транспортных расходов;

6. командировки и служебные разъезды;

7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;

8. текущий ремонт зданий и сооружений;

9. капитальный ремонт зданий и сооружений;

10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клуба, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования

При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов выполняющих социализирующие функции;

б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;

2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

$$H = N * V * K * (1 + B/100) + (N * P * T)$$

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

N - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

P - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

T - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы

Таблица

Нормативная численность технического персонала

Площадь помещений, (кв. м)						
0-500	500-2000	2000-5000	5000-10000	10000-20000	20000-50000	50000 и выше
3	9	14	16	18	22	27

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату труда определяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базы рассчитывается путем сложения следующих расходов: затрат на оплату коммунальных услуг, затрат на поддерживающий ремонт, затрат на оснащение, затрат на капитальный ремонт (реставрацию), затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги, расходы на оплату услуг связи, транспортные расходы и служебные разъезды, расходы на оплату вневедомственной охраны,

- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

$$H = G * w * c$$

где H- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м²

W- объем отапливаемого здания, м³

C – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

$$H = c * T$$

где H –норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

C- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете на один час технологического времени;

T- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

$$H_{п.р.} = 0,05 * F$$

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

$$H_{оснащение} = 0,1 * (F_{балансовая} + F_{стоимость имущества})$$

где H - затраты на оснащение;

F_{балансовая}-балансовая стоимость имущества

F_{стоимость имущества} - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:

$$H = L + C + O$$

где H -норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C -стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O-величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач

музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом лимит по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат. Установленный лимит может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

10. Практическое занятие по теме «Сущность и структура доходов организаций сферы культуры»

Рассчитайте на планируемый год доход от реализации услуг деятельности организации в сумме и в процентах к обороту. Результаты расчетов оформите в таблице.

Таблица . Доход от реализации услуг деятельности организации в сумме и в % к обороту (тыс.руб)

Показатели	Отчетный год	Планируемый год	План в % к отчетному
Объем реализации услуг	2382,4		
Операционные доходы	25,8		
Внереализационные доходы	2,8		
Издержки	1780,7	1820,0	
Валовый доход			

В планируемом году средний уровень объема реализации возрастет на 0,2%.

Доходы от реализации основных фондов возрастут на 4,5 тыс. руб., проценты, полученные от банка за хранение средств на счетах банка составят – 2,8 тыс. руб., поступление арендной платы составит 22,4 тыс. руб, организация заплатит штраф в размере 1,3 тыс.руб.

11. Практическое занятие по теме «Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры»

1. Подготовить письменную практическую работу «Анализ особенностей ценообразования на примере...(наименование организации или услуги)». Содержание работы должно соответствовать следующему плану:

1. Информация об объекте исследования (описание организации или услуги);
 2. Анализ ценообразующих факторов (конкуренция, цены государственного регулирования, спрос потребителей, инфляция, особенности услуг и т.д.);
 3. Анализ динамики цен в отрасли, в целом на экономическое благо за последние 3 года;
 4. Анализ структуры цены (состав и структура цены);
 5. Анализ затрат(состав и структура затрат);
 6. Особенности процесса ценообразования на рынке исследуемой организации, услуги (цели, методы, стратегия, мероприятия по стимулированию спроса);
 7. Сформулировать выводы об особенностях ценообразования в организациях культуры
2. Напишите эссе по теме: Взаимодействие и взаимовлияние коммерческой и творческой деятельности в сфере культуры

3. Произведите расчет цены одного часа занятий в студии рисования. Если ДК открывает платную студию рисования, при этом будут осуществлены следующие расходы:

Заработная плата педагогов 23 762,74 руб.

Начисления на заработную плату 7128,82 руб.

Коммунальные услуги 362,74 руб.

Канцелярские товары 1120,00 руб.

Наценка (20% от суммы прямых расходов)

Годовой норматив потребления электроэнергии - 26 квт/час, тариф - 2,19 руб.

Годовой норматив потребления теплоэнергии 0,11 Гкал/куб.м., стоимость Гкал 2124 руб.
 Для оказания платных услуг используются помещение площадь 106 кв. м и объемом 232,6 куб. м. Детей в группе десять, в оказании услуги участвует один сотрудник.
 Число занятий за месяц 64 часа.

12. Практическое занятие по теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»

Проанализируйте деятельность любой организации клубного типа и определите ее эффективность заполнив данные в таблицах 1,2,3.

Таблица 1.

Квартальные значения индивидуальных показателей оценки эффективности деятельности организаций культуры клубного типа

Наименование показателя	Критерии показателей	План	Факт	Баллы
Количество участников культурно-досуговых мероприятий (по сравнению с предыдущим годом) – всего, в том числе: – дети – молодежь	Определяется как отношение фактического значения показателя к значению за прошлый отчетный период – всего и по категориям «дети», «молодежь» и в итоге суммируется: положительная динамика – 10 баллов; сохранение значения – 5 баллов; отрицательная динамика – 0 баллов			
Количество участников культурно-досуговых формирований по сравнению с предыдущим годом, %	Определяется как отношение фактического значения показателя к значению за прошлый отчетный период: 10 % – 10 баллов; 5 % и ниже – 0 баллов			
Количество культурно-досуговых мероприятий, проведенных учреждением по сравнению с предыдущим годом, %	Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения. Выполнение показателя в объеме: от 100 % и более – 10 баллов; от 99 и до 95 % – 1 балл; 94 % и менее – 0 баллов			
Доля мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала детей и молодежи в общем объеме мероприятий учреждения, %	Определяется как соотношение фактического значения к плановому заданию: 100 % – 10 баллов; 50 % и ниже – 0 баллов			
Количество посещений массовых мероприятий	Определяется как соотношение фактического значения к плановому заданию: 100 % – 10 баллов; 50 % и ниже – 0 баллов			
Организация или участие в региональных (муниципальных), всероссийских, международных мероприятиях	Определяется как сравнение фактического значения показателя со значением за прошлый отчетный период и в итоге суммируется по всем конкурсам: организация – 10 баллов;			

	наличие награды – 10 баллов; участие – 5 баллов			
Обеспечение методической работы с организациями, %: – методических мероприятий – методических изданий	В соответствии с установленным государственным (муниципальным) заданием: 100 % – 10 баллов; 50 % и ниже – 0 баллов			
Наличие коллективов, имеющих звание «народный», «образцовый»	Да – 10 баллов за каждый коллектив; нет – 0 баллов			
Комфортность пребывания в Доме культуры	Наличие зоны бесплатного WI-FI – 2 балла; наличие кафе – 2 балла; наличие сувенирного магазина – 2 балла; наличие во входной зоне актуальной информации и внутренней навигации – 2 бал			
Организация, участие учреждения культуры клубного типа (коллективов или артистов) в конкурсах и фестивалях	Определяется как сумма всех значений по показателю: организация конкурса (фестиваля) – 10 баллов; наличие награды на конкурсе (фестивале) – 10 баллов; участие – 5 баллов; наличие награды на конкурсе (фестивале) – 10 баллов; участие – 5 баллов			
Итого по группе показателей				

Таблица 2.

Общие показатели эффективности деятельности организации культуры

Наименование показателя	Критерии показателей	План	Факт	Баллы
Информационная открытость учреждения	Определяется как совокупность всех критериев: наличие и поддержание в актуальном состоянии сайта учреждения – 5 баллов; наличие канала обратной связи – 2 балла; наличие страницы в социальных сетях – 2 балла; наличие информации на сайте www.bas.gov.ru * – 2 балла			
Наличие рекламы мероприятий учреждения, в том числе: – на информационных стендах (афишах); – в средствах массовой	Определяется как фактический показатель по отношению к установленному учредителем заданию: да – 10 баллов; нет – 0 баллов			

информации				
Динамика уровня удовлетворенности качеством предоставляемых услуг	Определяется как сравнение фактического значения показателя со значением за прошлый отчетный период: положительное – 10 баллов; отрицательное – 0 баллов			
Доля мероприятий для инвалидов (с участием инвалидов) в общем количестве мероприятий учреждения, %	Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в муниципальном задании учреждения: 100 % – 10 баллов; 80 % – 5 баллов; 50 % – 0 баллов			
Отсутствие обоснованных жалоб от населения и замечаний по итогам проверок	Да – 10 баллов. При наличии одного замечания (жалобы) показатель обнуляется			
Соблюдение требований комплексной безопасности, охраны и антитеррористической защищенности учреждения, да/нет	Определяется на основании отчетных документов и актов проверок соответствующих органов: да – 10 баллов. При наличии одного замечания показатель обнуляется			
Итого по группе показателей				

Таблица 3.

Показатели эффективности финансово-хозяйственной деятельности организации культуры

Наименование показателя	Критерии показателей	План	Факт	Баллы
Выполнение учреждением государственного (муниципального) задания на оказание услуг (выполнение работ), %	Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения: 100 % – 10 баллов; 80 % – 5 баллов; 50 % – 0 баллов			
Отсутствие просроченной дебиторской и кредиторской задолженности, да/нет	Да – 10 баллов; нет – 0 баллов			
Достижение соотношения средней заработной платы	В соответствии с актуальной «дорожной картой»			

работников учреждения и средней заработной платы по субъекту РФ (муниципальному образованию), %				
Увеличение поступлений от приносящей деятельности учреждения за отчетный период по сравнению с предыдущим годом, да/нет	Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения: 100 % – 10 баллов; 80 % – 5 баллов; 50 % – 0 баллов			
Количество привлеченных средств (по проектам, грантам, благотворительности), тыс. руб.	Динамика по отношению к прошлому периоду: положительная – 10 баллов; отрицательная – 0 баллов			
Соблюдение сроков и качественного уровня исполнения программных мероприятий; своевременность предоставления отчетов, планов финансово-хозяйственной деятельности, статистической, бухгалтерской и бюджетной отчетности, других сведений и их качество, да/нет	Да – 10 баллов; нет – 0 баллов			
Итого по группе показателей				

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;
- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

4.4. Дополнительные задания для студентов

1. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Ознакомьтесь с материалом, который описывает культурную жизнь региону и определите социальный и экономический эффект описываемых мероприятий по вашему усмотрению.

2. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. В разделе «Паспорт культурной жизни» изучите информацию о состоянии культуры в регионах за 2018 год, предоставленную органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, обработанную ФГУП ГИВЦ Минкультуры России. Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют сферу культуры в прошедшем году. Регион можно выбрать по вашему усмотрению

Критерии оценивания:

1. выполнены все задания, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий - **5 баллов**;
2. выполнены все задания, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
3. выполнена большая часть заданий, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

ТЕМА 1. Экономическая характеристика сферы культуры

1.1. Услуга – это:

- А. эффект и полезность живого труда;
- Б. труд по «обработке людей людьми»;
- В. труд в отраслях СКС;

Г. продукт индивидуального потребления.

1.2. К материальным услугам относится продукция:

- А. реставрационных мастерских;
- Б. аукционов;
- В. киностудий;
- Г. прием врача.

1.3. Информационная асимметрия – это неравномерное распределение информации:

- А. о конъюнктуре рынка между продавцами;
- Б. о товаре (услуге) между продавцом и покупателем;
- В. о товаре (услуге) между покупателями;
- Г. о товаре (услуге) между различными секторами рынка.

1.4. Общественные блага сферы культуры – это:

- А. блага, производимые государственными организациями культуры;
- Б. блага совместного потребления
- В. блага, полезность которых не уменьшается с ростом их потребителей;
- Г. блага, создаваемые общественными организациями.

1.5. В каких случаях предложение культурного блага неэластично:

- А. места в большом театре;
- Б. картины Айвазовского;

В. записи концертов Ф. И. Шаляпина;

Г. концерты Д. Хворостовского.

1.6. Назовите продукт неэластичного спроса:

А. услуга по проведению праздника;

Б. театральное представление;

В. парикмахерские услуги;

Г. концерт А. Б. Пугачевой.

1.7. Отрасль – это:

А. вид трудовой деятельности;

Б. совокупность организаций, продающих на рынке сходные блага;

В. сфера действия рыночных отношений в экономике;

Г. совокупность организаций, руководимых единым органом управления.

1.8. Продуктом учреждений культуры могут являться:

А. только услуги;

Б. только товары;

В. товары и услуги;

Г. товары, услуги, информация.

1.9. Особенностью экономического блага учреждений культуры относится:

А. оригинальность, доступность;

Б. оригинальность, уникальность;

В. оригинальность, ликвидность;

Г. оригинальность, научность.

1.10. Основными отличительными чертами СКС являются:

А. деятельность в сфере услуг, неявно производительный характер в процессе производства, рабочая сила играет большую роль, чем в материальном производстве;

Б. переплетение труда и отдыха в процессе производства;

В. нематериальный продукт, рабочая сила не влияет на качество производимого продукта;

Г. сложная структура, продукт имеет нематериальную и материальную форму, рабочая сила играет большую роль, чем в материальном производстве.

ТЕМА 2. Формы организаций в сфере культуры

2.1. Некоммерческими организациями являются:

А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками); Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками); В. только организации социально-культурной сферы;

Г. только организации производственной сферы.

2.2. Коммерческими организациями являются:

А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками); Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками);

В. только организации социальной сферы;

Г. только организации производственной сферы.

2.3. Какую ответственность несут члены товарищества на вере по его обязательствам: А. полные товарищи и коммандитисты несут полную ответственность;

Б. полные товарищи и коммандитисты несут ответственность в пределах своего вклада;

В. полные товарищи несут полную ответственность по делам товарищества, как своим вкладом, так и всем своим имуществом, а коммандитисты – в пределах вклада в имущество

товарищества.

Г. верных ответов нет.

2.4. Какие права имеет собственник в отношении принадлежащего ему имущества:

А. право владения;

Б. право владения и пользования;

В. право владения, пользования и распоряжения;

Г. верных ответов нет.

2.5 Автономная некоммерческая организация представляет собой:

А. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Б. добровольное объединение граждан на основе общности их интересов для удовлетворения духовных или иных нематериальных потребностей. Члены таких организаций не сохраняют прав на передаваемое этим организациям имущество, в том числе на членские взносы. Они не отвечают по обязательствам этих, в которых участвуют в качестве их членов, а указанные организации не отвечают по обязательствам своих членов;

В. организацию, которая создается для содействия ее членам в достижении целей, не связанных с извлечением прибыли. Имущество, переданное организации его членами, является ее собственностью партнерства. Главная особенность этой формы по сравнению с другими формами некоммерческих организаций состоит в том, что при выходе члена или ликвидации организации бывший член может получить часть ее имущества в пределах стоимости имущества, внесенного им при создании;

Г. организацию, которая учреждается гражданами и/или юридическими лицами на основе добровольных имущественных взносов в целях предоставления услуг в области образования, здравоохранения, культуры, науки, права, физической культуры и спорта и иных услуг. Эта организация не имеет членства. Учредители не сохраняют прав на имущество, переданное ими в собственность этой организации, и не отвечают по обязательствам созданной организации, а она не отвечает по обязательствам своих учредителей. Вместе с тем учредители осуществляют надзор за деятельностью этой организации в порядке, предусмотренном ее учредительными документами.

2.6. Бюджетным учреждением является:

А. организация, созданная органами государственной власти или органами местного самоуправления для осуществления управленческих, социально-культурных, научно-технических функций, деятельность которой финансируется из соответствующего бюджета или государственного внебюджетного фонда. Это организации, наделенные государственным или муниципальным имуществом на праве оперативного управления и не имеющие статуса федерального казенного предприятия;

Б. коммерческое предприятие;

В. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Г. нет верных ответов.

2.7. Объединение граждан на основе членства для совместной производственной или иной хозяйственной деятельности, основанной на их личном трудовом и ином участии – это:

А. общество с ограниченной ответственностью;

Б. товарищество на вере;

В. производственный кооператив;

Г. унитарное предприятие.

2.8. Предприятия классифицируются по виду и характеру деятельности:

А. государственные, муниципальные, частные;

Б. предприятия производственной и непроизводственной сферы; В. иностранные, национальные, совместные предприятия;

Г. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества.

2.9. По формам собственности предприятия различают:

А. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества;

Б. государственные, национальные, частные предприятия;

В. государственные, муниципальные, частные, кооперативные предприятия;

Г. предприятия, находящиеся в собственности общественных организаций, полное

товарищество, ООО.

2.10. По принадлежности капитала выделяют:

- А. национальные, иностранные и совместные предприятия;
- Б. государственные, муниципальные, производственные кооперативы, частные предприятия;
- В. государственные, национальные, унитарные предприятия;
- Г. верных ответов нет.

ТЕМА 3. Финансирование сферы культуры

3.1. Финансирование сферы культуры представляет собой:

- А. организацию процесса самофинансирования учреждений культуры;
- Б. систему распределения бюджетных средств;
- В. сочетание двух процессов, процесса государственного выделения средств, а также ассигнований разных уровней бюджета;
- Г. процесс получения бюджетных ассигнований, средств, выделяемых спонсорами, благотворительными организациями и собственные доходы.

3.2. Бюджетные организации СКС отражают внебюджетные доходы:

- А. в объеме сметного финансирования;
- Б. в объеме расходов;
- В. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций, от спонсоров, от реализации фандрейзинговых операций;
- Г. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций.

3.3. Внебюджетные источники включают:

- А. доходы от предпринимательской деятельности;
- Б. поступления от спонсоров, благотворителей;
- В. целевые ассигнования от разных источников, связанные с реализацией государственных, региональных программ;
- Г. верны ответы А и Б.

3.4. Смета доходов и расходов представляет собой:

- А. норматив затрат;
- Б. расчет объема бюджетных ассигнований и их целевое использование;
- В. расходы, связанные с деятельностью учреждения культуры;
- Г. верны ответы А и Б.

3.5. Лимит бюджетных обязательств – это:

- А. предельный объем финансирования расходов учреждений культуры;
- Б. объем бюджетных ассигнований;
- В. порядок формирования бюджетных ассигнований;
- Г. верны ответы Б и В.

3.6. Программно-целевое финансирование это:

- А. возвратные субсидии;
- Б. сметное финансирование;
- В. грантовая система распределения бюджетных ассигнований;
- Г. блоковые субсидии.

3.7. Бюджетирование – это:

- А. бюджетное планирование;
- Б. разработка бюджета доходов и расходов учреждения, планирование движения денежных средств и составление баланса организации (предприятия, учреждения);
- В. грантовая система распределения бюджетных ассигнований;
- Г. верны ответы А и В.

3.8. Прямое финансирование учреждений культуры осуществляется посредством:

- А. выделения бюджетных ассигнований и льготных кредитов;
- Б. формирования внебюджетных государственных фондов с закрепленными источниками доходов и использования средств, аккумулируемых в этих фондах;
- В. предоставления налоговых льгот;
- Г. верны ответы А и Б.

3.9. Прямое финансирование учреждений культуры включает:

- А. статусное финансирование;
- Б. блоковые субсидии, долевые субсидии, возвратные субсидии;
- В. статусное финансирование и выделение дискреционных субсидий;
- Г. верны ответы А и Б. 11

3.10. Финансовая поддержка лиц творческих профессий осуществляется на основе:

- А. выделения грантов, государственных премий; выплат пенсии артистам;
- Б. косвенного финансирования, при помощи льгот;
- В. статусного финансирования;
- Г. верны ответы Б и В.

ТЕМА 4. Ресурсы сферы культуры

4.1. К нормативному ресурсу относят:

А. средства и способы организационно-методического руководства, информационно-методического обеспечения;

Б. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

В. оборудование;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

4.2. К кадровому (интеллектуальному) ресурсу относят:

А. оборудование, здания, сооружения;

Б. специалистов, которые по профессиональному и интеллектуальному уровню соответствуют назначению организации и которые имеют возможность обеспечить качество производимого культурного продукта;

В. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

Г. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД.

4.3. К финансовым ресурсам относят:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. средства организации СКС.

4.4. Материально-технический ресурс СКС включает:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. специальное оборудование, имущество, инвентарь для производства и эксплуатации культурного продукта (благ и услуг) и создания соответствующей среды СКС.

4.5. Информационно-методический ресурс СКС включает:

А. средства и способы организационно-методического обеспечения, переподготовки и повышения квалификации кадров в области социально-культурной деятельности;

Б. морально-этические нормы и правила;

В. согласованность профессионально-нравственных позиций. Норм общения и поведения участников в СКС;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

4.6. Экономика культуры изучает эффективность использования ресурсов:
А. финансовых, кадровых, материально-технических;
Б. финансовых, информационно-методических, материально-технических;
В. финансовых, материально-технических, нормативных; Г. финансовых, кадровых, материально-технических, информационно-методических.

4.7. Ресурсы – это:

А. труд, земля, капитал, предпринимательство, энергия, информация, инфраструктура, технология; Б. труд, капитал; В. оборудование, здания, сооружения;
Г. верны ответ А и В.

4.8. Особенность использования трудовых ресурсов в сфере культуры связана:

А. с ведущей ролью живого труда;
Б. с технической оснащенностью организаций сферы культуры;
В. с элементами неопределенности, непредсказуемости использования живого труда;
Г. с ведущей ролью живого труда, который в различных сферах СКС одновременно является и индивидуальным и коллективным.

4.9. Особенность использования материально-технического ресурса в сфере культуры связана:

А. с тем, что многие здания, материально-технические средства являются памятниками искусства и архитектуры;

Б. с тем, что срок службы зданий, сооружений, оборудования не устанавливается;

В. особенностей нет;

Г. верны ответы А и Б.

4.10. Особенности развития предпринимательства в сфере культуры являются:

А. особый творческий поиск, экономическая самостоятельность организаций сферы культуры, использование эффективных способов привлечения ресурсов, поиск новых возможностей реализации производства культурных благ, социальная справедливость;

Б. особенности отсутствуют;

В. коллективные формы деятельности, свободное экономическое хозяйствование;

Г. творчество работников, экономическая выгода, отсутствие конкуренции.

4.11. На какие группы делятся основные фонды в зависимости от функционального назначения в процессе реализации экономических благ?

А. активные и пассивные;

Б. производственные и непроизводственные;

В. собственные и арендованные;

Г. нет верного ответа.

4.12. В состав основных производственных фондов предприятия включаются материально-вещественные элементы:

А. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный и хозяйственный инвентарь, многолетние насаждения, внутрихозяйственные дороги;

Б. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный инвентарь и принадлежности, хозяйственный инвентарь, незавершенное производство, расходы будущих периодов;

В. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный инвентарь и принадлежности, хозяйственный инвентарь, запасы сырья и материалов;

Г. нет верного ответа.

4.13. Что такое производственная структура основных производственных фондов?

А. состав основных производственных фондов;

Б. процентное соотношение различных групп ОФ по вещественно-натуральному составу в общей среднегодовой стоимости;

В. процентное соотношение количества единиц оборудования в каждой группе;

Г. нет верного ответа.

4.14. В группу сооружений включаются:

А. административные здания, хозяйственные строения;

Б. теплосеть, паропроводы;

В. дороги, эстакады, тоннели;

Г. стеллажи, инструменты, контейнеры.

4.15. Остаточная стоимость основных производственных фондов – это:

А. стоимость реализации изношенных основных фондов;

Б. разница между первоначальной или восстановительной стоимостью и суммой износа;

В. разница между первоначальной и ликвидационной стоимостью;

Г. нет верного ответа.

4.16. В состав оборотных фондов входят материально-вещественные элементы:

А. производственные запасы сырья, материалов, полуфабрикатов, покупных изделий, запасных частей, топлива, незавершенное производство, расходы будущих периодов;

Б. оборудование, приспособления, тара;

В. готовая продукция на складе, денежные средства в кассе, на расчетном счете предприятия;

Г. нет верного ответа.

4.17. Оборотные средства – это:

А. совокупность денежных средств, авансируемых для создания основных производственных фондов и оборотных производственных фондов;

Б. совокупность денежных средств, авансируемых для создания запасов оборотных фондов и фондов обращения;

В. совокупность денежных средств, авансируемых для создания производственных запасов, сырья, материалов, топлива, тары;

Г. нет верного ответа.

4.18. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств характеризует:

А. среднюю продолжительность одного оборота оборотных средств;

Б. объем реализуемых благ на 1 рубль производственных фондов;

В. количество оборотов оборотных средств за определенный период;

Г. затраты производственных фондов на 1 рубль товарной продукции.

4.19. Что понимается под абсолютным высвобождением оборотных средств из оборота:

А. снижение суммы оборотных средств в текущем году по сравнению с предшествующим годом при увеличении объемов деятельности;

Б. снижение суммы оборотных средств в текущем году по сравнению с предшествующим годом при уменьшении объемов деятельности;

В. когда темпы роста объема деятельности опережают темпы роста оборотных средств;

Г. их ликвидация.

4.20 Особенностью структуры оборотных средств в сфере культуры является:

А. нет особенностей;

Б. то, что сырьем выступает интеллект и творческие способности людей;

В. то, что продукция имеет нематериальное воплощение;

Г. то, что сырьем выступает интеллект и творческие способности людей, продукция имеет нематериальное воплощение, расходы будущих периодов возникают при подготовке крупных мероприятий.

Ключ к тестам:

Тема 1: 1-г ; 2-а; 3-б; 4-в; 5-б; 6-г; 7-б; 8-г; 9-б; 10-а

Тема 2: 1- б ; 2-а; 3-в; 4-в; 5-г; 6-а; 7-в; 8-б; 9-б; 10-а

Тема 3: 1- г ; 2-в; 3-в; 4-б; 5-а; 6-г; 7-б; 8-а; 9-г; 10-г

Тема 4: 1-б ; 2-б; 3-а; 4-г; 5-в; 6-г; 7-а; 8-а; 9-б; 10-а; 11-а; 12-в; 13-б ; 14-а; 15-б; 16-а; 17-б; 18-в; 19-а; 20-г

5.2. Вопросы к зачету

1. Составляющие экономического пространства сферы культуры.

2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.

3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сферы культуры.

4. Формы коммерческих организаций и некоммерческих организаций.

5. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.
6. Функции сферы культуры.
7. Виды культурной деятельности.
8. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.
9. Формы финансирования сферы культуры
10. Понятие и классификация основных фондов сферы культуры. Характеристика физического и морального износа основных фондов сферы культуры.
11. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства культурных благ.
12. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования
13. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры.
14. Структура и особенности себестоимости продукта сферы культуры
15. Основные формы и системы оплаты труда.
16. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.
17. Понятие цены и этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.
18. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.
19. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.
20. Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».