

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Форма обучения
очная

Кемерово, 2023 г.

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музейного дела
Родионова Д.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «История»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Составитель: Реховская Т.А.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

1. Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
2. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (З-1);
2. Этапы исторического развития России (З-2);
3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (З-3);
4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (З-4);
5. Роль насилия и ненасилия в истории (З-5);
6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (З-6);
7. Социокультурные особенности развития России (З-7);
8. Роль России в истории человечества и современном мире (З-8).

уметь:

1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (У1);
2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (У2);
3. Выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (У3);
4. Самостоятельно анализировать историческую информацию (У4);
5. Применять научную терминологию и основные научные категории (У5).
6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (У6).

владеть:

1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (В1);
2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (В2);
3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В3);
4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (В4);
5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (В5);
6. Способами работы с научной литературой (В6);
7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (В7);
8. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (В8).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История как наука			
1.1	История как наука	ОК-4; ОК-7	32;33;34;У1;У4;У5;У6;В1;В2;В4;В6;В8	Проверка результатов написания рефератов
2	Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)			
2.1	Восточные славяне в догосударственный период	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.2	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.3	Образование и политическое развитие	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;	Проверка выполнения

	Древнерусского государства		B2;B3;B4;B5;B6;B7	тестовых заданий; устный опрос
2.4	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	OK-4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.5	Культура Древнерусского государства	OK4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
3	Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)			
3.1	Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью	OK-4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
3.2	Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	OK-4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
3.3	Культура Руси 30-е годы XII – XV век	OK-4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4	Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века			
4.1	Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	OK-4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.2	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	OK-4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.3	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	OK-4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
4.4	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	OK-4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.5	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	OK-4; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий

5	Раздел 5. Россия в XVII веке			
5.1	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5;В 6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
5.2	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5;В 6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
5.3	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
5.4	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Устный опрос
5.5	Внешняя политика России в XVII веке	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5;В 6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений; проверка написания исторического сочинения
5.6	Обмирщение русской культуры	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4;У 5;У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке				
6.1	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5;В 6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
6.2	Административные и экономические преобразования Петра I	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5;В 6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
6.3	Эпоха дворцовых переворотов	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
6.4	Внешняя политика России в первой половине XVIII века	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У 6;В1;В2;В3;В4;В6;В7; В8	Проверка написания исторического сочинения
6.5	Просвещенный абсолютизм Екатерины II	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У 6;В1;В2;В3;В4;В5;В6; В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
6.6	Политико-административная и	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У	Проверка написания

	социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I		6;B1;B2;B3;B4;B5;B6;B7;B8	исторического сочинения
6.7	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;B1;B2;B3;B4;B6;B7;B8	Проверка результатов подготовки сообщений
Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века				
7.1	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;B1;B2;B3;B4;B6;B7;B8	Проверка результатов подготовки сообщений
7.2	Трансформация внутриполитического курса Александра I	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;B1;B2;B3;B4;B6;B7;B8	Проверка написания исторического сочинения
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;B1;B2;B3;B4;B5;B6;B7;B8	Проверка написания исторического сочинения
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;B2;B3;B5;B6;B7	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
7.5	Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;B2;B3;B5;B6;B7	Проверка выполнения тестовых заданий
7.6	«Золотой век» русской культуры	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;37;У1;У3;У4;У5;У6;B1;B2;B3;B4;B6;B7;B8	Проверка результатов подготовки сообщений
Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века				
8.1	Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;B2;B3;B5;B6;B7	Проверка выполнения тестовых заданий
8.2	Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;B1;B2;B3;B4;B5;B6;B7;B8	Проверка написания исторического сочинения
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;B1;B2;B3;B4;B6;B7;B8	Проверка результатов подготовки сообщений

8.4	Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
8.5	Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года				
9.1	Первые преобразования советской власти	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.2	Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.3	Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.4	Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
Раздел 10. СССР 1941–1991 годов				
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Устный опрос
10.2	СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений

10.3	Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В5; ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
10.4	СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4; ;В6;В7;В8	Проверка выполнения тестовых заданий, проверка результатов подготовки сообщений
10.5	Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4; ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
10.6	Перестройка и распад СССР	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4; ;В5;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков				
11.1	Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В5; ;В6;В7;В8	Устный опрос
12.2	Россия в начале XXI века	ОК-4; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7; В8	Проверка написания исторического сочинения

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу 2.

История Древнерусского государства

(IX – 30-е годы XII века)

- 1, Кто были основоположниками и первыми критиками нормандской теории?
2. Что включает в себя нормандская теория?
3. В чём было значение походов князя Олега в 882, 907, 911 годах?
4. Чем характеризуется деятельность князя Игоря?
5. В чём состоит значение правления княгини Ольги?
6. В чём состоит роль Святослава для развития Руси?
7. Почему князем Владимиром было принято Православие и в чём состоит его влияние на развитие Руси
8. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Ярослава Мудрого?
9. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Владимира Мономаха?

Контрольные вопросы к разделу 3.

Русская государственность

(30-е годы XII – XV век)

1. Чем объясняется борьба Москвы и Твери в XIV веке?
2. Какие этапы образования централизованного государства можно выделить?
3. Какие последствия имела деятельность Ивана Калиты?
4. В чём состояла разница позиций Москвы и Твери в отношении Золотой Орды?
5. Какие этапы борьбы Руси с татаро-монголами можно выделить?
6. Как происходил процесс образования централизованного государства на Руси?
7. Как изменялась система законодательства на Руси?
8. В чём значение теории «Москва – третий Рим»?
9. В чём состояли особенности внешней политики Руси в 30-е годы XII – XV веков?

Контрольные вопросы к разделу 5.

Россия в XVII веке

1. Как происходило становление абсолютизма в России?
2. В чём значение деятельности Фёдора Алексеевича?
3. В чём состояли причины борьбы за власть в России в последней трети XVII века?
4. Какие этапы борьбы за власть в России в последней трети XVII века можно выделить?
5. В чём значение деятельности царевны Софьи?
6. Какие преобразования Петра I были осуществлены в конце XVII века?

Контрольные вопросы к разделу 7.

Российская империя в первой половине XIX века

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. Как происходила деятельность антифранцузских коалиций?
3. В чём состояли причины Отечественной войны 1812 года?
4. Как разворачивались боевые действия в ходе Отечественной войны 1812 года?
5. Как складывались российско-иранские отношения в первой половине XIX века?
6. Как происходило укрепление позиций России на Кавказе?
7. В чём состояли причины Крымской войны?
8. Как разворачивались боевые действия в ходе Крымской войны?

Контрольные вопросы к разделу 10.

СССР 1941–1991 годов

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Какими были планы сторон в начале Великой Отечественной войны?
3. Как происходила Московская битва? В чём её значение?
4. Какими были планы сторон весной - летом 1942 года?
5. Когда и где произошёл коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
6. Как проходили боевые действия в 1944 -1945 годах?
7. Какими были итоги международных конференций, проходивших в ходе Второй мировой войны?

Контрольные вопросы к разделу 11.

Становление новой российской государственности.

Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

1. Какими были причины прихода к власти Б.Н. Ельцина?
2. Какими были основные направления социально-экономического развития России на рубеже XX–XXI веков?
3. Какими были основные направления политического развития России на рубеже XX–XXI веков?
4. В чём были успехи и неудачи внешней политики России на рубеже XX–XXI веков?
5. Как происходило становление современной России?

Критерии оценивания

Знания материала учебной дисциплины, которое студент демонстрирует в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся хорошо разбирается в материале учебной дисциплины, свободно излагает свои мысли - 2 балла;
- обучающийся недостаточно хорошо владеет материалом, ответы обучающегося на вопросы не достаточно полны - 1 балл;
- обучающийся не принимает участия в устном опросе либо дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика рефератов

Тема 1.1 История как наука

1. Понимание истории как науки в Древнем мире
2. Понимание истории как науки в Средних веках
3. Понимание истории как науки в Новое время
4. Понимание истории как науки на современном этапе.
5. Эволюция представлений о предмете и объекте исторической науки.
6. Научные подходы в понимании методологии истории
7. Эволюция представлений о принципах исторического исследования
8. Роль историографии в историческом исследовании
9. Исторический источник как основа исторического исследования.
10. Методы работы с историческим источником в историческом исследовании.
11. Представления о функциях исторической науки на современном этапе.

Критерии оценивания

Тема реферата выбирается из предложенного списка в соответствии с интересами обучающегося. Реферат представляет собой самостоятельную работу студента с литературой по заданной теме. Реферат должен сопровождаться презентацией. Конечным итогом этой работы будет выступление с собранным материалом, состоящим в обобщении имеющихся в литературе сведений по выбранной теме.

Первым этапом работы обучающегося будет поиск необходимой литературы по теме. Вторым этапом – выявление имеющихся в литературе точек зрения на выбранную тему и их самостоятельный анализ. Завершающий этап работы- подготовка выступления с докладом. Продолжительность выступления до 10 минут.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

- литература по теме подобрана в достаточном объеме. Выделены все имеющиеся точки зрения на исследуемую проблему. Дан анализ каждой точке зрения. Выделены сильные и слабые стороны позиций учёных по исследуемой теме -3 балла;
 - выступление с докладом позволяет составить представление о имеющихся наработках учёных по выбранной представляемой теме. Обучающийся в полном объеме владеет информацией, отвечает на вопросы аудитории -2 балла
 - Качественное оформление презентации-1 балл.
- Максимальное количество полученных баллов -6.

4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 11 практических занятий (22 часа). Каждое практическое занятие имеет свои особенности по форме проведения, что вызвано необходимостью лучшего усвоения обучающимися учебного материала.

Тема 2.3 Образование и политическое развитие Древнерусского государства

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Согласно летописи «Повесть временных лет» ильменьские славене призвали варяжского князя
 - а) Харальда
 - б) Олега
 - в) Рюрика
 - г) Трувора
2. Согласно летописи «Повесть временных лет» восстание против князя Игоря произошло в землях
 - а) полян
 - б) кривичей
 - в) древлян
 - г) уличей
3. Христианским именем княгини Ольги было имя
 - а) Елена
 - б) Анна
 - в) Елизавета
 - г) Анастасия
4. Князь Ярослав Мудрый построил собор Святой Софии на месте победы над
 - а) варягами
 - б) печенегами
 - в) хазарами
 - г) половцами
5. Автором «Устава о резах» был(а)
 - а) Ярослав Мудрый
 - б) Ярополк
 - в) Ольга
 - г) Владимир Мономах

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Призвание Рюрика в Новгород произошло в 968, 962, 862, 882 году
2. Правление князя Олега началось в 979, 1015, 882, 879 году
3. Святослав разбил Итиль в 965, 972, 988, 964 году
4. Поход на половцев состоялся в 972, 1036, 1111, 1113 году

Выделите событие, соответствующее правлению Владимира I.

1. Разгром печенегов
2. Языческая реформа
3. Поход на Константинополь
4. Налоговая реформа

Выделите событие, соответствующее правлению Ярослава Мудрого.

1. Принятие Христианства
2. Разгром Итиля
3. Введение «уроков» и «погостов»
4. Поход на ятвягов

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить поход Олега на Киев?
2. Почему князь Владимир принимает Православие?

3. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Государство у славян образовалось в результате объективных процессов.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два

аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 3.2 Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Основателем династии московских князей считается
 - а) Дмитрий Иванович
 - б) Даниил Александрович
 - в) Юрий Данилович
 - г) Александр Ярославич
2. Основным противником Московского княжества в борьбе за ярлык на Великое Владимирское княжение было княжение
 - а) Литовское
 - б) Тверское
 - в) Смоленское
 - г) Рязанское
3. Вернуть ярлык на Великое Владимирское княжение Дмитрию Ивановичу помог
 - а) митрополит Иов
 - б) митрополит Филофей
 - в) митрополит Алексий
 - г) митрополит Феогност
4. Отменил лестничное право
 - а) Иван Калита
 - б) Василий Тёмный
 - в) Дмитрий Донской
 - г) Симеон Гордый
5. Административно-территориальной единицей Московской Руси был (а)
 - а) Погост
 - б) Волость
 - в) Губерния
 - г) Наместничество

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Восстание в Твери в 1368, 1462, 1327, 1382 году
2. Битва на реке Воже в 1379, 1378, 1282, 1479 году
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Ивана Калиты.

1. Установление кормлений
2. Отмена баскачества на Руси
3. Поход на Новгород
4. Церковная реформа.

Выделите событие, соответствующее правлению Ивана III.

1. Принятие Судебника 1497 г.
2. Разгром Смоленска
3. Установление татаро-монгольского ига
4. Поход на Волжскую Булгарию.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить то, что Литовское княжество претендовало на роль объединителя русских земель?

2. Почему Юрий Звенигородский начал феодальную войну?

3. Существует следующая точка зрения на деятельность Ивана Калиты: *Его правление было успешным для Руси.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 4.5 Кризис российской государственности: Россия в Смутное время

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Заповедные лета это
 - а) Время перехода крестьян от одного хозяина к другому
 - б) Время, когда запрещались все переходы крестьян
 - в) Срок поиска беглых крестьян
 - г) Срок временного отсутствия крестьян
2. Первым русским царём, избранным на Земском соборе был
 - а) Иван Грозный
 - б) Борис Годунов
 - в) Фёдор Иванович
 - г) Михаил Фёдорович
3. Первым русским митрополитом был
 - а) Иов
 - б) Филарет
 - в) Алексей
 - г) Пётр
4. Крестоцеловальную грамоту принял царь
 - а) Борис Годунов
 - б) Василий Шуйский
 - в) Иван Грозный
 - г) Михаил Фёдорович
5. По Тязвинскому мирному договору Россия получала
 - а) Псков
 - б) Новгород
 - в) Ивангород
 - г) Смоленск

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Набег Крымского хана был в 1371, 1591, 1527, 1594 году
2. Восстание Болотникова было в 1606-1607, 1678-1679, 1782-1785, 1479-1483 годах
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Фёдора Ивановича.

1. Принятие Заповедных лет
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

Выделите событие, соответствующее правлению Василия Шуйского.

1. Принятие Судебника
2. Подписание Столбовского мира со Швецией

3. Свержение татаро-монгольского ига

4. Появление самозванца.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить то, что Лжедмитрию I легко удалось захватить власть?

2. В чём были причины смуты?

3. Существует следующая точка зрения на деятельность Бориса Годунова: *Он был талантливым политическим деятелем, успешно осуществлявший управление Россией.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 5.3 Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Соправителем Михаила Фёдоровича был (а)

- а) Алексей Михайлович
- б) Патриарх Филарет
- в) Патриарх Никон
- г) Царевна Софья

2. Казаком, поднявшим восстание в годы правления Алексея Михайловича, был

- а) Степан Разин
- б) Емельян Пугачёв
- в) Кондратий Булавин
- г) Иван Болотников

3. Противником церковной реформы патриарха Никона был

- а) Иов
- б) Филарет
- в) Аввакум
- г) Пётр

4. «Тишайший» - это прозвище царя

- а) Бориса Годунова
- б) Фёдора Ивановича
- в) Алексея Михайловича
- г) Михаила Фёдоровича

5. Воспитателем царя Алексея Михайловича был

- а) Патриарх Никон
- б) Боярин Морозов
- в) Боярин Милославский
- г) Дьяк Никита Зотов

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

- 1. Соляной бунт был в 1671, 1695, 1648, 1794 году
- 2. Восстание Степана Разина было в 1667-1671, 1678-1679, 1683-1785, 1579-1583 голах
- 3. Медный бунт был в 1655, 1865, 1662, 1664 году
- 4. Церковный собор, утвердивший изменения патриарха Никона был в 1656, 1636, 1681, 1623 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Михаила Фёдоровича.

- 1. Принятие Соборного уложения
- 2. Принятие Урочных лет

3. Поход на Крым
4. Смоленская война

Выделите событие, соответствующее правлению Алексея Михайловича.

1. Принятие Судебника
2. Подписание Кардисского мира со Швецией
3. Образование централизованного государства
4. Поход на Новгород.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить большое количество восстаний в России XVII веке?
2. Чем было вызвано принятие Соборного уложения 1649 года?
3. Какими были новые черты социально-экономического развития России в XVII веке?

Тема 5.4 Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

Тема 5.5 Внешняя политика России в XVII веке

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4), а также при

Тема 6.3 Эпоха дворцовых переворотов

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Верховный Тайный совет возглавлял
 - а) А.Меньщиков
 - б) Э.Бирон
 - в) Г.Потёмкин
 - г) П.Долгоруков
2. Перенёс (ла) столицу в Москву
 - а) Анна Иоановна
 - б) Елизавета Петровна
 - в) Пётр II
 - г) Пётр III
3. Отменил (ла) право майората
 - а) Пётр II
 - б) Елизавета Петровна
 - в) Анна Иоановна
 - г) Павел I
4. Манифест «О вольности дворянства» был принят в годы правления
 - а) Екатерины I
 - б) Екатерины II
 - в) Петра III
 - г) Елизаветы Петровны
5. Политика «Просвещённого абсолютизма»
 - а) Анны Иоановны
 - б) Павла I
 - в) Екатерины II
 - г) Петра I

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Московский университет был открыт в 1771, 1755, 1649, 1794 году
2. Семилетняя война была в 1867-1871, 1741-1743, 1756-1762, 1779-1783 годах
3. Академия наук была открыта в 1755, 1725, 1762, 1784 году
4. Жалованная грамота дворянам была принята в 1756, 1736, 1785, 1723 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Анны Иоановны.

1. Создание Верховного Тайного совета
2. Создание Измайловского полка
3. Война с Турцией
4. Участие в антифранцузской коалиции

Выделите событие, соответствующее правлению Елизаветы Петровны.

1. Создание Кабинета министров
2. Война со Швецией
3. Перенос столицы в Москву
4. Открытие Академии наук

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить большое количество дворцовых переворотов в России в этот период?
2. Почему Россия участвовала в борьбе с революционной Францией?
3. В чём состояли особенности правления Павла I?

Тема 7.3 «Консервативная эпоха» Николая I

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Тема 7.4 Внешняя политика России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Россия присоединилась к континентальной блокаде
 - а) Англии
 - б) Франции
 - в) Швеции
 - г) Дании
2. В ходе Отечественной войны 1812 года русским армиям удалось соединиться под городом
 - а) Москвой
 - б) Смоленском
 - в) Калугой
 - г) Рязанью
3. Под каким городом состоялась «битва народов»
 - а) митрополит Иов
 - б) митрополит Филофей
 - в) митрополит Алексий
 - г) митрополит Феогност
4. В Крымской войне Россия одержала победу
 - а) В Синопской бухте
 - б) Под Очаковым
 - в) В Севастополе
 - г) Под Стамбулом
5. Мир, заключённый Россией в феврале 1828 года назывался

- а) Туркманчайский
- б) Парижский
- в) Гюлистанский
- г) Сен-Стефанский

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Кавказская война началась в 1868, 1817, 1864, 1882 году
2. Восстание в Польше произошло в 1830, 1848, 1815, 1879 году
3. Битва под Ватерлоо состоялась в 1865, 1885, 1815, 1824 году
4. Парижский мирный договор был заключён в 1856, 1836, 1811, 1853 году.

Выделите сражение, не произошедшее в ходе Отечественной войны 1812 года.

1. Смоленское
2. Под Малоярославцем
3. Под Торутино
4. Московское

Выделите сражение, произошедшее в ходе Крымской войны.

1. На реке Альте
2. Под Эриванем
3. Под Рымником
4. Под Бородино

Ответьте на вопросы:

1. Почему Россия присоединилась к континентальной блокаде Англии?
2. В чём были причины Крымской войны?
3. Как шло укрепление позиций России на Кавказе?

Тема 7.5 Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Автором конституционного проекта «Русская правда» был декабрист
 - а) К.Рылеев
 - б) П.Пестель
 - в) Н.Муравьев
 - г) С.Волконский
2. Декабристские организации в России возникли в ходе правления
 - а) Александра I
 - б) Николая II
 - в) Пётр II
 - г) Пётр III
3. За особый путь развития России выступали
 - а) Декабристы
 - б) Петрашевцы
 - в) Славянофилы
 - г) Западники
4. Высоко оценивали роль Петра I в русской истории
 - а) Декабристы
 - б) Петрашевцы
 - в) Славянофилы
 - г) Западники
5. Автором теории общинного социализма был
 - а) В. Белинский

- б) А.Герцен
- в) Г.Чернышевский
- г) Н.Муравьев

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Декабристская организация «Союз спасения» возник в 1816, 1815, 1849, 1794 году
2. Восстание декабристов состоялось в 1821, 1825, 1830, 1835 году
3. А.Герцен стал очевидцем революции во Франции в 1848, 1825, 1862, 1871 году

Ответьте на вопросы:

1. Какими особенностями отличалось общественно-политическое движение 30-х – 40-х годов XIX века?
2. Чем отличались взгляды западников и славянофилов?
3. Какими были три направления общественно-политического движения в России в 30-х – 40-х годов XIX века?

Тема 8.1 Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Александром II была проведена реформа
 - а) Военная
 - б) Налоговая
 - в) Транспортная
 - г) Земельная
2. По Земской реформе создавались (лась)
 - а) Государственная Дума
 - б) Министерства
 - в) Коллегии
 - г) Губернская земская управа
3. По Городской реформе городское самоуправление не включало в себя
 - а) Земское собрание
 - б) Городскую Думу
 - в) Городскую Управу
 - г) Городского голову
4. Представителем пропагандистского направления в народничестве был
 - а) П. Ткачёв
 - б) П. Лавров
 - в) М.Бакунин
 - г) П.Пестель
5. Представителем заговорческого направления в народничестве был
 - а) П. Ткачёв
 - б) П. Лавров
 - в) М.Бакунин
 - г) П.Пестель

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Айгунский договор был заключён в 1885, 1858, 1849, 1899 году
2. Русско-турецкая война была в 1867-1871, 1877-1878, 1856-1869, 1879-1883 годах
3. Военная реформа была проведена в 1855-1856, 1825-1829, 1861-1874, 1884-1889

годах

4. Судебная реформа была проведена в 1856, 1864, 1885, 1881 году.

Ответьте на вопросы:

1. Какие гражданские права получили крестьяне по реформе 1861 года?
2. Какие последствия имела Крестьянская реформа для экономики России?
3. Как развивалось общественно-политическое движение в 60-х 80-х годах XIX века?

Тема 9.2 Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

Тема 9.5 Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. В ходе первой пятилетки были построены следующие предприятия (несколько вариантов ответов)
 - а) Днепрогэс
 - б) Магнитогорский металлургический комбинат
 - в) Кузнецкий металлургический комбинат
 - г) Уральский завод тяжёлого машиностроения
2. Автором статьи «Головокружение от успехов» был
 - а) Н.Бухарин
 - б) И.Сталин
 - в) Л.Троцкий
 - г) Л. Каменев
3. В 30-е годы был репрессирован маршал
 - а) Н.Кондратьев
 - б) Г.Зиновьев
 - в) М. Тухачевский
 - г) А.Рыков
4. Против свёртывания НЭПа в 1929 г. выступал
 - а) В.Ленин
 - б) И.Сталин
 - в) Л.Троцкий
 - г) Н.Бухарин
5. До начала Великой Отечественной войны в СССР были (а) завершены (а)
 - а) 2 пятилетки
 - б) 3 пятилетки
 - в) 1 пятилетка
 - г) 4 пятилетки

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Начало форсированного создания колхозов было в 1928, 1930, 1949, 1929 году
2. Создание союза писателей СССР было в 1934, 1935, 1940, 1930 году
3. Начало звукового кино в СССР было в 1915, 1925, 1931, 1935 году
4. Первая пятилетка началась в 1925, 1936, 1928, 1932 году

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить форсирование индустриализации?
2. Какие источники финансирования использовались при проведении индустриализации?
3. К каким последствиям привели индустриализация и коллективизация?

Тема 10.1 СССР в годы Великой Отечественной войны

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1).

Тема 10.2 СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

Тема 11.1 Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

Тема 11.2 Россия в начале XXI века

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Критерии оценивания:

Данные критерии применяются к тестовым заданиям. Другие задания, выполняемые на практических занятиях, оцениваются по собственным критериям.

- Все задания выполнены в полном объеме, отсутствуют фактические ошибки -3 баллов;
- Все задания выполнены в полном объеме, но обучающийся допустил незначительные фактические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объеме, но были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

4.4. Тематика сообщений

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)

1. Участие славян в Великом переселении народов
2. Расселение славян по Восточно-Европейской равнине
3. Теории происхождения славян
4. Взаимодействие восточных славян с их соседями по Восточно-Европейской равнине
5. Особенности социальной структуры Киевской Руси
6. Положение холопов в Киевской Руси
7. Развитие архитектуры Киевской Руси
8. Развитие иконописания в Киевской Руси

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)

1. Основные тенденции в развитии русской культуры периода 30-х годов XII – XV веков
2. Особенности развития культуры Владимиро-Суздальской Руси
3. Особенности развития культуры Новгородской республики
4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
5. Развитие жанра «хождение». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
6. Расширение каменного строительства на Руси

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века

1. Территориальный рост русского государства.
2. Появление новых социальных категорий в России
3. Борьба внутри Православной церкви: спор нестяжателей и иосифлян
4. Начало книгопечатания в России
5. Домострой. Его особенности и роль в общественной жизни.
6. Развитие архитектуры в конце XV – начале XVII века

7. Развитие живописи в конце XV – начале XVII века

Раздел 5. Россия в XVII веке

1. Становление абсолютизма в России
2. Роль Земских соборов в истории России
3. Появление новых явлений в экономике России
4. Особенности развития мануфактур в России
5. Основные направления внешней политики России в XVII веке
6. Осуществление процесса присоединения Украины к России
7. Начало борьбы России с Турцией
8. Процесс обмирщения русской культуры
9. Деятельность Симона Ушакова

Раздел 6 Модернизация России в XVIII веке

1. Военная реформа Петра и её значение
2. Социальные реформы Петра и их значение
3. Преобразования в области быта
4. Реформы системы управления и их значение
5. Основные направления внешней политики России
6. Решение «Восточного вопроса»
7. Участие России в борьбе с революционной Францией

Раздел 7 Российская империя в первой половине XIX века

1. Появление новых явлений в экономике России в первой половине XIX века
2. Усиление экономической специализации районов в первой половине XIX века
3. Начало промышленного переворота в России
4. Основные стили в русской культуре в первой половине XIX века
5. Особенности развития живописи в России в первой половине XIX века
6. Особенности развития архитектуры в России в первой половине XIX века

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

1. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX – начале XX века
2. Особенности утверждения России в Средней Азии
3. Формирование противоборствующих военно-политических европейских союзов и участие в них России
4. Причины Первой мировой войны
5. Причины неудач России в Первой мировой войне
6. Столыпинская аграрная реформа
7. Развитие парламентаризма в России

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

1. Становление советской политической системы
2. Деятельность советского государства в рамках диктатуры пролетариата
3. Экономические преобразования Советской власти
4. Причины Гражданской войны
5. Осуществление политики «военного коммунизма»
6. Содержание Новой экономической политики
7. Двойственность внешней политики Советского государства.
8. Развитие отношений СССР – Германия в 20-х-30-х гг. XX века

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов

1. Послевоенное развитие СССР
2. Новый виток репрессий: причины, направления, последствия
3. Борьба за власть в партии после смерти И. Сталина
4. Реформы Н. Хрущёва в экономике
5. Социальные реформы Н. Хрущёва
6. «Оттепель» и её проявления

7. Застой в экономике страны
8. Диссидентское движение: причины, сущность, последствия

Критерии оценивания:

- Все задания выполнены в полном объеме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
- Все задания выполнены в полном объеме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объеме и были допущены значительные ошибки - 1 балл;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

4.5 Тематика исторических сочинений

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)

1. Формирование разных форм государственности на территории бывшей Киевской Руси
2. Два подвига Александра Невского в деле защиты русских земель.
3. Установление татаро-монгольского ига на Руси

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века

1. Правление Василия III и Елены Глинской и их роль в развитии России
2. Иван IV: реформатор или диктатор?
3. Успехи и неудачи во внешней политике Ивана Грозного

Раздел 5. Россия в XVII веке

1. Освоение Сибири: успехи и неудачи
2. Строительство острогов в Сибири и взаимодействие с местным населением
3. Результаты освоения Сибири в XVII веке

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке

1. Европеизация России: положительные и отрицательные последствия.
2. Утверждение влияния России в Европе и на Востоке
3. Осуществление политики «Просвещённого абсолютизма»: успехи и неудачи
4. Павел I: рыцарь на троне?

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века

1. Правление Александра I: нереализованные мечты
2. Либеральные идеи М.Сперанского и их реализация
3. Правление Николая I- период консерватизма

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

1. Правление Александра III: положительные и отрицательные решения во внутренней политике/
2. Первая русская революция и её вклад в судьбу России
3. Россия в 1917 году

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

1. Плеяда советских деятелей – возможных преемников В.И.Ленина
2. Механизм прихода И.Сталина к власти.
3. Политические репрессии и их неизгладимый урон для развития России

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов

1. Холодная война от зарождения к завершению
2. Перестройка в России – шанс на развитие или путь разрушения?
3. Вклад М. Горбачёва в мировую историю

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков

1. Перспективы развития России: какие они?

Критерии оценивания:

- Все задания выполнены в полном объеме, отсутствуют фактические и

методологические ошибки -3 балла;

- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Торговый путь «Из варяг в греки» соединял
 - а) Новгород и Москву
 - б) Новгород и Киев
 - в) Киев и Константинополь
 - г) Москву и Константинополь
2. Олег захватил Киев в
 - а) 882 г.
 - б) 945 г.
 - в) 860 г.
 - г) 907 г.
3. Лествичное право на Руси установил князь
 - а) Владимир I
 - б) Владимир Мономах
 - в) Ярослав Мудрый
 - г) Ярополк
4. В период феодальной раздробленности республика существовала в
 - а) Киеве
 - б) Владимире
 - в) Новгороде
 - г) Чернигове
5. Монголы называли «злой город»
 - а) Киев
 - б) Москву
 - в) Торжок
 - г) Козельск
6. В 1327 году антиордынское восстание произошло в
 - а) Москве
 - б) Твери
 - в) Новгороде
 - г) Пскове
7. Куликовская битва состоялась в
 - а) 1380
 - б) 1489
 - в) 1371
 - г) 1425
8. Принцип содержания бояр местным населением назывался
 - а) Местничество
 - б) Кормление
 - в) Отходничество
 - г) Служба
9. Первым русским царём был
 - а) Иван III
 - б) Василий III

- в) Иван IV
 - г) Пётр I
- 10. В ходе смуты самозванцем был
 - а) Степан Разин
 - б) Кондратий Булавин
 - в) Василий Шуйский
 - г) Лжедмитрий I
- 11. Противником (цей) Пётр I за власть был (а)
 - а) Фёдор Алексеевич
 - б) Царевна Софья
 - в) А.Меньшиков
 - г) Царевич Алексей
- 12. Политика просвещённого абсолютизма в России проводилась
 - а) Петром I
 - б) Петром III
 - в) Екатериной II
 - г) Павлом I
- 13. О каком императоре А.С. Пушкин сказал: «Дней...прекрасное начало»
 - а) Николае I
 - б) Александре III
 - в) Александре II
 - г) Александре I
- 14. Реформу по отмене крепостного права провёл
 - а) Николай I
 - б) Александр III
 - в) Александр II
 - г) Александр I
- 15. Великим реформатором в начале XX века был
 - а) П.А. Столыпин
 - б) М.М. Сперанский
 - в) Император Александр II
 - г) Лорис-Меликов
- 16. В годы Гражданской войны в России проводилась политика
 - а) НЭПа
 - б) Индустриализации
 - в) Коллективизации
 - г) Военного коммунизма
- 17. Процесс образования колхозов назывался
 - а) НЭПом
 - б) Индустриализацией
 - в) Коллективизацией
 - г) Военным коммунизмом
- 18. Процесс освоения целинных земель проводился в годы правления
 - а) И.Сталина
 - б) Н.Хрущёва
 - в) Л.Брежнева
 - г) М.Горбачёва
- 19. Диссидентское движение в СССР существовало в годы правления
 - а) И.Сталина
 - б) Н.Хрущёва
 - в) Л.Брежнева
 - г) М.Горбачёва

20. Первым Президентом СССР был
 а) Б.Ельцин
 б) В.Путин
 в) Д.Медведев
 г) М.Горбачёва

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
1.	б) Новгород и Киев
2.	а) 882 г.
3.	в) Ярослав Мудрый
4.	в) Новгороде
5.	г) Козельск
6.	б) Твери
7.	а) 1380
8.	б) Кормление
9.	в) Иван IV
10.	г) Лжедмитрий I
11.	б) Царевна Софья
12.	в) Екатериной II
13.	г) Александре I
14.	в) Александр II
15.	а) П.А. Столыпин
16.	г) Военного коммунизма
17.	в) Коллективизацией
18.	б) Н.Хрущёва
19.	в) Л.Брежнева
20.	г) М.Горбачёва

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

1. Истории в системе наук об обществе.
2. Основные методы исторической науки.
3. Исторические источники при изучении истории.
4. Образ жизни и занятия восточных славян в древности.
5. Политическое развитие Древнерусского государства.
6. Социально-экономическое развитие Древнерусского государства
7. Русь в период феодальной раздробленности.
8. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
9. Монгольское завоевание Руси.
10. Установление татаро-монгольского ига.
11. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
12. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
13. Процесс образования централизованного русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
14. Иван Грозный. Реформы Избранной рады. Опричнина.
15. Смута в России: ослабление государственных начал.
16. Появление новых черт в экономике России в XVII веке.
17. Политические особенности развития России в XVII веке.

18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные реформы.
19. Дворцовые перевороты в России.
20. Социально – экономическое развитие России в первой половине XIX века.
21. Правление Александра I: реформаторские черты.
22. Правление Николая I: консервативные черты.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века: успехи и неудачи
24. Либеральные реформы Александра II. Общественно-политическое движение.
25. Правление Александра III: успехи и неудачи.
26. Правление Николая II. Изменение облика России.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX веков. Её результаты.
28. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
29. Первая русская революция 1905-1907 годов.
30. Основные направления развитие России в 1907– 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Ход боевых действий.
32. Революции в России в 1917 году. Их значение в судьбе России.
33. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
34. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы XX века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.
36. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, направления, последствия.
38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.: её противоречивость, последствия.
39. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.
40. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.
41. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве после смерти И.Сталина.
43. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.
46. Приход к власти М.Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Приход к власти Б.Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г. Перспективы развития.

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Выполнение тестовых заданий	Максимум $10 \times 3 = 30$ баллов
Написание реферата	Максимум $1 \times 4 = 4$ баллов
Подготовка сообщения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
Написание исторического сочинения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Критерии оценки экзамена

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительн	60	74
Нулевой ьно	Неудовлетворител	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Т. А. Волкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Философия»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
31.08.2023 г., протокол №1.

Составитель: *С.И. Полковникова*

Кемерово

2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность использовать основы философских знаний, для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- что такое философия, исторические типы философствования, структуру философского знания, какую роль выполняла и выполняет философия в жизни человека и общества в конкретные исторические эпохи (ОК- 4) – 3.1;

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления (ОК- 4) – 3.2;

- смысл взаимоотношения духовного и телесного начал в человеке (ОК-4) – 3.3.

уметь:

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов (ОК-4) – У.1;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня (ОК-4) - У.2;

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (ОК-4) - У. 3;

владеть:

- приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий (ОК-4) – В.1;

- навыками понимания и анализа философских текстов, аргументированного выступления, корректного ведения дискуссии, полемики и диалога, подготовки докладов и рефератов (ОК-4) - В. 2.

- приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа (ОК-4) - В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом философии.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Философия, ее предмет и место в культуре.	ОК-4	3.1	устный опрос
2.	Раздел 1. Философия Древнего Востока	ОК-4	3.1	эссе
3.	Античная философия	ОК-4	3.1, 3.2	фронтальный опрос
4.	Философия средневековья и эпохи Возрождения	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3	тест
5.	Философия Нового времени	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1	тест
6.	Классическая немецкая философия	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1	тест
7.	Современная западная философия	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2	эссе
8.	Русская классическая философия	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2	фронтальный опрос
9.	Раздел 2. Онтология	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1	тест
10.	Учение о развитии	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	эссе
11.	Происхождение и сущность сознание	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.2, В.3	фронтальный опрос
12.	Гносеология	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3,	тематические

			У.1, У.2, У.3, В.2	доклады
13.	Философия науки	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.3	эссе
14.	Философское понимание человека. Личность.	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.3	тест
15.	Аксиология	ОК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.3	эссе
16.	Социальная философия: общество как система.	ОК-4	3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	фронтальный опрос
17.	Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности	ОК-4	3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	тест

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Мироззрение: его историко-культурный характер и типы.
2. Предмет философии.
3. Философия как самосознание культуры.
4. Роль философии в кризисные периоды развития общества.
5. Характерные черты восточной философии.
6. Древнеиндийская философия. Основные философские школы.
7. История древнекитайской философии: конфуцианство, даосизм, моизм, легизм.
8. Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме.
9. Начальный этап – милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты, постановка и решение проблемы первоосновы мира.
10. Изменение представлений о сути философии (софисты, Сократ, Платон.).
11. Энциклопедическая система Аристотеля.
12. Эллено-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники).
13. Специфика и основные этапы развития средневековой философии. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи.
14. Латинская патристика: Августин Блаженный.
15. Фома Аквинский.
16. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
17. Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм - отличительные особенности философского мироззрения эпохи Возрождения.
18. Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем.
19. Эмпиризм Ф. Бэкона.
20. Рационализм Р. Декарта. Философские взгляды Б. Спинозы.
21. Философское учение И. Канта. Априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа.
22. Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в философии Гегеля. Философия истории Гегеля.

23. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX-XX в.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.

24. Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус). Позитивистские философские направления: аналитический эмпиризм (Л. Витгенштейн, Б. Рассел), философия науки (К. Поппер), постпозитивизм и историческая школа (Т. Кун, И. Лакатос).

25. Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер).

26. Иррационалистические течения в XX веке. «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Психоанализ (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).

27. Проблема специфики русской философии.

28. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).

29. Русская религиозная философия и ее основные направления (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков).

30. Проблема Запада – Востока – России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Проблема духовности. Диалог культур.

31. Бытие, небытие, ничто. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие вещей, процессов и состояний. Бытие, субстанция, материя, природа.

32. Материальное и идеальное. Человеческое бытие. Общественное бытие. Пространство и время: сущности или свойства.

33. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной.

34. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира.

35. Идея развития и ее исторические изменения. Хаос и порядок; упорядоченность и гармоничность.

36. Диалектика и метафизика – два подхода к пониманию природы развития. Догматика и эклектика как разновидности метафизики. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Взаимодействие диалектики и метафизики. Софистика, схоластика, формализм.

37. Категории, принципы и законы развития. Самоорганизация. Устойчивость и изменчивость; прерывность и непрерывность. Цикличность, круговорот и поступательность в развитии. Изменение, движение, развитие. Прогресс, регресс, завершенность, конец.

38. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм.

39. Сознание как субъективная духовная реальность и как условие воспроизводства человеческой культуры. Философские концепции происхождения сознания.

40. Структура сознания. Мышление, память, воля, эмоции. Язык и мышление.

41. Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание.

42. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа.

43. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека.

44. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины.

45. Чувственный и рациональный этапы сознания и их формы.
 46. Философские и научные методы познания. Специфика философских выводов.
 47. Основные формы научного познания.
 48. Проблема критериев научности (Т. Кун, И. Лакатос, К. Поппер и др.).
 49. Рациональность, основные типы.
 50. Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость, многомерность человека, его бытия, жизнедеятельности.
 51. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке.
 52. Человек в системе социальных связей.
 53. Человек, индивид, личность.
 54. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект).
 55. Мораль и нравственность: общее и особенное. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей.
 56. Модификации эстетических ценностей.
 57. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций.
 58. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.
 59. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории.
- Проблема построения теоретической модели общества.
60. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии, их типологии. Аналитические и синтетические концепции цивилизаций. Проблема кризиса, распада, взлета и упадка, становления и уровня развития культур и цивилизаций.
 61. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Специфика необходимости в историческом процессе.
 62. Информационное общество. Природа информации Роль информационных систем и сетей в жизни современного общества. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Появление социального интеллекта человечества как нового феномена и новой силы, опирающейся на разум. Учение Вернадского о ноосфере.
 63. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем.
 64. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Козволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Письменные задания

1. Выпишите основные причины появления философии в конспект.
2. Запишите в конспект основные концепции, объясняющие происхождение философии.
3. В конспекте отметить сходство и различие трех исторических типов мировоззрения.
4. Характеристики основных функций философии в культуре записать в конспект.
5. В конспекте отметить сходство и различие философии и науки в истории развития человеческого знания о мире.
6. Запишите в конспект соотношение религиозной, философской и научной картин мира.
7. Письменно сформулируйте общие черты и различия между древнеиндийской и древнекитайской философиями.
8. Запишите в конспект смыслы «принципа недеяния» даосов и какое влияние он оказал на людей?
9. Письменно обоснуйте этичность философию Сократа.
10. Опишите степени влияния философии Платона и Аристотеля в разные периоды развития средневековой философии.
11. Выпишите в конспект философское определение понятий «материя», «пространство», «время», «движение».
12. Записать в конспект основные формы чувственного и рационального познания.
13. Письменно охарактеризуйте основные исторические этапы в развитии диалектики.
14. Выпишите основные функции сознания.
15. Написать небольшое эссе по теме «Проблема смысла жизни в истории и культуре».
16. Выполните небольшое эссе по теме «Роль информации в современном обществе».
17. Запишите в конспект варианты классификаций ценностей (2-3 варианта).
18. Письменно определите, какие проблемы могут быть названы глобальными?

Перечислите их письменно.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных заданий определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную и методологическую литературу, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа социальных проблем, процессов, тенденций, фактов, явлений.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.3. Темы рефератов

1. Роль Аристотеля и Платона в формировании взглядов философов Средневековья и Античности;
2. Значение страха для экзистенциальной философии;
3. Противоположность средневековой философии и философии Нового времени;
4. Эстетическая теория русского символизма;

5. Золотое правило нравственности Конфуция и Иммануила Канта;
6. Эстетическое мировоззрение и учение о цвете, в трудах П.А. Флоренского (работа «Иконостас»);
7. Идеи русских космистов и современная экологическая ситуация;
8. Общество массового потребления как неототалитаризм в философии Г. Маркузе;
9. Альбер Камю и философия бунта. Мир – абсурд и модель человеческого поведения в нем;
10. «Бытие к смерти» как характеристика бытия в экзистенциальной философии;
11. Концепция человека Тейяра де Шардена – попытка соединения религии и науки;
12. Э. Фромм о человеке: к возможности соединения марксизма и фрейдизма;
13. Любовь как искусство и критерий подлинности человеческого бытия в работе Э. Фромма «Искусство любить»;
14. Восточная и Западная культуры. Восточная и Западная цивилизации;
15. Культура или цивилизация? проблемы исторической перспективы;
16. Отличие философии от мифологии и религии;
17. Воплощение дзен – буддизма в искусстве Дальнего Востока;
18. Особенности античной философии;
19. Средневековая картина мира;
20. Декарт о методе познания. «Я мыслю, следовательно, я существую»;
21. Критическая философия И. Канта, учение о познании;
22. Диалектический идеализм Гегеля;
23. Символика православных храмов как отражение христианского мировоззрения;
24. Влияние философии экзистенциализма на искусство 20 - 21 веков;
25. Исторический характер общественной жизни. Формации и цивилизации;
26. Концепции человека в истории философии;
27. Человек в историческом процессе, личность и массы;
28. Познание и ценности;
29. Истина и ее критерии;
30. Научные революции и смена типов рациональности;
31. Картина мира и стиль научного мышления;
32. Ценностные аспекты развития науки;
33. Ответственность людей за сохранение культуры, жизни, природы;
34. Диалог культур и сохранение культурного разнообразия;
35. Экологические идеи в русской культуре;
36. Волюнтаризм Ф. Ницше и А. Шопенгауэра;
37. Философия кино. Преодоление ограниченности человека в его восприятии реальности;
38. Эрос и культура;
39. Герменевтика Г. Гадамера и гуманитарное познание;
40. Философия фотографии;
41. Мода как эстетическая философия;
42. Философия виртуальной реальности;
43. Любовь в русской философии всеединства;
44. Традиции куртуазной философии любви и идеал женской красоты в эпоху Возрождения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,

- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура

речи докладчика – 1 балл,

- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,

- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Отличительной чертой философии является...

а) поиск всеобщих оснований бытия

б) истолкование священных текстов

в) построение систематизированного образа реальности

2. Мировоззренческая функция философии состоит в том, что...

а) философия осуществляет рефлексию современной ей культуры

б) философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего

строя

в) философия способствует улучшению характеров людей

г) философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

3. Тождественны ли понятия «философия» и «мировоззрение» ...

а) да, поскольку оба означают систему общих взглядов на мир и место человека в нем

б) нет, поскольку существуют и нефилософские типы мировоззрения: религиозный, мифологический, обыденный и пр.

в) эти понятия частично совпадают (перекрывают друг друга), поскольку мировоззрение наряду с философским знанием включает в себя выводы естественных и других наук

4. «Философия бывает талантливой или бездарной, умной или глупой, но она не бывает правильной или неправильной». Верно ли это?

а) да, поскольку к философскому знанию, имеющему ценностный характер, неприменим в полном объеме критерий "истинно – ложно"

б) нет, поскольку философия – это теоретическое знание, которое либо соответствует реальности, либо – нет, а значит либо правильно, либо неправильно

5. Установите соответствие между историческими типами мировоззрения и их характеристиками

1) мифология	а) объединение естественного и сверхъестественного
2) религия	б) абстрактно–понятийная форма освоения действительности
3) философия	в) деление мира на потусторонний и посюсторонний

6. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1. мировоззрение;

2. гипотеза;

3. умозаключение;

4. теория;

5. проблема.

7. Соотнесите типы мировоззренческих систем с их сущностью

1) космоцентризм	а) базируется на понятии Бог
2) геоцентризм	б) базируется на понятии человек
3) антропоцентризм	в) базируется на понятии космос

8. По мнению Бертрана Рассела:

1. Философия

А. Точное знание

- 2.Наука
- 3.Теология

- Б. Ничья Земля
- В.Догмы

9. Дело философии:

- 1) Исследовать вопросы, на которые наука не может ответить, а самоуверенные ответы теологов более не кажутся столь же убедительными.
- 2) Отвечать на вопросы, которые возникают в области науки и религии.

10. Главная идея мифологической картины мира, присущая всем народам это:

- 1) учение о дао
- 2) идея кармы
- 3) идея творения
- 4) идея наивно-антропоморфного существования человека

11. Влияет ли информационная модель мира на формирование мировоззрения современного человека:

- 1) Любой процесс обработки информации в социокультурной системе опосредован системой категорий или понятий, являющихся информационной моделью мира.
- 2) Формирование мировоззрения – процесс, не опосредованный никакими внешними структурами.

12. К особенностям формирования мировоззрения современного человека можно отнести:

- 1) Стремительное расширение возможностей взаимодействия человека и мира в цифровом пространстве.
- 2) Самодостаточность человека и окружающего его мира. Организацию новых степеней свободы человека в разрастающемся нелинейном интернет - пространстве.
- 3) Личностную ответственность за глобальные мировые проблемы.

13. Философия зарождается как попытка решить основные мировоззренческие проблемы с помощью:

- 1) символов;
- 2) образов;
- 3) чувств;
- 4) разума;
- 5) все указанное.

14. Какие из перечисленных ниже вопросов не имеют отношения к философским вопросам:

- 1. Имеет ли мир начало во времени или он существует вечно?
- 2. Что является причиной возникновения мира, если он возник?
- 3. Изменяется ли мир или он неизменен?
- 4. Какова сущность человека, есть ли цель у человеческого существования?
- 5. Каковы особенности межличностных отношений в социальных группах?
- 6. Каковы возможности и пределы человеческого познания?
- 7. Что такое жизнь и смерть, бессмертие, добро и зло, истина и ложь, справедливость?

15. Философия "постоянно касается таких вечных вопросов человеческой мысли, по отношению к которым никогда не может быть сказано последнее слово". (В.И.Вернадский)

В чем причина "извечности" философских проблем?

- а) Они неразрешимы в принципе, поскольку неправильно поставлены.
- б) Для их решения не хватает сегодняшних знаний.
- в) Каждая новая эпоха открывает новые перспективы и глубину их решения.
- г) Философия пока еще не научилась использовать для решения своих проблем математику.

16. «Исторически жизнь народов определялась прежде всего их основными

убеждениями, их общим мировоззрением." (В.С.Соловьев)

Как можно определить философскую позицию автора высказывания:

- а) материализм,
- б) идеализм,
- в) агностицизм,
- г) эмпиризм?

17. "Мы – источник веселья и – скорби рудник.

Мы – вместилище скверны и чистый родник.

Человек, словно в зеркале мир – многолик.

Он ничтожен и – он же безмерно велик."

(О.Хайям)

Центром какого философского учения стала отмеченная в этом четверостишии характеристика бытия:

- а) аксиология,
- б) антропология,
- в) диалектика,
- г) материализм,
- д) идеализм?

18. Структура любого мировоззрения, по В.Дильтею, включает в себя:

1. картину мира;
2. верования;
3. идеалы;
4. оценку жизни;
5. политические идеи.

19. Отличие менталитета от мировоззрения заключается в том, что менталитет:

1. формируется на бессознательном уровне;
2. существует исключительно в сфере рационального;
3. является синонимом только ценностных ориентаций;
4. связан только с убеждениями;
5. все указанное

20. Познавательно-интеллектуальную сторону мировоззрения составляет:

1. мироощущение;
2. мировосприятие;
3. миропонимание;
4. миросозерцание;
5. все указанное.

Ключи к тестам:

- | | |
|-----------------|------------|
| • 1-а | • 12-1,2,3 |
| • 2-г | • 13-4 |
| • 3-в | • 14-5 |
| • 4-б | • 15-в |
| • 5-1-а;2-в;3-б | • 16-б |
| • 6-в | • 17-в |
| • 7-1-в;2-а;3-б | • 18-1,4 |
| • 8-1-б;2-а;3-в | • 19-1 |
| • 9-1 | • 20-3 |
| • 10-4 | |
| • 11-1 | |

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену (ОФО)

1. Мифология как исторический тип мировоззрения. От мифологии к философии.
2. Человек в философии и культуре Древнего Востока.
3. Древнеиндийская философия: ведическая традиция; буддизм.
4. Философии Древнего Китая: конфуцианство и даосизм.
5. Космоцентризм античной философии.
6. Основные этапы развития античной философии.
7. Поиск первоосновы мира в античной философии.
8. Атомистическое учение Демокрита.
9. Суть философии софизма.
10. Философия Сократа.
11. Учение Платона об идеях, душе, государстве.
12. Учение Аристотеля о душе. Этика; учение о государстве.
13. Натурфилософия Возрождения (Н. Кузанский, Дж. Бруно).
14. Патристика. Аврелий Августин: об отношении к античной философии, о человеке и смысле истории.
15. Основные проблемы схоластики. Фома Аквинский как систематизатор средневековой философии.
16. Гуманизм и антропоцентризм философии эпохи Возрождения.
17. Эмпиризм Ф. Бэкона.
18. Рационализм Р. Декарта
19. Теория познания И. Канта: основные понятия и принципы.
20. «Категорический императив» И. Канта.
21. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
22. Социально-философские взгляды К. Маркса.
23. Философия позитивизма и основные этапы ее развития.
24. Герменевтика как философское направление.
25. Философские аспекты психоанализа и неофрейдизма.
26. Проблема свободы в экзистенциализме.
27. Особенности развития русской философии. Исторические этапы развития.
28. Философские аспекты дискуссии «западников» и «славянофилов».
29. Философская система В. Соловьева.
30. «Русский космизм» как философское направление.
31. Предмет философии. Структура и функции философского знания.
32. Мировоззрение. Исторические этапы: мифология, религия, философия.
33. Понятие идеального. Идеальное и реальное.
34. Философия бытия (онтология). Материя.
35. Идея развития: историческая эволюция (этапы диалектики).
36. Пространство и время как философские категории.
37. Основные законы диалектики. Детерминизм и индетерминизм.
38. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
39. Сознание и бессознательное. Сознание и язык.
40. Происхождение и сущность сознания. Структура сознания.
41. Общественное сознание и его структура.
42. Человек как объект философского осмысления. Природное и социальное в человеке.

43. Понятие гносеологии. Субъект и объект познания.
44. Чувственное и рациональное познание, их формы.
45. Формы (обыденное, научное, художественное, религиозное) и методы познания.
46. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
47. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
48. Проблема критериев научного знания.
49. Понятие «ценность» в системе философских категорий. Принципы классификации ценностей.
50. Предсказание и прогноз. Научный прогноз. Особенности социального прогнозирования.
51. Понятия «общество» и «социальные отношения». Система социальных отношений.
52. Общество как система. Подсистемы и элементы общества
53. Общество и личность. Свобода и ответственность.
54. Структура исторического процесса (Н. Данилевский, О. Шпенглер, К. Маркс)
55. Понятие культуры. Культура как система. Функции культуры.
56. Культура и цивилизация: многообразие их форм, особенности взаимодействия.
57. Н. А. Бердяев о культуре и цивилизации.
58. Понятие духовной жизни общества. Закономерности формирования и функционирования духовной жизни общества.
59. Понятие «информация». Информатизация: тенденции в изменении сознания, мышления, культуры.
60. Глобальные проблемы, причины их возникновения и основные признаки. Классификация глобальных проблем.

5.3. Вопросы к экзамену (ЗФО)

1. Философия Фомы Аквинского.
2. Антропология Возрождения.
3. Декарт о человеке.
4. Учение о природе человека Спинозы.
5. Особенности русской классической философии.
6. Гносеология, основные типы гносеологий.
7. Чувственное и рациональное в познании.
8. Практика – основа и цель познания.
9. Проблема истины в гносеологии.
10. Учение о развитии
11. Наука - специфическая форма познания. Социальные функции науки.
12. Общество как предмет философского анализа. Отличие общества от природы.
 13. Основные философские подходы к пониманию общества.
 14. Личность как специфический феномен, ее роль в обществе.
 15. Проблема смысла жизни и смерти в философии и культуре.
 16. Понятие культуры, ее различные интерпретации. Функции культуры.
 17. Россия в диалоге культур Запад – Восток.
 18. Структура общественного сознания. Формы и уровни.
 19. Цивилизация и культура в интерпретации Н. А. Бердяева.
 20. Творчество как высшее проявление самореализации личности.
 21. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
 22. Пространство и время. Социальное пространство и время.
 23. Общественное и индивидуальное сознание, особенности и характер взаимодействия.
 24. Ценности, их роль в жизни общества.
 25. Глобальные проблемы современности, причины их возникновения и основные признаки.

26. Концепция исторических типов (Н. Данилевский).
27. Категория сознания. Структура сознания.
28. Понятие бессознательного (З. Фрейд, Э. Фромм).
29. Сознание и язык.
30. Понятие «информация». Информатизация: тенденции в изменении сознания, мышления, культуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и лично значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Рыбникова Е.Е.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи»

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
литературы и русского языка, протокол
№ 1 от 31.08.2023 г.

Составитель:
А.А. Лушпей

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенции:

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.) (З1);
- основные типы норм современного русского литературного языка (З2);
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения (З3);

уметь:

- проводить анализ конкретной речевой ситуации (У1);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки (У2);
- создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи (У3);

владеть:

- навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности (В1);
- невербальными компонентами коммуникации; навыками успешного этикетного общения (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1.1. Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины	ОК-6	31, 32	Устный опрос.
	Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.	ОК-6	31, 32	Устный опрос. Тестовый контроль.
2.	Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи».	ОК-6	31, В1	Устный опрос.
	Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.	ОК-6	31, В1	Тестовый контроль.
3.	Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.	ОК-6	33, В1	Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.
4.	Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.	ОК-6	33, У1, У3, В1	Составление текста.
5.	Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.	ОК-6	У1, У2, У3	Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.
6.	Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.	ОК-6	31, 32, У1, У2, У3	Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.
7.	Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.	ОК-6	31, 32, 33, В1	Тестовый контроль.

8.	Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.	ОК-6	31,32,33, В1	Тестовый контроль.
9.	Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.	ОК-6	У1,У2,У3,В1	Тестовый контроль.
10.	Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.	ОК-6	31,У2,У3,В1	Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.
11.	Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.	ОК-6	32,33, У1, В1	Тестовый контроль.
12.	Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.	ОК-6	У1,У2,У3,В1	Составление текста с использованием терминов.
13.	Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.	ОК-6	У1,У2,У3,В1	Редактирование текстов официально-делового стиля.
14.	Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.	ОК-6	У1,У2,У3 В1, 31	Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.
15.	Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.	ОК-6	31,32,У2,У3	Тестовый контроль.
16.	Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.	ОК-6	31,32,33,В2	Тестовый контроль.
17.	Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.	ОК-6	У1,У2,У3,В2	Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.
18.	Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.	ОК-6	31,32,33,В2	Тестовый контроль.
	Тема 7.2. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации	ОК-6	31,32,33,В2	Тестовый контроль.
19.	Тема 8.1 Роль этических норм в повышении речевой культуры.	ОК-6	31,32,33,В2	Тестовый контроль.
				Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Задания в тестовой форме

Пройдите тест, выбрав вариант(ы) ответа.

1. Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.

1. левый рельс
 2. красивая эполета
 3. молодая чинара
 4. горячее кофе
- 2. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**
1. две пары носков
 2. свыше ста гектаров
 3. несколько равных доль
 4. обычаи туркменов
- 3. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**
1. моют шампунью
 2. вкусный студень
 3. полученная бандероль
- 4. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**
1. чёрный рояль
 2. горячее кофе
 3. яблочное повидло
 4. огромный мозоль
- 5. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.**
1. килограмм помидоров
 2. табор цыганов
 3. несколько башкиров
 4. герои басней
- 6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**
1. книга о русских самодержцах
 2. несколько простынь
 3. при входе предъявлять пропуски
- 7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**
1. говорить о ней
 2. восьмеро друзей
 3. пара джинсов
- 8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**
1. в тысяча восьмисотом году
 2. несколько горячих оладий
 3. лягте на пол
 4. идти навстречу ним
- 9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**
1. несколько опечаток
 2. благодаря им
 3. с пятистами избирателями
 4. слаще мёда
- 10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**
1. умелые кондитеры
 2. в кои веки
 3. без бакенбард
- 11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**
1. в две тысячи седьмого году
 2. скучать по вас
 3. начались уроки
 4. старых сапог
- 12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1. хрустящих вафель
2. двух девочек
3. менее восьмиста книг
4. течёт река Волга

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. новые компьютеры
2. не ездят сегодня
3. на две тысячи пятой странице
4. самые высочайшие в мире здания

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. промокший под дождём
2. старых носков
3. текёт вниз
4. шестьюстами библиотеками

15. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.

1. светлая тюль
2. горячее кофе
3. яблочное повидло
4. длинное авеню

16. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.

1. килограмм баклажан
2. табор цыганов
3. несколько англичанов
4. герои басней

Шкала оценивания:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	16-15	100-90%	«отлично»
Повышенный	14-12	89-75%	«хорошо»
Пороговый	11-10	74-60%	«удовлетворительно»
Нулевой	9 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

4.2 Акцентологический минимум

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается обучающийся, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую пересдачу). Работа оценивается «зачтено/незачтено».

- авансирование
- алкоголь
- алфавит
- аналог
- апартаменты
- афера
- бензопровод
- бомбардировать
- бытие
- вероисповедание
- валовой

генезис
диспансер
добыча
языковая (колбаса, система)
забронировать
закупорить
избаловать
избалованный
индустрия
исподволь
каталог
квартал
красивее
коклюш
кухонный
маневр
мизерный
мышление
намерение
новорожденный
нормирование
обеспечение
облегчить
опека
оптовый
острие
пасквиль
повременный
поименный
принудить
рудник
свекла
симметрия
средства
столяр
углубить
феномен
ходатайство
цеховой
щавель
эксперт
экспорт
кулинария
кета
камбала
ломота
зевота
знамение
искра
мизерный

4.3. Терминологический минимум

В ходе самостоятельной работы обучающийся при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы обучающийся должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/незачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

4.4. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/незачтено».

Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

4.5 Образцы тестового задания с элементами рассуждения

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭИОС КемГИК.

Шкала оценивания:

- 100-50% - «зачтено»;
- ниже 50% - «незачтено».

4.6 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка

В ходе самостоятельной работы обучающемуся предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка. Работа оценивается «зачтено»/ «незачтено».

Образец задания

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

Существительные

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал
9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошлое

Прилагательные

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

Глаголы

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

Прочие части речи

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!

5. Вперед!

Шкала оценивания:

- 100-50% использования лексических средств - «зачтено»;
- ниже 50% использования лексических средств- «незачтено».

4.7. Примерные темы семестровых научных работ

Семестровый научный проект - это самостоятельная работа обучающегося по выбору темы, подбору и анализу материала и литературы в рамках заявленного аспекта исследования. Результатом исследовательской работы является доклад, сопровождающийся мультимедийной презентацией проекта. Защита проекта осуществляется в конце 1 семестра и является альтернативной формой итоговой аттестации полученных знаний и навыков в рамках изучения дисциплины «Русский язык и культура речи». Обучающийся должен продемонстрировать высокий уровень владения культурой речи, умение отбирать и анализировать материал по заявленной проблеме; владеть навыком составления текста выступления и эффективным способом его презентации в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

1. Семиотика рекламных баннеров города Кемерово.
2. Лингвистический анализ лексических единиц, входящих в состав надписей на теле (татуировка).
3. Семиотика граффити города Кемерово.
4. Компаративистский аспект жаргонной составляющей активного лексикона школьников сельской и городской школ.
5. Анализ активных словообразовательных продуктивных схем на примере жаргонной лексики.

4.8. Образцы заданий по редактированию текстов различных функциональных стилей

Редактирование текстов функциональных стилей в соответствии с предъявляемыми к ним требованиям. Работа представляет собой анализ готовых текстов различной стилевой и жанровой направленности.

Задание 1. Проанализируйте данный текст по следующей схеме:

1. Целевая установка текста;
2. Адресат текста;
3. Стилиевые признаки текста: а) форма речи; б) тональность речи;
4. Стилиевые черты, присущие тексту;
5. Стилиевые нормы (лексические, морфологические, синтаксические), нашедшие отражение в тексте;
6. Стил, подстил, жанр;
7. Черты других стилей (если есть).

Вариант 1. Семантическая неоднозначность как одна из ведущих проблем лексикологии и словообразования эксплицирует концептуальные принципы формирования языковой картины мира. Многообразие предметов, реалий и их связей логически упорядочивается в языковом пространстве человека за счет отражательных форм знаковой системы благодаря схожим метафорическим и метонимическим переносам на лексическом и словообразовательном уровне, что свидетельствует о широких символических возможностях производного полисеманта как лексико-грамматического конструкта.

В качестве анализируемых дериватов были взяты единицы словаря фанатов Гарри Поттера. Словарь представляет собой иерархическую структуру, где лексические единицы, организованные в семантические сети, которые основаны на прототипах, накладываются на определенные концептуальные сферы. В нашем случае это образы героев из романа Джоан

Роллинг «Гарри Поттер».

Вариант 2. Фильм Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь», где играют актеры кемеровского театра «Ложа» Евгений Сытый и Сергей Наседкин, будет представлять Россию в основном конкурсе 63-го Берлинского кинофестиваля в начале февраля. Главную роль в фильме исполнил популярный артхаусный актер Александр Яценко.

"Я сыграл молодого фермера, – сообщил «Газете Кемерова» руководитель театра «Ложа» Евгений Сытый, – он пытается в забытой деревне Мурманской области восстановить сельское хозяйство. Мы с Сергеем Наседкиным играем ребят, которые борются за свои права владеть землей». По словам Евгения, они узнали о том, что фильм попал в программу фестиваля, заранее, но на саму церемонию не поедут, так как задействованы не в главных ролях. Отметим, что «Долгая счастливая жизнь» не первая совместная работой Бориса Хлебникова и кемеровских актеров, одним из последних фильмов стала кинокартина «Пока ночь не разлучит».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (синтез тестовой формы с развёрнутым ответом)

Написание контрольной работы (2 часа) включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

Вариант 1

1. Поставьте ударения в следующих словах:

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. *Согласуйте сказуемое с подлежащим:*

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. *Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:*

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.
2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. *Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:*

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. *Определите стилистические функции антонимов:*

1. Бедная богатая Света (заголовок).
2. Передо мной – холодный мрак могилы,
Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. *Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?*

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).
2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. *Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:*

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.
2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.
3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. *Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):*

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.
2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.
3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
4. День рождения начнется в три часа.
5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.
6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.
7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

Шкала оценивания:

- 100-50% - «зачтено»;
- ниже 50% - «незачтено».

5.2 Вопросы к зачету

1. Понятие культуры речи. Культура речи как элемент общей культуры личности.
2. Аспекты культуры речи.

3. Основные единицы общения.
4. Учение о качествах «хорошей речи».
5. Природа норм современного русского языка.
6. Литературный язык. Признаки литературного языка.
7. Правильность речи.
8. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка.
9. Лексические и словообразовательные нормы современного русского языка.
10. Стилистические ресурсы лексики. Употребление в речи синонимов, антонимов, паронимов, омонимов и многозначных слов.
11. Архаизмы, историзмы, фразеологизмы, неологизмы, окказионализмы, слова иноязычного происхождения: основные функции и их роль в речи.
12. Морфологические нормы русского языка.
13. Культура письменной речи: русская орфография.
14. Культура письменной речи: русская пунктуация.
15. Содержательность речи.
16. Точность, ясность речи.
17. Логичность речи.
18. Чистота речи.
19. Богатство речи.
20. Речевой этикет: функции, формулы.
21. Уместность речи.
22. Речевые ошибки. Типы языковых ошибок.
23. Стилистическая система русского языка. Функциональные стили и принципы их выделения.
24. Научный стиль. Система подстил ей и жанров.
25. Специфика устной разновидности научного стиля. Письменная форма реализации научного стиля языка.
26. Культура дискусивно-полемиической речи.
27. Публицистический стиль, его подстили и жанры; стилевые черты и их проявление в языковых средствах.
28. Официально-деловой стиль: стилевые черты и их проявление в языковых средствах.
29. Речевой этикет в документах.
30. Язык рекламы.
31. Разговорно-обиходный стиль. Прагматика и стилистика разговорной речи.
32. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы в разговорной речи.
33. Условия успешного общения и причины коммуникативных неудач. Жанры речевого общения.
34. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка.
35. Главные критерии мастерства оратора. Кодекс оратора. Основные виды публичных выступлений.
37. Аргументация в публичной речи. Типы аргументов.
38. Мимика, поза, жест как дополнительные средства выразительности публичной речи.

Критерии оценивания зачета:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования

компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Межова М.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Иностранный язык»
(английский)

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании
кафедры иностранных языков,
протокол № 1, от 31.08.2023 г.

Составитель:
канд. культурологии, доцент
Золотарева С. А.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- профессиональную терминологию в объеме курса (ОК-6) (31);
- основные требования к написанию и оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, электронные письма, (научные) статьи) (ОК-6) (32);
- особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (ОК-6) (33);
- основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную тематику (ОК-6) (34);
- язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов, характерных для профессиональной (ОК-6) (35);

уметь:

- употреблять грамматические конструкции, явления в продуктивной речи (ОК-6) (У1);
- применять нормы речевого этикета и речевые обороты в профессиональной беседе (ОК-6) (У2);
- составлять сообщение о своей профессиональной деятельности, научных интересах (ОК-6) (У3);
- понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (ОК-6) (У4);
- создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-6) (У5);
- создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-6) (У6);
- описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (ОК-6) (У7);
- понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичных устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике (ОК-6) (У8);

владеть:

- основами публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОК-6) (В1);
- лексическим разговорным минимумом в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события (ОК-6) (В2);
- навыками комментирования научных выступлений по специальной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада или любого профессионального сообщения (ОК-6) (В3);
- профессионально-направленной терминологией в объеме программы (ОК-6) (В4);
- основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения (ОК-6) (В5);
- владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе (ОК-6) (В6).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Личность и общество	ОК-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
2	Еда и напитки	ОК-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

3	Искусство, музыка	OK-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
4	Надежды и опасения	OK-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
5	Работа и отдых	OK-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
6	Наука и технология	OK-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
7	Время – деньги	OK-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
8	Дом и поездки	OK-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
9	Здоровье и фитнес	OK-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
10	Новое и новшества	OK-5	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Образец текста для контрольного перевода.

Mary Quant (born February 11, 1934) is an English fashion designer one of the many designers who took credit for inventing the miniskirt and hot pants.

Born in Kent, Quant studied illustration at Goldsmith's College before taking a job with a couture milliner. In October 1955, she teamed up with her husband Alexander Plunkett Greene, and an accountant Archie McNair, to open a clothes shop on the Kings Road in London called Bazaar.

Following the positive reaction to a pair of "mad house pyjamas" designed for the opening, and dissatisfied with the variety of clothes available to her, Quant decided to make her own range of clothing. Initially working solo, she was soon employing a handful of machinists, producing unusual clothes she considered to be fun.

Her skirts had been getting shorter since about 1958 - a development she considered to be practical and liberating, allowing women the ability to run for a bus. The miniskirt, for which she is arguably most famous, became one of the defining fashions of the 1960s. The miniskirt was developed separately by Andre Courrèges, and there is disagreement as to who came up with the idea first.

In addition to the miniskirt, Quant is often credited with inventing the coloured and patterned tights that tended to accompany the garment, although these are also attributed to Cristobal Balenciaga.

Irrespective of whether she invented these items, Quant was one of their major popularisers, largely thanks to the fact that Bazaar was a popular haunt for the fashionable Chelsea Set of "Swinging London". By 1961, Quant had opened a second Bazaar in Knightsbridge and by 1963 she was exporting to the USA. To keep up with demand, Quant went into mass-production, setting up the Ginger Group.

Quant's popularity was at its peak in the mid 1960s, during which time she produced the dangerously short micro-mini skirt, "paint-box" make-up, and plastic raincoats. She was described as being the leading fashion force outside Paris.

In 1966 Quant was appointed an OBE for services to the fashion industry.

In the late 1960s, Quant launched hot pants, which was her last big fashion development. Through the 1970s and 1980s she concentrated on household goods and make-up.

In 2000, she resigned as director of Mary Quant Ltd., her cosmetics company, after a Japanese buy-out. There are over 200 Mary Quant Colour shops in Japan, where Quant fashions continue to enjoy some popularity.

Критерии оценивания перевода текста:

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.

6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений:

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

4.3. Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> a) Vladimir Shubin b) Dear Sirs, c) Thank you for your time. d) Yours faithfully,
July 25, 2017 |
|--|

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I

am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you.

4. _____

5. _____

Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме:

1. **We usually grow vegetables in our garden.**
a) a lot of b) much c) many
2. **Mike a letter to Nick two days ago.**
a) has written b) wrote c) is writing
3. **Jane's notebook is than mine.**
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. **I have had this job 2015.**
a) since b) for c) already
5. **Please, turn the light, it's too dark already.**
a) off b) up c) on
6. **Ann always has a happy face – she is a person.**
a) sad b) cheerful c) angry
7. **I need to some money from the bank.**
a) land b) give c) borrow
8. **We use to type documents on a computer.**
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. **The Beatles started their career in**
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. **..... is the oldest university in Great Britain.**

- a) Cambridge b) University of Bonn c) Harvard University

Ключ к тесту:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	a	b	a	a	c	b	c	b	b	a

Шкала оценивания:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	10-9	100-90%	«отлично»
Повышенный	8-7	89-75%	«хорошо»
Пороговый	6	74-60%	«удовлетворительно»
Нулевой	5 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

5.2. К экзамену по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций: обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню; демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации; способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций: обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций; умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях; владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций: знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню; в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию; владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг нулевого уровня формирования компетенций: не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения; демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте; не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

5.3. Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета:

1. Read and translate the text.

Unlike technologies such as the light bulb or the telephone, the Internet has no single «inventor». Instead, it has evolved over time. The Internet got its start in the United States more than 50 years ago as a government weapon in the Cold War. For years, scientists and researchers used it to communicate and share data with one another. Today, we use the Internet for almost everything, and for many people it would be impossible to imagine life without it. Almost one-third of the world's 6.8 billion people use the Internet regularly.

On October 4, 1957, the Soviet Union launched the world's first manmade satellite into orbit. After Sputnik's launch, many Americans began to think more seriously about science and technology. Schools added courses on subjects like chemistry, physics and calculus. Corporations took government grants and invested them in scientific research and development.

In 1962, a scientist from M.I.T. and ARPA named J.C.R. Licklider proposed a solution to this problem: a “galactic network” of computers that could talk to one another. Such a network would enable government leaders to communicate even if the Soviets destroyed the telephone system.

In 1965, another M.I.T. scientist developed a way of sending information from one computer to another that he called «packet switching». Packet switching breaks data down into blocks, or packets, before sending it to its destination. That way, each packet can take its own route from place to place. Without packet switching, the government's computer network—now known as the ARPAnet—would have been just as vulnerable to enemy attacks as the phone system.

In 1971, it added the University of Hawaii's ALOHAnet, and two years later it added networks at London's University College and the Royal Radar Establishment in Norway. As packet-switched computer networks multiplied, however, it became more difficult for them to integrate into a single worldwide “Internet.”

By the end of the 1970s, a computer scientist named Vinton Cerf had begun to solve this problem by developing a way for all of the computers on all of the world's mini-networks to communicate with one another. He called his invention «Transmission Control Protocol».

Throughout the 1980s, researchers and scientists used it to send files and data from one computer to another. However, in 1991 the Internet changed again. That year, a computer programmer in Switzerland named Tim Berners-Lee introduced the World Wide Web: an Internet that was not simply a way to send files from one place to another but was itself a “web” of information that anyone on the Internet could retrieve. Berners-Lee created the Internet that we know today.

Since then, the Internet has changed in many ways. In 1992, a group of students and researchers at the University of Illinois developed a sophisticated browser that they called Mosaic. (It later became Netscape.) Mosaic offered a user-friendly way to search the Web: It allowed users to see words and pictures on the same page for the first time and to navigate using scrollbars and clickable links. That same year, Congress decided that the Web could be used for commercial purposes. As a result, companies of all kinds hurried to set up websites of their own, and e-commerce entrepreneurs began to use the Internet to sell goods directly to customers. More recently, social networking sites like Facebook have become a popular way for people of all ages to stay connected.

2. Speak on the topic. Review on the film. (Отзыв о просмотренном фильме).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы:

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.

3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста:

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста:

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:
«отлично» - 5 баллов, «хорошо» - 4 балла, «удовлетворительно» - 3 балла,
«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме:

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

5.4. Вопросы к зачету

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Оценка зачета:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный,	Зачтено	60	100

пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка экзамена:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительн о	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ин.языков
Межова М.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Иностранный язык»
(немецкий)

Направление подготовки
51.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Составитель: *Библиева О.В.*

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–6)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лексический минимум в объеме программы (ОК – 6), З-1
- основные грамматические явления (ОК – 6). З-2

уметь:

- применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях (ОК – 6); У-1
- выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке (ОК – 6). У-2

владеть:

• иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения (ОК – 6). В-1

Сформированность компетенций обучающегося представлена комплексом различных видов языковой деятельности («Чтение», «Аудирование», «Говорение», «Письмо», «Перевод», «Межкультурная коммуникация»):

в области чтения (ОК-6):

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;

в области аудирования (ОК-6):

• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения;

в области письма (ОК-6):

• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения;

в области говорения (ОК-6):

• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения; (ОК-6),

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;

в области перевода (ОК-6):

• способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере; в области межкультурной коммуникации (ОК-6),

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Личность и общество	ОК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Контрольный диалог по теме Лексический тест Грамматический тест
1.2	Еда и напитки	ОК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Монолог по теме Лексический тест Грамматический тест
2.1	Искусство и музыка	ОК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Грамматический тест Монолог
2.2	Надежды и опасения	ОК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Грамматический тест Лексический тест Монологическое высказывание по теме
2.3	Работа и отдых	ОК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Лексический тест Грамматический тест Контрольный диалог по теме
3.1	Наука и технологии	ОК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Лексический тест Грамматический тест Индивидуальное ситуативное задание

3.2	Время- деньги	ОК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1	Контрольный перевод аутентичного текста Грамматический тест Контрольный диалог по теме
3.3	Дом и поездки	ОК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1	Лексический тест Контрольный диалог по теме
4.1	Здоровье и фитнес	ОК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1	Грамматический тест Лексический тест Контрольный диалог по теме
4.2	Новое и новшества	ОК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1	Индивидуальное ситуативное задание
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Образец текста для контрольного перевода

Deutschland liegt in der Mitte Europas. Die Hauptstadt von Deutschland heißt Berlin. Die BRD besteht aus 16 Bundesländer. Deutschland grenzt an Dänemark, die Tschechei, die Slovakei, Österreich, Niederlande, Belgien Frankreich, Luxemburg, Polen und die Schweiz. Die BRD gehört zu den größten Industrieländern, sie steht in der Welt an der vierten Stelle. Von 1945 bis 1990 wqr Deutschland in zwei Staaten: Die BRD und die DDR. In Deutschland wohnen 82 Mio. Menschen. Die deutschen Landschaften sind vielfältig und reizvoll. Das sind das Norddeutsche Tiefland_ das Mittelgebirge und das Alpenvorland mit dem Alpenland. Deutschland gehört der kühlgemäßigten Zone an mit durchschnittlichen Temperaturen im Januar zwischen + 2 Grad C und – 6 Grad C und im Juli zwischen + 17 Grad C und + 20 Grad C Im Weltwandel nimmt sie sogar den zweiten Platz ein. Das Wirtschaftssystem im Land hat sich seit dem 2.Weltkrieg zu einer sozialen marktwirtschaftlichen Ordnung mit globaler Steuerung des Wirtschaftsablaufs entwickelt.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Stellt euch vor/Personalangaben.
2. Was kaufe ich gen ein und wie oft gehe ich in den Supermarkt
3. Sehenswürdigkeiten in meiner Heimatstadt
4. Ich und meine Verwandten
5. Mein zukünftiger Beruf
6. Deutschland und ihre Traditionen
7. Reisen und Touren
8. Deutsche Designer und Grafiker

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тест 1

1 Соедините части предложений

1. Guten Tag	5.2. Ihre Telefonnummer
2. Wie ist	5.3. Sie?
3. Wie heißen	5.4. in Bonn
4. Woher	5.5. kommen Sie?
5. Sie wohnt	5.6. Tag

Выберите правильную форму глагола:

- 6 Ich _____ Katharina
- a. Heißen
 - b. Heißt
 - c. Heiße
- 7 Wie bitte? Wie _____ Sie?
- a. Heißen
 - b. Heißt
 - c. Heiße
- 8 Katharina. Sie _____ Katharina
- a. Heißen
 - b. Heißt

- c. Heiße
 9 Und woher _____ sie?
 a. .kommen
 b. kommt
 c. komme
 10 Ich?Ich _____ aus Polen.
 a.. komme
 b. kommt
 c. kommen

Ключ к тесту1:

Задание1

1e;2 a;3в;4d; 5 c

Задание 2

6c; 7a; 8 в; 9в; 10a

Тест 2

Schreibt die richtige Präposition und wenn nötig auch den Artikel.

Die Schweiz gilt _____ gut organisiertes Land.

1. Am 1. August 1291 trafen sich _____ Rütliwiese drei Abgesandte der umliegenden Regionen Uri, Unterwalden und Schweiz.
2. Die Abgesandten vereinten ihre Regionen _____ gleichberechtigten Gemeinschaft.
3. Viele Fragen in der Schweiz werden _____ Volksabstimmungen entschieden.
4. Der Großteil spricht Deutsch, gefolgt _____ Französisch und Italienisch.
5. Die Unterschiede in der Sprache können _____ Missverständnissen führen.
6. Zürich ist _____ 400 000 Bewohnern die größte Stadt.
7. Drei Abgesan _____ der umliegenden Regionen beschlossen sich dem deutschen Kaiserhaus der Habsburger zu widers _____.
8. In der Schweiz werden viele Fragen _____ Volksab entschieden.
9. Die Schweiz zählt _____ Ländern mit dem höchsten Ausländeranteil.

Ключ к тесту 2

1als, 2mit der 3 in die 4 durch die, 5 nach, 6zu den, 7 mit den , 8 von; 9 durch, 10 zu den.

Тест 3

Запишите цифры прописью

1. 3+5=
2. 1+2=
3. 2+5=
4. 3+7=
5. 2+2=
6. 2+3=
7. 4+5=
8. 3+3=
9. 5+5=
10. 6+8=

Ключ к тесту 3

1. acht; 2drei; 3 sieben; 4 zehn; 5. vier; 6. fünf; 7neun;8. sechs; 9. zehn; 10.vierzehn

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Контрольные работы для обучающихся заочной формы

I. Вставьте вместо точек подходящие личные местоимения и переведите предложения на русский язык:

1. Der Vater ist Rentner. ... arbeitet nicht.
2. Ich studiere an der Hochschule. ... heißt die Universität für Kultur und Künste.
3. Die deutsche Sprache ist eine schwere Sprache. ... fällt den Studenten nicht leicht.
4. Wie alt ist Ihre Tochter? Studiert ... oder arbeitet?
5. Die Freunde haben Aufnahmeprüfungen bestanden, ... studieren an der Fakultät für Kulturologie.
6. Die Familie ist nicht groß. ... besteht aus zwei Personen
7. Meine Kusine studiert Medizin. ... ist schon im 5. Studienjahr.

II. Вставьте личные местоимения в правильной форме (es, mir, er, sie, ihm, ihr) и переведите предложения на русский язык:

1. Ich werde einen deutschen Text übersetzen. Du sollst ... ein Wörterbuch geben.
2. Die Künstlerin malt ein Bildnis. Du sollst ... als Modell sitzen.
3. Der Fernstudent braucht einen Vortrag über Berlin zu halten. Bringen Sie ... bitte Ansichtskarten der deutschen Hauptstadt.
4. Für die Arbeit haben die Direktstudenten Bleistifte, Pinsel, Zeichenblocks. ... liegen auf dem Tisch.
5. Die Winterlandschaft ist nach der Natur gemalt. ... macht auf mich einen großen Eindruck.
6. Arbeitet der Maler an einem Ölgemälde? Ist ... ein Waldstück?
7. Hast du den 1. Preis in der Ausstellung erhalten? Ist ... für dein neues Stillleben?

III Вставьте подходящее притяжательное местоимение (ihre, sein, meinen, meinem, seine, unsere) и переведите предложения на русский язык.

1. Die Malerin nimmt (свой) Staffelei und malt.
2. Wir sind im Maleratelier. Vom Fensterbrett nehmen wir (свои) alte Palette und Farbkasten.
3. Er liebt über alles Karikaturen. Heute zeigt er uns (свои) neuen Karikaturen.
4. Mein Freund ist Künstler. Er schenkte mir zum Abschied (свою) Aquarell "Herbst".
5. Heinrich Zille ist der berühmteste deutsche Künstler, (его) Name ist mit der deutschen Arbeiterklasse untrennbar verbunden.
6. Ich gratuliere (своего) Lehrer zum Geburtstag.
7. Albrecht Dürer, der bekannteste deutsche Künstler, zeichnete einmal aus freier Hand ohne Zirkel einen Kreis. (Его) Kreis hat man nachgeprüft und er stimmte ganz genau.

IV. Отрицайте следующие высказывания. Переведите предложения на русский язык.

1. Ich habe ein Wörterheft, du ...
2. Wir haben eine große Wohnung, meine Tochter aber...
3. Der erfahrene Künstler braucht ein großes Atelier, ein jünger Künstler ...
4. Die Eltern meines Mannes sind Rentner, meine Eltern aber...
5. Der Sohn bekommt in diesem Semester ein Stipendium, die Tochter aber...
6. Sie kann gut singen, er...

V. Запишите, что вы делали а) вчера, б) делаете сегодня и с) чем займетесь завтра.

1. Ich habe schon den Fragebogen erfüllt.
2. In meinem Urlaub werde ich nach Deutschland fahren.
3. Ich bin im 1. Studienjahr.

4. Bald werde ich an der Studentenkonzferenz teilnehmen.
5. Alle Prüfungen habe ich gut bestanden.
6. Gestern bin ich ins Theater gegangen.
7. Ich lese Kriminalromane gern.

VI. Употребите прилагательное или наречие в сравнительной или в превосходной степени и переведите предложения на русский язык.

1. Die Direktstudenten haben die Vorprüfung in der Fremdsprache gut abgelegt, die Fernstudenten haben noch abgelegt.
2. Ich sehe mir gern Stücke des Musiktheaters an, noch ... sehe ich mir Stücke des dramatischen Theaters an.
3. München, die Hauptstadt von Bayern, ist eine große Stadt Deutschlands, am... ist aber Berlin, die deutsche Hauptstadt.
4. Er arbeitet viel am Referat, sein Freund arbeitet noch ...
5. Sein Großvater ist alt, seine Großmutter ist noch ...
6. Deutsch fällt ihr leicht, noch ... fällt ihr Englisch.
7. Ich habe eine große Wohnung, noch ... Wohnung hat mein Bruder.

VII. Переведите предложения с модальными глаголами в составе сказуемого на русский язык.

1. Ich will in diesem Sommer eine BRD-Reise unternehmen.
2. Sie können viele Städte der BRD besuchen.
3. Sie möchte ihre Kenntnisse an der Weiterbildungsfakultät vervollkommen.
4. Die Stipendianten sollten nicht älter als 40 Jahre sein.
5. Sie will ihm bei der Arbeit helfen.
6. Du sollst alles rechtzeitig machen.
7. In Auditorien der Universität darf man nicht rauchen.

VIII. Напишите прописью количественные и порядковые числительные и переведите предложения на русский язык.

1. Am 6. Juli 1990 begannen die Verhandlungen über den deutschen Einigungsvertrag.
2. Am 20. Juni 1991 stimmte der deutsche Bundestag mit 337 zu 320 Stimmen für Berlin als Sitz der Regierung und Parlament.
3. Am 18. Mai 1990 hat man den Vertrag über die Wirtschafts - Währungs- und Sozialunion unterzeichnet.
4. Am 28. November 1989 stellte Bundeskanzler Helmut Kohl ein Zehn-Punkte-Programm zur Überwindung der deutschen Teilung.
5. Am 3. Oktober 1990 übernahmen fünf neue Bundesländer im wesentlichen das System und die Gesetze der früheren Bundesrepublik.
6. Heute gibt es in der BRD mehr als 4030 Museen, die meisten von ihnen befinden sich (748) in Baden-Württemberg, (704) in Bayern.
7. Am 9. November 1989, 17.55 Minuten hat das "Fernsehen der DDR" in seinem zweiten Programm live eine der letzten Pressekonferenzen der alten SED übertragen.

IX. Прочтите и переведите устно на русский язык. Затем письменно переведите абзацы № 1, 4, 6

Die älteste deutsche Universität

1. In Deutschland gibt es zur Zeit 350 Hochschulen, darunter mehr als 90 Universitäten und rund 180 Fachhochschulen. Die älteste Universität, die Universität Heidelberg, war 1386 gegründet, Mehrere andere Universitäten haben bereits ihre Fünfhundertjahrfeier hinter sich, darunter die traditionsreichen Universitäten von Leipzig (Man hat 1409 gegründet) und Rostock (1419 hat man gegründet).
2. Die heutige Humboldt-Universität war im Jahre 1810 unter dem Einfluß der Humboldtschen Idee der Verbindung von Forschung und Lehre gegründet. Sie war unter dem Namen Berliner Universität gegründet. 1828 erhielt die Hochschule den Namen des Preußenkönigs Friedrich Wilhelm III, er stiftete der Universität ihr erstes Vorlesungsgebäude - das Prinz-Heinrich-Palais.

3. Im Laufe ihrer Geschichte lehrten zahlreiche namhafte Wissenschaftler wie Johann Gottlieb Fichte, Justus von Liebig, Albert Einstein, Max Planck und Rudolf Virchow an der Universität.
4. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte 1946 die offizielle Neueröffnung unter dem Namen Universität Berlin. 1948 erfolgte die Abspaltung eines Teils der Professoren, Dozenten und Studierenden, sie gründeten die Freie Universität Berlin im Westteil der Stadt. Man hat die Universität Berlin 1949 zu Ehren der Brüder Alexander und Wilhelm von Humboldt in Humboldt-Universität umbenannt.
5. Bis zur deutschen Wiedervereinigung war die Universität dem Staatssekretariat für das Hochschulwesen der DDR unterstellt, und es strebte eine Angleichung an das sowjetische Hochschulsystem an. Mit ca. 20.000 Studierenden und 120 Fachrichtungen war die Humboldt-Universität zu Berlin die größte Hochschule der DDR. Nach der Wiedervereinigung kam es zur demokratischen Erneuerung der Hochschule.
6. Das Studium an den deutschen Hochschulen ist kostenlos, aber die Studenten bekommen normalerweise kein Stipendium. Nur Studenten aus Familien mit niedrigem Einkommen bekommen eine Unterstützung vom Staat (das BAfoG - Bundesausbildungsförderungsgesetz; Synonym zum Wort Stipendium in diesem Sinne). Drei Jahre nach Abschluß der Ausbildung müssen sie diese "Schulden" zurückzahlen. Dieses Staatliche Darlehen ist aber zinslos und im Moment muß man nur die Hälfte zurückzahlen (Gesetz von 1992). Viele Studenten müssen deshalb abends und in den Semesterferien arbeiten.
7. Das Studium mit Diplomabschluß dauert an einer Universität oder Hochschule gewöhnlich zehn/elf Semester. Die Studenten bleiben aber im Durchschnitt dreizehn Semester an der Universität.

Texterläuterungen:

Wilhelm von Humboldt - der deutsche Humanist, Sprachwissenschaftler.

Alexander von Humboldt - der bekannte deutsche Wissenschaftler, Naturforscher

X. Ответьте письменно на следующие вопросы.

1. Wieviel Hochschulen gibt es in der BRD?
2. Wo befindet sich die älteste Universität Deutschlands?
3. Wessen Namen trug die Humboldt - Universität?
4. Wer unterrichtete an dieser Universität?
5. Was bekommen die Studenten?
6. Wie lange dauert das Studium in Deutschland?
7. Warum müssen die deutschen Studenten abends arbeiten?
8. Bekommen die Studenten ein Stipendium?

XI. Прочтите текст и перескажите его на немецком языке. Добавьте информацию о своем факультете, о своей специальности и специализации.

Unsere Universität

1. Die Kemerowoer Universität für Kultur und Künste wurde 1969 gegründet. An der Hochschule gibt es zur Zeit sechs Fakultäten: die Fakultät für Regie und Schauspielerei, die Musikkunsthochschule, die Fakultät für Kulturwissenschaft, die Informationstechnologiefakultät, die Fakultät für Choreographie und die Weiterbildungsfakultät.
2. Jede Fakultät hat einige Lehrstühle. Die Fakultät für Regie und Schauspielerei hat zum Beispiel folgende Lehrstühle: den Lehrstuhl für Regie und Schauspielerei, den Lehrstuhl für Fotovideoschaffen, den Lehrstuhl für Theatervorstellungen und Feste, den Lehrstuhl für Sprachpflege.
3. An der Spitze der Fakultät steht der Dekan, an der Spitze der Universität - der Rektor. Die Universität bereitet Fachleute verschiedener Berufe vor, z.B. Schauspieler, Regisseure eines Amateurtheaters, Musiker, Sänger, Sozialpädagogen, Designer, Managers, Dirigenten und so weiter.
4. Den Studenten stehen helle und geräumige Hörsäle, Tanzsäle, Computerklassen, Laboratorien zur Verfügung. Die Universität für Kultur und Künste hat Studentenheime mit allen Bequemlichkeiten. An der Universität gibt es eine Bibliothek mit kleinen Lesesälen, wo man gut

arbeiten kann. Jeder Student hat gute Möglichkeiten für ein erfolgreiches Studium. Die meisten Studenten bekommen ein staatliches Stipendium.

5. Das Studium dauert fünf Jahre für die Fern- und Direktstudenten. Im fünften Studienjahr verteidigen die Studenten ihre Diplomarbeit, legen die Staatsprüfungen ab und bekommen ein Diplom.

6. Die Kemerowoer Staatliche Universität für Kultur und Künste ist eine der bedeutendsten Kultur- und Künstenuniversitäten des Landes. Sie bereitet Fachleute für Klubs, Theater, Bibliotheken, Freizeitzentren vor und leistet einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung der Kultur und Kunst sowohl des Kusbasses als auch anderer Regionen des Russlands.

Контрольная работа № 2

I. Из нижеприведенных глаголов выпишите временные формы Passiv, запишите их в Infinitiv.

war gestaltet worden

wurde durchgeführt

hat geschrieben

ist organisiert worden

waren gegründet worden

ist gezeichnet worden

wird verbessert

werden korrigiert werden

sind gewerbt worden

war bekommen worden

hat eingeführt

war gleichgültig

ist renoviert worden

II. Какие немецкие предложения эквивалентны данным русским предложениям.

1. Европейский Союз образовался из 6-ти государств: Бельгии, Германии, Франции, Люксембурга, Италии и Нидерландов.

a) Die Europäische Union ist aus 6 Staaten gebildet worden: Belgien, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, die Niederlande.

b) Man hat die Europäische Union aus 6 Staaten gebildet: Belgien, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, die Niederlande.

c) Die Europäische Union wird aus 6 Staaten gebildet: Belgien, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, die Niederlande.

2. В 1973 году включились Дания, Ирландия и Великобритания.

a) Man hat 1973 Dänemark, Irland und Großbritannien eingeschlossen.

b) 1973 sind Dänemark, Irland und Großbritannien einzuschließen.

c) 1973 sind Dänemark, Irland und Großbritannien eingeschlossen worden.

3. В Европейский Союз в 1981 году была принята Греция, в 1986 Португалия и Испания

a) In die EU wurde im Jahre 1981 Griechenland, im Jahre 1986 wurden auch Portugal und Spanien eingenommen.

b) In die EU wird im Jahre 1981 Griechenland, im Jahre 1986 werden auch Portugal und Spanien eingenommen.

c) In die EU war im Jahre 1981 Griechenland, im Jahre 1986 waren auch Portugal und Spanien eingenommen.

III. Из нижеприведенных временных форм глаголов:

wird ... gesprochen

werden ... verwendet

wird ... gehört

werden ... gebraucht

wird ... bezeichnet

Необходимо выбрать подходящие временные формы и записать их в предложения.

Переведите предложения на русский язык

1. Zum Beispiel, für "Kartoffel"... in Dialekten verschiedene Wörter ...
2. Für eine Sache ... oft sehr verschiedene Wörter ...
3. Im Gespräch mit Freunden, Bekannten und Verwandten ... meist Dialekte ...
4. Im Radio, im Fernsehen ... "Standarddeutsch" oder Hochdeutsch ...
5. Deutsch ... von 100 Millionen Menschen ...

IV. Какие немецкие предложения эквивалентны данным русским.

1. Фарфор был изготовлен алхимиком Фридрихом Бетгером в городе Мейсене.
a) Das Porzellan sollte in der Stadt Meißen von dem Alchemiker Friedrich Bottger erfunden werden.
b) Das Porzellan konnte in der Stadt Meißen von dem Alchemiker Friedrich Bottger erfunden werden.
c) Das Porzellan ist in der Stadt Meißen von dem Alchemiker Friedrich Bottger erfunden worden.
2. В 1710 году курфюрстом Саксонским был заявлен патент на изготовление фарфора.
a) Das Patent für die Porzellanmanufaktur wurde im Jahre 1710 vom Kurfürsten von Sachsen angemeldet.
b) Das Patent für die Porzellanmanufaktur sollte im Jahre 1710 vom Kurfürsten von Sachsen angemeldet werden.
c) Das Patent für die Porzellanmanufaktur konnte im Jahre 1710 vom Kurfürsten von Sachsen angemeldet werden.
3. В то время фарфор был назван «белым золотом».
a) Das "weiße Gold" wurde so damals das Porzellan genannt.
b) Das "weiße Gold" konnte so damals das Porzellan genannt werden.
c) Das "weiße Gold" war so damals das Porzellan genannt worden.

V. Подтвердите следующие высказывания, употребляя данные ниже предложения в качестве придаточных и переведите предложения на русский язык.

1. Es ist bekannt, daß ...
2. Ich weiß, daß ...
3. Die BRD ist ein Land, das ...
4. Wissen Sie, daß ...?
5. Ich denke, daß ...
a) Das Bundesland Thüringen ist das grüne Herz von Deutschland.
b) Im 18. Jahrhundert lebten hier in den Städten Jena und Weimar viele berühmte Maler, Musiker und Dichter.
c) Unweit von der Stadt der Kultur und Klassiker Weimar befand sich das Konzentrationslager Buchenwald.
d) Das Neue Testament ist von Martin Luther auf der Wartburg übersetzt worden.
e) Rügen ist die größte Insel von Deutschland.

VI. Прочтите текст и переведите его на русский язык, затем перепишите и письменно переведите абзацы № 1, 4, 6.

Kultur der BRD

1. Jeder Staat hat seine Eigenheiten, in denen er sich von seinen Nachbarstaaten unterscheidet. Diese werden oft als seine besondere Kultur bezeichnet. Gemeint sind damit unter anderer die Geschichte und Lebensweise; der Nation, die Tradition, Kunst, Architektur, das Bildungswesen, die Mode, Familienfesten und Freizeitgestaltung. Kultur ist dynamisch, sie verändert sich ständig.
2. Durch die moderne Technik sind grosse Entfernungen in unserer Zeit kein unüberwindliches Hindernis mehr, und häufig übernehmen Staaten kulturelle Aspekte anderer, mit denen sie in Verbindung stehen.
3. Deshalb ist es meistens schwer, "typische" Merkmale und Verhaltensweisen einer bestimmten Kultur zuzuordnen, denn dies kann leicht zu Verallgemeinerungen und Vorurteilen führen. So ist es auch mit der Kultur der Bundesrepublik.

8.4. Die Kultur der Bundesrepublik Deutschland ist sehr vielseitig. Daher können hier nur einige Beispiele gegeben werden. Dem ausländischen Besucher fallen unter anderem sofort die besondere Architektur und die vielen Sehenswürdigkeiten auf. Fachwerkhäuser, Schlösser, Bürgen und Kirchen gehören dazu.

5. Faszinierend für die Besucher sind auch die Trachten und damit verbundenen Traditionen. In aller Welt kennt man die bauerische Tracht und das Oktoberfest in München. Sie bilden zwei Aspekte der Kultur eines Bundeslandes, sie können jedoch nicht alle Länder der Bundesrepublik repräsentieren.

6. Jedes Land der Bundesrepublik hat seine eigene Tradition. Dies wird unter anderem auch in der Sprache deutlich, denn ein Bürger aus Schleswig- Holstein spricht einen ganz anderen Dialekt als ein Einwohner von Baden -Württemberg. Hier wird deutlich, wie schwierig ist es, eine "typisch " deutsche Kultur zu beschreiben.

7. Die kulturelle Vielfalt der Bundesrepublik wird besonders im Bereich der Freizeitgestaltung deutlich. Das Vereinsleben ist in allen Bundesländern sehr ausgeprägt. Vereine widmen sich unter anderem dem Sport, der Erhaltung und Pflege von Traditionen, Sammlerinteressen, dem Gartenbau und der Tierzucht. Fußball, Räder-, Trachten-, Briefmarkensammler, Schrebegarten- und Hundezüchtervereinigungen können hier als Beispiele genannt werden.

Texterläuterungen:

Die Fachwerkhäuser - дома из глины и соломы

Das Oktoberfest - самый известный исторический праздник в Мюнхене, впервые состоявшийся в 1810 г

VII. Ответьте письменно на следующие вопросы.

1. Was verstehen wir unter dem Begriff "Kultur"?
2. Gibt es "typische" Merkmale und Verallgemeinerungen der deutschen Kultur?
3. Bestätigen Sie die Vielseitigkeit der Kultur der BRD.
4. Können Aspekte der Kultur eines deutschen Bundeslandes die Kultur aller Länder der BRD repräsentieren?
5. Was wissen Sie über die deutschen Dialekte?

VIII. Поставьте письменно уточняющие вопросы к подчеркнутым словам, употребляя в качестве вопросительных слов - вопросительные местоименные наречия, а в ответах указательные, затем переведите предложения на русский язык.

1. Er hofft auf kleine Aufträge.
2. Er denkt an eine Arbeit bei der medizinischen Firma.
3. Das Magazin "Spiegel" schreibt viel über die Schlacht der Marken vor der Fußballweltmeisterschaft.
4. Auf der Basis der vielen Hinweise wurde das Material gründlich überarbeitet.
5. Der Manager soll optimale Lösung für seine Aufgaben finden.
6. Der Konzern Adidas will 2006 mit Fußball eine Milliarde Euro Umsatz machen, mehr als im Vorjahr.
7. Die Brücke aus der Welt des Fußballs in die Welt der Wirtschaft wird heute sehr leicht geschlagen.

IX. Прочтите текст и перескажите его на немецком языке.

Rußland

1. Rußland ist ein Bundesstaat und liegt im Osteuropa und Nordasien. Rußland nimmt die Fläche von mehr als 17 Millionen Quadratkilometern und zählt etwa 150 Millionen Einwohner. Das Land grenzt an 14 Länder: an Norwegen, Finnland, Estland, Lettland, Litauen, Polen, an die Mongolei und China, die Ukraine, Afghanistan, Aserbaidschan und Kasachstan.

2. Die Russische Föderation erstreckt sich von der Ostsee und dem Schwarzen Meer bis zum Pazifik und bis zu den Inselgruppen des Nordpolarmeers. Der von Norden nach Süden ziehende Ural gilt als Grenze zwischen Europa und Asien.

3. Unser Land hat die größten Flüsse Europas: die Wolga, der Ob, der Jenissej, die Lena. Der Ob, der Jenissej und die Lena münden ins Nordpolarmeer. Der Amur bildet die Grenze zwischen Rußland und China.
4. Rußland ist auch sehr reich an Seen. Der größte Gebirgssee Asiens ist der Baikalsee.
5. Das Klima des Landes ist kontinental. Die niedrigsten Temperaturen treten in Jakutien auf.
6. In Rußland sind zahlreiche Naturgebiete vertreten: Arktische Wüste, Tundra, Waldtundra, Taiga, Laubwahl, Waldsteppe, Steppe, Halbwüste und Subtropen. Wälder bedecken mehr als 40 Prozent des ganzen Territoriums.
7. Das Land ist reich an Bodenschätzen. Zu den wichtigsten Bodenschätzen gehören Kohle, Erdgas, Erdöl, Eisenerze. Die Industrie ist sowohl im europäischen Teil, als auch im asiatischen entwickelt. Vor allem kann man hier die Schwerindustrie, Maschinen- und Fahrzeugbau, metallurgie - verarbeitende und chemische Industrie erwähnen. Weltbedeutung erreichte die russische Raketen- und Raumfahrttechnik.
8. Die Russische Föderation ist eine Parlamentarische Republik. Der Präsident ist der Staatsoberhaupt. Das gesetzgebende Organ des Landes ist die Staatsduma (das Parlament). Der Präsident, die Staatsduma und die Regierung haben ihren Sitz in der Hauptstadt des Landes, in Moskau.

Контрольная работа № 3

I. Выпишите из нижеприведенных слов а) Partizip I б) Partizip II.

arbeitend, erfüllt, überlegend, verfügt, analysierend, vertraut, handelnd, gewonnen, ausgeübt, gemalt, begrenzt, gehend, bekommen, gelesen, gemacht, gespielt, gestellt, nehmen, ausgetauscht, geleistet, genommen, gegeben, vorbereitend, einladen, bestehend, erarbeitet, gefunden, verstanden, malend, spielend.

II. Перепишите и переведите на русский язык следующие словосочетания.

die erhaltene Marktinformation
 die verstandene Devise
 die gestellten Aufgaben
 die angebotenen Methoden
 die nachgefragten Erzeugnisse
 die gemachte Reklame
 die verbreitete Werbung
 die bezahlte Reklame
 der erfüllende Fachmann
 die organisierende Person
 der ausgewählte Beruf
 die gelungene Situation
 die geplante Arbeit
 der besprochene Plan

III. Образуйте распространенные определения при помощи данных в скобках слов и переведите полученные предложения на русский язык.

1. Das (erbaute, von Langhans, im Jahre 1820) Brandenburger Tor zeigt Friedrich August Calau in seinem Aquarell mit Federzeichnung.
2. Dem (geborenen, vor 250 Jahre) Architekten Karl Gotthard Langhans und dem bedeutendsten Bildhauer seiner Zeit, Schadow, gelang es, Architektur und Skulptur zu einer vollendeten Einheit zu verschmelzen und zu vereinen.
3. Das Bauwerk wird zum Wahrzeichen eines (räumlichen, bevölkerten, von Tausenden, von Menschen) Organismus.
4. Das (von Langhans, erbaute, im Jahre 1802) Theater wurde wenige Jahre später durch Brand zerstört.

5. In Berlin findet man viele Gebäude von Langhans, unter ihnen das (alte, gestaltete, meisterhaft) Anatomiegebäude mit einem runden Saal unter einer Kuppel.
6. Der Name des (bauenden, für die Zukunft, Architekten, Langhans) ist für immer in die Berlinsgeschichte eingegangen

IV. Укажите, какое русское словосочетание эквивалентно немецкому.

Переведите на русский язык.

1. die vom Manager zu treffenden Maßnahmen
 - a) мероприятия, которые проводит менеджер
 - b) мероприятия, которые должен проводить менеджер
 - c) мероприятия, которые легко может проводить менеджер
2. die zu beseitigende Ursache des Problems
 - a) причины проблемы, которые надо устранить
 - b) легко устраняющиеся причины проблемы
 - c) причины проблемы, которые невозможно устранить
3. die von den Mitarbeitern erreichten Ziele
 - a) цели, которые нужно достигнуть сотрудникам
 - b) достигнутые сотрудниками цели
 - c) цели, достигающиеся сотрудниками
4. die zu besprechenden Managementssysteme
 - a) обсуждающиеся системы менеджмента
 - b) системы менеджмента, которые необходимо обсудить
 - c) обсужденные системы менеджмента

V. Ответьте письменно на следующие вопросы, используя инфинитивные группы. Затем переведите предложения на русский язык.

1. Was ist für einen Manager wichtig?
2. Was ist für ihn notwendig?
3. Welches Ziel verfolgt ein Manager?
4. Wie sind seine Funktionen?
5. Wie sind seine Aufgaben?
 - a) optimale Ziele stellen
 - b) gute Arbeit leisten
 - c) richtige Entscheidungen treffen
 - d) Fähigkeiten zu einer schnellen und tiefen Analyse, sowie Motivation haben
 - e) alles bei seiner Tätigkeit berücksichtigen
 - f) Erfahrung haben g) den Entscheidungen seiner Mitarbeiter vertrauen

VI. Превратите второе предложение в инфинитивный оборот. Переведите полученные предложения на русский язык.

statt (anstatt)... zu Infinitiv

um ... zu Infinitiv

ohne ... zu Infinitiv

1. Wir studieren an der Universität für Kultur und Künste, Wir vervollkommen unsere Kenntnisse.
2. Während des Urlaubs unternehmen die Leute Auslandsreisen. Sie lernen das Leben der Jugendlichen in anderen Ländern besser kennen.
3. Die Studenten spazieren sehr viel. Sie hocken zu Hause und bereiten sich zum Unterricht vor.
4. Ich habe alle Prüfungen vorfristig bestanden. Ich fahre mit einer Touristengruppe nach dem Süden.
5. Wir arbeiten an unseren Kontrollarbeiten. Wir machen keine Zigarettenpause.
6. Wir erlernen unseren Beruf. Wir möchten gute hochqualifizierte Fachleute werden.
7. Man muß viel lernen. Man muß Geld verdienen und die selbstgesteckten Ziele erreichen.

VII. Употребите в следующих предложениях в качестве сказуемого модальные конструкции "haben\sein + Infinitiv" и переведите предложения на русский язык.

1. Systematisches Denken soll vom Manager eingesetzt werden.

2. Er soll auch Erfahrungen seiner Mitarbeiter ausnutzen.
3. Er kann auch nicht in allen Fällen eine und dieselbe Methode anwenden.
4. Der Manager soll optimale Lösung für seine Aufgaben finden.
5. Die Mitarbeiter sollen von ihm zu besten Leistungen angeregt werden.
6. Von ihm sollen schnelle und sichere Entscheidungen getroffen werden.
7. Er soll im Unternehmen Erfahrungen sammeln.

VIII. Прочтите текст и переведите его на русский язык, затем перепишите и переведите письменно абзацы № 1, 2 10, 11.

**Betriebs und Sozialpraktika,
Internationale Begegnung**

1 Die folgenden Eintragungen stellen nichtkommerzielle Organisationen vor, die (auch oder vor allem für junge Menschen aus Russland) Praktika, Workcamps, Au-Pair-Aufenthalte oder Kurse in Deutschland durchführen oder vermitteln. Zusätzlich aufgenommen wurden einige Vereine, die sich allgemein für Austausch und Begegnung zwischen Deutschland und Russland engagieren.

3. Die Anzahl der Aufenthalte, die auf solchen Wegen vergeben werden können, ist begrenzt. Dies gilt auch für den sozialen bzw. gemeinnützigen, erst recht aber für den wirtschaftlichen Bereich.

Um so größere Bedeutung kommt der Alternative zu, auf der Suche nach einem 3ю

4. Praktikumsplatz direkt mit einer Firma Kontakt aufzunehmen. Solche Initiativbewerbungen sind in Deutschland vielfach üblich. Wichtig ist dabei, dass der/die Bewerberin sich als gut informiert präsentiert und begründen kann, warum er/sie das angeschriebene Unternehmen kontaktiert.

4. Hilfreich sind die Praktikabörsen im Internet, in denen man nach Firmen suchen kann, die an Praktikanten interessiert sind und auch selbst Anfragen eintragen kann. Mit den Suchbegriffen "Praktikum" oder "Praktika" lassen sich für Deutschland Dutzende solcher Börsen aufrufen (z.B.: www.praktikumsanzeigen.de, www.cesar.de, www.stepstone.de, www.die-joh-boerse.de usw.).

5. Unter www.quality.de/top500.htm findet man eine alphabetische Liste der 500 größten Unternehmen in Deutschland (sowie in Österreich und der Schweiz) mit Links zu deren Homepages, mit deren Hilfe man sich über das jeweilige Firmenprofil und die Kontaktadressen orientieren kann.

6. Wenn man sich für eine bestimmte Region Deutschlands interessiert, lohnt ein Blick auf die Homepage der zuständigen Industrie- und Handelskammer (IHK). Als Zusammenschlüsse der Unternehmer richten die IHKs ihre Angebote an diese Zielgruppe.

7. Informationen zu Au-Pair-Agenturen, die in Deutschland tätig und von der Bundesanstalt für Arbeit anerkannt sind, findet man im Internet unter: www.au-pair-agenturen.de (E Mail; info@ au-pair-agenturen.de).

8. Über das "Freiwillige Soziale Jahr 'Freiwillige Ökologische Jahr" (FSJ/FOJ) kann man sich auf der Homepage des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend informieren (www.bmsfj.de). Dabei handelt es sich um einen einjährigen, pädagogisch begleiteten Dienst in Altenheimen, Krankenhäusern und weiteren Einrichtungen in Deutschland (gegen Unterkunft, Verpflegung, Taschengeld), den 17 bis 27-Jährige absolvieren können. Die Bewerbung muss direkt bei den durchführenden Trägern erfolgen (Kirchen, Wohlfahrtsverbände).

9. Wer sich mit einer Firma oder Organisation in Deutschland über eine zeitweilige - bezahlte oder unbezahlte - Beschäftigung geeinigt hat, stellt mit einem Schreiben der Firma/Organisation bei einer Auslandsvertretung Deutschlands einen Einreiseantrag

10. Die Unterlagen werden an die Ausländerbehörde und das Arbeitsamt am Ort des Sitzes der Firma/Organisation weitergeleitet. Die Ausländerbehörde prüft die Frage der Aufenthaltserlaubnis, das Arbeitsamt die Frage der Arbeitsgenehmigung. Im Regelfall wird sie für maximal ein Jahr erteilt. Nach der Ankunft in Deutschland muß der/die Eingereiste sich umgehend unter Vorlage des Visums bei Ausländerbehörde und Arbeitsamt melden.

11. Das gesamte Verfahren nimmt mindestens drei Monate in Anspruch. Die Bewilligung des Antrags hängt von verschiedenen Vorgaben ab und erfolgt nicht selbstverständlich. Links zu den für die verschiedenen Regionen zuständigen Arbeitsämtern liegen auf der auch andersweitig

informativen Internetseite der Bundesanstalt für Arbeit (www.arbeitsamt.de, Rubrik: "Dienststellen").

IX. Ответьте письменно на следующие вопросы.

1. Wozu stellen die folgenden Eintragungen nichtkommerzielle Organisationen und Vereine vor?
2. Welche Information hinsichtlich der Praxis kann man im Internet bekommen?
3. Was können Sie über das "Freiwillige Soziale Jahr" sagen?
4. In welchem Fall geht es schon um einen Einreiseantrag?
5. Was muß man nach der Ankunft in Deutschland unternehmen?

X. Из приведенных ниже предложений выпишите то, которое более точно передает содержание предложения на русский язык.

1. Основательно обдумав, люди принимаются за работу.
 - a). Gründlich überlegt, machen sich die Leute an die Arbeit.
 - b) Die Leute überlegen gründlich, danach machen sie sich an die Arbeit.
 - c) Die Leute überlegen gründlich und machen sich an die Arbeit.
2. Специалист, располагая различными вспомогательными средствами, за определенный период времени добивается хороших результатов работы.
 - a). Der über verschiedene Hilfsmittel verfügende Fachmann leistet in einer bestimmten Zeit gute Arbeit.
 - b) Der Fachmann verfügt über verschiedene Hilfsmittel und leistet in einer bestimmten Zeit gute Arbeit.
 - c) Über verschiedene Hilfsmittel verfügend, leistet der Fachmann in einer bestimmten Zeit gute Arbeit.
3. Зарегистрированное как общество, ДААД (Германская академическая служба обмена) способствует развитию академических связей с заграницей, в первую очередь, путем обмена студентами и учеными.
Den DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) hat man als Verein eingetragen, und er fordert die akademische
 - a) Beziehungen mit dem Ausland vor allem durch den Austausch von Studenten und Wissenschaftlern.
 - b) Als Verein eingetragen, fordert der DAAD die akademischen Beziehungen mit dem Ausland vor allem durch den Austausch von Studenten und Wissenschaftlern.
 - c) Der DAAD ist als Verein eingetragen, er fordert die akademischen Beziehungen mit dem Ausland vor allem durch den Austausch von Studenten und Wissenschaftlern.

XI. Прочтите текст и расскажите о своем родном городе (поселке, деревне).

Кемерово

1. Кемерово ist eine große Industrie- und Kulturstadt. Sie ist ein Gebietszentrum in Westsibirien. Кемерово liegt an den Ufern des Flusses Tom. Die Einwohnerzahl der Stadt ist mehr als 500 Tausend Menschen.
2. Im Jahre 1917 entstand eine kleine Siedlung und hieß Scheglowka. Im Juli 1918 wurde sie zu einer Stadt und im Jahre 1930 bekam sie den Namen "Кемерово".
3. In den Jahren des Großen Vaterländischen Krieges lieferte Kusbass einen großen Beitrag zur Sache des Sieges über den Faschismus, versorgte die Volkswirtschaft des Landes und die Front mit Brennstoff, Kohle, Walzgut, Eisenlegierung, chemischer Produktion und Maschinen.
4. Nach Кемерово wurden große Industriewerke vom Westen evakuiert (Karbolit, Kusbasselektromotor, elektrotechnisches Werk u.a.). In der Stadt funktionierten über 40 Betriebe. Die Stadt entwickelte sich zu einem Industriezentrum von Kusbass.
5. 1943 wurde das Кемеровоer Gebiet gegründet. Es hat etwa 20 Städte; die größten von ihnen sind Кемерово und Новokusnezk. Die Bevölkerungszahl ist etwa drei Millionen Einwohner. Das Klima ist kontinental. Auf dem Territorium des Кемеровоer Gebiets sind fast alle Elemente des Periodensystems Mendelejews vorhanden. Der wichtigste Bodenschatz des Kusbasses ist Steinkohle.

Kemerowo ist die Stadt der Chemie, weil es hier viele chemische Betriebe sind. Kemerowo ist auch ein Kulturzentrum des Kusbasses. In Kemerowo gibt es eine Gemäldegalerie, ein Heimatkundemuseum, vier Theater, eine Philharmonie, einen Zirkus, Kinos, Klubs, Bibliotheken. Kemerowo ist auch Zentrum der Wissenschaft. In Kemerowo gibt es drei Universitäten, viele Hochschulen, Fachschulen, Forschungsinstitute.

Kemerowo hat viele Sehenswürdigkeiten: viele Denkmaler, darunter das Mahnmal der gefallenen Soldaten, das am 9. Mai 1970 errichtet wurde. Vor diesem Mahnmal brennt das ewige Feuer. Zum Mahnmal führt die Helden-Allee. Die schönste Straße der Stadt ist die Wessennjaja-Straße. Es gibt auch einige schöne Plätze: den Puschkin-Platz mit dem Puschkin-Denkmal, den Wolkow-Platz mit dem Wolkow-Denkmal u.a.

5.3. Тексты для аудиторного и внеаудиторного чтения

DIE ALTESTE DEUTSCHE UNIVERSITÄT

1. In Deutschland gibt es zur Zeit 350 Hochschulen, darunter mehr als 90 Universitäten und rund 180 Fachhochschulen. Die älteste Universität, die Universität Heidelberg, war 1386 gegründet. Mehrere andere Universitäten haben bereits ihre Fünfhundertjahrfeier hinter sich, darunter die traditionsreichen Universitäten von Leipzig (Man hat 1409 gegründet) und Rostock (1419 hat man gegründet).

2. Die heutige Humboldt-Universität war im Jahre 1810 unter dem Einfluß der Humboldtschen Idee der Verbindung von Forschung und Lehre gegründet. Sie war unter dem Namen Berliner Universität gegründet. 1828 erhielt die Hochschule den Namen des Preußenkönigs Friedrich Wilhelm III, er stiftete der Universität ihr erstes Vorlesungsgebäude - das Prinz-Heinrich-Palais.

3. Im Laufe ihrer Geschichte lehrten zahlreiche namhafte Wissenschaftler wie Johann Gottlieb Fichte, Justus von Liebig, Albert Einstein, Max Planck und Rudolf Virchow an der Universität.

4. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte 1946 die offizielle Neueröffnung unter dem Namen Universität Berlin. 1948 erfolgte die Abspaltung eines Teils der Professoren, Dozenten und Studierenden, sie gründeten die Freie Universität Berlin im Westteil der Stadt. Man hat die Universität Berlin 1949 zu Ehren der Brüder Alexander und Wilhelm von Humboldt in Humboldt-Universität umbenannt.

5. Bis zur deutschen Wiedervereinigung war die Universität dem Staatssekretariat für das Hochschulwesen der DDR unterstellt, und es strebte eine Angleichung an das sowjetische Hochschulsystem an. mit ca. 20 000 Studierenden und 120 Fachrichtungen war die Humboldt-Universität zu Berlin die größte Hochschule der DDR. Nach der Wiedervereinigung kam es zur demokratischen Erneuerung der Hochschule.

6. Das Studium an den deutschen Hochschulen und Universitäten ist kostenlos, aber die Studenten bekommen normalerweise kein Stipendium. Nur Studenten aus Familien mit niedrigem Einkommen bekommen eine Unterstützung vom Staat (das BAfoG - Bundesausbildungsförderungsgesetz). Drei Jahre nach Abschluß der Ausbildung müssen sie diese "Schulden" zurückzahlen. Darlehen ist aber zinslos und im Moment muß man nur die Hälfte zurückzahlen.

5.4. Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (немецкий)

Содержание зачета/ экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Краткий пересказ прочитанного текста
3. Устное монологическое сообщение по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Переведите текст письменно при помощи словаря
2. Перескажите данный текст на немецком языке

Die Regionen Deutschlands

Deutschland hat 16 Bundesländer. Sie gliedern den Staat politisch. Dieser Föderalismus dient zur besseren Organisation des Staates. In den Bundesländern und über ihre Grenzen hinaus gibt es aber verschiedene Regionen. Zum Beispiel hat das Bundesland Bayern die Regionen Oberbayern, Niederbayern und Franken. Diese Regionen lassen sich wieder unterteilen, zum Beispiel in Ober-, Mittel- und Unterfranken.

Die Grenzen der Regionen lassen sich oft nicht klar definieren. Manche Regionen sind klein, andere groß. Sie überschreiten sogar Staatsgrenzen. So gehört das Mittelgebirge Eifel zu einem Teil zu Deutschland, zum anderen zu Belgien und Luxemburg. Die Eifel ist auch eine Region, weil sie landschaftlich eine Einheit bildet. Geografische und ökonomische Strukturen

Für die Entstehung der Regionen gibt es geografische und wirtschaftliche Gründe. Oft sind Regionen durch Landschaften wie Gebirge, flaches Land, Flüsse oder Seenplatten entstanden. Diese funktionieren oft wie eine natürliche Grenze: Manche Gebiete konnten sich eigenständig entwickeln und eine kulturelle Identität herausbilden. Manchmal prägen Bodenschätze wie Salz, Metalle oder Kohle eine Region. So entwickelten sich Wirtschaftsstrukturen, die einer Region ihren landwirtschaftlichen, handwerklichen oder industriellen Charakter verleihen.

Lange Zeit haben sich die Menschen in Deutschland nicht in erster Linie als Deutsche gesehen. Sie identifizierten sich mit ihrer Region und sagten zum Beispiel: „Erst bin ich Ostfrieser, dann Deutscher und vielleicht später auch noch ein Europäer.“ Bis heute halten viele Deutsche es für wichtig, in welcher Region sie geboren sind und leben oder welchen Dialekt sie sprechen. Diese starke regionale Identifikation wird auch als Lokalpatriotismus bezeichnet. Die regionale Identität und die Regionen in Deutschland werden also durch Landschaft, Natur, Geschichte, Alltagskultur, Sprache und Wirtschaft geprägt.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Moderne Technik in meinem Leben
2. Moderne Gesellschaft, in dem ich wohne
3. Wissenschaft und neue Technologien
4. Meine Mitstudenten und Freunden
5. Medizin und Gesundheit
6. Meine beste Reise

7. Zukunft und mein Beruf
8. Kunst und Musik/deutsche Musiktrends
9. Deutsche Grafiker und Künstler

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Оценка экзамена:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Оценка зачета:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Лазарева Л. И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
31.08.2023, протокол №1

Составитель: Привалова Г.Ф.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

знать:

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (ОК-10); 3-1
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные (ОК-10); 3-2
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий (ОК-10); 3-3
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения (ОК-10); 3-4

уметь:

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (ОК-10); У-1
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты (ОК-10); У-2

владеть:

- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (ОК-10); В-1
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (ОК-10). В-2

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	ОК-10	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2, В-1, В-2	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	ОК-10	З-2, У-1, У-2, В-1	Устный опрос
3	Человек как элемент системы «человек–среда обитания»	ОК-10	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2, В-1, В-2	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	ОК-10	З-4, У-1, В-2	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	ОК-10	З-4, У-1, В-2	Тестовый контроль Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Семинарские занятия.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 семинарских занятий.

Пример:

Семинарское занятие 1 (2 часа)

Тема:

Безопасность жизнедеятельности в системе научного знания

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание.
3. Безопасность жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Объект и предмет БЖД Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

Практическая работа.

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.
6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.
7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:
 - Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.
 - Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.
- Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С, 12-16].*

Полный перечень и описание семинарских занятий представлено в ЭИОС КемГИК.

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и

сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

4.2. Вопросы для собеседования

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
3. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Методы и средства обеспечения безопасности.
6. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
7. Управление безопасностью жизнедеятельности.
8. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
10. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
11. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
12. Чрезвычайные ситуации социального характера.
13. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
14. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
15. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
16. Виды и классификация оружия массового поражения.
17. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
18. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
19. Химическое оружие. Поражающие факторы.
20. Защита от оружия массового поражения.
21. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
22. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
23. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
24. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
25. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
26. Организация защиты и эвакуации.
27. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
28. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
29. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
30. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
31. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
32. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
33. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
34. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.

35. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
36. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
37. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
38. Способы нормализации параметров микроклимата.
39. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
40. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
41. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
42. Акустические колебания. Защита от шума.
43. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
44. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
45. Вредные вещества. Классификация.
46. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
47. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
48. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
49. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
50. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
51. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
52. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
53. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
54. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
55. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
56. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
57. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
58. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
59. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
60. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
61. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
62. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
63. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
64. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
65. Оказание первой помощи пострадавшим с обширными ожогами. Факторы, определяющие гибель пострадавших после извлечения их из-под обломков и оказание помощи на месте происшествия.
66. Информационная безопасность населения.

Критерии оценивания:

5 баллов – полный и достоверный ответ

4 балла – полный ответ с неточностями

- 3 балла – не полный ответ, но достаточный для того, чтобы аргументировать материал
2 балла – слабый и неверный ответ
0 баллов – не знание материала

4.3. Тестовые задания по темам и разделам

Тест № 1.

Укажите правильные варианты ответов

Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

Тест № 2.

Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5 Обильное кровотечение.

Тест № 3.

Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:

1. Измерение артериального давления.
2. Наложение на раны стерильных повязок.
3. Наложение шин на поврежденные конечности.
4. Прекардиальный удар.
5. Непрямой массаж сердца.
6. Искусственную вентиляцию легких.

Тест № 4

Прекардиальный удар наносят:

1. В область сердца, по левой половине грудной клетки.
2. В область верхней трети грудины у места прикрепления ключиц.
3. По мечевидному отростку грудины.
4. В область нижней трети грудины на 2-4 сантиметра выше мечевидного отростка.
5. По спине между лопатками.
6. По левой лопатке.

Тест № 5

Непрямой массаж сердца следует проводить:

1. 40-80 раз в минуту.
2. 40-80 раз в зависимости от пола.
3. 40-80 раз в соответствии с ритмом своего дыхания и физическими возможностями.
4. 40-80 раз в соответствии с особенностями упругости грудной клетки пострадавшего.

Тест № 6

Оптимальное соотношение вдохов ИВЛ и ритма надавливаний на грудину при реанимации одним спасателем:

На 1 вдох – 5 надавливаний.

На 2 вдоха – 15 надавливаний.

На 1 вдох – 10 надавливаний.

На 2 вдоха – 5 надавливаний.

Тест № 7

Выберите номер правильного варианта ответов.

К единицам измерения искусственного освещения относится:

1. Кандела (кд)
2. Люмен (лм)
3. Люкс (лк)
4. КЕО, %
5. Ватт (Вт)

Тест № 8

Выберите номер правильного варианта ответов.

I К смертельно опасным величинам переменного тока промышленной частоты (50 Гц) относятся:

1. 20,0 – 25,0 мА
2. 50,0 – 80,0 мА
3. 90,0 – 100,0 мА

II. К порогу ощущения при переменном токе (50 Гц) относятся:

1. 0,6 – 1,5 мА
2. 5,0 – 7,0 мА
3. 8,0 – 10,0 мА
4. 20,0 – 30,0 мА

Тест № 9

Выберите номер правильного варианта ответов.

К параметрам, определяющим микроклимат производственных помещений, относятся:

Температура воздуха рабочей зоны

1. Освещенность
2. Интенсивность инфракрасного излучения
3. Относительная влажность воздуха
4. Запыленность воздуха рабочей зоны
5. Скорость движения воздуха рабочей зоны

Тест № 10

Установите соответствие

Законодательные акты, обеспечивающие безопасность труда	Степень значимости
1. Образовательные стандарты	А. Законные акты
2. СанПин 2.4.3.1186 – 03	Б. Подзаконные акты
Трудовой кодекс РФ	В. Нормативно-техническая документация

Тест № 11

Установите соответствие

Классификация производственной пыли по дисперсности	Размер частиц пылинок
1. Видимая	А. От 0,25 до 10,0
2. Микроскопическая	Б. Менее 0,25
3. Ультрамикроскопическая	В. Свыше 10,0

Тест № 12

Установите соответствие

Факторы производственного процесса	Оцениваются
1. Степень функционального напряжения физического труда	А. Параметрами микроклимата

2. Степень функционального напряжения умственного труда	Б. Категорией тяжести труда
3. Метеорологические условия	В. Категорией напряженности труда

Тестовые задания по разделу 1. «Чрезвычайные ситуации био- и техногенного характера»

- 1. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**
 - А. Через легкие при вдыхании;
 - Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
 - В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
 - Г. Любым из перечисленных способов.
- 2. Комбинированное действие химических веществ на организм, при котором действие веществ в комбинации суммируется, называется:**
 - А. Синергизм;
 - Б. Антагонизм;
 - В. Суммация или аддитивное действие;
 - Г. Мультиплексирование.
- 3. Снижение работоспособности, наступающее в процессе работы, называется:**
 - А. Усталость;
 - Б. Утомление;
 - В. Переутомление;
 - Г. Апатия.
- 4. Понятие «тяжесть» чаще всего относят:**
 - А. К работам с преобладанием нервно-эмоционального напряжения;
 - Б. К работам, при выполнении которых преобладают мышечные усилия;
 - В. Ко всем видам работ;
 - Г. Нет правильного ответа.
- 5. Критериями напряженности труда являются:**
 - А. Объем оперативной памяти;
 - Б. Интеллектуальное напряжение;
 - В. Напряжение анализаторов;
 - Г. Все перечисленное.
- 6. Режим жизнедеятельности человека – это...**
 - А. Индивидуальная форма его существования в условиях среды обитания;
 - Б. Привычный образ жизни, формируемый под воздействием внешних факторов;
 - В. Система деятельности человека в быту и на производстве;
 - Г. Установленный порядок работы, отдыха, питания и сна.
- 7. Постоянная работа при низком освещении ведет:**
 - А. К развитию близорукости;
 - Б. К развитию дальнозоркости;
 - В. К ослаблению мышечного аппарата глаза;
 - Г. Нет правильного ответа.
- 8. Какое освещение наиболее благоприятно для глаз человека?**
 - А. Естественное;
 - Б. Искусственное, с использованием ламп накаливания;
 - В. Искусственное, с использованием люминесцентных ламп;
 - Г. Смешанное.
- 9. Нормальной разрешающей способностью или остротой зрения человека считается такая, при которой он:**

- А. Может различать объект с угловыми размерами 1 мин;
- Б. Может различать объект с угловыми размерами 10 мин;
- В. Может различать объект с угловыми размерами 10 с.;
- Г. Может различать черный объект размером 2,45 мм на белом фоне с расстояния 5 м при освещении не менее 80 лк.

10. Воздействие вибрации на организм человека определяется:

- А. Уровнем виброскорости и виброускорения;
- Б. Диапазоном действующих частот;
- В. Индивидуальными особенностями человека;
- Г. Всем перечисленным.

11. Что называют «Совокупностью звуков различной частоты и интенсивности, беспорядочно изменяющихся во времени»?

- А. Акустические колебания;
- Б. Шум;
- В. Ультразвук;
- Г. Инфразвук.

12. Особенно опасен инфразвук с частотой:

- А. Более 15 Гц;
- Б. Около 8 Гц;
- В. Менее 4 Гц;
- Г. 16 КГц.

13. В случае, когда человек оказывается вблизи упавшего на землю провода, находящегося под напряжением, возникает опасность поражения:

- А. Шаговым напряжением;
- Б. Напряжением удержания;
- В. Напряжением прикосновения;
- Г. Пороговым напряжением.

14. Биологическое действие тока на организм человека выражается:

- А. В электролизе жидкости в тканях организма;
- Б. В изменении состава крови;
- В. В перегреве и функциональном расстройстве органов на пути прохождения тока;
- Г. В раздражении и перевозбуждении нервной системы.

15. Пороговым (ощутимым) является ток:

- А. Менее 50 мкА;
- Б. Около 1 мА;
- В. Более 5 мА;
- Г. 12-15 мА.

16. Действие на организм электромагнитных полей определяется:

- А. Частотой излучения, его интенсивностью;
- Б. Продолжительностью и характером действия;
- В. Индивидуальными особенностями организма;
- Г. Всем перечисленным.

17. Наибольшей ионизирующей способностью обладают:

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;
- В. Гамма-частицы;
- Г. Их проникающая способность примерно одинакова.

18. Ионизирующая способность каких частиц связана с так называемой «наведенной радиоактивностью», которая образуется в результате «попадания» этих частиц в ядро атома вещества и тем самым нарушает его стабильность?

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;
- В. Гамма-частицы;

Г. Нейтроны.

19. Альфа- и бета-излучения представляют опасность в большей степени:

А. При непосредственном воздействии их источника на ткани организма при попадании внутрь организма с вдыхаемым воздухом, водой, пищей;

Б. При внешнем облучении;

В. При наведенной радиоактивности;

Г. Нет правильного ответа.

20. Острая лучевая болезнь развивается при однократном тотальном облучении тела в поражающих дозах:

А. Свыше 1 рад;

Б. Свыше 10 рад;

В. Свыше 50 рад;

Г. Свыше 100 рад.

Ключ:

1-Г, 2-Г, 3-Б, 4-В, 5-В, 6-Г, 7-А, 8-А, 9-В, 10-В, 11-Б, 12-Б, 13-В, 14-В, 15-Б, 16-Б, 17-В, 18-Б, 19-А, 20-В.

Тестовые задания по разделу 2 «Организация защиты населения»

1. Важной функцией государственного экологического контроля является экологическая экспертиза как комплекс мер юридического и экономического характера. Ее механизм воплощает следующие основные компоненты:

А. Экологическая экспертиза хозяйственных проектов;

Б. Экспертиза при действующих предприятиях с предоставлением разрешений на их эксплуатацию или модернизацию при условии выполнения государственных стандартов и требований;

В. Экспертиза новой техники, технологии материалов и веществ, в том числе доставляемых из-за рубежа;

Г. Все перечисленное.

2. Предельно допустимые выбросы:

А. Пересмотру не подлежат;

Б. Пересматриваются 1 раз в 10 лет;

В. Пересматриваются каждые 5 лет;

Г. Пересматриваются каждые 3 года.

3. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:

А. Замену вредных веществ безвредными или менее вредными;

Б. Замену сухих способов переработки и транспортировки пылящих материалов мокрыми;

В. Замену технологических операций, связанных с возникновением шума, вибраций и других вредных факторов, процессами или операциями, при которых обеспечены отсутствие или меньшая интенсивность этих факторов;

Г. Все перечисленное.

4. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:

А. Замену пламенного нагрева электрическим, твердого и жидкого топлива газообразным; герметизацию оборудования и аппаратуры;

Б. Полное улавливание и очистку технологических выбросов, очистку промышленных стоков от загрязнения;

В. Тепловую изоляцию нагретых поверхностей и применение средств защиты от лучистого тепла;

Г. Все перечисленное.

- 5. Одним из важных решений Стокгольмской конференции (1972 год) было:**
А. Разработка первой схемы организации мониторинга антропогенных загрязнителей;
Б. Рекомендация по созданию глобальной системы мониторинга окружающей среды (YEMS);
В. Образование межправительственной комиссии по системе глобального мониторинга;
Г. Уточнение списка наиболее опасных загрязнителей.
- 6. Задачи и цели мониторинга окружающей природной среды следующие:**
А. Наблюдение за состоянием окружающей среды; оценка и прогнозирование состояния окружающей среды;
Б. Выявление факторов и источников антропогенного воздействия на окружающую среду;
В. Определение степени антропогенного воздействия на окружающую среду;
Г. Все ответы правильны.
- 7. Наблюдение за состоянием окружающей среды представляет собой сбор информации:**
А. О фактическом состоянии объектов окружающей среды;
Б. Об источниках загрязнения;
В. Об основных изменениях в состоянии окружающей среды под воздействием загрязнителей;
Г. Всей перечисленной.
- 8. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:**
А. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
Б. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
В. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
Г. Изолирующие противогазы.
- 9. Удаление радиоактивных веществ, обеззараживание или удаление отравляющих веществ, болезнетворных микробов и токсинов с кожного покрова людей, а также с надетых средств индивидуальной защиты, одежды и обуви - это:**
А. Санитарная обработка;
Б. Способ профилактики инфекционного заболевания;
В. Дезинфекция;
Г. Дезактивация.
- 10. Защита продуктов питания и воды от заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами достигается:**
А. Хранением в герметически закрывающихся емкостях и использованием защитной упаковки;
Б. Хранением в завернутом состоянии;
В. Постоянным проветриванием на свежем воздухе;
Г. Обработкой паром либо кипячением.

Ключ:

1-Б,2-В, 3-В, 4-В, 5-В, 6-В, 7-А, 8-А, 9-Г,10-А.

Тестовые задания по разделу 3 «Действия в условиях аварий, катастроф, стихийного бедствия»

- 1. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**
А. Чрезвычайная ситуация.
Б. Катастрофа.
В. Стихийное бедствие.
Г. Опасное природное явление.
- 2. Что является источником техногенной ЧС?**

- А. Стихийное бедствие;
 - Б. Авария или катастрофа;
 - В. Опасное природное явление;
 - Г. Эпизоотия или эпифитотия.
- 3. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:**
- А. Ограничиваются одним зданием;
 - Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
 - В. Распространяются за территорию АЭС;
 - Г. Распространяются за территорию государства.
- 4. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:**
- А. Внешнее облучение;
 - Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
 - В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
 - Г. Электромагнитный импульс.
- 5. Экспозиционная доза – это:**
- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
 - Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
 - В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
 - Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.
- 6. В международной системе СИ единицей поглощенной дозы является:**
- А. Грей;
 - Б. Бэр;
 - В. Рентген;
 - Г. Зиверт.
- 7. В случае возникновения аварии на радиационно-опасном объекте в соответствии с нормами радиационной безопасности (НРБ-99) при хроническом облучении в течение жизни защитные мероприятия становятся обязательными, если:**
- А. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые в 2 и более раза;
 - Б. Доза предполагаемого облучения за короткий срок (до 10 суток) достигает уровней, при которых возможны клинически определяемые детерминированные эффекты;
 - В. Уровень радиации превышает 4 Мрад/час;
 - Г. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые дозы.
- 8. К химически-опасным объектам не относятся:**
- А. Железнодорожные станции, имеющие пути отстоя подвижных составов с АХОВ;
 - Б. Железнодорожные станции выгрузки и погрузки АХОВ;
 - В. Склады и базы с запасом ядохимикатов и других веществ для дезинфекции, дезинсекции и дератизации;
 - Г. Предприятия пищевой, мясомолочной промышленности, хладокомбинаты, продовольственные базы, имеющие холодильные установки, в которых в качестве хладагента используется фреон.
- 9. К АХОВ удушающего действия с выраженным прижигающим эффектом относится:**
- А. Фосген;
 - Б. Хлор;
 - В. Аммиак;
 - Г. Синильная кислота.
- 10. Территория, подвергшаяся заражению АХОВ, на которой могут возникнуть или возникают массовые поражения людей, называется:**

- А. Зона химического поражения;
- Б. Очаг химического поражения;
- В. Область химического поражения;
- Г. Эпицентр химического заражения.

11. По взрывной, взрыво-пожарной и пожарной опасности нефтеперерабатывающие заводы, химические предприятия, трубопроводы, склады нефтепродуктов относятся:

- А. К категории «А»;
- Б. К категории «Б»;
- В. К категории «В»;
- Г. К категории «Г».

12. Поражающими факторами пожара являются:

- А. Открытый огонь и искры; повышенная температура окружающей среды и предметов;
- Б. Токсичные продукты горения, дым; пониженная концентрация кислорода;
- В. Падающие части строительных конструкций;
- Г. Все перечисленное.

13. Отравляющими веществами называют:

- А. Высокотоксичные ядовитые химические соединения, которые используются для поражения людей, животных, растений, объектов окружающей среды, запасов продовольствия, фуража и т.д.;
- Б. Боеприпасы и приборы, снабженные патогенными микроорганизмами или их токсинами, предназначенными для заражения населения, объектов окружающей среды, растений, животных, запасов продовольствия, фуража с целью нанесения ущерба в живой силе и экономического ущерба противнику;
- В. Средства боевого применения отравляющих веществ;
- Г. Все перечисленное.

14. Противорадиационные укрытия – это:

- А. Защитные сооружения герметичного типа, защищающие от всех поражающих факторов ЧС мирного и военного времени;
- Б. Сооружения, защищающие людей от ионизирующего излучения, заражения радиоактивными веществами, каплями АХОВ и аэрозолей биологических средств;
- В. Щели, траншеи, землянки;
- Г. Все перечисленное.

15. Средства индивидуальной защиты предназначены для защиты кожи и органов дыхания от попадания:

- А. Радиоактивных веществ;
- Б. Отравляющих веществ;
- В. Биологических средств;
- Г. Всего перечисленного.

16. Система РСЧС создана в целях:

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

17. Территориальные подсистемы РСЧС создаются для предупреждения и ликвидации ЧС:

- А. В субъектах РФ в пределах их территорий;
- Б. В городах и районах;
- В. В поселках и населенных пунктах;
- Г. На промышленных объектах.

18. Гражданская оборона - это:

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

19. Общее руководство гражданской обороной РФ осуществляет:

- А. Президент РФ;
- Б. Председатель Правительства;
- В. Министр обороны;
- Г. Министр по чрезвычайным ситуациям.

20. Как называется сигнал сообщения об эвакуации?

- А. Внимание всем!
- Б. Внимание, опасность!
- В. Всем, всем, всем!
- Г. Говорит штаб гражданской обороны!

Ключ:

1-В, 2-Б, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Г, 9-А, 10-А, 11-В, 12-Г, 13-А, 14-Б, 15-Г, 16-А, 17-А, 18-А, 19-А, 20-Г.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов:

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- А. Отсутствие сознания.
- Б. Сильные боли в области сердца.
- В. Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- Г. Отсутствие пульса на сонной артерии.
- Д. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- Е. Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотекает.
- Ж. Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

2. Признаки биологической смерти

- А. Отсутствие реакции зрачков на свет.
- Б. Отсутствие пульса на сонной артерии.

В. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.

Г. Появление трупных пятен.

Д. Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

А. Через легкие при вдыхании;

Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;

В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;

Г. Любым из перечисленных способов.

4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

А. Чрезвычайная ситуация.

Б. Катастрофа.

В. Стихийное бедствие.

Г. Опасное природное явление.

5. Что является источником техногенной ЧС?

А. Стихийное бедствие;

Б. Авария или катастрофа;

В. Опасное природное явление;

Г. Эпизоотия или эпифитотия.

6. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:

А. Ограничиваются одним зданием;

Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;

В. Распространяются за территорию АЭС;

Г. Распространяются за территорию государства.

7. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:

А. Внешнее облучение;

Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;

В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;

Г. Электромагнитный импульс.

8. Экспозиционная доза – это:

А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;

Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;

В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;

Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

9. Гражданская оборона - это:

А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;

Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;

В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

10. Система РСЧС создана в целях:

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов:

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачёту

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды.
3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Принципы обеспечения безопасности.
6. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
7. Методы и средства обеспечения безопасности.
8. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
9. Управление безопасностью жизнедеятельности.
10. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
11. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
12. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
13. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
14. Чрезвычайные ситуации социального характера.
15. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
16. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
17. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
18. Виды и классификация оружия массового поражения.
19. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
20. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
21. Химическое оружие. Поражающие факторы.
22. Защита от оружия массового поражения.
23. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
24. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
25. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
26. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

27. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
28. Организация защиты и эвакуации.
29. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
30. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
31. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
33. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
34. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
35. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
36. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
37. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
38. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
39. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
40. Способы нормализации параметров микроклимата.
41. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
42. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
43. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
44. Акустические колебания. Защита от шума.
45. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
46. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
47. Вредные вещества. Классификация.
48. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
49. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
50. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
51. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
52. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
53. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
54. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
55. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
56. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
57. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
58. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
59. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
60. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
61. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
62. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
63. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
64. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.

- 65. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
- 66. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
- 67. Проблемы безопасности в туризме.
- 68. Культура безопасного поведения.
- 69. Информационная безопасность населения.
- 70. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.

Критерии оценивания зачета:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено»

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Визуальных искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол «10».

Составитель: Коробейников В.Н.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	- формы, способы и приемы организации творческой работы (3-1)	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-1)	- различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать	- особенности организации художественных экспозиций и	- применять различные технологии и проектные методы	- приемами и методами создания проектов для экспозиционных

в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.	творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов с учетом современных технологий (З-2)	для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-2)	площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-2)
--	---	---	---

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины
(очная форма)

No п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ОПК-3, ОПК-4		
Раздел 1. Натюрморт				
1.1.	Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль	ОПК-3	3-1,У-1,В-1	Устный опрос
1.2.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме б) в холодной гамме	ОПК-3	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
1.3.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	ОПК-3	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
1.4.	Более сложный натюрморт из предметов различной по материалности	ОПК-3	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
1.5.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный)	ОПК-3	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
Раздел 2. Изображение головы человека				
2.1.	Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль	ОПК-3	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
2.2.	Этюд головы	ОПК-3	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
2.3.	Два этюда головы натурщика в разных условиях среды	ОПК-3 ОПК-4	-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практические задания
2.4.	Этюд головы с плечевым поясом	ОПК-3 ОПК-4	3-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практические задания
Раздел 3. Изображение фигуры человека				
3.1.	Этюд одетой полуфигуры	ОПК-3 ОПК-4	-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практические задания
3.2.	Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом	ОПК-3 ОПК-4	-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практические задания
3.3.	Тематическая	ОПК-3	-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1,	Устный

	постановка с одетой фигурой человека	ОПК-4	В-2	опрос, практически е задания
Раздел 4. Основы жанровой композиции				
4.1.	Сюжетно-тематическая композиция	ОПК-3 ОПК-4	-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания

4.Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Натюрморт.

Вопросы по разделу 1.

1. В чем заключается значение света в лепке формы предметов в натюрморте?
2. Охарактеризуйте, какие цвета называют холодными, а какие – теплыми?
3. Раскройте влияние цвета окружения на цвет предметов в натюрморте?
4. Какие аспекты имеют значение при анализе художественной формы?
5. Поясните разницу между классической и формальной композицией.

Раздел 2. Изображение головы человека

Вопросы по разделу 2.

1. Перечислите этапы работы изображения головы человека?
2. Охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых фор эскизов?
3. Охарактеризуйте значение света в передачи формы и образа портретируемого?
4. Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием «голова человека» влияет на сходство изображения с моделью?
5. Перечислите основные этапы работы над изображением головы человека?
6. Проанализируйте, чем отличается постановочное изображение головы человека от портрета?
7. Какую роль в характеристике объекта играет деталь?
8. Что такое стилизация?
9. В чем отличия этюдного изображения головы человека от портретного изображения?
10. Вспомните наиболее характерные формы глаз, носа, лба, бровей портретируемого.
11. Каковы в жизни соответствия внешних и внутренних черт человека?

Раздел 3. Изображение фигуры человека

Вопросы по разделу 3.

1. Почему изображение обнаженной натуры в академической живописи выполняется прежде чем одетой?
2. Охарактеризуйте назначение фор эскизов и набросков, предваряющих изображения фигуры человека?
3. Что такое доминанта, ее применение в изображении фигуры человека?
4. Какое значение в изображении фигуры человека имеет изучение пластической анатомии?
5. Чем отличается живописное произведение от цветной графики?
6. Назовите, какое расстояние между художником и моделью рекомендуется соблюдать и почему?
7. Назовите причину поэтапной работы над изображением фигуры человека?

Раздел 4. Основы жанровой композиции

Вопросы по разделу 4.

1. Назвать основные признаки живописного произведения?
2. Назвать наиболее ярких представителей русской классической школы живописи?

3. Назвать основные требования к изображению пейзажа?
4. Охарактеризовать живописные приемы в передаче воздушной перспективы?
5. Каково значение контраста и нюанса в проработке и выявлению доминирующего пятна в пейзаже?
6. Назвать отличительные черты реалистического искусства?
7. Перечислить этапы работы над сюжетно-тематической композицией?

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материал

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Комплект практических заданий

Комплект практических заданий (очная форма)

Раздел 1. Натюрморт

Задание 1. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:

а) в теплой гамме

б) в холодной гамме

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- осуществить на форэскизе поиски цветового решения;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью цвета и тона;

- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Параметры и критерии оценки практических работ *Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Параметры и критерии оценки копирования работ старых мастеров

1 Методика копирования произведения.

2 Соблюдение методической последовательности в выполнении копии.

3 Технологические особенности материалов, применяемых работе.

4 Техника и исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

К зачету по дисциплине

Требования к зачету по дисциплине

Форма проведения зачета по дисциплине «Академическая живопись» по окончанию 4 семестра – зачетный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на зачетный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:

«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой** – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала. **«не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

К экзамену по дисциплине

Требования к экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Академическая живопись» по окончанию 2 и 6 семестров – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзамене

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
-----------	----------

1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Цветовое решение	Цветовые отношения – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.
4. Световоздушное решение	1. Передача формы и пропорций предметов – пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта. 2. Передача тоновых отношений и фактуры предметов – тональная моделировка формы, цветовые и тоновые отношения, передача фактурных характеристик материалов.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество

				баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Академический рисунок»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: ст. преподаватель кафедры
ДПИ КемГИК
В. А. Усольцев

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-3. Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
- ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-1)	выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-1)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и	тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений	применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов,	приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных

иных творческих мероприятиях	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (З-2)	реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-2)	и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-2)
------------------------------	--	--	---

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Натюрморт.			
	<i>Тема 1.1.</i> Несложный натюрморт из 2-3-х предметов	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
	<i>Тема 1.2.</i> Натюрморт из геометрических тел	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
	<i>Тема 1.3.</i> Рисунок гипсового растительного орнамента	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
	<i>Тема 1.4.</i> Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практические задания
	<i>Тема 1.5.</i> Рисунок архитектурной детали (капитель)	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
	Раздел 2. Голова человека.			
	<i>Тема 2.1.</i> Рисунок гипсовой обрубочной головы	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
	<i>Тема 2.2.</i> Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практические задания Экзаменационный просмотр
	<i>Тема 2.3.</i> Рисунок гипсовой античной головы	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
	<i>Тема 2.4.</i> Рисунок головы Давида	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические

				задания Зачетный просмотр
Раздел 3. Интерьер.				
	<i>Тема 3.1.</i> Рисунок интерьера общественного здания	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
Раздел 4. Фигура человека				
	<i>Тема 4.1.</i> Рисунок скелета человека в двух поворотах	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
	<i>Тема 4.2.</i> Рисунок торса анатомической фигуры Гудона	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
	<i>Тема 4.3.</i> Рисунок фигуры в интерьере	ОПК-3 ОПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания Тестирование Портфолио Экзаменационны й просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Натюрморт.

1. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение форэскиза и набросков.
2. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение длительного рисунка.
3. Специфика достижения поставленной цели и реализация задач в процессе работы над учебным натюрмортом.
4. Реализация принципа «от общего – к частному» в учебном рисунке.
5. Конструктивное построение. Его особенности и значение в рисунке.
6. Понятие «плановость» в учебном рисунке. Специфика работы с планами и плоскостями.
7. Вертикальная и горизонтальная плоскости. Специфика их фронтального или углового изображения в учебном рисунке.
8. Свет, тень и светотень, их роль в учебном рисунке. Создание воздушной перспективы с помощью светотеневой моделировки формы предметов в учебной постановке.
9. Специфика композиционного размещения объемных предметов в ракурсе на плоскости листа.
10. Понятие «Натюрморт», его виды и особенности постановки.
11. Изображение на плоскости листа объемных геометрических тел (куб, конус, цилиндр, пирамида и пр.). Особенности работы с ними.

12. Изображение на плоскости листа объемного тела вращения (шар). Понятие «точка смещения». Особенности работы с ним.
13. Изображение на плоскости листа вертикальных и горизонтальных драпировок, их включение в натюрморт.
14. Изображение на плоскости листа гипсового орнамента. Конструктивное построение, светотеневая обработка.
15. Включение драпировок в общий композиционный строй учебного рисунка.
16. Свет, тень и светотень. Светотеневая моделировка формы изображаемого предмета.
17. Свет, тень и светотень. Моделировка формы и передача материальности предметов, фактуры драпировок.

Раздел 2. Голова человека.

1. Назовите основные отделы и группы костей черепа. Дайте их краткую характеристику.
2. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
3. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
4. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
5. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
6. Перечислите основополагающие принципы-этапы рисования головы живой натуры. Приведите наиболее удачные примеры из практики.
7. Расскажите о специфике пропорций при изображении головы человека в рисунка. Аргументируйте свой ответ с помощью демонстрационного примера.

Раздел 3. Интерьер.

1. Дайте определение понятию «интерьер». Приведите примеры из практики изображения интерьера в рисунке.
2. Расскажите о специфике изображения общественного интерьера различными средствами рисунка.
3. Расскажите о специфике выбора композиционного решения для изображения интерьера.
4. Расскажите об особенностях работы с перспективой при изображении интерьера общественных зданий.
5. Расскажите о выборе основного композиционного центра и видовой точки для более детальной проработки при изображении общественного интерьера.

Раздел 4. Фигура человека.

1. Назовите части, из которых состоит рука человека. Дайте их краткую характеристику.
2. Назовите основные отделы и кости, из которых состоит нога человека. Дайте их краткую характеристику.
3. Назовите основные части и кости, из которых состоит скелет человека. Дайте их краткую характеристику.
4. Расскажите о пропорциях человеческого тела. Опишите основные соотношения и продемонстрируйте их с помощью выполненного на практике рисунка.
5. Расскажите об основополагающих принципах рисования фигуры человека. Аргументируйте свой ответ на наиболее выразительном примере рисунка.

Методика оценивания вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно

формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.1.2. Комплект практических заданий

Раздел 1. Натюрморт

Задание 1. Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 2. Натюрморт из геометрических тел

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 3. Рисунок гипсового растительного орнамента

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 4. Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 5. Рисунок архитектурной детали (капитель)

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 2. Голова человека

Задание 6. Рисунок гипсовой обрубковочной головы

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 7. Рисунок черепа и анатомической головы Гудона

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 8. Рисунок гипсовой античной головы

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;

- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 9. Рисунок головы Давида

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 3. Интерьер

Задание 10. Рисунок интерьера общественного здания

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого для выделения вертикальных и горизонтальных плоскостей;
- выбор точки освещения (естественный свет из окна). Изобразить специфику распределения света на имеющихся плоскостях изображаемого пространства;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы. Подчеркнуть элементы, расположенные на переднем плане;
- выбрать основные видовые точки и выполнить их более детальную проработку;
- выполнить светотеневую моделировку интерьера в целом с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 4. Фигура человека

Задание 11. Рисунок скелета человека в двух поворотах

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение видов скелета на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение скелета человека, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 12. Рисунок торса анатомической фигуры Гудона

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение торса Гудона на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение торса Гудона, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 13. Рисунок фигуры в интерьере

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры в интерьере на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить изображение основных для композиции элементов интерьера;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для экзамена (6 семестр)

1. Укажите, дефиницией какого термина является следующее высказывание:
 - разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования; исполняется твердым красящим веществом (карандаш, сангина, уголь и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели.
 - а) живопись
 - б) графика
 - в) рисунок

г) композиция

2. Выберите из предложенного перечня основную характеристику рисунка по рельефу (горельефа)

а) выпуклый рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объема

б) вид рельефного рисунка, особенностью которого является инверсия

в) рисунок, которому свойственны объемные контуры при отсутствии выпуклости самой изобразительной плоскости

г) вид рисунка, который имеет объем равный более половины объема рисунка

3. Укажите, составляющими какого рисунка являются следующие моменты:

- конструкция формы;

- пропорции;

- отношения и соразмерности изображаемых объектов и их частей

а) линейный рисунок

б) геометрический рисунок

в) архитектурный рисунок

г) печатный рисунок

4. Укажите, оттиском, полученным на каком из материалов, является ксилография

а) металлическая медная доска

б) каменная доска, обработанная парафином

в) доска из линолиума

г) деревянная доска

5. Выберите из предложенных формулировок определение термина «пропорции»

а) величинные соотношения высоты к ширине, одной части предмета к другой

б) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника

в) элементы, на которых дольше всего задерживается взгляд зрителя

г) трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

6. Укажите, в каком виде изобразительного искусства основными являются следующие технические компоненты:

- карандаш;

- уголь;

- сангина;

- тушь.

а) графика

б) скульптура

в) декоративно-прикладное искусство

г) рисунок

7. Укажите, к какому виду материалов (по их физическим свойствам) относятся следующие карандаши:

- уголь;

- сангина;

- сепия;

- соус.

а) мягкие материалы

б) твердые материалы

в) жидкие материалы

г) газообразные материалы

8. Выберите из предложенного списка виды перспективы

- а) фронтальная
- б) воздушная
- в) изометрия
- г) плоскость

9. Укажите, с помощью какого эффекта по яркости осуществляется моделировка формы объемного предмета в рисунке

- а) воздушная перспектива
- б) тон
- в) светотень
- г) растушевка

10. Выберите из предложенного перечня разновидности короткого рисунка

- а) архитектурный рисунок
- б) набросок
- в) зарисовка
- г) постановка

11. Выберите из предложенных формулировок определение термина «объем»

- а) трехмерное реальное или иллюзорное изображение предметов и фигур
- б) линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности
- в) понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики
- г) линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур

12. Укажите, каким определяющим понятием формы можно объединить следующие фигуры:

- цилиндр;
- конус;
- шар.
- А) простые формы;
- Б) геометрические формы;
- В) объемные формы;
- Г) круглые формы.

13. Какая из перечисленных перспектив соответствует определению:

- эта перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.
- А) воздушная перспектива;
- Б) фронтальная перспектива;
- В) угловая перспектива;
- Г) пространственная перспектива.

14. Укажите, каким словосочетанием можно обобщить следующие характеристики:

- цельность;
- пропорции и масштаб;
- симметрия и асимметрия;
- ритмическая организация.
- А) смысловые средства;
- Б) функциональные средства;
- В) композиционные средства;
- Г) выразительные средства.

15. Каким понятием можно обозначить отношения, построенные на противопоставлении формы, размера и массы изображаемых предметов:

- А) нюанс;
- Б) тождество;
- В) статика;

Г) контраст.

16. Какие графические техники допускается использовать в процессе создания форэскизов, набросков и зарисовок:

- А) линейная;
- Б) линейно-пятнистая;
- В) модульная;
- Г) моделирующая.

17. Выберите из предложенного перечня трактовку, наиболее емко раскрывающую понятие сюжета в рисунке

- А) предмет изображения в картине
- Б) скрытый смысл
- В) подготовительный этап для создания натюрморта
- Г) этап переноса изображения с форэскиза на формат

18. Какие характеристики можно считать определяющими в процессе изображения различных предметов и объектов в рисунке?

- А) размеры
- Б) форма
- В) пропорции
- Г) длина отрезка

19. Как называется изображение фигуры в работе, в котором ноги модели изображаются строго до колена

- А) фигура
- Б) полуфигура
- В) поясной портрет
- Г) портрет

20. Выберите из списка дисциплину, изучение которой дает возможность получить знания об особенностях строения человеческого тела и использовать их в академическом рисунке и живописи

- А) анатомия
- Б) пластическая анатомия
- В) антропология
- Г) физиология

Ключ:

1 - в	2 - г	3 - б	4 - г	5 - а
6 - г	7 - а	8 - а, б	9 - в	10 - б, в
11 - а	12 - в	13 - а	14 - г	15 - г
16 - а, б	17 - а	18 - б, в	19 - б	20 - б

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	

2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено
---	---	------------

4.2.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена

3 семестр

Экзамен по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 6. Рисунок гипсовой обрубочной головы

Задание 7. Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

4 семестр

Зачет по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 8. Рисунок гипсовой античной головы

Задание 9. Рисунок головы Давида

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

6 семестр

Экзамен по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 12. Рисунок торса анатомической фигуры Гудона

Задание 13. Рисунок фигуры в интерьере

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

В конце обучения в 6 семестре проводится тестирование за весь период обучения в количестве 20 вопросов.

В конце освоения дисциплины обучающийся представляет портфолио в электронном виде, включающее фотографии лучших практических и самостоятельно выполненных заданий.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	1. Передача перспективы и ракурса 2. Соответствие пропорций 3. Передача формы и объема методом конструктивного построения
3. Тональное решение	1. Соответствие тонального решения поставленным задачам в конкретном задании 2. Адекватное использование тональной проработки в передаче объема, формы, глубины пространства 3. Грамотное применение тонального контраста, яркости и т.п.
4. Техника исполнения	1. Соответствие выбора графического материала, формата и типа бумаги поставленным задачам в конкретном задании 2. Владение графическим материалом (штрих, линия, растушевка и т.п.) 3. Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании

5. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача характера (модели, предметов, деталей и т.п.) 2. Оригинальность художественного образа учебной работы 3. Творческая составляющая
---------------	--

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические

задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

4.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины.

При необходимости и по рекомендации преподавателя оригиналы некоторых практических работ оформляются в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

2. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине (при необходимости и его особой ценности).

3. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – CMYK;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03_Иванов И_ДПИ_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимися группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

Критерии оценки портфолио

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных

замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Визуальных искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки
54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол «10».

Составитель: Коробейников В.Н.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-1)	- выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи (У-1).	- навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей. (В-1)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	- проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте. (З-2)	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-2)	- различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале. (В-2)

<p>художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>			
--	--	--	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины (очная форма)

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
Раздел 1. Основы технического рисунка и графики				
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса.	ОПК-3	З-1,У-1,В-1	Устный опрос
1.2.	Перспектива плоских фигур и геометрических тел.	ОПК-3	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
Раздел 2. Аксонометрические проекции				
2.1.	Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.	ОПК-3	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
2.2.	Порядок выполнения технического рисунка.	ОПК-1 ОПК-3	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
Раздел 3. Техническое рисование				
3.1.	Форма и формирование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.	ОПК-1 ОПК-3	З-1, З-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практические задания
3.2.	Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.	ОПК-1 ОПК-3	З-1, З-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практические задания
Раздел 4. Теория теней				
4.1.	Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел	ОПК-1 ОПК-3	З-1, З-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практические задания

	в ортогональных проекциях. Способы построения теней			
4.2.	Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.	ОПК-1 ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Устный опрос, практические задания

4.Оценочные средства по дисциплине

4.1. Комплект вопросов для собеседования

Перспектива плоских фигур и геометрических тел;

Построение аксонометрического изображения по заданным координатам точки и по ортогональному чертежу;

Способы построения теней.

4.2. Практические задания по дисциплине

Тематика практических работ по дисциплине

Практическая работа № 1.

Тема 1.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.

Построение перспективы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса с одной точкой схода..

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

Практическая работа № 2.

Тема 2.1. Виды аксонометрических проекций.

Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса).

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

Практическая работа № 3.

Тема 2.2. Порядок выполнения технического рисунка.

Построение проекций точек и линий, находящихся на поверхности геометрических тел.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

Практическая работа № 4.

Тема 3.1. Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.

Перспективные проекции характерных положений прямых. Точки схода. Начальные точки.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

Практическая работа № 5.

Тема 3.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы.

Построение перспективы частей здания: лестницы, арки с двумя точками схода. Построение фронтальной перспективы интерьера.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

Практическая работа № 6.

Тема 4.1. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.

Построение собственных и падающих теней группы геометрических тел в перспективе.
Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

Практическая работа № 7.

Тема 4.2. Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.

Построение теней на поверхностях объемных тел.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материал

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Примерные варианты тестовых заданий по дисциплине

1	Что означает линия в техническом рисовании?	а) Это линии определяющие объем фигур. б) Это средство выражения замысла человека. в) При помощи линии выполняются чертежи.
2	Что значит слово масштаб?	а) Отношение чертежа объекта к размеру объекта. б) Графическое изображение, относящееся к детали. в) Уменьшение детали к ее размерам на чертеже.
3	Какой метод проецирования в проекционном черчении?	а) Способ построения проекций. б) Построение проекций методом Гаспара Монжа. в) Построение видов объекта способом прямоугольного проецирования.

Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	15-14	100-90%	«отлично»
Повышенный	13-12	89-75%	«хорошо»
Пороговый	11-9	74-60%	«удовлетворительно»
Нулевой	8 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

5.2. Требования к экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Технический рисунок» по окончанию 1 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Тематика практических работ по дисциплине

Практическая работа № 1.

Тема 1.2. *Перспектива плоских фигур и геометрических тел.*

Практическая работа № 2.

Тема 2.1. *Виды аксонометрических проекций.*

Тема 2.2. *Порядок выполнения технического рисунка.*

Практическая работа № 4.

Тема 3.1. *Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.*

Практическая работа № 5.

Тема 3.2. *Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы.*

Практическая работа № 6.

Тема 4.1. *Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.*

Практическая работа № 7.

Тема 4.2. *Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.*

5.3. Критерии оценки по дисциплине

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзамене *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Цветовое решение	Цветовые отношения – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.
4. Световоздушное решение	1. Передача формы и пропорций предметов – пропорциональные соотношения предметов, выявление и

	передача формы предметов натюрморта. 2. Передача тоновых отношений и фактуры предметов – тональная моделировка формы, цветовые и тональные отношения, передача фактурных характеристик материалов.
--	---

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

«неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Проектирование»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
«Художественная керамика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,
доцент,
доцент кафедры ДПИ КемГИК
И. В. Воронова

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)
- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)
- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы,	проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте (З-2)	научно обосновывать идеи для реализации проекта (У-2)	навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте (В-2)

товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)			
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)	основу информационной и библиографической культуры (З-3)	применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (У-3)	навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности, активно применяя информационно-коммуникационные технологии, соблюдая требования информационной безопасности (В-3)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании			
1.1	Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами	УК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
1.2	Тема 1.2. Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2	Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании			
2.1	Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы	УК-2 ОПК-3	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2.2	Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки	ОПК-3	У-2, В-2	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2.3	Тема 2.3. Форма и ритм	УК-2	З-1, З-2, З-3,	Разноуровневые

	геометрических фигур как составляющие натюрморта из предметов быта	ОПК-3 ОПК-5	У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	практические задания
3	Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства			
3.1	Тема 3.1. Процесс проектирования и формирование художественного образа	УК-2	У-1, В-1	Вопросы для собеседования Учебный проект
3.2	Тема 3.2. Методы генерации идей	УК-2	У-1, В-1	Вопросы для собеседования Учебный проект
3.3	Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования
3.4	Тема 3.4. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город»	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Тестирование Портфолио Зачетный просмотр
4	Раздел 4. Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях			
4.1	Тема 4.1. Орнамент и орнаментальная композиция	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования
4.2	Тема 4.2. Создание орнаментальных композиций в круге для декоративных тарелок	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Экзаменационный просмотр
5	Раздел 5. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях			
5.1	Тема 5.1. Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных форм в изразцах	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Тестирование Портфолио Зачетный просмотр
6	Раздел 6. Принципы проектирования объемно-пространственной композиции			
6.1	Тема 6.1. Объемно-пространственная композиция. Макетирование и макет	УК-2 ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
6.2	Тема 6.2. Создание сюжетно-тематического настенного декоративного панно	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2,	Разноуровневые практические задания

			В-3	
7	Раздел 7. Принципы проектирования объемной композиции			
7.1	Тема 7.1. Объемная композиция. Разработка настольной пластической композиции (серия ваз из 5 штук по мотивам творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика)	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Тестирование Портфолио Зачетный просмотр
8	Раздел 8. Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства			
8.1	Тема 8.1. Архитектурное пространство. Экстерьер	УК-2 ОПК-3	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования
8.2	Тема 8.2. Функциональное пространство. Интерьер	УК-2 ОПК-3	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования
8.3	Тема 8.3. Разработка декоративного комплекса для оформления архитектурного или функционального пространства	УК-2 ОПК-3 ОПК-5	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Тестирование Портфолио Экзаменационный просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль значение текстуры и фактуры в проектировании

Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами

1. Дайте определение понятию «проектирование». Аргументируйте важность этого предмета для профиля подготовки «художественная керамика».
2. Каким образом процесс проектирования фигурирует в декоративно-прикладном искусстве? Аргументируйте важность данного процесса в подходах к созданию предметов декоративно-прикладного искусства.
3. Какие материалы применяются в работе в декоративно-прикладном искусстве? Дайте их краткую характеристику.
4. Назовите разновидности материалов, используемых в работе в декоративно-прикладном искусстве. Опишите особенности работы с ними.
5. Каким образом осуществляется соединение нескольких видов материалов в работе мастера декоративно-прикладного искусства? Приведите примеры объектов подобного синтеза.

Тема 1.2. Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве

6. Дайте определение понятию «фактура». Приведите примеры материалов различных по фактуре, сопоставьте их по типу характера.
7. Необходимо ли осуществлять тактильный анализ различных структур и поверхностей в работе мастера декоративно-прикладного искусства? Аргументируйте свой ответ, основываясь на личном опыте работы с различными материалами.

8. Дайте определение понятию «текстура». Каковы роль и значение текстуры в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства?

9. Назовите существенные отличия текстуры от фактуры. Опишите возможности их взаимосвязи на примере произведений декоративно-прикладного искусства.

10. Перечислите и дайте краткую характеристику способов передачи фактуры в рисунке с помощью текстуры. Каким образом в данном ключе осуществляется развитие творческого подхода к работе?

Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании

Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы

1. Дайте определение понятию «форма». Перечислите разновидности основных форм. Охарактеризуйте особенности их пространственного построения.

2. Опишите возможности варьирования и комбинирования основных форм на конкретном примере.

3. Назовите разновидности форм. Опишите способы их изображения.

4. Какие формы называются экспрессивными? Дайте определение этому понятию, краткую характеристику их разновидностей.

5. Какие формы называются субъективными? Дайте определение этому понятию, краткую характеристику их разновидностей.

Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки

6. Дайте определение понятию «ритм». Каким образом осуществляется ритмическая организация пространства?

7. Какова роль повторов и созвучий, значение ритмических тактов в ритмической организации пространства?

8. Опишите возможности изображения различных тактовых ритмов на конкретных примерах.

9. Охарактеризуйте особенности внутренней динамики изображения с ритмической организацией. Приведите примеры.

10. Каким образом осуществляется ритмическая организация композиции с помощью акцентных точек? Назовите их роль и значение в композиции (на примере предметов декоративно-прикладного искусства).

Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства

Тема 3.1. Процесс проектирования и формирование художественного образа

1. Дайте определение понятию «художественный образ». Каким образом осуществляется формирование художественного образа в процессе проектирования произведений декоративно-прикладного искусства?

2. Назовите основные моменты концепции функционализма как одного из концептуальных подходов к проектированию. Какова специфика применения этой концепции в практике?

3. Назовите основные моменты концепции системного проектирования как одного из концептуальных подходов к проектированию. Какова специфика применения этой концепции в практике?

4. Назовите основные моменты аксиоморфологической концепции как одного из концептуальных подходов к проектированию. Какова специфика применения этой концепции в практике?

5. Назовите основные моменты художественной концепции как одного из концептуальных подходов к проектированию. Какова специфика применения этой концепции в практике?

Тема 3.2. Методы генерации идей

6. Назовите и дайте краткую характеристику нескольких методов генерации идей по Г. С. Альтшуллеру и Дж. К. Джонсу.

7. Опишите возможности применения методов генерации идей по Г. С. Альтшуллеру и Дж. К. Джонсу применительно к произведениям декоративно-прикладного искусства.

8. Охарактеризуйте особенности визуализации образа в рамках методов генерации идей по Г. С. Альтшуллеру и Дж. К. Джонсу.

9. Каким образом осуществляется генерация идей методом эмпатии (на примере произведений декоративно-прикладного искусства)?

10. Каким образом осуществляется генерация идей методом инверсии (на примере произведений декоративно-прикладного искусства)?

Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства

11. Почему двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена является основой теории цвета? Охарактеризуйте его структуру и опишите особенности работы с ним.

12. Какие типы цветовых контрастов существуют (по И. Иттену)? Дайте их краткую характеристику.

13. Опишите возможности взаимосвязи цвета и формы. Каким образом осуществляется выявление формы предмета с помощью цвета?

14. Какие материалы, применяющиеся в декоративно-прикладном искусстве, имеют природные естественные цвета? Назовите вариации их оттенков. Опишите особенности работы с естественными природными цветами на примерах из личной практики.

15. Перечислите названия красителей, применяющихся в декоративно-прикладном искусстве. Назовите вариации их оттенков и опишите особенности работы с ними.

Раздел 4. Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях

Тема 4.1. Орнамент и орнаментальная композиция

1. Перечислите основные виды орнамента и дайте их краткую характеристику.

2. Дайте определения понятиям «ритм» и «метр» в орнаменте. Опишите возможности их взаимосвязи в формальной композиционной структуре орнамента.

3. Каково значение ритма и метра в орнаментальных композициях? Аргументируйте важность соблюдения данных пропорций в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

4. Назовите основные отличия симметричных схем в орнаментальных композициях от асимметричных. Охарактеризуйте особенности их внедрения в произведения декоративно-прикладного искусства.

5. Каким образом осуществляется проектирование орнаментальной композиции в круге? Охарактеризуйте отличительные особенности такого подхода к работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

Раздел 5. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях

Тема 5.1. Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных форм в изразцах

1. Дайте определение понятию «плоскостная композиция». Перечислите разновидности изобразительных мотивов, применяющихся в плоскостных композициях. Охарактеризуйте особенности их структуры.

2. Дайте характеристику видов пластических структур, в основе которых лежат растительные формы, зооморфные формы или антропоморфные формы. Опишите возможности взаимосвязи данных форм в общей композиции.

3. Охарактеризуйте особенности стилизации различных форм для пластических структур в плоскостных композициях.

4. С помощью каких выразительных средств осуществляется комбинация различных стилизованных форм в изображении? Приведите примеры внедрения различных стилизованных форм в произведения декоративно-прикладного искусства.

5. Дайте определение понятию «пластический язык» применительно к сфере деятельности мастера декоративно-прикладного искусства. Каким образом осуществляется формирование пластического языка для воплощения в материале придуманного автором сюжета?

Раздел 6. Принципы проектирования объемно-пространственной композиции

Тема 6.1. Объемно-пространственная композиция. Макетирование и макет

1. Дайте определение понятию «объемно-пространственная композиция». Охарактеризуйте специфику этого вида композиции на примерах произведений декоративно-прикладного искусства.

2. Назовите отличительные признаки объемно-пространственной композиции от плоскостной. Опишите возможности стилизации изображения с помощью пластического языка в объемно-пространственной композиции.

3. Назовите разновидности объемно-пространственных композиций. Дайте их характеристику. Приведите примеры работ из изобразительного искусства различных периодов.

4. Какие существуют принципы трансформации плоскостного изображения (знака) в рельефное (объемное)? Опишите этот процесс трансформации на примерах барельефа, контррельефа и койланаглифа.

5. Назовите основные правила включения цвета в объемно-пространственную композицию. Охарактеризуйте особенности составления колерной карты для объемно-пространственных композиций.

6. Дайте определение понятию «макет». Назовите и кратко охарактеризуйте основные разновидности макетов.

7. Каково значение макета, как вариации объемно-пространственной композиции, в формировании произведений декоративно-прикладного искусства.

8. Дайте определение понятию «макетирование». Каким образом макетирование соотносится с композиционным оформлением пространства? Аргументируйте свой ответ на примере объемно-пространственной декоративной композиции.

9. Перечислите основные правила создания макета, сопоставляя их с задачами макетирования в целом, произведений декоративно-прикладного искусства в частности.

10. Каким образом с помощью бумажной пластики можно создавать объемно-пространственные композиции и макеты? Охарактеризуйте основные приемы работы с бумагой в данной прикладной технике.

Раздел 7. Принципы проектирования объемной композиции

Тема 7.1. Объемная композиция. Разработка настольной пластической композиции (серия ваз из 5 штук по мотивам творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика)

1. Дайте определение понятию «объемная композиция». Расскажите о ее значении в создании произведений декоративно-прикладного искусства.

2. Перечислите свойства объемной композиции, в том числе и на примере произведений декоративно-прикладного искусства. Дайте их краткую характеристику.
3. Перечислите признаки объемной композиции. Дайте их краткую характеристику на примере произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Назовите характерные отличия простых объемных композиций от сложных. Выделите особенности проектирования композиционных групп в контексте единой темы.
5. Что в себя включает системный анализ произведений декоративно-прикладного искусства? Каким образом проводится системный анализ сложной объемной композиции?
6. Охарактеризуйте важность стиля и формы всех элементов в процессе создания объемных композиций. Каким образом осуществляется выбор пластического языка для декоративной объемной композиции?
7. На примере произведения декоративно-прикладного искусства аргументируйте важность пропорциональности и масштаба элементов в сложной объемной композиции.
8. Каким образом осуществляется организация общей композиции и каждого элемента по принципу симметрии или асимметрии? Аргументируйте свой ответ на примере объемной декоративной композиции.
9. Охарактеризуйте значение ритмической организации элементов общей объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве. По какому принципу осуществляется эта ритмическая организация?
10. Охарактеризуйте особенности декоративного оформления всех элементов в общем композиционном решении произведений декоративно-прикладного искусства.

Раздел 8. Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства

Тема 8.1. Архитектурное пространство. Экстерьер

1. Дайте определение понятию «архитектурное пространство». Опишите специфику его организации.
2. Назовите основной вид архитектурного пространства. Дайте определение его понятию и характеристику его отличительных признаков.
3. Опишите принцип композиционно-пластической организации архитектурного пространства. Чем следует руководствоваться при выборе пластического языка в процессе организации архитектурного пространства?
4. Охарактеризуйте специфику объемно-пластического выражения элементов в архитектурном пространстве. Дайте свой ответ на примере декоративных композиций для экстерьера.
5. Каким образом в процессе организации архитектурного пространства применяется принцип «мера» предмета и «мера» человека? Опишите специфику работы с этим принципом.

Тема 8.2. Функциональное пространство. Интерьер

6. Дайте определение понятию «функциональное пространство». Опишите специфику его организации.
7. Назовите основной вид функционального пространства. Дайте определение его понятию и характеристику его отличительных признаков.
8. Перечислите классы функционального пространства, кратко охарактеризовав их. Каким образом осуществляется формирование комплекса требований к функциональному пространству различных классов?
9. Каким образом осуществляется формирование концепции и воплощение художественного образа для организации функционального пространства с учетом требований заказчика?
10. Каким образом осуществляется формирование образно-пластической структуры произведения декоративно-прикладного искусства для оформления функционального пространства?

4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании

Тема 1.2. Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «текстура».

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа (тонированной бумаги) формата А3 8 одинаковых квадратов любого размера, композиционно уравновесив их в виде шахматной доски.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В подготовленных квадратах с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) создать композицию, имитирующую различные поверхности на основе нюансных отношений.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «фактура».

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа (тонированной бумаги) формата А3 8 одинаковых квадратов любого размера, композиционно уравновесив их в виде шахматной доски.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В подготовленных квадратах с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) создать композицию, имитирующую различные поверхности на основе контрастных отношений.

Вариант 3

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Назвать основные отличия текстуры от фактуры.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 по одному одинаковому квадрату любого размера, композиционно уравновесив их в пространстве.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных квадратов с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) путем их отпечатывания и на бумаге создать абстрактную композицию из текстур на примере темы «Полет в космос». Для создания законченного образа дорисовать необходимые текстуры вручную.

Задание 2. В одном из подготовленных квадратов с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) путем их отпечатывания на бумаге

создать абстрактную композицию из текстур на примере темы «Растительные мотивы». Для создания законченного образа дорисовать необходимые текстуры вручную.

Задание 3. В одном из подготовленных квадратов с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) путем их отпечатывания на бумаге создать абстрактную композицию из текстур на примере темы «Океан». Для создания законченного образа дорисовать необходимые текстуры вручную.

Вариант 4

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Рассказать о роли и значении текстуры и фактуры в декоративно-прикладном искусстве.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А3 свободную композицию-элемент общего рисунка (паттерна ткани), состоящую из простых геометрических фигур.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Используя различные материалы, которые можно отпечатать на бумаге и создать с их помощью необходимые текстуры, визуализировать элемент общего рисунка (паттерна ткани). Для создания законченного образа дорисовать необходимые элементы вручную.

Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании

Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «форма».

Задание 2. Охарактеризуйте специфику и свойства простых и сложных геометрических форм, назовите их сходства и отличия.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. На подготовленном листе создать 2 эскиза, выявляющие характер формы «квадрат». Выполнить данное задание, используя технические приемы работы линейной и пятновой графикой.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Охарактеризуйте специфику и свойства экспрессивной формы.

Задание 2. Назовите основные отличия экспрессивной формы от субъективной.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. На подготовленном листе создать 2 эскиза, выявляющие характер формы «круг». Выполнить данное задание, используя технические приемы работы линейной и пятновой графикой.

Вариант 3

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Охарактеризуйте специфику и свойства субъективной формы.

Задание 2. Назовите основные отличия субъективной формы от экспрессивной.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 4 одинаковых круга диаметром 7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза, выявляющие характер формы «круг» с помощью диагоналей. Выполнить данное задание, разобрав образовавшиеся плоскости тонально, используя технические приемы работы линейной и пятновой графикой.

Вариант 4

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Опишите особенности выявления простых и сложных геометрических форм.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата размером 7Х7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза, выявляющие характер формы «квадрат» с помощью диагоналей. Выполнить данное задание, разобрав образовавшиеся плоскости тонально, используя технические приемы работы линейной и пятновой графикой.

Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «ритм».

Задание 2. Аргументируйте необходимость ритмической организации элементов в композиции в целом.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа для эскизов формата А4 6 различных линейных форм, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. На листе для чистовой работы формата А3 выполнить в линейной графической технике один из разработанных элементов, соответствующих темам «контраст», «нюанс», «симметрия», «асимметрия».

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «акцентные точки».

Задание 2. Описать специфику действия акцентных точек на примере простых и сложных геометрических форм.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа для эскизов формата А4 4 квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В каждом из подготовленных квадратов или прямоугольников создать абстрактную композицию, используя форму круга и прямые линии различной толщины. Выделить в каждой композиции графически композиционный центр и организовав с помощью ритма фигур направленное движение взгляда реципиента по принципу «вход-выход».

Тема 2.3. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие натюрморта из предметов быта

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «натюрморт».

Задание 2. Аргументировать важность формы и ритма при организации композиции в целом и на примере натюрморта из предметов быта.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В каждом из подготовленных квадратов или прямоугольников создать линейные и пятновые формальные композиционные схемы для натюрморта из предметов быта с частичным включением изобразительных элементов.

Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства

Тема 3.4. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город»

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «декоративная композиция».

Задание 2. Рассказать о функциональном назначении сюжетно-тематической композиции в процессе оформления интерьеров.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 4 варианта формальных композиционных структур на примере темы «Город» на основе четырех методов генерации идей, используя технические приемы работы линией, пятном, линией и пятном.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «художественно-пластический язык».

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 4 варианта включения в формальные композиционные структуры на примере темы «Город» изобразительных элементов, используя различные художественно-пластические подходы.

Вариант 3

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «колористическая карта».

Задание 2. Охарактеризовать значение тональной раскладки для создания колористической карты.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера с включенной в них формальной структурой и изобразительными элементами, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов создать тональную раскладку в монохромной гамме, применив 2-3 оттенка серого, черный и белый цвета.

Задание 2. Во втором квадрате разработать колерную карту, состоящую из 2-3 цветных оттенков, черный цвет необходимо заменить на цветной, соответствующей общей гамме.

Раздел 4. Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях
Тема 4.2. Создание орнаментальных композиций в круге для декоративных тарелок

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «орнаментальная композиция».

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 по 4 одинаковых квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 4 варианта формальных композиционных структур на примере орнаментальных композиций с птицами на основе четырех методов генерации идей, используя технические приемы работы линией, пятном, линией и пятном.

Задание 2. Разработать 4 варианта включения в формальную композиционную структуру изобразительных элементов на примере орнаментальных композиций с птицами, используя различные художественно-пластические подходы.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Рассказать о специфике формирования орнаментальной композиции в круге.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера с включенной в них формальной структурой с включенными изобразительными элементами, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов создать тональную раскладку в монохромной гамме, применив 3-5 оттенков серого, черный и белый цвета.

Задание 2. Во втором квадрате разработать колерную карту, состоящую из 3-5 цветных оттенков, черный цвет необходимо заменить на цветной, соответствующей общей гамме.

Раздел 5. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях

Тема 5.1. Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных форм в изразцах

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «плоскостная композиция».

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 по 4 одинаковых квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 4 варианта формальных композиционных структур на примере плоскостных композиций с зооморфными и растительными формами на основе четырех методов генерации идей, используя технические приемы работы линией, пятном, линией и пятном.

Задание 2. Разработать 4 варианта включения в формальную композиционную структуру изобразительных элементов на примере плоскостных композиций с зооморфными и растительными формами, используя различные художественно-пластические подходы.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Рассказать о специфике разработки серийных плоскостных композиций на примере симметрии и асимметрии.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера с включенной в них формальной структурой с включенными изобразительными элементами, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов создать тональную раскладку в монохромной гамме, применив 2-3 оттенка серого, черный и белый цвета.

Задание 2. Во втором квадрате разработать колерную карту, состоящую из 2-3 цветных оттенков, черный цвет необходимо заменить на цветной, соответствующей общей гамме.

Раздел 6. Принципы проектирования объемно-пространственной композиции

Тема 6.1. Объемно-пространственная композиция. Макетирование и макет

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «объемно-пространственная композиция».

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 шаблоны для создания объемных элементов в соответствии с существующими формами.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Создать средствами бумажной пластики композицию из прямых линий в виде гармошки.

Задание 2. Создать средствами бумажной пластики композицию из кривых линий.

Задание 3. Создать средствами бумажной пластики композицию с высечками.

Тема 6.2. Создание сюжетно-тематического настенного декоративного панно

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятиям «макет» и «макетирование».

Задание 2. Описать специфику работы в технике бумажной пластики.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 по 4 одинаковых квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 4 варианта формальных композиционных структур на примере объемно-пространственной композиции для декоративного панно по теме о музыкальных направлениях и стилях на основе четырех методов генерации идей, используя технические приемы работы линией, пятном, линией и пятном.

Задание 2. Разработать 4 варианта включения в формальную композиционную структуру изобразительных элементов на примере объемно-пространственной композиции для декоративного панно по теме о музыкальных направлениях и стилях, используя различные художественно-пластические подходы.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Аргументировать важность техники бумажной пластики как возможность создания эскизов для объемно-пространственной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера с включенной в них формальной структурой с включенными изобразительными элементами, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов создать тональную раскладку в монохромной гамме, применив 3-5 оттенков серого, черный и белый цвета.

Задание 2. Во втором квадрате разработать колерную карту, состоящую из 3-5 цветных оттенков, черный цвет необходимо заменить на цветной, соответствующей общей гамме.

Раздел 7. Принципы проектирования объемной композиции

Тема 7.1. Объемная композиция. Разработка настольной пластической композиции (серия из 5 ваз по мотивам творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика)

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «объемная композиция».

Задание 2. Охарактеризовать свойства и признаки объемной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 по 4 одинаковых квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 4 варианта формальных композиционных структур на примере объемной композиции для настольной пластической серии ваз по мотивам творчества ювелира Р. Лалика на основе четырех методов генерации идей, используя технические приемы работы линией, пятном, линией и пятном.

Задание 2. Разработать 4 варианта включения в формальную композиционную структуру изобразительных элементов на примере объемной композиции для настольной пластической серии ваз по мотивам творчества ювелира Р. Лалика, используя различные художественно-пластические подходы.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Рассказать о простых и сложных объемных композициях, дать их краткую характеристику.

Задание 2. Назвать последовательно пункты системного анализа сложной объемной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера с включенной в них формальной структурой с включенными изобразительными элементами, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов создать тональную раскладку в монохромной гамме, применив 3-5 оттенков серого, черный и белый цвета.

Задание 2. Во втором квадрате разработать колерную карту, состоящую из 3-5 цветных оттенков, черный цвет необходимо заменить на цветной, соответствующей общей гамме.

Раздел 8. Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства

Тема 8.3. Разработка декоративного комплекса для оформления архитектурного или функционального пространства

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «архитектурное пространство».

Задание 2. Охарактеризовать специфику композиционно-пластической организации архитектурного пространства.

Задание 3. Рассказать о возможностях объемно-пластического выражения элементов в архитектурном пространстве.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 по 4 одинаковых квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 4 варианта формальных композиционных структур на примере декоративного комплекса, состоящего из скульптуры и панно, по мотивам славянских праздников на основе четырех методов генерации идей, используя технические приемы работы линией, пятном, линией и пятном.

Задание 2. Разработать 4 варианта включения в формальную композиционную структуру изобразительных элементов на примере декоративного комплекса, состоящего из скульптуры и панно, по мотивам славянских праздников, используя различные художественно-пластические подходы.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «функциональное пространство».

Задание 2. Рассказать о специфике формирования комплекса требований к функциональному пространству различных классов.

Задание 3. Рассказать о возможностях формирования концепции и воплощения художественного образа с учетом требований заказчика.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера с включенной в них формальной структурой с включенными изобразительными элементами, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов создать тональную раскладку в монохромной гамме, применив 3-5 оттенков серого, черный и белый цвета.

Задание 2. Во втором квадрате разработать колерную карту, состоящую из 3-5 цветных оттенков, черный цвет необходимо заменить на цветной, соответствующей общей гамме.

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта ««Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле»»».

4.1.3. Учебный проект

Предполагаемые темы проекта:

1. Городская среда: национальные и интернациональные черты.
2. Чикагская архитектурная школа: особенности композиционного формообразования.
3. Эпоха конструктивизма: от идеи к проекту и его реализации.
4. Сооружения всемирных промышленных выставок: эстетика и функциональность.

Структура проекта:

Подготовительный этап. Вводное занятие по теме «Процесс проектирования и формирование художественного образа»

- введение в проект (экспресс-опрос, распределение по группам «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры», «Пресс-центр» с учетом интересов и индивидуальных возможностей);

- ознакомительная лекция «Процесс проектирования и формирование художественного образа»;

- задания для самостоятельной работы:

Для групп «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры»:

- сбор материала по теме исследования;

- написание эссе «О художественном образе» в рамках выбранной темы.

Для группы «Пресс-центр»:

- сбор материала по теме исследования;

- подготовка выступления в виде лекции с электронной презентацией по теме «Методы генерации идей».

Занятие по теме «Методы генерации идей»

- представление эссе «О художественном образе» группами «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры»;

- представление лекции «Методы генерации идей» группой «Пресс-центр»;

- обсуждение подготовленного материала (в виде вопросов и предложений);

- задания для самостоятельной работы:

Для групп «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры»:

- обоснование методов генерации идей, актуальных в рамках разрабатываемой темы проекта (подготовка эссе, репродукций, фотографий, самостоятельно выполненных зарисовок);

- создание презентации по разрабатываемой теме проекта, подготовка к ее демонстрации и защите.

Для группы «Пресс-центр»:

- сбор и обобщение полученной информации по теме эссе «О художественном образе» в виде нескольких тезисов, создание зарисовок;

- создание части презентации по разрабатываемой теме.

- индивидуальные консультации с преподавателем.

Занятие по теме «Защита подготовленных проектов рабочими студенческими группами»

- защита подготовленных презентаций группами «Функционалисты», «Конструктивисты», «Революционеры» на занятии в виде круглого стола;

- обсуждение подготовленных презентаций;

- задание для самостоятельной работы для группы «Пресс-центр»:

- формулирование выводов по проделанной другими группами работе;

- достигнутые положительные результаты;

- планы и пожелания на будущее (из нереализованного). Ответ на вопрос: «Каким образом можно исключить минусы, проявившиеся в ходе разработки и реализации проекта?»;

- заключительный этап подготовки итоговой презентации.

- индивидуальные консультации с преподавателем.

Занятие по теме «Представление итоговой презентации группой «Пресс-центр»

- защита подготовленной итоговой презентации группой «Пресс-центр» на заседании всей группы, ее обсуждение.

Критерии оценки учебного проекта

Обоснование выбора темы проекта

1. Устные ответы на проблемные и учебные вопросы в рамках имеющихся у студентов знаний.

2. Диалог группы с преподавателем о ключевых моментах тем, предложенных для реализации проекта.

Организация работы над проектом

3. Составление каждой группой индивидуального плана работы над проектом («План проекта»).

4. Поиск и сбор необходимой информации по теме проекта, качество ее обработки и изложения в виде слайдов презентации.

5. Анализ информации и написание эссе по материалам лекций в соответствии с темой проекта.

6. Создание графических и иллюстративных материалов по теме проекта.

7. Своевременная сдача материалов проекта в соответствии с утвержденным планом

8. Подготовка студентами вопросов в течение работы над проектом и их представление на индивидуальной консультации (преодоление возникающих трудностей в процессе работы над проектом).

Умение работать в команде

9. Умение взаимодействовать внутри группы, распределять роли.

10. Умение взаимодействовать с членами других групп, производить обмен необходимой информацией.

11. Умение формулировать вопросы по факту прослушивания и просмотра продуктов деятельности проекта других групп.

12. Умение давать объективную оценку собственной деятельности и продукту этой деятельности.

Организация защиты проекта

13. Умение визуально представить проект в виде презентации.

14. Умение излагать в виде тезисов основные моменты проекта.

15. Умение формулировать выводы в соответствии с темой проекта, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.

16. Умение давать аргументированные ответы на вопросы коллег по теме проекта.

17. Умение принимать критику по поводу представления и подачи проекта, его содержательной части.

Качество графической части проекта и презентации

18. Соответствие выполненной презентации структуре студенческого проекта, проекта группы «Пресс-центр».

19. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем и др.

20. Выбор стилистического решения для оформления презентации.

21. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.

22. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации.

Методика оценивания учебного проекта

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 22 приведенных критериев по 4-х бальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» соответственно).

Для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (20-22 критерия).

- **оценка «хорошо»** (4 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок. Прделанная студентом работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (16-19 критериев).

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает определенные затруднения. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (11-15 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 10 критериев).

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета Вариант 1 (2 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;

Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;

В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный

характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;

Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:

А) металл;

Б) глина;

В) бумага;

Г) сухоцветы.

3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.

А) цель проектирования;

Б) вид проектирования;

В) задача проектирования;

Г) форма проектирования.

4. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов.

А) фактура;

Б) графика;

В) структура;

Г) текстура.

5. Для каких целей в декоративно-прикладном искусстве используются различные фактуры:

А) для наилучшего наложения красок на поверхность;

Б) для оформления произведения, улучшения его формы и придания ему характера;

В) для того, чтобы скрыть технологические ошибки;

Г) для того, чтобы создавать дополнительные осязательные ощущения при соприкосновении.

6. Выберите из предложенного списка основные составляющие композиции в проектировании:

А) цвет;

Б) ритм;

В) статика;

Г) форма.

7. Выберите из предложенного списка основные разновидности формы:

А) кристаллообразные;

Б) простые (плоские);

В) объемные;

Г) в виде трапеции.

8. Выберите из предложенного списка пару, наиболее емко раскрывающую характер формы:

А) статичная и динамичная;

Б) простая и сложная;

В) экспрессивная и субъективная;

Г) малая и большая.

9. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по аналогии, например с музыкой.

- А) динамика;
- Б) ритм;
- В) конструкция;
- Г) композиция.

10. Какие элементы важны при ритмической организации композиции:

- А) форма;
- Б) формальная структура;
- В) акцентные точки;
- Г) визуальный ряд.

11. Укажите, каким определяющим сочетанием можно объединить следующие концепции:

- концепция функционализма;
- концепция системного проектирования;
- аксиоморфологическая концепция;
- художественная концепция.

- А) концептуальные подходы к проектированию;
- Б) творческие подходы к проектированию;
- В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»;
- Г) изобретательские подходы к проектированию.

12. Укажите основные составляющие художественного образа:

- А) форма;
- Б) структура;
- В) содержание;
- Г) визуализация.

13. Выберите из предложенного списка, какому из средств визуализации художественного образа характерны соответствуют следующие моменты:

- композиция;
 - графика;
 - динамика;
 - колорит.
- А) основные;
 - Б) второстепенные;
 - В) формообразующие;
 - Г) смысловые.

14. Выберите из предложенного списка средства, в графическом изображении которых заложен символический компонент:

- А) изображения;
- Б) текст;
- В) графики;
- Г) чертежи.

15. Выберите из предложенного списка деятелей, обобщивших и исследовавших различные методы генерации идей:

- А) Г. С. Альтшуллер;
- Б) Г. К. Юнг;
- В) Дж. К. Джонс;
- Г) У. Моррис.

16. Укажите, для какого метода генерации идей характерно вхождение проектировщика в роль, определенный образ:

- А) синектика;

- Б) инверсия;
- В) эмпатия;
- Г) морфологический анализ.

17. Выберите из предложенного списка метод, в рамках которого характерно выделять оси с главными характеристиками объекта, а затем по каждой записывать элементы:

- А) художественный метод;
- Б) «мозговой штурм»;
- В) морфологический анализ;
- Г) аналогия.

18. Выберите из предложенного списка метод, в основу которого положен метод «мозговой штурм»:

- А) синектика;
- Б) фантазия;
- В) инверсия;
- Г) эмпатия.

19. Укажите понятие, для которого характерно следующее определение:

- важная форма эмоционального и эстетического восприятия визуализируемого художественного образа.

- А) форма;
- Б) цвет;
- В) графика;
- Г) композиционная структура.

20. Выберите из предложенного списка тип контраста, который не существует в природе, а является проекцией человеческого зрения:

- А) контраст светлого и темного;
- Б) контраст дополнительных цветов;
- В) симультанный контраст;
- Г) контраст по насыщенности.

Ключ:

1 – В	2 – А, Б	3 – В	4 – Г	5 – Б
6 – Б, Г	7 – Б, В	8 – В	9 – Б	10 – В
11 – А	12 – А, В	13 – В	14 – А, Б	15 – А, В
16 – В	17 – В	18 – А	19 – Б	20 – В

Типовой вариант тестирования для зачета

Вариант 2 (4 семестр)

1. Выберите из предложенного списка определение, характерное для понятия «орнамент»:

А) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов, исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры или вышивки;

Б) структура, состоящая из различных изобразительных элементов, исполняемая средствами графики;

- В) схема чередования элементов;
- Г) основополагающий компонент композиции.

2. Для каких стран в связи с их национальными обычаями характерен исключительно геометрический и растительный орнамент:

- А) азиатские страны;
- Б) европейские страны;

В) латиноамериканские страны;

Г) страны арабского мира.

3. Укажите, каким понятием можно объединить следующие орнаменты:

- геометрический;

- растительный;

- зооморфный;

- антропоморфный.

А) типы орнамента;

Б) виды орнамента;

В) метр в орнаменте;

Г) розетты.

4. В каком орнаментальном строе в качестве мотивов можно использовать мужские и женские стилизованные фигуры, а также отдельные части тела человека:

А) геометрический орнамент;

Б) растительный орнамент;

В) зооморфный орнамент;

Г) антропоморфный орнамент.

5. Выберите из предложенного списка разновидности ленточного орнамента:

А) фриз;

Б) кайма;

В) метр;

Г) обрамление.

6. Как называется замкнутый орнамент в круге:

А) бордюры;

Б) цветы;

В) розетка;

Г) фриз.

7. Укажите название для закономерного чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними:

А) ритм;

Б) метр;

В) схема;

Г) изображение.

8. Выберите из предложенного списка разновидности ритмической организации орнамента:

А) метрический тип;

Б) симметричный тип;

В) асимметричный тип;

Г) неравномерный тип.

9. По какому принципу, преимущественно, осуществляется построение орнаментальной композиции в круге:

А) разбивка по секторам;

Б) взаимное расположение мотивов;

В) свободное размещение изображений;

Г) компоненты не подчинены общей композиции в круге.

10. Мотивы какого орнамента воспроизводят конкретные предметы и формы реального мира:

А) ленточный;

Б) замкнутый;

В) изобразительный;

Г) геометрический.

11. Выберите из предложенного списка определение, раскрывающее понятие мотива:

- А) минимальная и простая по форме площадь с различными промежутками;
- Б) схема с вертикальным и горизонтальным членением;
- В) часть орнамента, являющегося его главным образующим элементом;
- Г) линейное членение композиции с различными конфигурациями.

12. Укажите основные отличия орнаментальной композиции от классической плоскостной структуры:

- А) наличие мотива;
- Б) вертикальное и/ или горизонтальное направления;
- В) наличие формальной структуры;
- Г) наличие одинаковых интервалов.

13. Как называются орнаментальные композиции, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы:

- А) розетка;
- Б) раппорт;
- В) барельеф;
- Г) койланаглиф.

14. С помощью каких моментов характеризуется плоскостная композиция:

- А) двухмерность;
- Б) небольшая глубина (иногда);
- В) объемные формы;
- Г) наличие формального контура.

15. К какому орнаменту можно отнести композицию в виде герба или эмблемы:

- А) линейный орнамент;
- Б) монораппортный орнамент;
- В) ленточный орнамент;
- Г) сетчатый орнамент.

16. Наличием каких моментов характерен сетчато-раппортный орнамент:

- А) имеет одну ось переносов;
- Б) имеет две оси переносов;
- В) имеет множество осей переносов;
- Г) не имеет оси переносов.

17. Сетку из каких геометрических фигур представляет собой простейший сетчато-раппортный орнамент:

- А) треугольники;
- Б) окружности;
- В) трапеции;
- Г) параллелограммы.

18. К какому стилю в искусстве можно отнести наличие в растительных орнаментах стилизованных водяных цветов, их бутонов, длинных стеблей и листьев:

- А) готика;
- Б) романский стиль;
- В) модерн;
- Г) ампир.

19. В орнаментальные композиции какой страны принято внедрять гербы (мондокоро), замкнутые в круге:

- А) Китай;
- Б) Индия;
- В) Япония;
- Г) Австралия.

20. Наличие каких линий должно преобладать в структуре художественно-пластического языка, если заявленная тема предполагает динамичную композицию:

- А) горизонтали и окружности;

- Б) диагонали и вертикали;
- В) окружности и зигзагообразные линии;
- Г) плавные линии различных направлений.

Ключ:

1 - А	2 - Г	3 - Б	4 - Г	5 – А, Б, Г
6 - В	7 - А	8 – А, Г	9 - А	10 - В
11 - В	12 – А, Г	13 - Б	14 – А, Б	15 - Б
16 - Б	17 - Г	18 - В	19 - В	20 - Б

Типовой вариант тестирования для зачета Вариант 1 (6 семестр)

1. Выберите из предложенного списка, при построении какой композиции можно использовать следующие предметы:

- скульптуры;
- мебель и стенды;
- различные объемы и поверхности.

- А) плоскостная композиция;
- Б) объемная композиция;
- В) объемно-пространственная композиция;
- Г) формальная композиция.

2. К какому типу композиции можно отнести объемно-пространственную:

- А) формальная;
- Б) фронтальная;
- В) объемная;
- Г) центральная.

3. Какие композиции в целом можно отнести к объемно-пространственным решениям:

- А) все композиции имеющие рельеф;
- Б) фактурные плоскости;
- В) гладкие поверхности;
- Г) стекло.

4. Выберите из предложенного перечня черты, характерные для объемно-пространственной композиции:

- А) развиваются внутри себя и представляют собой замкнутый тип композиции;
- Б) в качестве подчеркивающих приемов для гармонизации композиции используются рамы, линии и пр.;
- В) такая композиция является составляющим элементом другой композиционной структуры, не имеет самостоятельности;
- Г) в процессе формирования композиции исключается влияние среды, в которой она будет существовать.

5. Укажите, к какой объединяющей характеристике можно отнести следующие позиции, связанные с объемно-пространственной композицией:

- выявление общего вида геометрических пространственных форм;
- подчеркивание статики или динамики формы;
- сочетание в пространстве различных пластических форм (объемные, плоскостные и линейные);

- использование графических и пластических средств таких, как цвет, фактура и рельеф.

- А) цель;
- Б) задачи;
- В) правила;
- Г) закономерности.

6. Выберите из предложенного списка разновидность объемно-пространственной композиции, для которой характерно следующее:

- обратный барельефу вид рельефного рисунка, особенностью которого является инверсия.

- А) барельеф;
- Б) контррельеф;
- В) горельеф;
- Г) койланаглиф.

7. Укажите, каким понятием можно охарактеризовать следующее определение:

- модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, как правило лишенную функциональности представляемого объекта.

- А) модель;
- Б) форма;
- В) макет;
- Г) сетка.

8. Какой прием часто используется для создания объемно-пространственных композиций, в том числе и в декоративно-прикладном искусстве:

- А) моделирование;
- Б) макетирование;
- В) формообразование;
- Г) конструирование.

9. Выберите из предложенного списка основные этапы макетирования для создания прототипов произведений декоративно-прикладного искусства:

- А) разработка идей для визуализации художниками-проектировщиками в эскизы;
- Б) формирование композиционного пространства в объеме, макете, модели;
- В) создание подробных чертежей с нанесением размеров;
- Г) составление сметы.

10. Какой вид макетов является ведущим для декоративно-прикладного искусства:

- А) интерьерный макет;
- Б) градостроительный макет;
- В) электронный макет;
- Г) архитектурный макет.

11. Как называется процесс моделирования и макетирования с применением бумаги:

- А) панно;
- Б) витраж;
- В) бумажная пластика;
- Г) презентация.

12. Выберите из предложенного списка признаки объемной композиции:

- А) высота;
- Б) ширина;
- В) глубина;
- Г) площадь.

13. Укажите, какой характеристикой можно объединить следующие моменты, свойственные объемной композиции:

- наличие массы в работе;
- обозрение со всех сторон;
- наличие трех измерений.

- А) физические свойства;
- Б) эргономические характеристики;
- В) признаки;
- Г) свойства.

14. Выберите из предложенного перечня некоторые свойства объемной композиции:

- А) положение в пространстве;
- Б) крепление и размещение на стене в интерьере;
- В) фактура, цвет, светотень;
- Г) черно-белая композиция, обрамленная багетом.

15. Какую шкалу обязательно необходимо использовать для проектирования и последующего создания объемной композиции:

- А) форма;
- Б) масштаб;
- В) модуль;
- Г) макет.

16. Выберите из предложенного списка те позиции, представляющие типы объемной композиции:

- А) композиция с замкнутым объемом;
- Б) композиция, представляющая сочетание объемов;
- В) композиция, украшающая фасад отдельно стоящего здания;
- Г) композиция, сочетающая несколько отдельно стоящих объемов.

17. Соотношение каких элементов используется в процессе создания формы для объемной композиции:

- А) масса всех объемов и внешнее пространство;
- Б) статичные и динамичные элементы;
- В) функция и форма;
- Г) масштаб элементов и их пропорциональность.

18. Какие характеристики свойственны для симметричной объемной композиции:

- А) наличие вертикальной оси;
- Б) одинаковы четыре или более сторон в объеме создаваемого объекта;
- В) статичность;
- Г) динамика.

19. На каком этапе работы над объемной композицией определяется применяемый к ней художественно-пластический язык:

- А) на этапе пластической разработки поверхностей всех элементов;
- Б) на этапе поиска формальной структуры композиции;
- В) на этапе формирования идеи;
- Г) на этапе визуализации образа в виде клаузуры.

20. Какие компоненты (комплексно), как правило, лучше всего проработаны художниками в изделиях из керамики:

- А) функциональность и эстетическая выразительность;
- Б) форма и ритм;
- В) статика и динамика;
- Г) контраст и нюанс.

Ключ:

1 – В	2 – Б	3 – А, Б	4 – А, Б, Г	5 – Б
6 – Б	7 – В	8 – Б	9 – А, Б	10 – А
11 – В	12 – А, Б, В	13 – В	14 – А, В	15 – Б
16 – А, Б	17 – А, Г	18 – А, Б, В	19 – А	20 – А

Вариант 1 (7 семестр)

1. Выберите из предложенного списка основной вид пространства, искусственно созданный с помощью средств архитектуры:

- А) интерьер;
- Б) вестибюль;
- В) гостиная;
- Г) экстерьер.

2. Укажите, каким характерным моментом можно объединить следующие черты архитектурной среды:

- масса;
- пространство;
- состояние среды;
- акустика.

- А) задачи;
- Б) компоненты;
- В) элементы;
- Г) формы.

3. Выберите из предложенного списка категории, которые включает в себя архитектурное пространство:

- А) пространственная форма;
- Б) плоскости ограждения;
- В) окружающая среда в целом;
- Г) предметы оборудования.

4. Укажите, какому понятию соответствует следующая дефиниция:

- художественный или архитектурный внешний вид здания, его оформление, обеспечивающие человеку благоприятное эстетическое восприятие.

- А) внутреннее пространство;
- Б) эркер;
- В) экстерьер;
- Г) зимний сад.

5. Выберите из предложенного списка основные методы композиционно-пластической организации архитектурного пространства:

А) создание замкнутого пространства в обрамлении архитектурных сооружений или его выгораживание за счет расстановки сооружений;

Б) постановка здания-монумента, создающего вокруг себя специфическое пространственное поле;

В) создание открытого пространства в виде площадей;

Г) возведение отдельно стоящих сооружений, не объединенных природным ландшафтом.

6. Выберите из предложенного списка дефиницию, соответствующую понятию «ансамбль» (в архитектуре):

А) единство отдельных сооружений, достигающих между собой цельности, за счет их взаимодействия между собой;

Б) серия произведений, объединенных темой и художественно-пластическим решением;

В) комплекс зданий, соединенных между собой арками и сводами;

Г) органичное соединение архитектуры и природы в рамках определенного ландшафта.

7. Выберите из предложенного списка наиболее распространенный вид архитектурного единства:

- А) внутренний дворик;
- Б) колодец;
- В) городская среда;
- Г) деревенский пейзаж.

8. Выберите из предложенного списка основополагающие характеристики в организации архитектурного пространства:

- А) «мера» человека и «мера» человека;
- Б) масса и объем;
- В) форма и ритм;
- Г) высота и глубина.

9. Укажите понятие, соответствующие единице меры, на которой основано отношение величин:

- А) модуль;
- Б) масштаб;
- В) ритм;
- Г) акцентные точки.

10. От какой категории в формировании архитектурного пространства неотделимо понятие масштаба:

- А) ритм;
- Б) форма;
- В) пропорции;
- Г) композиция.

11. Выберите из приведенного списка понятие, характеризующееся следующим образом:

- внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его назначением.

- А) формальное пространство;
- Б) открытое пространство;
- В) архитектурное пространство;
- Г) функциональное пространство.

12. С какой целью неразрывно связана специфика организации функционального пространства:

- А) зонирование помещения;
- Б) декорирование помещения;
- В) изменение внешнего облика помещения с помощью света и цвета;
- Г) продажа помещения.

13. Укажите объединяющий момент для следующих характеристик функционального пространства:

- функциональное перераспределение пространства;
- визуальное увеличение или уменьшение территории;
- оптимизация пространства в маленьких квартирах;
- эстетическое оформление пространства.

- А) задачи;
- Б) свойства;
- В) цели;
- Г) профили.

14. С помощью применения каких средств можно изменять пропорции функционального пространства:

- А) фон и тон;
- Б) оптические иллюзии;
- В) материалы для декорирования;
- Г) декоративная штукатурка.

15. Укажите основной вид функционального пространства:

- А) джакузи;
- Б) игровая зона;
- В) кухня;

Г) интерьер.

16. Выберите обобщающее понятие для следующих слов:

- вестибюль;

- фойе;

- комната;

- зал.

А) экстерьер;

Б) интерьер;

В) зал ожидания;

Г) вход в здание.

17. Выберите из предложенного перечня составляющие функционального пространства:

А) строительная оболочка;

Б) цвет;

В) предметное наполнение;

Г) функциональные процессы, формирующие пространство и чувственно-психологическую атмосферу в помещении.

18. Выберите из предложенного перечня сочетание, объединяющее следующие комплексы:

- офис;

- жилое помещение;

- общественное помещение.

А) здания;

Б) классы;

В) типы;

Г) виды.

19. Выберите из предложенного перечня документ, оформляемый между заказчиком и разработчиком перед началом работ:

А) концепция;

Б) требования к проекту;

В) поиск художественного образа;

Г) чертеж.

20. Укажите, какому понятию характерна следующая характеристика:

- каркасная конструкция, с помощью которой можно варьировать высоту подъема пола в помещении от нескольких сантиметров до полуметра, в том числе и с использованием ступеней.

А) арка;

Б) мебель;

В) подиум;

Г) портьера.

Ключ:

1 – Г

2 – Б

3 – А, Б, Г

4 – В

5 – А, Б

6 – А

7 – В

8 – А

9 – Б

10 – В

11 – Г

12 – А

13 – В

14 – Б

15 – Г

16 – Б

17 – А, В, Г

18 – Б

19 – Б

20 – В

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		отлично	зачтено
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	отлично	зачтено

4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

4.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Проектирование*» проводится по окончании 2, 4, 6 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

2 семестр (1 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Фактуры. Композиция из квадратов;
- Практическое задание № 2. Композиция из отпечатанных и нарисованных текстур;
- Практическое задание № 3. Разработка элемента текстуры для текстиля;
- Практическое задание № 4. Выявление характера формы квадрата и круга;
- Практическое задание № 5. Членение поверхностей квадрата и круга горизонталями и вертикалями;
- Практическое задание № 6. Линейный мотив;
- Практическое задание № 7. Композиция, отражающая движение взгляда по акцентным точкам;
- Практическое задание № 8. Фиксация акцентных линий и точек в натюрморте;
- Практическое задание № 9. Эскиз декоративного пласта;
- Практическое задание № 13. Сюжетно-тематическая декоративная композиция «Город».

2. Учебный проект:

- представление учебного проекта в соответствии с определенной темой в виде электронной презентации.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

4 семестр (2 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 17. Клаузура по плоскостным композициям для изразцов;
- Практическое задание № 19. Выполнение чистового варианта задания (на примере создания изобразительных мотивов в плоскостных композициях на основе изразцов с растительными и зооморфными пластическими структурами).

2. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

6 семестр (3 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 21. Объемы, плоскости, линии в пространстве картины (подготовка эскизов для создания макета);
- Практическое задание № 22. Клаузура по настенному декоративному панно;
- Практическое задание № 24. Выполнение чистового задания в материале (на примере создания настенного декоративного панно);

- Практическое задание № 25. Клаузура по настольной пластической композиции (серия ваз);

- Практическое задание № 27. Выполнение чистового задания (на примере создания настольной пластической композиции (серия ваз из 5 штук) на основе мотивов творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика).

2. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине *«Проектирование»* проводится по окончании 3 и 7 семестров в форме экзаменационного просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

3 семестр (2 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 14. Клаузура по орнаментальным композициям в круге;

- Практическое задание № 16. Выполнение чистового варианта задания (на примере создания орнаментальных мотивов на основе круга в плоскостных композициях).

2. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

7 семестр (3 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 21. Объемы, плоскости, линии в пространстве картины (подготовка эскизов для создания макета);

- Практическое задание № 22. Клаузура по настенному декоративному панно;

- Практическое задание № 24. Выполнение чистового задания в материале (на примере создания настенного декоративного панно);

- Практическое задание № 25. Клаузура по настольной пластической композиции (серия ваз);

- Практическое задание № 27. Выполнение чистового задания (на примере создания настольной пластической композиции (серия ваз из 5 штук) на основе мотивов творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика).

2. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

3. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы.

	3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.

в практическом задании	2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.
------------------------	---

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но при этом он испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно

обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

4.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Титульный лист формата А4 со следующими сведениями (Приложение 1):

- шапка с наименованием учебного заведения, подразделением (факультет и кафедра);
- портфолио с указанием дисциплины;
- наименование направления;
- исполнитель (фамилия имя отчество, номер курса, группы);
- город;
- год.

2. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины. Если программа дисциплины предусматривает несколько видов промежуточной аттестации (зачетов/ экзаменов), то обучающийся формирует несколько папок с различным перечнем заданий.

Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата,

поместить их в гибкий скоросшиватель с прозрачным листом. Если чистовой вариант работы превышает параметры формата А3, то в папку с портфолио подшивается его репродукция, выполненная с помощью полиграфической печати формата А3. Оригинал работы сдается преподавателю отдельно. При необходимости и по рекомендации преподавателя такой оригинал работы оформляется в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

3. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.

Эскизы и задания, выполненные самостоятельно, помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в отдельный гибкий скоросшиватель с прозрачным листом, снабженный титульным листом, выполненным по образцу, приведенному в Приложении 1. При этом в строчке Портфолио с названием дисциплины указывается в скобках – (поисковый материал).

4. Каждую работу или эскизы необходимо подписать с обратной стороны листа по образцу: фамилия и имя, курс, группа, название, год создания, материал, размеры (высота х ширина). Если работа представлена не в оригинале, а в виде копии, выполненной средствами полиграфии, то указываются реальные размеры.

5. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jrg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03_Иванов И_ДПИ_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимися группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

Критерии оценки портфолио

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

Пример оформления титульного листа для портфолио

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки
54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки
Художественная керамика

Исполнитель:
Коробкова Н. А.,
4 курс, ДПИ-141

Кемерово
2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Основы проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
доцент кафедры ДПИ КемГИК
Е.А. Носова

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях. (ОПК-2).

- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.	- методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования; - возможности организации научной работы с применением современных проектных методов, формирования тезисных и развернутых научных текстов. (З-1)	- определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам; - формировать результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций. (У-1)	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы. (В - 1)
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с	- основу информационной и библиографической культуры; - основные требования информационной безопасности. (З - 5)	- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (У-5)	- навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности, активно применяя информационно-коммуникационные технологии, соблюдая требования информационной безопасности. (В-5)

учетом основных требований информационной безопасности			
--	--	--	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1. Типы и виды проектов	ОПК-2	З-2, У-2, В-2	Практические задания, проект
2	Тема 2. Классификация проектов	ОПК-2	З-2, У-2, В-2	Собеседование, практические задания, проект
3	Тема 3. Определение типа проекта, цели, зада и актуальности работы над проектом	ОПК-5	З-5, У-5, В-5	Собеседование, Практические задания, проект
4	Тема 4. Организация работы, структурирование проекта, его выполнение.	ОПК-5	З-5, У-5, В-5	Собеседование, Практические задания, проект, тестирование Зачетный просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля успеваемости

4.1 Перечень практических контрольных заданий

Тема 1. Типы и виды проектов

- 1) Изучение теории проектной деятельности
- 2) Изучение видов проектов

Тема 2. Классификация проектов

- 1) Выбор изделия для проекта.
- 2) Выбор интерьера для проекта.
- 3) Поиск формы, работа с эскизами.
- 4) Выполнение эскизной уменьшенной модели проекта в объеме из пластичных материалов.
- 5) Разработка цветowych эскизов.
- 6) Выполнение графического проекта. Проект выполняется на планшете форматом А3 с использованием цветной графики и введением в созданную композицию подходящих по тематике шрифтовых гарнитур

Тема 3. Определение типа проекта, цели, зада и актуальности работы над проектом

- 1) Подробное изучение типов проектов.
- 2) Постановка цели, задач и методов для разработки проекта.

Тема 4. Организация работы, структурирование проекта, его выполнение.

- 1) Выбор изделия для проекта.
- 2) Выбор интерьера для проекта.
- 3) Поиск формы, работа с эскизами.
- 4) Выполнение эскизной уменьшенной модели проекта в объеме из пластичных материалов.
- 5) Разработка цветowych эскизов.

6) Выполнение графического проекта. Проект выполняется при помощи графической программы.

Критерии оценки практических контрольных заданий и проектов к ним:

Параметры и критерии оценки практических заданий соответствуют требованиям, указанным в таблице 1

5 баллов – 12-13 критериев

4 балла – 10-11 критериев

3 балла – 8-9 критериев

2 балла – менее 7 критериев – задание и проект считаются не выполненными

4.2 Вопросы для собеседования

1.Проектирование в декоративно-прикладном искусстве

1. Что такое проектирование? В чем заключается его сущность и роль в творчестве художника?
2. В чем состоит методология проектирования художественных изделий?
3. Как понимается творчество?
4. Из чего складывается процесс проектирования?
6. В чем заключаются закономерности процесса проектирования?

2.Предпроектный анализ

- 1.В чем заключается предпроектный анализ?
- 2.Какова роль оригинальности в процессе проектирования?
- 3.С какими факторами связана мотивация проектирования?

3.Проектирование изделия

- 1.Опишите последовательность проектирования изделий.
2. Какие свойства материала необходимо учитывать в процессе проектирования?
- 3.Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?
- 4.Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?

Критерии оценивания

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1 Задания в тестовой форме

**Типовой вариант тестирования для зачета
(7 семестр)**

1. Выберите верные утверждения, относящиеся к характеристике термина «художественный образ»:
 - а) это мысль, облеченная в форму;
 - б) рождается в воображении художника, воплощается в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме (пластической, звуковой, жестомимической, словесной) и воссоздаётся воображением воспринимающего искусства зрителя, читателя, слушателя;
 - в) основные характеристики – материальное воплощение и функциональность;
 - г) в философии, психологии, искусствоведении, эстетики, литературоведении и др. имеет свое, специфическое понимание.

2. Для какого типа композиции характерно выход за пределы формата
 - а) замкнутая композиция
 - б) открытая композиция

3. В технологии художественной керамики КТР это
 - а) коэффициент традиционных размеров
 - б) контроль тепловых рекомендаций
 - в) коэффициент термического расширения

4. Что описывают закономерности зрительного восприятия
 - а) элементы композиции проекта, расположенные в разных его частях, воспринимаются неодинаково
 - б) философские взгляды различных творческих течений
 - в) технологию выполнения творческого проекта

5. Структура произведения, наиболее полно выражающая идею творческого проекта (вопрос открытого типа)

6. Выберите принципы, на которых базируется технология проектного обучения:
 - а) максимально самостоятельное решение проблем в ходе разработки проекта;
 - б) сочетание индивидуальной и коллективной работы;
 - в) при создании проекта обучающийся выступает ассистентом преподавателя;
 - г) личная заинтересованность обучающихся в разработке темы проекта.

7. Выберите программу для вёрстки и создания макета альбома
 - а) Microsoft PowerPoint
 - б) Blender
 - в) Adobe InDesign
 - г) ZBrush

8. Для изготовления эскизного макета при проектировании декоративного изделия из бересты уместней будет использовать
 - а) пластилин
 - б) гипс
 - в) проволоку
 - г) бумагу

9. Верно ли следующее утверждение:

При проектировании изделия для декорирования экстерьера важно учитывать характеристики материала, погодные условия среды, назначение изделия, культурные особенности региона

- а) да
- б) нет

10. Декоративно-прикладное искусство – ...

а) раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение.

- б) временное искусство
- в) динамическое искусство

11. Пояснительная записка к диплому – это

а) документ, который содержит полные систематизированные сведения о проведенном исследовании

б) проверка знаний по трём предметам: английский язык, философия и по специальности.

в) один из видов самостоятельной и творческой работы студента, представляющий собой небольшое научное сочинение

12. Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали

- а) стилизация
- б) трансформация
- в) композиция

13. Предварительный поисковый набросок задуманного изделия

- а) эскиз
- б) макет
- в) планшет

14. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

- а) акцент
- б) силуэт
- в) объект

15. Взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей, каждая из которых представляет собой законченное целое. Понятие близко к понятию композиция, однако оно имеет более широкий смысл, так как может объединить несколько отдельных композиций.

- а) ансамбль
- б) группа
- в) система

16. Идеальное, мысленное предвосхищение результата деятельности (вопрос открытого типа)

17. Способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания)

действительности. (вопрос открытого типа)

18. Сумма устойчивых признаков, характеризующих образную и формальную структуру, свойственную искусству определенной исторической эпохи.

Индивидуальная манера художника. (вопрос открытого типа)

Ключ к тесту: 1- а,б,г; 2- б; 3- в. 4-а; 5- композиция; 6- б,г; 7- в; 8-г ; 9-а; 10- а;11- а; 12 – а; 13 – а 14 – а; 15- а; 16- цель; 17 – метод; 18 - стиль.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

5.2. Перечень практических заданий для зачета 6 семестр

Практическое задание № 1

Задание: разработать проект декоративного керамического изделия для интерьера на планшете.

7 семестр

Практическое задание № 2

Задание: разработать проект декоративного изделия для интерьера при помощи графического редактора

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4.Качество технического исполнения декоративной работы. 5.Формирование авторского пластического языка.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев
 60-74 балла – 8-9 критериев
 менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
26 мая 2023 г., протокол № 10

Составитель:
доцент кафедры ДПИ КемГИК
Е. А. Носова,
преподаватель Т. В. Агеева

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;
- ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-1)	- собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи (У-1)	- навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей (В-1)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	- формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы	- применять графические средства для реализации художественных	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в

<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте (3-2)</p>	<p>задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-2)</p>	<p>реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-2)</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p>- особенности организации художественных экспозиций и творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов с учетом современных технологий; - тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (3-3)</p>	<p>- применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-3)</p>	<p>- навыками организации творческих проектов, фестивалей и конкурсов; - приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-3)</p>

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте «Параметры, критерии оценки, требования»

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------

Раздел 1. Основные изобразительные свойства материала.				
1.1	Фактурные свойства глины	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
1.2	Пластические возможности материала: - ангобы - художественная отминка - глазури - современные способы декорирования	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
1.3	Освоение техники перегородчатой эмали, росписи подглазурными красками изготовление блюда в этих техниках.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
1.4	Изготовление декоративного панно, с использованием ранее изученных техник декорирования.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа. Вопросы для собеседования
Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит).				
2.1	Освоение техники лепки с помощью жгутов. Изготовление декоративного сосуда.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
2.2	Освоение технологии лепки из пласта. Изготовление декоративного сосуда.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
2.3	Освоение техники пласта на примере скульптуры малых форм. Анималистика, фигура человека.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
2.4	Освоение техники жгута и монолита на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка результатов практических работ Экзаменационный просмотр.
Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски.) Роспись.				
3.1	Знакомство с технологией нанесения красок на скипидаре. Доработка полученного силуэта графикой.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
3.2	Создание рисунка с помощью объемных мазков и доработка отводкой.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
3.3	Роспись красками, замешанными на глицерине. Доработка произвольно	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.

	полученного пятна линиями.			
3.4	Колористические возможности красок.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
3.5	Обзорное занятие для закрепления изученного материала по разделу 3.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа. Вопросы для собеседования.
Раздел 4. Основные особенности гипсомodelьного мастерства.				
4.1	Изготовление из пластилина рабочей модели с последующей отливкой с нее рабочей формы.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
4.2	Создание нескольких скульптур, используя рабочую форму путём отливки, отминки и декорирования.	ОПК-3, ОПК-4	3-2, 3-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Практическая работа. Вопросы для собеседования Экзаменационный просмотр
Раздел 5. Декоративное керамическое панно.				
5.1	Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
5.2	Исполнение декоративного панно.	ОПК-3, ОПК-4	3-2, 3-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Практическая работа. Вопросы для собеседования.
Раздел 6. Функциональные и пластические особенности при совмещении функции.				
6.1	Синтез образа и функции (подсвечник, часы, чайник, кружка и т.д. на выбор).	ОПК-1, ОПК-3	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическая работа.
6.2	Выполнение функционального предмета в материале.	ОПК-3, ОПК-4	3-2, 3-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Практическая работа. Вопросы для собеседования. Зачетный просмотр
Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики.				
7.1	Разработка ансамбля с ритмичной структурой, определение пропорций. Создание объёмных эскизов.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Практическая работа.
7.2	Выполнение ансамбля в материале, декорирование форм.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Практическая работа. Вопросы для собеседования Тестовый контроль Экзаменационный просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Перечень вопросов для собеседования

Вопросы к Разделу 1.

1. Какой основной принцип композиции необходимо применять, при использовании нескольких видов фактур в одном изображении?
2. В каком состоянии должно быть глиняное тесто при нанесении точного рисунка на изделие?
3. Назовите основные способы декорирования керамических изделий?
4. Какие инструменты необходимо использовать при исполнении техники росписи из рожка.
5. Какой состав ангоба применяют при нанесении его на утильное изделие?
6. Какие условия необходимо соблюдать при нанесении ангобного слоя, для того чтобы не произошло отскока?

Вопросы к Разделу 3.

1. Основные техники нанесения надглазурными красителями?
2. Пластические особенности росписи в технике росписи на глицерине?
3. Основные технологические процесса росписи техники сграффито?
4. Что необходимо соблюдать при соединении в одной композиции 2-х и более приемов росписи?
5. Какой прием нанесения красителя подходит для живописного перехода одного цвета в другой?

Вопросы к Разделу 4.

1. Инструменты необходимые для изготовления рабочей формы?
2. Последовательность изготовления изделия в технике литья?
3. Какое необходимое условие нужно соблюдать при исполнении модели?
4. Какие материалы используют при изготовлении модели?
5. Основные различия литьевой формы и формы изготовленной в технике пласта?

Вопросы к разделу 5.

1. Какие материалы можно использовать для соединения с керамикой?
2. Что позволяет создать введение дополнительного материала в керамическую форму?
3. Какие декоративные методы декорирования можно использовать в керамическом панно?
4. Перечислить все технологические процессы последовательно при исполнении декоративного панно с введением дополнительного материала?

Вопросы к Разделу 6.

1. Что является основным условием при создании керамической формы с функциональной привязкой?
2. Назовите несколько разновидностей осветительной формы.
3. Какие основные изобразительные средства используют для передачи художественного образа в керамической форме.
4. Какой главной цели подчиняют художественный образ в утилитарной керамической форме?
5. Дайте определение понятию, тектоника формы.

Вопросы к Разделу 7.

1. Какой главный принцип, который определяет ансамблевость?
2. Что является решающим в выборе структуры ансамбля?
3. От чего зависит количество объемов керамических форм в ансамбле?
4. Какой вид симметрии наиболее точно отвечает в передаче статического состояния?

Критерии оценки

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.1.2. Комплект практических заданий

Комплект практических заданий включает в себя разработку проектных эскизов для следующих типов изделий:

К разделу 1 Основные изобразительные свойства материала на плоскости

- изготовление блюда с нанесением механических фактур
- изготовление блюда с нанесением природных фактур
- изготовление блюда с применением ангобов в технике сграффито
- изготовление блюда в технике художественной отминки
- изготовление блюда и декорирование глазурями
- изготовление блюда и декорирование холодными красителями
- изготовление и декорирование блюда с нанесением рисунка в технике перегородчатой эмали.
- изготовление и декорирование блюда в технике подглазурной росписи
- изготовление панно в любой изученной технике.

К разделу 2. Виды пластических структур, моделирование объемной формы (жгут, пласт, монолит)

- изготовление сосуда в материале на заданную тему.
- декорирование формы красителями.
- изготовление формы в материале
- декорирование формы красителями
- изготовление формы на заданную тему
- декорирование формы красителями
- изготовление формы в материале на заданную тему
- декорирование формы красителями

К разделу 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски). Роспись.

- роспись керамической плитки в заданной технике
- роспись керамической плитки в заданной технике
- роспись керамической плитки в заданной технике
- роспись керамической плитки в заданной технике
- роспись фарфорового блюда
- изготовление рабочей модели на заданную тему
- изготовление рабочей формы
- отливка форм

- декорирование форм

К разделу 5 Декоративное керамическое панно.

- исполнение эскизов из глины (2-3 варианта)

- изготовление керамического панно с дополнительным материалом.

К разделу 6. Функциональные и пластические особенности при совмещении материалов

- исполнение эскизов на заданную тему (3-4 варианта)

- изготовление формы в материале

- декорирование формы

К разделу 7. Декоративный ансамбль из керамики.

- исполнение объёмных эскизов (3 варианта на заданные виды симметрии).

- исполнение форм ансамбля в материале

- исполнение декора форм с применением фактур

- декорирование форм красителями.

Критерии оценки практических заданий

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов – выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла – выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла – выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

4.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплект для тестирования

**Типовой вариант тестирования для экзамена
(8 семестр)**

1. Какой метод декорирования выполняется непосредственно при формовании изделия?
 - а. сграффито.
 - б. поливы глазурями
 - в. художественная набивка
2. Какой краситель используются при росписи глазурованного фарфора?
 - а. глазурь
 - б. пигмент
 - в. надглазурная краска
3. Какой метод формовки используется при тиражировании изделий?
 - а. ленточный
 - б. из пласта
 - в. литье
4. При каких методах формования используется гипсовые формы?
 - а. литье
 - б. набивка
 - в. ленточный способ
5. Какой материал не применяется в формовки изделий из пласта?
 - а. ангобы
 - б. глина
 - в. литьевая масса
6. Какой метод декорирования выполняется по обожженному изделию?

а. сграффито

б. поливы глазурями

в. рельеф

7. Что является наиболее решающим, при исполнении формы с функциональной привязкой?

а. художественный образ

б. метод формования

в. эргономика

8. В чем может варьироваться количество предметов?

а. в наборе

б. в ансамбле

в. в серии

9. Какой метод формования является наиболее живописным?

а. литье

б. пласт

в. монолит

10. Какие инструменты необходимы для исполнения изделия с осевой симметрией?

а. турнетка

б. наждачная бумага

в. стеки

Ключ к тесту

№ Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
правильный ответ	в	в	в	а, б	в	б	а, в	а, в	б	а, в

Критерии оценивания тестирования

балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	100-90% от общего количества вопросов тестирования (10-9 верных ответов)	зачтено
4	89-75% от общего количества вопросов тестирования (8-7 верных ответов)	
3	74-60 % от общего количества вопросов тестирования (7-6 верных ответов)	
2	ниже 60 % от общего количества вопросов тестирования (менее 6 верных ответов)	не зачтено

4.2.2. Перечень практических учебно-творческих работ для зачетного просмотра Тематика практических работ по дисциплине (6 семестр).

Зачет по дисциплине «Основы производственного мастерства» по окончании 6 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Раздел 5 Декоративное керамическое панно.

Тема 5.1 Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.
- исполнение эскизов из глины (2-3 варианта)

Тема 5.2 Исполнение декоративного панно

- изготовление керамического панно с дополнительным материалом.

Раздел 6. Функциональные и пластические особенности при совмещении материалов.

Тема 6.1 Синтез образ и функции (подсвечник, часы, чайник, кружка и т.д. на выбор).

- исполнение эскизов на заданную тему (3-4 варианта)

Тема 6.2 Выполнение функционального предмета в материале.

- изготовление формы в материале

- декорирование формы

4.2.3. Перечень практических учебно-творческих работ для экзаменационного просмотра.

Тематика практических работ по дисциплине (2, 4, 8 семестр)

Экзамен по дисциплине «Основы производственного мастерства» по окончании 2, 4, 8 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Раздел 1 Основные изобразительные свойства материала на плоскости.

Тема 1.1 Фактурные свойства глины.

- изготовление блюда с нанесением механических фактур

- изготовление блюда с нанесением природных фактур

Тема 1.2 Пластические возможности материала.

- изготовление блюда с применением ангобов в технике сграффито

- изготовление блюда в технике художественной отминки

- изготовление блюда и декорирование глазурями

- изготовление блюда и декорирование холодными красителями

Тема 1.3 Освоение техники перегородчатой эмали, росписи подглазурными красками
изготовление блюда в этих техниках.

- изготовление и декорирование блюда с нанесением рисунка в технике перегородчатой эмали

- изготовление и декорирование блюда в технике подглазурной росписи

Тема 1.4 Изготовление декоративного панно, с использованием ранее изученных техник декорирования.

- изготовление панно в любой изученной технике

Тема 1.5 Панно, техника на выбор.

Раздел 2. Виды пластических структур, моделирование объемной формы (жгут, пласт, монолит).

Тема 2.1 Освоение техники лепки с помощью жгутов. Изготовление декоративного сосуда.

- изготовление сосуда в материале на заданную тему

- декорирование формы красителями

Тема 2.2 Технология формообразования Освоение технологии лепки из пласта.
Изготовление декоративного сосуда.

- изготовление формы в материале

- декорирование формы красителями

Тема 2.3 Освоение техники пласта на примере скульптуры малых форм. Анималистика, фигура человека.

- изготовление формы на заданную тему

- декорирование формы красителями

Тема 2.4 Освоение техники жгута и монолита на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика с национальным колоритом.

(по выбору)

- изготовление формы в материале на заданную тему

- декорирование формы крастиелями

Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски). Роспись.

Тема 3.1 Знакомство с технологией нанесения красок на скипидаре. Доработка полученного силуэта графикой.

- роспись керамической плитки в заданной технике.

Тема 3.2 Создание рисунка с помощью объемных мазков и доработка отводкой.

Технология нанесения объемного пятна с доработкой линии.

- роспись керамической плитки в заданной технике.

Тема 3.3 Роспись красками, замешанными на глицерине. Доработка произвольно полученного пятна линиями.

- роспись керамической плитки в заданной технике.

Тема 3.4 Колористические возможности красок.

- роспись керамической плитки в заданной технике.

Тема 3.5 Обзорное занятие для закрепления изученного материала по разделу 3.

- роспись фарфорового блюда

Раздел 4. Особенности построения объема литьевой формы.

Тема 4.1 Изготовление из пластилина рабочей модели с последующей отливкой с нее рабочей формы.

- изготовление рабочей модели на заданную тему

Тема 4.2 Создание нескольких скульптур, используя рабочую форму путём отливки и отминки. Декорирование.

- изготовление рабочей формы

- отливка форм

- декорирование форм

Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики.

Тема 7.1 Разработка ансамбля с ритмичной структурой, определение пропорций. —
исполнение объёмных эскизов (3 варианта на заданные виды симметрии).

Тема 7.2 Выполнение ансамбля в материале, декорирование форм.

- исполнение форм ансамбля в материале

- исполнение декора форм с применением фактур

- декорирование форм красителями.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Продукт деятельности в виде опытного образца и подготовительный материал к нему оценивается по следующим параметрам и критериям.

1. Опытнo-вариативный подход в решении идейно-композиционных поставленных задач.

2. Применение в опытных образцах культуры мышления, способности к обобщению, анализу в конкретно поставленных задачах.

3. Прямое, либо опосредованное применение знаний и конкретных опытных эскизов, полученных и исполненных на сопутствующих дисциплинах, пропедевтика, проектирование и т.д.

4. При исполнении опытного образца, грамотное применение знаний и умений в построении формы тектонически выстроенной по ее законам.

- Соответствие основных особенностей морфологии материала при изучении и применении какого-либо способа формообразования объемного или плоскостного изделия.

- Соответствие использованных основных художественных средств задуманному художественно-образному замыслу.

5. Пластическое и пропорциональное единство всех конструктивных элементов при построении объемной формы.

6. Применение ритмических рядов в декорировании формы и построении ансамбля.

7. Применение принципа контраста, нюанса, подобия. Выявление доминанты и акцента. При построении ритмических рядов в объемных композициях и внутренних структурах в виде декора на формах. Так же применение всех перечисленных изобразительных средств, в построении тонально-цветовой структуры объемной формы, ансамбля или плоскостной композиции.

• Соответствие между художественно - композиционной формой и функционально - смысловым содержанием.

8. Грамотное применение эргономических знаний к выполняемому опытному образцу.

9. Высокая культура исполнения опытного образца в материале, грамотное применение всех технологических особенностей материала. Не исключая освоение новых, методов, не использованных ранее, в приемах декорирования, и формотворчества оригинальных композиционных решений посредством опытных исследований

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 9 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 8-9 критериев

75-89 баллов – 6-7 критериев

60-74 балла – 4-5 критериев

менее 60 баллов – менее 4 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические

задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
«Художественная керамика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол № 10

Составитель: Ткаченко Л.А.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Профессиональная ориентация

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Профессиональная ориентация ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. - историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.	ОПК-1.2. - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.	ОПК-1.3. - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в 16 ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей.

- **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, поверхностны и малосодержательны;

студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров	ОПК-1.	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	Тестовый контроль
2.	Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)	ОПК-1.	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	Тестовый контроль Реферат Показ мультимедийной презентации
3.	Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).	ОПК-1.	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	Тестовый контроль Подготовка доклада, Показ мультимедийной презентации
4	Русские народные промыслы	ОПК-1.	ОПК-1.1. ОПК-1.2.	Тестовый контроль Реферат

			ОПК-1.3.	Показ мультимедийной презентации
5	Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века	ОПК-1.	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	Тестовый контроль

2. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса по всему курсу

1. Классификация жанров декоративно-прикладного искусства.
2. Понятие образа в декоративно-прикладном искусстве.
3. Основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Типы ювелирных украшений в Киевской Руси.
5. Памятники камнерезного искусства Киевской Руси.
6. Виды художественной обработки металла в Киевской Руси.
7. Московская школа скани.
8. Основные техники художественной обработки металла в Московской Руси.
9. История изобретения отечественного фарфора.
10. Первый русский керамический завод.
11. Черты барокко в русском прикладном искусстве XVIII века.
12. Произведения классицизма в русском декоративно-прикладном искусстве XIX века.
13. Роль Академии художеств в развитии декоративно-прикладного искусства.
14. Роль Демидовых в развитии декоративно-прикладного искусства.
15. Силевые направления, оказавшие влияние на финифтяной промысел в Ростове Великом.
16. Система образов крестьянского искусства.
17. Основные центры лаковой миниатюрной живописи.
18. Основные центры художественной росписи и резьбы по дереву.
19. Основные центры народной глиняной игрушки.
20. Майолика Гжели.
21. История камнерезного дела на Алтае.
22. Каслинский «Чугунный павильон» архитектора Баумгартена.
23. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
24. Меценаты рубежа XIX – XX веков.
25. В. П. Ворносков и абрамцево-кудринская резьба по дереву.
26. Мастера народной глиняной игрушки XX века.
27. Абрамцевский художественно-промышленный колледж – история и современное состояние.
28. Агитационный фарфор.
29. Художественная промышленность, стандартизация, борьба за новый массовый рисунок.
30. Кустарная кооперация.
31. Восстановление и развитие художественной промышленности после великой отечественной войны.
32. Реорганизация художественной промышленности в 1960-х годах XX века.
33. Массовый характер прикладного искусства 1960-х годов XX века, тенденция «искусство – в быт».
34. Понятие станковизма в декоративно-прикладном искусстве.

В полном объеме данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

4.2 Тематика рефератов к Разделу 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)

1. Деревенское и городское ремесло в Киевской Руси: образно-стилевые различия.
2. Предметы художественного ремесла Киевской Руси в музейных собраниях нашей страны.
3. Образы русских святых в произведениях художественного ремесла.
4. Произведения декоративно-прикладного искусства XIV – XVII веков в музейных собраниях нашей страны.
5. Русская архитектурно-декоративная керамика XV – XIX веков: национальные черты и внешние влияния.

к Разделу 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII –XX вв.).

6. Основные периоды производства фарфора на императорском заводе.
7. Частные фарфоровые заводы XVIII – XIX веков.
8. Парадные фарфоровые сервизы.
9. Основные этапы керамического производства в Гжели.
10. Художники ленинградского фарфорового завода.
11. Народные художественные промыслы центральной России.
12. Народные художественные промыслы Западной Сибири.

к Разделу 4 Русские народные промыслы

13. Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
14. Скульптурное начало Богородской резьбы
15. Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.
16. Народная глиняная игрушка: основные центры, мастера, художественно-пластические особенности
17. Особенности промыслов лаковой миниатюры
18. Особенности промыслов художественной резьбы по кости
19. Общие черты и различия в расписных подносах Нижнего Тагила и Жостова.
20. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России
21. Разнообразие форм гжельской и скопинской керамики и украшений.
22. Особенности промыслов художественной обработки металла

23. Мелкая скульптура известных петербургских скульпторов П. К. Клодта, Н. И. Либерица, Е. А. Лансере, выполненная на Уральских заводах.
24. Особенности промыслов художественной вышивки, вязания, обработки кожи и меха.
25. Высочайший уровень вязания платков в Оренбургской области (знаменитые оренбургские платки из козьего пуха).

Тип задания	Оценка			
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

6.2.2. Примерная тематика докладов к Разделу 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII –XX вв.).

1. История возникновения фарфорофаянсового производства в России XVIII вв.
2. История возникновения майоликового производства в России
3. Современное состояние фарфорофаянсового производства в России.
4. Современное состояние майоликового производства в России.
5. Монументально-декоративное камнерезное искусство промышленного Урала.
6. Черты традиционного народного искусства и влияние модерна на искусство промышленного Урала.
7. Садово-парковые произведения, мебель, чугунные решётки Петербурга и уральских городов.
8. Традиционные сувениры народов Севера
9. Особенности декоративно-прикладного искусства Западной Сибири в современный период.
10. Связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление

6.2.3. Примерная тематика мультимедийных презентаций

1. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.
2. Керамическая игрушка России Географические районы игрушек. Особенности материала
3. Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу
4. Промыслы художественной обработки металла: литье,ковка, чеканка, скань

4.4 Темы мультимедийных презентаций ко всем разделам

1. Графический дизайн в России (конец XIX - первая половина XX в.):
2. Становление и развитие западно-европейских школ дизайна.
3. Особенности развития американских школ дизайна
4. Особенности развития дизайна в России
5. Постмодернизм - современный феномен культуры

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Мультимедийная презентация	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Глубоко раскрыта заявленная тема, показаны знания (по использованию мультимедиа) создания мультимедийных презентаций

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

Тесты ко всем разделам

Раздел 1: «Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров»

1. Инструкция: назовите номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Декоративно-прикладное искусство это искусство создания бытовых предметов, в которых сочетается утилитарная и художественная функция.
2. Декоративно-прикладное искусство это искусство создания бытовых предметов, предметов монументально-декоративного характера, связанных с архитектурой, в которых сочетается утилитарная и художественная функция

2. В чем состоит основная суть синкретизма народного искусства?

1. Синкретизм - художественное течение внутри постимпрессионизма. Возник из объединения техник таких различных художественных стилей, как символизм, и развивался в направлении, противоположном пуантилизму

2. Синкретизм – нерасчленённость, целостность различных сторон культуры народа, сущность которой сохранялась и передавалась на протяжении долгого времени.

3. В чем выражается неизобразительная природа прикладного искусства?

1. Неизобразительная природа прикладного искусства выражается в том, что используются знаки неизобразительного типа, т.е. не допускающие узнавания в образах каких бы то ни было реальных предметов, явлений, действий и обращенных непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия

2. Неизобразительная природа прикладного искусства выражается в том, что в прикладном искусстве в основном нет изображения человека как в других видах искусства (живописи, скульптуре). Художественный образ выражается формой, объемом, линией, цветом.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)

1. Какие ремесла были распространены в Киевской Руси (XI – XIII вв.)

1. гончарное, железнорудное, золотошвейное, кузнечное, ткацкое, кожевенное, деревообделочное, ювелирное.

2. гончарное, изразцовое железнорудное, кузнечное, ткацкое, кожевенное, деревообделочное, ювелирное.

2. Какие материалы использовали для создания изделий в кузнечном деле?

1. чугун

2. железо

3. сталь

3. Какие материалы использовали для создания изделий на гончарных промыслах?

1. фарфор

2. глину

3. фаянс

4. Какие материалы использовали для создания изделий в ювелирном деле?

1. железо, медь, серебро, золото.

2. бронза, медь, серебро, золото.

5. Какие виды художественной обработки металлов использовали в Киевской Руси XI – XIII вв.

1. литье, скань, филигрань, цировка, ковка

2. литье, скань, зернь, ковка

3. литье, филигрань, гравировка, чеканка

6. Какие ремесла получили развитие в Городском ремесленном искусстве Великого Новгорода XI–XIII вв.

1. резьба по дереву, резьба по камню, литье, ковка, чеканка, тиснение, скань, эмаль по золоту и меди

2. резьба по дереву, резьба по кости, литье, ковка, чеканка, тиснение, скань, эмаль по золоту и меди, кораблестроение, плотницкое дело, кожевенно-обувное производство

7. Какие ремесла получили развитие в декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.

1. шитье шелком, золотыми и серебряными нитями, жемчугом, драгоценными камнями, кружевоплетение, вязание, резьба по дереву, ювелирное искусство, изразцовое искусство

2. лицевое шитье золотыми и серебряными нитями, жемчугом, драгоценными камнями, шелком, резьба по дереву, ювелирное искусство, изразцовое искусство

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).7.

1. Какое производство возникло в XVIII в России.

1. фарфоровое
2. майоликовое
3. фаянсовое

2. С чьим именем связано создание первого русского фарфора?

1. Иоган Бётгер
2. Дмитрий Виноградов
3. Дементий Вавилов

3. На какой территории в России возникло первое майоликовое производство?

1. в Скопине
2. в Москве
3. в Гжели

4. В чем отличие в развитии декоративно-прикладного искусства в центральных районах России и на Урале?

1. В центральных районах России и на Урале декоративно-прикладное искусство имело схожие условия для развития. Принципиального отличия не отмечалось.
2. В центральных районах России декоративно-прикладное искусство развивалось в помещичьих усадьбах, изделия выполнялись крепостными крестьянами, часто в единственном экземпляре. На Урале оно развивалось в заводских и фабричных условиях, для нужд городского населения, изделия создавали рабочие, в основном используя массовое производство.

5. Какие черты характерны для стиля модерн в России (так называемый Русский стиль)?

1. Для Русского стиля характерны плавные изгибающиеся линии, изысканные орнаменты, обращение к средневековому искусству, красивые цветовые сочетания: сиреневато-голубые, серебристо-серые, бирюзовые, охристые.
2. Для Русского стиля характерно использование в сюжетной линии русского традиционного эпоса, былин, сказаний. В орнаментах обращение к геометрическому и зооморфному и растительному видам, характерным для народного искусства. Цвет так же повторяет гармоничные цветовые сочетания свойственные для народного искусства: яркие красные, желтые, белые, травяные зеленые, приглушенные синие.

6. Назовите Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.

1. Гончарство, резьба по камню, резьба по кости, вышивка бисером, кузнечное дело
2. Резьба по кости, вышивка бисером, создание туесов, вязание, кожевенное дело

7. Взаимодействие каких традиций оказало влияние на развитие декоративно-прикладного Западной Сибири?

1. Традиции телеутских, шорских декоративных форм
2. Традиции телеутских, шорских и русских переселенческих декоративных форм
3. Традиции русских и украинских переселенческих декоративных форм

8. Какие промыслы возникли на земле Западной Сибири в XIX - XX веке?

1. Роспись по эмали,ковка из металла, роспись подносов
2. Керамика, ткачество, резьба по дереву и жести
3. Кружевоплетение, ковроткачество, керамическая игрушка

9. Какие материалы использовали местные промыслы?

1. привозные
2. местные
3. импортные

Раздел 4 Русские народные промыслы

1. Какие процессы влияли на возникновение русских народных промыслов?

1. Любовь к благородному труду, красивым изысканным вещам, возможность собирать коллекции

2. Обеспечение людей предметами, необходимыми для жизни и быта, обретение возможности дополнительного заработка помимо крестьянского труда, территориальная близость к возникающим промыслам крупных торговых городов, центров, ярмарок.

2. Для чего создавались Музеи – заповедники русского деревянного зодчества?

1. Для привлечения туристов, сбора денежных средств для поддержания русского деревянного зодчества.

2. Для сохранения культурного наследия предков, охраны памятников от стихийных бедствий, изучения русского деревянного зодчества и осознания его роли в развитии архитектуры

3. Инструкция: Установите соответствие в содержании внешнего вида изделий народных промыслов, по созданию художественных изделий из дерева.

1.Богородская резьба по дереву	А. декор располагается на плоской форме и выглядит как завивающиеся стебли растений с плотно посаженными на них округлыми листьями, причем каждый элемент слегка заovalен
2.Абрамцево-кудринская резьба по дереву	Б. создание на промысле движущихся игрушек, скульптур из дерева с характерными порезками-углублениями, создающими эффект густой волнистой шкуры животных

1Б, 2Г, 3А,4В

8. Инструкция: Установите соответствие в содержании внешнего вида изделий промыслов народной росписи по дереву.

1.Хохломская роспись	А. деревянные изделия выполнены на токарных станках; ; разнообразный по цвету фон, или не окрашенный фон - цвет дерева; роспись яркими анилиновыми красками, обводка элементов росписи черной тушью
2.Городецкая роспись	Б. деревянные изделия выполнены на токарных станках; на формах золотистый фон, использование для росписи красной и черной масляной или акриловой краски; тягучий, завивающийся, тонкий изысканный мазок
3.роспись Полхов-Майдана	В. изделия, на которых выполняется роспись в основном столярные с плоскими поверхностями; разнообразный по цвету фон, или не окрашенный фон - цвет дерева; роспись яркими акриловыми красками; мазок округлый, состоящий из 2 красок

1Б, 2В, 3А

8. Инструкция: Установите соответствие в содержании внешнего вида изделий промыслов керамической игрушки России

1. дымковская	А. игрушка выполнена из красной глины и окрашена полностью масляной яркой краской, используется дополнение окрашивания небольших элементов и отводок серебряной или бронзовой красками
2 филимоновская	Б. игрушка выполнена из красной глины и окрашена белой краской; роспись выполнена яркими акриловыми красками; используются для росписи мотивы кружочков, полосок, клетки; окрашивание отдельных элементов полностью одной краской; дополнение маленькими листочками сусального золота
3 абашевская	В. игрушка выполнена из глины молочного цвета; роспись выполнена яркими анилиновыми красками в основном алого и бирюзово-зеленого цвета; используются для росписи полоски; так же используют окрашивание небольших отдельных элементов полностью одной краской,

1Б, 2В, 3А

9. Инструкция: Выберите правильный ответ.

Какая тема в плакате не существовала в 20-30 годах 20 века?

1. Государственно-политический плакат,
2. плакат, посвященный охране окружающей среды
3. партийно-политический плакат,
4. производственно-политический плакат;
5. социальный плакат (здоровый образ жизни, спортивная тематика)
6. театральный плакат,
7. книготорговый плакат

10. Установите соответствие

За 1 правильный ответ 1 балл

1. Группа художников «Окона РОСТА» 1920-1930 г.	А. И. Тоидзе, В. Корецкий, А. Иванов, М. Черемных, Д. Моор, В. Дени, И.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов (Кукрыниксы) Б. Ефимов
2. Группа художников «Окона ТАСС» 1940-1950 г.	Б. М. Черемных, Д. Моор, И. Малютин, А. Радаков, К. Громицкий, Г. Клуцис

1Б, 2А

Раздел 2. Становление и развитие дизайна в XX веке

Тема1.: «Становление и развитие Западноевропейских школ дизайна»

Инструкция: выберите номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Назовите основные стилевые направления в европейском формообразовании перед второй Мировой войной:

1. классицизм
2. функционализм

2. В какой стране Европы был дефицит жилой площади после первой мировой войны?:

1. Англия
2. Германия

3. Назовите архитектора из Австрии, которая произвел революцию в жилищном строительстве в 20-30 годах в Европе:

1. Эйлин Грей
2. Грете Шютте-Лихоцки

4. Как назывался образцовый поселок, который был спроектирован и построен под руководством Мис ван дер Роэ в Штутгарте

1. «Гросбирг»
2. «Вайсенхофф»

5. Какой стиль развивается во Франции в 1910-1930 годы, как альтернатива Германскому Веркбунду?

1. Арт-Нуво
2. Арт-Деко

6. В чем состояла особенность развития дизайна после второй Мировой войны?

1. «дизайн для всех»
2. «дизайн - экономия ресурсов»

7. Осуществлялась ли государственная поддержка дизайна в европейских странах в середине XX века?

1. Нет, не осуществлялась
2. Да, осуществлялась

8. Как назывался дизайн в Скандинавских странах в 50-х годах XX века?

1. традиционный
2. органический

9. Назовите причины выдвижения Италии на ведущее место в области дизайна после второй Мировой войны.

1. Необходимость создания новых изделий; массовое производство на крупных предприятиях; ориентация на рынок;
2. Экономический взлет страны; небольшие семейные предприятия; соединение традиций культуры, искусства, экономики; понимание предметов как индивидуальных личностей.

10. Каков был девиз немецкой фирмы Браун в 50-х годах XX века?

1. Дизайн это будущее страны
 2. Меньше дизайна – это больше дизайна
11. С какими материалами работали дизайнеры 60-70-х годов XX века?
1. с недолговечными
 2. искусственные материалы, пластик, бумага, картон

Тема 2: Становление и развитие американских школ дизайна.

1. Кому принадлежит высказывание: «Дизайнеры должны создавать прототипы изделий массового машинного производства, предварительно изучив технологию современного производства и свойства материалов».

1. Чарлз Ренни Макинтоша
2. Фрэнк Ллойд Райт
3. Луис Генри Салливен

2. Когда Америка «вывезла» дизайн из Европы?

1. после 2 мировой войны в 1945 году
2. в 1925 г., когда проходила Международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Париже,
3. в 1900 г. когда проходила знаменитая Международная промышленная выставка в Париже.

3. Инструкция: Выберите правильный ответ.

Выберите фамилии американских дизайнеров

1. Вальтер Гропиус, Ласло Мохой-Надь, Мис ван дер Роэ, Брейер.
2. Норман Белл Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи и Генри Дрейфус,

4. Какого дизайнера называют пионером коммерческого дизайна

1. Вальтер Гропиус
2. Раймонд Лоуи
3. Мис ван дер Роэ
4. Норман Белл Геддес

5. Что означает слово стайлинг?

1. предельную скорость
2. преобразование внешней вида, внешняя отделка
3. превосходную степень

6. Какие формы автомобилей и других изделий были востребованы с начала до середины XX вв.

1. каркасно-панельная форма
2. обтекаемая форма
3. рубленая форма

7. Какой мастер является создателем науки эргономики?

1. Уолтер Дорвин Тиг
2. Генри Дрейфус
3. Элиот Нойс

8. Инструкция: Установите соответствие в содержании деятельности американских дизайнеров. За 1 правильный ответ 1 балл, За 3 правильных ответа 3 балла

1. Работа над обтекаемой формой

А. Эро Сааринен, Чарльз Имс

2 Органический дизайн	Б. Норман Белл Геддес, Р. Лоуи, Генри Дрейфус, Вальтер Дорвин Тиг
3 Эргономический дизайн 1В, 2А, 3В	В. Генри Дрейфус, Уолтер Дорвин Тиг

Тема 3: Особенности развития японской школы дизайна

1. В чем состоит феномен японского дизайна?

1. Основой японского дизайна является многовековая культура художественного ремесла и быта
2. Исключительно высоким эстетическим уровнем и органичным соединением национальных традиций с мировыми достижениями

2. Какие направления сложились в японском дизайне в 1960-х годах

назовите неправильный ответ

1. «национальное»,
2. «традиционное»
3. «интернациональное»
4. «смешанное».

3. В какой сфере деятельности японский дизайн добился наибольших успехов?

1. в сфере промышленного производства
2. в сфере высокоразвитых областей промышленности, прежде всего в электронике.
3. в сфере производства мебели и товаров для дома

Тема 4: Становление и развитие русской школы дизайна

назовите неправильный ответ

1. В чем состояла особенность развития дизайна в России в начале XX века?

1. Истоки дизайна в России находятся в левых авангардных художественных течениях в живописи.
2. Стремление промышленных фирм повысить конкурентоспособность своих изделий
3. В послереволюционной России зарождается движение, получившее название «Производственное искусство».

2. Назовите художников, внесших значительный вклад в становление Раннего конструктивизма в России

1. В. Талин, А. Родченко, Н. Габо, братья В. и Г. Степановы, К. Медунский, К. Иогансон, Л. Попов, А. Веснин, Г. Клуцис, В. Степанов, А. Лавинский, А. Экстер.
2. В. Татлин, А. Родченко, Н. Габо, братья В. и Г. Стенберги, К. Медунецкий, К. Иогансон, Л. Попова, А. Веснин, Г. Клуцис, В. Степанова, А. Лавинский, А. Экстер.

3. В какой сфере деятельности русский дизайн добился наибольших успехов?

1. в сфере промышленного производства
2. в плакате, книге, одежде, декоре тканей, фарфоре, праздничном оформлении городов
3. в сфере высокоразвитых областей промышленности, прежде всего в электронике.
4. в сфере производства мебели и товаров для дома

4. Какие направления сложились в 1960-х гг. в советском дизайне?

1. органический дизайн, эргономический дизайн
2. художественное конструирование, художественное проектирование
3. художественно-производственное искусство

5. В чем состояла работа специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ).

1. создание научной теоретической базы для разработки новых изделий на основе многоплановых исследований
2. разработка проектов изделий всех видов промышленности (станков, автомобилей, бытовых приборов)

6. Определите значение центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившей название «Сенежской» (по месту расположения у Сенежского озера под Москвой).

1. Идея преодоления разрыва между искусством и производством
2. Обучение слушателей дизайнерскими методами, которые были выработаны во ВХУТЕМАСе, которое опиралось на изобразительное искусство, на художественную культуру в целом.

Раздел 3. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель
Тема 1. Формирование различных теорий, моделей и концепций в зарубежном и отечественном дизайне в конце XX – начале XXI века.

Инструкция: Выберите правильный ответ.

1. Какая модель в дизайне не существовала в конце XX – начале XXI века?

1. функциональная модель дизайна
 2. проектная модель дизайна
 3. системно-деятельностная модель дизайна
 4. структурная модель современного дизайна
- Характеристика основных этапов проектирования

Тема 2. Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна.

1. Назовите правильный ответ.

1. Постмодернизм это целостное художественное явление в современном обществе.
2. Постмодернизма как целостного художественного явления не существует.

2. В какое время появилось новое направление в искусстве – постмодернизм?

1. конец 20вв начало 21 вв.
2. середина 20вв. – 21 вв.

3. Какая идея-высказывание характерна для постмодернизма?

1. копия это произведение, которое точно воспроизводит манеру и композицию оригинала
2. между копией и оригиналом нет особенной разницы

4. Инструкция: Установите соответствие в содержании понятий 1. модернизм и 2. постмодернизм.

За 1 правильный ответ 1 балл,

1. Отношение к форме	А антиформа	Б форма
2. На что направлены усилия создающего человека для того чтобы получить результат	В. цель, намерение	Г. игра
3. Конечный результат деятельности	Д. произведение искусства, завершённая работа	Е. процесс, перформанс, хеппенинг
4. Отношение к процессу создания художественного объекта	Ж. деструкция, деконструкция, антисинтез	З. созидание, порождение целостности, синтез

1. модернизм Б,В,Д,З

2. постмодернизм А, Г, Е, Ж

5. Назовите правильный ответ.

1. Для постиндустриального общества характерна следующая доктрина «форма и функция едины»
2. Для постиндустриального общества характерна следующая доктрина «форма следует за функцией»

Шкала оценивания:

Например, при 30 заданиях в тесте правильные ответы (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): количество баллов

- 30-25 - «отлично»;
- 24-20 - «хорошо»;
- 19-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Вопросы экзамену

1. Понятие ДПИ, его основные принципы
2. Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения
3. Городское ремесленное искусство Киевской Руси XI–XIII вв.
4. Декоративное искусство Великого Новгорода X–XIII вв.
5. Происхождение русских народных промыслов
6. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры
7. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы
8. Музеи–заповедники русского деревянного зодчества
9. Промыслы Поволжья. Хохломская и Городецкая росписи
10. Гончарные промыслы России: общая характеристика
11. Керамическая игрушка России
12. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние
13. Лаковая миниатюрная живопись, её основные центры в России
14. Народные росписи Урала
15. Жостовский центр росписи по металлу: общая характеристика
16. Промыслы художественной обработки металла: общая характеристика
17. Косторезные промыслы России. Основные центры
18. Промыслы узорного вязания
19. Народная вышивка России. Основные центры
20. Кружевные промыслы России. Общая характеристика
21. Промыслы художественной обработки кожи и меха
22. Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.
23. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири
24. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
25. Федеральная целевая программа «Культура России»

Тип задания	Оценка			
	оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
Ответ на устный вопрос на экзамене	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, не знает значительно часть	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал,	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный

программног о материала, допускает существенны е ошибки, с большими затруднения ми выполняет практически е задания, задачи..	основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательн ость в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
---	---	---	---

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Пропедевтика»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
«Художественная керамика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,
доцент,
доцент кафедры ДПИ КемГИК
И. В. Воронова

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-1)	применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-1)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней			
1.1	Тема 1.1. Композиция и приемы ее	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для

	организации			собеседования
1.2	Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
1.3	Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
1.4	Тема 1.4. Выразительные средства композиции	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2	Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры			
2.1	Тема 2.1. Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы. Средства ее гармонизации	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
2.1.1	Тема 2.1.1. Форма и ритм	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
2.1.2	Тема 2.1.2. Средства достижения выразительности произведения искусства	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2.1.3	Тема 2.1.3. Контраст и нюанс	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2.1.4	Тема 2.1.4. Статика и динамика	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
3	Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции			
3.1	Тема 3.1. Растительные формы. Их пластика и специфика строения	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
3.2	Тема 3.2. Стилизация растительных форм	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
3.3	Тема 3.3. Создание декоративного бордюра на основе растительных форм	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
4	Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции			
4.1	Тема 4.1. Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания

	определенной идеи или художественного образа			
4.2	Тема 4.2. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Зачетный просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации

1. Дайте определение понятию «пропедевтика». Аргументируйте важность этого предмета для профиля подготовки «художественная керамика».
2. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции как основы произведения декоративно-прикладного искусства.
3. Перечислите и охарактеризуйте типы композиции, их свойства.
4. Назовите и охарактеризуйте виды композиции. Перечислите их свойства.
5. Какого правила рационально придерживаться в процессе создания целостной и гармоничной композиции? Описать методику его применения.

Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции

6. Назовите и охарактеризуйте виды графики. Приведите примеры работ художников.
7. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства черно-белой графики.
8. Опишите специфику работы различными выразительными средствами черно-белой графики.
9. Дайте определение понятиям «текстура» и «фактура». Опишите особенности их визуализации элементами черно-белой графики и создания в материалах художественной керамики.
10. Перечислите возможные комбинации элементов черно-белой графики. Кратко опишите особенности работы с ними. Аргументируйте их важность в процессе визуализации композиции.

Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения

11. Дайте определение понятиям «образ», «визуальный образ» и «художественный образ». Назовите их отличительные черты.
12. Опишите возможности содержательного подхода к искусству в целом, художественной керамике в частности. Аргументируйте его важность в процессе создания целостной и гармоничной композиции.
13. Опишите возможности проектирования через художественный образ. Аргументируйте его важность в процессе создания целостной и гармоничной композиции.
14. Перечислите и охарактеризуйте средства выражения художественного образа?
15. Охарактеризуйте особенности визуализации художественного образа с помощью формальной композиционной схемы. Приведите примеры основных подходов.

Тема 1.4. Выразительные средства композиции

16. Какие выразительные средства лежат в основе композиции? Дайте их краткую характеристику и перечислите свойства.
17. Дайте определение понятию «композиционный центр». Каким образом осуществляется организация композиционного центра в работе над произведением декоративно-прикладного искусства?
18. Каково значение симметрии и асимметрии в композиции? Приведите примеры оправданного применения этих выразительных средств в произведениях декоративно-прикладного искусства.
19. Каково значение ритмической организации элементов как одного из принципов проектирования в композиции?
20. Что такое «пространственная среда» в композиции? Охарактеризуйте ее возможности и назовите свойства.

Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры

Тема 2.1.1. Форма и ритм

1. Дайте определение понятию «форма». Перечислите ее разновидности. Каково значение формы в визуализации различных художественных образов?
2. Аргументируйте важность использования акцентных точек в построении композиции. Какова их роль в восприятии и обобщении формы реципиентом?
3. Расскажите о закономерностях и особенностях восприятия формы на плоскости, в пространстве, в материалах художественной керамики.
4. Дайте определение понятию «ритм». Перечислите разновидности ритмической организации пространства, опишите специфику их применения.
5. Почему ритм и форму можно рассматривать в качестве основных компонентов в проектировании формальных композиций? Аргументируйте свой ответ.

Тема 2.1.2. Средства достижения выразительности произведения искусства

6. Какие инструменты создания изобразительной формы можно применять для достижения выразительности произведения изобразительного искусства?
7. Каковы возможности и особенности визуализации художественного образа с помощью экспрессии?
8. Каковы возможности и особенности визуализации художественного образа с помощью конструкции?
9. Каковы возможности и особенности визуализации художественного образа с помощью импрессии?
10. Каким образом становится возможной передача чувств и эмоций художника в изобразительном искусстве в целом, в декоративно-прикладном искусстве в частности?

Тема 2.1.3. Контраст и нюанс

11. Дайте определение понятию «контраст». Каково значение контраста в черно-белой и цветной графике, в произведениях декоративно-прикладного искусства?
12. Перечислите и охарактеризуйте разновидности контрастного отношения в произведениях изобразительного искусства в целом, декоративно-прикладного искусства в частности.
13. Дайте определение понятию «нюанс». Каково значение нюанса в черно-белой и цветной графике, в произведениях декоративно-прикладного искусства?
14. Перечислите и охарактеризуйте разновидности нюансного отношения в произведениях изобразительного искусства в целом, декоративно-прикладного искусства в частности.
15. Каково значение контраста и нюанса в организации формальной композиционной схемы и визуализации художественного образа?

Тема 2.1.4. Статика и динамика

16. Дайте определение понятию «статика». Какова роль статики в организации композиционного пространства средствами графики?
17. Каково значение статики в произведениях изобразительного искусства в целом, декоративно-прикладного искусства в частности?
18. Дайте определение понятию «динамика». Какова роль динамики в организации композиционного пространства средствами графики?
19. Каково значение динамики в произведениях изобразительного искусства в целом, декоративно-прикладного искусства в частности?
20. Каково значение статики и динамики в организации формальной композиционной схемы и визуализации художественного образа?

4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней ***Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения***

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятий «образ» и «визуальный образ».

Задание 2. Назвать основные отличия образа от визуального образа.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на основе одного композиционного центра в соответствии с художественным образом «земля».

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на основе одного композиционного центра в соответствии с художественным образом «огонь».

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятий «образ» и «художественный образ».

Задание 2. Назвать основные отличия образа от визуального образа.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на основе одного композиционного центра в соответствии с художественным образом «вода».

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на основе одного композиционного центра в соответствии с художественным образом «воздух».

Тема 1.4. Выразительные средства композиции

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дайте характеристику понятия «симметрия».

Задание 2. Аргументируйте необходимость наличия пространственной среды в композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 3 одинаковых квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы композиции, соответствующей следующим типам и видам: фронтальная, линейная, центральная.

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы композиции, соответствующей следующим типам и видам: фронтальная, открытая, модульная.

Задание 3. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы композиции, соответствующей следующим типам и видам: фронтальная, закрытая, симметричная.

Задание 4. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы композиции, соответствующей следующим типам и видам: фронтальная, открытая, асимметричная.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Каким образом выразительные средства «контраст и нюанс» применяются в организации композиции?

Задание 2. Каким образом с помощью выразительных средств композиции можно воплотить художественный образ в произведении визуального искусства в целом?

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 3 одинаковых квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы композиции, соответствующей следующим типам и видам: фронтальная, центральная, модульная.

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы композиции, соответствующей следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, линейная.

Задание 3. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы композиции, соответствующей следующим типам и видам: фронтальная, центральная, фигурная.

Задание 4. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы композиции, соответствующей следующим типам и видам: фронтальная, линейная, закрытая.

Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры

Тема 2.1.2. Средства достижения выразительности произведения искусства

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «экспрессия».

Задание 2. Привести примеры экспрессивного творчества в изобразительном искусстве в целом.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 6 одинаковых квадратов одинакового размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 6 эскизов в технике черно-белой графики пятном и линией геометрической фигуры «равносторонний или равнобедренный треугольник» в проекции «конструкция».

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 6 эскизов в технике черно-белой графики пятном и линией геометрической фигуры «равносторонний или равнобедренный треугольник» в проекции «экспрессия».

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «конструкция».

Задание 2. Привести примеры конструктивного творчества в изобразительном искусстве в целом.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 6 одинаковых квадратов одинакового размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 6 эскизов в технике черно-белой графики пятном и линией геометрической фигуры «квадрат» в проекции «конструкция».

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 6 эскизов в технике черно-белой графики пятном и линией геометрической фигуры «квадрат» в проекции «экспрессия».

Вариант 3

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «импрессия».

Задание 2. Привести примеры импрессивного творчества в изобразительном искусстве в целом.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 6 одинаковых квадратов одинакового размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 6 эскизов в технике черно-белой графики пятном и линией геометрической фигуры «круг» в проекции «конструкция».

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 6 эскизов в технике черно-белой графики пятном и линией геометрической фигуры «круг» в проекции «экспрессия».

Тема 2.1.3. Контраст и нюанс

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «контраст».

Задание 2. Рассказать о специфике применения контраста в создании композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Из бумаги черного и белого цвета подготовить комплект, состоящий из 7ми геометрических фигур (равносторонний или прямоугольный треугольник, кривая линия, прямая линия, круг, прямоугольник, квадрат, любая геометрическая форма с недостающим сектором). Количество черных и белых фигур должно быть различным.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. На сером листе формата А4 создать из подготовленных геометрических фигур композицию, демонстрирующую «контраст», распределив в работе массу белого и черного.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «нюанс».

Задание 2. Рассказать о специфике применения нюанса в создании композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Из бумаги черного и белого цвета подготовить комплект, состоящий из 7ми геометрических фигур (равносторонний или прямоугольный треугольник, кривая линия, прямая линия, круг, прямоугольник, квадрат, любая геометрическая форма с недостающим сектором). Количество черных и белых фигур должно быть различным.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. На сером листе формата А4 создать из подготовленных геометрических фигур композицию, демонстрирующую «нюанс», распределив в работе массу белого и черного.

Тема 2.1.4. Статика и динамика

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «статика».

Задание 2. Рассказать о роли статики как выразительного средства композиции в организации ее пространства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Из бумаги черного цвета подготовить комплект, состоящий из 7ми геометрических фигур (равносторонний или прямоугольный треугольник, кривая линия, прямая линия, круг, прямоугольник, квадрат, любая геометрическая форма с недостающим сектором).

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. На белом листе формата А4 создать из подготовленных геометрических фигур композицию, демонстрирующую статику.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «динамика».

Задание 2. Рассказать о роли динамики как выразительного средства композиции в организации ее пространства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Из бумаги черного цвета подготовить комплект, состоящий из 7ми геометрических фигур (равносторонний или прямоугольный треугольник, кривая линия, прямая линия, круг, прямоугольник, квадрат, любая геометрическая форма с недостающим сектором).

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. На белом листе формата А4 создать из подготовленных геометрических фигур композицию, демонстрирующую динамику.

Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции

Тема 3.1. Растительные формы. Их пластика и специфика строения

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Осуществить сбор материала различных растительных форм, распределив их по группам (цветы, ягоды, крупные соцветия, ветки, шишки, деревья, различные плоды и пр.).

Задание 2. Осуществить анализ растительных форм с соответствия со следующими моментами: пропорциональность, симметричность, асимметричность, статика, динамика.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Выполнить размещение растительных форм в пространстве листа А3, с соблюдением основных законов композиции.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Выполнить схематичные изображения растительных форм, учитывая их пластику и специфику строения.

Задание 2. Выполнить рядом со схематичным изображением конкретной растительной формы зарисовку в карандаше, обобщив ее.

Тема 3.2. Стилизация растительных форм

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «стилизация».

Задание 2. Рассказать об особенностях декоративной пластической трансформации различных растительных форм и мотивов в изобразительном искусстве в целом.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 3 схематичных изображения конкретного растения, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. На основе схематичных изображений растительных форм в карандаше, учитывая их пластику и специфику строения, выполнить графические варианты их стилизованных изображений с помощью пятна и линии.

Тема 3.3. Создание декоративного бордюра на основе растительных форм

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «декоративный бордюр».

Задание 2. Рассказать о функциональном назначении орнаментальной композиции в процессе оформления интерьеров и экстерьеров.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 4 одинаковых прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 4 варианта формальных композиционных структур на основе орнаментальной схемы, используя технические приемы работы линией, пятном, линией и пятном.

Задание 2. Выполнить тональную проработку 4 вариантов формальных композиционных структур в технике черно-белой графики.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «орнамент».

Задание 2. Перечислить основные разновидности орнамента, дать их краткую характеристику.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых прямоугольника любого размера с включенной в них одинаковой формальной схемой, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 2 варианта включения стилизованных растительных форм в определенную формальную композиционную схему.

Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции

Тема 4.1. Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «формальная композиционная структура».

Задание 2. Перечислить отличительные черты, свойственные композиции в круге.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 4 одинаковых круга любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 4 варианта формальных композиционных структур в круге, состоящих из нескольких секторов, используя графические приемы работы линией, пятном, пятном и линией.

Задание 2. Выполнить тональную проработку 4 вариантов формальных композиционных структур в технике черно-белой графики, используя 2-3 оттенка серого.

Тема 4.2. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «тон».

Задание 2. Рассказать о значении тона в формировании монохромной и цветной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 2 одинаковых круга любого размера с включенной в них одинаковой формальной схемой, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 2 варианта включения стилизованных растительных форм в определенную формальную композиционную схему в круге, используя черно-белые графические приемы работы линией, пятном, линией и пятном.

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической

деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта ««Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле»»».

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета

(1 вариант)

1. Дайте определение понятию «композиция»:

А) – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;

Б) – разновидность геометрической пропорции;

В) – построение художественного произведения по принципу единства и соподчинения всех элементов друг другу, обусловленное его содержанием и характером;

Г) – сокращенное изложение какой-либо науки или дисциплины в систематизированном виде.

2. Укажите, каким понятием можно объединить следующие характеристики, имеющие непосредственное отношение к композиции:

- фронтальная композиция;

- объемная композиция;

- формальная композиция.

А) виды композиции;

Б) типы композиции;

В) правило золотого сечения;

Г) задачи пропедевтики.

3. Укажите, какой момент свойственен замкнутому виду композиции:

А) основные элементы композиции не стремятся к краям;

Б) антропоморфные фигуры – основные элементы композиции;

В) наличие конкретного модуля;

Г) наличие линий и пятен.

4. Выберите из предложенного списка разновидности графики:

А) литография;

Б) кракелюра;

В) офорт;

Г) пуантелизм.

5. Укажите, каким словосочетанием можно объединить следующие понятия:

- пятно;

- линия;

- точка;

- штрих.

А) жанры живописи;

Б) виды графики;

В) типы композиции;

Г) направления современного искусства.

6. Выберите из предложенного списка, какому понятию свойственна следующая

характеристика:

- графическое изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов.

А) фактура;

Б) гравюра;

В) текстура;

Г) корректура.

7. Укажите, какая категория отличает художественный образ от визуального:

А) облик;

Б) результат реконструкции действительности;

В) наличие материального и абстрактного в его структуре;

Г) функциональность.

8. Выберите из предложенного списка средства выражения художественного образа:

А) смысловые средства;

Б) формообразующие средства;

В) функциональные средства;

Г) цвето-световые средства.

9. Укажите, каким словосочетанием можно обобщить следующие характеристики:

- цельность;

- пропорции и масштаб;

- симметрия и асимметрия;

- ритмическая организация.

А) смысловые средства;

Б) функциональные средства;

В) композиционные средства;

Г) выразительные средства.

10. Укажите, какое определение характеризует понятие «равновесие»:

А) – величинные соотношения высоты к ширине, одной части предмета к другой;

Б) – важное качество любой композиции связанное с поиском визуальных выражений, основанных на соподчинении частей, как дискретных, так и непрерывных изображений;

В) – размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения, а также желания перемещать его по изобразительной плоскости;

Г) – общее качество скульптурных произведений, произведений-декоративно-прикладного искусства и др. двухмерных искусств; ритмическое сочетание объемных форм и масс, выразительная передача поз, движений, жестов и всех элементов произведения.

11. Какая из перечисленных перспектив соответствует определению:

- эта перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.

А) воздушная перспектива;

Б) фронтальная перспектива;

В) угловая перспектива;

Г) пространственная перспектива.

12. Укажите, каким определяющим понятием формы можно объединить следующие фигуры:

- цилиндр;

- конус;

- шар.

А) простые формы;

Б) геометрические формы;

В) объемные формы;

Г) круглые формы.

13. Укажите, что такое «акцентные точки» в композиции:

А) точки, помогающие обобщать и воспринимать форму на плоскости или в пространстве;

Б) точки, существующие для выявления художественного образа;

В) форма композиции;

Г) визуальное выражение мысли художника.

14. Выберите, что из приведенного перечня основано на повторах и созвучиях точек, линий, геометрических форм, пятен, объемов, различных пропорций и текстур:

А) акцентные точки;

Б) ритм;

В) форма;

Г) пропорции.

15. Какие разновидности ритмической организации задействуют художники при организации композиции:

А) простой ритм;

Б) сложный ритм;

В) поворотный ритм;

Г) музыкальный ритм.

16. Работы какого художника отличаются материально-импрессивным типом в подходе к визуализации формы в пространстве листа:

А) Э. Мане;

Б) К. Моне;

В) С. Дали;

Г) В. ван Гог.

17. Каким понятием можно обозначить отношения, построенные на противопоставлении формы, размера и массы изображаемых предметов:

А) нюанс;

Б) тождество;

В) статика;

Г) контраст.

18. Укажите, какого контраста не существует в природе, - это специфика человеческого зрения:

- А) контраст светлого и темного;
- Б) симультанный контраст;
- В) контраст дополнительных цветов;
- Г) контраст по площади цветового пятна

19. При выполнении каких условий в работе ее композицию можно считать статичной:

- А) наличие равного количества вертикальных и горизонтальных линий;
- Б) наличие диагональных линий;
- В) наличие круглых форм;
- Г) визуальная устойчивость всех элементов в работе.

20. За счет выполнения каких условий достигается динамика в композиции произведения:

- А) асимметричное построение ее частей и элементов;
- Б) наличие классической завершенности и величавости в работе;
- В) зрительное движение от меньшей величины к большей;
- Г) небрежность в работе.

Ключ:

1 – В	2 – Б	3 – А	4 – А, В	5 – Б
6 – В	7 – В	8 – А, Б	9 – Г	10 – В
11 – А	12 - В	13 – А	14 - Б	15 – А, Б
16 - Б	17 - Г	18 - Б	19 – А, Г	20 – А, В

Типовой вариант экзаменационного тестирования (2 вариант)

1. Выберите из предложенного списка основные техники черно-белой графики, применяемые в процессе создания первоначальных эскизов, стилизованных изображений для композиции:

- А) пятно;
- Б) линия;
- В) точка;
- Г) штрих.

2. Какие основные моменты необходимо учитывать в процессе стилизации различных растительных форм:

- А) наличие бутонов;
- Б) наличие листьев;
- В) пластика растения;
- Г) строение растения (конструктивная форма).

3. Выберите из предложенных вариантов понятие, характеризующееся следующим образом:

- нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей стиля определенного исторического периода, а также ведущий прием создания структуры композиции, неразрывно связанный с ее содержанием.

- А) форма;
- Б) материя;
- В) композиция;
- Г) стилизация.

4. Укажите, синтез каких понятий свойственен визуальной трактовке пластического языка:

- А) форма и ритм;
- Б) форма и конструкция;
- В) эстетическая выразительность и функциональность;
- Г) акцентные точки и пятна.

5. Укажите, какой тип композиции используется в процессе стилизации объекта средствами черно-белой графики:

- А) формальный;
- Б) фронтальный;
- В) центральный;
- Г) модульный.

6. Укажите, для какого графического приема характерны следующие моменты:

- точность силуэтного пятнового очертания;
- чистота линий;
- различная толщина линий и направленность.

- А) конструирование;
- Б) моделирование;
- В) стилизация;
- Г) конкретизация.

7. Выберите из предложенного списка понятие, основой которого являются следующие характерные моменты:

- форма;
- графика;
- стилизация.

- А) графическая композиция;
- Б) академический рисунок;
- В) художественный образ;
- Г) зарисовка.

8. С помощью какой категории изображение становится доступным для восприятия:

- А) художественный образ;
- Б) визуальный образ;
- В) художественно-пластический язык;
- Г) графические средства.

9. К какому основополагающему моменту лучше всего прибегать, осваивая подходы к стилизации в рамках учебного процесса:

- А) конкретного стиля;
- Б) эклектики;
- В) готического стиля;
- Г) классического стиля.

10. Какие графические техники допускается использовать в процессе стилизации:

- А) линейная;
- Б) линейно-пятновая;
- В) модульная;
- Г) моделирующая.

11. Выберите из предложенного списка понятие, которому соответствует следующая дефиниция:

- объект, созданный художником декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера помещения или экстерьера архитектурного сооружения.

- А) тематическая композиция;
- Б) фигуративная композиция;
- В) центральная композиция;
- Г) декоративная композиция.

12. Укажите, какие типы композиции могут быть использованы для создания проекта декоративного ансамбля:

- А) фронтальная композиция;
- Б) центральная композиция;
- В) формальная композиция;
- Г) замкнутая композиция.

13. Если визуальный облик для декоративной композиции создан по мотивам какого-либо произведения, то к какой разновидности ее можно отнести:

- А) открытая композиция;
- Б) сюжетно-тематическая композиция;
- В) линейная композиция;
- Г) объемная композиция.

14. С помощью какого средства художник декоративно-прикладного искусства может добиться выявления художественно-образного решения композиции в целом:

- А) визуализация;
- Б) прокламация;
- В) интерпретация;
- Г) инсталляция.

15. При наличии какой категории можно утверждать, что сюжетно-тематическая композиция является целостной и осмысленной художником:

- А) форма;
- Б) гармоничная композиция;
- В) образ;
- Г) цвет.

16. К какому процессу рекомендовано прибегнуть после выбора темы для создания декоративной композиции:

- А) к выбору пластического языка;
- Б) к выбору формального композиционного решения;
- В) к выбору метода для генерации визуального облика идеи;
- Г) к составлению колористической карты.

17. К каким видам практической деятельности необходимо прибегать в процессе сбора информации по разрабатываемой теме:

- А) выполнять зарисовки и наброски;
- Б) делать копии произведений по сопутствующей теме;
- В) составлять коллажи;
- Г) осваивать различные графические техники.

18. Какого метода генерации идей можно придерживаться в процессе работы над эскизами, но избегать при создании авторского произведения искусства:

- А) метод инверсия;
- Б) метод фантазия;
- В) метод аналогии;
- Г) художественный метод.

19. Какие нежелательные моменты могут возникнуть в процессе неправильной графической обработки изображения:

- А) дробность элементов;
- Б) четкая грань между распределением света и тени в работе;
- В) светотеневая моделировка формы;
- Г) явное расхождение с темой произведения.

20. В соответствии с каким принципом создаются орнаментальные композиции в круге:

- А) работа по секторам;

- Б) выбор специфической темы для работы;
- В) создание в круге композиции в квадрате;
- Г) работа по принципу открытой композиции.

Ключ:

1 – А, Б	2 – В, Г	3 – Г	4 – Б	5 – Б
6 – В	7 – А	8 – В	9 – Б	10 – А, Б
11 - Г	12 – А, В	13 - Б	14 - А	15 - В
16 - В	17 – А, Б	18 - В	19 – А, Г	20 - А

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

4.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «Пропедевтика» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Выполнение зарисовок (на примере темы декоративной композиции на основе растительных форм);
- задание № 2. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере стилизации различных растительных форм);
- задание № 3. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания композиционной структуры на основе темы «Декоративный бордюр», состоящей из растительных мотивов);
- задание № 4. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания формальной композиционной структуры в круге на основе растительных мотивов);
- задание № 5. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания тональной структуры на основе сюжетно-тематической декоративной композиции с растительными мотивами).

2. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Визуализация различных художественных образов;
- Практическое задание № 2. Создание композиционных схем;
- Практическое задание № 3. Экспрессия, конструкция, импрессия;
- Практическое задание № 4. Контраст и нюанс;
- Практическое задание № 5. Статика и динамика;

- Практическое задание № 6. Пластика и строение растительных форм;
- Практическое задание № 7. Стилизация растительных форм;
- Практическое задание № 8. Декоративный бордюр;
- Практическое задание № 9. Проектирование формальной композиционной структуры в круге;
- Практическое задание № 10. Создание декоративной композиции в круге.

7. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

8. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.

	2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.
--	--

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но при этом он испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

4.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Титульный лист формата А4 со следующими сведениями (Приложение 1):

- шапка с наименованием учебного заведения, подразделением (факультет и кафедра);
- портфолио с указанием дисциплины;
- наименование направления;
- исполнитель (фамилия имя отчество, номер курса, группы);
- город;
- год.

2. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины. Если программа дисциплины предусматривает несколько видов промежуточной аттестации (зачетов/ экзаменов), то обучающийся формирует несколько папок с различным перечнем заданий.

Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата,

поместить их в гибкий скоросшиватель с прозрачным листом. Если чистовой вариант работы превышает параметры формата А3, то в папку с портфолио подшивается его репродукция, выполненная с помощью полиграфической печати формата А3. Оригинал работы сдается преподавателю отдельно. При необходимости и по рекомендации преподавателя такой оригинал работы оформляется в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

3. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.

Эскизы и задания, выполненные самостоятельно, помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в отдельный гибкий скоросшиватель с прозрачным листом, снабженный титульным листом, выполненным по образцу, приведенному в Приложении 1. При этом в строчке Портфолио с названием дисциплины указывается в скобках – (поисковый материал).

4. Каждую работу или эскизы необходимо подписать с обратной стороны листа по образцу: фамилия и имя, курс, группа, название, год создания, материал, размеры (высота х ширина). Если работа представлена не в оригинале, а в виде копии, выполненной средствами полиграфии, то указываются реальные размеры.

5. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jrg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03_Иванов И_ДПИ_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимися группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

Критерии оценки портфолио

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

Приложение 1
Пример оформления титульного листа для портфолио

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОПЕДЕВТИКА»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная керамика

Исполнитель:
Коробкова Н. А.,
1 курс, ДПИ-211

Кемерово
2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Композиция в керамике»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
преподаватель кафедры ДПИ КемГИК
Т.В. Агеева

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
- способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	- формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте 3-1	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале У-1	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале В-1

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<i>Раздел 1. Композиция декоративных малых форм</i>				
1.1	Серия декоративных тарелок с орнаментальными элементами	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Собеседование, практические задания, проект
1.2	Проектирование декоративного объемного изделия	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Собеседование, практические задания, проект
1.3	Анималистика	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Собеседование, Практические задания, проект
1.4	Пластический образ в объемной форме	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Собеседование, Практические задания, проект
1.5	Декоративное панно	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Собеседование, Практические задания, проект
<i>Раздел 2. Проектирование ансамбля</i>				
2.1	Скульптурная пластика в организации пространства	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Собеседование, Практические задания, проект
2.2	Скульптурная пластика ансамбля декоративных сосудов	ОПК-3	З-1, У-1, В-1	Собеседование, Практические задания, проект, тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля успеваемости

4.1. Перечень практических контрольных заданий

Раздел 1. Композиция декоративных малых форм.

1.1. Серия декоративных тарелок с орнаментальными элементами.

- 1) Выбор природной формы для стилизации и перевод ее в знак, выявление характера и особенностей.
- 2) Определение основных конструктивных элементов стилизации.
- 3) Разработка орнаментальных мотивов.
- 4) Компонировка в круге.
- 5) Цветовое решение (2 – 4 цвета).
- 6) Перевод цвето – графического изображения в имитацию декора материала (эмаль, глазурь, ангобы).
- 7) Выполнение проекта.

1.2. Проектирование декоративного объемного изделия.

Необходимо определиться и развить понимание архитектоники объемного изделия. Проект и

чертеж в разрезе.

- 1) Выбор природной формы с последующей стилизацией.
- 2) Поиск формы.
- 3) Определение взаимосвязи формы и росписи.
- 4) Цветовое решение.
- 5) Выполнение проекта.

1.3. Анималистика.

- 1) Сбор аналогов.
- 2) Разработка конструкции, пластики.
- 3) Передача характерных особенностей природных форм.
- 4) Конструирование в соответствии с технологическими особенностями материала.
- 5) Разработка цветового решения.
- 6) Выполнение проекта.

1.4. Пластический образ в объемной форме.

- 1) Сбор материала в графическом виде.
- 2) Поиск характерных особенностей образа, разработка эскизов.
- 3) Разработка вариантов цветового решения, фактуры и текстуры.
- 4) Проект выполняется в масштабе 1:1 с применением характерных керамических техник.

1.5. Декоративное панно

- 1) Сбор аналогов.
- 2) Выполнение клаузуры по теме.
- 3) Разработка эскизов в графике и цвете с детальной проработкой.
- 4) Выполнение проекта с использованием интерьерной ситуации.

Раздел 2. Проектирование ансамбля.

2.1. Скульптурная пластика в организации пространства

- 1) Сбор материала по теме.
- 2) Клаузуры на образ.
- 3) Разработка эскизов в соответствии с декоративными особенностями экстерьерной керамики.
- 4) Разработка орнаментального и цветового решения.
- 5) Выполнение проекта с использованием экстерьерной ситуации.

2.2. Скульптурная пластика ансамбля декоративных сосудов

- 1) Сбор материала по теме.
- 2) Клаузуры на образ.
- 3) Разработка эскизов, определение взаимосвязи предметов и стилового единства.
- 4) Разработка цветового решения.
- 5) Выполнение проекта.

Каждое из описанных практических контрольных заданий сопровождается графическим проектом. Проект выполняется на планшете размером 50x60 см с использованием цветной графики и введением в созданную композицию подходящих по тематике шрифтовых гарнитур.

Критерии оценки практических контрольных заданий и проектов к ним:

Параметры и критерии оценки практических заданий соответствуют требованиям, указанным в таблице 1

- 5 баллов – 12-13 критериев
4 балла – 10-11 критериев
3 балла – 8-9 критериев
2 балла – менее 7 критериев – задание и проект считаются не выполненными

4.2. Вопросы для собеседования

1. Расскажите о специфике формирования композиционного решения для серии декоративных тарелок
2. Расскажите о выборе колористического решения для серии декоративных тарелок
3. Расскажите о специфике создания проекта для декоративного объемного изделия на примере вазы.
4. Расскажите о специфике формирования композиции для декоративного объемного изделия на примере вазы.
5. Расскажите о выборе колористического решения для декоративного объемного изделия на примере вазы.
6. Расскажите о специфике выбора приемов стилизации форм живой природы для создания объектов декоративно-прикладного искусства.
7. Расскажите о выборе колористического решения для предметов декоративно-прикладного искусства с использованием анималистики.
8. Что такое декоративное панно? Дайте его краткую характеристику.
9. Расскажите о специфике внедрения шрифтовой композиции в декоративное панно.
10. Расскажите о специфике формирования композиции для декоративного панно.
11. Расскажите о специфике формирования образа для декоративного панно (на примере конкретной темы).
12. Расскажите о выборе колористического решения для декоративного панно.
13. Расскажите о специфике создания проекта в виде анималистической скульптуры.
14. Расскажите о специфике выбора композиционного решения для создания анималистической скульптуры.
15. Расскажите об особенностях выбора художественного пластического языка для создания анималистической скульптуры.
16. Расскажите о специфике создания композиции для объемной формы на примере портрета.
17. Расскажите о специфике формирования образа для объемной формы на примере портрета.
18. Расскажите об особенностях выбора художественно-пластического языка для создания объемной формы на примере портрета.
19. Расскажите о выборе колористического решения для объемной формы на примере портрета.
20. Расскажите о специфике создания проекта для ансамбля декоративных сосудов.
21. Расскажите о выборе композиции и стилистики при создании проекта для ансамбля декоративных сосудов.
22. Расскажите о выборе колористического решения при создании проекта для ансамбля декоративных сосудов.
23. Расскажите о специфике организации композиционного пространства на примере внедрения в интерьер различных декоративных форм.
24. Расскажите о специфике организации композиционного пространства на примере внедрения в экстерьер различных декоративных форм.

Критерии оценивания

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно

формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1 Задания в тестовой форме

Типовой вариант тестирования для экзамена (6 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов определение понятия «Композиция»
 - а) изображение;
 - б) сочетание различных частей в едином целом;
 - в) чередование предметов;
 - г) термин изобразительного искусства.
2. Выберите правильное определение понятия «Декоративная композиция»
 - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
 - б) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы;
 - в) картина, написанная на мольберте;
 - г) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо.
3. Выберите верное определение термина «Композиционный центр»:
 - а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
 - б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
 - в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
 - г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.
4. Целостность композиции достигается когда:
 - а) части не могут меняться местами без ущерба для всего;
 - б) можно присоединить еще элементы;
 - в) можно убрать элементы без ущерба для композиции;
 - г) элементы можно поменять местами.
5. Что такое «Асимметрия»?
 - а) отсутствие или нарушение симметрии;
 - б) нюансное отклонение от симметрии;
 - в) подобие равных частей;
 - г) симметрия с контрастными свойствами.
6. Перечислите основные виды симметрии
 - а) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая;
 - б) повторная, прямая, линейная;

- в) простая, сложная, смешанная;
 - г) вертикальная, горизонтальная, наклонная.
7. Каким способом достигается динамическая композиция?
- А) созданием ритмического ряда;
 - б) использованием горизонтальных и вертикальных линий;
 - в) использованием одной или нескольких диагональных линий;
 - г) заполнением пространства хаотичными линиями.
8. Что является доминантой?
- А) изображение предмета;
 - б) преобладание в композиции;
 - в) формальная композиция;
 - г) равномерное чередование предметов.
9. Дайте определение понятию «Акцент»
- а) знак;
 - б) изображение бликов на предмете;
 - в) прием подчеркивания цветом, светом, линией;
 - г) средство выражения доминанты
10. Для чего применяется стилизация?
- А) художественное переосмысление предмета;
 - б) подчеркивание функциональных и художественно-выразительных качеств;
 - в) изменение формы предмета;
 - г) подчинение формы заданному образу.
11. Для чего служит поиск силуэта предмета?
- А) поиск красивого графического пятна;
 - б) создание динамичного по форме изображения;
 - в) поиск характерной формы, пластики, движения;
 - г) стилизация предмета.
12. Выберите из предложенных вариантов определение понятия «Ритм»
- а) сочетание плоскостей;
 - б) орнаментальный фриз;
 - в) равномерное чередование соразмерных элементов;
 - г) изменение величины элемента.
13. Чем в композиции является фактура?
- А) изображение природной поверхности;
 - б) декоративная передача характера поверхности;
 - в) заполнение внутреннего объема изображения;
 - г) техника изображения.
14. Что такое масштаб?
- А) план;
 - б) условное изображение;
 - в) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре;
 - г) линейка
15. Дайте определение понятию «Ансамбль»:
- а) согласованность предметов, образующих целостную композицию;
 - б) композиция из нескольких предметов;
 - в) различные по форме и идее предметы;
 - г) гармоничное единство пространства композиции.
16. Выберите из предложенного списка определение, характерное для понятия «орнамент»:
- а) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов, исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры или вышивки;
 - б) структура, состоящая из различных изобразительных элементов, исполняемая средствами

графики;

в) схема чередования элементов;

г) основополагающий компонент композиции.

17. С помощью, каких моментов характеризуется плоскостная композиция:

а) двухмерность;

б) небольшая глубина (иногда);

в) объемные формы;

г) наличие формального контура.

18. Художественный образ характеризуется:

а) образно-эмоциональным изображением предмета;

б) изображением предмета на плоскости;

в) стилизацией предмета;

г) приданием предмету новой пластики.

19. Укажите понятие, для которого характерно следующее определение: - важная форма эмоционального и эстетического восприятия визуализируемого художественного образа.

А) форма;

б) цвет;

в) графика;

г) композиционная структура.

20. Какие компоненты (комплексно), как правило, лучше всего проработаны художниками в изделиях из керамики?

А) функциональность и эстетическая выразительность;

б) форма и ритм;

в) статика и динамика;

г) контраст и нюанс.

Ключ к тесту

1б; 2а; 3а; 4а; 5а; 6а; 7в; 8б; 9в; 10б; 11в; 12в; 13б; 14в; 15а; 16а; 17а; 18а; 19г; 20а.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

5.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена

3 семестр

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций) проводится **текущий просмотр**. На зачете (по итогам 3 семестра) необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), выполнить перечень практических контрольных заданий и графических проектов к ним.

4, 6 семестр

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки

усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций) проводится **текущий просмотр**. В конце семестра для допуска к экзамену выполняется тестирование. Перед экзаменом проводится тестирование (необходимо ответить на 20 вопросов). Положительный результат в тестировании является допуском к экзамену. На экзамене (по итогам 4 и 6 семестров) необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), выполнить перечень практических контрольных заданий и графических проектов к ним.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при
итоговом контроле (зачет/ экзамен)**

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4.Качество технического исполнения декоративной работы. 5.Формирование авторского пластического языка.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый		Отлично	90
Повышенный	Зачтено	Хорошо	89
Пороговый		Удовлетворительно	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0

Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня

формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музейного дела
Родионова Д.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Основы научных исследований»

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Составитель: Сергеева Е. Ф.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- Способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области народной культуры (ПК-7; ОК-7); З-1
- общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы (ПК-7; ОК-7); З-2

уметь:

- вести результативный поиск информации (ПК-7); У-1
- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами (ПК-7, ОК-7); У-2
- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (ПК-7); У-3

владеть:

- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации (ПК-7); В-1
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (ПК-7; ОК-7); В-2
- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности (ПК-7). В-3

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По дисциплине «Управление персоналом» содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<i>Информационные ресурсы общества</i>	ОК-7 ПК-7	З-1, З-2, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Реферирование статей, устный опрос
2.	<i>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i>	ОК-7 ПК-7	З-1, З-2, У-2, В-3	отчет о выполнении практических работ
3.	<i>Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</i>	ОК-7 ПК-7	З-2, У-2, В-2, В-3	отчет о выполнении практических работ
4.	<i>Технология подготовки информационных продуктов</i>	ПК-7	З-1, У-1, У-3, В-1, В-3	отчет о выполнении практических работ

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Образцы тестовых заданий

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины (фрагмент)

Полный перечень заданий представлен в ЭИОС КемГИК.

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть
3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
8. Перечислить общие функции документа
 - а) _____
 - б) _____
 - в) _____
9. Препринт, есть

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2. Перечень практических заданий

1. Обобщение исходных понятий, связанных с информационными ресурсами общества (подготовка доклада к дискуссии)
2. Работа с документальными потоками (подготовка доклада к дискуссии)
3. Организация работы по информационному обслуживанию (подготовка доклада к дискуссии)
4. Структурно-семантический анализ информационного запроса (методика проведения)
5. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения
6. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
7. Работа с учебными текстами в плане аналитико-синтетической переработки (специфика работы)
8. Работа с научными документами (специфика работы)
9. Технология подготовки научно-аналитического обзора
10. Работа с библиографическими ссылками. Особенности цитирования. Требования, виды и правила оформления
11. Правила оформления списка литературы
12. Технология подготовки и оформления курсовой работы
13. Технология подготовки выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания:

5 баллов – задания выполнено полностью, наличие недочетов, не влияющих на качество

работы.

4 балла – задание выполнено полностью, но имеются недочеты, частично снижающие качество работы

3 балла – задание выполнено частично, но в достаточной форме для его зачета

2 балла – задание не выполнено или выполнено частично, но допущен ряд существенных недочетов, снижающих качество работы

4.3. Вопросы для устного опроса

1. Дайте определение информации общества. Охарактеризуйте основные условия его развития, расскажите о предпосылках и последствиях
2. Расскажите о специфике информационного образа жизни. Особенности развития общества и личности в условиях информатизации.
3. Расскажите об особенностях формирования информационной среды общества.
4. Дайте определение понятию информационной культуры, а также информационной культуры личности. Сопоставьте эти определения, в чем их сходство и различие?
5. Расскажите об особенностях формирования информационной культуры специалиста.
6. Дайте определение понятиям «документ», «издание». Охарактеризуйте эти понятия, расскажите о их роли и назначении в развитии информационной культуры.
7. Расскажите о классификации документов по различным основаниям деления.
8. Расскажите об основных типов литературы, дайте их краткую характеристику.
9. Расскажите о назначении НИЦ «Информкультура» и НИО «Информкультура». Опишите специфику этих систем.
10. Расскажите об особенностях поиска документов через справочно-библиографический аппарат.
11. Что такое информационно-библиотечные продукты и услуги? Дайте их краткую характеристику.
12. Расскажите о технологии поиска документов через информационный сервис.
13. Расскажите об алгоритме поиска отдельных классов документов на примере направления подготовки.

Критерии оценивания ответа:

5 баллов – дана развернутая характеристика вопроса, обучающийся свободно ориентируется в материале, приводит примеры.

4 балла – дана емкая характеристика вопроса, обучающийся ориентируется в материале, но испытывает некоторые затруднения.

3 балла – дана краткая и неполная характеристика вопроса, обучающийся слабо ориентируется в материале, но его ответа достаточно, чтобы считать задание выполненным.

2 балла – характеристика вопроса дана не полностью, обучающийся не ориентируется в материале.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Образцы контрольных вопросов к зачету

1. Подходы к определению понятия «Информация»
2. Становление информационного общества
3. Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества
4. Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
5. Библиотека как информационно-поисковая система
6. Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов

7. Адресный поиск и алгоритм его выполнения
8. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
9. Технология подготовки научно-аналитического обзора
10. Технология подготовки курсовой работы (проекта)
11. Технология подготовки дипломной работы (проекта)
12. Использование и оформление цитат в текстах научных документов
13. Правила оформления библиографических ссылок на документы

Критерии оценивания ответа:

5 баллов – дана развернутая характеристика вопроса, обучающийся свободно ориентируется в материале, приводит примеры.

4 балла – дана емкая характеристика вопроса, обучающийся ориентируется в материале, но испытывает некоторые затруднения.

3 балла – дана краткая и неполная характеристика вопроса, обучающийся слабо ориентируется в материале, но его ответа достаточно, чтобы считать задание выполненным.

2 балла – характеристика вопроса дана не полностью, обучающийся не ориентируется в материале.

5.2. Критерии оценивания зачета

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
филос., права и СПД
Волкова Т.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Основы государственной
культурной политики Российской Федерации»

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
31.08.2023 г, протокол № 1.

Составитель: Паничкина Е.В.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

знать:

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ОК-3, ПК-6) – 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ОК-3, ПК-6) – 3.2;
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОК-3, ПК-6) – 3.3;

уметь:

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОК-3, ПК-6) – У.1;
- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ОК-3, ПК-6) – У.2;

владеть:

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ОК-3, ПК-6) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОК-3, ПК-6) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ОК-3, ПК-6) – В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение анализировать нормативные правовые акты и соотносить их с реализованными программами в сфере государственной культурной политики.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки анализа федеральных и региональных нормативных правовых актов, программ в реализации государственной культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения нормативных правовых актов и их соотнесения с реализуемыми программами на федеральном и региональном уровнях.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; демонстрирует глубокое знание основных нормативных правовых актов РФ в сфере культурной политики;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы о реализации основных направлений государственной культурной политики в регионах, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1. Введение в основы культурной политики	ОК-3, ПК-6	3.1, В.1	конспект; устный опрос
2.	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	ОК-3, ПК-6	3.1, У.1, В.1, В.2	устный опрос; реферат
3.	Тема 3. Государство и культура в современной России	ОК-3, ПК-6	3.1, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; реферат; тестовый контроль; конспект
4.	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	ОК-3, ПК-6	3.1, 3.3, У1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5.	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	ОК-3, ПК-6	3.2, 3.1, 3.3, В.3	устный опрос; реферат; участие в работе круглого стола
6.	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	ОК-3, ПК-6	3.1, 3.2, У.1, В.2, В.3	тестовый контроль; защита проектов

7.	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	ОК-3, ПК-6	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.3	устный опрос; выполнение письменных заданий
----	---	------------	-------------------------	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- 1 Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика.
- 2 Культурная политика как основа социокультурного управления.
- 3 Субъекты и объекты культурной политики.
- 4 Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.
- 5 Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
- 6 Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.
- 7 Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
- 8 Культура в условиях глобализации и глокализации.
- 9 Геополитическая составляющая культуры.
- 10 Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.
- 11 Россия на культурной карте мира: история и современность.
- 12 Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.
- 13 Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании.
- 14 Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
- 15 Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».
- 16 Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.
- 17 Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.
- 18 Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.
- 19 Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.
- 20 Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.
- 21 Экономика культуры и культурная индустрия.
- 22 Культурно-языковая политика.
- 23 Этнокультурная политика.
- 24 Традиционная культура в культурной политике государства.
- 25 Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.
- 26 Значение возможностей культурного досуга.
- 27 Значение и особенности молодежной культурной политики.
- 28 Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.
- 29 Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.
- 30 Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.
- 31 Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.
- 32 Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.

- 33 Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей.
- 34 Институты культурной жизни в системе культурной политики
- 35 Информационное обеспечение сферы культуры.
- 36 Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.
- 37 Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.
- 38 Бесперспективность насилия в XXI в.: культура как «мягкая сила».
- 39 Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.
- 40 Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.2. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	

Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и	

	исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра. Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

4.3. Задание для выполнения учебного проекта по теме 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики»

Цель учебного проекта: оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

Структура проекта

1. Социальные и культурные характеристики региона:
 - краткая историческая справка;
 - социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.

2. Инфраструктура региона:
 - структура управления;
 - учреждения и организации культуры и искусства.

3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).
4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).
5. Финансирование сферы культуры региона.
6. Выводы по эффективности культурной политики региона:
 - успехи и положительный опыт;
 - недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
 - рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта - 1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;
- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

4.4. Темы рефератов

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
19. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
20. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
21. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
22. Основы законодательства России о культуре.
23. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
24. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

25. Культура как «мягкая сила».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата оцениваются «зачтено» / «не зачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл),
- полнота разработки темы (1 балл),
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1балл),
- объем работы, внешнее оформление (1 балл),
- усвоение основного теоретического материала (1балл).

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3 – 5 баллов, что соответствует «зачтено», соответственно 1 – 2 балла соответствует «не зачтено».

4.5. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено.

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию:

- А. культурное достояние
- Б. культурная собственность
- В. культурное имущество
- Г. культурное наследие

2. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- А. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
- Б. изучение потребностей рынков,
- В. руководство производством священных религиозных предметов,
- Г. реставрация художественных памятников.

3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- А. художественная самодеятельность
- Б. молодежная субкультура
- В. молодежный конформизм
- Г. молодежный нигилизм

4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

- А. технология менеджмента
- Б. технология маркетинга
- В. проектные технологии
- Г. информационные технологии

5. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования.

- А. ресурсное обеспечение
- Б. фандрайзинг
- В. маркетинг
- Г. финансовое снабжение

6. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:

- А. Совета Российской Федерации.
- Б. Совета Европы.
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

7. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

8. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:

- А. Правами граждан на свободу слова.
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В. Правами граждан на трудовую деятельность

9. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:

- А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

10. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:

- А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
- Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
- В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

11. Отдельными областями современной культурной политики выступают:

- А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
- Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
- В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

12. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:

- А. Городах.
- Б. Поселках городского типа.
- В. Сельских поселениях.

13. Основной конфессией у верующей части населения России является:

- А. Католицизм.
- Б. Ислам.
- В. Православие.

14. Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:

- А. социальная мобильность
- Б. инкультурация
- В. образование
- Г. социализация

15. Культурная политика решает задачи:

- А. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В. описания и интерпретации культурных событий
- Г. анализа семантики культурных объектов

16. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры

17. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

18. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

19. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

20. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

Ключ тесту:

- 1. А
- 2. А
- 3. Б
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. А
- 8. Б
- 9. А
- 10. В
- 11. А
- 12. А
- 13. В
- 14. Г
- 15. Б
- 16. Б
- 17. В
- 18. Б
- 19. Б
- 20. А

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

- 1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
- 2. Объекты и субъекты культурной политики.
- 3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
- 4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
- 5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.

6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный

материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой
Астахов О.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании
кафедры культурологии
31.08.2023 г., протокол №1

Составители: Двуреченская А.С.,
Марков В.И.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте (УК-5)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные принципы осуществления культуры как целостного образования (З.1);

уметь:

- применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности (У.1);

владеть:

- понятийным аппаратом культурологии (В.1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	УК-5	З.1, В.1	Устный опрос
2	Структура культурологического знания.	УК-5	З.1, В.1	Устный опрос
3	Культура: основные подходы к определению понятия.	УК-5	З.1, В.1	Устный опрос
4	Культура как структурная целостность.	УК-5	З.1, В.1	Устный опрос
5	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	УК-5	З.1, В.1	Тестовый контроль.
6	Функции культуры.	УК-5	З.1, В.1	Тестовый контроль
7	Динамика культуры: основные подходы к определению.	УК-5	З.1, В.1	Тестовый контроль
8	Культура и природа.	УК-5	З.1, В.1	Тестовый контроль
9	Культура и общество.	УК-5	З.1, В.1	Тестовый контроль
10	Культура и личность.	УК-5	З.1, В.1	Тестовый контроль
11	Межкультурная коммуникация.	УК-5	З.1, В.1	Устный опрос
12	Типологические характеристики культуры.	УК-5	З.1, В.1	Устный опрос
13	Формы существования культуры	УК-5	З.1, У.1, В.1	Тестовый контроль
14	Культура и цивилизация.	УК-5	З.1, В.1	Устный опрос
15	Массовая и элитарная культура.	УК-5	З.1, У.1, В.1	Устный опрос
16	Субкультура и контркультура.	УК-5	З.1, В.1	Тестовый контроль
17	Этнические и национальные культуры.	УК-5	З.1, В.1	Устный опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса:

1. Укажите исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре.
2. Обоснуйте интегративность культурологии как научной дисциплины.
3. Опишите общепринятую структуру культурологического знания.
4. Раскройте содержание психологической антропологии как направления в культурологии.
5. Что изучает социология культуры?
6. Перечислите основные подходы к определению культуры.
7. Разъясните, почему культуру можно представить как систему?
8. Дайте определение межкультурной коммуникации.
9. Дайте характеристику принятой типологии межкультурной коммуникации.
10. Дайте характеристику исторической типологии культуры.
11. Дайте характеристику социальной типологии культуры.
12. Разъясните основные положения типологии культур Н. Данилевского?
13. Дайте определение понятию «цивилизация». Укажите общее / различное с понятием «культура».
14. Перечислите и обоснуйте основные признаки цивилизации.
15. Дайте характеристику понятиям «массовая культура» и «элитарная культура».
16. Чем характеризуется элитарная культура?
17. Назовите причины появления массовой культуры?
18. Дайте определения таким понятиям, как «этнос» и «нация»?
19. Как трактуется этнос в концепции Л. Гумилева?
20. Как влияет на этносы современная глобализация?

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в изложении программного материала.

4.2. Тематика учебных проектов

1. Обыденное и научное понимание культуры.
2. Гуманистические представления о культуре.
3. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
4. Классовое и общечеловеческое в культуре.
5. Национальная культура.
6. Религиозная культура.
7. Правовая культура.
8. Нравственная культура.

9. Эстетическая культура.
10. Экологическая культура.
11. Культурология как интегративная область знания.
12. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.
13. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
14. Основные методы и направления культурологических исследований.
15. Культурология и философия.
16. Предмет и задачи теории культуры.
17. Структура и функции культуры.
18. Культура повседневности.
19. Хозяйственная культура.
20. Политическая культура и культура власти.
21. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
22. Модели мира: религиозное и научное понимание.
23. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
24. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).
25. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
26. Искусство в системе культуры.
27. Образование как трансляция социокультурного опыта.
28. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
29. Роль учреждений культуры в трансляции социокультурного опыта.
30. Методологические проблемы историко-культурной типологии.
31. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
32. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
33. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
34. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
35. Концепция истории культуры К. Ясперса.
36. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
37. Классификация культур по типам мышления.
38. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.
39. Традиции и новации в культуре.
40. Эволюционная модель развития культуры.
41. Циклические модели социокультурной динамики.
42. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
43. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.
44. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
45. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
46. Постепенность и взрыв как два типа социодинамических процессов в концепции Ю.М. Лотмана.
47. Социокультурная динамика с точки зрения синергетики.
48. Понятие «прогресса» и «отсталости» в культуре.
49. Народ как субъект культуры.
50. Понятие и роль культурной элиты.
51. Человек – творение и творец культуры.
52. Массовая и элитарная культура.
53. Взаимосвязь языка и культуры в трудах В. фон. Гумбольдта.
54. Культура как текст.
55. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
56. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.
57. Ценностная теория культуры (по работам В. Виндельбанда, Г. Риккерта).
58. Любовь как социокультурная ценность.

59. Личность как ценность.
60. Техника, цивилизация, культура.
61. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева.
62. Типология цивилизаций.
63. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
64. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
65. Индо-буддийский тип культуры.
66. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
67. Исламский тип культуры.
68. Российская цивилизация как диалог культур.
69. Динамика цивилизаций.
70. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций.

Критерии оценивания:

Студент должен выбрать из предложенного списка одну тему. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы исследования, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание исследовательского текста.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части. В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага

формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до зачета. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если работа не защищена, студент не допускается к зачету.

Выполняемые студентами учебные проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов

4.3. Практические / семинарские занятия

Занятие первое Культура и природа

Вопросы:

1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена.
2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис.
3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «Человек и природа».

Список дополнительной литературы

1. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001
2. Культурология под ред. Драча Г.В. – Ростов - на Дону, 1999
3. Гуревич П.С. Философия культуры – М., 1994.
4. Гуревич П.С. Социальный прогресс и философия техники. // Общественные науки 1988. – №3. – С. 137.
5. Бердяев Н.А. Человек и машина // Вопросы философии. – 1989 – № 2.
6. Уайт Л. Исторические корни нашего экономического кризиса // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности – М., 1990.

7. Гусейнов А. А. Природа как ценность культуры / Экология, культура, образование – М., 1989. – С. 5 – 11.
8. Горелов А.А Экология. – М., 2001.
9. Малофеев В.И. Социальная экология. – М., 2002.
10. Культура: теории и проблемы. – М., 1995.

Занятие второе ***Типология культуры***

Вопросы:

1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур.

2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирования профессиональной культуры.

Список дополнительной литературы

1. Белик А.А. Культурология – М., 1998. – Гл.6.
2. Булгаков С.Н. Нация и человечество. Булгаков С.Н. Избр. Соч. в 2-х т. – М., 1992. – Т.2.
3. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли – М., 1990.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.,1994. – Гл.10
5. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001
6. Данилевский Н.Я. Россия и Европа – М., 1991.
7. Культура, человек, картина мира – М., 1987.
8. Культурология под ред. Драч Г.В. – Ростов-на-Дону, 1999.
9. Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек, Цивилизация. Общество. – М., 1992.
10. Тойнби А.Д. Постижение истории – М., 1991.
11. Флиер А. Культурогенез в истории культуры. //Общественные науки и современность – 1995 – №3.
12. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993.
13. Ясперс К. Смысл и назначение истории – М., 1991

Занятие третье ***Культура и личность***

Вопросы:

1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия индивид – индивидуальность – личность.

2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.

Список дополнительной литературы

1. Булганов С. Человекобог и человекозверь //Лики культуры. Альманах –М., 1995. – Т.1. – С. 276 – 321
2. Вебер М. Наука как призвание и профессия //Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1991. – С. 135
3. Виндельбанд О Сократе. //Лики культуры. Альманах. – М., 1995. – Т.1 – С. 121-142.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994. – С. 158 – 162.
5. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001.
6. Зиммель Г. Истина и личность //Лики культуры. Альманах – М., 1995 – Т.1 – С. 185 – 202.
7. Лессинг Г. Воспитание человеческого рода. //Лики культуры. Альманах – М., 1995. – С. 470 – 499.
8. Хабермас Ю. Понятие индивидуальности // Лики культуры. Альманах. – М., 1995.

9. Шопенгауэр А. Что представляет собой человек //Мир как воля и представление. – М., 1990. – С. 24.
10. Лосев А.Ф. Об интеллигентности //Дерзание духа – М.– С.314 – 322.

Занятие четвертое ***Культура и общество***

Вопросы:

1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология.
2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты их структура роль в культуре.

Список дополнительной литературы

1. Барт Р. Мифология. – М., 2000.
2. Воеводина Л.Н. Мифология и культура. – М.,2002
3. Гусейнов А.А. Великие моралисты. – М., 1995. – С. 22-157
4. Митрохин Л.Н. Религия в России и мире // Диалог культур в глобализирующемся мире. – М., 2005
5. Религия и общество. В 2 томах. – М.,1994
6. Библер В.С. От научения – к логике культуры. Два философских введения в XIX веке. – М.,1991.
7. Гражданское общество, правовое государство и право //Вопросы философии. – 2002. – №1.
8. Ерасов Е.Б. Социальная культурология. – М., 2000.
9. Москальнова Т.Н. Культура правовой деятельности. – Омск, 2000.
10. Барт Р. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003.
11. Мейлах, Б.С. Философия искусства и художественная картина мира / Б.С. Мейлах // Вопросы философии. – 1983. – №7.

Занятие пятое ***Культура и цивилизация***

Вопросы:

1. А. Дж. Тойнби об истории и цивилизации.
2. Современный мир и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон).
3. Н. Бердяев о воле к жизни и воле к культуре.
4. Основные черты техногенной цивилизации.
5. Концепция цивилизации П. Сорокина.
6. Типологии цивилизаций.
7. Природный фактор и кризисы цивилизаций.

Список дополнительной литературы

1. Амелина Е. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня //Обществ. науки и современность. – 1992. – №2.
2. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре //Смысл истории. – М., 1990.
3. Новая технократическая волна на Западе. – М.,1986.
4. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
5. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. – М., 1995.
6. Российская цивилизация. – М., 1998.
7. Цивилизации и культуры. – М.,1994.
8. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? //Полис. – 1994. – №1, 1995.

Критерии оценивания:

В ходе освоения учебной дисциплины для ОФО предусмотрено 5 практических занятий (6 часов).

5 баллов ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

4 балла ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

3 балла ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

2 балла ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

1 балл ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

0 баллов ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Выберите правильный вариант ответа:

1. Элитарная культура это:

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

2. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

3. Первоначальное значение слова культура:

- а. искусство, правила поведения
- б. возделывание, земледелие
- в. цивилизованность

4. Особенностью западного типа культуры является:

- а. рационализм
- б. попытка изолироваться от внешней среды
- в. подавление индивидуальности

5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:

- а. зарождение, кульминация, распад
- б. этнографический, политический, цивилизационный
- в. магический, религиозный, индустриальный

6. Культурная антропология занимается изучением того, как:

- а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека

Тест. 7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:

- а. А. Шопенгауэр
- б. П. Сорокин
- в. Ф. Ницше

8. Основные деятели эволюционного подхода в культурологии:

- а. О. Шпенглер, Г. Спенсер
 - б. Г. Спенсер, Э. Тайлор
 - в. Э. Тайлор, А. Тойнби
- 9. Отечественные «западники» выступали против:**
- а. реформ Петра Первого
 - б. капиталистических реформ
 - в. признания достоинств православия
- 10. Поглощение цивилизации религией характерно для:**
- а. традиционного общества
 - б. индустриального общества
 - в. современного общества
- 11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:**
- а. Н. Данилевский
 - б. Н. Бердяев
 - в. О. Шпенглер
- 12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:**
- а. М. Лотман
 - б. Н. Данилевский
 - в. Д. Лихачев
- 13. Процесс взаимного влияния культур называется:**
- а. аккультурацией
 - б. инкультурацией
 - в. энкультурацией
- 14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:**
- а. космогоническими
 - б. эсхатологическими
 - в. апокалиптическими
- 15. Основными столпами мусульманской веры являются:**
- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
 - б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
 - в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку
- 16. Кто называл культуру «воспитанием души»?:**
- а. Цицерон
 - б. Платон
 - в. Сократ
- 17. Кто является автором учения о пассионарности:**
- а. Н. Данилевский
 - б. П. Сорокин
 - в. Н. Гумилев
- 18. Исторически первая форма культуры:**
- а. миф
 - б. религия
 - в. тотемизм
- 19. Первый университет Европы появился в:**
- а. Италии
 - б. Испании
 - в. Германии
- 20. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:**
- а. К. Ясперс
 - б. Й. Хейзинга
 - в. Х. Ортега-и-Гассет
- 21. Особенностью постмодернизма не являются:**
- а. единая интерпретация, определенность
 - б. ирония, фрагментарность
 - в. плюрализм, поверхностность
- 22. Какой ученый делил культуры на дописьменные, письменные, информационные?:**
- а. Д. Лихачев

б. Ф. Боас

в. М. Лотман

23. Метакультура – это:

а. правила общечеловеческой морали

б. международные правовые нормы

в. общепризнанные культурные образцы

24. Что называется онтологией культуры:

а. описание культуры

б. принципы и концепции бытия культуры

в. закономерности развития культуры

25. Культурный антрополог занимается изучением через:

а. принцип «включенного наблюдения»

б. данные археологов

в. социологические опросы

26. Основная характеристика культуры глобального общества:

а. усиление культурных различий

б. стирание культурных различий

в. укрепление традиций и обычаев

27. Семиотический подход в культурологии обращает внимание на:

а. символы и знаки

б. правовые нормы

в. нормы морали

28. Основной критерий морали – это:

а. ценности и идеалы

б. этикет и воспитание

в. грамотность

29. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению А. Тойнби, - это:

а. футуризм

б. глобализация

в. преобразование

30. Направление в культурологии, изучающее языки и символы культуры, называется:

а. лингвистическая культурология

б. семиотика

в. герменевтика

Ключ к тесту:

1	а	16	а
2	а	17	в
3	б	18	а
4	а	19	а
5	б	20	б
6	а	21	а
7	в	22	в
8	б	23	а
9	в	24	б
10	а	25	а
11	а	26	б
12	в	27	а
13	а	28	а
14	б	29	в
15	б	30	б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 30 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 30-27 - «отлично»;
- 26-23 - «хорошо»;
- 22-18 - «удовлетворительно»;
- 17 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Проблема определения понятия культуры.
4. Структура культуры.
5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
6. Функции культуры.
7. Механизмы осуществления культурогенеза.
8. Основные модели культурной динамики.
9. Культура и природа.
10. Культура и общество.
11. Культура и личность.
12. Культура и язык. Межкультурная коммуникация.
13. Типология культуры.
14. Формы существования культуры
15. Культура и цивилизация.
16. Массовая и элитарная культура.
17. Субкультура и контркультура.
18. Этнические и национальные культуры.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100

Нулевой	Не зачтено	0	59
----------------	------------	---	----

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой УиЭ СКС
Мухамедиева С. А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Управление персоналом»

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Составитель: Устимова О. В.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).
-

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные теории в области управления персоналом (31);
- закономерности и принципы функционирования системы управления персоналом (32);
- технологии управления персоналом, включая оценку потребности в персонале, отбор, найм, увольнение, передвижение, аттестацию, развитие, мотивацию персонала (33);
- методы оценки эффективности управления персоналом (34).

уметь:

- применять методики управления персоналом, позволяющие повысить эффективность работы организации (У1);
- составлять квалификационные требования и функциональные обязанности персонала, а также уметь составлять описание рабочего места сотрудника организации (У2);
- разрабатывать должностные инструкции и функциональные обязанности персонала (У3);
- использовать в работе методики по системе отбора, отбора и найма персонала, также концепции лежащие в основе обучения и повышения квалификации персонала (У4);

владеть:

- совокупностью методов управления персоналом (В1);
- инновационными технологиями управления персоналом (В2),
- методиками расчета различных показателей, включая численность персонала, эффективность мероприятий по развитию персонала, эффективность проектов по совершенствованию системы управления персоналом (В3).
- методами анализа и оценки работы персонала (В4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По дисциплине «Управление персоналом» содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Организация управления персоналом	ОК-8 ПК-6	31, 32, У1, В1	Устный опрос Практические задания (сообщения) Тестовый контроль
2.	Технология управления персоналом	ОК-2	33, У2, У3, В2	Устный опрос Практические задания (сообщения) Тестовый контроль
3.	Эффективность управления персоналом	ОК-5	34, У4, В3, В4	Устный опрос Практические задания (сообщения) Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Назовите теории управления персоналом, их основные положения.
2. Раскройте сущность английской, американской, японской и российской философии управления персоналом и сравните их.
3. Сущность понятия «управление персоналом».
4. Назовите принципы управления персоналом.
5. Назовите методы управления персоналом.
6. Что такое организационное проектирование, его задачи.
7. Назовите и охарактеризуйте стадии организационного проектирования.
8. Организационная структура и ее типы
9. Функции менеджера по персоналу.
10. Факторы, от которых зависит выбор типа организационной структуры.
11. Раскройте сущность понятия «кадровая политика».
12. Назовите и охарактеризуйте виды кадровой политики организации.
13. Раскройте содержание этапов формирования кадровой политики.
14. Дайте характеристику основных принципов формирования кадровой политики.
15. Сущность понятия «стратегия управления персоналом».
16. Сущность понятия «кадровое планирование», его цели и задачи.
17. Структур оперативного плана кадрового планирования.
18. Охарактеризуйте уровни кадрового планирования.
19. Основные требования к кадровому планированию.
20. Цели и задачи кадрового контроллинга.
21. Раскройте сущность понятий «набор», «наем», «отбор» персонала.
22. Назовите источники найма на работу, их преимущества и недостатки.
23. Охарактеризуйте методы отбора персонала.
24. Раскройте сущность принципов подбора и расстановки кадров.
25. Назовите и охарактеризуйте этапы аттестации персонала.
26. Сущность понятия «социализация персонала», охарактеризуйте социальную структуру коллектива.
27. Назовите цели и задачи системы управления профориентацией и адаптацией.
28. Раскройте содержание методов обучения персонала.
29. Сущность понятия «карьер», ее виды.
30. Раскройте содержание этапов системы служебно-профессионального продвижения персонала.
31. Охарактеризуйте этапы формирования кадрового резерва.
32. Сущность содержательных теорий мотивации.
33. Сущность процессуальных теорий мотивации.
34. В чем состоит различие между понятиями «мотивация труда» и «стимулирование труда».
35. Раскройте сущность функционального и стоимостного подходов при управлении эффективностью деятельности персонала.
36. Охарактеризуйте этапы функционально-стоимостного анализа.
37. Охарактеризуйте структуру затрат на персонал.
38. Назовите экономические результаты совершенствования управления персоналом и показатели из измерения.
39. Назовите социальные результаты совершенствования управления персоналом и показатели из измерения.
40. В чем заключается взаимосвязь экономической и социальной эффективности совершенствования управления персоналом.

Критерии оценивания

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений

1. Развитие теории и практики управления персоналом в XX веке.
2. Теория человеческих ресурсов как основа управления персоналом современных организаций.
3. Организационная структура системы управления организаций (на примере).
4. Функции системы управления персоналом организации.
5. Место кадрового планирования в системе управления персоналом.
6. Проблемы кадрового планирования.
7. Особенности кадрового планирования на предприятиях различных организационных форм.
8. Построение кадрового планирования в зависимости от выбранной организационной структуры.
9. Роль кадровой службы организации, ее функции, задачи и структура.
10. Методы оценки трудовой деятельности персонала.
11. Разработка системы поощрения работников.
12. Нормативно-методическое обеспечение системы управления персоналом: организационные (методические, распорядительные, регламентирующие), технические и экономические документы.
13. Должностная инструкция: назначение, этапы ее разработки и содержание.
14. Правовое обеспечение системы управления персоналом.
15. Информационные системы в управления персоналом.
16. Делопроизводство в системе управления персоналом.
17. Сущность, методы и цели набора персонала.
18. Особенности набора персонала через государственные и негосударственные службы занятости.
19. Методы отбора персонала.
20. Значение, задачи и сфера применения тестов при отборе.
21. Введение в должность (ориентация): сущность, цель, задачи, формы
22. Сущность, цели и этапы адаптации.
23. Цель и задачи управления адаптацией.
24. Факторы, влияющие на адаптацию персонала.
25. Особенности адаптации руководителей.
26. Сущность, цели, альтернативы и этапы обучения персонала.
27. Место обучения в системе управления персоналом.
28. Методы обучения персонала, их достоинства и недостатки.
29. Понятие и этапы деловой карьеры.
30. Деловая оценка персонала: задачи и методы.
31. Особенности проведения аттестации персонала.
32. Проблемы процесса высвобождения персонала.

33. Основные теории мотивации трудовой деятельности.
34. Мотивация в современной практике управления персоналом.
35. Анализ и развитие кадрового потенциала организации (на примере).
36. Анализ структуры затрат на персонал.
37. Оценка результативности труда руководителей и специалистов управления.
38. Анализ основных типов аудита персонала.

Критерии оценивания

- учебный материал освоен обучающимся в полном объеме. легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентацию). - 5 баллов;
- по своим характеристика сообщение обучающегося соответствует характеристика отличного ответа, но обучающийся испытывает некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы - 4 балла;
- по своим характеристика сообщение обучающегося соответствует характеристика отличного ответа, но обучающийся испытывает некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, отсутствует исследовательская позиция – 4 балла;
- обучающийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации, не может ответить на дополнительные вопросы – 3 балла;
- соответствует предыдущей характеристике, кроме того, материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов, допускает стилистические и орфоэпические ошибки – 2 балла;
- сообщение подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме – 1 балл;
- работа не выполнена – 0 баллов.
-

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Управление персоналом – это:

- а) Руководство персоналом с целью достижения общей цели.
- б) Процесс планирования, подбора, подготовки, оценки и непрерывного образования кадров, направленный на их рациональное использование и повышение эффективности производства.
- в) Процесс управления трудовым коллективом предприятия.
- г) Последовательность этапов по набору и рационального использования работников.

2. В функции менеджера по персоналу относятся:

- а) Обеспечение целенаправленной слаженной работы всех работников предприятия для достижения поставленных перед ним целей.
- б) Обеспечение предприятия персоналом соответствующего количества и качества.
- в) Координирующая функция.
- г) Все ответы верны.

3. Координирующая функция менеджера по персоналу предусматривает:
- а) Размещение персонала.
 - б) Мотивация персонала.
 - в) доведение до работников поставленных целей.
 - г) Все ответы верны.
4. Функциональный подход к управлению персоналом – это:
- а) Совокупность основных функций и направлений кадровой работы.
 - б) Совокупность функциональных служб, выполняющих функции по управлению персоналом
 - в) доведение до работников функций, предусмотренных должностными инструкциями.
 - г) Самостоятельное направление в системе менеджмента предприятия.
5. Организационный подход к управлению персоналом – это:
- а) Совокупность основных функций и направлений кадровой работы.
 - б) Совокупность функциональных служб, выполняющих функции по управлению персоналом.
 - в) Организация работы персонала предприятия.
 - г) Самостоятельное направление в системе менеджмента предприятия.
6. Расположите в хронологической последовательности этапы становления кадрового менеджмента:
- а) Доктрина научной организации труда; доктрина индивидуальной ответственности; доктрина командного менеджмента; доктрина школы человеческих отношений.
 - б) Доктрина индивидуальной ответственности; доктрина научной организации труда; доктрина школы человеческих отношений; доктрина командного менеджмента.
 - в) Доктрина научной организации труда; доктрина школы человеческих отношений; доктрина индивидуальной ответственности; доктрина командного менеджмента.
 - г) Доктрина командного менеджмента; доктрина научной организации труда; доктрина школы человеческих отношений; доктрина индивидуальной ответственности.
7. Доктрина научной организации труда подразумевает:
- а) Использование эффектов групповой самоорганизации, формировании партнерских отношений между собственником и менеджером, повышение уровня гуманизации труда.
 - б) Вытеснение массовой малоквалифицированного труда более квалифицированным, стимулирования индивидуального профессионального развития.
 - в) Возвращение к коллективистским ценностям, взаимный контроль, взаимопомощь, непрерывное развитие индивидуального и группового потенциала предприятия.
 - г) Перенос технократического подхода на практике организации производственных и трудовых процессов, повышение уровня эксплуатации всех составных элементов системы, в т.ч. и «человеческого материала».
8. Предпринимательская организационная культура отвечает:
- а) Доктрине научной организации труда.
 - б) Доктрине школы человеческих отношений.
 - в) Доктрине индивидуальной ответственности.
 - г) Доктрине командного менеджмента.
9. Бюрократическая организационная культура предполагает, что:
- а) Работники обеспокоены в основном социальными нуждами.
 - б) Для работников побудительными есть экономический интерес и максимизация личного дохода.

- в) Работники интересуются только своими личными целями.
- г) Большинство работников готовы напряженно трудиться ради достижения целей предприятия, даже если они не соответствуют их личным установкам.

10. Органическая организационная культура предполагает, что:

- а) На предприятии наблюдается высокий уровень групповой сплоченности.
- б) ответственность не приписывается работникам, а принимается ими по желанию.
- в) Организационная культура предприятия должна контролировать желания работников и максимально нейтрализовать возможные непредвиденные действия.
- г) Все ответы верны.

11. Сущность управления человеческими ресурсами заключается в том, что:

- а) наблюдается перенос технократического подхода на практике организации производственных и трудовых процессов.
- б) Люди рассматриваются как достояние компании в конкурентной борьбе.
- в) наблюдается повышение предпринимательской активности персонала.
- г) Все ответы не являются верными.

12. Задачей управления человеческими ресурсами являются:

- а) Подбор, наем и размещение персонала.
- б) Оптимизация трудовых отношений.
- в) Тренинг и развитие человеческих ресурсов.
- г) Все ответы верны.

13. Различия между закрытой и открытой кадровой политикой существуют при:

- а) Наборе, адаптации, обучении, продвижении, мотивации и стимулировании персонала.
+
- б) Выборе системы оплаты труда и вознаграждения персонала.
- в) взыскания за нарушение трудовой дисциплины и жалобах на отдельных рабочих.
- г) Освобождении персонала.

14. На стадии формирования организации управления персоналом направлены на:

- а) Привлечение дополнительного персонала.
- б) Исключение возможности увеличения расходов на оплату труда.
- в) Организацию освобождения персонала.
- г) разработку системы управления персоналом.

15. При разработке системы и принципов кадровой работы на стадии формирования организации не проводится:

- а) Выбор и формирование кадровой политики организации.
- б) Формирование структуры кадровой службы организации.
- в) Разработка системы поиска и хранения кадровой информации.
- г) Выбор между ориентацией на функционирование в традиционных условиях и дальнейшим развитием организации.

16. Штабная структура службы управления персоналом в организации – это:

- а) Совокупность линейных менеджеров, которые на практике реализуют стратегические направления кадровой работы с персоналом.
- б) Формирование единого центра управления.
- в) Формирование соответствующих функциональных подразделений, специализирующихся на тех или иных задачах по управлению персоналом.
- г) Все ответы не являются верными.

17. На стадии роста организации управления персоналом направлены на:
- Привлечение дополнительного персонала, что обусловлено ростом производства и увеличением масштаба предприятия.
 - Адаптацию персонала, привлекаемого извне в уже сложившейся на предприятии организационной и корпоративной культуре.
 - оптимизацию расходов на персонал.
 - Верные ответы «а» и «б».
18. Сложный комплекс предложений, догм, бездоказательно принят всеми членами компании, который определяет общие рамки организационного поведения — это:
- Корпоративная культура компании.
 - Организационная культура предприятия.
 - Организационная структура предприятия.
 - Производственная структура предприятия.
19. При формировании корпоративной культуры предприятия оговариваются вопросы, касающиеся:
- Описание правил поведения на предприятии; материальных и других методов стимулирования персонала.
 - материальных и других методов стимулирования персонала; мер, связанных с кадровыми перестановками; правил высвобождения персонала.
 - типа деятельности, принимается на этом предприятии; описание образа сотрудника; описание правил поведения на предприятии.
 - типа деятельности, принимается на этом предприятии; мер, связанных с кадровыми перестановками; правил высвобождения персонала.
20. На стадии стабилизации предприятия управления персоналом направлены на:
- Формирование корпоративной культуры предприятия.
 - Исключение возможности увеличения расходов на оплату труда, то есть на оптимизации расходов на персонал.
 - Определение оптимальной организационной структуры предприятия.
 - разработку системы и принципов кадровой работы.
21. При адаптации персонала к возможным изменениям в работе предприятия на стадии стабилизации кадровая служба применяет:
- Система переговоров и соглашений для убеждения персонала в необходимости перемен.
 - Привлечение работников к реализации конкретного инновационного проекта.
 - Меры явного и скрытого воздействия (санкции, наказания).
 - Все ответы верны.
22. Кадровая политика предприятия – это:
- Сложный комплекс предложений, догм, бездоказательно принят всеми членами компании, который определяет общие рамки организационного поведения.
 - Система, которая определяется во взаимном контроле, взаимопомощи, непрерывном развитии индивидуального и группового потенциала предприятия.
 - Кадровое планирование.
 - Система правил и норм, которые осознаны и соответствующим образом оформлены и приводят человеческий ресурс в соответствие со стратегией предприятия.
23. Ситуация, когда используется привлечения персонала на все уровни иерархии извне, присущая:

- а) Открытой кадровой политике.
- б) Закрытой кадровой политике.
- в) Смешанной кадровой политике.
- г) Верными являются ответы «а» и «в».

24. Действия, направленные на достижение соответствия персонала задачам организации называются:

- а) функциональными рекомендациями.
- б) кадровых мероприятий.
- в) кадровая перестановка.
- г) Мониторингом персонала.

25. В системе мотивации и стимулирования при закрытой кадровой политике для персонала более значимыми являются:

- а) Материальные стимулы.
- б) гарантии (удовлетворение потребности в стабильности, безопасности с учетом социального статуса работника).
- в) Отсутствие жесткой системы наказаний.
- г) Все ответы верны.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Назовите теории управления персоналом, их основные положения.
2. Раскрыть сущность английской, американской, японской и российской философии управления персоналом и сравнить их.
3. Сущность понятия «управление персоналом».
4. Назовите принципы управления персоналом.
5. Назовите методы управления персоналом.
6. Что такое организационное проектирование, его задачи.
7. Назовите и охарактеризуйте стадии организационного проектирования.
8. Организационная структура и ее типы
9. Функции менеджера по персоналу.
10. Факторы, от которых зависит выбор типа организационной структуры.
11. Раскройте сущность понятия «кадровая политика».
12. Назовите и охарактеризуйте виды кадровой политики организации.
13. Раскройте содержание этапов формирования кадровой политики.
14. Дайте характеристику основных принципов формирования кадровой политики.
15. Сущность понятия «стратегия управления персоналом».
16. Сущность понятия «кадровое планирование», его цели и задачи.
17. Структура оперативного плана кадрового планирования.
18. Охарактеризуйте уровни кадрового планирования.
19. Основные требования к кадровому планированию.
20. Цели и задачи кадрового контроллинга.
21. Раскройте сущность понятий «набор», «наем», «отбор» персонала.
22. Назовите источники найма на работу, их преимущества и недостатки.
23. Охарактеризуйте методы отбора персонала.
24. Раскройте сущность принципов подбора и расстановки кадров.

25. Назовите и охарактеризуйте этапы аттестации персонала.
26. Сущность понятия «социализация персонала», охарактеризуйте социальную структуру коллектива.
27. Назовите цели и задачи системы управления профориентацией и адаптацией.
28. Раскройте содержание методов обучения персонала.
29. Сущность понятия «карьера», ее виды.
30. Раскройте содержание этапов системы служебно-профессионального продвижения персонала.
31. Охарактеризуйте этапы формирования кадрового резерва.
32. Сущность содержательных теорий мотивации.
33. Сущность процессуальных теорий мотивации.
34. В чем состоит различие между понятиями «мотивация труда» и «стимулирование труда».
35. Раскройте сущность функционального и стоимостного подходов при управлении эффективностью деятельности персонала.
36. Охарактеризуйте этапы функционально-стоимостного анализа.
37. Охарактеризуйте структуру затрат на персонал.
38. Назовите экономические результаты совершенствования управления персоналом и показатели из измерения.
39. Назовите социальные результаты совершенствования управления персоналом и показатели из измерения.
40. В чем заключается взаимосвязь экономической и социальной эффективности совершенствования управления персоналом.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
канд. культурологии, доцент
Миненко Л. В.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: - сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития. 3-1	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития личности обучающегося, планировать профессионально-образовательную деятельность; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. У-1	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; - приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях. - должный уровень физической В-1
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и	Современные педагогические приемы и методы подготовки, обучающихся в области художественного образования 3-2	Применять различные педагогические подходы к организации обучения на различных ступенях дополнительного и профессионального образования для детей и взрослых У-2	Владеть: - навыками осуществления педагогической деятельности в художественном образовании с учетом современных методов обучения В-2

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/ оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениван ия компетен ций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
----------	------------------------------	--	---	--------------------

1	Введение. Методика как предмет изучения. Цель и задачи методики преподавания ДПИ и НП	ОПК-6	3-2, У-2, В-2	Устный опрос
2	Дидактические принципы преподавания ДПИ и НП: принцип направленности, научности, систематичности и последовательности, доступности и наглядности, принцип сочетания различных методов.	ОПК-6	3-2, У-2, В-2	Устный опрос
4	Средства обучения, их классификация.	ОПК-6	3-2, У-2, В-2	Устный опрос
5	Современные подходы к средствам обучения	ОПК-6	3-2, У-2, В-2	Устный опрос
6	Система контроля знаний и умений обучающихся	ОПК-6	3-2, У-2, В-2	Практическое задание: проведение тренировочного урока по ДПИ и НП
7	Педагогические технологии	ОПК-6	3-2, У-2, В-2	Устный опрос
8	Самостоятельная работа учащихся	УК-6 ОПК-6	3-1, У-1, В-1 3-2, У-2, В-2	Устный опрос
9	Виды стилей деятельности преподавателя	ОПК-6	3-2, У-2, В-2	Устный опрос
10	Личностные способности преподавателя	ОПК-6	3-2, У-2, В-2	Устный опрос
11	.3. Методическая работа преподавателя	УК-6 ОПК-6,	3-1, У-1, В-1 3-2, У-2, В-2	Практическое задание: тренировочный урок Тестирование

				Экзамен
--	--	--	--	---------

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Перечень вопросов для устного опроса

1. Цель и задачи методики преподавания ДПИ и НП.
2. Принципы обучения.
3. Средства обучения
4. Виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования
5. Личностные способности преподавателя декоративно-прикладного творчества.

4.2 Тематика сообщений

Разработка урока по декоративно-прикладному творчеству по выбору студента.

Разработка инструкционной карты к уроку.

Разработка инструкционно-технологической карты.

Разработка обучающей Программы в соответствии с новыми требованиями ФГОС

Критерии оценивания устного опроса и тематики сообщений

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тест к дисциплине «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

1. Что такое процесс обучения.
2. Материальные объекты, как средства обучения это.....
3. Знаковые системы, как средства обучения это.....
4. Логические регулятивы, как средства обучения это.....
5. Учебно-наглядные пособия, как средства обучения это...
6. Какие методы и методические приемы применяются в средствах обучения.
7. Сколько составных частей имеет урок ДПИ.
8. Перечислите формы организации творческой активности учащихся.
9. Главный государственный документ, в котором содержится перечень

учебных предметов, количество часов и формы контроля.

10. Документ, определяющий содержание предмета.
11. Словесные методы работы на творческом уроке.
12. Перечислите методы самостоятельной работы под руководством педагога.
13. Перечислите формы методической работы.
14. Сколько минут урока отведено на заключительный инструктаж.
15. Какие материалы включаются в методическое обеспечение урока.

Ключ к тесту:

1. Это целенаправленный, организованный, планомерный, познавательный процесс передачи педагогом и усвоения учащимися знаний, умений, навыков творческой деятельности.

2. Это учебное оборудование, инструменты, ТСО.
3. Это учебники, учебные пособия, дидактический материал, инструкционные карты и т. д.
4. Это правила, методы, методики, практические действия, приемы.
5. Это совокупность средств обучения, предназначенные для демонстрации конкретных образов.
6. Наглядно-познавательный метод. Наглядно-иллюстративный. Наглядно-активный.
7. 3 составные части: вводная часть, самостоятельная работа и текущий инструктаж, его организация, заключительный инструктаж.
8. Ведущие. Сопутствующие. Вспомогательные.
9. Учебный план.
10. Образовательная программа.
11. Рассказ. Беседа. Лекция.
12. Репродуктивный. Продуктивный. Проблемно-поисковый.
13. Коллективные. Групповые. Индивидуальные.
14. Отведено 10 мин.
15. Конспект урока. Наглядные пособия. Инструкционно-технологические карты.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте, в случае если 1 верный ответ = 1 баллу

- 15-13 - «отлично»;
- 13-12 - «хорошо»;
- 11-9 - «удовлетворительно»;
- 8 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету

Дисциплина «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» заканчивается в 8 семестре зачетом, который проводится **в форме проведения урока** каждым студентом по любому из видов ДПИ и НП в группе.

К экзамену должна быть представлена методическая папка, в которой должны быть:

- обучающая программа любого центра творчества;
- инструкционно-технологические карты к уроку;

- конспект урока.

Методика оценивания

90-100 баллов - выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и полно усвоил весь программный материал:

Обучающая программа разработана и написана в соответствие с современными требованиями и без замечания преподавателя.

Инструкционно-технологические карты составлены подробно и оказывают реальную помощь в проведении уроков ДПИ и НП.

Разработанный и проведенный урок по одному из видов ДПИ и НП не имеет замечаний.

75-89 баллов - выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей:

Обучающая Программа имеет не существенные замечания со стороны преподавателя, которые легко устранимы.

Инструкционно-технологические карты нуждаются в небольшой доработке.

Разработанный и проведенный урок имеет некоторые замечания со стороны преподавателя.

60-74 балла - выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности.

Обучающая Программа имеет существенные недостатки (корректировка часов в учебно-тематическом плане, оформление списка литературы не по ГОСТу и др.)

Инструкционно-технологические карты составлены недостаточно полно и точно.

Разработанный и проведенный урок имеет замечания, как со стороны преподавателя, так и группы.

0-59 баллов - соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала.

Обучающая Программа не соответствует современным требованиям к ее написанию (не указаны Цели, Задачи, Учебно-тематический план составлен необоснованно, тематика не имеет логической последовательности).

Инструкционно-технологические карты имеют лишь общие формулировки и не оказывают практическую помощь в проведении урока.

Проведенный урок не имеет практической составляющей, дидактического и иллюстративного материала.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Для успешной сдачи зачета, который выражается в проведении урока декоративно-прикладного искусства, необходимо следовать его методике. Примерная схема приводится ниже.

Структура конспекта урока декоративно-прикладного искусства

(комбинированный тип) **Класс (кружок)** _____ **Школа (студия):** _____

Тема урока: « _____ » (год, четверть, № урока)

Цели: - **образовательная** (познакомить...; сформировать...; продолжить формирование...; развивать умение...; закрепить навык...);

- **развивающая** (способствовать развитию...);

- **воспитательная** (способствовать воспитанию...).

Оборудование: для учителя: ... ;

для учащихся:

Литература: 1.

Подробная структура конспекта приведена в документе «Методические указания по дисциплине» и представлена в ЭИОС КемГИК

Типы и виды уроков декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1. **Комбинированный урок.**
2. **Уроки изучения нового материала** (урок-беседа, урок-семинар, практикум, смешанный урок, лекция).
3. **Уроки совершенствования знаний, умений и навыков** (практическая работа, экскурсия, урок упражнений, конференция, семинар).
4. **Уроки учета, контроля и проверки знаний, умений и навыков** (устный опрос, письменный опрос, контрольная работа, тест, зачетная практическая работа, смешанный урок, самостоятельная работа).
5. **Нетрадиционные (нестандартные) уроки** (викторина, КВН, путешествие, устный журнал, посиделки, поле чудес, ярмарка и т.п.).

Методы обучения

1. **Словесные** (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, лекция, диспут, дискуссия, инструктаж).
2. **Наглядные** (иллюстрация, демонстрация, наблюдение, видеометод).
3. **Практические** (упражнение, лабораторная работа, практическая работа, самостоятельная работа).

Приемы привлечения внимания учащихся на уроке

1. Прием новизны («А знаете ли вы, что...»)
2. Прием использования практического вопроса («Как выполнить...»).
3. Прием подачи материала от менее интересного к более интересному или от самого интересного к менее интересному.
4. Прием персонификации, т.е. использование способности к сопереживанию («Представь себе, что ты...»).
5. Прием создания проблемной ситуации и решение её совместно с учащимися («Как вы думаете...»).
6. Прием соучастия («Помогите (подскажите) мне...»).
7. Прием игры голосом (выразительность интонации).
8. Прием использования юмора, шутки.

Прием работы с наглядным материалом

1. При показе репродукции, фотографии, подлинников произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества необходимо учитывать его размер.
2. Репродукции, фотографии, маленького размера следует пронести по рядам, показывая каждому учащемуся.

3. Репродукции, иллюстрации большого размера прикрепляют на классной доске ближе к источнику освещения.
4. Репродукции и иллюстрации в книге показывают, не перегибая страницы книги, закрыв ненужное листом бумаги, или используют учебники для каждого ученика.
5. Перед показом любого наглядного материала следует обратить внимание на главном моменте в изображении и задать учащимся вопрос, требующий нахождения ответа при просмотре репродукции, иллюстрации, фотографии или подлинника произведения искусства.
6. После просмотра наглядного материала и ответов учащихся на поставленные вопросы необходимо сделать обобщение.

Общие требования к современному уроку

1. Мобилизующее начало урока и его эффективность.
2. Повторение ранее пройденного как средство углубления и расширения знаний, умений и навыков.
3. Эффективность способов и приемов, используемых при изложении нового материала. Обучающий характер урока.
4. Наличие логической связи между старым и новым материалом.
5. Научность преподавания.
6. Элементы новизны, развивающие любознательность.
7. Связь обучения с жизнью.
8. Развитие умственной активности учащихся.
9. Эмоциональная сторона урока.
10. Вовлечение учащихся на уроке в процесс творческой деятельности.
11. Воспитывающий характер обучения.
12. Соблюдение единых требований к устной речи учащихся.
13. Организация практического задания и его объем.
14. Индивидуальная и фронтальная работа педагога с учащимися на уроке.
15. Использование наглядных и технических средств обучения.

Схема самоанализа урока

1. Удалось ли осуществить намеченный план урока? В какой мере? Насколько качественно?
2. Были ли отступления от плана? Справились ли учащиеся с заданием?
3. Как была организована деятельность учителя и деятельность учащихся на уроке? Кто работал интенсивнее – учитель или учащиеся?
4. Были ли активны учащиеся в ходе урока, проявляли ли инициативу?
5. Что можно было бы улучшить в организации урока, в содержании и методах работы?
6. Какие моменты урока были самыми удачными?
7. Удалось ли увлечь учащихся, заинтересовать?
8. Общая самооценка.

Полный методический материал представлен в ЭИОС КемГИК

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
педагогики и психологии
Григоренко Н.Н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Психология художественного творчества»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
на заседании кафедры
педагогики и психологии
Пр. № 1 от «31» августа 2023 г.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- понятия творчества, художественного творчества и креативности (ОК-3), (ПК-12); 3-1
- индивидуально-психологические особенности творческой личности (ОК-3), (ПК-12); 3-2
- условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности (ОК-3), (ПК-12); 3-3
- особенности протекания творческого процесса (ОК-3), (ПК-12); 3-4
- особенности проявления креативности на разных возрастных этапах (ПК-12); 3-5
- психологические закономерности, обнаруживаемые при создании художественных произведений (ОК-3), (ПК-12); 3-6
- психологические закономерности, обнаруживаемые при восприятии реципиентом художественных произведений (ОК-3), (ПК-12); 3-7
- благоприятные психические эффекты, возникающие при исполнении художественно-творческой деятельности (ОК-3), (ПК-12); 3-8

уметь:

- учитывать закономерности протеканий творческого процесса при создании художественных произведений (ОК-3), (ПК-12); У-1
- искать и анализировать психолого-педагогическую литературу об особенностях проявления креативности на разных возрастных этапах (ПК-12); У-2
- учитывать психологические закономерности, обнаруживаемые при создании художественных произведений (ОК-3), (ПК-12); У-3
- учитывать психологические закономерности, обнаруживаемые при восприятии реципиентом художественных произведений (ОК-3), (ПК-12). У-4

владеть:

- приемами презентации собственных идей о природе художественного творчества (ОК-3), (ПК-12). В-1

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1.	Тема 1.1. Введение в психологию творчества	ОК-3, ПК-12	3.1, 3.2, 3.3.	Тестовый контроль
1.2.	Тема 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности	ОК-3, ПК-12	3.2, 3.3 У.4, В.1	Тестовый контроль; эссе
1.3.	Тема 1.3. Условия раскрытия креативности личности	ОК-3, ПК-12	3.3 У.4	Эссе
1.4.	Тема 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе	ОК-3, ПК-12	3.3, 3.5 У.2, У.4, В.1	Сообщение; тестовый контроль
2.1.	Тема 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл	ОК-3, ПК-12	3.6 У.3, У.4 В.1	Дискуссия; эссе
2.2.	Тема 2.2. Творчество как процесс	ОК-3, ПК-12	3.4, У.1, У.4	Тестовый контроль; эссе

2.3.	Тема 2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе.	ОК-3, ПК-12	3.3 У.1, У.4 В.1	Сообщение, тестовый контроль Зачет
------	---	-------------	------------------------	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для дискуссии

Тема 2.1. «Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл»

1. Художественное произведение как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл.

2. Психологические особенности восприятия художественного образа в художественных представлениях.

3. Восемь средств выразительности художественных произведений в искусстве.

4. Психология взаимодействия художественных произведений и реципиента. Особенности общения в сфере художественного творчества.

5. Психологический эффект художественного представления как языка искусства.

Критерии оценивания

Критерии и показатели оценки участия в дискуссии

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / высказывания не соответствует теме;
 - незнание дефиниций основных понятий;
 - несоблюдение культуры общения: перебивание говорящего, переход на личность собеседника, невнимание к сообщениям одногруппников в ожидании своего выступления и т.п.
 - грамматические, речевые ошибки, неправильное произношение слов и неправильное построение фраз.
- Недочетами являются:
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
 - неспособность отразить идею партнера по общению, высказать степень своего (не) согласия с его идеями;
 - неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные в дискуссии, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, обоснованность выводов, владение интонацией и жестикой, способность учитывать реакцию аудитории).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала, способность выслушать собеседника, отразить свою реакцию на его сообщение

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не

творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, навыки взаимодействия с собеседником отсутствуют.

4.2. Тематика сообщений

Тема 1.4. «Проблема развития творческих способностей в онтогенезе»

1. Универсальность детского рисунка.
2. Стадии развития детского художественного творчества.
3. Первые изображения человека.
4. Пространство в рисунке.
5. Цвет в рисунке.
6. Диагностические возможности детского рисунка.
7. Художественное творчество и достижения в период взрослости.

Тема 2.3. «Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе»

1. Психоаналитическая концепция (З.Фрейд).
2. Психоаналитическая концепция (К.Г.Юнг).
3. Концепция бессознательного и интуиции П.В.Симонова.
4. Дискурсивное мышление как встреча интуитивного и логического мышления (Я.А. Пономарев).
5. Основные архетипы в аналитической теории К.Г. Юнга.
6. Пантеон древнегреческих богов — мужчин, как описание архетипа Анимус.
7. Пантеон древнегреческих богов — женщин, как описание архетипа Анима.

Критерии оценивания докладов

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
Цель презентации	В презентации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с описываемыми фактами.	Презентация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель презентации сложно понять.	Презентация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.
Понимание	Презентация демонстрирует глубокое понимание материала.	Презентация демонстрирует понимание основных моментов по теме.	Презентация оставляет ряд вопросов.	Презентация вызывает больше вопросов, нежели дает ответов.
Описание	Важные понятия и взаимосвязи описаны точно, указаны различия между важной информацией и подтверждающими деталями.	Интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	При описании информации совершенно множество ошибок.
Достоверность	Докладчик использовал	Докладчик использовал	Некоторые из фактов,	Докладчик не включал в выступление факты

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	множество достоверных фактов и ссылок на источники, чтобы убедить слушателей.	несколько достоверных фактов и ссылок на источники.	приведенных докладчиком, не вызывают доверия.	или использовал факты, которые не вызывают доверия.
Личные взаимосвязи	Докладчик, связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, демонстрирует каким образом, она имеет особое значение для него.	Докладчик связывает информацию с собой.	Докладчик старается связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Толкование не демонстрирует, как информация связана с докладчиком.
Дизайн презентации	Презентация доставляет эстетическое удовольствие, интересна, привлекательна и значима. Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката, все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	Презентация интересна, стильная и привлекательная. Образы соответствуют теме плаката, большинство элементов хорошо работают вместе.	Презентация слабо привлекает мое внимание. Некоторые изображения относятся к содержанию плаката.	Презентация непривлекательна. Элементы не согласованы и не несут в себе единое послание. Лишь некоторые мои рисунки касаются темы. ИЛИ В презентации нет изображений.
Публичное выступление	Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Большую часть времени Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Докладчику иногда не удалось использовать эффективные навыки публичных выступлений.	Докладчик редко использовал эффективные навыки публичных выступлений.
	Докладчик показал понимание аудитории.	Докладчик показал некоторое понимание аудитории.	Докладчик показал недостаточное понимание аудитории.	Докладчик показал малое понимание аудитории.

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	Выступление началось с введения, которое привлекло аудиторию, и закончилось хорошим завершением.	Выступление началось с введения и закончилось завершением.	Выступление не содержало введения или завершения.	В выступлении не было введения и заключения.

4.3. Тематика эссе

1. Продукт художественного творчества как отражение индивидуальности автора.
2. Индивидуальные особенности творческой личности.
3. Условия, способствующие раскрытию креативности.
4. Художественное творчество как процесс.

Критерии оценивания:

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Кто из перечисленных ученых является автором идеи о потоке:
 - а) М. Чиксентмихайи;
 - б) Я.А. Пономарев;
 - в) К. Роджерс;
 - г) Дж. Гилфорд.
2. Укажите число стадий, выделяемых в классических исследования творческого процесса:
 - а) 3;
 - б) 4;
 - в) 5;
 - г) 6.
3. Какой возраст является сензитивным для развития креативности:
 - а) 3-4 года, 18-20 лет;
 - б) 3-4 года, 12-14 лет;
 - в) 3 года — 20 лет;
 - г) 7-14 лет, 18-20 лет.
4. Чем является художественное произведение в соответствии с представлениями А.Н. Леонтьева об искусстве?
 - а) самостоятельным явлением, событием, фактом и т.п.;
 - б) изображением явлений, событий, фактов и т.п.;
 - в) изображением мира;
 - г) изображением образа мира.
5. Какая из ниже перечисленных психических функций не является ведущей для правого полушария:
 - а) логическое мышление;
 - б) эмоции;
 - в) интуиция;
 - г) пространственное восприятие.
6. Какой жанр изобразительного искусства скорее обусловлен левополушарным мышлением:
 - а) портрет;
 - б) абстракционизм;
 - в) анимализм;
 - г) пейзаж.
7. Что помогает художнику максимально полно раскрыть внутренний мир другого человека,

его переживания так, как если бы они принадлежали самому художнику:

- | | |
|---------------|-----------------|
| а) рефлексия; | в) воображение; |
| б) эмпатия; | г) интеллект. |

8. Какой сфере психической жизни человека по мнению Е.Л. Яковлевой следует уделять наибольшее внимание для развития его творческих способностей:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| а) эмоции и чувства; | в) общая эрудиция, багаж знаний; |
| б) гибкость и беглость мышления; | г) дивергентное мышление. |

9. На какой из стадий творческого процесса преобладают попытки найти ответ на вопрос осознанно, с помощью привлечения уже имеющихся способов решения проблемы:

- | | |
|----------------|---------------|
| а) подготовка; | в) озарение; |
| б) фрустрация; | г) инкубация. |

10. Какой из перечисленных ниже видов мышления предполагает только один единственный правильный ответ на поставленный вопрос:

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) дискурсивное; | в) конвергентное; |
| б) дивергентное; | г) интуитивное. |

Ключ к тесту

1. а.
2. б.
3. б.
4. г.
5. а.
6. б.
7. б.
8. а.
9. а.
10. в.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Первые исследования в области креативности, Ф. Гальтон.
2. Интеллектуальная составляющая креативности. Конвергентное и дивергентное мышление. Концепции Дж. Гилфорда и Е.П. Торенса.
3. Интеллектуальная составляющая креативности. Соотношение креативности и интеллекта в исследованиях Е.П. Торренса, Когана и Волаха.
4. Интеллектуальная составляющая креативности. Теория отдаленных ассоциаций Медник.
5. Индивидуальные особенности творческой личности. Теория инвестирования Р. Стернберг.
6. Феномен творческой личности в концепции самоактуализации А. Маслоу.
7. Условия проявления креативности (К. Роджерс).

8. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Концепция эмоционального резонанса (Любарт и Гетц).
9. Творчество как состояние потока. Концепция потока М.Чиксентмихайи.
10. Социокультурная детерминация формирования творческих способностей и системная концепция креативности (М. Чиксентмихайи).
11. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмоциональная креативность (Е. Л. Яковлева).
12. Интеллектуальная составляющая креативности. Концепция интеллектуальной активности Д.Б. Богоявленской.
13. Дискурсивное мышление как встреча интуитивного и логического мышления (Я.А. Пономарев).
14. Условия, необходимые для проявления креативности (В.Н. Дружинин). Природный интеллект, нерегламентированная среда, мотивация к творчеству.
15. Креативность как надситуативная активность (А.В. Петровский).
16. Мотивация творческой деятельности. Внутренняя мотивация и самодетерминация как источники творчества. Соотношение внутренней и внешней мотивации. Потребность в компетентности, автономии, значимых отношениях.
17. Роль функциональной межполушарной асимметрии мозга в творческой деятельности. Вклад левого и правого полушарий в решение творческих задач.
18. Творчество как процесс. Этапы творческого процесса и их характеристики: подготовка, инкубация, озарение, реализация. Фрустрация как отдельный этап творческого процесса. Нелинейность творческого процесса.
19. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе. Психоаналитическая концепция (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
20. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе. Концепция бессознательного и интуиции П.В.Симонова
21. Художественное произведение как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл.
22. Психологические особенности восприятия художественного образа в художественных представлениях.
23. Выразительность художественных произведений, средства выразительности в искусстве. Восемь средств.
24. Психология взаимодействия художественных произведений и реципиента. Особенности общения в сфере художественного творчества.
25. Психологический эффект художественного представления как языка искусства.
26. Творчество как средство социально-психологической реабилитации. Среда, гений и безумие.
28. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе. Специфика проявления креативности в детском возрасте (дошкольный, младший школьный).
29. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе. Специфика проявления креативности в подростковом возрасте и юности.
30. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе. Специфика проявления креативности во взрослости.

Критерии оценивания зачета

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: Т. А. Волкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Основы права»

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
31.08.2023 г., протокол №1.

Составитель: Т. А. Волкова

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- принципы и методы правового регулирования общественных отношений, (ОК-8) – 3.1;
- основные виды правоотношений, их квалифицирующие признаки, основания возникновения и прекращения, а также структуру и специфику системы российского права (ОК-8) – 3.2;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты (ОК-8) – 3.3;
- принципы государственно-территориального устройства РФ, конституционно-правовые основы организации и деятельности органов государственной власти РФ (ОК-8) – 3.4;
- установленные законодательством РФ способы защиты прав и законных интересов, а также виды наказаний за совершение дисциплинарных и административных проступков, гражданских правонарушений (деликтов) и преступлений (ОК-8) – 3.5;
- общие положения и основные институты российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права (ОК-8) – 3.6;
- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму (ОК-8) – 3.7;

уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем (выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права (ОК-8) – У.1;
- определять вид правоотношения и относить его к соответствующей отрасли (подотрасли, институту) российского права (ОК-8, ПК-6) - У.2;
- определять вид правонарушения и пределы юридической ответственности за его совершение (ОК-8, ПК-6) – У.3;
- применять в своей профессиональной деятельности основные положения российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права (ПК-6) - У.4;

владеть:

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права (ОК-8) – В.1;
- основами международной и российской нормативно-правовой базы и организационными аспектами экспертиз информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма (ОК-8) – В. 2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; знание принципов и методов правового регулирования общественных отношений; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом общей

теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»/не зачтено). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками ориентироваться в составе законодательства РФ.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»/зачтено). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине на основе положений российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.

Второй уровень повышенный («хорошо»/зачтено). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права; умения самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и собственным видением применения в своей профессиональной деятельности основных положений российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права;

Третий уровень продвинутый («отлично»/зачтено). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений, обнаруживает знание общих положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права; правовых основ, принципов и нормативно-правовой базы государственной политики в сфере противодействия терроризму;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен применять в своей профессиональной деятельности основные положения российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права; вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Государство и право, как взаимосвязанные явления. Система российского права	ОК-8, ПК-6	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тестовый контроль

2.	Основы конституционного права Российской Федерации	ОК-8, ПК-6	3.2, 3.3, 3.4, 3.6, У.1, У.4, В.1	устный опрос; тестовый контроль
3.	Основы гражданского права Российской Федерации	ОК-8, ПК-6	3.2, 3.5, 3.6, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1	устный опрос; проверка выполнения заданий для практикума
4.	Основы трудового права Российской Федерации	ОК-8, ПК-6	3.2, 3.5, 3.6, У.1, У.3, У.4, В.1	устный опрос в рамках лекции-беседы
5.	Основы семейного права Российской Федерации	ОК-8, ПК-6	У.1, У.4, В.1	устный опрос; тестовый контроль
6.	Основы административного права Российской Федерации	ОК-8, ПК-6	3.2, 3.5, 3.6, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1	устный опрос; тестовый контроль
7.	Основы уголовного права Российской Федерации	ОК-8, ПК-6	3.2, 3.5, 3.6, 3.7, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1, В.2	устный опрос; тестовый контроль
8.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации	ОК-8, ПК-6	3.5, 3.7, У.1, У.3, В.2	устный опрос; выполнение заданий для СРС
9.	Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете	ОК-8, ПК-6	3.5, 3.7, У.1, У.3, В.2	выполнение заданий для СРС; реферат

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие, сущность и признаки государства. Функции государства. Происхождение государства. Основные теории.
2. Форма государства. Форма правления. Форма государственного устройства. Политический режим.
3. Понятие и происхождение права. Понятие источников права и их основные виды.
4. Понятие, содержание и виды правоотношений. Отрасли, подотрасли и институты Российского права.
5. Понятие и предмет конституционного права. Место и роль в системе российского законодательства. Источники конституционного права
6. Этапы и особенности конституционного развития России.
7. Конституционно-правовой статус граждан России, проживающих на территории РФ иностранцев и лиц без гражданства.
8. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
9. Понятие, предмет, метод принципы гражданского права. Источники гражданского права
10. Физические лица как субъекты гражданского права.
11. Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений. Виды юридических лиц.
12. Общие положения о праве собственности. Понятие и содержание права собственности.
13. Обязательства в гражданском праве. Основания возникновения обязательств. Сделки и договоры.

14. Понятие, предмет и метод трудового права. Источники и принципы трудового права.
15. Трудовые правоотношения, понятие и основания их возникновения.
16. Понятие трудового договора. Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Понятие рабочего времени и времени отдыха.
17. Порядок разрешения трудовых споров.
18. Предмет, метод и принципы семейного права. Система источников семейного права.
19. Порядок заключения и прекращения брака. Недействительность брака.
20. Личные права и обязанности супругов. Режимы имущества супругов. Семейные правоотношения между родителями и детьми.
21. Понятие государственного управления. Предмет и метод административного права. Структура источников административного права.
22. Понятие и виды субъектов административного права. Система административного права.
23. Административное правонарушение и его признаки.
24. Классификация административных наказаний.
25. Понятие, предмет и метод уголовного права. Задачи и принципы уголовного законодательства. Структура Уголовного кодекса РФ.
26. Понятие и признаки преступления. Элементы состава преступления.
27. Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния
28. Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Темы сообщений

1. Принцип разделения властей в организации и функционировании государственной власти.
2. Конституция РФ - основной закон государства.
3. Виды юридических лиц. Реорганизация и ликвидация юридического лица.
4. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.
5. Правительство РФ, порядок его формирования, компетенция и состав.
6. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при представлении сообщений определяются

оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за представление сообщения студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.3. Письменные задания

1. Выпишите причины разложения первобытнообщинного строя и возникновения государства.
2. Письменно кратко охарактеризуйте современные формы государственного правления и государственно-территориального устройства; перечислите основные типы (виды) политического режима.
3. Изложите письменно отличие правовых нормы от моральных.
4. Раскройте содержание понятий «законность» и «правопорядок» в тетради.
5. Воспроизведите в виде схемы отраслевую структуру российского права.
6. Выпишите исторические этапы конституционного развития РФ.
7. Укажите в тетради основные институты системы российского конституционного права.
8. Составьте перечень конституционных прав и свобод человека и гражданина в РФ, распределив их по трем группам: а) личные, б) политические, в) экономические, социальные и культурные.
9. Укажите компетенции Конституционного Суда, Верховного Суда, Высшего Арбитражного Суда и органов прокуратуры РФ.
10. Сформулируйте письменно отличия гражданского права от иных отраслей права.
11. Перечислите в тетради основные источники гражданского права.
12. Выпишите основные виды и признаки субъектов гражданского права.
13. Перечислите письменно признаки юридического лица.
14. Зафиксируйте в тетради понятие права собственности.
15. Раскройте в тетради понятия сделки и договора.
16. Перечислите письменно права автора произведения науки, литературы, искусства.
17. Выпишите принципы российского трудового законодательства.
18. Письменно укажите отличие трудового договора от гражданско-правовых договоров подряда, поручения, возмездного указания услуг.
19. Выпишите права и обязанности работника и работодателя.
20. Перечислите основания расторжения трудового договора по инициативе работодателя.
21. Определите в тетради понятие семейного права.
22. Выпишите источники семейного права России.
23. Зафиксируйте в тетради основания признания брака недействительным.
24. Сравните в виде таблицы законный и договорный режимы имущества супругов.
25. Выпишите права и обязанности родителей и детей.
26. Выделите в тетради предмет и метод правового регулирования административного права.
27. Представьте в виде схемы систему источников административного права РФ.
28. Определите в тетради понятие и общие признаки административного правонарушения.
29. Перечислите виды административных наказаний, применяемых в отношении физических и юридических лиц.
30. Укажите в тетради предмет, принципы и задачи уголовного права.
31. Раскройте письменно основания наступления уголовно-правовой ответственности и

- обстоятельства, исключаящие преступность деяния.
32. Зафиксируйте в тетради содержание понятий «преступление», «действие», «бездействие». Перечислите и кратко охарактеризуйте квалифицирующие признаки состава преступления.
 33. Письменно приведите примеры преступлений небольшой и средней тяжести.
 34. Составьте перечень тяжких и особо тяжких преступлений: а) против личности; б) против государства.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных заданий определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативно-правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа социально-правовых проблем, процессов, тенденций, фактов, явлений.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.4. Темы рефератов

1. Сущность и понятие права как способа регулирования общественных отношений.
2. Структура и функции права.
3. Понятие правовой системы и соотношение с понятием «система права».
4. Классификация правовых систем.
5. Правовая культура: понятие, содержание.
6. Источники права: понятие, виды.
7. Нормы права, их виды. Структура нормы права.
8. Правоотношения в обществе и их регулирование.
9. Понятие и сущность государства.
10. Теории происхождения государства.
11. Законность и правопорядок.
12. Право и экономика.
13. Право и нравственность.
14. Право и религия.
15. Политика и право.
16. Способы и методы формирования правовой культуры общества.
17. Сравнительная характеристика правовых систем современных государств.
18. Общеизвестные принципы и нормы международного права.
19. Конституция – основной закон государства.
20. Референдум как правовой институт.
21. Верховенство закона в правовом государстве.
22. Правовое государство. Российская Федерация как правовое государство.
23. Президент РФ.
24. Система государственной власти в РФ.
25. Судебная система РФ. Виды судов и их полномочия.
26. Субъекты и объекты правоотношений.
27. Дееспособность, правоспособность, правосубъектность.
28. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
29. Право, как мера свободы личности.
30. Право, равенство, равноправие.

31. Законность и справедливость.
32. Методы обеспечения законности и правопорядка.
33. Правонарушения: преступления и проступки.
34. Понятие и предмет административного права.
35. Административно-правовые режимы (паспортный режим, таможенный режим, пограничный режим, режим чрезвычайного положения и др.).
36. Административная ответственность. Виды административных взысканий.
37. Трудовое право, как одна из отраслей права. Права женщин по трудовому законодательству.
38. Гражданское право и его место в системе российского права.
39. Источники гражданского права. Гражданский Кодекс РФ.
40. Содержание и виды гражданских правоотношений.
41. Физические и юридические лица.
42. Понятие и виды сделок.
43. Понятие и виды договоров.
44. Право собственности.
45. Наследование: понятие, правовое регулирование.
46. Экологические преступления и виды ответственности за них.
47. Классификация семейных правоотношений.
48. Брачный договор. Обязанности и ответственность сторон.
49. Права и обязанности супругов.
50. Права и обязанности родителей и детей.
51. Жилищное законодательство РФ.
52. Антикоррупционное законодательство с древнейших времен до современности.
54. История антикоррупционного законодательства.
55. Формы откатов. Типология откатополучателей.
56. Психологические аспекты коррупции: психологические особенности, структура личности, характеристики преступника-коррупционера.
57. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции: общая характеристика.
58. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.
59. Международное антикоррупционное право.
60. Российское законодательство в политической сфере.
61. Антикоррупционная политика в РФ на современном этапе.
62. Общественная безопасность как часть национальной безопасности Российской Федерации.
63. Кибертерроризм как продукт глобализации.
64. Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.
65. Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма.
66. Воспитание патриотизма как фактор профилактики и противодействия распространения идеологии терроризма.
67. Противодействие идеологии терроризма в социальных сетях.
68. Противодействие терроризму: анализ нормативно-правового регулирования и вопросы его совершенствования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,

- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. Государство - это ...

- а) союз или общество, объединение каких-нибудь организаций;
- б) организация суверенной политической власти, ведающая делами всего общества;
- в) определенная территория, на которой проживает конкретная национальность;
- г) деятельность правительства, парламента, судей.

2. Высшим исполнительным органом Российской Федерации является?

- а) Конгресс США;
- б) Правительство РФ;
- в) Министерство природных ресурсов и экологии РФ;
- г) Глава администрации городского округа.

3. Право - это:

- а) совокупность нормативно- правовых актов;
- б) основная политическая организация общества;
- в) организация власти и управления;
- г) совокупность обычаев и традиций, в которых выражается менталитет народа.

4. Высшая юридическая сила Конституции означает:

- а) все правовые акты не должны противоречить Конституции;
- б) любое лицо вправе непосредственно ссылаться на нормы Конституции;
- в) Конституция принимается народом России;
- г) Конституция не подлежит изменению и пересмотру.

5. Под дееспособностью в гражданском праве понимают:

- а) способность разумно исполнять права и обязанности;
- б) способность двигаться;
- в) способность жить;
- г) способность самообслуживания.

6. Действия, регулируемые нормами трудового права:

- а) управление имуществом;
- б) продажа товаров и услуг;
- в) административные правонарушения;
- г) выплата зарплаты.

7. Предметом семейного права является совокупность общественных отношений между людьми:

- а) в связи со спорами по договорам поставки, подряда;
- б) в связи с занятием предпринимательской деятельностью;
- в) в связи с созданием юридического лица;
- г) в связи со вступлением в брак.

8. Административная дееспособность появляется у гражданина РФ:

- а) с 16 лет;
- б) с 21 года;
- в) с момента рождения;
- г) с 18 лет.

9. Наиболее суровым видом юридической ответственности во всех государствах мира считается:

- а) административная ответственность;
- б) конституционная ответственность;
- в) имущественная ответственность;
- г) уголовная ответственность.

10. Если международным договором РФ установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила:

- а) международного договора;
- б) закона;
- в) указ президента;
- г) все ответы верны.

Ключ к тесту

1-б, 2-б, 3-а, 4-а, 5-а, 6-г, 7-г, 8-а, 9-г, 10-а.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Происхождение государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие правоотношения. Элементы и виды правоотношений.
5. Норма права. Нормативный правовой акт.
6. Правомерное поведение, законность и правопорядок.
7. Понятие и признаки правонарушения. Виды правонарушений.
8. Понятие, принципы и виды юридической ответственности.
9. Правовое государство: история, теория, современная практика.
10. Система права РФ: отрасли права, подотрасли и институты права.
11. Частное и публичное право России.
12. Конституционное право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники конституционного права
13. Основы конституционного строя Российской Федерации.
14. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.
15. Особенности федеративного устройства современной России.
16. Система органов государственной власти в РФ.
17. Гражданское право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники гражданского права.
18. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.

19. Организационно-правовые формы юридических лиц.
20. Общие положения российского законодательства о праве собственности.
21. Гражданско-правовые сделки. Институт обязательства.
22. Трудовое право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники трудового права.
23. Понятие и виды трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения.
24. Права и обязанности работников и работодателей в РФ
25. Содержание и форма трудового договора. Порядок его заключения, изменения и прекращения.
26. Защита прав работников. Ответственность за нарушения трудового законодательства РФ.
27. Семейное право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники семейного права.
28. Условия и порядок заключения и прекращения брака. Брачный договор.
29. Права и обязанности супругов, родителей и детей.
30. Основания, порядок и последствия лишения и ограничения, родительских прав.
31. Ответственность сторон по семейному законодательству РФ
32. Административное право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники административного права.
33. Содержание и виды административных правоотношений, их участники.
34. Понятие и признаки административных правонарушений. Привлечение к административной ответственности.
35. Цели и виды административных наказаний. Общие правила назначения административного наказания.
36. Уголовное право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники уголовного права.
37. Понятие преступления. Виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
38. Понятие, цели и социальные функции уголовного наказания. Виды уголовных наказаний. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.
39. Понятие коррупции, ее виды и признаки, субъекты коррупционных отношений.
40. Понятие, признаки и виды коррупционных правонарушений.
41. Нормативно-правовая база противодействия терроризму Российской Федерации.
42. Организационная структура противодействия терроризму в РФ.
43. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий.
44. Нормативно-правовая база правовых экспертиз.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, владеет навыками работы с нормативными правовыми актами; демонстрирует умения использовать полученные знания основ российского законодательства в профессиональной деятельности.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой культурологии
Двуреченская А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «История искусств»

Направление подготовки

54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
Культурологии 31.08.2023 г.,
протокол 1.

Составитель: ст. преподаватель кафедры
культурологии
Черняева Е.Н.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

1. Основные понятия и вехи истории искусств, современные теории и концепции искусствоведческого знания (З1).
2. Хронологию и периодизацию различных эпох в истории искусства, географию распространения, стилевые черты изучаемого искусства (З2).

уметь:

1. Идентифицировать и атрибутировать памятники искусства изучаемых стилей, направлений, эпох (У1).
2. Выявлять характерные стилевые черты художественного произведения (У2).
3. Интерпретировать художественные произведения древнего искусства, классической, авангардной и постмодернистской традиции (У3).

владеть:

1. Профессиональной терминологией в сфере искусствоведения (В1).
2. Навыками анализа художественного произведения (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1.	Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.	ОК-1; ОК-4	31, 32; У1,У2,У3; В1,В2	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
2.	Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения	ОК-1; ОК-4	31, 32; У1,У2,У3; В1,В2	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
3.	Искусство Европы XVII – XVIII вв.	ОК-1; ОК-4	31, 32; У1,У2,У3; В1,В2	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
4.	Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.	ОК-1; ОК-4	31, 32; У1,У2,У3; В1,В2	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
5.	Искусство Европы XIX в.	ОК-1; ОК-4	31, 32; У1,У2,У3; В1,В2	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
6.	Искусство России XIX – начала XX вв.	ОК-1; ОК-4	31, 32; У1,У2,У3; В1,В2	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
7.	Искусство Европы и США XX – начала XXI в.	ОК-1; ОК-4	31, 32; У1,У2,У3; В1,В2	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
8.	Искусство России XX – начала XXI в.	ОК-1; ОК-4	31, 32; У1,У2,У3; В1,В2	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.

1. На основании каких художественных признаков можно говорить о смене художественных эпох?
2. Какие функции выполняет искусство в жизни человека?

3. Какова роль искусства в жизни первобытного общества?
4. В чем выразилось своеобразие амарнского периода в искусстве Древнего Египта?
5. Почему античное искусство выступает в роли своеобразного канона для последующего художественного развития?

6. Каковы основные художественно-эстетические принципы искусства Древнего Рима?
7. В чем состоит образно-смысловое решение конструкции романского храма?
8. Каковы художественно-эстетические основания искусства Византии?
9. Каковы особенности понимания канона в искусстве западноевропейского средневековья?
10. В чем суть конструктивных решений готической постройки?

Контрольные вопросы к разделу II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.

1. Какая икона явилась истоком Владимиро-Суздальской иконописной школы?
2. Какие идеи воплощал в творчестве Феофан Грек?
3. В чем состоят особенности живописной манеры Дионисия?
4. Как проявилось в искусстве XVII в. светская тематика?
5. Какие основные подходы к изучению древнерусского искусства сформировались в отечественной историографии?

6. Какие художественно-эстетические установки характерны для основных этапов развития древнерусской культуры?

7. Каковы основные принципы образно-пластического решения в живописи Возрождения?
8. Кто из представителей Северного Возрождения был наиболее близок итальянской манере живописи?

9. Кто из итальянских художников получил прозвание «титанов Возрождения»?

10. В чем состоят отличия Итальянского и Северного Возрождения?

Контрольные вопросы к разделу III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.

1. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XVII в.
2. Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.
3. Каковы различия между барокко и классицизмом?
4. Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского.
5. Какие идеи воплощал в своем творчестве Харменс ван Рейн Рембрандт?
6. Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.
7. Где проходит граница между барокко и рококо?
8. Каковы сущностные характеристики «галлантных сцен»?
9. Каким образом философия Просвещения отразилась в искусстве XVIII в.?
10. Перечислите национальные художественные школы Европы XVII – XVIII вв.

Контрольные вопросы к разделу IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.

1. Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
2. Какие художественные направления существовали в искусстве России XVIII в.
3. Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?

4. Назовите памятники русского барокко.

5. Какие идеи воплощал в своем творчестве А.П. Лосенко?

6. Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.

7. Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.

8. Укажите характерные черты парадного и камерного портретов.

9. Назовите примеры стиля рококо в отечественном искусстве.

10. Какие идеи воплощал в своем творчестве Д.Г. Левицкий?

Контрольные вопросы к разделу V. Искусство Европы XIX в.

1. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XIX в.?

2. Назовите имена английских художников-романтиков, оказавших влияние на развитие национального пейзажа Англии?

3. Дайте определение «импрессионизма»

4. Каковы различия между классицизмом и романтизмом

5. Охарактеризуйте понимание света и цвета в живописи К. Моне.

6. Творчество каких художников причисляют к Барбизонской школе?

7. Какие философские идеи легли в основу модернизма?

8. Опишите специфику творческого метода художников-постимпрессионистов – П. Сезанна, В. Ван Гога и П. Гогена.

9. Дайте определение стиля Модерн
10. Логическим завершением какого из направлений в искусстве XIX в. явился импрессионизм?

Контрольные вопросы к разделу VI. Искусство России XIX – начала XX вв.

1. Выявите характерные черты эклектики в архитектуре.
2. Почему в России развитие романтизма тесно связано с классицизмом?
3. Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
4. Перечислите известные вам разновидности реализма.
5. Назовите характерные черты портрета-типа
6. Назовите причины «Бунта 14-ти»
7. Перечислите цели и задачи Товарищества передвижных художественных выставок.
8. Укажите типологические различия классицистского и реалистического пейзажа.
9. Выявите своеобразие национального варианта стиля модерн.
10. Каковы особенности отечественного импрессионизма.

Контрольные вопросы к разделу VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI в.

1. Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
2. Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве XX в.
3. Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
4. Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.
5. Каковы ключевые смыслы постмодернизма?
6. Какую функцию выполняет искусство в современном мире?
7. Где проходит граница между модернизмом и постмодернизмом?
8. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
9. Приведите примеры современных художественных практик
10. Дайте определение понятию «современное искусство»

Контрольные вопросы к разделу VIII. Искусство России XX – начала XXI в.

1. Назовите особенности развития культуры и искусства в первые годы Советской власти (1918-1921 гг.).
2. Назовите имена русских художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века
3. Укажите характерные черты основных направлений авангардного искусства.
4. Дайте характеристику практической деятельности художников производственников.
5. Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции соцреализма.
6. Назовите и охарактеризуйте творчество ведущих архитекторов СССР в 1930 – 1950-е годы.
7. Опишите и дайте оценку событиям, происшедшим в Манеже 1 декабря 1962 года.
8. Опишите этапы развития конструктивизма как принципа художественного проектирования.
9. Назовите характерные черты отечественного искусства 1990-х
10. В чем состоит сущность явления «нонконформизм»?

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы -1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Перечень ключевых слов для терминологического диктанта

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 1. Абстракционизм | 55. Мавзолей |
| 2. Академизм | 56. Мансарда |
| 3. Акварель | 57. Маньеризм |
| 4. Акрил | 58. Матрица |
| 5. Аллегория | 59. Меандр |
| 6. Алтарь | 60. Модерн |
| 7. Ампир | 61. Модернизм |
| 8. Ансамбль | 62. Монументальное искусство |
| 9. Античность | 63. Натюрморт |

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 10. Апсида | 64. Неоклассицизм |
| 11. Аркбутан | 65. Нервюра |
| 12. Архитектоника | 66. Неф |
| 13. Архитектура | 67. Нью |
| 14. Базилика | 68. Ордер |
| 15. Балюстрада | 69. Орнамент |
| 16. Барельеф | 70. Офорт |
| 17. Барокко | 71. Пагода |
| 18. Бидермейер | 72. Палаццо |
| 19. Биеннале | 73. Перспектива |
| 20. Вазопись | 74. Петроглифы |
| 21. Ваяние | 75. Пилон |
| 22. Витраж | 76. Пилястра |
| 23. Воздушная перспектива | 77. Пленер |
| 24. Волюта | 78. Портал |
| 25. Горельеф | 79. Портик |
| 26. Готика | 80. Постконструктивизм |
| 27. Гравюра | 81. Прерафаэлиты |
| 28. Графика | 82. Реализм |
| 29. Гризайль | 83. Реди-мейд |
| 30. Дадаизм | 84. Рельеф |
| 31. Дизайн | 85. Репродукция |
| 32. ДПИ | 86. Рисунок |
| 33. Замок | 87. Рокайль |
| 34. Золотое сечение | 88. Рококо |
| 35. Икона | 89. Романский стиль |
| 36. Иконоборчество | 90. Романтизм |
| 37. Иконография | 91. Ротонда |
| 38. Импрессионизм | 92. Салонное искусство |
| 39. Инкрустация | 93. Скульптура |
| 40. Искусство | 94. Станковое искусство |
| 41. Историзм | 95. Стиль |
| 42. Каннелюры | 96. Сфумато |
| 43. Канон | 97. Сюрреализм |
| 44. Капитель | 98. Талант |
| 45. Карикатура | 99. Творчество |
| 46. Керамика | 100. Темпера |
| 47. Классицизм | 101. Трансепт |
| 48. Колорит | 102. Триптих |
| 49. Конструктивизм | 103. Фактура |
| 50. Контрфорс | 104. Фреска |
| 51. Крестовый свод | 105. Хиазм |
| 52. Ксилография | 106. Художественный образ |
| 53. Кубизм | 107. Экспрессионизм |
| 54. Культура | 108. Энкаустика |
| | 109. Эkleктика |

Критерии оценивания

Знания учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе терминологического диктанта, оцениваются в баллах (0 - 3) в соответствии со следующими критериями:

- Обучающийся знает определения менее чем 50 % терминов – 1 балл;
- Обучающийся знает определения 50 – 90% терминов – 2 балла;
- Обучающийся знает определения 90 – 100 % терминов – 3 балла

– Обучающийся не участвует в терминологическом диктанте, или дает неправильные ответы –
0 баллов.

4.3. Тематика докладов (ОФО) и рефератов (ЗФО).

Тематика докладов и рефератов к разделу I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Мегалитические сооружения неолита как символ новой модели Вселенной.
4. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
5. Орнамент в первобытном искусстве.
6. Искусство скифо-сибирского мира.
7. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
8. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
9. Заупокойные сооружения Долины Царей.
10. Сокровища гробницы Тутанхамона.
11. История изучения искусства Древней Греции.
12. Кносский дворец – центр художественной жизни Крита.
13. Древнегреческая вазапись.
14. Образ императора в искусстве Древнего Рима.
15. Форумы Древнего Рима.
16. Гибель и новое открытие Помпей.
17. Мозаики Равенны.
18. Храм Святой Софии в Константинополе: история и современность.
19. Образ романского собора.
20. Интерпретация готики в современном искусствознании.
21. Готический собор как образ мира.

Тематика докладов и рефератов к разделу II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.

1. Образ человека в искусстве Возрождения.
2. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
3. Шедевры архитектуры в эпоху Возрождения.
4. Основные противоречия художественного идеала Ренессанса.
5. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
6. Портрет в живописи Ренессанса.
7. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
8. Босх – автор мистических фантазмагорий.
9. Эволюция личности художника в серии автопортретов А. Дюрера.
10. Перспектива – главное открытие эпохи Возрождения.
11. Архитектура древнерусских храмов.
12. Новгородская художественная школа.
13. Фрески Феофана Грека.
14. Владимиро-Суздальская художественная школа.
15. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
16. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
17. Русское деревянное зодчество (Кижичи, Тальцы).
18. Феномен православного иконостаса.
19. Годуновская и Строгановская иконописные школы.
20. Собор Покрова на Рву.

Тематика докладов и рефератов к разделу III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.

1. Шедевры архитектуры барокко.
2. Архитектурное наследие Бернини
3. Жизнеутверждающее искусство Рубенса
4. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
6. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
7. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера.

8. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
9. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена

10. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля
11. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Лоррена.
12. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленеи.
13. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
14. Архитектурные памятники французского рококо.
15. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
16. Английская портретная живопись XVIII в.
17. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
18. Архитектура Берлина эпохи классицизма.
19. Жанровая живопись в творчестве Хогарта.
20. Рококо в живописном наследии Буше.

Тематика докладов и рефератов к разделу IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.

1. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
2. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
3. Архитектура Москвы XVIII в.
4. Портретная живопись Ф. Рокотова.
5. «Сибирское барокко».
6. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
7. Творческая судьба В.И. Баженова.
8. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
9. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
10. Творчество И. Мартоса.
11. Венециановская школа.
12. Национальное своеобразие романтизма.

Тематика докладов и рефератов к разделу V. Искусство Европы XIX в.

1. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
2. Стиль ампир в интерьере.
3. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
4. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
5. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Д. Констебля.
6. Композиция и цвет в пейзажах У. Тёрнера.
7. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э.

Делакруа.

8. Творчество художников Барбизонской школы.
9. Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
10. Зарождение импрессионизма. Творчество Э. Мане.
11. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
12. Новаторство творческого метода П. Сезанна.
13. Живописные открытия постимпрессионистов.
14. Домье – мастер сатирических образов.
15. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.

Тематика докладов и рефератов к разделу VI. Искусство России XIX – начала XX вв.

1. Монументальная пластика первой половины XIX в.
2. Портрет в живописи В. Тропинина.
3. Портретная живопись К. Брюллова.
4. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
5. Товарищество передвижных художественных выставок.
6. Айвазовский – романтик моря.
7. Социальные темы в творчестве Репина и Перова.
8. Историческая живопись Сурикова.
9. Модерн в русской архитектуре.
10. Васнецов – художник русской сказки.
11. Отечественный импрессионизм. Творчество К. Коровина.
12. Образ демона в творчестве Врубеля.

13. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
14. Проблема синтеза искусств в русском модерне.
15. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
16. Творческое объединение художников «Мир искусства».
17. Творческое объединение «Союз русских художников»

Тематика докладов и рефератов к разделу VII. «Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.»

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Экспрессионизм в искусстве Европы. Творчество Эдварда Мунка.
4. Творчество А. Гауди.
5. Живопись и графика А. Мухи.
6. Особенности творческого метода Г. Климта.
7. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
8. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
9. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция.
10. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
11. Функционализм в искусстве Западной Европы. Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во

Франции.

12. Творчество художников «Парижской школы».
13. Метафизическая живопись в искусстве Европы XX века.
14. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
15. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
16. Оп-арт в искусстве Западной Европы и Америки XX века. Творчество Виктора Вазарели.

Тематика докладов и рефератов к разделу VIII. Искусство России XX – начала XXI в.

1. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в.
2. Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
3. Феномен «бумажной архитектуры».
4. Творчество В. Кандинского
5. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
6. Филонов – создатель новых миров.
7. Грани творчества М. Шемякина.
8. Своеобразие творчества М. Шагала.
9. Концепция соцреализма.
10. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
11. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
12. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
13. Художники «сурового стиля».
14. Феномен соц-арта в искусстве.
15. Нонконформизм в советском искусстве.
16. Концептуализм в отечественном искусстве.

Критерии оценивания

Доклад / реферат выполненный и представленный студентом, оценивается следующим образом:

- **Неудовлетворительно** – не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления доклада / реферата;
- **Удовлетворительно** – скупо и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;
- **Хорошо** – достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта
- **Отлично** – Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта

4.4. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6/14 практических работ (12/28 часов) для ОФО и ЗФО соответственно. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Критерии оценивания:

1. работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
2. работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
3. работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
4. работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
5. работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
6. работа не выполнена - 0 баллов.

4.5. Атрибуция иллюстративного материала

Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья»

1. Стоунхендж.
2. Венера из Виллендорфа.
3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Стела фараона Нармера.
5. Большой сфинкс.
6. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нифертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне.
7. Тутмес «Голова дочери Эхнатона».
8. Храм Амона в Луксоре.
9. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
10. Пирамида фараона Джосера.

Полный перечень иллюстраций представлен в ЭИОС КемГИК.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу II. «Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения»

1. Храм Софии в Киеве.
2. Храм Софии в Новгороде.
3. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
4. Мозаика «Христос Пантократор», храма Софии в Киеве.
5. Мозаика «Богородица Оранта», храма Софии в Киеве.
6. Фреска Софии Киевской - четыре дочери князя Ярослава Мудрого.
7. Икона «Владимирская Богородица».
8. Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом.
9. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове.
10. Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском.

Полный перечень иллюстраций представлен в ЭИОС КемГИК.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы XVII – XVIII вв.»

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Бернини Л. «Экстаз святой Терезы».
3. Бернини Л. «Балдахин».
4. Бернини Л. «Давид».
5. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
6. Рубенс П.П. «Вирсавия»
7. Рубенс П.П. «Прибытие Марии Медичи в Марсель».
8. Рубенс П.П. «Союз Земли и Воды».
9. Рубенс П.П. «Персей и Андромеда».
10. Рубенс П.П. «Шубка».

Полный перечень иллюстраций представлен в ЭИОС КемГИК.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу IV. «Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.»

1. Зарудный И.П. Церковь Архангела Михаила. (Меньшикова башня).
2. Ухтомский Д.В. Колокольня Троице-Сергиевой лавры.
3. Трезини Д. Петропавловский собор.
4. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
5. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец (Эрмитаж).

6. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
7. Растрелли Ф.Б. Собор Смольного монастыря.
8. Растрелли Ф.Б. Большой Петергофский дворец.
9. Растрелли Б.К. Бюст Петра I.
10. Растрелли Б.К. Анна Иоанновна с арапчонком.

Полный перечень иллюстраций представлен в ЭИОС КемГИК.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу V. «Искусство Европы XIX в.»

1. Канова А. «Амур».
2. Канова А. «Танцовщица».
3. Канова А. «Три грации».
4. Канова А. «Паолина Боргезе в виде Венеры».
5. Торвальдсен Б. «Язон».
6. Шадов И.Г. «Принцессы Луиза и Фредерика Прусские».
7. Давид Ж.Л. «Марат».
8. Давид Ж.Л. Портреты месье и мадам Пекуль.
9. Давид Ж.Л. «Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе

Парижской богородицы 2 декабря 1806 года».

10. Давид Ж.Л. «Клятва Горациев».

Полный перечень иллюстраций представлен в ЭИОС КемГИК.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу VI. «Искусство России XIX – начала XX вв.»

1. Тон К.А. Храм Христа Спасителя.
2. Тон К.А. Большой Кремлёвский дворец.
3. Монферран О. Исаакиевский собор.
4. Монферран О. Александровская колонна.
5. Орловский Б.И. Памятник фельдмаршалу М.И. Кутузову.
6. Орловский Б.И. Памятник М.Б. Барклаю де Толли.
7. Витали И.П. Фонтан на Театральной площади в Москве.
8. Клодт П.К. «Укрощение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
9. Клодт П.К. Памятник И.А. Крылову.
10. Аникушин М.К. Памятник А.С. Пушкину.

Полный перечень иллюстраций представлен в ЭИОС КемГИК.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу VII. «Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.»

1. Боннар П. «Терраса в Верноне».
2. Боннар П. «Утро в Париже».
3. Климт Г. «Русалки».
4. Климт Г. «Поцелуй».
5. Климт Г. «Враждебные силы (Бетховенский фриз)».
6. Климт Г. «Надежда I».
7. Мунк Э. «Крик».
8. Матисс А. «Танец».
9. Матисс А. «Красные рыбы».
10. Матисс А. «Портрет жены художника».

Полный перечень иллюстраций представлен в ЭИОС КемГИК.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу VIII. «Искусство России XX – начала XXI в.»

1. Машков И.И. «Натюрморт. Фрукты на блюде (Синие сливы)».
2. Машков И.И. «Хлебы».
3. Машков И.И. «Натюрморт с камелией».
4. Кончаловский П.П. «Агава».
5. Кончаловский П.П. «Сцена».
6. Фальк Р.Ф. «Крым. Пирамидальный тополь».
7. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
8. Лентулов А.В. «Новый Иерусалим».
9. Лентулов А.В. «Гитаристка».
10. Петров-Водкин К.С. «Петроградская мадонна».

Полный перечень иллюстраций представлен в ЭИОС КемГИК.

Критерии оценивания:

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20, случайным образом выбранных из предложенного списка, визуальных образов произведений искусства. Студент должен идентифицировать название и автора предложенной репродукции. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 95 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 85 баллов «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 65 баллов «удовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовые задания по искусству средних веков.

1. В грубом толстостенном мавзолее Равенны покоится прах первого остготского короля:

- a) Константина
- b) Серафима
- c) Теодориха
- d) Мецената

2. Полукруглый, прямоугольный или граненый в плане выступ здания называется:

- a) Атриум
- b) Капелла
- c) Вестверк
- d) Апсида

3. «Великолепный часослов герцога Беррийского» в соавторстве создали

- a) Братья Вачовски
- b) Братья Лимбургги
- c) Братья Коэны
- d) Гримм

4. Соотнесите Евангелистов и их символы в изобразительном искусстве

- | | |
|-----------|----------|
| a) Матфей | 1. Лев |
| b) Иоанн | 2. Ангел |
| c) Марк | 3. Орел |
| d) Лука | 4. Телец |

5. Эстетический идеал эпохи Средневековья в:

- a) телесной красоте
- b) телесной и духовной красоте
- c) духовной красоте
- d) эстетике безобразного

6. Собор в Реймсе – это:

- a) Романский собор в Германии
- b) Готический собор во Франции
- c) Итальянский собор, построенный византийцами
- d) Собор эпохи раннего средневековья в Англии

7. Бамбергский всадник – это:

- a) знаменитая скульптура на одном из столбов Бамбергского собора
- b) статуя императора в Аахене
- c) один из всадников апокалипсиса в декоре готического собора
- d) украшение надгробия святого Стефана

8. Собор в Страсбурге – это памятник

- a) Ранней готики в Италии
- b) Пламенеющей готики в Германии
- c) поздней готики во Франции
- d) Перпендикулярной готики в Англии

9. Городская ратуша – это:

- a) Здание тюрьмы в романский период
- b) Место размещения императорской казны
- c) Реликварий с мощами святых
- d) здание, где размещалась городская управа в средние века

10. Аркбутан – это:

- a) Полуциркулярная арка

b) арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим – на контрфорс

c) стрельчатая арка готического собора

d) арка из бутового камня

11. Витраж – это:

a) окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы

b) смесь стилей в интерьере

c) изображение сформированное посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов

d) Гладкая или с живописными изображениями поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом.

12. Каноническое расположение сюжетов на стенах храма определялось тем, что храм был символом

a) Животворящего креста

b) Крестного пути

c) неба и земли, рая и ада

d) дома Бога

13. Наиболее распространенным видом изобразительной миниатюры того времени являются композиции, представляющие

a) Доброго Пастыря

b) Сценки из повседневной жизни

c) Фантастических существ

d) евангелистов с книгой или рукописью в руках

14. В тимпане портала чаще всего размещается сцена:

a) Рождество

b) Благовещенье

c) Страшный суд

d) Тайная вечеря

15. Соборе в Лане – это готический собор в (во)

a) Германии

b) Италии

c) Византии

d) Франции

16. Аббат Сугерий – это:

a) Автор «Великолепного часослова герцога Беррийского»

b) «Крестный отец» готического стиля, настоятель аббатства Сен-Дени

c) Автор тракта «об Архитектуре»

d) Противник и порицатель готического стиля

17. Донжон – это:

a) главная башня в европейских феодальных замках

b) колокольня в английских соборах

c) разновидность готической колонны

d) одно из направлений романского стиля в Англии

18. Виллар де Онненкур – это:

a) Родоначальник готического стиля

b) Автор «Бельвильского Бревиария»

c) автор сохранившихся записок по архитектуре, оснащенных обильными схемами и рисунками

d) Настоятель аббатства Клуни, обосновавший особенности романской архитектурной конструкции

19. Как называется поперечный неф перед алтарем?

a) Базилика

b) Абака

c) Нервюра

d) Трансепт

20. Временные рамки «Романского стиля»:

a) VI – X вв.

- b) XI – XIII вв.
- c) XIII – XV вв.
- IX – XIV вв.

Ключ к тесту

1 – Б; 2 – А; 3 – А; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б; 14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

Тестовые задания по искусству России XVIII вв.

1) Как назывались первые русские портреты?

- a) Икона
- b) Парсуна
- c) Персона
- d) Личность

2) Кто был первым портретистом Петра I

- a) Антропов
- b) Аргунов
- c) Никитин
- d) Фальконе

3) Один из первых русских детских портретов «Сары Фермор» написал:

- a) Левицкий
- b) Вишняков
- c) Трезини
- d) Бернини

4) Впервые в своих картинах обратился к образу «простого человека»:

- a) Вишняков
- b) Антропов
- c) Аргунов
- d) Никитин

5) Основная архитектурная особенность Петропавловского собора:

- a) Колокольня
- b) Купол
- c) Шпиль
- d) Тектоника

6) Русское "пенсионерство" – это:

- a) Получение пенсии от государства
- b) Работа иностранцев в России
- c) Обучение за границей
- d) Работа за границей

7) Какой стиль развивался в архитектуре в петровскую эпоху? (первая четверть XVIII в.)

- a) Барокко
- b) Классицизм
- c) Реализм
- d) Ампи́р

8) Кто является автором скульптуры "Медный всадник"?

- a) Фальконе
- b) Шубин
- c) Растрелли
- d) Зубов

9) Кто являлся самым известным гравёром 18 века?

- a) Шубин
- b) Зубов
- c) Антропов
- d) Боровиковский

10) Автор Бюста Петра I и Александра Меншикова:

- a) Фальконе
- b) Шубин
- c) Растрелли

- d) Козловский
- 11) XVIII столетие часто называют веком портрета, причиной этому послужил**
- Интерес к человеческой личности
 - Интерес знати к изображению собственных персон в соответствии с чинами и званиями
 - Приказ Петра I
 - Европейская мода
- 12) Первый лирический портрет в русской живописи принадлежит кисти**
- Матвеева
 - Боровиковского
 - Левицкого
 - Каравака
- 13) Петровские ворота Петропавловской крепости в Петербурге были оформлены как**
- Ворота
 - Триумфальная арка
 - Церковь
 - Замок
- 14) Самое декоративное из стилевых направлений XVIII века:**
- Барокко
 - Ампир
 - Рококо
 - Классицизм

15) Течение в литературе и искусстве, отличающееся повышенным вниманием к раскрытию душевного состояния, переживаний героев

- Романтизм
- Сентиментализм
- Реализм
- Экспрессионизм

Ключ к тесту:

2) 1-A; 2-B; 3-B; 4-B; 5-D; 6-B; 7-D; 8-C; 9-A; 10-B; 11-C; 12-D; 13-A; 14-B; 15-A

Тестовые задания по искусству России XIX в.

1) Суть художественных исканий середины XIX века составляло противостояние:

- Академизма и реализма
- Барокко и реализма
- Реализма и модерна
- Романтизма и реализма

2) Живопись первой половины XIX века развивалась в русле:

- Реализма
- Романтизма
- Сентиментализма
- Академизма

3) Одним из крупных мастеров пейзажа является:

- Брюллов
- Щедрин
- Венецианов
- Тропинин

4) Зарождение какого направления в искусстве сопровождалось событием «Бунт 14»?

- Классицизм
- Реализм
- Романтизм
- Модерн

5) Какое направление в искусстве отмечает разрыв с традицией как художественное достоинство

- Барокко
- Рококо
- Реализм

- d) Романтизм
6) *Автор портретов-типов начала XIX века*
a) Венецианов
b) Тропинин
c) Щедрин
d) Рокотов
7) *Ведущее направление в архитектуре XIX века*

- a) Барокко
b) Рококо
c) Эkleктика
d) Классицизм
8) *Какое художественное объединение отражает интересы реализма*

- a) Общество поощрения художников
b) Мир искусства
c) Товарищество передвижных художественных выставок
d) Бубновый валет

- 9) *Архитектор, автор Казанского собора*

- a) Воронихин
b) Монферран
c) Растрелли
d) Тон

- 10) *Родоначальник декоративного пейзажа в русской живописи*

- a) Саврасов
b) Куинджи
c) Шишкин
d) Левитан

- 11) *Кто из пейзажистов XIX в. совмещал приемы реализма с идеями классицизма*

- a) Левитан
b) Васильев
c) Шишкин
d) Саврасов

- 12) *Каким образом художники реалистического направления понимают историческую живопись*

- a) Через реконструкцию костюма и быта
b) Через портретное сходство и пленэрные зарисовки
c) Через глубокий психологизм героев
d) Через актуализацию сюжета

- 13) *Кто является автором картины «Утро стрелецкой казни»*

- a) Суриков
b) Репин
c) Крамской
d) Верещагин

- 14) *В основе коллекции этого музея лежит частное собрание отечественной живописи второй половины XIX в.*

- a) Эрмитаж
b) Третьяковская галерея
c) Музей им. Пушкина
d) Русский музей

- 15) *Чего добивались участники «Бунта 14»*

- a) Свободной темы на экзамене
b) Заграничной поездки
c) Реорганизации Академии художеств
d) Повышения стипендии

Ключ к тесту:

1-A; 2-B; 3-B; 4-B; 5-D; 6-B; 7-D; 8-C; 9-A; 10-B; 11-C; 12-D; 13-A; 14-B; 15-A

Тестовые задания по искусству России XX – XXI вв.

1) **В СССР были запрещены все художественные объединения, когда это случилось?**

- a) 1929
- b) 1932
- c) 1922
- d) 1962

2) **Что собой представляет памятник III Интернационала?**

- a) Проект по написанию портретов членов интернационала
- b) Башня
- c) Гигантское панно
- d) Манифест

3) **Кто из поэтов начала XX века работал как художник в Окнах РОСТА?**

- a) Есенин
- b) Маяковский
- c) Брюсов
- d) Блок

4) **Кто из радикально настроенных художников предложил сжечь все картины в мире и выставлять пепел от них?**

- a) Олег Кулик
- b) Илья Кабаков
- c) Никита Хрущев
- d) Казимир Малевич

5) **Кто из русских художников поклонялся Сезанну?**

- a) Супрематисты
- b) «Голубая роза»
- c) «Мир искусства»
- d) «Бубновый валет»

6) **Какой художник написал картину «Слава КПСС»?**

- a) Абстракция
- b) Супрематизм
- c) Соцреализм
- d) Концептуализм

7) **Как обосновано название «суровый стиль»?**

- a) Художники этого течения подражали древнегреческому строгому стилю
- b) В основе сюжета работ новый герой – суровый отшельник
- c) Это объединение авангардистов, отличающихся резкой манерой поведения
- d) Художники писали минималистично, экономя краски, холсты и др. материалы.

8) **Кто автор проекта мавзолея В. Ленина на Красной площади?**

- a) Мельников
- b) Жолтовский
- c) Щусев
- d) Лидваль

9) **Какие художники работали над оперой «Победа над Солнцем»?**

- a) Бакст и Бенуа
- b) Матюшин и Малевич
- c) Все Малевич
- d) Бурлюк и Ларионов

10) **Коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников:**

- a) Кукрыниксы
- b) Митьки
- c) ОСТ
- d) АХРР

11) **Термин, избранный идеологическим руководством СССР для обозначения художественного метода, господствовавшего в искусстве в 1930-1980-е гг.**

- a) Суровый стиль
- b) Соцреализм
- c) Реализм

d) Нонконформизм

12) Автор картины «Мытье холста»

a) Ларионов

b) Серебрякова

c) Гончарова

d) Кончаловский

13) Время возникновения отечественного авангарда

a) 1890-е гг.

b) 1900-е гг.

c) 1915 г. – год создания «Черного квадрата»

d) 1910-е гг.

14) Манифестом Супрематизма является картина

a) «Черный квадрат»

b) «Супрематизм. Живописный реализм футболиста, красочные массы в четвертом измерении»

c) «Корова и скрипка»

d) «Голова крестьянской девушки»

15) Создателем лучизма считается:

a) Матвеев

b) Гончарова

c) Ларионов

d) Малевич

Ключ к тесту:

1-b, 2-b, 3-b, 4-d, 5-d,6-d, 7-b, 8-c, 9-b, 10-a, 11-b, 12-c, 13-d, 14-a, 15-c

Шкала оценивания тестирования:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к зачету по разделу I. «Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья» (1 семестр)

1. Виды и жанры искусства. Периодизация искусства.
2. Искусство Древнего Востока. Общая характеристика.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Канон и реализм в изобразительном искусстве Египта.
5. Искусство Античности. Общая характеристика.
6. Искусство крито-микенского периода. Краткая история археологических открытий Эгейского мира. Деятельность Г. Шлимана, А. Эванса.
7. Искусство Древней Греции. Периоды Архаики и классики.
8. Искусство эпохи эллинизма. Общая характеристика.
9. Древнегреческий архитектурный ордер. Древнегреческий храм. Его смысл, назначение, специфика.
10. Ансамбль Афинского Акрополя.
11. Древнегреческая скульптура. Общая характеристика, основные этапы эволюции, место в общественной жизни.
12. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
13. Искусство Этрусков.
14. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика. Основные этапы развития от Этрурии до конца империи. Примеры.
15. Искусство императорского Рима. Общая характеристика. Исторические особенности. Основные памятники.
16. Помпеянские стили в живописи древнего Рима. Общая характеристика, основные черты.
17. Архитектура республиканского и императорского Рима. Общая характеристика. Историческая обусловленность.

18. Искусство Средних веков. Общая характеристика и периодизация.
19. Искусство Византии.
20. Крестово-купольный тип храма как основа Византийской архитектуры.
21. Монументальная живопись Византии.
22. Канон в изобразительном искусстве Византии.
23. Искусство западноевропейского средневековья.
24. Романский стиль. Общая характеристика.
25. Романская базилика как образ мироздания.
26. Готический стиль. Общая характеристика.
27. Готическая скульптура.
28. Витраж в искусстве Готики.

Вопросы к зачету по разделу II. «Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения» (2 семестр).

1. Особенности художественной культуры Древней Руси (IX–XVII вв).
2. Особенности изобразительного искусства Киевской Руси.
3. Взаимосвязь византийской художественной системы с искусством Древней Руси.
4. Специфика крестово-купольного храма.
5. Архитектура Киевской Руси.
6. Местные художественные школы Древней Руси.
7. Архитектура Новгородской художественной школы.
8. Своеобразие Новгородской живописи.
9. Владимиро-Суздальская художественная школа.
10. Белокаменная резьба владимирских соборов.
11. Своеобразие творческой манеры Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублева.
13. Иконостас в Благовещенском соборе Московского Кремля.
14. Вклад итальянских архитекторов в строительство Московского Кремля.
15. Традиции русской школы зодчества в архитектурном ансамбле Московского Кремля.
16. Творчество Дионисия.
17. Русское шатровое зодчество.
18. Особенности изобразительного искусства Руси XVII в.
19. Годуновская и Строгановская школы иконописи.
20. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
21. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество Дуччо ди Буонинсеня. Джотто ди Бондоне.
22. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Л. Гиберти, Донателло.
23. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо, П. Уччелло, А. дель Кастаньо, Ф. Липпи, Б. Гоццолли.
24. Итальянское изобразительное искусство XIV века. Творчество П. дела Франческа, А. Мантеньи, С. Боттичелли, Дж. Беллини.
25. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.
26. Архитектура и скульптура Высокого Возрождения. Творчество Браманте и Микеланджело Буонаротти.
27. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
28. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество А. Палладио.
29. Итальянское искусство Позднего Возрождения. Творчество П. Веронезе, Я. Тинторетто.
30. «Маньеризм» в искусстве Позднего Возрождения. Творчество Пантормо, Пармиджанино, А. Бронзино.
31. Феномен Северного Возрождения в искусстве Европы.
32. Искусство Нидерландов XV века. Творчество Я. ван Эйка. Р. ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса.
33. Искусство Нидерландов XVI века. Творчество И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
34. Искусство Франции XV - XVI века. Формирование стиля «интернациональная готика». Творчество Ж. Фуке, Ф. Клуэ. Творчество архитекторов школы Фонтенбло.
35. Изобразительное искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Творчество Мартина Шонгауэра, Матиса Нитхардта (Грюневальда), Альбрехта Альтдорфера, Альбрехта Дюрера.

Вопросы к экзамену по разделу III. «Искусство Европы XVII – XVIII вв.» (3 семестр)

1. Стилевая система европейского искусства XVII – XVIII века. Общая характеристика стилевых и внестилевых направлений.
2. Эволюция жанров и видов изобразительного искусства в художественной культуре Европы XVII – XVIII века.
3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.
4. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
5. Особенности реализма в изобразительном искусстве Европы XVII века.
6. Искусство Фландрии XVII века. Творчество П.П. Рубенса, его роль в формировании национальной художественной школы Фландрии
7. Искусство Голландии XVII века. Творчество Рембрандта и направления творческой деятельности «малых голландцев».
8. Искусство Италии XVII века. Творчество Караваджо, его роль в формировании реализма.
9. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Творчество Л. Бернини, его роль в формировании стиля барокко.
10. Архитектура и скульптура Франции XVII – начала XVIII века.
11. Ансамбль Версальского дворца.
12. Изобразительное искусство Франции XVII века. Творчество Н. Пуссена, его роль в формировании стиля классицизм.
13. Развитие принципов классицистского пейзажа в творчестве К. Лоррена.
14. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. Генезис и развитие стиля.
15. Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.
16. Искусство Франции XVIII века. Идеи Просвещения и особенности культуры галантного века. Творчество А. Ватто.
17. Развитие жанровой живописи Франции XVIII в. Творчество братьев Ленен.
18. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
19. Английская портретная живопись XVIII в.
20. Жанровая живопись в творчестве Хогарта.

Вопросы к зачету по разделу IV. «Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.» (4 семестр)

1. Петровские реформы в области культуры. Общая характеристика петровской эпохи.
2. Строительство Петербурга. Архитектурный облик будущей столицы.
3. Русское барокко. Творчество В. В. Растрелли.
4. Скульптурный портрет в творчестве Б. К. Растрелли.
5. У истоков портретного искусства. Творчество И. Никитина.
6. Камерный портрет в творчестве А. Матвеева и А. Антропова.
7. Рокайльные мотивы в творчестве И. Вишнякова.
8. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В. Баженова и М. Казакова.
9. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги.
10. Классицизм в скульптуре. Ф. И. Шубин – первый статурных дел мастер.
11. Образ героя в творчестве М. Козловского.
12. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
13. Психологизм портретов Ф. Рокотова.
14. Портретная галерея Д. Левицкого.
15. Портретное творчество В. Боровиковского.
16. Ампиризм в архитектуре России XIX в.
17. Мастера ампира – А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, Ж. Тома де Томон.
18. Эkleктика в русской архитектуре. Творчество О. Монферрана.
19. Русско-византийский стиль в творчестве К. Тона.
20. Романтизм в России, его черты и связь с классицизмом.
21. Романтические портреты О. Кипренского и В. Тропинина.
22. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина.
23. Поздний романтизм и академизм в творчестве К. Брюллова
24. Творчество А. Иванова и его шедевр «Явление Христа народу»
25. Критический реализм в творчестве П. Федотова.
26. Перов и бытовой жанр в русском искусстве.
27. Организация Товарищества передвижных художественных выставок
28. Деятельность и творчество И. Крамского.

29. Пейзаж в творчестве Передвижников (примеры по выбору).
30. Религиозная живопись Передвижников (примеры по выбору).
31. Историческая живопись Передвижников (примеры по выбору).
32. Бытовой жанр в творчестве Передвижников (примеры по выбору).

Вопросы к экзамену по разделу V. «Искусство Европы XIX в.» (5 семестр)

1. Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
2. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII – начала XIX века.
3. Живопись Испании рубежа XVIII – XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
4. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
5. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.
6. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли.
7. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
8. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
9. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
10. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.
11. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха.
12. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»).
13. Специфика живописи бидермейера.
14. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
15. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.В. Диаз де ла Пенья, Ж.Ф. Милле.
16. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество О. Домье, Г. Курбе.
17. Изобразительное искусство и Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов.
18. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Э. Мане.
19. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
20. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега.
21. Неимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.
22. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
23. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.

Вопросы к экзамену по разделу VII. «Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.» (7 семестр)

1. Общая характеристика искусства Европы и США XX – начала XXI вв. Периодизация.
2. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Г. Моро, П. Пюви де Шаванна, О. Редона.
3. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество О. Бердсли, У. Морриса. Творчество Г. Климта и Венский Сецессион.
4. Экспрессионизм в искусстве Европы. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 10). и группа «Синий Всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене. Фовизм (1905 - 08). Творчество А. Матисса.
5. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.
6. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Творчество П. Мондриана группа «Де Стил».
8. Функционализм в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во Франции. Творчество Ле Корбюзье.

9. Стиль Ар Деко в искусстве Западной Европы и США в 1920-е - 1930-е годы.
10. Творчество художников «Парижской школы» А. Модильяни, М. Кислинг, Фужита, Д. Ривера, Ж. Паскин, М. Утрилло.
11. Метафизическая живопись. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др. Натюрморты Дж. Моранди.
12. Дадаизм в искусстве Европы и Америки, его эволюция. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».
13. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Творчество И. Танги, Р. Магритта. Эволюция Сальвадора Дали.
14. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока. группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко и В. де Куннинга.
15. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста.
16. Оп-арт. Творчество Виктора Вазарели.
17. Концептуализм. Творчество Джозефа Кошута, Александра Кальдера, Гюнтера Юккера, Жана Тэнгли, Никки де сан Фаль, Яниса Куннелиса, Марио Мерца и других.
18. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк и др.
Вопросы к зачету по разделу VIII Искусство России XX – начала XXI в. (8 семестр)
1. Особенности русской художественной культуры XX века.
2. Архитектура России первых революционных десятилетий. Деятельность творческих группировок.
3. Становление авангарда в России. Основные направления авангардного искусства.
4. Деятельность художественных объединений авангардного искусства.
5. Абстракционизм в искусстве России. Творческая эволюция В. Кандинского.
6. Аналитическое искусство в творчестве П. Филонова.
7. Кубофутуризм в художественной культуре России. Творчество К. Малевича, В. Татлина.
8. Творчество «амазонок авангарда»: Н. Удальцовой, В. Степановой, Л. Поповой, А. Экстер, О. Розановой, Н. Гончаровой.
9. Конструктивизм в искусстве России. Концепция нового художественного образования. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).
10. Архитектура конструктивизма.
11. Авангард и традиции реализма. Творчество К. Петрова-Водкина.
12. Соединение реальности и фантазии в творчестве М. Шагала.
13. Архитектура 1930-1950-х гг. Творчество Б. Иофана, В. Щуко.
14. Проблема героя в советской скульптуре. Творчество В. Мухиной.
15. Соцреализм в Советском искусстве 1930-1950-х гг.
16. Советское искусство за рамками соцреализма.
17. Советская графика 1930-1950-х гг. Окна сатиры РОСТА (ТАСС), творчество Моора, Дени, Кукрыниксов и др.
18. Суровый стиль в художественной культуре СССР.
19. Скульптура России второй половины XX века. Творчество Е. Вучетича.
20. Андеграунд в скульптуре. Творчество М. Шемякина, Э. Неизвестного.
21. Нонконформизм в живописи России второй половины XX века.
22. Искусство Соц-арта. Творчество Комара и Меламида.
23. Сюрреализм и концептуальное искусство в России.
24. Акционизм в искусстве России.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не

допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговой	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет культуры и искусств»
Кафедра культурологии

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVII ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «История искусств» по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Направление (профиль) «Художественная керамика»
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,
ученая степень, ученое звание, подпись

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра физвоспитания

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Лопатин Н.А

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Физическая культура и спорт»
для основной и подготовительной группы студентов

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры физвоспитания
протокол 1 от 31.08.2023 г.

Составитель: Лопатин Н.А.

Составитель: Черных М.И.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; 3-1
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; 3-2
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; 3-3
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 3-4

Уметь:

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. У-1
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. У-2
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; У-3
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; У-4
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; У-5
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. У-6
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации У-7

Владеть:

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования; В-1
- средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья В-2

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По дисциплине «Управление персоналом» содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Раздел 1. Теоретический Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	ОК-9	З-1, У-1, У-2, В-2	Рефераты, контрольные вопросы
1.2	Социально-биологические основы физической культуры	ОК-9	З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	ОК-9	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2	Рефераты, контрольные вопросы
1.4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании	ОК-9	З-3, У-1, У-7, В-1	Рефераты, контрольные вопросы

	работоспособности			
2.1	Раздел 2. Методико-практический Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	ОК-9	3-4, У-2, У-3, В-1, В-2	Рефераты
2.2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	ОК-9	3-4, У-2, У-3, В-1	Рефераты
2.3	Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	ОК-9	3-1, 3-4, У-3, В-2	Комплексы ОРУ, рефераты
2.4	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий	ОК-9	3-4, У-1, У-4, У-5, В-2	Рефераты
3.1	Раздел 3. Практический ОФП. Круговая тренировка	ОК-9	3-3, У-3, У-6, В-2	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике	ОК-9	3-1, У-2, У-7, В-1	Контрольные нормативы, тесты ОФП
3.3	Атлетическая гимнастика	ОК-9	3-1, У-2, У-4, У-7, В-1	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4	Спортивные игры (баскетбол)	ОК-9	3-2, У-4, У-5, У-6, В-1, В-2	Контроль выполнения технических приемов
3.5	Спортивные игры (волейбол)	ОК-9	3-2, У-4, У-5, У-6, В-1, В-2	Контроль выполнения технических приемов
3.6	Футбол	ОК-9	3-2, У-4, У-5, У-6, В-1, В-2	Контроль выполнения технических приемов
3.7	Спортивные игры (бадминтон)	ОК-9	3-2, У-4, У-5, У-6, В-1, В-2	Контроль выполнения технических приемов
3.8	Настольный теннис	ОК-9	3-2, У-4, У-5, У-6, В-1, В-2	Контроль освоения комплекса упражнений
3.9 .1	Элементы аэробики 1.Классической	ОК-9	3-1, 3-3, У-3, У-4, У-7, В-2	Контроль освоения комплекса

				упражнений
3.9 .2	Элементы аэробики 2.Степ-аэробика	ОК-9	3-1, 3-3, У-3, У-4, У-7, В-2	Контроль освоения комплекса упражнений
3.1 0	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	ОК-9	3-3, 3-4, У-3, У-4, У-6, У-7, В-1, В-2	Контроль освоения комплекса упражнений

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Примерные темы рефератов для обучающихся, временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и ЗФО

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.

2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

4.2. Содержание и нормативные требования по легкой атлетике

Классификация легкоатлетических упражнений. Разрядные нормативы. Правила соревнования-ный массовых легкоатлетических соревнований. Техника безопасности (личная и мест при проведении соревнований).

1. Бег на средние и длинные дистанции.

Обучение технике бега по прямой, по виражу. Специальные беговые упражнения.

Высокий старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Способы финиширования. Основные методы тренировки: равномерный, переменный, интервальный на коротких отрезках (150-300 м) и длинных отрезках (600 – 1000 м). Кроссовый бег и его специфика. Бег в гору и с горы. Бег с преодолением естественных препятствий.

2. Бег на короткие дистанции. Эстафетный бег.

Старт с опорой на одну руку. Низкий старт. Варианты установки стартовых колодок. Выполнение и совершенствование команд «На старт», «Внимание», «Марш». Стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Бег по повороту. Старты из различных положений. Специальные упражнения. Бег на коротких отрезках (30-50 м) с ходу, с гантелями, бег в гору, под углом. Бег на отрезках 60- 150 м и 200 – 300 м. Способы передачи эстафеты. Встречные эстафеты и эстафеты по кругу. Отработка передачи эстафетной палочки в парах, ходьбе и парах. Контрольные прикидки в эстафетных связках 2x50 м, 4x50 м, 2x100 м, 4x100 м.

3. Прыжки в длину с разбега.

Прыжки в длину с 3 -5 беговых шагов с приземлением на маховую ногу, с 5 – 7 беговых шагов способом «согнув ноги». Пробежать по полному разбегу с обозначением отталкивания. Прыжки с 7 – 9 беговых шагов с гимнастического мостика. Прыжки в длину с короткого разбега через барьер. Прыжки в длину с полного разбега. Специальные прыжковые упражнения: с ноги на ногу, на одной ноге, на двух ногах, через препятствия, с места. Имитация различных фаз прыжка в длину.

4. Общефизическая подготовка и силовая подготовка. Метание.

Упражнения с набивными мячами: броски и метание различными способами из разных исходных положений (2- 4 кг). Прыжки со скакалкой. Упражнения на брюшной пресс, подтягивание, сгибание - разгибание рук в упоре лежа, приседание на скорость (10-15 сек), бег в упоре у стенки (10 -15 сек), спортивные и подвижные игры. Круговые тренировки.

Упражнения с гантелями, гириями, штангой, партнером. Упражнения на тренажерах локального и регионального воздействия.

Контрольный раздел по легкой атлетике.

1. Техника выполнения основных видов легкой атлетики (бег, прыжки в длину), с разбега

и с места.

2. Тесты физической подготовленности (100м, 2000м (ж), 3000м (м)).

3. Участие в контрольных соревнованиях (челночный бег, длина с места, прыжки со скакал-кой, эстафета 10× 400м, кроссовый бег 500м (ж), 1000м (м)).

Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	отлично	хорошо	удовлетвори т.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.3. Содержание учебного материала по атлетической гимнастике

1. Техника безопасности при нахождении в тренажерном зале и во время проведения занятий (оказание первой медицинской помощи при травмах, правила страховки и само-страховки; оборудование мест занятий и инвентарь, санитарно- гигиенические требова-ния).

2. Виды силовой подготовки (т/атлетика, гантельная гимнастика, гиревой спорт, пауэр-лифтинг).

3. Режимы работы мышц (преодолевающий, уступающий, статический или изометриче-ский).

4. Средства силовой подготовки.

5. Методы развития силы. Характеристика, классификация.

6. Тренажеры для силовой подготовки, основные образцы, места занятий, оборудование и инвентарь.

7. Методика и принципы наращивания физической массы и строительства тела. Врачеб-ный контроль, самоконтроль.

Техника выполнения силовых упражнений:

1. Со штангой, гантелями, на тренажерах, с партнером. Силовые упражнения: жим лежа, жим стоя, жим из-за головы, тяги. Приседания со штангой и полуприседания, с парт-нером. Подъемы штанги на грудь, наклоны и повороты со штангой на плечах, рывок, тол-чок. Подскоки со штангой на плечах.

2. Упражнения с гантелями и гирей: для мышц рук и плечевого пояса, косых мышц жи-вота, мышцы ног, мышцы шеи и спины.

3. Система круговой тренировки в силовой подготовке студентов. Комплексы силовой подготовки для самостоятельных занятий.

4. Общая физическая подготовка: бег, подтягивание, отжимание, отжимание на брусьях, поднятие ног из положения виса на перекладине под углом 90 градусов («уголок»), присе-дание.

5. Силовые упражнения на тренажерах: жим штанги широким хватом лежа на горизонтальной скамье, жим штанги, сидя на наклонной скамье, «Французский» жим штанги лежа, тяга к животу (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
6. Силовые упражнения группы мышц на блоках: проработка грудных мышц, проработка плечевых групп мышц (дельтовидная, трапециевидная мышцы, двуглавая мышца плеча (бицепс), мышц предплечья, мышц спины, четырехглавой мышцы бедра (квадрицепс), для дуговой мышцы бедра, для мышц голени (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмо безопасности, тренируемые мышечные группы).
7. Упражнения на рельеф снижение максимального веса и увеличение группы мышц на количества раз.
8. Работа с максимальным весом на количество раз (техника выполнения, варианты выполнения, техника травм безопасности, тренируемые мышечные группы).
9. Упражнения с гантелями: жим гантелей лежа на горизонтальной скамье, разведение гантелей лежа на горизонтальной скамье, жим гантелей сидя на наклонной скамье, сгибание рук с гантелями сидя на наклонной скамье, подъем рук с гантелями через стороны (стоя), подъемы рук в стороны в наклоны (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
10. Работа с собственным весом: бег, подтягивание, отжимание, в упоре лежа и параллельных брусьях, поднимание туловища из положения лежа, поднимание ног в висе, приседание, выпрыгивание из приседа и полуприседа, прыжки в разножки (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
11. Упражнения на брюшной пресс: подъем корпуса на наклонной скамье, подъем ног в висе с упором на локтях, боковой подъем корпуса, скручивание с поворотом, повороты бедер с поднятыми ногами, подъем корпуса к выпрямленным ногам (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
12. Становая тяга: максимальное поднятие штанги от пола. Она задействует в основном мышечные группы плечевого пояса, спины, таза, бедра и голени, упражнение направлено на развитие максимальной силы мышц спортсмена.

Тесты по атлетической гимнастике

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

4.4. Тесты по спортивным играм

4.4.1. Баскетбол

1. Основная стойка баскетболиста. Перемещение передвижения по игровой площадке (техника постановки стоп при отступании, техника выполнения челночного бега), передача мяча на месте, в движении (от груди, с отскоком от пола, одной рукой, в прыжке, из-за спины, из-за головы).
2. Броски мяча: техника бросков из-под щита, со средней, дальней дистанций. Штрафной бросок. Техника подбора мяча.
3. Ведение мяча, техника выполнения правой, левой рукой, переводы мяча с одной руки на другую, за спиной. Обучение технике остановки без мяча и с мячом. Обучение технике бросков с ведением мяча: из-под щита, бросок в прыжке со средней дистанции,

бросок с дальней дистанции.

4. Технические и тактические действия игроков в нападении. Взаимодействие игроков при различных схемах нападения. Расстановка игроков на площадке с учетом индивидуальных качеств.

5. Технические и тактические действия в защите. Взаимодействие игроков при личной и зонной защитах с учетом индивидуальных качеств игроков.

6. Индивидуальные и командные действия. Двухсторонние и товарищеские игры, подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола.

7. ОФП: кроссовая подготовка, работа на тренажерах, упражнения с набивными мячами, прыжки и ускорения с отягощением, с сопротивлением, с препятствиями.

8. Правила судейства на площадке, ведение протокола, схемы проведения соревнований.

Контрольный раздел по баскетболу

Тесты по специальной физической подготовке (бег 30 м, челночный бег, прыжки в длину с места, прыжки в высоту с места, количество попаданий с точки за 1 минуту, количество попаданий мяча из 10 штрафных бросков, прыжки со скакалкой). Зачет по технике, тактике и судейству соревнований.

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	35 -32

4.4.2. Волейбол

Характеристика волейбола как эффективного средства физического воспитания и как вида спорта. Терминология в волейболе. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях волейболом.

Техника волейбола. Терминология техники игры. Классификация техники волейбола. Приемы игры в нападении. Приемы игры в защите. Анализ технического приема.

Методика обучения и совершенствования техническим приемам. Развитие физических качеств, специфичных для волейболиста как предпосылки успешного овладения техникой. Подготовительные, подводящие и основные упражнения. Последовательность изучения приемов игры в нападении и защите. Методика обучения техническим приемам.

Тактика волейбола. Основные понятия тактики; Классификация тактики; Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в нападении; Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в защите; Интегральная подготовка, взаимосвязь техники и тактики в игровой и соревновательной деятельности.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе. Развитие специальных физических способностей и освоение техники – как предпосылки успешного овладения тактикой. Формирование тактических умений в процессе подготовительных и подводящих упражнений. Последовательность изучения тактических действий в нападении и защите.

Учебная игра в волейболе. Задания в игре.

Техника волейбола: Техника нападения

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком в пригнбном шаге, спиной вперед: шаги,

скачок, бег, остановки. Сочетание способов перемещения. Подготовительные и подводящие упражнения, упражнения по технике.

б) Передача мяча сверху двумя руками, стоя лицом и спиной к направлению передачи, правым, левым боком; передача мяча снизу двумя руками. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Поддачи, нижняя прямая, верхняя прямая. Подготовительные, подводящие упражнения, упражнения по технике.

г) Нападающие удары: прямой по ходу, с переводом. Обучение работе руки в завершающей фазе нападающего удара. Обучение разбегу в нападающем ударе. Обучение нападающему удару с собственного подкидывания. Подготовительные упражнения. Упражнения по технике.

Техника, защиты

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком, спиной вперед: шаги, скачок, бег, падения, остановка. Сочетание приемов. Подготовительные упражнения. Упражнения по технике.

б) Прием мяча снизу двумя руками. Прием подачи, нападающего удара, страховка. Одиночное блокирование. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Игровые упражнения с включением основных приемов игры в нападении и защите.

Методика обучения и совершенствования техническим приемам

Тактика волейбола

Обучение групповым взаимодействиям в защите (упражнения в тройках).

Обучение приёму мяча после нападающего удара и подачи. Обучение групповому блоку.

Обучение командным действиям в нападении и защите.

Обучение переходам на передней и задней линиях.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе

Совершенствование тактических элементов.

Обучение тактическому элементу студенческую группу одним из студентов.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Разработка положения о соревнованиях. Судейство учебной игры.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Контрольный раздел по волейболу:

1. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

2. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5.

3. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5.

4. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5.

5. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5.

6. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5.

7. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10.

8. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10.

9. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей. Оценивается время перемещения в секундах.

1 КУРС— (м)-26,0, (ж)-(28,0).

Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки,

где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 —коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 курс—(м)-(25,0), (ж)-(26,0).

10. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 курс —(м)-(45), (ж)-(35).

11. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 курс—(м)-(280), (ж)-(240).

4.4.3. Футбол

Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, с внезапными остановками, со сменой положения ног при ведении мяча, спиной вперед, приставными шагами, по прямой и по дуге, прыжки толчком одной и двумя ногами, повороты.

Техника ударов по мячу: удар серединой подъема с лета и полулета, удар внутренне и внешней частью подъема, крученный удар, удар лбом по мячу, удар боковой частью головы.

Техника передачи и остановки мяча: остановка мяча ногой, голенью, грудью, головой, ведение обводки и вбрасывание мяча.

Техника игры в нападении. Техника игры в защите: бег, остановки, повороты, прыжки, отбор мяча толчком туловищем, выбиванием (без падения и в падении), наложением стопы на мяч.

Техника игры вратаря: ловля низких и высоких мячей без падения и с падением, в броске и в прыжке, отбивание мяча, переводы, отбор мяча, ведение мяча.

Техника игры в защите. Система игры в защите: сосредоточенная защита, рассредоточенная защита, персональная, зонная, комбинированная. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

Условия выполнения упражнений:

1. Во время ведения выполняется не менее трех касаний мяча. Даются две попытки.

2. От старта, расположенного в 50 м от ворот, расставлены по прямой линии четыре стойки на расстоянии 7 м одна от другой и от старта. После обводки стоек выполняется удар в ворота из-за пределов штрафной площадки. Фиксируется попадание мяча в ворота. Даются три попытки.

3. Выполняется удар с 16,5 м любым способом. Мяч должен пересечь линию ворот по воздуху. При выполнении упражнения студентами 3-го и 4-го курсов мяч должен коснуться земли не более чем в 10 м за воротами. Даются две попытки по пять ударов.

4. Выполняется три удара любым способом по неподвижному мячу в квадраты размером 5х5 м. Даются две попытки.

5. Вбрасывание мяча производится в сектор, имеющий от места броска ширину 4 м. Даются три попытки.

4.4.4. Бадминтон

Общая характеристика бадминтона, ракетка, волан, площадка, основы бадминтона. Как держать ракетку, стойка бадминтониста. Основные удары бадминтониста: удары сверху, удары сбоку, удары снизу. Поддача в бадминтоне: высокая далекая поддача, короткая поддача, плоская поддача, высокая атакующая поддача.

Передвижения по площадке - выпады: вперед, вправо, влево, перемещение и приставные шаги, короткие пробежки и прыжки. Упражнения для воспитания гибкости и подвижности в суставах, упражнения для скоростно-силовых способностей, упражнения для воспитания специальной выносливости, упражнения для воспитания ловкости и координации движений.

Правила игры в бадминтон, одиночные парные игры, организация и проведения соревнований, способы проведения соревнований. Техника безопасности на корте.

Практические занятия:

1. Обучение правильности хватки ракетки.

2. Обучение стойки бадминтониста.

3. Обучение основным ударам в бадминтоне:

а) удары сверху (выше уровня плеч);

б) сбоку (от уровня пояса до плеч);

в) снизу (ниже уровня пояса).

4. Обучение ударам открытой стороной ракетки, ударам закрытой стороной ракетки.

5. Обучение ударам сверху- основным ударам в бадминтоне:

а) «смэш»;

б) высокий далекий удар;

в) плоский далекий удар;

г) короткий удар;

д) укороченный удар;

е) плоский укороченный удар;

6. Обучение подачам в бадминтоне:

а) короткая поддача;

б) плоская поддача;

в) высокая далекая поддача;

г) высокая атакующая поддача.

7. Обучение правилам передвижения по площадке:

выпады вперед, вправо, влево, передвижение переменными, приставными, скрестными шагами.

8. Простые тактические комбинации и их построение в игре. Основы предугадывания действий соперника, грамотные построения игры. Тактика одиночной игры, тактика парной игры: способы расстановки игроков на площадке; личная игровая зона соперника; перемещение игроков на площадке, комбинации взаимодействий игроков. Тактика смешанных пар.

Контрольный раздел:

1. Тест «Короткая поддача из 10 попыток»

удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7

4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7

5. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

4.4.5. Настольный теннис

Материально- техническое обеспечение игры в настольной теннис.
Классификация и общая характеристика техники игры. Стратегия и тактика игры в настольный теннис. Методика проведения соревнований по настольному теннису. Обеспечение техники безопасности на занятиях и соревнованиях по настольному теннису.

Практические занятия

1. Стойки - исходные положения. Способы передвижений. Хватки – способы держания ракетки.
2. Обучение подачам: а). подбрасывание мяча; б). «прямой удар», «мятник», «веер», «челнок»; в). верхняя, нижняя, верхнебоковая.
3. Общая характеристика плоских мячей. Толчок. Откидка. Подставка.
4. Технические приемы с нижним вращением – срезка, подрезка, запил,
5. резаная свеча.
6. Технические приемы с верхним вращением – накат, топ- спин, топ- удар, крученая свеча. Скидка, укороченный удар, замаскированный плоский удар, ложный топ-спин.
7. Тактика игры. Стратегия игры. Классификация игровых зон. Классификация тактики и стилей игры.
8. Тактические действия: а) в нападении; б) в защите;
9. Основные правила игры. Права и обязанности участников соревнований.
Требования к организации и проведению соревнований по настольному теннису.

4.5. Физическая подготовка

- бег 30 м с высокого старта (девушки5.1);

- прыжки в длину с места (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см;

юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.

- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;

- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Техническая подготовка включает в себя выполнение следующих упражнений: накат слева и справа по диагонали; накат справа и слева поочередно «восьмерка»; накат справа и слева в один угол стола; подрезка справа и слева в любом направлении без потери мяча; подача справа и слева с поступательным вращением по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обратным вращением мяча по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обманым движением руки с ракеткой.

Участие в проведении и организации, а также непосредственное участие в соревнованиях по настольному теннису среди учебной группы.

4.6. Элементы аэробики

Техника базовых шагов: скуп, джек, бег, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена. Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности. Самостоятельное индивидуальное освоение программ. Освоение базовых программ по степаэробике, силовой аэробике, танцевальной аэробике, аэробике с предметами (мячи, палки, гантели, обручи, скакалки, резина).

Комплексы общеразвивающих упражнений с дополнительным отягощением на различные мышечные группы под музыку. Упражнения танцевального характера. Упражнения для мышц живота (сгибателей). Упражнения для мышц спины (разгибателей). Упражнения для ягодичных мышц. Упражнения для мышц бедра (разгибателей и сгибателей). Упражнения для отводящих мышц бедра. Упражнения для мышц стопы и голени. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике.

Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10

7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10
---	----	----	----	----	----

4.7. Профессионально-прикладная физическая подготовка

1. Теоретические сведения.

1.1. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) как составная часть физического воспитания студентов.

1.2. Задачи и средства ППФП.

1.3. Краткая характеристика прикладной действенности программных видов спорта.

1.4. Особенности ППФП студентов вуза.

1.5. Формы занятий ППФП.

2. Практический материал.

Обычная и спортивная ходьба, медленный бег, ходьба на лыжах, катание на коньках, подводное плавание, походы выходного дня, спортивные игры, легкая атлетика, ОРУ, физические упражнения на открытом воздухе в любую погоду, водные процедуры, закаливание, обтирание снегом, туризм, утренняя гимнастика, специальные дыхательные упражнения, физкультурные паузы.

Упражнения профессионально-прикладной гимнастики: упражнения без предметов и с предметами, на гимнастической стенке, скамейке, лестнице, канатах, шестах, бревне и др. Специальные упражнения на тренажерах и тренажерных устройствах, специализированные полосы препятствий. Все виды борьбы, бокс, стрельба, альпинизм, горный туризм, прыжки на батуте, теннис, гребля, регби, прыжки в воду, автототоспорт, шахматы, многоборья, спортивная гимнастика, марш-бросок, лыжный поход.

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по ППФП

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

5. Зачетные требования и нормы

Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность студента и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины студенты должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, студентам, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица №1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на силовую подготовленность: Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4

вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость Бег 2000 м вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Требования, предъявляемые к зачету по дисциплине:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

Из них оценке подлежат:

Посещение одного занятия: **4 балла**

Выполнение нормативов

Поощрительные баллы:

Посещение спортивных секций: **30 баллов**

Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК: **30 баллов**

Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: **10 баллов**

Сдача контрольных нормативов:

На оценку; «1» **5 баллов**

«2» **6 баллов**

«3» **7 баллов**

«4» **8 баллов**

«5» **10 баллов**

Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплин (ЗФО) на зачете

1. Спорт - явление культурной жизни.
2. Компоненты физической культуры.
3. Физическая культура и спорт студента.
4. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
5. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
7. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.

8. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
9. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
10. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
11. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
12. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
13. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
14. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
15. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
16. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
17. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
18. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
19. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
20. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
21. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
22. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
23. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
24. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
25. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
26. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
27. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
28. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
29. История развития лыжных гонок в России.
30. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
31. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому

вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра физвоспитания

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Лопатин Н.А

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Физическая культура и спорт»
для студентов специальной медицинской группы

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры физвоспитания
протокол 1 от 31.08.2023 г.

Составитель: Лопатин Н.А.

Составитель: Г. К. Урусов

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности (ОК-9)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек (ОК-9); 3-1

– методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); 3-2

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9). У-1

Владеть:

– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); В-1

- методами составления комплексов физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение коммуникативным и двигательным способностям (ОК-9). В-2

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Теоретический Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	ОК-9	3-1, В-2	Рефераты, тесты, доклады
2.	Социально-биологические основы физической культуры	ОК-9	3-1, У-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
3.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	ОК-9	3-1, У-1, В-1	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты
4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	ОК-9	3-1, У-1, В-1	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты
5	Раздел 2. Методико-практический Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	ОК-9	3-2, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты, выполнение комплекса упражнений
6	Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	ОК-9	3-1, 3-2, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты, выполнение комплекса упражнений

7	Раздел 3. Практический Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП).	ОК-9	З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты, выполнение комплекса упражнений Зачет
---	---	------	-------------------------	--

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Примерные темы рефератов

1-3 семестр

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры и спорта.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен- на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой и спортом родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической

- подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
 28. Положительное влияние занятий физической культурой и спортом в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
 29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
 30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
 31. История развития лыжных гонок в России.
 32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
 33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки.

Реферат по дисциплине «Физическая культура и спорт» сдается в конце семестра до зачета. Тему реферата студент может выбрать (из предложенного «Перечня тем для подготовки рефератов») по своему желанию. При подготовке рефератов студенты могут использовать традиционные источники литературы, электронные ресурсы, а также интернет-ресурсы.

Можно использовать список рекомендуемой литературы, но не ограничиваться им, использовать дополнительные источники информации, осуществляя самостоятельный поиск.

При подготовке реферата должно быть использовано не менее 5 источников, включая электронные ресурсы и интернет-ресурсы. В конце реферата необходимо представить библиографическое описание источников информации в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2003 «СИБИД. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Реферат должен иметь план, в котором должна быть отражена структура реферата, раскрывающая тему.

Реферат должен быть общим объемом не менее 10-12 страниц текста, напечатанного 14 кеглем шрифта Times New Roman с интервалом 1,5.

Реферат сдается в печатном виде на формате бумаги А4. Титульный лист должен содержать: наименование учебного заведения, направления подготовки; тему реферата; название дисциплины, по которой выполняется реферат; данные об исполнителе; фамилию преподавателя; год выполнения работы.

4.2. Задание на составление и проведение в группах комплексов физических упражнений

Баллы/Вид работы	10	6	4
Комплекс физических упражнений	Комплекс оформлен по стандарту, упражнения расписаны правильно, последовательность и дозировка в норме. Нет ошибок	Комплекс оформлен по стандарту. 2-3 метод. ошибки	Комплекс оформлен не по стандарту. 5 метод. ошибок

4.3 Карта форм текущего контроля

№	Формы контроля	Баллы	Максимум за год
1	2	3	4
Контрольные точки**			
1	Реферат по теоретическому разделу	0-10	20
2	Составление и проведение комплексов физических упражнений	0-10	20
Всего за год			40
№	Виды работ	Творческие баллы	Максимум за год
1.	Участие научных конференциях института, доклад с презентацией,	0-20	20
Всего за год			20
ИТОГО за год			60

4.4. Контрольные вопросы и задания для собеседования

1. Какие виды легкой атлетики вы знаете?
2. По каким признакам осуществляется классификация легкоатлетических видов спорта? Дайте классификацию таким видам легкой атлетики, как бег, легкоатлетические прыжки.
3. На какие структурные характеристики делятся легкоатлетические виды спорта?
4. Какие отрезки относят к бегу на средние и длинные дистанции?
5. Расскажите об особенностях старта и стартового разгона, бега по дистанции, финиширования в беге на средние и длинные дистанции?
6. Какие отрезки относят к бегу на короткие дистанции?
7. Расскажите об особенностях старта и стартового разгона, бега по дистанции, финиширования в беге на короткие дистанции.
8. Какие классические виды эстафетного бега вы знаете?
9. Сколько способов передачи эстафетной палочки вы знаете? Охарактеризуйте один из них.
10. Какие виды легкоатлетических прыжков вы знаете?
11. Какие существуют фазы в различных видах легкоатлетических прыжков?
12. От чего в большей степени зависит результативность прыжков? Дайте характеристику техники выполнения прыжка в длину с места?
13. Какие физические качества вы знаете? Какие физические качества являются преобладающими в легкой атлетике?
14. Дайте характеристику физического качества «сила».
15. Дайте характеристику физического качества «скоростные способности».
16. Дайте характеристику физического качества «выносливость».
17. Дайте характеристику физического качества «гибкость».
18. Дайте характеристику физического качества «координационные способности».
19. Какие упражнения применяются для развития быстроты движений?
20. Какие упражнения применяются для развития скоростных способностей?

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Примерные тестовые задания (теоретический раздел):

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

1. Физическая культура – это:

- а) стремление к достижению высоких результатов;
- б) педагогический процесс, направленный на формирование физического совершенства;
- в) часть общечеловеческой культуры, направленная на укрепление здоровья;
- г) показатель физического развития личности;
- д) компонент здорового образа жизни.

2. Смысл физического воспитания заключается в:

- 1) в создании условий для протекания процессов физического развития человека;
- 2) в формировании двигательных навыков и воспитании физических качеств;
- 3) в повышении двигательных навыков и воспитании физических качеств;
- 4) в укреплении здоровья и профилактике заболеваний;
- 5) в создании условий формирования здорового образа жизни.

3.. Какие средства физической культуры используются для обеспечения здоровья и оздоровительного, развивающего эффекта:

- а) естественные силы природы- солнце, воздух и вода;
- б) гигиенические факторы;
- в) распорядок дня, питания и трудовой деятельности;
- г) физические упражнения;
- д) единство организма и природной среды.

4..Найдите несоответствия между заболеванием и рекомендуемой направленностью занятий физической культурой (с использованием материалов Н.А. Мусалова, Л.Н. Нифонтовой).

1.Гипокинезия и гиподинамия	и	Коррекция осанки, ликвидация застойных явлений в области малого таза и нижних конечностей, профилактика шейных остеохондрозов и пояснично-крестцовых радикулитов
2. Неудобная или однообразная рабочая поза		Улучшение функции дыхания в благоприятных условиях, повышение устойчивости к высоким, низким температурам и к их перепадам
3.Повышенная нагрузка на опорно-двигательный аппарат		Снятие нервной напряжённости, стабилизация работы, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, расслабление
4.Монотонность		Профилактика перенапряжения мышц и нервно-мышечных заболеваний опорно-двигательного аппарата
5.Повышенная нервно-эмоциональная напряжённость		Развитие выносливости, силы, подвижности суставов, координации движений, ловкости

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

5.. Укажите, решением каких задач способствует реализации общей цели физического воспитания?

- 1) адаптационные задачи;
- 2) воспитательные задачи;
- 3) гигиенические задачи;

- 4) двигательные задачи;
- 5) методические задачи;
- 6) образовательные задачи;
- 7) оздоровительные задачи;
- 8) соревновательные задачи.

а) 1,5,7;

б) 2,5,8;

в) 2,6,7;

г) 3,4,6.

6. Регулярные занятия физическими упражнениями способствуют повышению работоспособности, потому что:

а) во время занятий выполняются двигательные действия, содействующие развитию силы и выносливости;

б) достигаемое при этом утомление активизирует процессы восстановления;

в) в результате повышается эффективность и экономичность дыхания и кровообращения

человек, занимающийся физическими упражнениями способен выполнить больший объём физической работы.

Какие упражнения применяются для развития гибкости?

5.2. Зачетные требования и нормы

5.2.1. Контрольные нормативы к зачёту (практический раздел)

В некоторых случаях, по решению кафедры, студентам, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Студенты СМГ сдают нормативы, к которым допущены по результатам медицинского осмотра без учета набора баллов, принимают участие в судействе внутривузовских соревнований.

5.2.2. Контрольные нормативы (девушки)

№	Наименование упражнений	5 баллов	4 баллов	3 баллов	2 балла
1	Бег 100 м	до 16.2 с	16.2-16.5	16.5-17.0	17.1-17.6
2	Бег 1000 м	до 5.00	5.01-5.20	5.21-5.40	5.41-6.00
3	Прыжок с места (см)	180	170	160	150
4	Поднимание и опускание туловища из положения лёжа на спине, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30

(юноши)

№	Наименование упражнений	5 баллов	4 баллов	3 баллов	2 балла
1	Бег 100 м	до 13.4	13.4-13.8	13.9-14.0	14.1-14.6
2	Бег 2000 м	до 8.10	8.10-8.33	8.34-9.00	9.01-10.00
3	Подтягивание из виса на высокой перекладине (кол-во раз)	12	9	7	5
4	Прыжок в длину с места (см)	240	230	220	215

5.2.3. Контрольные тесты текущего контроля:

Контрольные тесты (девушки)

1.Приседания за 1 мин.

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	50	40	35	30	25

2. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа руки на опоре высотой до 50 см

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	10	8	6	4	2

3.Прыжки через скакалку за 1 мин.

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	150	140	130	120	100

Контрольные тесты (юноши)

1.Приседания за 1 мин.

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	60	55	40	35	30

2.Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	15	10	7	5	3

3.Прыжки через скакалку за 1 мин.

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	135	125	110	100	90

5.2.4. Контрольная работа (реферат, доклад)

Баллы/ Вид работы	10	8	6	4	2
Контрольная работа/реферат, доклад по избранной теме	Работа оформлена по стандарту. Нет ошибок	Работа оформлена по стандарту. 1-2 ошибки.	Работа оформлена по стандарту. 2-3 ошибки	Работа оформлена по стандарту. 3-4 ошибки	Работа оформлена не по стандарту. 5 ошибок

5.2.5. Оценка знаний по теоретическому разделу:

Баллы Вид работы	25	22	20	15	8
Тестирование	70%	50%	30%	20%	10%

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра физвоспитания

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой

Лопатин Н.А

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
для студентов общей медицинской группы

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры физвоспитания
протокол 1 от 31.08.2023 г.

Составитель: Лопатин Н.А.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности (ОК-9)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

1. Значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий (ОК-9). З-1
2. Основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни (ОК-9). З-2
3. Содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность (ОК-9). З-3

Уметь:

1. Учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом (ОК-9). У-1
2. Проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью (ОК-9). У-2
3. Составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью (ОК-9). У-3

Владеть:

1. Комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств (ОК-9). В-1
2. Способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта (ОК-9). В-2
3. Приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом (ОК-9). В-3

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	ОК-9	З-1, У-1	Рефераты, тесты по ОФП
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	ОК-9	З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП Зачет
3.	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	ОК-9	З-2, У-2, У-3, В-2	Рефераты, тесты по ОФП

4.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	ОК-9	З-2, З-3, У-2, У-3, В-3	Рефераты, тесты по ОФП Зачет
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	ОК-9	З-1, З-2, У-1, У-3, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	ОК-9	З-3, У-1, В-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	ОК-9	З-2, З-3, У-2, У-3, В-3	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	ОК-9	З-2, У-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Примерная тематика рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.

22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

4.2. Учебно-практические занятия

Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.

Тестирование (контроль)

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Полное описание упражнений по легкой атлетике приведено в документе «Фонд оценочных средств».

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

Содержание и нормативные требования по легкой атлетике

Классификация легкоатлетических упражнений. Разрядные нормативы. Правила соревнований массовых легкоатлетических соревнований. Техника безопасности (личная и мест при проведении соревнований).

1. Бег на средние и длинные дистанции.

Обучение технике бега по прямой, по виражу. Специальные беговые упражнения.

Высокий старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Способы финиширования. Основные методы тренировки: равномерный, переменный, интервальный на коротких отрезках (150-300 м) и длинных отрезках (600 – 1000 м). Кроссовый бег и его специфика. Бег в гору и с горы. Бег с преодолением естественных препятствий.

2. Бег на короткие дистанции. Эстафетный бег.

Старт с опорой на одну руку. Низкий старт. Варианты установки стартовых колодок. Выполнение и совершенствование команд «На старт», «Внимание», «Марш». Стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Бег по повороту. Старты из различных положений. Специальные упражнения. Бег на коротких отрезках (30-50 м) с ходу, с гантелями, бег в гору, под углом. Бег на отрезках 60- 150 м и 200 – 300 м. Способы передачи эстафеты. Встречные эстафеты и эстафеты по кругу. Отработка передачи эстафетной палочки в парах, ходьбе и парах. Контрольные прикидки в эстафетных связках 2x50 м, 4x50 м, 2x100 м, 4x100 м.

3. Прыжки в длину с разбега.

Прыжки в длину с 3 -5 беговых шагов с приземлением на маховую ногу, с 5 – 7 беговых шагов способом «согнув ноги». Пробежать по полному разбегу с обозначением отталкивания. Прыжки с 7 – 9 беговых шагов с гимнастического мостика. Прыжки в длину с короткого разбега через барьер. Прыжки в длину с полного разбега. Специальные прыжковые упражнения: с ноги на ногу, на одной ноге, на двух ногах, через препятствия, с места. Имитация различных фаз прыжка в длину.

4. Общефизическая подготовка и силовая подготовка. Метание.

Упражнения с набивными мячами: броски и метание различными способами из разных исходных положений (2- 4 кг). Прыжки со скакалкой. Упражнения на брюшной пресс,

подтягивание, сгибание - разгибание рук в упоре лежа, приседание на скорость (10-15 сек), бег в упоре у стенки (10 -15 сек), спортивные и подвижные игры. Круговые тренировки.

Упражнения с гантелями, гириями, штангой, партнером. Упражнения на тренажерах локального и регионального воздействия.

Контрольный раздел по легкой атлетике:

1. Техника выполнения основных видов легкой атлетики (бег, прыжки в длину), с разбега и с места.

2. Тесты физической подготовленности (100м, 2000м (ж), 3000м (м)).

3. Участие в контрольных соревнованиях (челночный бег, длина с места, прыжки со скакалкой, эстафета 10× 400м, кроссовый бег 500м (ж), 1000м (м)).

Содержание	отлично	хорошо	удовлетвори т.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

СПОРТИВНЫЕ И ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

БАСКЕТБОЛ

Практический раздел

1. Основная стойка баскетболиста. Перемещение передвижения по игровой площадке (техника постановки стоп при отступании, техника выполнения челночного бега), передача мяча на месте, в движении (от груди, с отскоком от пола, одной рукой, в прыжке, из-за спины, из-за головы).

2. Броски мяча: техника бросков из-под щита, со средней, дальней дистанций. Штрафной бросок. Техника подбора мяча.

3. Ведение мяча, техника выполнения правой, левой рукой, переводы мяча с одной руки на другую, за спиной. Обучение технике остановки без мяча и с мячом. Обучение технике бросков с ведением мяча: из-под щита, бросок в прыжке со средней дистанции, бросок с дальней дистанции.

4. Технические и тактические действия игроков в нападении. Взаимодействие игроков при различных схемах нападения. Расстановка игроков на площадке с учетом индивидуальных качеств.

5. Технические и тактические действия в защите. Взаимодействие игроков при личной и зонной защитах с учетом индивидуальных качеств игроков.

6. Индивидуальные и командные действия. Двухсторонние и товарищеские игры, подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола.

7. ОФП: кроссовая подготовка, работа на тренажерах, упражнения с набивными мячами, прыжки и ускорения с отягощением, с сопротивлением, с препятствиями.

8. Правила судейства на площадке, ведение протокола, схемы проведения соревнований.

Контрольный раздел по баскетболу

Тесты по специальной физической подготовке (бег 30 м, челночный бег, прыжки в длину с места, прыжки в высоту с места, количество попаданий с точки за 1 минуту, количество попаданий мяча из 10 штрафных бросков, прыжки со скакалкой). Зачет по технике, тактике и судейству соревнований.

Виды заданий	отлич	хорошо	удовлетвор
	но		ит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55 - 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 - 9	13 - 11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6 - 5	7 - 6	8 - 7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 - 29	35 - 32 35	-32

ВОЛЕЙБОЛ

Методика обучения и совершенствования техническим приемам. Развитие физических качеств, специфичных для волейболиста как предпосылки успешного овладения техникой. Подготовительные, подводящие и основные упражнения. Последовательность изучения приемов игры в нападении и защите. Методика обучения техническим приемам.

Тактика волейбола. Основные понятия тактики; Классификация тактики; Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в нападении; Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в защите;

Интегральная подготовка, взаимосвязь техники и тактики в игровой и соревновательной деятельности.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе. Развитие специальных физических способностей и освоение техники – как предпосылки успешного овладения тактикой. Формирование тактических умений в процессе подготовительных и подводящих упражнений. Последовательность изучения тактических действий в нападении и защите.

Учебная игра в волейболе. Задания в игре.

Техника волейбола: Техника нападения

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком в пригибном шаге, спиной вперед: шаги, скачок, бег, остановки. Сочетание способов перемещения. Подготовительные и подводящие упражнения, упражнения по технике.

б) Передача мяча сверху двумя руками, стоя лицом и спиной к направлению передачи, правым, левым боком; передача мяча снизу двумя руками. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Подачи, нижняя прямая, верхняя прямая. Подготовительные, подводящие упражнения, упражнения по технике.

г) Нападающие удары: прямой по ходу, с переводом. Обучение работе руки в завершающей фазе нападающего удара. Обучение разбегу в нападающем ударе. Обучение нападающему удару с собственного подкидывания. Подготовительные упражнения.

Упражнения по технике.

Техника, защиты

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком, спиной вперед: шаги, скачок, бег, падения, остановка. Сочетание приемов. Подготовительные упражнения. Упражнения по технике.

б) Прием мяча снизу двумя руками. Прием подачи, нападающего удара, страховка. Одиночное блокирование. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Игровые упражнения с включением основных приемов игры в нападении и защите.

Методика обучения и совершенствования техническим приемам

Тактика волейбола

Обучение групповым взаимодействиям в защите (упражнения в тройках).

Обучение приёму мяча после нападающего удара и подачи. Обучение групповому блоку.

Обучение командным действиям в нападении и защите.

Обучение переходам на передней и задней линиях.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе

Совершенствование тактических элементов.

Обучение тактическому элементу студенческую группу одним из студентов.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Разработка положения о соревнованиях. Судейство учебной игры.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Контрольный раздел по волейболу:

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к

месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

ФУТБОЛ

Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, с внезапными остановками, со сменой положения ног при ведении мяча, спиной вперед, приставными шагами, по прямой и по дуге, прыжки толчком одной и двумя ногами, повороты.

Техника ударов по мячу: удар серединой подъема с лета и полулета, удар внутренне и внешней частью подъема, крученный удар, удар лбом по мячу, удар боковой частью головы.

Техника передачи и остановки мяча: остановка мяча ногой, голенью, грудью, головой, ведение обводки и вбрасывание мяча.

Техника игры в нападении. Техника игры в защите: бег, остановки, повороты, прыжки, отбор мяча толчком туловищем, выбиванием (без падения и в падении), наложением стопы на мяч.

Техника игры вратаря: ловля низких и высоких мячей без падения и с падением, в броске и в прыжке, отбивание мяча, переводы, отбор мяча, ведение мяча.

Техника игры в защите. Система игры в защите: сосредоточенная защита, рассредоточенная защита, персональная, зонная, комбинированная. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

Условия выполнения упражнений:

1. Во время ведения выполняется не менее трех касаний мяча. Даются две попытки.
2. От старта, расположенного в 50 м от ворот, расставлены по прямой линии четыре стойки на расстоянии 7 м одна от другой и от старта. После обводки стоек выполняется удар в ворота из-за пределов штрафной площадки. Фиксируется попадание мяча в ворота. Даются три попытки.
3. Выполняется удар с 16,5 м любым способом. Мяч должен пересечь линию ворот по воздуху. При выполнении упражнения студентами 3-го и 4-го курсов мяч должен коснуться земли не более чем в 10 м за воротами. Даются две попытки по пять ударов.
4. Выполняется три удара любым способом по неподвижному мячу в квадраты размером 5х5 м. Даются две попытки.
5. Вбрасывание мяча производится в сектор, имеющий от места броска ширину 4 м. Даются три попытки.

БАДМИНТОН

Передвижения по площадке - выпады: вперед, вправо, влево, перемещение и приставные шаги, короткие пробежки и прыжки. Упражнения для воспитания гибкости и подвижности в суставах, упражнения для скоростно-силовых способностей, упражнения для воспитания специальной выносливости, упражнения для воспитания ловкости и координации движений.

Правила игры в бадминтон, одиночные парные игры, организация и проведения соревнований, способы проведения соревнований. Техника безопасности на корте.

Практический раздел:

1. Обучение правильности хватки ракетки.
2. Обучение стойки бадминтониста.
3. Обучение основным ударам в бадминтоне:
 - а) удары сверху (выше уровня плеч);
 - б) сбоку (от уровня пояса до плеч);
 - в) снизу (ниже уровня пояса).
4. Обучение ударам открытой стороной ракетки, ударам закрытой стороной ракетки.
5. Обучение ударам сверху- основным ударам в бадминтоне:
 - а) смеш;
 - б) высокий далекий удар;
 - в) плоский далекий удар;
 - г) короткий удар;
 - д) укороченный удар;
 - е) плоский укороченный удар;
6. Обучение подачам в бадминтоне:
 - а) короткая подача;
 - б) плоская подача;
 - в) высокая далекая подача;
 - г) высокая атакующая подача.
7. Обучение правилам передвижения по площадке:

выпады вперед, вправо, влево, передвижение переменными, приставными, скрестными шагами.
8. Простые тактические комбинации и их построение в игре. Основы предугадывания действий соперника, грамотные построения игры. Тактика одиночной игры, тактика парной игры: способы расстановки игроков на площадке; личная игровая зона соперника; перемещение игроков на площадке, комбинации взаимодействий игроков. Тактика смешанных пар.

Контрольный раздел:

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9

2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника»		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс – 4	2 курс – 5	2 курс – 6
3 курс – 5	3 курс – 6	3 курс - 7

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток»			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7	2 курс – 4
3 курс – 5	3 курс - 7	3 курс – 8	3 курс – 5

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7
3 курс – 5	3 курс – 7	3 курс - 8

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Материально- техническое обеспечение игры в настольной теннис.

Классификация и общая характеристика техники игры. Стратегия и тактика игры в настольный теннис. Методика проведения соревнований по настольному теннису. Обеспечение техники безопасности на занятиях и соревнованиях по настольному теннису.

Практический раздел:

1. Стойки - исходные положения. Способы передвижений. Хватки – способы держания ракетки.

2. Обучение подачам: а). подбрасывание мяча; б). «прямой удар», «маятник», «веер», «челнок»; в). верхняя, нижняя, верхнебоковая.
3. Общая характеристика плоских мячей. Толчок. Откидка. Подставка.
4. Технические приемы с нижним вращением – срезка, подрезка, запил,
5. резаная свеча.
6. Технические приемы с верхним вращением – накат, топ- спин, топс- удар, крученая свеча. Скидка, укороченный удар, замаскированный плоский удар, ложный топ-спин.
7. Тактика игры. Стратегия игры. Классификация игровых зон. Классификация тактики и стилей игры.
8. Тактические действия: а) в нападении; б) в защите;
9. Основные правила игры. Права и обязанности участников соревнований. Требования к организации и проведению соревнований по настольному теннису.

Контрольный раздел:

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс – 5.0, 3 курс – 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс – 1м 45 см – 1м 60 см, 2 курс – 1м 60см – 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см – 1м 95 см.;
- юноши: 1курс – 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см – 2м 35 см, 3 курс – 2 м 30см – 2 м 45 см);
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки; прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Техническая подготовка включает в себя выполнение следующих упражнений: накат слева и справа по диагонали; накат справа и слева поочередно «восьмерка»; накат справа и слева в один угол стола; подрезка справа и слева в любом направлении без потери мяча; подача справа и слева с поступательным вращением по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обратным вращением мяча по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обманым движением руки с ракеткой.

Участие в проведении и организации, а также непосредственное участие в соревнованиях по настольному теннису среди учебной группы.

ЭЛЕМЕНТЫ АЭРОБИКИ

Техника базовых шагов: скийп, джек, бег, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена. Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности. Самостоятельное индивидуальное освоение программ. Освоение базовых программ по степаэробике, силовой аэробике, танцевальной аэробике, аэробике с предметами (мячи, палки, гантели, обручи, скакалки, резина).

Комплексы общеразвивающих упражнений с дополнительным отягощением на различные мышечные группы под музыку. Упражнения танцевального характера. Упражнения для мышц живота (сгибателей). Упражнения для мышц спины (разгибателей). Упражнения для ягодичных мышц. Упражнения для мышц бедра (разгибателей и сгибателей). Упражнения для отводящих мышц бедра. Упражнения для мышц стопы и голени. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.
Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;
Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;
Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.
2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике.
Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;
Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;
Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см))	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

1. Техника безопасности при нахождении в тренажерном зале и во время проведения занятий (оказание первой медицинской помощи при травмах, правила страховки и самостраховки; оборудование мест занятий и инвентарь, санитарно-гигиенические требования).

2. Виды силовой подготовки (т/атлетика, гантельная гимнастика, гиревой спорт, пауэрлифтинг).

3. Режимы работы мышц (преодолевающий, уступающий, статический или изометрический).

4. Средства силовой подготовки.

5. Методы развития силы. Характеристика, классификация.

6. Тренажеры для силовой подготовки, основные образцы, места занятий, оборудование и инвентарь.

7. Методика и принципы наращивания физической массы и строительства тела. Врачебный контроль, самоконтроль.

Техника выполнения силовых упражнений

1. Со штангой, гантелями, на тренажерах, с партнером. Силовые упражнения: жим лежа, жим стоя, жим из-за головы, тяги. Приседания со штангой и полуприседания, с партнером. Подъемы штанги на грудь, наклоны и повороты со штангой на плечах, рывок, толчок. Подскоки со штангой на плечах.

2. Упражнения с гантелями и гирей: для мышц рук и плечевого пояса, косых мышц живота, мышцы ног, мышцы шеи и спины.

3. Система круговой тренировки в силовой подготовке студентов. Комплексы силовой подготовки для самостоятельных занятий.

4. Общая физическая подготовка: бег, подтягивание, отжимание, отжимание на брусьях, поднятие ног из положения виса на перекладине под углом 90 градусов («уголок»), приседание.

5. Силовые упражнения на тренажерах: жим штанги широким хватом лежа на горизонтальной скамье, жим штанги сидя на наклонной скамье, «Французский» жим штанги лежа, тяга к животу (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

6. Силовые упражнения группы мышц на блоках: проработка грудных мышц, проработка плечевых групп мышц (дельтовидная, трапециевидная мышцы, двуглавая мышца плеча (бицепс), мышц предплечья, мышц спины, четырехглавой мышцы бедра (квадрицепс), для дуговой мышцы бедра, для мышц голени (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

7. Упражнения на рельеф снижение максимального веса и увеличение группы мышц на количества раз.

8. Работа с максимальным весом (отработка элементов «Читинг») на количество раз (техника выполнения, варианты выполнения, техника травм безопасности, тренируемые мышечные группы).

9. Упражнения с гантелями: жим гантелей лежа на горизонтальной скамье, разведение гантелей лежа на горизонтальной скамье, жим гантелей сидя на наклонной скамье, сгибание рук с гантелями сидя на наклонной скамье, подъем рук с гантелями через стороны (стоя), подъемы рук в стороны в наклоны (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

10. Работа с собственным весом: бег, подтягивание, отжимание, в упоре лежа и параллельных брусьях, поднимание туловища из положения лежа, поднимание ног в висе, приседание, выпрыгивание из приседа и полуприседа, прыжки в разножки (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

11. Упражнения на брюшной пресс: подъем корпуса на наклонной скамье, подъем ног в висе с упором на локтях, боковой подъем корпуса, скручивание с поворотом, повороты бедер с поднятыми ногами, подъем корпуса к выпрямленным ногам (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).

12. Становая тяга: максимальное поднятие штанги от пола. Она задействует в основном мышечные группы плечевого пояса, спины, таза, бедра и голени, упражнение направлено на развитие максимальной силы мышц спортсмена.

Контроль по атлетической гимнастике:

№	Контрольные нормативы	1 курс	2 курс	3 курс
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12	15	18
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45	50	55
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12	15	18
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55	60	65
5	Жим штанги лежа (50% от собственного веса)	10	12	15
6	Приседание со штангой (70% от собственного веса)	10	12	15
7	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10	15	20

5. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

5.1. Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на силовую подготовленность: Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					

вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из виса на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м										
вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
--	-------------------	--------	---------

Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5
---------------------------------	-----	-----	-----

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

5.2. Требования, предъявляемые к зачету

Регулярное посещение учебных занятий;

1. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра физвоспитания

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Лопатин Н.А

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
для студентов специальной медицинской группы

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры физвоспитания
протокол 1 от 31.08.2023 г.

Составитель: Лопатин Н.А.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности (ОК-9)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

1. Значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий (ОК-9). 3-1
2. Основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни (ОК-8). 3-2
3. Содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность (ОК-9). 3-3

Уметь:

1. Учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом (ОК-9). У-1
2. Проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью (ОК-9). У-2
3. Составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью (ОК-9). У-3

Владеть:

1. Комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств (ОК-9). В-1
2. Способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта (ОК-9). В-2
3. Приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом (ОК-9). В-3

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	ОК-9	3-1, У-1	Рефераты, тесты по ОФП
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	ОК-9	3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП Зачет
3.	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях	ОК-9	3-2, У-2, У-3, В-2	Рефераты, тесты по ОФП

	физической культурой и спортом			
4.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	ОК-9	З-2, З-3, У-2, У-3, В-3	Рефераты, тесты по ОФП Зачет
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	ОК-9	З-1, З-2, У-1, У-3, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	ОК-9	З-3, У-1, В-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	ОК-9	З-2, З-3, У-2, У-3, В-3	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	ОК-9	З-2, У-1, В-2	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Примерная тематика рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.

21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

4.2. Учебно-практические занятия

Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса,

разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;

- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

Содержание и нормативные требования по легкой атлетике

Классификация легкоатлетических упражнений. Разрядные нормативы. Правила соревнований массовых легкоатлетических соревнований. Техника безопасности (личная и мест при проведении соревнований).

1. Бег на средние и длинные дистанции.

Обучение технике бега по прямой, по виражу. Специальные беговые упражнения.

Высокий старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Способы финиширования. Основные методы тренировки: равномерный, переменный, интервальный на коротких отрезках (150-300 м) и длинных отрезках (600 – 1000 м). Кроссовый бег и его специфика. Бег в гору и с горы. Бег с преодолением естественных препятствий.

2. Бег на короткие дистанции. Эстафетный бег.

Старт с опорой на одну руку. Низкий старт. Варианты установки стартовых колодок. Выполнение и совершенствование команд «На старт», «Внимание», «Марш». Стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Бег по повороту. Старты из различных положений. Специальные упражнения. Бег на коротких отрезках (30-50 м) с ходу, с гантелями, бег в гору, под углом. Бег на отрезках 60- 150 м и 200 – 300 м. Способы передачи эстафеты. Встречные эстафеты и эстафеты по кругу. Отработка передачи эстафетной палочки в парах, ходьбе и парах. Контрольные прикидки в эстафетных связках 2x50 м, 4x50 м, 2x100 м, 4x100 м.

3. Прыжки в длину с разбега.

Прыжки в длину с 3 -5 беговых шагов с приземлением на маховую ногу, с 5 – 7 беговых шагов способом «согнув ноги». Пробежать по полному разбегу с обозначением отталкивания. Прыжки с 7 – 9 беговых шагов с гимнастического мостика. Прыжки в длину с короткого разбега через барьер. Прыжки в длину с полного разбега. Специальные прыжковые упражнения: с ноги на ногу, на одной ноге, на двух ногах, через препятствия, с места. Имитация различных фаз прыжка в длину.

4. Общефизическая подготовка и силовая подготовка. Метание.

Упражнения с набивными мячами: броски и метание различными способами из разных исходных положений (2- 4 кг). Прыжки со скакалкой. Упражнения на брюшной пресс, подтягивание, сгибание - разгибание рук в упоре лежа, приседание на скорость (10-15 сек), бег в упоре у стенки (10 -15 сек), спортивные и подвижные игры. Круговые тренировки.

Упражнения с гантелями, гирями, штангой, партнером. Упражнения на тренажерах локального и регионального воздействия.

СПОРТИВНЫЕ И ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

БАСКЕТБОЛ

Практический раздел

1. Основная стойка баскетболиста. Перемещение передвижения по игровой площадке (техника постановки стоп при отступании, техника выполнения челночного бега), передача

мяча на месте, в движении (от груди, с отскоком от пола, одной рукой, в прыжке, из-за спины, из-за головы).

2. Броски мяча: техника бросков из-под щита, со средней, дальней дистанций. Штрафной бросок. Техника подбора мяча.

3. Ведение мяча, техника выполнения правой, левой рукой, переводы мяча с одной руки на другую, за спиной. Обучение технике остановки без мяча и с мячом. Обучение технике бросков с ведением мяча: из-под щита, бросок в прыжке со средней дистанции, бросок с дальней дистанции.

4. Технические и тактические действия игроков в нападении. Взаимодействие игроков при различных схемах нападения. Расстановка игроков на площадке с учетом индивидуальных качеств.

5. Технические и тактические действия в защите. Взаимодействие игроков при личной и зонной защитах с учетом индивидуальных качеств игроков.

6. Индивидуальные и командные действия. Двухсторонние и товарищеские игры, подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола.

7. ОФП: кроссовая подготовка, работа на тренажерах, упражнения с набивными мячами, прыжки и ускорения с отягощением, с сопротивлением, с препятствиями.

8. Правила судейства на площадке, ведение протокола, схемы проведения соревнований.

Контрольный раздел по баскетболу

Тесты по специальной физической подготовке (бег 30 м, челночный бег, прыжки в длину с места, прыжки в высоту с места, количество попаданий с точки за 1 минуту, количество попаданий мяча из 10 штрафных бросков, прыжки со скакалкой). Зачет по технике, тактике и судейству соревнований.

ВОЛЕЙБОЛ

Методика обучения и совершенствования техническим приемам. Развитие физических качеств, специфичных для волейболиста как предпосылки успешного овладения техникой. Подготовительные, подводящие и основные упражнения. Последовательность изучения приемов игры в нападении и защите. Методика обучения техническим приемам.

Тактика волейбола. Основные понятия тактики; Классификация тактики;

Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в нападении;

Командные, групповые, индивидуальные тактические действия в защите;

Интегральная подготовка, взаимосвязь техники и тактики в игровой и соревновательной деятельности.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе.

Развитие специальных физических способностей и освоение техники – как предпосылки успешного овладения тактикой. Формирование тактических умений в процессе подготовительных и подводящих упражнений. Последовательность изучения тактических действий в нападении и защите.

Учебная игра в волейболе. Задания в игре.

Техника волейбола: Техника нападения

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком в пригнбном шаге, спиной вперед: шаги, скачок, бег, остановки. Сочетание способов перемещения. Подготовительные и подводящие упражнения, упражнения по технике.

б) Передача мяча сверху двумя руками, стоя лицом и спиной к направлению передачи, правым, левым боком; передача мяча снизу двумя руками. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Подачи, нижняя прямая, верхняя прямая. Подготовительные, подводящие упражнения, упражнения по технике.

г) Нападающие удары: прямой по ходу, с переводом. Обучение работе руки в завершающей фазе нападающего удара. Обучение разбегу в нападающем ударе. Обучение нападающему удару с собственного подкидывания. Подготовительные упражнения.

Упражнения по технике.

Техника, защиты

а) Стартовая стойка. Перемещения лицом, боком, спиной вперед: шаги, скачок, бег, падения, остановка. Сочетание приемов. Подготовительные упражнения. Упражнения по технике.

б) Прием мяча снизу двумя руками. Прием подачи, нападающего удара, страховка. Одиночное блокирование. Подготовительные, подводящие упражнения. Упражнения по технике.

в) Игровые упражнения с включением основных приемов игры в нападении и защите.

Методика обучения и совершенствования техническим приемам

Тактика волейбола

Обучение групповым взаимодействиям в защите (упражнения в тройках).

Обучение приёму мяча после нападающего удара и подачи. Обучение групповому блоку.

Обучение командным действиям в нападении и защите.

Обучение переходам на передней и задней линиях.

Методика обучения и совершенствования тактическим действиям в волейболе

Совершенствование тактических элементов.

Обучение тактическому элементу студенческую группу одним из студентов.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Разработка положения о соревнованиях. Судейство учебной игры.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Контрольный раздел по волейболу

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 5—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха.

Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).
13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

ФУТБОЛ

Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, с внезапными остановками, со сменой положения ног при ведении мяча, спиной вперед, приставными шагами, по прямой и по дуге, прыжки толчком одной и двумя ногами, повороты.

Техника ударов по мячу: удар серединой подъема с лета и полулета, удар внутренне и внешней частью подъема, крученный удар, удар лбом по мячу, удар боковой частью головы.

Техника передачи и остановки мяча: остановка мяча ногой, голенью, грудью, головой, ведение обводки и вбрасывание мяча.

Техника игры в нападении. Техника игры в защите: бег, остановки, повороты, прыжки, отбор мяча толчком туловищем, выбиванием (без падения и в падении), наложением стопы на мяч.

Техника игры вратаря: ловля низких и высоких мячей без падения и с падением, в броске и в прыжке, отбивание мяча, переводы, отбор мяча, ведение мяча.

Техника игры в защите. Система игры в защите: сосредоточенная защита, рассредоточенная защита, персональная, зонная, комбинированная. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.

БАДМИНТОН

Передвижения по площадке - выпады: вперед, вправо, влево, перемещение и приставные шаги, короткие пробежки и прыжки. Упражнения для воспитания гибкости и подвижности в суставах, упражнения для скоростно-силовых способностей, упражнения для воспитания специальной выносливости, упражнения для воспитания ловкости и координации движений.

Правила игры в бадминтон, одиночные парные игры, организация и проведения соревнований, способы проведения соревнований. Техника безопасности на корте.

Практический раздел:

- 1.Обучение правильности хватки ракетки.
- 2.Обучение стойки бадминтониста.
- 3.Обучение основным ударам в бадминтоне:
 - а) удары сверху (выше уровня плеч);
 - б) сбоку (от уровня пояса до плеч);
 - в) снизу (ниже уровня пояса).
- 4.Обучение ударам открытой стороной ракетки, ударам закрытой стороной ракетки.
- 5.Обучение ударам сверху- основным ударам в бадминтоне:
 - а) смеш;
 - б) высокий далекий удар;
 - в) плоский далекий удар;
 - г) короткий удар;
 - д) укороченный удар;
 - е) плоский укороченный удар;
- 6.Обучение подачам в бадминтоне:
 - а) короткая подача;
 - б) плоская подача;
 - в) высокая далекая подача;
 - г) высокая атакующая подача.

7. Обучение правилам передвижения по площадке:

выпады вперед, вправо, влево, передвижение переменными, приставными, скрестными шагами.

8. Простые тактические комбинации и их построение в игре. Основы предугадывания действий соперника, грамотные построения игры. Тактика одиночной игры, тактика парной игры: способы расстановки игроков на площадке; личная игровая зона соперника; перемещение игроков на площадке, комбинации взаимодействий игроков. Тактика смешанных пар.

Контрольный раздел по бадминтону

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	1 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника»		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс – 4	2 курс – 5	2 курс – 6
3 курс – 5	3 курс – 6	3 курс - 7

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток»			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7	2 курс – 4
3 курс – 5	3 курс - 7	3 курс – 8	3 курс – 5

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Материально-техническое обеспечение игры в настольный теннис.

Классификация и общая характеристика техники игры. Стратегия и тактика игры в настольный теннис. Методика проведения соревнований по настольному теннису. Обеспечение техники безопасности на занятиях и соревнованиях по настольному теннису.

Практический раздел:

1. Стойки - исходные положения. Способы передвижений. Хватки – способы держания ракетки.
2. Обучение подачам: а). подбрасывание мяча; б). «прямой удар», «мятник», «веер», «челнок»; в). верхняя, нижняя, верхнебоковая.
3. Общая характеристика плоских мячей. Толчок. Откидка. Подставка.
4. Технические приемы с нижним вращением – срезка, подрезка, запил,
5. резаная свеча.
6. Технические приемы с верхним вращением – накат, топ- спин, топс- удар, крученая свеча. Скидка, укороченный удар, замаскированный плоский удар, ложный топ-спин.
7. Тактика игры. Стратегия игры. Классификация игровых зон. Классификация тактики и стилей игры.
8. Тактические действия: а) в нападении; б) в защите;
9. Основные правила игры. Права и обязанности участников соревнований. Требования к организации и проведению соревнований по настольному теннису.

Техническая подготовка включает в себя выполнение следующих упражнений: накат слева и справа по диагонали; накат справа и слева поочередно «восьмерка»; накат справа и слева в один угол стола; подрезка справа и слева в любом направлении без потери мяча; подача справа и слева с поступательным вращением по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обратным вращением мяча по 10 попыток на каждую подачу; подача справа и слева с обманным движением руки с ракеткой.

Участие в проведении и организации, а также непосредственное участие в соревнованиях по настольному теннису среди учебной группы.

ЭЛЕМЕНТЫ АЭРОБИКИ

Техника базовых шагов: скип, джек, бег, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена. Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности. Самостоятельное индивидуальное освоение программ. Освоение базовых программ по степаэробике, силовой аэробике, танцевальной аэробике, аэробике с предметами (мячи, палки, гантели, обручи, скакалки, резина).

Комплексы общеразвивающих упражнений с дополнительным отягощением на различные мышечные группы под музыку. Упражнения танцевального характера. Упражнения для мышц живота (сгибателей). Упражнения для мышц спины (разгибателей). Упражнения для ягодичных мышц. Упражнения для мышц бедра (разгибателей и сгибателей). Упражнения для отводящих мышц бедра. Упражнения для мышц стопы и голени. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике.

Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

1. Техника безопасности при нахождении в тренажерном зале и во время проведения занятий (оказание первой медицинской помощи при травмах, правила страховки и самостраховки; оборудование мест занятий и инвентарь, санитарно- гигиенические требования).
2. Виды силовой подготовки (т/атлетика, гантельная гимнастика, гиревой спорт, пауэрлифтинг).
3. Режимы работы мышц (преодолевающий, уступающий, статический или изометрический).
4. Средства силовой подготовки.
5. Методы развития силы. Характеристика, классификация.
6. Тренажеры для силовой подготовки, основные образцы, места занятий, оборудование и инвентарь.
7. Методика и принципы наращивания физической массы и строительства тела. Врачебный контроль, самоконтроль.

Содержание и нормативные требования по атлетической гимнастике

1. Техника безопасности при нахождении в тренажерном зале и во время проведения занятий (оказание первой медицинской помощи при травмах, правила страховки и самостраховки; оборудование мест занятий и инвентарь, санитарно- гигиенические требования).
2. Виды силовой подготовки (т/атлетика, гантельная гимнастика, гиревой спорт, пауэрлифтинг).
3. Режимы работы мышц (преодолевающий, уступающий, статический или изометрический).
4. Средства силовой подготовки.
5. Методы развития силы. Характеристика, классификация.
6. Тренажеры для силовой подготовки, основные образцы, места занятий, оборудование и инвентарь.
7. Методика и принципы наращивания физической массы и строительства тела. Врачебный контроль, самоконтроль.

СИЛОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Со штангой, гантелями, на тренажерах, с партнером. Силовые упражнения: жим лежа, жим стоя, жим из-за головы, тяги. Приседания со штангой и полуприседания, с партнером. Подъемы штанги на грудь, наклоны и повороты со штангой на плечах, рывок, толчок. Подскоки со штангой на плечах.
2. Упражнения с гантелями и гирей: для мышц рук и плечевого пояса, косых мышц живота, мышцы ног, мышцы шеи и спины.
3. Система круговой тренировки в силовой подготовке студентов. Комплексы силовой подготовки для самостоятельных занятий.
4. Общая физическая подготовка: бег, подтягивание, отжимание, отжимание на брусьях, поднятие ног из положения виса на перекладине под углом 90 градусов («уголок»), приседание.
5. Силовые упражнения на тренажерах: жим штанги широким хватом лежа на горизонтальной скамье, жим штанги сидя на наклонной скамье, «Французский» жим штанги лежа, тяга к животу (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
6. Силовые упражнения группы мышц на блоках: проработка грудных мышц, проработка плечевых групп мышц (дельтовидная, трапецевидная мышцы, двуглавая мышца плеча (бицепс), мышц предплечья, мышц спины, четырехглавой мышцы бедра (квадрицепс), для

- дуговой мышцы бедра, для мышц голени (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
7. Упражнения на рельеф снижение максимального веса и увеличение группы мышц на количества раз.
 8. Работа с максимальным весом (отработка элементов «Читинг») на количество раз (техника выполнения, варианты выполнения, техника травм безопасности, тренируемые мышечные группы).
 9. Упражнения с гантелями: жим гантелей лежа на горизонтальной скамье, разведение гантелей лежа на горизонтальной скамье, жим гантелей сидя на наклонной скамье, сгибание рук с гантелями сидя на наклонной скамье, подъем рук с гантелями через стороны (стоя), подъемы рук в стороны в наклоны (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
 10. Работа с собственным весом: бег, подтягивание, отжимание, в упоре лежа и параллельных брусьях, поднимание туловища из положения лежа, поднимание ног в висе, приседание, выпрыгивание из приседа и полуприседа, прыжки в разножки (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
 11. Упражнения на брюшной пресс: подъем корпуса на наклонной скамье, подъем ног в висе с упором на локтях, боковой подъем корпуса, скручивание с поворотом, повороты бедер с поднятыми ногами, подъем корпуса к выпрямленным ногам (техника выполнения, варианты выполнения, техника травмобезопасности, тренируемые мышечные группы).
 12. Становая тяга: максимальное поднятие штанги от пола. Она задействует в основном мышечные группы плечевого пояса, спины, таза, бедра и голени, упражнение направлено на развитие максимальной силы мышц спортсмена.

5. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

5.1. Вопросы для контроля по теоретической части курса (ЗФО)

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и

профилактику нарушений?

21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

5.2. Требования, предъявляемые к зачету

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и

нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра физвоспитания

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Лопатин Н.А

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
(Адаптированная программа)
для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры физвоспитания
протокол 1 от 31.08.2023 г.

Составитель: Еремеев Н. А.

Составитель: Урусов Г. К.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности (ОК-9);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); З-1

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9). У-2

Владеть:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); В-1
- методами составления комплексов физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение коммуникативным и двигательным способностям (ОК-9). В-2

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, тесты, доклады
2.	Социально-биологические основы физической культуры	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
3.	Основы здорового образа жизни студента	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
4.	Роль физической культуры в обеспечении здоровья	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады,
5	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
6	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады,
7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
8	Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнениями	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
9	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты

	воспитания.			
10	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Теоретический раздел

Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни студента.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

4.2. Практический раздел

Задание по составление и проведение в группах комплексов физических упражнений

Баллы/Вид работы	10	6	4
Комплекс физических упражнений	Комплекс оформлен по стандарту, упражнения расписаны правильно, последовательность и	Комплекс оформлен по стандарту. 2-3 метод. ошибки	Комплекс оформлен не по стандарту. 5 метод. ошибок

	дозировка в норме. Нет ошибок		
--	-------------------------------	--	--

4.3 Карта форм текущего контроля

п.№	Формы контроля	Баллы	Максимум за год
11	2	3	4
Контрольные точки**			
11	Реферат по теоретическому разделу	0-10	20
22	Составление и проведение комплексов физических упражнений	0-10	20
Всего за год			40
№	Виды работ	Творческие баллы	Максимум за год
1.	Участие научных конференциях института, доклад с презентацией,	0-20	20
Всего за год			20
ИТОГО за год			60

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1 Задания в тестовой форме

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке

1. Физическая культура – это:

- а) стремление к достижению высоких результатов;
- б) педагогический процесс, направленный на формирование физического совершенства;
- в) часть общечеловеческой культуры, направленная на укрепление здоровья;
- г) показатель физического развития личности;
- д) компонент здорового образа жизни.

2. Основоположителем отечественной системы физического воспитания является?

- а) Сухомлинский;
- б) Лесгафт;
- в) Матвеев;
- г) Семашко.

3. Педагогический процесс, направленный на формирование здорового, высоконравственного развития подрастающего поколения – это:

- а) физическое развитие;
- б) физическая подготовленность;
- г) физическое воспитание.

4. Что из перечисленного не является отличительным признаком физической культуры:

- а) активная двигательная деятельность;
- б) положительные изменения в физическом состоянии человека;
- в) нормативы физической подготовленности;
- г) все ответы верны.

5. Физическая культура, как интегрированный результат воспитания и профессиональной подготовки, проявляется:

- а) в отношении человека к своему здоровью;
- б) физическим возможностям и физическим способностям;
- в) в профессиональной деятельности;
- г) в образе жизни;

д) в отношении с природной средой.

6. Будущий специалист после окончания обучения физической культуры должен:

- а) владеть знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- б) применять знания на практике;
- в) быть готовым к труду и обороне РФ;
- г) приобрести опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных навыков;
- е) все ответы верны.

7. Специалисты в области физической культуры исследуют:

- а) адаптационные возможности организма человека в физической подготовке;
- б) функциональные возможности здорового человека;
- в) резервы повышения работоспособности в различных условиях;
- г) владение умением расслабляться.

8. В соответствии с законодательством РФ каждый гражданин имеет право?

- а) знать о состоянии своего здоровья;
- б) на качественное медицинское обслуживание;
- в) на выбор учреждения здравоохранения;
- г) все ответы верны.

9. Что из перечисленного не является отличительным признаком физической культуры?

- а) обеспечение безопасности жизнедеятельности;
- б) виды гимнастики, спорта, игр, разновидности комплексов упражнений;
- в) знания, принципы, правила и методика использования упражнений;
- г) активная двигательная деятельность человека.

10. Физическая культура выступает как:

- а) интегральное качество личности;
- б) цель саморазвития и самосовершенствования;
- в) условие и предпосылка эффективной учебно-профессиональной деятельности;
- г) обобщённый показатель профессиональной культуры будущего специалиста;
- д) гарант сохранения здоровья.

11. Как называется деятельность, составляющая основу физической культуры?

- а) физическая подготовка;
- б) физическое совершенствование;
- в) физическое развитие;
- г) выполнение физических упражнений.

12. Найдите несоответствия между заболеванием и рекомендуемой направленностью занятий физической культурой (с использованием материалов Н.А. Мусалова, Л.Н. Нифонтовой).

1. Гипокинезия и гиподинамия	Коррекция осанки, ликвидация застойных явлений в области малого таза и нижних конечностей, профилактика шейных остеохондрозов и пояснично-крестцовых радикулитов
2. Неудобная или однообразная рабочая поза	Улучшение функции дыхания в благоприятных условиях, повышение устойчивости к высоким, низким температурам и к их перепадам
3. Повышенная нагрузка на опорно-двигательный аппарат	Снятие нервной напряжённости, стабилизация работы, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, расслабление
4. Монотонность	Профилактика перенапряжения мышц и нервно-мышечных заболеваний опорно-двигательного аппарата
5. Повышенная нервно-	Развитие выносливости, силы, подвижности суставов,

эмоциональная напряжённость	координации движений, ловкости

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

13. Укажите, решением каких задач способствует реализации общей цели физического воспитания?

- 1) адаптационные задачи;
 - 2) воспитательные задачи;
 - 3) гигиенические задачи;
 - 4) двигательные задачи;
 - 5) методические задачи;
 - 6) образовательные задачи;
 - 7) оздоровительные задачи;
 - 8) соревновательные задачи.
- а) 1,5,7;
б) 2,5,8;
в) 2,6,7;
г) 3,4,6.

14. Что понимается под физическим развитием?

- а) размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность;
- б) процесс изменения морфофункциональных свойств организма на протяжении жизни;
- в) процесс совершенствования физических качеств при выполнении физических упражнений;
- г) уровень, обусловленный наследственностью и регулярностью занятий физической культурой и спортом.

15. Фоновые виды физической культуры:

- а) гигиеническая, включённая в рамки повседневного быта – утренняя гимнастика, прогулки и другие не связанные со значительными нагрузками;
- б) рекреативная, средства которой используются в режиме активного отдыха, туризм, физкультурно-оздоровительные развлечения.
- в) сопутствующие.

Тема 2. Социально- биологические основы физической культуры

1. Комплекс морфологических и функциональных показателей развития организма человека – это:

- а) физическое развитие;
- б) физическая подготовленность;
- в) физическое воспитание.

2. Основные системы организма, обеспечивающие человеку жизнедеятельность:

- а) дыхательная система;
- б) нервная система;
- в) сердечно-сосудистая система;
- г) желудочно-кишечный тракт;
- д) морфологическая система.

3. Равенство между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организма в сутки – это:

- а) диссимилиация;
- б) пищевой баланс;

- в) мышечный баланс;
- г) энергетический баланс;
- д) ассимиляция

4. К основным критериям физического развития относится:

- а) частота сердечных сокращений (ЧСС);
- б) жизненная ёмкость лёгких (ЖЁЛ);
- в) масса тела
- г) длина туловища;
- д) общая выносливость.

5. Норма ЧСС (частота сердечных сокращений) в покое:

- а) 80-60;
- б) 70-120;
- в) 60-70;
- г) 70-80.

6. Интенсивность выполнения упражнений можно определить по частоте сердечных сокращений. Укажите, какую частоту пульса вызывает большая интенсивность упражнений:

- а) 130-140 уд./мин.;
- б) 120-130 уд./мин.;
- в) свыше 150 уд./мин.;
- г) 140-150 уд./мин..

7. Снижение двигательной активности вызывает состояние:

- а) гипоксии;
- б) гиподинамии;
- в) гипокинезии;
- г) все ответы верны.

8. Определите Ваш коэффициент здоровья (КЗ) и степень адаптации системы кровообращения по модифицированной формуле Р.М. Баевского:

$$KЗ = 0,011 \times ЧСС + 0,014 \times САД + 0,008 \times ДАД + 0,014 \times В + 0,009 \times М + 0,004 \times П - 0,009 \times Р - 0,273$$

ЧСС – частота сердечных сокращений за 1 мин.;

САД – систолическое артериальное давление;

ДАД – диастолическое артериальное давление;

В – возраст в годах;

М – масса тела в кг.;

П – пол (мужской – 1, женский – 2);

Р – рост в см..

КЗ	Степень адаптации системы кровообращения
1	Оптимальная
2	Удовлетворительная
3	Неполная
4	Кратковременная
5	Недостаточная

9. Какое определение не относится к основным свойствам мышц?

- а) растяжение;
- б) сокращение;
- в) эластичность;
- г) постоянность состояния.

10. Большой круг кровообращения начинается:

- а) от левого желудочка;
- б) от левого предсердия;
- в) от правого желудочка.

11. Какую функцию выполняет нервная система:

- а) регулирует деятельность различных органов;
- б) осуществляет обмен кислорода и углекислого газа между тканями тела и атмосферным воздухом;
- в) осуществляет связь между разными органами и системами, согласовывает их деятельность, обуславливая целостность организма.

12. Жизненная ёмкость – это...

- а) объём воздуха, который проходит через лёгкие за 1 минуту;
- б) максимальный объём воздуха, который может выдохнуть человек, после максимального вдоха;
- в) количество воздуха, проходящее через лёгкие за один дыхательный цикл.

13. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины, в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1.Метаболизм	Высокоорганизованная биологическая система, обладающая всей совокупностью основных жизненных свойств, характеризующаяся способностью к самоорганизации, восприятию, передаче и хранению информации, совершенствованию механизмов управления биологическими процессами через социальные факторы.
2. Гомеостаз	Ответная реакция организма на раздражение рецепторов, осуществляемая при посредстве ЦНС.
3. Рефлекс	Относительно динамическое постоянство внутренней среды и некоторых физиологических функций организма.
4.Резистентность организма	Устойчивость организма к воздействию различных факторов среды, регулируемая на основе принципа гомеостаза.
5. Организм человека	Обмен веществ, совокупность процессов анаболизма – создания и превращения живой материи, и катаболизма – процессов распада тканевых, клеточных структур и пластического обеспечения процессов жизнедеятельности.

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

14. Основной обмен – это количество энергии, используемое организмом в условиях:

- а) полного покоя;
- б) активной мышечной работы;
- в) интенсивной умственной деятельности.

15. Энергетический баланс – это процесс:

- а) равенства между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки;
- б) разницы между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки;
- в) суммы между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки;
- г) невозможности между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и

величиной энергетических затрат организмом в сутки.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента

1. Способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование здоровья – это:

- а) стиль жизни;
- б) индивидуальное здоровье;
- в) социальное здоровье;
- г) здоровый образ жизни;
- д) все ответы верны.

2. Факторы, влияющие на здоровье человека:

- а) генотипические аспекты;
- б) возрастные аспекты;
- в) психоэмоциональное состояние;
- г) здоровый образ жизни.

3. Задачи по упрочению и сохранению здоровья в процессе физического воспитания решаются на основе:

- а) обеспечения полноценного физического развития;
- б) совершенствования телосложения;
- в) закаливания и физиотерапевтических процедур;
- г) формирования двигательных умений и навыков.

4. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что:

- а) позволяет избегать неоправданных физических напряжений;
- б) обеспечивает ритмичность работы организма;
- в) позволяет правильно планировать дела в течении дня
- г) все ответы верны.

5. Перечислите компоненты здоровья?

- а) соматическое здоровье, физическое здоровье;
- б) психическое здоровье, нравственное здоровье;
- в) ответы а) и б);
- г) соматическое, физическое, психическое здоровье.

6. Выберите правильный вариант, и результаты ответов занесите в таблицу

1. «Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» - это (чьё определение?):

- а) ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения);
- б) В.П. Казначеева;
- в) К. Купера;
- г) Н.М. Амосова.

2. Состояние организма человека, при котором оптимально используются защитно-приспособительные механизмы для противостояния отрицательному влиянию среды – это:

- а) физическое здоровье;
- б) психическое здоровье;
- в) здоровый образ жизни.

7. По данным ВОЗ здоровье человека на 10% зависит от:

- а) генетических факторов;
- б) образа жизни;
- в) состояния медицины.

8. Рекомендуемые нормы недельной двигательной активности для студентов

составляют:

- а) 6-8 часов;
- б) 10-14 часов;
- в) 15-20 часов.

Результаты ответов занести в таблицу			
1 вопрос	2. вопрос	3 вопрос	4 вопрос

9. Вставьте недостающие слова:

Рефлекс – ответная реакция _____ на воздействия, осуществляющиеся через центральную нервную систему.

Гиподинамия – совокупность отрицательных морфофункциональных изменений в организме вследствие двигательной _____.

Адаптация – процесс _____ организма к меняющимся условиям среды.

10. Образ и стиль жизни человека определяют:

- а) степень миграционной подвижности людей;
- б) физическое здоровье;
- в) уровень социальной, экономической и трудовой активности;
- г) приобщение людей к достижениям культуры, науки, искусства, техники и технологии.

11. К основным составляющим здорового образа жизни относят:

- а) режим труда и отдыха;
- б) режим питания;
- в) закаливания и профилактика вредных привычек;
- г) психофизическую регуляцию организма;
- д) культуру межличностного общения;
- е) все ответы верны.

12. Найдите соответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся показатели здоровья, в третьей – характеристики этих показателей, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти соответствие и записать номера ответов (характеристики) в первую графу таблицы.

Показатели индивидуального здоровья (по Р.И. Айзмуну)

Номера ответов	Показатели	Характеристики
	Генетические	Уровень физического развития, тип конституции (морфотип)
	Биохимические	Отсутствие признаков болезни
	Метаболические	Целевые установки, нравственные ценности, идеалы, уровень притязаний, степень признания и т.п.
	Морфологические	Генотип, отсутствие наследственных дефектов
	Функциональные	Эмоционально-волевая, мыслительная, интеллектуальная сфера: доминантность полушария, тип высшей нервной деятельности, тип темперамента и т.д.
	Психологические	Функциональное состояние органов и систем: норма покоя; норма реакции; резервные возможности, функциональный тип.
	Социально-духовные	Уровень обмена веществ организма в покое и после нагрузки
	Клинические	Показатели биологических жидкостей и

		тканей
--	--	--------

13. **Здоровый образ жизни - это способ жизнедеятельности, направленный на:**

- а) развитие физических качеств людей;
- б) поддержание высокой работоспособности людей;
- в) сохранение и улучшение здоровья человека и его резервов организма

14. **Закаливающие процедуры не рекомендуется проводить:**

- а) после сна;
- б) до еды;
- в) после еды;
- г) перед сном
- д) после физических нагрузок.

15. **Закаливающие процедуры водой следует начинать с:**

- а) обливания ног горячей водой;
- б) обтирание тела губкой, полотенцем, смоченной водой;
- в) обливание головы холодной водой.

Тема 5. Психофизиологические особенности учебного труда студентов

1. **Что следует понимать под утомлением?**

- а) способность длительное время выполнять тяжёлую работу;
- б) поддержание заданной интенсивности длительное время;
- в) временное снижение работоспособности;
- г) способность продолжить деятельность с прежней эффективностью.

2. **Знания, мотивация, профессиональные способности - это какие факторы обучения?**

- а) субъективные;
- б) объективные;
- в) другие.

3. **Суточный бюджет времени студента:**

- 1. сон 7-9 часов;
- 2. сон 10-12 часов;
- 3. учебные занятия и самоподготовка 8-10 часов
- 4. учебные занятия и самоподготовка 10 -12 часов

- а) 1, 4;
- б) 1, 3;
- в) 2, 3.

4. **Найдите несоответствие:**

Во второй колонке таблицы приводятся термины (понятия), в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1.Работоспособность	Деятельность необходимая для восстановления сил.
2. Утомление	Комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния слабости, вялости, ощущениями физиологического дискомфорта.
3. Рекреация	Потенциальная возможность человека выполнить целесообразную, мотивированную деятельность на заданном уровне эффективности в течении определённого времени.
4.Усталость	Временное объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).
5. Релаксация	Состояние покоя, расслабленности, возникающее

	вследствие снятия напряжения после физических нагрузок, эмоциональных напряжений.
--	---

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

5. Переутомление – это?

- а) изменения в организме в процессе ожидания предстоящей работы;
- б) засорение организма продуктами обмена;
- в) накопление утомления в результате неправильного режима труда и отдыха;
- г) совокупность изменений в организме, приводящих к снижению работоспособности.

6. Оптимальная работоспособность человека в течении рабочего дня:

- а) с 8.00 до 11.00;
- б) с 11.00 до 14.00;
- в) с 14.00 до 17.00.

7. Систематические и грамотно организованные занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье, так как:

- а) хорошая циркуляция крови во время упражнений обеспечивает поступление питательных веществ к органам и системам организма;
- б) повышаются возможности дыхательной системы, благодаря чему в организм поступает большое количество кислорода;
- в) способствуют повышению резервных возможностей организма;
- г) при достаточном энергообеспечении организм легче противостоит заболеваниям;
- д) все ответы верны.

8. Регулярные занятия физическими упражнениями способствуют повышению работоспособности, потому что:

- а) во время занятий выполняются двигательные действия, содействующие развитию силы и выносливости;
- б) достигаемое при этом утомление активизирует процессы восстановления;
- в) в результате повышается эффективность и экономичность дыхания и кровообращения.

9. Когда наступает самый критический момент для студента в учебной деятельности:

- а) в начале учебного года;
- б) во время экзаменов;
- в) в середине семестра;
- г) в конце учебного года.

10. С помощью каких способов можно уменьшить психологическое напряжение у студентов в период учебного семестра:

- а) выполнять дыхательные упражнения;
- б) употреблять тонизирующие напитки;
- в) посещать сауну, делать массаж;
- г) выполнять утреннюю гимнастику.

11. Рабочий день студента начинается "как правило", с...?

- а) прогрессивного снижения работоспособности;
- б) оптимальной работоспособности;
- в) постепенного повышения работоспособности.

12. В период учебной недели наблюдается устойчивая, высокая работоспособность:

- а) с понедельника по пятницу;
- б) среда-пятница;
- в) вторник-четверг;
- г) четверг-суббота.

13. Повышение эффективности работоспособности достигается:

- а) расширением физиологических допустимых границ интенсивности труда;

б) индивидуальной эффективностью труда;

в) смена деятельности, видов труда.

14. Степень и характер усталости по субъективным показателям характеризуется;

а) рассеянным вниманием;

б) головной болью;

в) ощущением болью в мышцах;

г) раздражительностью.

15. Виды утомления:

а) общее;

в) местное;

в) переутомление;

г) монотонность.

Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом

1. Формы самостоятельных занятий – это:

а) система для физического развития;

б) система организации занятий физическими упражнениями;

в) система активного отдыха;

г) все ответы верны.

2. Факторы оптимизации двигательной активности:

а) свободный выбор средств и методов физических упражнений;

б) необходимые условия учебных и самостоятельных занятий;

в) положительный эффект от физических и волевых усилий;

г) систематичность занятий, высокая мотивация и активность.

3. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями:

а) утренняя гимнастика;

б) микро паузы в учебном труде;

в) ежедневные прогулки, походы выходного дня;

г) использование упражнений специальной направленности;

д) необходимые условия.

4. В какое время суток включается в распорядок дня утренняя гигиеническая гимнастика:

а) в обеденное время;

б) утренние часы;

в) в конце рабочего дня;

г) в свободное время.

5. Комплекс утренней гигиенической гимнастики включает упражнения:

а) корригирующего характера;

б) профилактического характера;

в) разнообразной последовательности.

6. Упражнения утренней гигиенической гимнастики должны:

а) соответствовать возможностям организма и специфике деятельности;

б) выполняться без значительных усилий и задержки дыхания;

в) быть в определённой последовательности, периодически обновляться;

г) возрастания динамической нагрузки с некоторым снижением её к концу занятий.

7. Найдите несоответствие:

1. Градация интенсивности физических нагрузок	Режим нагрузки, ограниченный в выполнении упражнений какими-то показателями: физиологическими (пульс, частота дыхания, потребление кислорода, и т.д) или педагогическими (скорость, темп, и др.)
---	--

2. ЧСС/ПАНО	Показатель мышечной деятельности организма в аэробных условиях.
3. Зоны физических нагрузок	Относительно динамическое постоянство внутренней среды и некоторых физиологических функций организма
4. Максимальное потребление кислорода	Это ЧСС на уровне порога анаэробного обмена.
5. Гомеостаз	Показатель уровня интенсивности физической нагрузки на выносливость в процентах по отношению ко времени и скорости. При установлении личного рекорда.

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

8. Гигиеническое, оздоровительное, общеподготовительное, спортивное и лечебное направления – это формы использования:

- а) самостоятельных занятий;
- б) дополнительных занятий;
- в) учебных занятий;
- г) профессионально-прикладных занятий.

9. Наиболее распространённые средства самостоятельных занятий:

- а) бокс;
- б) ходьба и бег;
- в) ходьба на лыжах;
- г) велоспорт;
- д) единоборства.

10. При планировании и проведении самостоятельных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачётов и экзаменов интенсивность и объём физических нагрузок следует:

- а) повышать;
- б) снижать;
- в) оставить на старом уровне;
- г) прекратить.

11. Самоконтроль и учёт при проведении самостоятельных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей:

- а) ЧСС (частота сердечных сокращений);
- б) результаты выполнения тестов;
- в) тренировочные нагрузки;
- г) все ответы верны.

12. Минимальная интенсивность по ЧСС, которая даёт тренировочный эффект для лиц от 17 до 25 лет:

- а) 124 удара в минуту;
- б) 134 удара в минуту;
- в) 118 ударов в минуту;
- г) 138 ударов в минуту.

13. Суточная потребность человека в воде составляет:

- а) 5 литров;
- б) 3 литра;
- в) 2,5 литра;
- г) 4 литра.

14. К средствам восстановления организма после физического и умственного

утомления относятся:

- а) паровая и суховоздушная бани;
- б) солнечные ванны;
- в) смена нательного белья;
- г) закаливающие процедуры;

15. Эффект физических упражнений прежде всего определяется:

- 1) их формой;
- 2) их содержанием;
- 3) темпом движения;
- 4) длительностью их выполнения;
- 5) все ответы верны.

Тема 8. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

1.. Спорт – это:

- а) компонент здорового образа жизни;
- б) педагогический процесс, направленный на формирование физического совершенства;
- в) физические упражнения, выполняемые в условиях соревновательной деятельности.
- г) высокий спортивный результат.

2. К нетрадиционной системе физических упражнений относятся виды спорта:

- а) лёгкая атлетика;
- б) бокс;
- в) аэробика;
- г) волейбол;
- д) плавание.

3. Виды спорта, преимущественно развивающие выносливость, это:

- а) баскетбол;
- б) лыжные гонки;
- в) дартс;
- г) аэробика;
- д) атлетическая гимнастика.
- е) коньки;
- ж) плавание.

4. Виды спорта, преимущественно развивающие быстроту, это:

- а) гиревой спорт;
- б) баскетбол;
- в) кёрлинг
- г) шахматы.

5. Что входит в подготовку соревнований:

- а) проведение медицинского обследования;
- б) составление календарного плана;
- в) разработка положения о соревнованиях
- г) подготовка дипломов, грамот.

6. В спорте выделяют:

- а) массовый спорт;
- б) спорт высших достижений;
- в) инвалидный спорт;
- г) детско-юношеский спорт;
- д) дворовый спорт.

7. Циклические виды спорта:

- а) гандбол;
- б) лыжные гонки;
- в) фигурное катание;

г) велоспорт.

8. Виды спорта, наиболее благотворно действующие на дыхательную систему:

- а) акробатика;
- б) плавание
- в) лыжные гонки;
- д) гимнастика;
- е) тяжёлая атлетика.

9. Установите соответствие:

Вид спорта	Количество основных игроков одной команды
1. Волейбол	7
2. Хоккей с шайбой	5
3. Футбол	6
4. Баскетбол	11

10. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины (понятия), в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1. Спорт	Регулярные занятия и участие в соревнованиях представителей различных возрастных групп в доступных им видах спорта с целью укрепления здоровья.
2. Массовый спорт	Систематическая плановая многолетняя подготовка и участие в соревнованиях в избранном виде спорта с целью достижения максимально возможных спортивных результатов, победы на крупнейших спортивных соревнованиях
3. Спорт высших достижений	Составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней, в процессе которой сравниваются и оцениваются потенциальные возможности человека.
4. Элективные курсы	Процесс физического воспитания студентов – это та часть преимущественно практических занятий учебной дисциплины «Физическая культура», которая выбирается самим студентом (вид спорта, оздоровительная система физических упражнений) на обязательных и самодеятельных учебно-тренировочных занятиях
5. Мотивация выбора	Личная причина (обоснование) выбора каждым студентом отдельных видов спорта или систем физических упражнений для регулярных занятий.

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

12. Целевая направленность спорта:

- а) массовый спорт;
- б) структура подготовленности;
- в) спорт высших достижений.

13. Цель спортивной подготовки в сфере массового спорта:

- а) активный отдых;
- б) укрепить здоровье;
- в) улучшить физическое состояние;
- г) снятия эмоциональной напряжённости.

14. Специальные информативные тесты педагогического, психологического и медико-биологического контроля определяют:

- а) успешность и своевременность прохождения каждого из этапов спортивного пути;
- б) морфологические особенности организма спортсмена;
- в) эффективность тренировочных занятий;
- г) уровень физической подготовленности.

15. Общими для массового спорта и спорта высших достижений являются:

- а) принципы спортивной подготовки;
- б) методы и средства;
- в) структура подготовки;
- д) цели и задачи развития;
- направления развития.

Тема 9. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

1. Физическая подготовленность – это...

- а) внешнее проявление уровня физической активности;
- б) уровень развития физических качеств;
- в) степень овладения двигательными умениями и навыками;
- г) показатель физической нагрузки.

2. Результатом физической подготовки является:

- а) физическое развитие индивидуума;
- б) физическое воспитание;
- в) физическое совершенство;
- г) физическая подготовленность.

3. Физическим качеством не является:

- а) сила;
- б) выносливость;
- г) воля;
- г) гибкость.

4. Процесс воспитания физических качеств, обеспечивающий преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретной спортивной дисциплины и вида трудовой деятельности – это:

- а) общая физическая подготовка;
- б) физическое совершенство;
- в) специальная физическая подготовка;
- г) спортивная подготовка.

5. Найдите соответствие:

1. Общая физическая подготовка	1. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры для подготовки будущего специалиста к его профессиональной деятельности
2. Профессионально-прикладная физическая подготовка	2. Это процесс совершенствования двигательных физических качеств, направленных на всестороннее физическое развитие человека.
3. Физическое воспитание	3. Органическая часть культуры, общества, личности, направленная на сохранение и укрепление здоровья.

4. Специальная физическая подготовка	4. Это процесс воспитания физических качеств, обеспечивающих преимущественное развитие тех двигательных способностей необходимых в конкретной спортивной дисциплине (виде спорта) или вида трудовой деятельности
5. Физическое развитие	5. Закономерный биологический процесс становления и изменения морфологических и функциональных свойств организма в продолжение индивидуальной жизни, совершенствующийся под влиянием физического воспитания
6. Физическая нагрузка	6. Двигательные способности индивида.

6. Выносливость человека не зависит от...

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения;
- б) быстроты двигательных реакций;
- в) устойчивости, выдержки, умения терпеть;
- г) силы мышц;
- д) силы воли.

7. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, сухожилий, связок – это:

- а) быстрота;
- б) гибкость;
- в) выносливость;
- г) прыгучесть;
- д) скорость;
- е) все ответы верны.

8. Что следует понимать под силой?

- а) произведение массы на ускорение;
- б) функциональная возможность организма;
- в) способность проявлять максимальное напряжение.

9. Способность организма противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности – это:

- а) скорость;
- б) ловкость;
- в) быстрота;
- г) выносливость;
- д) сила.

10. Под двигательной активностью понимают:

- а) определённую меру влияния физических упражнений на организм занимающихся;
- б) суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни;
- в) определённую величину физической нагрузки, измеряемой параметрами объёма и интенсивности;
- г) педагогический процесс, направленный на повышение спортивного мастерства.

11. Выносливость человека не зависит от:

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения;
- б) быстроты двигательных реакций;
- в) устойчивости, выдержки, умения терпеть;
- г) силы мышц;
- д) силы воли.

12. Соответствие между понятиями специфических видов выносливости и их характерными особенностями:

- а) координационная;
- б) силовая;
- в) скоростная;
- г) выполнение работы длительное время без снижения её эффективности;
- д) выполнение работы с повышенными требованиями к скорости;
- е) многообразии сложных технико-тактических двигательных действий.

13. По способу проявления гибкость подразделяется:

- а) динамическую;
- б) статическую;
- в) активную;
- г) виртуозную.
- д) пассивную.

14. Соответствие между понятиями гибкости по форме проявления и их характерными особенностями:

- а) активная гибкость;
- б) пассивная гибкость;
- в) движения выполняются под воздействием внешних средств;
- г) движения выполняются с большой амплитудой за счёт собственной активности.

15. Совершенствование временной и силовой точности движения направлено:

- а) на развитие способности к воспроизводству;
- б) дифференцированию параметров движения или состояния;
- в) на результативность действий;
- г) с учётом коррекции преподавателя.

Тема 10. Самостоятельный контроль занимающихся физическими упражнениями

1. Наиболее удобной формой самоконтроля является?

- а) медицинская карта;
- б) дневник самоконтроля;
- в) индивидуальная карта;
- г) врачебно-педагогические наблюдения.

2. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины (понятия), в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1. Самоконтроль	Отслеживание и дифференцирование своих эмоций, чувств, состояния организма, что помогает достижению цели, приобретение и обновление самого себя, своего мира, потенциала психических и физических возможностей.
2. Врачебный контроль	Регулярные наблюдения занимающегося с помощью простых доступных приёмов за состоянием своего здоровья, физическим развитием, влиянием на организм занятий физическими упражнениями
3. Врачебно-педагогический контроль	Процесс, направленный на обработку информации и анализа, который вносит коррективы в учебный процесс обучающихся
4. Педагогический контроль	Комплексное медицинское обследование, направленное на укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма человека.
5. Дневник самонаблюдений	Наблюдения врача совместно с преподавателем за занимающимися в процессе занятий физической культурой

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

3. Что считается субъективной оценкой своего состояния:

- а) масса тела;
- б) вес тела;
- в) настроение;
- г) самочувствие.

4. "Гравитационный шок" возникает, при ...

- а) внезапной остановке после интенсивного бега;
- б) следствии недостатка в организме сахара;
- в) внезапном испуге;
- г) следствии теплого удара.

5. Следствием недостатка в организме сахара является...

- а) гравитационный шок;
- б) гипогликемический шок;
- в) тепловой удар.

6. Система наблюдений занимающегося за состоянием своего здоровья - это...

- а) физическое развитие;
- б) самоконтроль;
- в) дневник наблюдений.

7. Какие из перечисленных показателей относятся к объективным данным состояния организма?

- 1. вес, длина туловища;
- 2. самочувствие, хороший сон;
- 3. телосложение;
- 4. тренировочные нагрузки;
- 5. спортивные результаты;
- 6. болевые ощущения;
- 7. перенесённое заболевание, быстрая утомляемость.

- а) 2,3;
- б) 1,3;
- в) 1,5;
- г) 2,4;
- д) 1,7.

8. Вставьте недостающие слова:

Наиболее доступным способом оценки:

состояния ССС (сердечно-сосудистой системы) является одномоментная проба _____, оценка состояния дыхательной системы является проба _____ и проба _____

9. Дневник самоконтроля нужен для:

- а) контроля родителей;
- б) контроля преподавателя;
- в) коррекции содержания и методики занятий физическими упражнениями;
- г) анализа состояния собственного здоровья.

5.2. Требования к зачету по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра физвоспитания

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Лопатин Н.А

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
(Адаптированная программа)
для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры физвоспитания
протокол 1 от 31.08.2023 г.

Составитель: Еремеев Н. А.

Составитель: Урусов Г. К.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности (ОК-9);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); З-1

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9). У-2

Владеть:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); В-1
- методами составления комплексов физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение коммуникативным и двигательным способностям (ОК-9). В-2

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, тесты, доклады
2.	Социально-биологические основы физической культуры	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
3.	Основы здорового образа жизни студента	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
4.	Роль физической культуры в обеспечении здоровья	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады,
5	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
6	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады,
7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
8	Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнениями	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты
9	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты

	воспитания.			
10	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	ОК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Рефераты, доклады, тесты

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Теоретический раздел

Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни студента.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

4.2. Практический раздел

Задание по составление и проведение в группах комплексов физических упражнений

Баллы/Вид работы	10	6	4
Комплекс физических упражнений	Комплекс оформлен по стандарту, упражнения расписаны правильно, последовательность и	Комплекс оформлен по стандарту. 2-3 метод. ошибки	Комплекс оформлен не по стандарту. 5 метод. ошибок

	дозировка в норме. Нет ошибок		
--	-------------------------------	--	--

4.3 Карта форм текущего контроля

п.№	Формы контроля	Баллы	Максимум за год
11	2	3	4
Контрольные точки**			
11	Реферат по теоретическому разделу	0-10	20
22	Составление и проведение комплексов физических упражнений	0-10	20
Всего за год			40
№	Виды работ	Творческие баллы	Максимум за год
1.	Участие научных конференциях института, доклад с презентацией,	0-20	20
Всего за год			20
ИТОГО за год			60

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1 Задания в тестовой форме

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке

1. Физическая культура – это:

- а) стремление к достижению высоких результатов;
- б) педагогический процесс, направленный на формирование физического совершенства;
- в) часть общечеловеческой культуры, направленная на укрепление здоровья;
- г) показатель физического развития личности;
- д) компонент здорового образа жизни.

2. Основоположителем отечественной системы физического воспитания является?

- а) Сухомлинский;
- б) Лесгафт;
- в) Матвеев;
- г) Семашко.

3. Педагогический процесс, направленный на формирование здорового, высоко нравственного развития подрастающего поколения – это:

- а) физическое развитие;
- б) физическая подготовленность;
- г) физическое воспитание.

4. Что из перечисленного не является отличительным признаком физической культуры:

- а) активная двигательная деятельность;
- б) положительные изменения в физическом состоянии человека;
- в) нормативы физической подготовленности;
- г) все ответы верны.

5. Физическая культура, как интегрированный результат воспитания и профессиональной подготовки, проявляется:

- а) в отношении человека к своему здоровью;
- б) физическим возможностям и физическим способностям;
- в) в профессиональной деятельности;
- г) в образе жизни;

д) в отношении с природной средой.

6. Будущий специалист после окончания обучения физической культуры должен:

- а) владеть знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- б) применять знания на практике;
- в) быть готовым к труду и обороне РФ;
- г) приобрести опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных навыков;
- е) все ответы верны.

7. Специалисты в области физической культуры исследуют:

- а) адаптационные возможности организма человека в физической подготовке;
- б) функциональные возможности здорового человека;
- в) резервы повышения работоспособности в различных условиях;
- г) владение умением расслабляться.

8. В соответствии с законодательством РФ каждый гражданин имеет право?

- а) знать о состоянии своего здоровья;
- б) на качественное медицинское обслуживание;
- в) на выбор учреждения здравоохранения;
- г) все ответы верны.

9. Что из перечисленного не является отличительным признаком физической культуры?

- а) обеспечение безопасности жизнедеятельности;
- б) виды гимнастики, спорта, игр, разновидности комплексов упражнений;
- в) знания, принципы, правила и методика использования упражнений;
- г) активная двигательная деятельность человека.

10. Физическая культура выступает как:

- а) интегральное качество личности;
- б) цель саморазвития и самосовершенствования;
- в) условие и предпосылка эффективной учебно-профессиональной деятельности;
- г) обобщённый показатель профессиональной культуры будущего специалиста;
- д) гарант сохранения здоровья.

11. Как называется деятельность, составляющая основу физической культуры?

- а) физическая подготовка;
- б) физическое совершенствование;
- в) физическое развитие;
- г) выполнение физических упражнений.

12. Найдите несоответствия между заболеванием и рекомендуемой направленностью занятий физической культурой (с использованием материалов Н.А. Мусалова, Л.Н. Нифонтовой).

1. Гипокинезия и гиподинамия	Коррекция осанки, ликвидация застойных явлений в области малого таза и нижних конечностей, профилактика шейных остеохондрозов и пояснично-крестцовых радикулитов
2. Неудобная или однообразная рабочая поза	Улучшение функции дыхания в благоприятных условиях, повышение устойчивости к высоким, низким температурам и к их перепадам
3. Повышенная нагрузка на опорно-двигательный аппарат	Снятие нервной напряжённости, стабилизация работы, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, расслабление
4. Монотонность	Профилактика перенапряжения мышц и нервно-мышечных заболеваний опорно-двигательного аппарата
5. Повышенная нервно-	Развитие выносливости, силы, подвижности суставов,

эмоциональная напряжённость	координации движений, ловкости

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

13. Укажите, решением каких задач способствует реализации общей цели физического воспитания?

- 1) адаптационные задачи;
 - 2) воспитательные задачи;
 - 3) гигиенические задачи;
 - 4) двигательные задачи;
 - 5) методические задачи;
 - 6) образовательные задачи;
 - 7) оздоровительные задачи;
 - 8) соревновательные задачи.
- а) 1,5,7;
б) 2,5,8;
в) 2,6,7;
г) 3,4,6.

14. Что понимается под физическим развитием?

- а) размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность;
- б) процесс изменения морфофункциональных свойств организма на протяжении жизни;
- в) процесс совершенствования физических качеств при выполнении физических упражнений;
- г) уровень, обусловленный наследственностью и регулярностью занятий физической культурой и спортом.

15. Фоновые виды физической культуры:

- а) гигиеническая, включённая в рамки повседневного быта – утренняя гимнастика, прогулки и другие не связанные со значительными нагрузками;
- б) рекреативная, средства которой используются в режиме активного отдыха, туризм, физкультурно-оздоровительные развлечения.
- в) сопутствующие.

Тема 2. Социально- биологические основы физической культуры

1. Комплекс морфологических и функциональных показателей развития организма человека – это:

- а) физическое развитие;
- б) физическая подготовленность;
- в) физическое воспитание.

2. Основные системы организма, обеспечивающие человеку жизнедеятельность:

- а) дыхательная система;
- б) нервная система;
- в) сердечно-сосудистая система;
- г) желудочно-кишечный тракт;
- д) морфологическая система.

3. Равенство между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организма в сутки – это:

- а) диссимилиация;
- б) пищевой баланс;

- в) мышечный баланс;
- г) энергетический баланс;
- д) ассимиляция

4. К основным критериям физического развития относится:

- а) частота сердечных сокращений (ЧСС);
- б) жизненная ёмкость лёгких (ЖЁЛ);
- в) масса тела
- г) длина туловища;
- д) общая выносливость.

5. Норма ЧСС (частота сердечных сокращений) в покое:

- а) 80-60;
- б) 70-120;
- в) 60-70;
- г) 70-80.

6. Интенсивность выполнения упражнений можно определить по частоте сердечных сокращений. Укажите, какую частоту пульса вызывает большая интенсивность упражнений:

- а) 130-140 уд./мин.;
- б) 120-130 уд./мин.;
- в) свыше 150 уд./мин.;
- г) 140-150 уд./мин..

7. Снижение двигательной активности вызывает состояние:

- а) гипоксии;
- б) гиподинамии;
- в) гипокинезии;
- г) все ответы верны.

8. Определите Ваш коэффициент здоровья (КЗ) и степень адаптации системы кровообращения по модифицированной формуле Р.М. Баевского:

$$KЗ = 0,011 \times ЧСС + 0,014 \times САД + 0,008 \times ДАД + 0,014 \times В + 0,009 \times М + 0,004 \times П - 0,009 \times Р - 0,273$$

ЧСС – частота сердечных сокращений за 1 мин.;

САД – систолическое артериальное давление;

ДАД – диастолическое артериальное давление;

В – возраст в годах;

М – масса тела в кг.;

П – пол (мужской – 1, женский – 2);

Р – рост в см..

КЗ	Степень адаптации системы кровообращения
1	Оптимальная
2	Удовлетворительная
3	Неполная
4	Кратковременная
5	Недостаточная

9. Какое определение не относится к основным свойствам мышц?

- а) растяжение;
- б) сокращение;
- в) эластичность;
- г) постоянность состояния.

10. Большой круг кровообращения начинается:

- а) от левого желудочка;
- б) от левого предсердия;
- в) от правого желудочка.

11. Какую функцию выполняет нервная система:

- а) регулирует деятельность различных органов;
- б) осуществляет обмен кислорода и углекислого газа между тканями тела и атмосферным воздухом;
- в) осуществляет связь между разными органами и системами, согласовывает их деятельность, обуславливая целостность организма.

12. Жизненная ёмкость – это...

- а) объём воздуха, который проходит через лёгкие за 1 минуту;
- б) максимальный объём воздуха, который может выдохнуть человек, после максимального вдоха;
- в) количество воздуха, проходящее через лёгкие за один дыхательный цикл.

13. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины, в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1.Метаболизм	Высокоорганизованная биологическая система, обладающая всей совокупностью основных жизненных свойств, характеризующаяся способностью к самоорганизации, восприятию, передаче и хранению информации, совершенствованию механизмов управления биологическими процессами через социальные факторы.
2. Гомеостаз	Ответная реакция организма на раздражение рецепторов, осуществляемая при посредстве ЦНС.
3. Рефлекс	Относительно динамическое постоянство внутренней среды и некоторых физиологических функций организма.
4.Резистентность организма	Устойчивость организма к воздействию различных факторов среды, регулируемая на основе принципа гомеостаза.
5. Организм человека	Обмен веществ, совокупность процессов анаболизма – создания и превращения живой материи, и катаболизма – процессов распада тканевых, клеточных структур и пластического обеспечения процессов жизнедеятельности.

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

14. Основной обмен – это количество энергии, используемое организмом в условиях:

- а) полного покоя;
- б) активной мышечной работы;
- в) интенсивной умственной деятельности.

15. Энергетический баланс – это процесс:

- а) равенства между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки;
- б) разницы между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки;
- в) суммы между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и величиной энергетических затрат организмом в сутки;
- г) невозможности между количеством энергии, получаемым организмом с пищей, и

величиной энергетических затрат организмом в сутки.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента

1. Способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование здоровья – это:

- а) стиль жизни;
- б) индивидуальное здоровье;
- в) социальное здоровье;
- г) здоровый образ жизни;
- д) все ответы верны.

2. Факторы, влияющие на здоровье человека:

- а) генотипические аспекты;
- б) возрастные аспекты;
- в) психоэмоциональное состояние;
- г) здоровый образ жизни.

3. Задачи по упрочению и сохранению здоровья в процессе физического воспитания решаются на основе:

- а) обеспечения полноценного физического развития;
- б) совершенствования телосложения;
- в) закаливания и физиотерапевтических процедур;
- г) формирования двигательных умений и навыков.

4. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья, потому что:

- а) позволяет избегать неоправданных физических напряжений;
- б) обеспечивает ритмичность работы организма;
- в) позволяет правильно планировать дела в течении дня
- г) все ответы верны.

5. Перечислите компоненты здоровья?

- а) соматическое здоровье, физическое здоровье;
- б) психическое здоровье, нравственное здоровье;
- в) ответы а) и б);
- г) соматическое, физическое, психическое здоровье.

6. Выберите правильный вариант, и результаты ответов занесите в таблицу

1. «Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» - это (чьё определение?):

- а) ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения);
- б) В.П. Казначеева;
- в) К. Купера;
- г) Н.М. Амосова.

2. Состояние организма человека, при котором оптимально используются защитно-приспособительные механизмы для противостояния отрицательному влиянию среды – это:

- а) физическое здоровье;
- б) психическое здоровье;
- в) здоровый образ жизни.

7. По данным ВОЗ здоровье человека на 10% зависит от:

- а) генетических факторов;
- б) образа жизни;
- в) состояния медицины.

8. Рекомендуемые нормы недельной двигательной активности для студентов

составляют:

- а) 6-8 часов;
- б) 10-14 часов;
- в) 15-20 часов.

Результаты ответов занести в таблицу			
1 вопрос	2. вопрос	3 вопрос	4 вопрос

9. Вставьте недостающие слова:

Рефлекс – ответная реакция _____ на воздействия, осуществляющиеся через центральную нервную систему.

Гиподинамия – совокупность отрицательных морфофункциональных изменений в организме вследствие двигательной _____.

Адаптация – процесс _____ организма к меняющимся условиям среды.

10. Образ и стиль жизни человека определяют:

- а) степень миграционной подвижности людей;
- б) физическое здоровье;
- в) уровень социальной, экономической и трудовой активности;
- г) приобщение людей к достижениям культуры, науки, искусства, техники и технологии.

11. К основным составляющим здорового образа жизни относят:

- а) режим труда и отдыха;
- б) режим питания;
- в) закаливания и профилактика вредных привычек;
- г) психофизическую регуляцию организма;
- д) культуру межличностного общения;
- е) все ответы верны.

12. Найдите соответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся показатели здоровья, в третьей – характеристики этих показателей, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти соответствие и записать номера ответов (характеристики) в первую графу таблицы.

Показатели индивидуального здоровья (по Р.И. Айзмуну)

Номера ответов	Показатели	Характеристики
	Генетические	Уровень физического развития, тип конституции (морфотип)
	Биохимические	Отсутствие признаков болезни
	Метаболические	Целевые установки, нравственные ценности, идеалы, уровень притязаний, степень признания и т.п.
	Морфологические	Генотип, отсутствие наследственных дефектов
	Функциональные	Эмоционально-волевая, мыслительная, интеллектуальная сфера: доминантность полушария, тип высшей нервной деятельности, тип темперамента и т.д.
	Психологические	Функциональное состояние органов и систем: норма покоя; норма реакции; резервные возможности, функциональный тип.
	Социально-духовные	Уровень обмена веществ организма в покое и после нагрузки
	Клинические	Показатели биологических жидкостей и

		тканей
--	--	--------

13. **Здоровый образ жизни - это способ жизнедеятельности, направленный на:**

- а) развитие физических качеств людей;
- б) поддержание высокой работоспособности людей;
- в) сохранение и улучшение здоровья человека и его резервов организма

14. **Закаливающие процедуры не рекомендуется проводить:**

- а) после сна;
- б) до еды;
- в) после еды;
- г) перед сном
- д) после физических нагрузок.

15. **Закаливающие процедуры водой следует начинать с:**

- а) обливания ног горячей водой;
- б) обтирание тела губкой, полотенцем, смоченной водой;
- в) обливание головы холодной водой.

Тема 5. Психофизиологические особенности учебного труда студентов

1. **Что следует понимать под утомлением?**

- а) способность длительное время выполнять тяжёлую работу;
- б) поддержание заданной интенсивности длительное время;
- в) временное снижение работоспособности;
- г) способность продолжить деятельность с прежней эффективностью.

2. **Знания, мотивация, профессиональные способности - это какие факторы обучения?**

- а) субъективные;
- б) объективные;
- в) другие.

3. **Суточный бюджет времени студента:**

- 1. сон 7-9 часов;
- 2. сон 10-12 часов;
- 3. учебные занятия и самоподготовка 8-10 часов
- 4. учебные занятия и самоподготовка 10 -12 часов

- а) 1, 4;
- б) 1, 3;
- в) 2, 3.

4. **Найдите несоответствие:**

Во второй колонке таблицы приводятся термины (понятия), в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1.Работоспособность	Деятельность необходимая для восстановления сил.
2. Утомление	Комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния слабости, вялости, ощущениями физиологического дискомфорта.
3. Рекреация	Потенциальная возможность человека выполнить целесообразную, мотивированную деятельность на заданном уровне эффективности в течении определённого времени.
4.Усталость	Временное объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).
5. Релаксация	Состояние покоя, расслабленности, возникающее

	вследствие снятия напряжения после физических нагрузок, эмоциональных напряжений.
--	---

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

5. Переутомление – это?

- а) изменения в организме в процессе ожидания предстоящей работы;
- б) засорение организма продуктами обмена;
- в) накопление утомления в результате неправильного режима труда и отдыха;
- г) совокупность изменений в организме, приводящих к снижению работоспособности.

6. Оптимальная работоспособность человека в течении рабочего дня:

- а) с 8.00 до 11.00;
- б) с 11.00 до 14.00;
- в) с 14.00 до 17.00.

7. Систематические и грамотно организованные занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье, так как:

- а) хорошая циркуляция крови во время упражнений обеспечивает поступление питательных веществ к органам и системам организма;
- б) повышаются возможности дыхательной системы, благодаря чему в организм поступает большое количество кислорода;
- в) способствуют повышению резервных возможностей организма;
- г) при достаточном энергообеспечении организм легче противостоит заболеваниям;
- д) все ответы верны.

8. Регулярные занятия физическими упражнениями способствуют повышению работоспособности, потому что:

- а) во время занятий выполняются двигательные действия, содействующие развитию силы и выносливости;
- б) достигаемое при этом утомление активизирует процессы восстановления;
- в) в результате повышается эффективность и экономичность дыхания и кровообращения.

9. Когда наступает самый критический момент для студента в учебной деятельности:

- а) в начале учебного года;
- б) во время экзаменов;
- в) в середине семестра;
- г) в конце учебного года.

10. С помощью каких способов можно уменьшить психологическое напряжение у студентов в период учебного семестра:

- а) выполнять дыхательные упражнения;
- б) употреблять тонизирующие напитки;
- в) посещать сауну, делать массаж;
- г) выполнять утреннюю гимнастику.

11. Рабочий день студента начинается "как правило", с...?

- а) прогрессивного снижения работоспособности;
- б) оптимальной работоспособности;
- в) постепенного повышения работоспособности.

12. В период учебной недели наблюдается устойчивая, высокая работоспособность:

- а) с понедельника по пятницу;
- б) среда-пятница;
- в) вторник-четверг;
- г) четверг-суббота.

13. Повышение эффективности работоспособности достигается:

- а) расширением физиологических допустимых границ интенсивности труда;

б) индивидуальной эффективностью труда;

в) смена деятельности, видов труда.

14. Степень и характер усталости по субъективным показателям характеризуется;

а) рассеянным вниманием;

б) головной болью;

в) ощущением болью в мышцах;

г) раздражительностью.

15. Виды утомления:

а) общее;

в) местное;

в) переутомление;

г) монотонность.

Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом

1. Формы самостоятельных занятий – это:

а) система для физического развития;

б) система организации занятий физическими упражнениями;

в) система активного отдыха;

г) все ответы верны.

2. Факторы оптимизации двигательной активности:

а) свободный выбор средств и методов физических упражнений;

б) необходимые условия учебных и самостоятельных занятий;

в) положительный эффект от физических и волевых усилий;

г) систематичность занятий, высокая мотивация и активность.

3. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями:

а) утренняя гимнастика;

б) микро паузы в учебном труде;

в) ежедневные прогулки, походы выходного дня;

г) использование упражнений специальной направленности;

д) необходимые условия.

4. В какое время суток включается в распорядок дня утренняя гигиеническая гимнастика:

а) в обеденное время;

б) утренние часы;

в) в конце рабочего дня;

г) в свободное время.

5. Комплекс утренней гигиенической гимнастики включает упражнения:

а) корригирующего характера;

б) профилактического характера;

в) разнообразной последовательности.

6. Упражнения утренней гигиенической гимнастики должны:

а) соответствовать возможностям организма и специфике деятельности;

б) выполняться без значительных усилий и задержки дыхания;

в) быть в определённой последовательности, периодически обновляться;

г) возрастания динамической нагрузки с некоторым снижением её к концу занятий.

7. Найдите несоответствие:

1. Градация интенсивности физических нагрузок	Режим нагрузки, ограниченный в выполнении упражнений какими-то показателями: физиологическими (пульс, частота дыхания, потребление кислорода, и т.д) или педагогическими (скорость, темп, и др.)
---	--

2. ЧСС/ПАНО	Показатель мышечной деятельности организма в аэробных условиях.
3. Зоны физических нагрузок	Относительно динамическое постоянство внутренней среды и некоторых физиологических функций организма
4. Максимальное потребление кислорода	Это ЧСС на уровне порога анаэробного обмена.
5. Гомеостаз	Показатель уровня интенсивности физической нагрузки на выносливость в процентах по отношению ко времени и скорости. При установлении личного рекорда.

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

8. Гигиеническое, оздоровительное, общеподготовительное, спортивное и лечебное направления – это формы использования:

- а) самостоятельных занятий;
- б) дополнительных занятий;
- в) учебных занятий;
- г) профессионально-прикладных занятий.

9. Наиболее распространённые средства самостоятельных занятий:

- а) бокс;
- б) ходьба и бег;
- в) ходьба на лыжах;
- г) велоспорт;
- д) единоборства.

10. При планировании и проведении самостоятельных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачётов и экзаменов интенсивность и объём физических нагрузок следует:

- а) повышать;
- б) снижать;
- в) оставить на старом уровне;
- г) прекратить.

11. Самоконтроль и учёт при проведении самостоятельных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей:

- а) ЧСС (частота сердечных сокращений);
- б) результаты выполнения тестов;
- в) тренировочные нагрузки;
- г) все ответы верны.

12. Минимальная интенсивность по ЧСС, которая даёт тренировочный эффект для лиц от 17 до 25 лет:

- а) 124 удара в минуту;
- б) 134 удара в минуту;
- в) 118 ударов в минуту;
- г) 138 ударов в минуту.

13. Суточная потребность человека в воде составляет:

- а) 5 литров;
- б) 3 литра;
- в) 2,5 литра;
- г) 4 литра.

14. К средствам восстановления организма после физического и умственного

утомления относятся:

- а) паровая и суховоздушная бани;
- б) солнечные ванны;
- в) смена нательного белья;
- г) закаливающие процедуры;

15. Эффект физических упражнений прежде всего определяется:

- 1) их формой;
- 2) их содержанием;
- 3) темпом движения;
- 4) длительностью их выполнения;
- 5) все ответы верны.

Тема 8. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

1.. Спорт – это:

- а) компонент здорового образа жизни;
- б) педагогический процесс, направленный на формирование физического совершенства;
- в) физические упражнения, выполняемые в условиях соревновательной деятельности.
- г) высокий спортивный результат.

2. К нетрадиционной системе физических упражнений относятся виды спорта:

- а) лёгкая атлетика;
- б) бокс;
- в) аэробика;
- г) волейбол;
- д) плавание.

3. Виды спорта, преимущественно развивающие выносливость, это:

- а) баскетбол;
- б) лыжные гонки;
- в) дартс;
- г) аэробика;
- д) атлетическая гимнастика.
- е) коньки;
- ж) плавание.

4. Виды спорта, преимущественно развивающие быстроту, это:

- а) гиревой спорт;
- б) баскетбол;
- в) кёрлинг
- г) шахматы.

5. Что входит в подготовку соревнований:

- а) проведение медицинского обследования;
- б) составление календарного плана;
- в) разработка положения о соревнованиях
- г) подготовка дипломов, грамот.

6. В спорте выделяют:

- а) массовый спорт;
- б) спорт высших достижений;
- в) инвалидный спорт;
- г) детско-юношеский спорт;
- д) дворовый спорт.

7. Циклические виды спорта:

- а) гандбол;
- б) лыжные гонки;
- в) фигурное катание;

г) велоспорт.

8. Виды спорта, наиболее благотворно действующие на дыхательную систему:

а) акробатика;

б) плавание

в) лыжные гонки;

д) гимнастика;

е) тяжёлая атлетика.

9. Установите соответствие:

Вид спорта	Количество основных игроков одной команды
1. Волейбол	7
2. Хоккей с шайбой	5
3. Футбол	6
4. Баскетбол	11

10. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины (понятия), в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1. Спорт	Регулярные занятия и участие в соревнованиях представителей различных возрастных групп в доступных им видах спорта с целью укрепления здоровья.
2. Массовый спорт	Систематическая плановая многолетняя подготовка и участие в соревнованиях в избранном виде спорта с целью достижения максимально возможных спортивных результатов, победы на крупнейших спортивных соревнованиях
3. Спорт высших достижений	Составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней, в процессе которой сравниваются и оцениваются потенциальные возможности человека.
4. Элективные курсы	Процесс физического воспитания студентов – это та часть преимущественно практических занятий учебной дисциплины «Физическая культура», которая выбирается самим студентом (вид спорта, оздоровительная система физических упражнений) на обязательных и самодеятельных учебно-тренировочных занятиях
5. Мотивация выбора	Личная причина (обоснование) выбора каждым студентом отдельных видов спорта или систем физических упражнений для регулярных занятий.

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

12. Целевая направленность спорта:

а) массовый спорт;

б) структура подготовленности;

в) спорт высших достижений.

13. Цель спортивной подготовки в сфере массового спорта:

- а) активный отдых;
- б) укрепить здоровье;
- в) улучшить физическое состояние;
- г) снятия эмоциональной напряжённости.

14. Специальные информативные тесты педагогического, психологического и медико-биологического контроля определяют:

- а) успешность и своевременность прохождения каждого из этапов спортивного пути;
- б) морфологические особенности организма спортсмена;
- в) эффективность тренировочных занятий;
- г) уровень физической подготовленности.

15. Общими для массового спорта и спорта высших достижений являются:

- а) принципы спортивной подготовки;
- б) методы и средства;
- в) структура подготовки;
- д) цели и задачи развития;
- направления развития.

Тема 9. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

1. Физическая подготовленность – это...

- а) внешнее проявление уровня физической активности;
- б) уровень развития физических качеств;
- в) степень овладения двигательными умениями и навыками;
- г) показатель физической нагрузки.

2. Результатом физической подготовки является:

- а) физическое развитие индивидуума;
- б) физическое воспитание;
- в) физическое совершенство;
- г) физическая подготовленность.

3. Физическим качеством не является:

- а) сила;
- б) выносливость;
- г) воля;
- г) гибкость.

4. Процесс воспитания физических качеств, обеспечивающий преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретной спортивной дисциплины и вида трудовой деятельности – это:

- а) общая физическая подготовка;
- б) физическое совершенство;
- в) специальная физическая подготовка;
- г) спортивная подготовка.

5. Найдите соответствие:

1. Общая физическая подготовка	1. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры для подготовки будущего специалиста к его профессиональной деятельности
2. Профессионально-прикладная физическая подготовка	2. Это процесс совершенствования двигательных физических качеств, направленных на всестороннее физическое развитие человека.
3. Физическое воспитание	3. Органическая часть культуры, общества, личности, направленная на сохранение и укрепление здоровья.

4. Специальная физическая подготовка	4. Это процесс воспитания физических качеств, обеспечивающих преимущественное развитие тех двигательных способностей необходимых в конкретной спортивной дисциплине (виде спорта) или вида трудовой деятельности
5. Физическое развитие	5. Закономерный биологический процесс становления и изменения морфологических и функциональных свойств организма в продолжение индивидуальной жизни, совершенствующийся под влиянием физического воспитания
6. Физическая нагрузка	6. Двигательные способности индивида.

6. Выносливость человека не зависит от...

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения;
- б) быстроты двигательных реакций;
- в) устойчивости, выдержки, умения терпеть;
- г) силы мышц;
- д) силы воли.

7. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счёт эластичности мышц, сухожилий, связок – это:

- а) быстрота;
- б) гибкость;
- в) выносливость;
- г) прыгучесть;
- д) скорость;
- е) все ответы верны.

8. Что следует понимать под силой?

- а) произведение массы на ускорение;
- б) функциональная возможность организма;
- в) способность проявлять максимальное напряжение.

9. Способность организма противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности – это:

- а) скорость;
- б) ловкость;
- в) быстрота;
- г) выносливость;
- д) сила.

10. Под двигательной активностью понимают:

- а) определённую меру влияния физических упражнений на организм занимающихся;
- б) суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни;
- в) определённую величину физической нагрузки, измеряемой параметрами объёма и интенсивности;
- г) педагогический процесс, направленный на повышение спортивного мастерства.

11. Выносливость человека не зависит от:

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения;
- б) быстроты двигательных реакций;
- в) устойчивости, выдержки, умения терпеть;
- г) силы мышц;
- д) силы воли.

12. Соответствие между понятиями специфических видов выносливости и их характерными особенностями:

- а) координационная;
- б) силовая;
- в) скоростная;
- г) выполнение работы длительное время без снижения её эффективности;
- д) выполнение работы с повышенными требованиями к скорости;
- е) многообразии сложных технико-тактических двигательных действий.

13. По способу проявления гибкость подразделяется:

- а) динамическую;
- б) статическую;
- в) активную;
- г) виртуозную.
- д) пассивную.

14. Соответствие между понятиями гибкости по форме проявления и их характерными особенностями:

- а) активная гибкость;
- б) пассивная гибкость;
- в) движения выполняются под воздействием внешних средств;
- г) движения выполняются с большой амплитудой за счёт собственной активности.

15. Совершенствование временной и силовой точности движения направлено:

- а) на развитие способности к воспроизводству;
- б) дифференцированию параметров движения или состояния;
- в) на результативность действий;
- г) с учётом коррекции преподавателя.

Тема 10. Самостоятельный контроль занимающихся физическими упражнениями

1. Наиболее удобной формой самоконтроля является?

- а) медицинская карта;
- б) дневник самоконтроля;
- в) индивидуальная карта;
- г) врачебно-педагогические наблюдения.

2. Найдите несоответствие:

Во второй колонке таблицы приводятся термины (понятия), в третьей – характеристики этих терминов, которые даны в произвольном порядке. Необходимо найти несоответствие и записать номера ответов в таблицу.

1. Самоконтроль	Отслеживание и дифференцирование своих эмоций, чувств, состояния организма, что помогает достижению цели, приобретение и обновление самого себя, своего мира, потенциала психических и физических возможностей.
2. Врачебный контроль	Регулярные наблюдения занимающегося с помощью простых доступных приёмов за состоянием своего здоровья, физическим развитием, влиянием на организм занятий физическими упражнениями
3. Врачебно-педагогический контроль	Процесс, направленный на обработку информации и анализа, который вносит коррективы в учебный процесс обучающихся
4. Педагогический контроль	Комплексное медицинское обследование, направленное на укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма человека.
5. Дневник самонаблюдений	Наблюдения врача совместно с преподавателем за занимающимися в процессе занятий физической культурой

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

3. Что считается субъективной оценкой своего состояния:

- а) масса тела;
- б) вес тела;
- в) настроение;
- г) самочувствие.

4. "Гравитационный шок" возникает, при ...

- а) внезапной остановке после интенсивного бега;
- б) вследствие недостатка в организме сахара;
- в) внезапном испуге;
- г) вследствие теплого удара.

5. Следствием недостатка в организме сахара является...

- а) гравитационный шок;
- б) гипогликемический шок;
- в) тепловой удар.

6. Система наблюдений занимающегося за состоянием своего здоровья - это...

- а) физическое развитие;
- б) самоконтроль;
- в) дневник наблюдений.

7. Какие из перечисленных показателей относятся к объективным данным состояния организма?

- 1. вес, длина туловища;
- 2. самочувствие, хороший сон;
- 3. телосложение;
- 4. тренировочные нагрузки;
- 5. спортивные результаты;
- 6. болевые ощущения;
- 7. перенесённое заболевание, быстрая утомляемость.

- а) 2,3;
- б) 1,3;
- в) 1,5;
- г) 2,4;
- д) 1,7.

8. Вставьте недостающие слова:

Наиболее доступным способом оценки:

состояния ССС (сердечно-сосудистой системы) является одномоментная проба _____, оценка состояния дыхательной системы является проба _____ и проба _____

9. Дневник самоконтроля нужен для:

- а) контроля родителей;
- б) контроля преподавателя;
- в) коррекции содержания и методики занятий физическими упражнениями;
- г) анализа состояния собственного здоровья.

5.2. Требования к зачету по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Визуальных искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки
54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: Коробейников В.Н.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.	организацию методической работы (З-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, культуру речи;

готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины (очная форма)

No п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ПК-2, ПК-6		
<i>Раздел 1. Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.</i>				
1.1.	Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции.	ПК-2	З-1,У-1,В-1	Устный опрос
1.2.	Методы создания гармоничных цветовых	ПК-2	З-1,У-1,В-1	Устный опрос,

	схем.			практически е задания
<i>Раздел 2. Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.</i>				
2.1.	Тональность хроматических цветов, локальных цветов.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.2.	Контраст по насыщенности в композиции.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.3.	Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.4.	Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.5.	Определение 13 ступеней по световому диапазону.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.6.	Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
<i>Раздел 3. Цветовой круг - комбинаторика и его структура.</i>				
3.1.	Комбинаторика 24-частного цветового круга.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
3.2.	Триада 1-го порядка (основные цвета).	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
3.3.	Триада 2-го порядка (производные цвета).	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
3.4.	Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
<i>Раздел 4. Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.</i>				
4.1.	Основные признаки теплых и холодных цветов.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
4.2.	Визуальное распределение на цветотональные группы.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
4.3.	Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически

				е задания
4.4.	Пограничный и последовательный цветовой контраст	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
Раздел 5. Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.				
5.1.	Равновесие в 3-х тоновых композициях.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
5.2.	Изменчивость цветowych аккордов.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
Раздел 6. Физика цвета.				
6.1.	Цветовой спектр и его характеристика.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
6.2.	Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
6.3.	Восприятие цвета.			
Раздел 7. Цветовое конструирование.				
7.1.	12-частный цветовой круг.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
7.2.	Структуры 2-го и 3-го порядка.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
7.3.	Цветовые созвучия.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
Раздел 8. Цветовые контрасты.				
8.1.	Типы цветowych контрастов.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
8.2.	Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
8.3.	Диаметральный и полярный контрасты.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
Раздел 9. Цветовая гармония.				
9.1.	Система гармонических сочетаний.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
9.2.	Гармонические сочетания родственных	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос,

	цветов.			практически е задания
9.3.	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
<i>Раздел 10. Психологическое воздействие цвета.</i>				
10.1.	Локальный цвет.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
10.2.	Цветовая выразительность.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
10.3.	Цветовые контрасты.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
<i>Раздел 11. Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.</i>				
11.1.	Система моделей треугольников.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
11.2.	Поворотная система композиций по треугольникам.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
11.3.	Система моделей прямоугольника с изменением полярности.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания

4.Оценочные средства по дисциплине Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Перечень контрольных работ

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции на два основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №2**

Поиск цветового колорита динамичной композиции в 12-ти частном круге чистых хроматических цветов. Получение гармонии родственно-контрастных цветовых сочетаний с изменением тональной полярности 4 композиции. Исполнение лучшего варианта в формате 35x35 (гуашь).

- **Контрольная работа №3**

Выполнение композиции на три основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №4**

Поиск вариантов динамичной композиции с сохранением равновесия и организации центра композиции. Ахроматическое исполнение с нахождением тональных контрастов (перо, тушь, карандаш, гуашь). Поисковый вариант 15x15 см. Исполнение графическое 35x35 см.

- **Контрольная работа №5**

Графическое решение композиции + шесть цветов основных и произвольных.

4.1. Перечень практических заданий

Раздел 1. Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве

Задание 1. Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.

Задание 2. Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.

Задание 3. Определение трёх главных физических характеристик цвета: качественных и количественных (цвет, светлота, чистота).

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

4.2. Вопросы для собеседования

1. Что такое цветовой круг и его триады?
2. Что такое хроматические цвета?
3. Что такое ахроматические цвета?
4. Какие существуют типы контрастов, дайте их краткую характеристику?
5. Расскажите о психологическом воздействии цвета на человека.
6. Расскажите об особенностях использования цвета в интерьере.
7. Расскажите об особенностях использования цвета в экстерьере.
8. Расскажите о цветовых пропорциях.
9. Расскажите о способах подбора наиболее гармоничного сочетания цветов.
10. Что такое цветоведение и какова его роль в декоративно-прикладном искусстве?

Полный перечень заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовой вариант тестирования

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра?
А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий;
В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Ахроматические цвета характеризуются
А) Только светлотой;
Б) Только насыщенностью;
В) Насыщенностью и цветовым тоном.

Полный комплект тестовых заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

5.2. Экзамен

- экзамен (экзаменационный просмотр) проводится по итогу 2 семестра.

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.

Критерии оценки перечня практических заданий и контрольных работ

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none">1. Передача перспективы и соответствие пропорций Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании2. Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда.3. Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клаузур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях. Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.
5. Образность	<ol style="list-style-type: none">1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени.2. Творческая составляющая

6. Методика оценивания

Максимальное количество баллов за общий объем выполненной работы составляет 100 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Материаловедение и технология»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. искусствоведения,
профессор А. В. Ткаченко

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– Способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений (ПК-3);

– Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и проектных решений	Типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства	Осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач	Навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта	Методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности	Осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости	Навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Художественная керамика как вид ДПИ	ПК-3		
	Тема 1.1 Общие сведения о керамике		31, У1, В1	Собеседование
	Тема 1.2 Краткий исторический обзор развития производства керамики.		31, У1, В1	Собеседование
2	Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий	ПК-3; ПК-4		
	Тема 2.1 Глинистое сырье		31, 32, У1, У2, В1, В2	Сравнительный анализ результатов работы
	Тема 2.2 Отощающие материалы и плавни.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Сравнительный анализ результатов работы
3	Технология художественной керамики	ПК-3; ПК-4		
	Тема 3.1 Подготовка глинистого сырья к ручному формованию.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Собеседование
	Тема 3.2 Основные способы формования художественных изделий из керамики.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Тренажер (гончарный круг), сравнительный анализ видеоматериалов, внутригрупповой просмотр (выставка учебных изделий)
	Тема 3.3 Роль гипса в производстве художественных		31, 32, У1, У2, В1, В2	Внутригрупповой просмотр (выставка

	керамических изделий.			учебных изделий)
	Тема 3.4 Сушка и отделка отформованных изделий.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Собеседование
	Тема 3.5 Обжиг керамических изделий.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Собеседование, выставка учебных изделий (зачет)
4	Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике	ПК-3; ПК-4		
	Тема 4.1 Фарфор.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Собеседование
	Тема 4.2 Майолика, терракота (гончарные изделия) каменные изделия, изделия из шамота		31, 32, У1, У2, В1, В2	Сравнительный анализ результатов работы, внутригрупповой просмотр (выставка учебных изделий)
	Тема 4.3 Фаянс.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Собеседование
5	Керамические глазури и краски	ПК-3; ПК-4		
	Тема 5.1 Классификация глазурей.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Совместный анализ результатов практической работы
	Тема 5.2 Ангобы.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Совместный анализ результатов практической работы
	Тема 5.3 Подглазурные и надглазурные пигменты.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Совместный анализ результатов практической работы
	Тема 5.4 Люстры, золочение, серебрение, платинирование.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Совместный анализ результатов практической работы
6	Декорирование	ПК-3; ПК-4		

	керамических изделий			
	Тема 6.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи		31, 32, У1, У2, В1, В2	Внутригрупповой просмотр (выставка учебных изделий)
	Тема 6.2 Декорирование глазурями.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Сравнительный анализ результатов работы
	Тема 6.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Сравнительный анализ результатов работы
	Тема 6.4 Скульптурные способы декорирования.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Внутригрупповой просмотр (выставка учебных изделий)
	Тема 6.5 Лощение и лакирование.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Собеседование по предложенным вопросам, итоговый просмотр выполненных практических заданий (выставка учебных изделий - экзамен)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какие изделия принято называть керамическими?
2. Приведите краткую видовую классификацию художественных керамических изделий.
3. Охарактеризуйте глинистые материалы по химическому составу.
4. Какие физические и технологические свойства глинистых материалов вам известны?
5. Где и когда впервые появляются глазурованные керамические изделия?
6. Назовите наиболее известные майоликовые и фаянсовые производства на территории нашей страны (региона), существующие в настоящее время.
7. Назовите наиболее известные центры гончарного производства на территории нашей страны (региона).
8. Какие глинистые материалы принято называть пластичными? Что их отличает друг от друга?
9. Какие наиболее доступные отошающие материалы и плавни вам известны?
10. Приведите краткое описание промышленного оборудования, применяемого для приготовления керамических масс.
11. Какие операции необходимо проделать с глинистым сырьем для приготовления керамической массы в лабораторных условиях?
12. Дайте характеристику основных способов формовки художественных керамических изделий.
13. Пр продемонстрируйте основные положения рук и пальцев гончара во время

центровки и формирования стенок изделия при помощи гончарного круга.

14. Поясните суть приемов, которые применяет гончар, в процессе формирования изделия на гончарном круге.
15. Каким требованиям должна соответствовать гончарная глина?
16. Из каких материалов изготавливаются модели керамических изделий? Чем можно обусловить выбор того или иного материала при изготовлении модели?
17. Как вы понимаете назначение капа в процессе изготовления форм?
18. Какие состояния глинистого материала от момента формования до момента постановки изделия в печь вам известны? По каким внешним признакам можно определить эти состояния?
19. Какими методами контроля температурного режима принято пользоваться при обжиге керамических изделий?
20. Приведите типы и конструкции печей, применяемые при обжиге художественной керамики.
21. Как вы понимаете, что такое газовая среда и какое значение она имеет в процессе обжига керамических изделий?
22. Дайте краткую характеристику основных разновидностей фарфора. Приведите примеры изделий для каждого вида.
23. По каким внешним признакам можно определить разновидности керамических изделий?
24. Приведите наиболее существенные особенности производства основных видов керамики.
25. Как вы понимаете, что такое процесс фриттования глазури и для чего он нужен?
26. Перечислите основные виды дефектов глазури, с которыми приходится сталкиваться в процессе политого обжига художественной керамики.
27. Какими причинами могут быть вызваны дефекты глазури? Что можно предпринять для их устранения?
28. Какие материалы используют для приготовления ангобов? Как приготовить простейший ангоб в лабораторных условиях?
29. Почему может возникать отскок ангоба от материала, из которого изготовлено изделие?
30. Приведите основные химические соединения, которые используются в качестве красителей в производстве художественной керамики.
31. Чем обусловлено использование в производстве художественной керамики красителей шпинельного типа?
32. Приведите особенности живописной работы по сырой эмали.
33. Какие признаки характерны для живописной палитры подглазурной росписи?
34. Назовите достоинства и недостатки надглазурного метода декорирования керамических изделий.
35. Для каких видов керамики наиболее характерно декорирование ангобами?
36. Для какого вида керамики наиболее оправдано применение такого вида декорирования, как ажурная резьба?
37. Охарактеризуйте состояние глинистого материала, когда наиболее целесообразно применять технику декорирования лощением.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительн о	удовлетворительн о	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать	Краткое освещение всех аспектов	Детальное освещение всех аспектов

	терминологии.	суть ответа на поставленный вопрос	предложенног о вопроса.	предложенного вопроса, хорошее владение терминологией
--	---------------	------------------------------------	-------------------------	---

4.2. Практические задания

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 18 практических заданий (102 часа).

Критерии оценивания:

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовое задание по всем разделам дисциплины «Материаловедение и технология»

Инструкция: обвести кружком маркер правильного (наиболее полного) ответа

1. Керамическими называются изделия:

- Состоящие из глинистых материалов
- Обожженные до камнеподобного состояния

- Покрытые цветными или бесцветными глазурями
- 2. К художественным керамическим изделиям относятся:**
 - Керамические облицовочные изделия
 - Изделия хозяйственно-бытового назначения
 - Изделия мелкой пластики
- 3. Глинистые материалы это:**
 - Окислы щелочных и щелочноземельных металлов
 - Водные алюмосиликаты, в составе которых могут присутствовать щелочные и щелочноземельные металлы и железо
 - Водные алюмосиликаты
- 4. Технологические свойства глинистых материалов характеризуются:**
 - Пластичностью, вязкостью и жидко текучестью
 - Пластичностью, связующей способностью, огнеупорностью и степенью усадки
 - Пластичностью, вязкостью, огнеупорностью и степенью усадки
- 5. К пластичным материалам относятся:**
 - Полевой шпат
 - Глины и каолины
 - Тонкодисперсные горные породы
- 6. К естественным отощающим материалам относятся:**
 - Шамотный мертель
 - Кварцевые материалы
 - Речной песок
- 7. Для приготовления керамической массы в лабораторных условиях достаточно:**
 - Отмучивания, фильтрации и обезвоживания
 - Отмучивания, фильтрации, обезвоживания, промина и вылеживания
 - Отмучивания, фильтрации, обезвоживания, промина и вакуумирования
- 8. К основным видам формовки художественных керамических изделий относятся:**
 - Свободная формовка от руки
 - Пластический способ и литье
 - Прессование
- 9. Кап предназначен для:**
 - Серийного производства керамических изделий
 - Тиражирования рабочих форм
 - Изготовления прототипов будущих изделий
- 10. Модели керамических изделий изготавливаются:**
 - Из мягких пластичных материалов
 - Из мягких пластичных материалов и гипса
 - Из полимерных материалов
- 11. Кожетвердое состояние материала изделия характеризуется:**
 - Слабым проявлением пластичных свойств
 - Возможностью получить стружку при использовании режущего инструмента
 - Отсутствием пластичных свойств
- 12. Восстановительная газовая среда имеет значение:**
 - При обжиге майолики
 - При термических способах декорирования и обжиге фарфора
 - При обжиге фаянса
- 13. Процесс фриттования глазури это:**

- Плавление легкоплавких компонентов
 - Предварительное плавление водорастворимых компонентов
 - Смешивание компонентов шихты
- 14. Ангобы это:**
- Разноцветные глины
 - Матовые глинистые покрытия
 - Беложгущиеся глины
- 15. В качестве красителей в художественной керамике используют:**
- Окислы металлов
 - Окислы и растворы солей металлов
 - Пигменты
- 16. Для живописной палитры подглазурной росписи характерно:**
- Богатство и разнообразие красок
 - Ограничение 5 – 6-ю основными цветами окислов и солей металлов
 - Преобладание охристо-коричневой гаммы и кобальта
- 17. Среди недостатков надглазурного способа декорирования:**
- Ограниченная цветовая палитра
 - Открытость для механического повреждения
 - Необходимость дополнительного обжига
- 18. Основным оборудованием для обжига художественной керамики в творческой практике в настоящее время является:**
- Горн
 - Газовая или электропечь периодического действия
 - Туннельная печь непрерывного действия
- 19. При обжиге изделий художественной керамики применяют:**
- Термоэлектрический метод
 - Все доступные методы контроля, включая визуальный
 - Контроль температуры при помощи пироскопов
- 20. Лощение это:**
- Подготовка изделий к обжигу
 - Способ обработки поверхности черепка
 - Метод декорирования

Ключ к тесту

ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ В ЦЕНТРЕ

Шкала оценивания:

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».
-

5.2 Вопросы к зачету/экзамену

1. Физические и технологические свойства глин.
2. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в керамической промышленности.
3. Фарфор, его основные виды. Особенности производства фарфора.
4. Заготовка и приготовление масс. Хранение сырья. Оборудование для дробления материалов.

5. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы и особенности производства фаянса.
6. Заготовка и приготовление масс. Приготовление шликера.
7. Майолика. Исходные материалы и особенности производства.
8. Заготовка и приготовление масс. Обезвоживание, промин и вакуумирование.
9. Способы формования изделий. Литьё из керамических масс влажностью более 40%.
10. Краткие сведения о глазурах. Классификация глазурей и материалы, применяемые для изготовления глазурей.
11. Способы формования изделий. Формовка из керамических масс влажностью 20-25%.
12. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Требования, предъявляемые к керамическим краскам.
13. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
14. Подглазурные керамические краски. Шпинели.
15. Изготовление моделей, капов и форм.
16. Общие сведения об ангобах. Материалы, используемые для их приготовления. Условия, определяющие сцепление ангобов с керамическими материалами.
17. Изготовление кусковых форм.
18. Надглазурные керамические краски.
19. Каменные керамические изделия. Исходные материалы и особенности производства каменных керамических масс.
20. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).
21. Сушка и отделка отформованных изделий. Процессы, происходящие при сушке.
22. Люстры. Технологические особенности препаратов золота и серебра.
23. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в начальный период обжига.
24. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в период собственно обжига.
25. Основные типы обжигательных печей. Печи периодического действия.
26. Основные типы обжигательных печей. Печи непрерывного действия.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Критерии оценки зачета/ экзамена

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Конструирование и макетирование»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023 г., протокол № 10.

Составитель:
доцент кафедры ДПИ КемГИК
Беляева О. А.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.	- методы научных исследований, необходимых для формирования концептуальных идей и последующего оформления их художественных решений в практике (З-1)	- собирать и обобщать информацию, необходимую для поиска проектных решений художественных изделий (У-1)	- навыками поиска и оценки информации, необходимой для организации проектной работы и создания произведений декоративно-прикладного искусства (В-1)
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-2)	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-2)	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-2)

работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.			
ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	- типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (З-3)	- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта, с учетом ранее сформулированных задач (У-3)	- навыками применения различных проектных методов при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (В-3)

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции			Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ПК-1	ПК-2	ПК-3		
Раздел 1. Основы художественного конструирования						
1.1	Инструменты и материалы, применяемые в конструировании и макетировании	+	+		3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Устный опрос
1.2	Приемы формообразования в макетировании	+	+		3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Устный опрос, практические задания
1.3	Трансформация плоскости в рельеф	+	+		3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Практические задания
Раздел 2. Макетирование						
2.1	Макетирование различных базовых геометрических тел	+	+	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2 3-3,У-3,В-3	Устный опрос, практические задания
2.2	Формообразование на основе различных базовых геометрических тел	+	+	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2 3-3,У-3,В-3	практические задания
2.3	Выполнение макетов усложненной формы, основанных на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел	+	+	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2 3-3,У-3,В-3	практические задания, проект, тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине

Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Основы художественного конструирования

1.1. Инструменты и материалы, применяемые в конструировании и макетировании

1. Материалы, применяемые в макетировании. Рекомендации по их использованию.
2. Перечислите инструменты, применяемые в макетировании.
3. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

1.2. Приемы формообразования в макетировании

1. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации.
2. Перечислите основные приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.
3. Понятие о линейных элементах в макетировании.
4. Значение композиционных средств в макетировании: пропорции, контраст, нюанс, тождество, цвет.

1.3. Трансформация плоскости в рельеф

1. Макетирование плоскостных композиций из линейных элементов.
2. Макетирование линейных орнаментальных композиций. Особенности построения.
3. Принципы трансформация плоскости в объем.
4. Понятие кулисных поверхностей в макетировании.

Раздел 2. Макетирование

2.1. Макетирование различных базовых геометрических тел

1. Классификация объемных тел по виду очертания поверхностей.
2. Построение разверток тел вращения (цилиндр, конус).
3. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).

2.2. Формообразование на основе различных базовых геометрических тел

1. Функции макетов в проектной деятельности.
2. Макетирование в решении композиционных задач. Понятие объемно-пространственной композиции.
3. Порядок выполнения макета.

2.3. Выполнение макетов усложненной формы, основанных на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел

1. Соединение объемов (врезки одних тел в другие).
2. Методы фиксации объемов.

Критерии оценки

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.2. Комплект практических заданий

Раздел 1. Основы художественного конструирования

1.2. Приемы формообразования в макетировании

1. Приемы формообразования в макетировании

Задание: выполнить серию композиций на трансформацию плоскости.

Критерии оценки:

- Аккуратность исполнения;
- Глубина проработки форм, степень детализовки;
- Целостность работы.

1.3. Трансформация плоскости в рельеф

2. Рельеф «Уголки»

Задание: выполнить геометрический орнамент.

Критерии оценки:

Оригинальность орнамента;

Сложность орнамента (количество повторяющихся мотивов, криво- линейные формы);

Аккуратность исполнения (точность чертежа, точность и глубина выполнения надрезов, отсутствия следов карандаша, пятен, подтеков клея);

Оригинальность и сложность оформления (рамки)

3. Рельеф «Орнамент»

Задание: выполнить орнамент.

Критерии оценки:

- Оригинальность орнамента;
- Сложность орнамента (количество повторяющихся мотивов, криво- линейные формы);
- Аккуратность исполнения (точность чертежа, точность и глубина выполнения надрезов, отсутствия следов карандаша, пятен, подтеков клея);
- Оригинальность и сложность оформления (рамки).

Раздел 2. Макетирование

2.1. Макетирование различных базовых геометрических тел

4. Простые геометрические тела

Задание: выполнить макеты: куба (8×8 см), цилиндра (диаметр 8 см, высота 16 см), пирамиды (сторона 8 см, высота 8 см) по предложенным образцам.

Критерии оценки:

- Аккуратность исполнения: отсутствие щелей, лишних стыков, подтеков клея и т.д.;
- Глубина проработки форм, степень детализовки;
- Целостность работы.

5. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей

Задание: выполнить макет шара.

Критерии оценки:

- Аккуратность исполнения;
- Глубина проработки формы, степень детализовки;

- Целостность работы.

6. Формирование композиции с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей

Задание: выполнить композицию.

Критерии оценки:

- Аккуратность исполнения: отсутствие щелей, лишних стыков, подтеков клея и т.д.;
- Глубина проработки форм, степень детализовки;
- Целостность работы.

2.2. Формообразование на основе различных базовых геометрических тел

7. Объемное макетирование из бумаги

Задание: выполнить композицию из врезанных геометрических тел.

Критерии оценки:

- Аккуратность исполнения: отсутствие щелей, лишних стыков, подтеков клея и т.д.;
- Глубина проработки формы, степень детализовки;
- Целостность работы.

2.3. Выполнение макетов усложненной формы, основанной на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел

8. Объемное макетирование из бумаги

Задание: выполнить бытовой предмет.

Критерии оценки задания:

- Соответствие основных линейных размеров макета модели;
- Сложность модели (количество деталей, криволинейные формы);
- Аккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея)
- Степень передачи стилистических черт предмета, последовательность стратегии соблюдения условности модели.

9. Объемное макетирование из бумаги

Задание: выполнить композицию на свободную тему.

Критерии оценки задания:

- Соответствие основных линейных размеров макета модели;
- Сложность модели (количество деталей, криволинейные формы);
- Аккуратность исполнения (точность чертежа, точность стыков, отсутствие щелей, отсутствие следов карандаша, пятен, подтеков клея)
- Степень передачи стилистических черт предмета, последовательность стратегии соблюдения условности модели.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов – выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла – выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла – выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

4.3. Проект

Варианты типовых проектных решений выбираются в зависимости от специфики проектируемого объекта и от назначения проекта. Проект может быть оформлен и представлен в различных вариантах:

а) в зависимости от пространственной характеристики проекта:

- плоскостной вариант (на листах стандартных форматов, на планшетах);
- объемный вариант (макет);

б) в зависимости от носителя информации:

- непосредственный вариант – может восприниматься на прямую, без применения специальных средств техники. К нему относятся всевозможные проекты на листах или планшетах, макеты;
- опосредствованный вариант – обусловлен применением специальных средств техники (электронных носителей, компьютеров, проекторов). В данном случае материал предоставляется в виде электронных презентаций, видео роликов.

Этапы выполнения проекта: выполнения проекта и его реализации в объект (изделие).

Предпроектный анализ – первоначальная стадия проектирования, включающая в себя сбор и анализ информации (графической и др.) по разрабатываемому объекту, формулировку концепции.

Предпроектный анализ состоит из следующих этапов:

- предварительная оценка проектной ситуации (условий проектирования) – сбор материала и необходимой информации о будущем объекте;
- визуальное изучение условий проектирования;
- изучение прототипов, составление задания на проектирование;
- выработка *проектной концепции*: обдумывание содержания образа, идейного замысла будущей композиции;
- намечаются и разрабатываются (словесно, графически, объемно) несколько вариантов;
- определяется и принимается к разработке главная проектная идея;
- первоначальное решение образно-пластических задач в пробном эскизировании.

Проектная деятельность – основной этап проектирования, направленный на выполнение макета:

- поиск образно-пластической идеи композиции – эскизы;
- выполнение *проекта*: создание комплекта чертежей;
- выполнение проекта (рукотворного или в технике компьютерной графики), макета, модели объекта, *картона* – окончательного эскиза в натуральную величину;
- подготовка и брошюрование проектной документации в *портфолио*.

Портфолио – сбор и брошюрование проектных (поисковых, эмпирических) материалов.

Проектная экспозиция – показ комплекта проектных разработок объекта, объединенных способом раскрытия образа или техническими приемами проектно-графического решения.

Требования к расчетно-графическим работам. Макетам.

Расчетно-графические работы, являются основным видом учебной самостоятельной деятельности обучающихся по выполнению макетов.

Цель расчетно-графических работ – систематизация, углубление и развитие теоретических знаний, практических графических умений и навыков, полученных в процессе аудиторного и самостоятельного изучения проекционных способов изображения пространственных форм на плоскости для дальнейшего применения их в изготовлении

макетов. Прием чертежей расчетно-графических работ и макетов по заданным темам проводятся в строгой последовательности и в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Методика оценивания

Обучающиеся решают графические задания и выполняют макеты по индивидуальным вариантам. В критериях оценки учитывается затраченное время на каждый вариант задания. Правильность выполнения и цветовые решения задания, его наглядность.

5 баллов – обучающийся справился с расчетно-графическим заданием за установленное время по заданной теме без ошибок или с минимальным количеством ошибок. Выполнил аккуратно на высоком уровне макет. На дополнительные вопросы отвечает верно.

4 балла – обучающийся не уложился в установленные временные рамки, отведенные для графического решения и макетирования. С использованием дополнительного времени макет выполнен, верно.

3 балла – обучающийся не уложился в установленные временные рамки, отведенные для графического решения и склеивания макета. С использованием дополнительного времени макет выполнен не аккуратно, с ошибками.

2 балла – используя, основное и дополнительное время, расчетно-графическое задание выполнено неверно. Что не позволило выполнить макет.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Типовой вариант тестирования

1. Что такое макет?

- а) архитектурный макет – это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия;
- б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах;
- в) рисунок.

2. Моделирование – это процесс...

- а) использования абстракций, аналогий, гипотез, других категорий;
- б) методов познания;
- в) познания интересующего исследователя объекта-оригинала с помощью модели;
- г) построения, изучения и применения моделей.

3. основным приемам художественного конструирования не относится...

- а) сгибание;
- б) разгибание;
- в) тиснение;
- г) кручение.

4. У каких фигур основанием является круг?

- а) параллелепипед, куб;
- б) конус, цилиндр;
- в) пирамида, призма.

5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

6. Какие фигуры относятся к телам вращения?

- а) конус, цилиндр, шар, тор;
- б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр.

- в) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник;
 - г) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр.
7. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?
- а) стык в стык;
 - б) внахлест;
 - в) соединение с – клапанами;
 - г) соединение с – язычками.
- 8) Сколько граней у Тетраэдра?
- а) четыре грани;
 - б) две грани;
 - в) пять граней;
 - г) семь граней.
9. Сколько граней у икосаэдра?
- а) двадцать граней;
 - б) семь граней;
 - в) пять граней;
 - г) две грани.
10. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника вокруг одной из его сторон – это
- а) цилиндр;
 - б) конус;
 - в) куб;
 - г) икосаэдр.
11. Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры - это
- а) тела вращения;
 - б) правильные многогранники;
 - в) неправильные многогранники;
 - г) плоские фигуры.
12. Для того чтобы грани макета призмы были ровными, без надломов, необходимо:
- а) по линиям сгиба сделать надрезы;
 - б) по линиям сгиба сделать заломы;
 - в) по линиям сгиба сделать припуски;
 - г) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы.
13. Инструменты, используемые в макетировании
- а) картон, бумага, резак, ножницы, клей;
 - б) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага;
 - в) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы;
 - г) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага.
14. Ватман – это...
- а) бумага, используемая в черчении и макетировании;
 - б) разновидность писчей бумаги;
 - в) полупрозрачная бумага для копирования чертежей;
 - г) копировальная бумага.
15. Масштаб—это ...
- а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре;
 - б) условное изображение;
 - в) план;
 - г) линейка.
16. Пропорция – это...
- а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой;
 - б) система осей;
 - в) зрительное равновесие композиции;

г) упорядоченность элементов формы.

17. Линейка – это....

- а) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;
- б) инструмент для вычерчивания кривых линий;
- в) инструмент для изготовления макетов.

18. Типы бумаги, используемой в макетировании.

- а) пластик, резина;
- б) пенополистирол, полигаль;
- в) ватман, торшон, акварельная бумага, «Госзнак», картон, цветная бумага.

19. Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании

- а) отмывание, натирание, растирание;
- б) вырезание, натягивание;
- в) сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание;
- г) наращивание, выветривание, набухание.

20. Массивность и пространственность – это ...

- а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы;
- б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы;
- в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму;
- г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток.

Ключ к тесту:

1а; 2г; 3б; 4б; 5в; 6а; 7а; 8а; 9а; 10б; 11а; 12а; 13а; 14а; 15а; 16а; 17а; 18в; 19в; 20а.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

5.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, проекта) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

По итогам 7 семестра проводится **зачетный просмотр**. На просмотр предоставляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ДПИ
И.В. Воронова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Художественное конструирование пластических форм»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
доцент кафедры ДПИ КемГИК
В.В. Треска

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений. (ПК-1)

- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. (ПК-2)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. (ПК-2)	- методы моделирования и декорирования формы (З-2).	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-2).	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-2).
ПК-4 Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.	- особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-4).	- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-4).	- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-4).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<i>Раздел 1. Основы формообразования в рельефе</i>				
1.1	Рельеф. Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение)	ПК-2	З-2, У-2, В-2	Собеседование, практические задания, проект
1.2	Рельеф. Копия классического рельефа	ПК-2	З-2, У-2, В-2	Собеседование, практические задания, проект
<i>Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура</i>				
2.1	Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение)	ПК-4	З-4, У-4, В-4	Собеседование, Практические задания, проект
2.2	Лепка гипсовой головы человека (конструктивное решение)	ПК-4	З-4, У-4, В-4	Собеседование, Практические задания, проект, тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля успеваемости

4.1. Перечень практических контрольных заданий

Раздел 1. Основы формообразования в рельефе

1.1. Рельеф. Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение).

- 1) Выполнить форэскиз;
- 2) Выполнение компоновки натюрморта, соразмерно плинту;
- 3) Выполнение точного рисунка натюрморта на плинте (соблюдение всех пропорций);
- 4) Выполнение компоновки натюрморта, соразмерно плинту;
- 5) Осуществить лепку натюрморта;

1.2. Рельеф. Копия классического рельефа.

- 1) Выполнить форэскиз;
- 2) Выполнение компоновки рельефа, соразмерно плинту;
- 3) Выполнение точного рисунка рельефа на плинте (соблюдение всех пропорций);
- 4) Нахождение расположения больших объемов в плоскости
- 5) Поиск пропорций. От больших к меньшим.
- 6) Осуществить лепку натюрморта;

Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура

2.1. Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение).

- 1) Выполнение набивка глины на каркас.
- 2) Поиск соотношения больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею).
- 3) Контроль средней линии при лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение.
- 4) Выполнение конструктивного решения как лицевой части, так и всей головы в целом.
- 5) Введение «плотной» лепки.
- 6) Выработка манеры и техники лепки.

2.2. Блюдо Лепка гипсовой головы человека (конструктивное решение).

- 1) Выполнение набивка глины на каркас.
- 2) Поиск соотношения больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею).
- 3) Контроль средней линии при лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение.
- 4) Выполнение конструктивного решения как лицевой части, так и всей головы в целом.
- 5) Поиск характерных деталей натуры, выявление характера.
- 5) Введение «плотной» лепки.
- 6) Выработка манеры и техники лепки.

Критерии оценки практических контрольных заданий и проектов к ним:

Параметры и критерии оценки практических заданий соответствуют требованиям, указанным в таблице 1

5 баллов – 12-13 критериев

4 балла – 10-11 критериев

3 балла – 8-9 критериев

2 балла – менее 7 критериев – задание и проект считаются не выполненными

4.2. Вопросы для собеседования

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что относится к академической скульптуре?
7. Что такое мелкая пластика?
8. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
9. Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
10. Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
11. Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
12. Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
13. Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
14. Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.
15. Чем характеризуются скульптуры Римского периода?
16. Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
17. Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
18. Назовите основные черты скульптуры эпохи Готики.
19. Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?
20. Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?
21. Чем характеризуется скульптура Эпохи классицизма?
22. Перечислите особенности скульптуры эпохи романтизма?

23. Назовите особенности формообразования в скульптуре в эпоху модерна и Ар-Нуво.
24. Назовите особенности формообразования в период конструктивизма.
25. Чем характеризуется формообразование в модернизме (Абстракционизм, Футуризм, Дадаизм, Фовизм, Экспрессионизм, Супрематизм)?
26. Формообразование в кинетическом искусстве и в оп-арте.
27. Какие особенности формообразования можете перечислить?
28. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
29. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
30. Перечислите особенности работы с бумагой как с материалом для пластического моделирования.
31. Какие особенности формообразования в плоско-рельефных композициях из бумаги?
32. Какие способы получения формы из бумаги?
33. Какие существуют способы передачи объема в плоско-рельефных композициях?
34. Что такое стилизация формы?
35. Что такое трансформация и какая она бывает?
36. Что такое аффинные преобразования?
37. Что такое форморяд и как его получить?
38. Что такое метод набора объема?
39. Что такое метод вычленения объема?
40. Какие методы получения объема Вы знаете?
41. Как получить объем с помощью пересекающихся плоскостей?
42. Как получить угловой объем?
43. Как получить гнутые поверхности?
44. Как получить объемно-пространственную композицию из гнутых поверхностей?

Критерии оценивания

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1 Задания в тестовой форме

Типовой вариант тестирования для зачета

(7 семестр)

Тест 1. Основы формообразования

1. Невысокий рельеф – это:
 - а) барельеф

- б) горельеф
 - в) контррельеф
 - г) прорезной рельеф
2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка? а) «вырезать»
- б) «лепить»
 - в) «строить»
 - г) «сворачивать»
3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?
- а) «Аполлон» Леохара
 - б) «Дискобол» Мирона
 - в) «Мыслитель» Родена
 - г) «Давид» Микеланджело
4. В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:
- а) игрушек
 - б) амулетов
 - в) монет
 - г) подарков
5. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
- а) системой условного изображения человеческой фигуры
 - б) яркостью раскраски
 - в) введением в рельеф элементов пейзажа
 - г) грубостью и обобщенностью форм
6. Пластической материализацией мифологии является скульптура:
- а) Шумера
 - б) Древней Греции
 - в) Ассирии
 - г) Океании
7. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:
- а) круглая скульптура
 - б) горельеф
 - в) лепнина
 - г) барельеф
8. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
- а) Пракситель
 - б) Фидий
 - в) Микеланджело
 - г) Лисипп
9. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?
- а) рельеф
 - б) памятник
 - в) статуя
 - г) торс
10. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?
- а) готика
 - б) Возрождение
 - в) ампи́р
 - г) модерн

Ключ к тесту

1а; 2б; 3г; 4а; 5а; 6б; 7б; 8в; 9а; 10б.

Тест 2. Круглая (объемная) скульптура

1. Как иначе называют искусство скульптуры?
 - а) моделирование
 - б) ваяние
 - в) формообразование
 - г) макетирование
2. В каком из видов скульптуры решаются преимущественно художественно-образные задачи?
 - а) монументально-декоративная
 - б) станковая
 - в) архитектурно-декоративная
 - г) садово-парковая
3. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?
 - а) монументальная
 - б) станковая
 - в) декоративная
 - г) модельная
4. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?
 - а) станковая
 - б) декоративная
 - в) мелкая пластика
 - г) монументальная
5. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:
 - а) монументальная
 - б) станковая
 - в) садово-парковая
 - г) интерьерная
6. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?
 - а) драматизм скульптурных композиций
 - б) патетичность и напряженность образов
 - в) внешняя эффектность форм
 - г) пластическая красота человеческого тела
7. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:
 - а) Древнем Риме
 - б) Древней Греции
 - в) Древнем Египте
 - г) Древней Руси
8. Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?
 - а) высекание
 - б) лепка
 - в) отливка
 - г) формовка
9. Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?
 - а) вырезание
 - б) перфорирование
 - в) скатывание
 - г) высекание
10. Какую консистенцию глины использует скульптор на завершающем этапе доводки изделия?
 - а) твердую
 - б) сухую
 - в) мягкую
 - г) неоднородную

Ключ к тесту

1б; 2б; 3а; 4б; 5б; 6г; 7а; 8б; 9в; 10а.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

5.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена

7 семестр

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала. Для проверки выполненной работы проводится **текущий просмотр**. В конце семестра для допуска к зачету выполняется тестирование. Положительный результат в тестировании является допуском к зачету. На зачете необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), выполнить перечень практических контрольных заданий.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	<p>1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</p> <p>2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</p> <p>3.Применение пластических средств в построении композиции.</p> <p>4.Применение средств стилизации в композиции работы.</p>
2.Образность	<p>1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</p> <p>2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</p> <p>3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</p>
3.Техника исполнения	<p>1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</p> <p>2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</p> <p>4.Качество технического исполнения декоративной работы.</p> <p>5.Формирование авторского пластического языка.</p>

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев
менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Основы пластического моделирования»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
преподаватель кафедры ДПИ КемГИК
А.Д. Косарева

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. (ПК-2)

- способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта. (ПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. (ПК-2)	- методы моделирования и декорирования формы (З-2).	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-2).	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-2).
- способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта. (ПК-4).	- особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-4).	- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-4).	- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-4).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Стилизация образа				
1.1	Объёмно-пространственная композиция на тему «Пейзаж»	ПК-2	З-2, У-2, В-2	Собеседование, практические задания, проект
1.2	Керамическое изделие с использованием дополнительных материалов	ПК-4	З-4, У-4, В-4	Собеседование, практические задания, проект
Раздел 2. Методы декорирования в проектировании				
2.1	Копирование изображения в нескольких вариациях с использованием различных средств декорирования.	ПК-2	З-2, У-2, В-2	Собеседование, Практические задания, проект
2.2	Блюдо «Автопортрет»	ПК-4	З-4, У-4, В-4	Собеседование, Практические задания, проект, тестирование Зачетный просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля успеваемости

4.1. Перечень практических контрольных заданий

Раздел 1. Стилизация образа

1.1. Объёмно-пространственная композиция на тему «Пейзаж»

- 1) Провести сбор необходимого материала по выбранному пейзажу, выполнить зарисовки, провести анализ образа, выявить характер, основные черты.
- 2) Разработка эскизов, выбор основной формы работы, композиционного решения.
- 3) Выполнение эскизной уменьшенной модели проекта в объеме из пластичных материалов.
- 4) Разработка цветowych эскизов.
- 5) Чертёж картона работы масштабом 1:1.
- 6) Создание пробников метода декорирования и цветowych решений в материале.
- 7) Выполнение проекта в материале.
- 8) Выполнение графического проекта. Проект выполняется на планшете форматом А3 с использованием цветной графики и введением в созданную композицию подходящих по тематике шрифтовых гарнитур.

1.2. Керамическое изделие с использованием дополнительных материалов.

- 1) Выбор изделия для проекта.
- 2) Выбор дополнительного материала.
- 3) Поиск формы, работа с эскизами.
- 4) Выполнение эскизной уменьшенной модели проекта в объеме из пластичных материалов.
- 5) Разработка цветowych эскизов.
- 6) Чертёж картона работы масштабом 1:1.
- 7) Создание пробников метода декорирования и цветowych решений в материале.
- 8) Выполнение проекта в материале.
- 9) Выполнение графического проекта. Проект выполняется на планшете форматом А3 с использованием цветной графики и введением в созданную композицию подходящих по тематике шрифтовых гарнитур
- 10)

Раздел 2. Методы декорирования в проектировании

1.3. Копирование изображения в нескольких вариациях с использованием различных средств декорирования.

- 1) Сбор аналогов.
- 2) Выбор изображения для копирования
- 3) Выбор подходящих типов декорирования
- 4) Разработка цветowego решения.
- 5) Изготовление шести плакеток 20x15 см
- 6) Выполнение проекта.

1.4. Блюдо «Автопортрет».

- 1) Сбор материала в графическом виде.
- 2) Самоанализ, поиск характерных особенностей образа.
- 3) Разработка эскизов.
- 4) Разработка вариантов цветowego решения, фактуры и текстуры. Выбор методов декорирования.
- 5) Чертёж картона работы масштабом 1:1.
- 6) Создание пробников метода декорирования и цветowych решений в материале.
- 7) Выполнение проекта в материале.
- 8) Выполнение графического проекта. Проект выполняется на планшете форматом А3 с использованием цветной графики и введением в созданную композицию подходящих по тематике шрифтовых гарнитур

Критерии оценки практических контрольных заданий и проектов к ним:

Параметры и критерии оценки практических заданий соответствуют требованиям, указанным в таблице 1

5 баллов – 12-13 критериев

4 балла – 10-11 критериев

3 балла – 8-9 критериев

2 балла – менее 7 критериев – задание и проект считаются не выполненными

4.2. Вопросы для собеседования

1. Расскажите о характере выбранного образа.
2. Расскажите, какими средствами выразительности характер образа отражается в проекте.

3. Расскажите о выборе колористического решения, чем он обоснован.
4. Расскажите о технологии выполнения, выбранного вами формообразования.
5. Расскажите о выборе композиционного решения для объемно-пространственной композиции «Пейзаж».
6. Расскажите о материалах из которых изготовлен проект. Чем обоснован выбор данных материалов.
7. Расскажите о специфике выбора приемов стилизации
8. Расскажите об особенностях выбора художественного пластического языка
9. Расскажите о специфике формирования образа для работы на плоскости на примере автопортрета.
10. Расскажите о выборе колористического решения для работы на плоскости на примере автопортрета.
11. Расскажите о выбранных методах декорирования, чем обоснован данный выбор.

Критерии оценивания

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1 Задания в тестовой форме

Типовой вариант тестирования для зачета (8 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов верную последовательность работы над проектом.

а) поиск образа; создание пробников; работа с эскизами; выполнение работы в материале; эскизы цветовых решений;

б) поиск образа; эскизы цветовых решений; работа с эскизами; создание пробников; выполнение работы в материале;

в) работа с эскизами; поиск образа; выполнение работы в материале; эскизы цветовых решений; создание пробников;

г) поиск образа; работа с эскизами; эскизы цветовых решений; создание пробников; выполнение в работы материале;

2. Выберите правильное определение понятия «Деколь»

а) Бумага с клеевой основой и рисунком, нанесенным керамическими красками;

- б) Тип композиционного решения в геометрическом стиле;
- в) Инструмент для техники «лощение»;
- г) Отводка касками из препаратов золота;

3. Выберите верное определение термина «Люстры»:

- а) Особый тип керамических красок, используемый в подглазурной росписи.
- б) Тончайшие прозрачные надглазурные пленки, переливающиеся различными цветами в зависимости от вида используемых оксидов металлов;
- в) Химические элементы, входящие в состав глазурей;
- г) Название эффекта одного из скульптурных методов декорирования.

4. Подглазурные краски это...

- а) Пигмент + глина + флюс
- б) Оксиды металлов + глина
- в) Пигмент + глазурь

5. Метод, при котором рисунок наносится непосредственно на изделие с помощью сетчатых трафаретов, через которые продавливают краску роликом, ракелем.

- а) Штамп
- б) Отминка
- в) Шелкография
- г) Декупаж

6. Суть лощения состоит в ...

- а) Окраске поверхности ангобом
- б) Обжиге в нейтральной газовой среде
- в) Затирание поверхности черепка, на этапе кожетвёрдого состояния
- г) Нанесение на поверхность смесь из воска и масла

7. Суть вощения состоит в ...

- а) Окраске поверхности ангобом
- б) Обжиге в нейтральной газовой среде
- в) Затирание поверхности черепка, на этапе кожетвёрдого состояния
- г) Нанесение на поверхность смесь из воска и масла

8. «Болтушка» изготавливается ...

- а) Для молочения
- б) Для обвара
- в) Для глазуровки методом окунания
- г) Для изготовления флюсных ангобов

9. Наибольшую деформацию при утельном обжиге имеет...

- а) Фаянс
- б) Шамот
- в) Синие глины
- г) Фарфор

10. ...имеет низкую температуру обжига

- а) Фарфор
- б) Красная глина
- в) Каолин
- г) Фаянс
- д) Шамот

Ключ к тесту

1г; 2а; 3б; 4в; 5в; 6в; 7г; 8б; 9г; 10)б.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		Отлично	Зачтено
5	90-100 % от общего количества вопросов		

	тестирования (9-10 верных ответов)		
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

5.2. Перечень практических заданий для зачета 8 семестр

- 1) Объёмно-пространственная композиция на тему «Пейзаж»; проект в графической форме.
- 2) Керамическое изделие с использованием дополнительных материалов; проект в графической форме.
- 3) Копии изображения в нескольких вариациях с использованием различных средств декорирования.
- 4) Блюдо «Автопортрет»; проект в графической форме.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностно и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4.Качество технического исполнения декоративной работы. 5.Формирование авторского пластического языка.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Пластическая анатомия»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: ст. преподаватель кафедры
ДПИ КемГИК
В. А. Усольцев

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; - методы моделирования и декорирования формы (3-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	приемы и методы организации образовательного процесса в различных сферах дополнительного и профессионального обучения; - организацию методической работы (3-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства; - организовывать различные учебные программы (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству; - навыками разработки образовательных программ, рассчитанных на различные возрастные группы (В-2)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их

оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение			
1.1	Тема 1.1. Введение. История изучения пластической анатомии человека.	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Вопросы для собеседования
2	Раздел 2. Общая справка			
2.1	Тема 2.1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
2.2	Тема 2.2. Виды мышц, их функции	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
2.3	Тема 2.3. Пропорции человека	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
3	Раздел 3. Анатомия головы			
3.1	Тема 3.1. Скелет головы (череп)	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.2	Тема 3.2. Соединение костей и их движение	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.3	Тема 3.3. Мышцы головы	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.4	Тема 3.4. Строение глаза, носа, уха, рта	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.5	Тема 3.5. Пластические особенности головы	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
4	Раздел 4. Анатомия фигуры человека			
4.1	Тема 4.1. Кости верхней конечности	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.2	Тема 4.2. Кости плечевого пояса	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.3	Тема 4.3. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.4	Тема 4.4. Кости нижней конечности	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.5	Тема 4.5. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.6	Тема 4.6. Мышцы нижней конечности, строение стопы	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.7	Тема 4.7. Мышцы туловища (груди, живота, спины)	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.8	Тема 4.8. Мышцы шеи	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.9	Тема 4.9. Наружные покровы человека	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
5	Раздел 5. Фигура человека в динамике			

5.1	Тема 5.1. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
5.2	Тема 5.2. Нижняя конечность в движении	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание
5.3	Тема 5.3. Центр тяжести, равновесие	ПК-2 ПК-6	З-1, В-1, У-2	Практическое задание Тестирование Портфолио Вопросы для зачета

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Введение

1. Что изучает предмет «пластическая анатомия»?
2. Как знания пластической анатомии применяются в академическом рисунке?
3. Расскажите о структуре скелета человека. Назовите основные отделы.
4. Расскажите о строении черепа человека. Дайте краткую характеристику основных костей черепа.
5. Расскажите о строении позвоночника человека. Дайте краткую характеристику его отделов.
6. Расскажите о строении верхних конечностей скелета человека. Дайте краткую характеристику основных костей.
7. Расскажите о строении нижних конечностей скелета человека. Дайте краткую характеристику основных костей.
8. Расскажите о специфике прикрепления мышц к костям скелета человека.

Методика оценивания вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.1.2. Комплект практических заданий

Раздел 2. Общая справка

Задание 1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 2. Виды мышц, их функции

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 3. Пропорции человека

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Раздел 3. Анатомия головы

Задание 4. Скелет головы (череп)

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 5. Соединение костей и их движение

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 6. Мышцы головы

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 7. Строение глаза, носа, уха, рта

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 8. Пластические особенности головы

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Раздел 4. Анатомия фигуры человека

Задание 9. Кости верхней конечности

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 10. Кости плечевого пояса

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 11. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;

- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 12. Кости нижней конечности

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);

- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;

- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;

- сделать заголовок;

- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 13. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);

- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;

- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;

- сделать заголовок;

- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 14. Мышцы нижней конечности, строение стопы

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);

- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;

- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;

- сделать заголовок;

- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 15. Мышцы туловища (груди, живота, спины)

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);

- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;

- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;

- сделать заголовок;

- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 16. Мышцы шеи

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);

- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;

- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;

- сделать заголовок;

- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 17. Наружные покровы человека

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);

- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;

- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Раздел 5. Фигура человека в динамике

Задание 18. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 19. Нижняя конечность в движении

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Задание 20. Центр тяжести, равновесие

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовок;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплект для тестирования

**Типовой вариант тестирования для зачета
(4 семестр)**

1. Выберите из предложенного перечня основную стержневую структуру в скелете человека:
А) череп
Б) позвоночник
В) берцовая кость
Г) грудина
2. Выберите из списка конструкцию в скелете человека, защищающую органы дыхания от повреждений
А) ребра
Б) позвоночник
В) фаланга пальца
Г) стопа
3. Выберите из приведенного списка конечность, функциональное назначение которой связано с хватательными движениями
А) стопа
Б) кисть
В) таз
Г) лопаточные кости
4. Выберите из предложенного списка последовательность строения верхней конечности человека
А) предплечье-плечо-кисть
Б) кисть-плечо-предплечье
В) плечо-предплечье-кисть
Г) предплечье-кисть-плечо
5. Как называется корсет, расположенный между скелетом и кожным покровом, приводящий в движение тело человека
А) тазовый
Б) лопаточный
В) мышечный
Г) лицевой
6. Какое количество позвонков имеет позвоночник человека
А) 32
Б) 34
В) 37
Г) 33
7. Какие основные структурные элементы имеет плечевой пояс человека
А) ключицы
Б) лопатки
В) суставы
Г) кости таза
8. Из какого количества костей состоит мозговой череп
А) 5
Б) 6
В) 7
Г) 8
9. Выберите из приведенного списка кость, составляющую заднюю стенку черепа
А) теменные бугры
Б) затылочная кость
В) челюстная кость
Г) глазницы

10. Выберите из списка понятие, объединяющее следующие слова:

- шаровидный
- эллипсоидный
- седловидный
- цилиндрический
- блоковидный
- плоский

- А) кости
- Б) хрящевые ткани
- В) суставы
- Г) мышцы

Ключ:

- | | | | | |
|-------|----------|-------|-------|--------|
| 1 - Б | 2 - А | 3 - Б | 4 - В | 5 - В |
| 6 - Г | 7 - А, Б | 8 - Г | 9 - Б | 10 - В |

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	не зачтено

4.2.2. Перечень практических заданий для зачета

4 семестр

Экзамен по дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ (демонстрация готового альбома с рисунками). В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

Задание 1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды

Задание 2. Виды мышц, их функции

Задание 3. Пропорции человека

Задание 4. Скелет головы (череп)

Задание 5. Соединение костей и их движение

Задание 6. Мышцы головы

Задание 7. Строение глаза, носа, уха, рта

Задание 8. Пластические особенности головы

Задание 9. Кости верхней конечности

Задание 10. Кости плечевого пояса

Задание 11. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)

- Задание 12. Кости нижней конечности
- Задание 13. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса
- Задание 14. Мышцы нижней конечности, строение стопы
- Задание 15. Мышцы туловища (груди, живота, спины)
- Задание 16. Мышцы шеи
- Задание 17. Наружные покровы человека
- Задание 18. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении
- Задание 19. Нижняя конечность в движении
- Задание 20. Центр тяжести, равновесие

В конце обучения в 4 семестре проводится тестирование за весь период обучения в количестве 10 вопросов.

В конце освоения дисциплины обучающийся представляет портфолио (альбом), включающее рисунки, соответствующие практическим заданиям.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при
итоговом контроле (зачет)**

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача перспективы и ракурса 2. Соответствие пропорций 3. Передача формы и объема методом конструктивного построения
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие тонального решения поставленным задачам в конкретном задании 2. Адекватное использование тональной проработки в передаче объема, формы, глубины пространства 3. Грамотное применение тонального контраста, яркости и т.п.
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выбора графического материала, формата и типа бумаги поставленным задачам в конкретном задании 2. Владение графическим материалом (штрих, линия, растушевка и т.п.) 3. Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании
5. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача характера (модели, предметов, деталей и т.п.) 2. Оригинальность художественного образа учебной работы 3. Творческая составляющая

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев
менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

4.2.4. Список контрольных вопросов для зачета

1. Виды суставов. Их особенности в движении ,примеры .
2. Мышцы , их виды , функциональные особенности.
3. Виды костей .Их функциональные особенности.
4. Пропорции тела человека
5. Функции черепа.
6. Пропорции черепа, угол профиля.
7. Кости черепа.
8. Мышцы головы.
9. Строение глаза и носа.
10. Строение уха и рта.
11. Скелет ,общие особенности строения.
12. Кости плечевого пояса.
13. Кости плеча и предплечья .
14. Скелет кисти.
15. Рука и плечевой пояс в движении.
16. Позвоночный столб. Особенности строения позвонков.
17. Скелет грудной клетки .
18. Кости таза.
19. Кости нижней конечности.

20. Нога в движении. Скелет стопы.
21. Мышцы плечевого пояса, их функции.
22. Мышцы верхней конечности.
23. Мышцы нижней конечности .
24. Мышцы туловища.
25. Мышцы шеи.
26. Наружные покровы человека, жировые ткани ,кожные покровы , волосы.

Критерии оценки контрольных вопросов для зачета

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.2.5. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Альбом с рисунками по практическим заданиям.

Критерии оценки портфолио

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ДПИ
И. В. Воронова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Художественная обработка металла»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. искусствоведения,
профессор А. В. Ткаченко

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании(ОПК-3);
- способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства, работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);
- способность контролировать качество изготавливаемых изделий(ПК-11).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций Обучающийся

должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- принципы организации рабочего пространства и индивидуального подбора инструмента при изготовлении украшений и сувениров из металла(31);
- назначение инструментов и оборудования в сфере изготовления художественных украшений из металла(32);
- основные этапы изготовления проволоки в лабораторных условиях(33);
- методы контроля качества при изготовлении проволоки(34);
- основные виды крученой проволоки (35);
- методы контроля качества при изготовлении крученой проволоки (36);
- методы изготовления основных элементов ажурной филигрании (37);
- методы контроля качества при изготовлении отдельных элементов филигранного узора (38);
- методы контроля качества художественных украшений из металла на этапе сборки, пайки и литья (39);
- методы моделирования в процессе создания художественных изделий из металла (310);
- конструктивные и функциональные особенности художественных изделий из металла (311);
- конструктивные и функциональные особенности художественных изделий из металла с керамическими элементами (312);

уметь:

- подготавливать материал и видоизменять приспособления и слесарный инструмент в соответствии с профессиональными задачами(У1);
- быстро и качественно подготавливать материал для решения профессиональных задач (У2);
- подбирать методы изготовления крученой проволоки в соответствии с различными свойствами цветных металлов(У3);
- подбирать методы для ручного изготовления нескольких одинаковых элементов узора (У4);
- рационально использовать материал при решении профессиональных задач (У5);
- подбирать наиболее рациональные методы изготовления художественных украшений при решении профессиональных задач (У6);
- используя восковой материал, предлагать авторские идеи и решения по созданию художественных изделий из металла (У7);
- выбирать принципы конструктивного решения при создании художественных изделий из металла (У8);
- контролировать конструктивные и функциональные особенности художественных изделий из металла (У9);
- выбирать принципы конструктивного решения при создании художественных изделий с элементами из металла (У10);
- контролировать конструктивные и функциональные особенности художественных изделий с

- элементами из металла (У11);
- выбирать принципы конструктивного решения при создании художественных изделий из металла с керамическими элементами (У12);
 - контролировать конструктивные и функциональные особенности художественных изделий из металла с керамическими элементами (У13);
- владеть:*
- основными понятиями и профессиональной терминологией в сфере изготовления художественных изделий из металла (В1);
 - ручными приемами изготовления крученой проволоки(В2);
 - ручными приемами изготовления основных элементов филигранного узора(В3);
 - ручными приемами изготовления художественных украшений из металла (В4);
 - объемно-пространственным мышлением (В5);
 - объемно-пространственными методами художественно-поисковой деятельности (В6);
 - ручными приемами изготовления художественных украшений с элементами из металла (В7);
 - ручными приемами изготовления художественных украшений из металла с керамическими элементами (В8).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Теоретические основы систематизации	ПК-6	31, 32, 33	Тестовый контроль
1	Подготовительный этап для изготовления художественных украшений из проволоки	ПК-5; ПК-11		
	Тема 1.1 Инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления проволоки		31, 32, У1, В1	Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы
	Тема 1.2 Изготовление проволоки		33, 34, У2, В1	Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических

				заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы
	<i>Тема 1.3 Кручение проволоки</i>		35, 36, У3, В1, В2	Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы
	<i>Тема 1.4 Изготовление элементов ажурного узора</i>		37, 38, У4, У5, В1, В3	Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий
2	Изготовление художественных украшений и сувениров из металла	ПК-5; ПК-11; ОПК-3		
	<i>Тема 2.1 Способы изготовления художественных украшений из металла</i>		39, У6, В1, В4	Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы
	<i>Тема 2.2 Восковое</i>		310, У7, В5, В6	Вопросы и

	<i>моделирование художественных изделий из металла</i>			задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий
	<i>Тема 2.3 Изготовление различных соединений, замков и застежек</i>		311, У8, У9, В1, В4	Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий
	<i>Тема 2.4 Основные типы украшений</i>		311, У8, У9, В1, В4	Вопросы и задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий
3	Синтез металла и керамики в художественных изделиях	ПК-5; ПК-11		
	<i>Тема 3.1</i>		311, У10, У11, В1,	Вопросы и

	<i>Керамические украшения с металлическими элементами</i>		В4	задания по темам дисциплины, комплект практических заданий; собеседование, совместный анализ результатов работы, выставка выполненных практических заданий
	<i>Тема 3.2 Художественные изделия из металла с керамическими вставками</i>		312, У12, У13, В7, В8	Собеседование, выставка выполненных практических заданий Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля 4.1. Практические задания

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 24 практических задания, размещенных в ЭИОС КемГИК

Раздел 1. Подготовительный этап для изготовления художественных украшений из проволоки

Тема 1.3 Кручение проволоки (8 часов)

Приготовить круглую проволоку различного диаметра (0,5 – 0,7 мм), длина каждого отрезка 1,5 – 2,5 м. Из ½ части круглой проволоки приготовить плоскую гладь.

Задание № 1. Изготовить «косичку» из двух проволок одинакового сечения (2 часа). Задание № 2. Изготовить «косичку» из плоской глади (2 часа).

Задание № 3. Изготовить «шнур» 3-х видов: из 3 – 4 круглых проволок, из двух «косичек» и из одной «косички» и круглой проволоки (2 часа).

Задание № 4. С помощью ленивца изготовить из различных видов «косички» зигзагообразную дорожку (2 часа).

Инструменты: тиски настольные малые, ручные тиски или цанговый зажим, ленивец, тонкие плоскогубцы, плоский надфиль, волочильная доска, вальцы механические ручные.

Тема 1.4 Изготовление элементов ажурного узора (30 часов)

Используя основные элементы ажурного узора (головочка, завиток, листочек и др.) подготовить графические линейные эскизы орнаментов в полосе, круге, квадрате. Для одного из форматов (круга или квадрата) предпочтительнее выбрать центрическую композицию, разбивающую изображение на сегменты, а другой решить в свободной, фантазийной манере, подчиняющейся принципам асимметрии. Можно пользоваться графическими упражнениями, выполнявшимися в ходе занятий по дисциплине «Проектирование». Используя круглую проволоку сечением 0,7 мм, приготовить 1,5 – 2 м плоской глади. Используя круглую проволоку сечением 0,5 мм, приготовить 1 м плоской косички.

Задание № 1. Из плоской косички изготовить различные элементы ажурного узора: головочка, завиток, листочек, жучок, розетка и др. (6 часов).

Задание № 2. Из плоской глади изготовить вытянутый прямоугольник (орнаментальную полосу) 10 X 70 мм. Заполнить полосу ритмично повторяющимися завитками из плоской глади и косички. Спать получившийся узор (8 часов).

Задание № 3. Из плоской глади изготовить круглую рамку диаметром 5 см. Заполнить рамку различными элементами ажурного узора из плоской глади и косички в соответствии с эскизом. Спать получившийся узор (8 часов).

Задание № 4. Из плоской глади изготовить квадратную рамку со стороной 5 см. Заполнить рамку различными элементами ажурного узора из плоской глади и косички в соответствии с эскизом. Спать получившийся узор (8 часов).

Инструменты: тиски настольные малые, ручные тиски или цанговый зажим, линивец, тонкие плоскогубцы, пинцет, волочильная доска, вальцы механические ручные, паяльный аппарат, леткал.

Раздел 2. Изготовление художественных украшений и сувениров из металла

Тема 2.2 Восковое моделирование художественных изделий из металла (20 часов)

Задание № 1. Изготовить восковую фигурку животного. В качестве образца можно обращаться к изделиям из скифских курганов Северного Причерноморья, изделиям скифо-сибирского или пермского звериного стиля. Размер фигурки должен находиться в пределах 2x2x1 см (10 часов) https://m.pikabu.ru/story/voskovoe_modelirovanie_rezba_po_vosku_4130871
<https://ornament-i-stil.livejournal.com/605195.html>
<https://ornament-i-stil.livejournal.com/170413.html> <https://www.livemaster.ru/topic/125349-chelovekolos-yascher-medved-i-drugie>.

Задание № 2. Изготовить восковую модель корпоративного или памятного сувенира в соответствии с авторским замыслом. В качестве прототипа можно обращаться к учебным сувенирным изделиям, изготовленным на занятиях по дисциплине «Основы производственного мастерства». Модель может быть задумана, как часть стандартного изделия, например, шариковой ручки или запоминающего устройства (флешки). Размер модели должен находиться в пределах 2x2x1 см (10 часов).

Инструменты: резачки, скальпель, лобзик с пилками, бормашина с набором боров, электрический паяльник.

Тема 2.3 Изготовление подвижных соединений, замков и застежек (26 часов)

Подготовить круглую проволоку различных диаметров (0,5 мм, 0,8 мм, 1 мм, отрезками по 15 – 20 см); прутки 2x2x100 мм; плоский прокат 0,4x20x200 мм

Задание № 1. Используя плоский прокат, изготовить трубчатые заготовки, внешний диаметр которых 3 и 1,5 мм, а длина 100 и 50 мм соответственно (2 часа).

Задание № 2. Используя трубчатую заготовку (диаметр 3 мм), изготовить подвижное соединение для подвесного ушка. В качестве ушка можно использовать листочек, изготовленный в ходе изучения темы 1.4, задание 1. На ушке, посредством подвижного соединения, применяя пайку, подвесить рамку с ажурным узором, изготовленную в соответствии с заданиями 3 или 4, тема 1.4 (4 часа).

Задание № 3. Используя трубчатые заготовки и плоский прокат, изготовить части шомпольного замка. Применяя пайку, собрать замок, проверить работоспособность (6 часов).

Задание № 4. Используя прутки, тонкую круглую проволоку и плоский прокат, изготовить пару галантерейных швенз, собрать и проверить работоспособность (6 часов).

Задание № 5. Используя плоский прокат, тонкую трубчатую заготовку и круглую проволоку, изготовить коробчатый замок с применением пайки (8 часов) <http://techno.x51.ru/index.php?mod=text&uitxt=531>.

Инструменты: тонкие плоскогубцы, тиски настольные малые, пинцет, ножницы по металлу, лобзик с пилками по металлу, плоский надфиль, вальцы механические ручные, паяльный аппарат, леткал, цанговый зажим со сверлами (диаметр 0,8 мм).

Тема 2.4 Основные типы украшений (54 часа)

Подготовить круглую проволоку различных диаметров (0,5 мм, 0,7 мм, 1 мм, отрезками по 1,5 – 2 м), прутки 1x1x100мм, 1,5x1,5x100 мм, плоский прокат 1x30x100 мм.

Задание № 1. Используя подготовленные материалы, изготовить кулон или брошь, по выбору, включая подвижные соединения или застежку. Применять крученую и гладкокатаную проволоку, разнообразные технические приемы, включая пайку и выпилровку (12 часов).

Задание № 2. Используя подготовленные материалы, изготовить ажурное кольцо. Применять крученую и гладкокатаную проволоку, разнообразные технические приемы, включая пайку и выпилровку (10 часов).

Задание № 3. Используя подготовленные материалы, изготовить парные украшения, включая замки, собранные в ходе работы над предыдущей темой. Применять крученую и гладкокатаную проволоку, разнообразные технические приемы, включая пайку и выпилровку (8 часов).

Задание № 4. Используя подготовленные материалы, изготовить браслет типа обруч. Применять крученую и гладкокатаную проволоку, разнообразные технические приемы, включая пайку (14 часов).

Задание № 5. Используя подготовленные материалы, изготовить участок цепочки из круглой проволоки с применением пайки (10 часов) <http://tsepochnik.ru/> <http://tsepochnik.ru/bismark/>.

Инструменты: тонкие плоскогубцы, тиски настольные малые, пинцет, ножницы по металлу, лобзик с пилками по металлу, плоский надфиль, вальцы механические ручные, паяльный аппарат, леткал, цанговый зажим со сверлами (диаметр 0,8 мм).

Раздел 3. Синтез металла и керамики в художественных изделиях

Тема 3.1 Керамические украшения с металлическими элементами (20 часов)

Изготовить круглую и плоскую «косичку» отрезками по 1,5 – 2 м, пруток 1x1x200 м, плоский прокат 0,4x30x100 мм, трубчатую заготовку с внешним диаметром 2 мм.

Задание № 1. Изготовить керамическую подвеску с подвижным подвесным ушком. Можно использовать керамическое учебное изделие, изготовленное в ходе освоения дисциплины «Основы производственного мастерства». Применять подготовленные материалы и пайку (6 часов).

Задание № 2. Изготовить по выбору бусы или браслет, состоящие из керамических и металлических элементов или звеньев, чередующихся между собой, используя предварительно подготовленный эскиз. Можно использовать керамические элементы, изготовленные на занятиях по дисциплине «Основы производственного мастерства». При изготовлении металлических элементов, форму которых предпочтительнее выбирать шарообразную, применять разнообразные технические приемы, включая пайку и дифовку (14 часов).

Тема 3.2 Художественные изделия из металла с керамическими вставками (34 часа)

Приготовить круглую и плоскую «косичку», круглую проволоку диаметром 0,7 мм, отрезками по 1,5 – 2 м, пруток 2x2x500 мм, плоский прокат 0,4x30x100 мм, трубчатую заготовку с внешним диаметром 2 мм.

Задание № 1. Изготовить украшение по выбору с керамическими вставками, имеющими живописное или рельефное изображение. Можно использовать керамические элементы, изготовленные на занятиях по дисциплине «Основы производственного мастерства». При изготовлении металлических частей изделия использовать подготовленные материалы и применять разнообразные конструктивные решения и технические приемы, включая подвижные соединения, выпилровку и пайку (14 часов).

Задание № 2. Изготовить панно (8x8 см) с керамическими вставками, имитирующими перегородчатую эмаль, по предварительно подготовленному эскизу. Можно пользоваться цветными графическими разработками, выполненными в ходе изучения дисциплины «Проектирование». При изготовлении металлических частей изделия использовать подготовленные материалы и применять разнообразные конструктивные решения и технические приемы, включая подвижные соединения и пайку (20 часов).

Инструменты: тонкие плоскогубцы, тиски настольные малые, пинцет, ножницы по металлу, лобзик с пилками по металлу, плоский надфиль, вальцы механические ручные, паяльный аппарат, леткал, цанговый зажим со сверлами (диаметр 0,8 мм).

Критерии оценивания:

1. Исполнительско-технологические параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Чистота и аккуратность исполнения	<p>1. Учебные образцы должны быть обработаны шлифовальными шкурками и отполированы (когда это не противоречит художественному замыслу)</p> <p>2. Местасоединения(пайки) отдельных деталей или частей изделий должны быть обработаны так, чтобы не быть заметными, должны отсутствовать видимые следы припоя</p> <p>3. Повторяющиеся элементы орнамента должны быть одинаковыми, парные украшения должны быть симметричными. Геометрические формы должны иметь правильные ровные очертания, без видимых деформаций и вмятостей</p>
2. Функциональное соответствие	<p>1. Подвижные соединения отдельных частей изделия должны работать свободно, без затруднений</p> <p>2. Замки и застежки должны обеспечивать надежную фиксацию изделий в соответствии с предназначением</p>
3. Соответствие учебному заданию	<p>1. Изделии должны быть применены все рекомендуемые технические приемы и материалы или оно должно соответствовать предложенному для копирования образцу</p> <p>2. Исходные размеры металлических заготовок: толщина квадратного или плоского проката, диаметр круглой проволоки и литрубки – должны соответствовать величинам, указанным в задании</p> <p>3. Представленные на просмотр изделия должны соответствовать указанным в заданиях типам украшений</p>

2. Исполнительско-художественные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Гармоничность	<p>1. Общие очертания изделия должны ясно читаться на расстоянии, сувенирные фигурки или копируемые образцы должны быть узнаваемыми</p> <p>2. Пропорциональные соотношения</p>

	<p>составных частей учебных образцов должны приближаться к величинам золотого сечения или воспроизводить пропорции известных произведений традиционного прикладного искусства</p> <p>3. Форма и размер подвижных соединений, замков или застежек не должны противоречить общему художественному замыслу изделия</p> <p>4. Мелкие детали в ажурных изделиях или фактурная отделка фигурок должны соответствовать общему художественному замыслу изделия</p>
2. Эстетическая выразительность	<p>1. Изобразительно-выразительные средства (приемы кручения, цветовое и пластическое разнообразие) наглядно выражают авторский замысел</p> <p>2. Выбор изобразительно-выразительных средств (приемы кручения, цветовое и пластическое разнообразие) обусловлен типом или назначением изделия</p>
3. Стилиевое единство	<p>1. Общность изобразительно-выразительных средств (приемы кручения, цветовое и пластическое единство и т. д.)</p> <p>2. Наличие авторского стиля или индивидуальной манеры исполнения</p>

3. Мотивационные критерии и параметры

Параметры	Критерии
1. Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	<p>1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном</p> <p>2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя</p> <p>3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя</p>
1. Исполнительская активность	<p>1. Уверенное повторение традиционных технических приемов выполнения изделий</p> <p>2. Стремление выполнить большее количество изделий</p> <p>3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания</p>

Методика оценивания

Особенность оценивания результатов исполнительско-творческой деятельности, к которой, в частности, относится изготовление произведений декоративно-прикладного искусства и изделий художественного ремесла, заключается в субъективности эстетического отношения к этим предметам. Поэтому основными при оценивании учебно-творческих работ являются исполнительско-технологические и исполнительско-художественные параметры и

критерии. Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративно-прикладного искусства коллегиально на просмотре по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует. Таким образом, общее количество критериев, влияющих на оценку, составляет 16.

Количество соответствий	Оценка
16–13	Отлично
12–10	Хорошо
9 – 7	Удовлетворительно
Менее 7	Неудовлетворительно

В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, «отлично» или «хорошо» и т. д., дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии оценки, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовое задание по всем разделам дисциплины «Художественная обработка металла»

Инструкция: обвести кружком маркер правильного (наиболее полного) ответа

1. Необходимый набор инструментов и оборудования для самостоятельного изготовления проволоки может выглядеть так:

- вальцы, бензиновый аппарат с горелкой, тиски, лобзик по металлу, плоскогубцы
- фильеры, вальцы, бензиновый аппарат с горелкой, тиски, лобзик по металлу, плоскогубцы, напильник
- фильеры, вальцы, бензиновый аппарат с горелкой, тиски, лобзик по металлу, плоскогубцы, напильник, тигель и изложница

2. Для свивания проволоки достаточно набора следующих инструментов:

- плоскогубцы, тисочки настольные, паяльный аппарат с горелкой, пинцет
- тисочки настольные, тисочки ручные, паяльный аппарат с горелкой, пинцет
- тисочки ручные, цанговый зажим, паяльный аппарат с горелкой, пинцет

3. Сканный набор, это:

- набор инструментов, необходимых для изготовления филигранного узора
- перечень традиционных элементов, из которых набирается филигранный узор
- метод изготовления филигранного узора

4. Какой из материалов обладает белым цветом:

- томпак
-
- нейзильбер
- латунь

5. Какой из приведенных ниже типов изделий находит применение в настоящее время:

- КОЛТ •
- кивот •
- фибула

6. Старинное название канитель обозначает:

- одну из ювелирных техник
- разновидность сканной веревочки
- ажурный орнамент в филигранных изделиях

7. В чем разница между техниками филигрань и wirewrapping:

- в исходных материалах
- в принципах соединения отдельных элементов в единое целое
- в инструментах и оборудовании, применяемых в каждой технике

8. Ложной филигранью называют:

- филигранные изделия из джута
- филигранные изделия, выполненные по технологии литья
- филигранные изделия, выполненные из материалов, имитирующих металл

9. Какой из перечисленных ниже процессов относится к этапу монтажа филигранных изделий:

- волочение
- пайка
- выглаживание

10. На каком из приведенных ниже предприятий по художественной обработке металла применяется техника филигрании:

- ПАО «Павловский ордена Почета завод художественных металлоизделий им. Кирова»
- Фабрика «Ростовская финифть»
- ЗАО Великоустюгский завод «Северная чернь»

Ключ к тесту

ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ В ЦЕНТРЕ

Шкала оценивания:

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10 - «отлично»;
- 9 - 8 - «хорошо»;
- 7 - 6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

1. Ручные слесарные инструменты и оборудование, применяемое при изготовлении художественных украшений из металла.

2. Индивидуальный подбор и доработка инструмента для изготовления художественных украшений из металла?

3. Основные способы изготовления художественных украшений из металла. Какой из них наиболее доступен для индивидуального художественного творчества? Анализ особенностей каждого из способов.

4. Сплавы на основе меди. С какими из них проще всего работать в условиях учебной лаборатории или индивидуальной мастерской?

5. Какие дефекты могут появляться в процессе изготовления проволоки? Что может вызывать появление этих дефектов? Какие из них и как можно устранить в процессе изготовления без ущерба для внешнего вида будущих изделий, а какие нет?

6. Основные разновидности крученой проволоки. Какие инструменты и приспособления применяются для изготовления каждой из них?

7. Чем отличаются «косички», изготовленные из круглой проволоки и из плоской глади?
8. Основные элементы, из которых состоит ажурный узор в изделиях из металла.
9. Какие части ажурного узора, как правило, выполняются из гладко катаной проволоки, а какие из крученой?
10. При помощи, каких технических приемов добиваются художественно-эстетической выразительности в украшениях и сувенирах из металла?
11. Почему считается, что при проектировании художественных изделий из металла лучше выполнять эскизы и рисунки от руки, а не прибегать к помощи графических компьютерных программ?
12. Какие методы моделирования художественных изделий из металла вам известны?
13. Основные типы украшений из металла. Особенности изготовления каждого из них.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Критерии оценки экзамена

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций– обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо»выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций– обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно»выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно»соответствует нулевому уровню формирования компетенций– обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Технология изготовления кукол»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Составитель: ассистент-стажер кафедры
ДПИ
Т.М. Кулебакина

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2).	методы моделирования и декорирования формы (З-1)	методы моделирования и декорирования формы (У-1)	Навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Изготовление декоративной куклы			
1.1	Тема 1.1. Ознакомление с историей предмета	ПК-2	З-1, У-1	Собеседование
1.2	Тема 1.2. Ознакомление с <i>оборудованием</i> инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практические задания Мультимедийные презентации
1.3	Тема 1.3. Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и <i>изготовления</i> проволочного каркаса.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
1.4	Тема 1.4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
	Раздел 2. Изготовление авторской куклы			
2.1	Тема 2.1. Разработка эскиза авторской куклы.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание Мультимедийные презентации
2.2	Тема 2.2. Изготовление авторской	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое

	куклы из современных полимерных глин под обжиг			задание Тестирование Зачетный просмотр
--	--	--	--	---

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для собеседования

1. Охарактеризуйте понятие «кукла». Расскажите об истории их появления как промысла.
2. Расскажите об этапе появления декоративной куклы.
3. Дайте характеристику декоративной куклы.
4. Расскажите о специфике изготовления декоративной куклы.
5. Расскажите об этапе появления авторской куклы.
6. Дайте характеристику авторской куклы.
7. Расскажите о специфике изготовления авторской куклы.
8. Расскажите о техниках, используемых для изготовления куклы.
9. Расскажите о специфике технологии, применяемой для изготовления различных кукол.
10. Расскажите об этапах проектирования кукол. Дайте их краткую характеристику.

Критерии оценки вопросов для собеседования

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

4.1.2. Тематика практических заданий

Тема 1.1. Ознакомление с историей предмета.

Требования к обучающимся:

-знать различные виды и назначения кукол в разные эпохи времени и в разных странах.

Самостоятельная работа обучающихся:

-просмотр рекомендуемой литературы.

Тема 1.2. Ознакомление с оборудованием инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.

Требования к обучающимся:

-знать основные виды полимерных глин (пластик)

-знать основные виды тканей, ниток, клея, набивки

-знать виды машинных и ручных швов, раскрой деталей

-знать азы по изготовлению выкроек

-уметь правильно подбирать ткани и нитки, кроить и выполнять ручные швы.

-уметь лепить голову, руки, ноги из полимерных глин.

Самостоятельная работа обучающихся:

-завести необходимые материалы и инструменты для занятий.

Тема 1.3. Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и изготовления проволочного каркаса.

Декоративная кукла с использованием самоотвердевающей пластики и проволочного каркаса в стилизованном историческом костюме.

Требования к обучающимся:

- знать технологию изготовления проволочного каркаса, головы и рук из самоотвердевающей пластики.

- уметь на практике применять теоретические знания данного занятия.

Самостоятельная работа обучающихся:

- просмотр иллюстративного материала, выбор образа, ведение работы по этапам.

Тема 1.4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы.

Требования к обучающимся:

- знать технологию изготовления бескаркасной чулочной куклы

- уметь работать с иллюстративным материалом и создавать свой образ,

- уметь выполнять бескаркасные чулочной куклы: простейшие утяжки лица, машинный шов, ручной потайной шов.

Самостоятельная работа обучающихся:

- набивка готовых деталей.

Тема 2.1. Разработка эскиза авторской куклы.

Требования к обучающимся:

- знать работы других мастеров и художников по данной теме.

- уметь создать эскизы к своим авторским работам и воплотить их в материале.

- знать технологию изготовления головы и рук из пластика «Фимо» под обжиг.

Тема 2.2. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

Требования к обучающимся:

- соблюдать технологию и этапы выполнения работы.

Самостоятельная работа обучающихся:

- подобрать соответствующие ткани по заданию преподавателя,

- ведение работы по этапам

Критерии оценки практических заданий

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

4.1.3. Мультимедийные презентации

Мультимедийные презентации используются в качестве сопроводительного материала для демонстрации этапов выполнения практических заданий.

Требования к оформлению презентаций:

Мультимедийная презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть специфику выполнения практического задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада для представления практического задания.

Наполнение мультимедийной презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема практического задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах мультимедийной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления практического задания.

Критерии оценки мультимедийных презентаций

5 баллов – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; мультимедийная презентация имеет четкую структуру.

4 балла - выставляется обучающемуся, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Мультимедийная презентация имеет не четкую структуру.

3 балла – выставляется обучающемуся, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; мультимедийная презентация не имеет четкой структуры.

2 балла - выставляется обучающемуся в случае его неподготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Мультимедийная презентация отсутствует.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета (5 семестр)

1. Названия промыслов возникли от...
 - а) фамилии создателя;
 - б) название рек;
 - в) названий населенных пунктов.
2. Выберите народные промыслы, в которых используется глина
 - а) Каргопольская игрушка;
 - б) Филимоновская игрушка;
 - в) Дымковская игрушка;
 - г) Загорская матрешка.
3. Почему в наряде тряпичных кукол русского населения всегда присутствовать красный цвет?
 - а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости;
 - б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза;
 - в) красивый яркий цвет.
4. Народны традиционные игрушки - это:
 - а) игрушки, изготовленные на фабриках;
 - б) игрушки, изготовленные вручную человеком.
5. Какова главная ценность традиционной народной куклы?
 - а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа;
 - б) рукотворное творчество.

6. На какие три группы делятся народные куклы?
 - а) игровые;
 - б) обрядовые;
 - в) сувенирные;
 - г) обереги.
7. Где находится родина Дымковской игрушки:
 - а) Архангельская область;
 - б) неподалеку от города Вятки;
 - в) Тульская область.
8. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка?
 - а) Кукла-петрушка;
 - б) дымковская игрушка;
 - в) филимоновская игрушка;
 - г) каргопольская игрушка
9. Как в народе называли игрушки?
 - а) потешки;
 - б) забавы;
 - в) сопилки.
10. Какая игрушка приобщает к повседневному труду?
 - а) волчок;
 - б) соха;
 - в) кубари.
11. Какие образные свойства выразительности характерны для крестьянской игрушки
 - а) компактность, обобщенность, лаконичность, экономность, выразительность;
 - б) яркость;
 - в) реалистичность.
12. Как звали мастера, выточившего первую матрешку?
 - а) Звездочкин В.П.;
 - б) Сидоров А.В.;
 - в) Закиров К.С.
13. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек?
 - а) Городецкая роспись;
 - б) Семёновская игрушка;
 - в) Дымковская игрушка;
 - г) Богородская игрушка.
14. Какие цвета используются при росписи Дымковской игрушки?
 - а) синий и белый;
 - б) голубой и розовый;
 - в) красный, желтый, синий, зеленый и др.
15. Какой русский город с конца XIX в. Прославился глиняными игрушками?
 - а) Сергиев Посад;
 - б) Мстера;
 - в) Гжель;
 - г) Хотьково.
16. Как называется японская кукла цилиндрической формы. Характерной особенностью, которой является отсутствие рук и ног
 - а) Кокэси;
 - б) Дарума;
 - в) Фукурума.
17. Назовите родину куклы «Марионетте» или куклы на нитях
 - а) Италия;
 - б) Франция;

- в) Германия.
18. Большинство греческих кукол было сделано ...
- из слоновой кости;
 - из дерева;
 - из обожженной глины.
19. Первые бумажные куклы с гардеробом в Европе появились в середине...
- XVII в.;
 - XVIII в.;
 - XIX в.
20. У филимоновской игрушки узор выстраивался из ..
- полос;
 - кругов и клеток;
 - растительных мотивов.

Ключ к тесту:

1.в; 2.а,б,в; 3.б; 4.б; 5.а; 6.а,б,г; 7.б; 8.б; 9.а; 10.б; 11.а; 12.а; 13. г; 14.в; 15.а; 16.а; 17.а; 18.в; 19.в; 20.а

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	не зачтено

4.2.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций - частично) проводится **текущий просмотр**. В конце обучения по дисциплине для допуска к зачету выполняется тестирование (необходимо ответить на 20 вопросов). На зачете (по итогам 5 семестра) необходимо представить выполненные итоговые практические работы.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии	
Параметры	Критерии
1. Образность	<ol style="list-style-type: none"> Оригинальность и выразительность художественного образа. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. Образное единство композиции в работе.

2. Стилевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.
----------------------	---

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 17 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

5 баллов – 90-100 (15-17 критериев)

4 балла – 75-89 (12-14 критериев)

3 балла – 60-74 (9-11 критериев)

2 балла – менее 60 (менее 9 критериев)

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89

Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Основы гончарного мастерства»

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. искусствоведения,
профессор А. В. Ткаченко

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– Способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке её качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта	Методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-1)	Осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-1)	Навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-1)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Техника гончарного мастерства	ПК-4		
	Тема 1.1 Приготовление формовочной массы		З1, У1, В1	Собеседование, совместный анализ результатов работы
	Тема 1.2 Устройство гончарного круга и положение гончара на рабочем месте		З1, У1, В1	Собеседование, тренажер (гончарный круг)
	Тема 1.3 Приемы центровки		З1, У1, В1	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ

				результатов работы
	Тема 1.4 Формование методом «из жгута» с применением гончарного круга		31, У1, В1	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы
2	Основные гончарные формы	ПК-4		
	Тема 2.1 Изготовление изразца с помощью гипсовой формы на гончарном круге		31, У1, В1	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы
	Тема 2.2 Изготовление миски или масленки методом свободной формовки от руки		31, У1, В1	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы
	Тема 2.3 Изготовление цилиндра (h 12 – 15 см) методом свободной формовки от руки на гончарном круге		31, У1, В1	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы, выставка учебных работ
	Тема 2.4 Изготовление простых бытовых предметов (крынка, кашпо, h 15 - 18 см)		31, У1, В1	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы, выставка учебных работ
3	Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм	ПК-4		
	Тема 3.1 Изготовление несложного гончарного изделия с приставными деталями		31, У1, В1	Тренажер (гончарный круг), совместный анализ результатов работы, выставка учебных работ
	Тема 3.2 Создание пластической композиции «Птичий двор» на основе простых гончарных форм		31, У1, В1	Тренажер (гончарный круг), игровой проект, итоговая выставка учебно-

				творческих работ (зачет)
--	--	--	--	-----------------------------

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Как за короткое время приготовить глинистое тесто в лабораторных условиях без применения специального оборудования? Какие требования необходимо соблюсти?
2. Какие инструменты и приспособления необходимо иметь, чтобы приготовить формовочную массу в лабораторных условиях?
3. Какие требования предъявляются к гончарной глине?
4. Можно ли осуществлять поиск пригодной для гончарной формовки глины самостоятельно? Какими критериями следует руководствоваться в процессе поиска?
5. С помощью, каких приемов можно быстро удалить включения воздуха из глинистой массы?
6. Какой величины следует выбирать комок глины для тех, кто начинает осваивать азы гончарного мастерства?
7. Какие особенности характерны для кузбасских глин и как они могут влиять на развитие гончарства и искусства художественной керамики в регионе?
8. Назовите основные детали электрического и ножного гончарного круга. В чем заключается главное конструктивное отличие? Какие, на ваш взгляд, у них есть достоинства и недостатки?
9. Опишите особенности положения гончара на рабочем месте. Чем они обусловлены? Какие особенности в конструкции гончарного круга, в связи с этим, вы можете отметить?
10. Продемонстрируйте чаще всего встречающиеся положения рук гончара в процессе центровки комка глины. Опишите распределение усилий рук и пальцев в процессе центровки и определения толщины дна.
11. С помощью какого приема можно определить толщину дна будущего изделия?
12. Опишите способ формовки глиняных лепных сосудов, совмещение которого с методом свободной формовки от руки на гончарном круге может ускорить процесс и помочь созданию правильной формы вращения. В художественной культуре какого региона этот способ существует в настоящее время?
13. Приведите краткую реконструкцию процесса изготовления изразца с гладкой лицевой пластиной с помощью гончарного круга. Какие инструменты и приспособления можно применять для этого?
14. Приведите краткую реконструкцию процесса изготовления изразца с рельефным рисунком на лицевой пластине с помощью гончарного круга.
15. Как вы понимаете термин «выворотность рук» в работе гончара? В какой ещё сфере художественной деятельности применяется термин «выворотность»?
16. Что означает рекомендация «поставить руки» в процессе обучения гончарному мастерству?
17. В какой последовательности следует осваивать навыки свободной формовки от руки на гончарном круге?
18. Продемонстрируйте положения рук и пальцев, которыми пользуются гончары, начиная формировать стенки цилиндра (сосуда), до 1/3 требуемой высоты. Опишите, как вы понимаете принцип распределения усилий рук на этом этапе.
19. Перечислите основные условия, которые должен учитывать гончар при формировании стенок цилиндра.
20. Как расположены относительно друг друга руки и пальцы на внутренней и внешней поверхности цилиндра (сосуда) в процессе его формовки на гончарном круге? Объясните, как вы понимаете, за счет чего происходит «вытягивание» стенок изделия в высоту.

21. Как следует управлять скоростью вращения круга от момента заброса комка глины на вершник до вытягивания стенок цилиндра на полную высоту?
22. Какая толщина стенок изделия говорит о хорошем уровне гончарного мастерства?
23. Назовите составные части гончарного сосуда.
24. Какая часть в конструкции сосуда (кувшина, кринки, вазы и т. д.) представляет наибольшую трудность в процессе формирования его стенок.
25. Перечислите основные разновидности русской гончарной посуды, обратите внимание на конструктивные особенности.
26. Опишите, как распределяются усилия рук и пальцев, с помощью которых можно сделать устье изделия более узким.
27. Почему способ формовки керамических изделий при помощи гончарного круга можно считать универсальным?

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительн о	удовлетворительн о	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

4.2. Практические задания для работы на тренажере (гончарном круге)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 7 практических заданий (76 часов).

1. Поставить на центр вершника комки глины, придать ему форму правильного полу шара, используя силу вращения круга. Прodelать отверстие в центр полу шара, найти точку дна будущего изделия.
2. Изготовить несложный сосуд h 15 – 18 см в жгутовой технике, применяя медленно вращающийся гончарный круг. Нанести на поверхность сосуда фактурную отделку при помощи вращения.
3. Изготовить румпу на изразце, применяя медленно вращающийся гончарный круг, различными способами: из валика, из цельного куска.
4. Изготовить миску методом свободной формовки от руки на гончарном круге, с учетом рекомендаций по постановке рук.
5. Изготовить цилиндр h 15 см методом свободной формовки от руки на гончарном круге, с учетом рекомендаций по постановке рук на внутренней и внешней поверхности изделия. Представить продольный разрез, на котором видно толщину дна и стенок.
6. Изготовить несложный бытовой предмет (кашпо, банка для сыпучих продуктов, кринка) h 15 – 18 см методом свободной формовки от руки на гончарном круге, с учетом рекомендаций по постановке рук на внутренней и внешней поверхности изделия.
7. Изготовить небольшой кувшин h 15 – 18 см с простым тисненым рисунком. Вытянуть ручку из цельного куска глины.

Критерии оценивания:

Параметры	Критерии
1. Чистота и аккуратность исполнения	1. Учебные образцы должны быть выглажены и обработаны шкуркой, когда

	<p>это не противоречит художественному замыслу.</p> <p>2. У основания должны отсутствовать следы оставшейся в процессе формовки глины</p> <p>3. Формы, образованные от вращения, не должны содержать заметных деформаций, дно должно быть ровным, чтобы изделие не раскачивалось</p>
2. Завершенность технологического цикла	<p>1. Изделия обожжены</p> <p>2. Изделия не обожжены</p>
3. Соответствие техническому (учебному) заданию	<p>1. Высота оцениваемого образца не меньше 12 см</p> <p>2. Толщина стенок по высоте 0,5 см, у основания 0.7 см</p> <p>3. Соответствие формы учебному заданию (цилиндр, конус, шар, кувшин, кашпо и т. д.)</p>
4. Гармоничность	<p>1. Основные части изделия (тулово, горло, основание, венчик) должны ясно читаться</p> <p>2. Пропорциональные соотношения составных частей учебных образцов должны приближаться к величинам золотого сечения или воспроизводить пропорции известных произведений традиционного прикладного искусства</p> <p>3. Декор должен быть согласован с формой изделий</p>
5. Эстетическая выразительность	<p>1. Изобразительно-выразительные средства (форма и декор) наглядно выражают авторский замысел</p> <p>2. Выбор изобразительно-выразительных средств (формы и декора) требует дополнительных разъяснений со стороны автора</p>
6. Стилиевое единство	<p>1. Общность изобразительно-выразительных средств (приемы декорирования, цветовое и пластическое единство и т. д.)</p> <p>2. Наличие авторского стиля</p>
7. Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	<p>1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном</p> <p>2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя</p> <p>3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя</p>
8. Исполнительская активность	<p>1. Уверенное повторение традиционных технических приемов выполнения изделий</p>

	2. Стремление выполнить большее количество изделий 3. Частичное или неуверенное исполнение технического (учебного) задания
--	---

Методика оценивания

Особенность оценивания результатов исполнительско-творческой деятельности, к которой, в частности, относится изготовление произведений декоративно-прикладного искусства и изделий художественного ремесла, заключается в субъективности эстетического отношения к этим предметам. Поэтому основными при оценивании учебно-творческих работ являются исполнительско-технологические и исполнительско-художественные параметры и критерии (чистота и аккуратность, завершенность, соответствие учебному заданию, гармоничность, эстетическая выразительность, стилевое единство). Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративно-прикладного искусства коллегиально на просмотре по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует, кроме критериев, подразумевающих однозначное толкование, как при оценивании завершенности технологического цикла. Таким образом, общее количество критериев, влияющих на оценку, составляет 15, а максимальное число соответствий 14.

Количество соответствий	Оценка
14 - 12	отлично
11 – 9	хорошо
8 - 6	удовлетворительно
Менее 6	неудовлетворительно

В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, «отлично» или «хорошо» и т. д., дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии оценки (степень самостоятельности и исполнительская активность), где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовое задание по всем разделам дисциплины «Основы гончарного мастерства»

Инструкция: обвести кружком маркер правильного (наиболее полного) ответа

1. Комок глины, предназначенный для центровки, следует устанавливать на:

- Мокрый вершник
- Сухой вершник
- Слегка смоченный вершник

2. **Каким основным требованиям должна соответствовать гончарная глина:**
 - Быть пластичной
 - Быть однородной по структуре и не иметь включений воздуха
 - Иметь состояние, определяемое как рабочее тесто
3. **Как удалить воздух из массы, предназначенной для формовки, не имея специального оборудования:**
 - Тщательно перемять глинистое тесто
 - Разделить глиняный ком на две равные части и с размаху ударить их друг о друга, повторив эту процедуру несколько раз
 - Раскатать тонкий пласт и проткнуть образовавшиеся пузырьки воздуха иголкой
4. **Основными деталями гончарного круга являются малый верхний круг (вершник), большой нижний круг (маховик), металлический вал, соединяющий оба круга и:**
 - Сидение для гончара
 - Опорный подшипник
 - Электродвигатель
5. **Сидение для гончара должно быть установлено:**
 - Чуть ниже вершника
 - На одном уровне или чуть выше вершника
 - Не имеет значения
6. **Толщину дна будущего изделия можно определить с помощью:**
 - Строительного угольника
 - Спицы
 - Циркуля
7. **При формировании стенок сосуда пальцы рук гончара на его внутренней и внешней поверхности должны быть расположены:**
 - Напротив друг друга
 - Внутри выше, чем снаружи
 - Внутри ниже, чем снаружи
8. **«Вытягивание» стенок изделия в высоту осуществляется за счет следующих усилий:**
 - Одновременном сдавливании пальцами вращающейся стенки во встречном направлении изнутри и с наружи и движением рук вверх
 - Созданием пальцами S-образного изгиба вращающейся стенки при одновременном движении рук вверх
 - Использованием при медленном вращении центробежной силы при одновременном движении рук вверх
9. **В процессе формирования стенок сосуда наибольшую сложность представляет:**
 - Устье сосуда
 - Место перехода дна в стенку
 - Самое широкое место тулова
10. **Владея методом свободной формовки от руки на гончарном круге, можно изготавливать:**
 - Хозяйственно-бытовые изделия
 - Разнообразные изделия, включая скульптуру
 - Художественно-декоративные изделия

Ключ к тесту

ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ В ЦЕНТРЕ

Шкала оценивания

При 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10 - «отлично»;

- 9 - 8 - «хорошо»;
- 7 - 6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Организация рабочего места гончара
2. Устройство электрического гончарного круга
3. Устройство механического гончарного круга
4. Инструменты, приспособления и оборудование, применяемые в профессиональной деятельности гончара
5. Организация рабочего пространства гончарной мастерской
6. Основные этапы изготовления гончарного изделия
7. Основные положения рук гончара
8. Способы декорирования гончарных изделий
9. Схема дровяной печи для обжига гончарных изделий
10. Наиболее известные гончарные промыслы на территории Российской Федерации

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Критерии оценки

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Основы современной шрифтовой культуры»

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль

«Художественная керамика»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

(программа академического бакалавриата)

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,
доцент,
доцент кафедры ДПИ КемГИК
И. В. Воронова

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе			
1.1	Тема 1.1. Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
1.2	Тема 1.2. Рубленый шрифт и антиква. Специфика их применения	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
1.3	Тема 1.3. Разновидности шрифтов в современном изобразительном искусстве	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
2	Раздел 2. Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации			
2.1	Тема 2.1. Шрифтовая графика как основа формообразования букв и их начертаний	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
2.2	Тема 2.2. Методика построения	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые

	рубленого шрифта. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом			практические задания
2.3	Тема 2.3. Разновидности шрифтовых композиций, их вариации. Особенности составления шрифтовых композиций: традиции и новации	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
3	Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций			
3.1	Тема 3.1. Шрифт как часть визуальной культуры современности. Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
3.2	Тема 3.2. Психология восприятия шрифтовых форм. Четкость, ясность и удобочитаемость графем	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
3.3	Тема 3.3. Изображение на основе шрифта	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания
3.4	Тема 3.4. Шрифт как часть изображения	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе

Тема 1. 1. Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «шрифт».

Задание 2. Рассказать о роли шрифта в культуре и искусстве.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой композиции в технике пятновой, линейной и пятновой графики с изображением буквы на основе графем, характерных для иероглифического письма Древнего Египта.

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой композиции в технике пятновой, линейной, линейной и пятновой графики с изображением буквицы на основе графем, характерных для средневекового готического шрифта.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «буквица» как разновидности шрифтовой формы.

Задание 2. Назвать отличительные особенности различных шрифтовых форм на примерах китайской и европейской письменности.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой композиции в технике пятновой, линейной, линейной и пятновой графики с изображением буквицы на основе графем, характерных для китайского иероглифического письма.

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой композиции в технике пятновой, линейной, линейной и пятновой графики с изображением буквицы на основе графем, характерных для кириллицы.

Тема 1.2. Рубленый шрифт и антиква. Специфика их применения

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дайте характеристику понятия «рубленый шрифт».

Задание 2. Перечислить и дать краткую характеристику специфических черт рубленого шрифта.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10х10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов создать черно-белую графическую композицию в технике линейной графики на основе нескольких букв или конкретного слова, выполненных шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, линейная, центральная, замкнутая.

Задание 2. Во втором квадрате создать черно-белую графическую композицию в технике линейной графики на основе нескольких букв или конкретного слова, выполненных шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, модульная, центральная, открытая.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дайте характеристику понятия «шрифт антиква».

Задание 2. Перечислить и дать краткую характеристику специфических черт шрифта антиква.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10х10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов создать черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики на основе нескольких букв или конкретного слова, выполненных шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, симметричная, центральная, открытая.

Задание 2. Во втором квадрате создать черно-белую графическую композицию в технике пятновой графики на основе нескольких букв или конкретного слова, выполненных шрифтом антиква, соответствующую следующим типам и видам: фронтальная, асимметричная, центральная, закрытая.

Тема 1.3. Разновидности шрифтов в современном изобразительном искусстве

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать краткую характеристику основных типов и видов шрифтов.

Задание 2. Привести примеры нестандартных подходов к созданию графем для нового шрифта.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов осуществить стилизацию любого фрукта, имеющего форму, напоминающую очертания буквы. С помощью линейной графики дополнить форму фрукта недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

Задание 2. В одном из квадратов осуществить стилизацию любого предмета, имеющего форму, напоминающую очертания буквы. С помощью пятновой или линейной графики дополнить форму фрукта недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

Задание 3. В одном из квадратов осуществить стилизацию животного, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполнить стилизованное изображение животного силуэтом. С помощью пятновой графики дополнить силуэт животного недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

Задание 4. В одном из квадратов осуществить стилизацию насекомого, имеющего силуэт и пластику, соответствующие очертаниям буквы. Выполнить стилизованное изображение насекомого в любой графической технике. С помощью линейной или пятновой графики дополнить силуэт насекомого недостающими элементами, характерными для определенной буквы.

Раздел 2. Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации

Тема 2.1. Шрифтовая графика как основа формообразования букв и их начертаний

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «шрифтовая графика».

Задание 2. Охарактеризовать специфику формообразования в проектировании шрифтовых композиций.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата с вписанными в них окружностями одного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «А», в технике черно-белой пятновой графики.

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «Н», в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «очертание» в контексте шрифтовой графики.

Задание 2. Какова роль формы и ритма в проектировании графем различных шрифтов.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых окружности с вписанными в них квадратами одного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «К», в технике черно-белой линейной графики.

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 2 эскиза для композиции, в основе которой лежит буква «С», в технике черно-белой линейно-пятновой графики.

Тема 2.3. Разновидности шрифтовых композиций, их вариации. Особенности составления шрифтовых композиций: традиции и новации

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Перечислить разновидности шрифтовых композиций. Дать их краткую характеристику.

Задание 2. Рассказать об особенностях составления шрифтовых композиции в традиционном и новационном ключе.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 3 одинаковых прямоугольника одинакового размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных прямоугольников в технике черно-белой графики создать формальную композиционную схему, состоящую из линий и пятен, на основе симметрии.

Задание 2. В одном из подготовленных прямоугольников в технике черно-белой графики создать формальную композиционную схему, состоящую из линий и пятен, на основе асимметрии.

Задание 3. В одном из подготовленных прямоугольников в технике черно-белой графики создать формальную композиционную схему, состоящую из линий и пятен, на основе выворотки.

Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций

Тема 3.1. Шрифт как часть визуальной культуры современности. Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику вариантов использования шрифта в визуальной культуре современности.

Задание 2. Описать роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей. Привести примеры.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 4 квадрата одинакового размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных квадратов выполнить черно-белую графическую обработку любого простого числа, выявив его форму с помощью пятновой техники.

Задание 2. В одном из подготовленных квадратов выполнить черно-белую графическую обработку любого простого числа, выявив его форму с помощью техники работы линиями.

Задание 3. В одном из подготовленных квадратов выполнить черно-белую графическую обработку любого простого числа, выявив его форму, с помощью линейно-пятновой техники на основе симметричной открытой модульной композиции.

Задание 4. В одном из подготовленных квадратов выполнить черно-белую графическую обработку любого простого числа, выявив его форму, с помощью линейно-пятновой техники на основе асимметричной закрытой композиции.

Тема 3.2. Психология восприятия шрифтовых форм. Четкость, ясность и удобочитаемость графем

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Какими правилами необходимо руководствоваться при создании удобочитаемых шрифтовых форм?

Задание 2. В каком соотношении применяются функциональный и художественный подходы в проектировании шрифтовых форм. Привести различные примеры.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 4 квадрата одинакового размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов с квадратами создать из инициалов своего имени 4 варианта черно-белых композиций в технике линейной и пятновой графики на основе асимметрии и модульности форм.

Задание 2. Во втором подготовленном листе с квадратами создать из инициалов своего имени 4 варианта черно-белых композиций в технике линейной и пятновой графики на основе различных вариантов симметрии и линейного типа композиции.

Тема 3.3. Изображение на основе шрифта

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Возможно ли подходить к анализу и характеристике шрифтов как знаков и изобразительных элементов? Аргументировать свой ответ.

Задание 2. Какими моментами необходимо руководствоваться при создании изображения из различных шрифтовых гарнитур? Привести примеры из практики.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из квадратов на основе графем рубленого шрифта в технике цветной графики (используя 2-3 оттенка цвета) создать динамичную композицию, имитирующую конкретное изображение (архитектурное сооружение, животное, парусник и пр.).

Задание 2. Во втором квадрате на основе графем рубленого шрифта в технике цветной графики (используя 2-3 оттенка цвета) создать статичную композицию, имитирующую конкретное изображение (архитектурное сооружение, животное, парусник и пр.).

Тема 3.4. Шрифт как часть изображения

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Какие приемы стилизации изображения можно использовать для визуализации конкретного понятия, слова, выражения? Аргументировать свой ответ на основе анализа конкретных примеров из практики.

Задание 2. Какими моментами необходимо руководствоваться при совмещении в композиции изображения и шрифта? Привести примеры из практики.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 2 одинаковых прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из листов с прямоугольниками в технике линейной и пятновой черно-белой графики осуществить стилизацию любого растения, форму которого возможно будет совместить с его описанием с помощью шрифтовой гарнитуры.

Задание 2. В другом листе с прямоугольниками в технике линейной и пятновой черно-белой графики осуществить стилизацию любого животного, форму которого возможно будет совместить с его описанием с помощью шрифтовой гарнитуры.

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта «Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле».

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета (8 семестр)

1. Выберите из приведенного перечня понятие, определение которого соответствует следующим характеристикам:

- крупный масштаб;
- первая буква главы или раздела;
- отличие данной буквы от остального текста.

- А) гротеск;
- Б) шрифт;
- В) буквица;
- Г) апостроф.

2. Как называются шрифты, отличающиеся строгостью начертания и правильными пропорциями в написании букв и цифр:

- А) ручные;
- Б) базовые;
- В) тематические;
- Г) каллиграфические.

3. Укажите, какие разновидности шрифтов лучше всего применять в начертании заголовков и крупных надписей/ слоганов:

- А) тематические шрифты;
- Б) антиква;
- В) ручное начертание шрифтов;
- Г) базовые шрифты.

4. Укажите, какой класс типографских наборных шрифтов лучше всего использовать в деловой документации/ наборе значительного количества текста:

- А) гротеск;
- Б) трехмерный;
- В) округлый;
- Г) антиква.

5. Выберите из предложенного перечня характерные моменты, свойственные гротеску:

- А) отсутствие засечек;
- Б) наличие одинаковой ширины всех составляющих букв;
- В) наличие засечек;
- Г) наличие вензелей.

6. Укажите, как в переводе с латинского языка переводится понятие «антиква»:

- А) простая;
- Б) сложная;
- В) древняя;
- Г) колючая.

7. Выберите из предложенного перечня понятие, соответствующее следующему определению:

- шрифт с заметным наклоном основных штрихов и скругленными формами, часто имитирующий рукописный текст.

- А) печать;
- Б) курсив;
- В) гротеск;
- Г) флаг.

8. Укажите, каким термином можно объединить следующие шрифтовые композиции:

- симметричная;
- блочная;
- флаговая.

- А) виды;
- Б) типы;
- В) классы;
- Г) характеристики.

9. Выберите из приведенного перечня черты, характерные для блочной шрифтовой композиции:

- А) надписи разделены на две равные части;
- Б) все строки текста вписаны в прямоугольник;
- В) в строках используется примерно одинаковое количество букв;
- Г) все строки расположены на одной линии только от правого края листа.

10. Укажите, в какой шрифтовой композиции разметка букв и строк начинается от вертикальной прямой:

- А) блочная;
- Б) симметричная;
- В) асимметричная;
- Г) флаговая.

11. Выберите из предложенного перечня определение, характерное для понятия шрифта:

- А) графический рисунок, представляющий из себя начертания букв и знаков (алфавитное письмо), выполненный в единой стилистике и композиционной системе;

- Б) группа латинских, кириллических и прочих символов, созданных с имитацией письма карандашом или ручкой;
- В) графическое начертание, стилистически схожие с оформлением советских агитационных плакатов;
- Г) совокупность графем, отличающихся строгостью начертания и выверенными пропорциями.

12. Выберите из предложенного перечня сочетание, объединяющее следующие разновидности шрифтов:

- рукописный;
 - рисованный;
 - рельефно-объемный.
- А) техника исполнения;
 - Б) группы;
 - В) подвиды;
 - Г) индивидуализация.

13. Укажите, к каким шрифтам можно отнести трафаретные и шаблонные гарнитуры:

- А) рельефно-объемный;
- Б) рукописный;
- В) рисованный;
- Г) фоновой.

14. Укажите, какому понятию характерно следующее определение:

- размер буквы или знака по вертикали, включающий ее нижние и верхние выносные элементы, измеряющийся в пунктах.
- А) ритм;
 - Б) уровень;
 - В) интервал;
 - Г) кегль.

15. Выберите из предложенного списка разновидности начертаний для различных шрифтов:

- А) прямое;
- Б) сжатое;
- В) нормальное;
- Г) курсивное.

16. Выберите из предложенного перечня несколько правил, которые необходимо соблюдать в процессе графической обработки шрифтовой композиции:

- А) расплывчатость;
- Б) удобочитаемость;
- В) гармоничное соотношение масс белого и черного в работе/ цвета;
- Г) контраст между шрифтом и фоном.

17. Укажите название логотипа, состоящего исключительно из шрифта, с отсутствием изобразительных элементов:

- А) символный;
- Б) талисман;
- В) комбинированный;
- Г) леттеринг.

18. Выберите из приведенного перечня шрифтовую технику, исполняемую красивым почерком:

- А) монография;
- Б) изография;
- В) каллиграфия;
- Г) акватинта.

19. Укажите, в каких планах необходимо применять рубленый шрифт при выполнении следующих надписей:

- вторые или повторные названия городов;
- названия поселков сельского типа;
- зарамочное оформление плана;
- высоты горизонталей и глубины.

- А) топографические карты;
- Б) чертеж;
- В) подеревная съемка местности;
- Г) генеральный план.

20. Укажите, какой вид изобразительного искусства применяется в создании различных шрифтовых композиций:

- А) декоративно-прикладное искусство;
- Б) графика;
- В) живопись;
- Г) скульптура.

Ключ:

1 - В	2 - Б	3 – А, В	4 - Г	5 – А, Б
6 - В	7 - Б	8 - А	9 – Б, В	10 - Г
11 - А	12 - А	13 - В	14 - Г	15 – А, Г
16 – Б, В, Г	17 - Г	18 - В	19 - А	20 - Б

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

4.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Основы современной шрифтовой культуры*» по окончанию 8 семестра – проводится в форме выставки учебных работ.

1. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входит следующий перечень работ:

- Практическое задание № 1. Создание буквицы на основе различных шрифтовых форм;
- Практическое задание № 2. Создание композиции из шрифта антиква;
- Практическое задание № 3. Создание шрифта на основе конкретной изобразительной формы;
- Практическое задание № 4. Варианты комбинаций технических средств графики для создания различных шрифтов;

- Практическое задание № 5. Построение рубленого шрифта;
- Практическое задание № 6. Создание шрифтовой композиции из 33 букв алфавита на основе рубленого шрифта;
- Практическое задание № 7. Графическая обработка двух цифр;
- Практическое задание № 8. Графическое изображение инициалов;
- Практическое задание № 9. Создание изображения из различных шрифтовых гарнитур;
- Практическое задание № 10. Совмещение изображения и шрифта в композиции.

2. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей

	<p>конкретной теме решения декоративной работы.</p> <p>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</p> <p>4. Качество технического исполнения декоративной работы.</p> <p>5. Формирование авторского пластического языка.</p>
--	---

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<p>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.</p> <p>2. Убедительность предлагаемых решений.</p>
2. Поиск способов композиционного построения	<p>1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</p> <p>2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</p>
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<p>1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.</p> <p>2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</p>

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся

работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Титульный лист формата А4 со следующими сведениями (Приложение 1):

- шапка с наименованием учебного заведения, подразделением (факультет и кафедра);
- портфолио с указанием дисциплины;
- наименование направления;
- исполнитель (фамилия имя отчество, номер курса, группы);
- город;
- год.

2. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины. Если программа дисциплины предусматривает несколько видов промежуточной аттестации (зачетов/ экзаменов), то обучающийся формирует несколько папок с различным перечнем заданий.

Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в гибкий скоросшиватель с прозрачным листом. Если чистовой вариант работы превышает параметры формата А3, то в папку с портфолио подшивается его репродукция,

выполненная с помощью полиграфической печати формата А3. Оригинал работы сдается преподавателю отдельно. При необходимости и по рекомендации преподавателя такой оригинал работы оформляется в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

3. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.

Эскизы и задания, выполненные самостоятельно, помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в отдельный гибкий скоросшиватель с прозрачным листом, снабженный титульным листом, выполненным по образцу, приведенному в Приложении 1. При этом в строчке Портфолио с названием дисциплины указывается в скобках – (поисковый материал).

4. Каждую работу или эскизы необходимо подписать с обратной стороны листа по образцу: фамилия и имя, курс, группа, название, год создания, материал, размеры (высота x ширина). Если работа представлена не в оригинале, а в виде копии, выполненной средствами полиграфии, то указываются реальные размеры.

5. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03_Иванов И_ДПИ_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимися группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

Критерии оценки портфолио

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ШРИФТОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная керамика

Исполнитель:
Коробкова Н. А.,
4 курс, ДПИ-181

Кемерово
2021

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Художественная роспись»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
доцент Н. А. Спекторова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)
- способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (3-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (3-2)	осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. История художественной росписи России				
	Тема 1.1. История художественной росписи центральной России и Поволжья. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	ПК-2 ПК-4	З-2 У-1, У-2 В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской росписи.	ПК-2 ПК-4	З-2 У-1, У-2 В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Тема 1.3. История возникновения и технология хохломской росписи.	ПК-2 ПК-4	З-2 У-1, У-2 В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Тема 1.4. История возникновения и технология городецкой росписи	ПК-2 ПК-4	З-2 У-1, У-2 В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Тема 1.5. История возникновения и технология гжельской росписи	ПК-2 ПК-4	З-2 У-1, У-2 В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания Зачетный просмотр
	Тема 1.6. История художественной росписи Сибири и Севера	ПК-2 ПК-4	З-2 У-1, У-2 В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Тема 1.7. История возникновения и технология пермогорской росписи.	ПК-2 ПК-4	З-2 У-1, У-2 В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Тема 1.8. История возникновения и технология мезенской росписи.	ПК-2 ПК-4	З-2 У-1, У-2 В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Тема 1.9. История возникновения и технология нижнетагильской росписи.	ПК-2 ПК-4	З-2 У-1, У-2 В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Тема 1.10. История возникновения и	ПК-2	З-2 У-1, У-2	Вопросы для

	технология кемеровской росписи.	ПК-4	В-2	собеседования. Практические задания Экзаменационный просмотр
Раздел 2. Специфика росписи по металлу				
	Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2 У-1, У-2 В-1, В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Тема 2.2. Роспись подноса на тему «Времена года».	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2 У-1, У-2 В-1, В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания Зачетный просмотр
Раздел 3. Композиционные приемы				
	Основные разновидности композиций. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент.	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2 У-1, У-2 В-1, В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
	Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция. Роспись подноса. Ягодный орнамент.	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2 У-1, У-2 В-1, В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания
Раздел 4. Разработка творческого проекта				
	Тема 4.1. Разработка творческого проекта.	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2 У-1, У-2 В-1, В-2	Вопросы для собеседования. Практические задания Тестирование Экзаменационный просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для собеседования

1. Расскажите об инструментах и материалах, используемых в росписи подносов
2. Для чего используют приём «тенёжка»
3. Назовите характерные особенности кемеровской росписи.
4. Расскажите об этапах выполнения цветного фона на подносе.
5. Назовите типы мазков, используемые в росписи подносов.
6. Какие кисти необходимы для росписи. Как обеспечить долгую жизнь кистям.
7. Расскажите о работе с масляными красками, об их свойствах.
8. Расскажите о последовательности выполнения росписи на подносе.
9. Какие типы мазков использовали в росписи данного подноса.
10. Как подготовить палитру к работе.
11. Назовите основные разновидности композиций.
12. Расскажите как выбирали орнамент для борта подноса.
13. Каким лаком покрывают расписанное изделие.

Критерии и методика оценивания вопросов для собеседования

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.1.2. Практические задания

Задание 1. Основные разновидности композиций.

Задача: создать эскизы.

Выполнить серию эскизов, используя простой карандаш в соответствии со следующими композициями:

- букет;
- венок;
- подкова;
- букет в раскидку;
- ковровая раскладка.

Задание 2. Роспись изделия полевыми цветами.

Задача: выполнить роспись, используя орнаментальный строй.

Соблюдая технологию постановки кисти в руке и набора количества краски выполнить свободную орнаментальную композицию, используя мотив из полевых цветов. Необходимо соблюдать технологию нанесения мазков (каплевидный и крученный). По факту – выполнить роспись изделия.

Задание 3. Роспись подноса «Ягодный».

Задача: выполнить роспись подноса, используя орнамент, состоящий из ягод.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на поднос цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

Задание 4. Роспись объемной формы в виде самовара «Садовые цветы».

Задача: выполнить орнаментальную роспись для декорирования самовара.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

Задание 5. Роспись подноса «Сибирский».

Задача: использовать для росписи подноса изображения крупных цветов с добавлением сибирских мотивов, например, птиц или животных.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод.

Осуществить сушку изделия.

Задание 6. Роспись подноса «Времена года».

Задача: использовать для росписи орнаментальный строй, соответствующий теме «Времена года».

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

Задание 7. Роспись подноса «Цветущий Кузбасс».

Задача: использовать для росписи орнаментальный строй, соответствующий теме флоры и фауны Кузбасса.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

Критерии и методика оценивания практических заданий

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для экзамена (5 семестр)

1. Укажите, к какому искусству следует отнести роспись по металлу
А) декоративно-прикладное искусство
Б) станковое искусство
В) народный промысел
2. Выберите вид росписи по металлу
А) Хохломская
Б) Жостовская
В) Городецкая
3. Выберите вид росписи по металлу
А) Нижнетагильская
Б) Гжельская
В) Городецкая
4. Где зародилась урало-сибирская роспись?
А) крупные города Прикамья
Б) Москва
В) Нижний Новгород
5. Выберите основную составляющую росписи по металлу

- А) лессировка
 - Б) акватинта
 - В) мазок
6. С помощью каких красок выполняется роспись по металлу
- А) акварель
 - Б) художественное масло
 - В) темпера
7. Выберите основной элемент, характерный для жостовской росписи
- А) птицы
 - Б) животные
 - В) цветы и плоды
8. К каким видам росписи можно отнести роспись по металлу
- А) кистевая роспись
 - Б) машинная роспись
 - В) тамповка
9. На каких предметах, преимущественно, исполняется жостовская роспись
- А) самовары
 - Б) подносы
 - В) машины
10. В каком веке зародился промысел жостовской росписи
- А) в 19 веке
 - Б) в 18 веке
 - В) в 20 веке
11. В какой области возник промысел жостовской росписи
- А) Ленинградская область
 - Б) Московская область
 - В) Тверская область
12. Выберите художников, считающихся ведущими в жостовском промысле
- А) В. Хлебников
 - Б) И. Леонтьев
 - В) Е. Лапшин
13. К какому виду росписей можно отнести промыслы, осуществляемые на металле
- А) лаковая роспись
 - Б) восковая роспись
 - В) темперная живопись
14. Какой вид росписи можно считать предшественником жостовской
- А) новгородская
 - Б) тагильская
 - В) московская
15. В каком веке возник тагильский подносный промысел
- А) 18 век
 - Б) 19 век
 - В) 20 век
16. Какую династию художников связывают с рассветом тагильского промысла
- А) Худоноговы
 - Б) Волочковы
 - В) Худояровы
17. Выберите из списка мецената, покровительствовавшего бурному развитию тагильского промысла в 19 веке
- А) А. Могилев
 - Б) Н. Демидов
 - В) Т. Куприянов

18. Какие формы подносов, преимущественно, используются в тагильской росписи по металлу
 А) четырехгранники
 Б) шестигранники
 В) восьмигранники
19. На какой фабрике занимались распространением кемеровской росписи
 А) Лето
 Б) Весна
 В) Зима
20. Какая особенность является определяющей при выполнении росписи подноса
 А) орнамент
 Б) сюжет
 В) идея

Ключ:

1-В; 2-Б; 3-А; 4-А; 5-В; 6-Б; 7-В; 8-А; 9-Б; 10-А; 11-Б; 12-Б,В; 13-А; 14-Б; 15-А; 16-В; 17-Б; 18-Б,В; 19-Б; 20-А

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

4.2.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы.

Для проверки выполненной работы (практических упражнений и самостоятельной работы) проводится **текущий просмотр** и **перед экзаменом в 5 семестре** - тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

Зачет по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 1 и 3 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 1-3 семестров.

Экзамен по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 2 и 5 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 2-5 семестров.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Критерии и методика оценивания учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. Оригинальность и выразительность художественного образа. 2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.

	3. Образное единство композиции в работе.
2. Стилиевое единство	1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задании	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимальное количество баллов – 100.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей,

допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Художественная роспись по металлу»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
доцент Н. А. Спекторова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)
- способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (3-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (3-2)	осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу				
	Тема 1.1. История развития нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2	Вопросы для собеседования
	Тема 1.2. Характерные особенности урало-сибирской росписи	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2	Вопросы для собеседования
	Тема 1.3. История развития жостовской росписи	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2	Вопросы для собеседования
	Тема 1.4. Характерные особенности жостовской росписи	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2	Вопросы для собеседования
	Тема 1.5. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2	Практическое задание Экзаменационный просмотр
Раздел 2. Принципы построения художественной композиции				
	Тема 2.1. Основные разновидности композиций	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическое задание
	Тема 2.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция	ПК-2 ПК-4	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Практическое задание Зачетный просмотр
Раздел 3. Художественная роспись изделия				
	Тема 3.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент	ПК-2 ПК-4	У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практическое задание
	Тема 3.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент	ПК-2 ПК-4	У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практическое задание Зачетный просмотр
	Тема 3.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»	ПК-2 ПК-4	У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практическое задание
	Тема 3.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением	ПК-2 ПК-4	У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практическое

	сибирских мотивов			задание
	Тема 3.6. Роспись подноса на тему «Цветущий Кузбасс»	ПК-2 ПК-4	У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практическое задание Тестирование Экзаменационный просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для собеседования

1. Расскажите об инструментах и материалах, используемых в росписи подносов
2. Для чего используют приём «тенёжка»
3. Назовите характерные особенности кемеровской росписи.
4. Расскажите об этапах выполнения цветного фона на подносе.
5. Назовите типы мазков, используемые в росписи подносов.
6. Какие кисти необходимы для росписи. Как обеспечить долгую жизнь кистям.
7. Расскажите о работе с масляными красками, об их свойствах.
8. Расскажите о последовательности выполнения росписи на подносе.
9. Какие типы мазков использовали в росписи данного подноса.
10. Как подготовить палитру к работе.
11. Назовите основные разновидности композиций.
12. Расскажите как выбирали орнамент для борта подноса.
13. Каким лаком покрывают расписанное изделие.

Критерии и методика оценивания вопросов для собеседования

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.1.2. Практические задания

Задание 1. Основные разновидности композиций.

Задача: создать эскизы.

Выполнить серию эскизов, используя простой карандаш в соответствии со следующими композициями:

- букет;
- венок;
- подкова;

- букет в раскидку;
- ковровая раскладка.

Задание 2. Роспись изделия полевыми цветами.

Задача: выполнить роспись, используя орнаментальный строй.

Соблюдая технологию постановки кисти в руке и набора количества краски выполнить свободную орнаментальную композицию, используя мотив из полевых цветов. Необходимо соблюдать технологию нанесения мазков (каплевидный и крученный). По факту – выполнить роспись изделия.

Задание 3. Роспись подноса «Ягодный».

Задача: выполнить роспись подноса, используя орнамент, состоящий из ягод.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на поднос цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

Задание 4. Роспись объемной формы в виде самовара «Садовые цветы».

Задача: выполнить орнаментальную роспись для декорирования самовара.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

Задание 5. Роспись подноса «Сибирский».

Задача: использовать для росписи подноса изображения крупных цветов с добавлением сибирских мотивов, например, птиц или животных.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

Задание 6. Роспись подноса «Времена года».

Задача: использовать для росписи орнаментальный строй, соответствующий теме «Времена года».

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

Задание 7. Роспись подноса «Цветущий Кузбасс».

Задача: использовать для росписи орнаментальный строй, соответствующий теме флоры и фауны Кузбасса.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

Критерии и методика оценивания практических заданий

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для экзамена (5 семестр)

1. Укажите, к какому искусству следует отнести роспись по металлу
А) декоративно-прикладное искусство
Б) станковое искусство
В) народный промысел
2. Выберите вид росписи по металлу
А) Хохломская
Б) Жостовская
В) Городецкая
3. Выберите вид росписи по металлу
А) Нижнетагильская
Б) Гжельская
В) Городецкая
4. Где зародилась урало-сибирская роспись?
А) крупные города Прикамья
Б) Москва
В) Нижний Новгород
5. Выберите основную составляющую росписи по металлу
А) лессировка
Б) акватинта
В) мазок
6. С помощью каких красок выполняется роспись по металлу
А) акварель
Б) художественное масло
В) темпера
7. Выберите основной элемент, характерный для жостовской росписи
А) птицы
Б) животные
В) цветы и плоды
8. К каким видам росписи можно отнести роспись по металлу
А) кистевая роспись
Б) машинная роспись
В) тамповка
9. На каких предметах, преимущественно, исполняется жостовская роспись
А) самовары
Б) подносы
В) машины
10. В каком веке зародился промысел жостовской росписи
А) в 19 веке
Б) в 18 веке
В) в 20 веке
11. В какой области возник промысел жостовской росписи
А) Ленинградская область
Б) Московская область
В) Тверская область

12. Выберите художников, считающихся ведущими в жостовском промысле
 - А) В. Хлебников
 - Б) И. Леонтьев
 - В) Е. Лапшин
13. К какому виду росписей можно отнести промыслы, осуществляемые на металле
 - А) лаковая роспись
 - Б) восковая роспись
 - В) темперная живопись
14. Какой вид росписи можно считать предшественником жостовской
 - А) новгородская
 - Б) тагильская
 - В) московская
15. В каком веке возник тагильский подносный промысел
 - А) 18 век
 - Б) 19 век
 - В) 20 век
16. Какую династию художников связывают с рассветом тагильского промысла
 - А) Худоноговы
 - Б) Волочковы
 - В) Худояровы
17. Выберите из списка мецената, покровительствовавшего бурному развитию тагильского промысла в 19 веке
 - А) А. Могилев
 - Б) Н. Демидов
 - В) Т. Куприянов
18. Какие формы подносов, преимущественно, используются в тагильской росписи по металлу
 - А) четырехгранники
 - Б) шестигранники
 - В) восьмигранники
19. На какой фабрике занимались распространением кемеровской росписи
 - А) Лето
 - Б) Весна
 - В) Зима
20. Какая особенность является определяющей при выполнении росписи подноса
 - А) орнамент
 - Б) сюжет
 - В) идея

Ключ:

1-В; 2-Б; 3-А; 4-А; 5-В; 6-Б; 7-В; 8-А; 9-Б; 10-А; 11-Б; 12-Б,В; 13-А; 14-Б; 15-А; 16-В; 17-Б; 18-Б,В; 19-Б; 20-А

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17)	

	верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

4.2.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы.

Для проверки выполненной работы (практических упражнений и самостоятельной работы) проводится **текущий просмотр** и **перед экзаменом в 5 семестре** - тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

Зачет по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 1 и 3 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 1-3 семестров.

Экзамен по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 2 и 5 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 2-5 семестров.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Критерии и методика оценивания учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность и выразительность художественного образа. 2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. 3. Образное единство композиции в работе.
2. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла.

	2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимальное количество баллов – 100.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Художественный текстиль»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Составитель: *Миненко Л. В.*,
к.культурологии, доцент

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	методы моделирования и декорирования формы (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта	особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-2)	брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/ оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции/ Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. История художественной росписи тканей			
1.1	Тема 1.1. История росписи тканей в Индонезии	ПК-2 З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

1.2	Тема 1.2. История росписи тканей в Китае, Индии, и Японии.	ПК-4 / 3-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
1.3	Тема 1.3. История росписи тканей и набойки в России. Текстильный авангард. Батиковые композиции.	ПК-4 / 3-2, У-2, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 2. Краски и красители. Ткани			
	Тема 2.1. Естественные красители	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
	Тема 2.1. Искусственные красители (синтетические)	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	Вопросы для собеседования, проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
	Тема 2.2. Подготовка тканей к работе. Различные структуры ткани и подготовка их к росписи	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
	Тема 2.3. Роль организации рабочего места	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
2.4	Тема 2.4. Инструменты и материалы для холодного и горячего батика	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 3. Холодный батик			
3.1	Приготовление резервирующего состава. Техника безопасности.	ПК-2/ 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
3.2	Роспись на шелке. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	ПК-2/ 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
3.3	Техника безопасности Роспись на шелке. Приемы росписи на шелке в натюрморте. Роспись по «сырому». Роспись по «сухому»	ПК-2/ 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
3.4	Практические упражнения для холодного батика. Натюрморт из контрастных по цвету предметов	ПК-2/ 3-1, 3-, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	(декоративный)		
3.5	Контрольные задания по холодному батiku. Контрольные задания по холодному батiku Выполнение декоративной композиции по теме «Декоративный натюрморт». Создание цветового колорита. Четкость и ясность общего	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 4. Горячий батик			
4.1	Приготовление различных вариантов горячего батика. Бионика. Стилизация цветов или птиц.	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
4.2	Способы работы в горячем батике.	ПК-1, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
4.3	Практические упражнения. Простой батик. Графическое исполнение эскизов и картона в масштабе.	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, У-2 В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
4.4	Сложный батик (несколько перекрытий). Три перекрытия резервом. Выполнение творческой работы.	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
4.5	Творческая работа в технике «Горячий батик». Гармонизация форм и создание единого целого произведения. Обсуждение стилизации и ее особенностей для техники батика.	ПК-2/ 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 5. Свободная роспись			
5.1	Поиск композиции для техники свободной росписи. Техника окрашивания тканей с помощью трафарета (катагами).	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
5.2	Свободная роспись ткани по солевому раствору.	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	Поиск идеи композиции для техники «Свободная роспись»	1, В-2	
5.3	Свободная роспись красками способом «Сухая кисть» Свободная роспись красками с крахмальной загусткой.	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
5.4	Свободная роспись с применением масляных красок.	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
5.5	Контрольное задание по теме «Свободная роспись». Свободная роспись ткани по солевому раствору. Декоративный пейзаж Цель задания - объединить все навыки, полученные в предыдущих упражнениях по технологии	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 6. Узелковая роспись.			
6.1	Лекция об истории развития узелкового батика	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
6.2	Практические указания по окраске ткани различными способами	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
6.3	Роспись на шелке в технике «Сибори». Выполнение контрольной работы. Эскизы	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 7. Сложный батик. Сочетание разных техник в проектировании сюжетнотематической декоративной композиции			
7.1	Декоративное панно «Автопортрет».	ПК-2/ 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.2	Техника «Бесконечные линии» батик-модулем, чантингом	ПК-2, ПК-4/ 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.3	Сетка» и «Горохи» батик-модулем. Сложный батик. Сочетание разных	ПК-2/ 3-1, У-1, В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции		
7.4	«Набрызги кистью» и кракле на хлопке и шелке «Классическое» и «Механическое»	ПК-2/ В-1	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.5	«Набрызг через трафарет»	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.6	Батик многослойный комбинированный. Сюжетно-тематическая композиция	ПК-2, ПК-4 / 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7.7	Выполнение экзаменационного проекта	ПК-2, ПК-4/ 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект практических заданий

Раздел 1. Тематический натюрморт. Холодный батик.

Тема 1.1. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль

1. Найти композицию на картинной плоскости.
2. Выполнить рисунок предметов натюрморта.
3. Выполнить стилизацию предметов с использованием двух-трех цветов.
4. Выявить доминирующее пятно.
5. Проработать детали основных и пассивных элементов.
6. Работу выполнять на раме размером 60 на 80, используя один или несколько цветов резерва. Картон выполняется четким черным контуром. В натуральную величину.

Тема 1.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:

а) в теплой гамме б) в холодной гамме

1. Написать два натюрморта в теплой и холодной гамме.
2. Найти композицию на картинной плоскости посредством выполнения серии фор эскизов.
3. Выполнить рисунок предметов натюрморта.
4. Выполнить стилизацию формы предметов цветом. Выделить доминирующее пятно и обобщение.
5. Роспись цветными резервами.
6. Нарушить гармонию в холодном батике введением одного контрастного цвета-активный взрыв.

Тема 1.3. Поиск бионической композиции «Стилизация растительного мотива» или «Декоративный пейзаж» в технике «Горячий батик».

1. Выполнить реалистическое изображение элементов композиции.
2. Стилизовать изображение растительного мотива.
3. Создать гармонию контрастных цветовых отношений.
4. Выявить доминирующее пятно.
5. Использование твердых штампиков, чантинга и других приспособлений
6. Роспись от пятна. Выполнение перекрытий и прорисовки в три слоя.

Тема 2.1. Бионическая декоративная композиция в свободной росписи.

1. Свободная роспись.
2. Понять, чем отличается свободная роспись от холодного и горячего батика? В этом случае не используются специальные резервы и горячий воск, роспись выполняется в свободной форме. Эта роспись в основном анилиновыми красителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

3. Какие приемы росписи вы знаете и использовали в своих работах?

4. Современные версии ручной росписи ткани, опираясь на традиционные направления, подкреплены новыми технологиями, это «солевая техника» воздействие крупных и мелких кристаллов соли, а также техника «кракелюра».

5. Какие ткани лучше использовать для этой техники батика? Для росписи холодным батиком применяются следующие ткани: очень хороши натуральные, такие как крепдешин, шифон, креп жоржет, атлас, тонкая шерсть, бязь; из синтетических тканей - креп-сатин, подкладочная ткань, капрон; вискозные ткани.

6. Как нужно подготовить ткань для росписи. Перед работой ткань необходимо постирать, чтобы предотвратить усадку и удалить ашретуру, которой может быть пропитан материал, поскольку краска на такую ткань ложится неравномерно.

Лучше всего стирать ткани, предназначенные для росписи с хозяйственным мылом, так как стиральные порошки вымываются не полностью и могут повлиять на цвет краски. Хлопок стирают в горячей воде, шелк - в теплой. После стирки ткань тщательно прополаскивают, отжимают, не выкручивая, подсушивают и гладят еще влажной.

7. Повторите этапы работы в технике холодный батик?

1 этап – Эскиз композиции на заданную тему.

2-этап - Натяжка и закрепление ткани на раму и перенос рисунка.

3-этап - Работа резервирующим составом

4 этап – Роспись.

5этап - Закрепление и обработка

Критерии оценки практических заданий

Приведены в пункте «Критерии оценки практических заданий (зачет/ экзамен)»

4.1.2 Перечень вопросов и заданий для контроля результатов обучения

1. Назовите традиционные способы окраски тканей Древнего Востока?
2. Расскажите об особенностях русской набойки.

3. Роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей
4. Какие бывают красители? Что такое естественные красители?
5. Приготовление краски из основного красителя (1-2 рецепта).
6. Какие химические и вспомогательные вещества используют для приготовления краски?
7. Что такое основная и колористическая палитра?
8. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей?
9. В чем особенность подготовки шелковых тканей?
10. Что из себя представляют рама и подрамник?
11. Как закрепляется ткань на раме?
12. Как готовится ватный тампон?
13. Какими инструментами и приспособлениями пользуются при «горячем батике»?
14. Что такое батикштифт?
15. Что такое механическое резервирование тканей?
16. Как получить несколько узоров «солнышко»?
17. Как получить абстрактный узор?
18. Как получить графически точные узоры?
19. Какое количество времени необходимо держать ткань в красителе для «узелковой росписи»?
20. Как произвести подсушку и утюжку изделия?
21. Что такое резерв?
22. Как готовить резерв для холодного батика (знать 2 рецепта)?
23. Как готовить цветной резерв для холодного батика?
24. Как снимается «горячий» резерв?
25. Как строится порядок работы с окрашиванием и резервированием цветowych пятен при сложном батике?
26. Что такое эффект «кракле»?
27. Как работать леечкой?
28. Как работать горячими штампиками?
29. Какова роль загусток в свободной росписи?
30. Как готовится солевой раствор?
31. Как приготовить крахмальную загустку?
32. Чем характеризуется техника «сухая кисть»?
33. Как выполняется свободная роспись в батике масляными красками?
34. В чем композиционные преимущества техники «свободная роспись»?
35. В чем технологические преимущества техники «свободная роспись»?
36. Каковы способы завершения работы в технике «свободная роспись»?
37. Назовите виды батика.
38. Перечислите техники росписи ткани
39. В чем заключается техника монотипии
40. Что такое лессировка
41. Чем техника монотипии отличается от лессировки
42. Опишите последовательность работы в технике «бандана
43. Какие декоративные эффекты можно делать в батике
44. Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком.

45. Что такое «кракле», принцип ее выполнения
46. Назовите правила построения эскиза
47. Опишите принцип работы в технике холодного батика
48. От чего зависит название холодный и горячий батик
49. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
50. Правила выполнения эскиза для холодного батика
51. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
52. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
53. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
54. Опишите принцип действия резервирующего состава
55. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит.
56. А что же такое горячий батик, в чем его отличие?
57. А как называется техника ручной росписи ткани, где не используется не парафин, не резерв?

Критерии оценки

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.1.3. Контрольные работы

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции «Декоративный натюрморт» в технике «Холодный батик. Ручная роспись».

- **Контрольная работа №2**

Поиск бионической композиции «Стилизация растительного мотива» или «Декоративный пейзаж» в технике «Горячий батик». Исполнение лучшего варианта в формате 60 на 80.

- **Контрольная работа №3**

Выполнение композиции в технике «Свободная роспись» по солевой пропитке.

- **Контрольная работа №4**

Выполнение композиции в технике «Свободная роспись» по крахмальной загустке.

- **Контрольная работа №5**

Графическое решение композиции «Автопортрет» в технике сложного многослойного батика.

Критерии оценивания творческих работ (контрольные работы)

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача перспективы и соответствие пропорций 2. Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании 2. Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда. 3. Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клазур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях. <p>Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.</p>
5. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени. 2. Творческая составляющая

5. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Примерные тестовые задания закрытого и открытого типа:

Назовите основные характеристики цвета	а) насыщенность б) нюанс в) цветовой тон г) валёр д) светлота
Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?	а) синий б) пурпурный в) жёлтый г) зелёный д) красный
Какой набор инструментов используется для росписи ткани в технике «холодный батик»	а) чантинг, щетинные кисти, штампика; б) трафарет, губка поролоновая в) деревянный зажим, прищепки, нитка и иголка; г) стеклянная трубочка, колонковые кисти д) акриловые краски, закрепитель
Перечислите основные способы смешения цветов	а) последовательное б) гармоничное в) механическое г) оптическое д) пространственное
Выберите контрастные пары первого порядка	а) оранжевый -синий б) зелёный - красный в) бирюзовый -пурпурный г) пурпурный - синий д) фиолетовый-желтый
Назовите ахроматические цвета	а) умбра б) белый в) серый г) маренго д) чёрный
Перечислите основные цвета в оптическом смешении	а) жёлтый б) зелёный в) синий г) фиолетовый д) красный
Назовите три основных признака цветовой гармоничной системы	а) пропорциональность б) равновесие в) возвышенность г) мера д) лёгкость восприятия
К какому виду художественной росписи ткани относится прием «скрытый резерв»?	а) холодный батик б) горячий батик в) печатные технологии г) свободная роспись д) крахмальная загустка

Перечислите основные композиционные законы в колористической композиции	а) контрастность б) целостность в) наличие цветовой доминанты г) динамичность д) уравновешенность
Назовите несобственные качества цвета	а) тепло-холодность б) насыщенность в) светлотность г) звучность д) лёгкость
Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет;	а) жёлтый б) красный в) зелёный г) голубой д) синий
Какая страна считается родиной резервирующего состава для техники «Холодный батик»?	а) Индонезия б) Китай в) Индия г) Япония д) Россия
Назовите цвета соответствующие основным геометрическим фигурам:: овал, трапеция, сферический треугольник (по Кандинскому)	а) фиолетовый -овал б) синий - трапеция в) жёлтый - овал г) зелёный – сферический треугольник д) оранжевый - трапеция
Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?	а) бензин, вода, мочеви́на, воск натуральный б) резиновый клей, спирт, вода в) резиновый клей, бензин, парафин, вазелин технический г) парафин, резиновый клей, вода, спирт д) клей ПВА, вода, спирт
Какие основные принципы сочетания цветов должен знать художник ДПИ	а) ритм б) баланс в) насыщенность г) экспрессивность д) пропорция
Назовите имена теоретиков колористики	а) Кандинский б) Итен в) Серов Н. г) Пикабия д) Дали
Назовите три основных типа контрастов в живописи	а) цветовой б) симультанный в) светотеневой г) тепло-холодный д) дополнительных цветов
Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет;	а) жёлтый б) красный в) зелёный г) голубой д) синий е) пурпурный
Как называется группа красителей	а) синтетические

растительного и животного происхождения?	б) естественные в) гуашевые г) акварельные д) прямые е) кислотные
Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения: - голубого; - желтого; - пурпурного;	а) синий- зелёный; б) красный- зелёный; в) синий - белый; г) синий - красный д) красный- жёлтый е) красный - чёрный

Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	15-14	100-90%	«отлично»
Повышенный	13-12	89-75%	«хорошо»
Пороговый	11-9	74-60%	«удовлетворительно»
Нулевой	8 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

5.2. Получение зачета/ экзамена

Зачет проводится в 5 семестре.

Экзамен проводится в 6 семестре.

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр, в том числе СР. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.

5 семестр. Зачет

На зачет предоставляются задания, выполненные в ходе обучения до 5 семестра включительно.

6 семестр. Экзаменационный просмотр.

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции «Декоративный натюрморт» в технике «Холодный батик. Ручная роспись».

- **Контрольная работа №2**

Поиск бионической композиции «Стилизация растительного мотива» или «Декоративный пейзаж» в технике «Горячий батик». Исполнение лучшего варианта в формате 60 на 80.

- **Контрольная работа №3**

Выполнение композиции в технике «Свободная роспись» по солевой пропитке.

- **Контрольная работа №4**

Выполнение композиции в технике «Свободная роспись» по крахмальной загустке.

- **Контрольная работа №5**

Графическое решение композиции «Автопортрет» в технике сложного многослойного батика.

Требование к экзаменационному просмотру

Особенность оценивания результатов исполнительско-творческой деятельности, к которой, в частности, относится изготовление произведений декоративно-прикладного искусства и изделий художественного ремесла, заключается в субъективности эстетического отношения к этим предметам. Поэтому основными при оценивании учебно-творческих работ являются исполнительско-технологические и исполнительско-художественные параметры и критерии. Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративноприкладного искусства коллегиально на просмотре по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует.

- В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, «отлично» или «хорошо» и т. д., дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии оценки, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения
- Уметь пользоваться цветовым кругом хроматических цветов.
- Знать группы свойств и качеств материала. Знать содержание понятий, законов текстильной композиции и психофизического воздействия цвета на человека.
- Уметь пользоваться трехтоновой ахроматической шкалой.
- Уметь исполнить ассоциативные клаузуры и зарисовки натурные цветов на бумаге и на ткани.
- Знать и использовать в композициях взаимовлияния хроматических и ахроматических цветов.
- Знать 7 типов контрастов и их смысловое значение.
- Составление красок с крахмальной загусткой.
- Знать особенности получения гармонических цветовых сочетаний теплых и холодных, контрастных и родственно-контрастных.
- Уметь создавать «колорную карту» для решения колористических задач в живописных и декоративных композициях.
- Иметь понятие о колористической основе в традициях «народных промыслов» и находить собственные личностные впечатления в выборе цвета в композициях.
- Уметь совмещать контрастные техники узелковой росписи и кракле.
- Уметь объединить все навыки, полученные в упражнениях по технологии холодного батика свободной росписи, и решить творческую задачу: создать декоративную композицию «Лесной букет», «Декоративный пейзаж».
- Уметь пользоваться методом цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

Критерии оценки практических заданий (зачет/ экзамен)

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Равновесие и компоновка в монокомпозиции. 2. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 3. Применение пластических средств в построении композиции работы. 4. Применение средств стилизации в композиции работы. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 5. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.

	4. Качество технического исполнения декоративной работы.
	5. Формирование авторского пластического языка.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются по каждому из 22 представленных критериев по 4-хбалльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника,

дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Ткачество»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Составитель: Л. В. Миненко,
канд. культурологии, доцент.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<p>ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>методы моделирования и декорирования формы (З-1)</p>	<p>использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)</p>	<p>навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)</p>
<p>ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта</p>	<p>особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-2)</p>	<p>брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)</p>	<p>навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)</p>

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/ оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции/ Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Художественный текстиль. История и традиции. Материалы и технология. История ткачества			
1	История возникновения ткачества Декоративный натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике полотняного переплетения.	ПК-4	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
2	Мильфлеры. Ткачество во Франции 15-нач. 16 в.в. Французские гобелены 17-18 в.в. Королевская	ПК-4	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	Мануфактура Гобеленов. Эскизы тематического натюрморта из предметов,		
3	Петербургские шпалеры 18- нач.19 в.в. Современные тенденции в русском гобелене.	ПК-4	Тестовый контроль
Раздел 2. Технология и материалы ковроткачества.			
4	Материалы для ткачества	ПК-4, ПК-2	Тестовый контроль
5	Пряжа. Красители. Перечень красителей. Практические упражнения. Растяжка одного цвета. Гладкое ткачество. Переход из цвета в цвет.	ПК-2, ПК-4	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
6	Ковровый инструментарий. Материалы для ткачества	ПК-2,	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
7	Роль организации рабочего места. Подготовка станка работе. Заправка основы и ремиза.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
8	Строение и анализ ткани ковров ручной выработки. Плотность ковровых изделий.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 3. Изучение различных техник гобелена.			
9	Выполнение образца «Палас на прямую нить». Характеристика техники. Способ выполнения.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
10	Счетная и глазомерная техника воспроизведения рисунка в ткани ковра.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
11	Техника ткачества гобеленов	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
12	Выполнение образца «Килим со сцепленными утками». Характеристика техники. Способ выполнения,	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
13	Выполнение образца в технике «Сумах». Характеристика техники. Выполнение	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	декоративной композиции		
Раздел 4. Сновка основы. Зарубка края. Изучение сложных ткацких техник.			
14	Выполнение образца в технике «Сумах» с выявлением объема.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
15	Выполнение образца в технике «Двойные узлы». Характеристика техники. Способ выполнения	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
16	Турецкий узел. Персидский узел. Изучение техник. Графическое исполнение эскизов и картона в масштабе.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
17	Узелок-одиночка. Скандинавский узел. Фактурное переплетение Узел «Гиордес» Это переплетение заимствовано из турецкого ковроткачества, и представляет собой декоративный ворс или бахрому.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
18	Выполнение гобелена «Килим по шаблону». Обсуждение стилизации и ее особенностей для техники гобелена	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 5. Народное ткачество			
19	Станки и приспособление. Ткачество на картонке	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
20	Ткачество народов Востока и Закавказья	ПК-2, ПК-4	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
21	Нетканый гобелен (кошма)	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
22	Ворсовые гобелены	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
23	Изделия-сувениры, сотканые на рамах	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 6. Фактуры и сложные рисунки в гобеленах			
24	Фактурное переплетение «Саржа»	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	«Саржа» — фактурное переплетение, представляющее собой диагональные рельефные полосы или зигзаги, разнообразные по ширине и цвету.		контроль
25	«Листики» и «Горки» – рисунок, выполняемый полотняным переплетением	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
26	Фактурное переплетение. Узел «Розочка» Это переплетение является декоративным и выглядит эффектным рельефным узлом на гладкой сотканной поверхности.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
Раздел 7. Гобелен. Творческая работа. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции			
27	Эскизы сувенирной продукции. Разработка композиции (сумка, коврик, накидка). Работа на раме. Применение полотняной техники и сумаха.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
28	Лучевое ткачество	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
29	Изделия в ворсовых техниках. Разработка эскиза и цвето-колористическое решение.	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
30	Творческая работа. Сюжетная композиция с применением разных техник. Эскизы и цветоколористическое решение	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
31	Выбор техники ткачества для практической работы	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль
32	Практические подходы к освоению технологии ковроткачества в проектировании сюжетно-	ПК-2,	проверка результатов выполнения практических работ, тестовый контроль

	тематической декоративной композиции		
33	Художественное ткачество. Фактурно-выразительные возможности. Выполнение экзаменационного проекта	ПК-2	проверка результатов выполнения практических работ. Экзаменационный просмотр.

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект практических заданий

Раздел 1. Натюрморт декоративный. Полотняное переплетение. Выполнение образца

1. Найти композицию на картинной плоскости.
2. В зависимости от способа воспроизведения рисунка в ковре различают счетную и глазомерную технику.
3. Выбираем счетную технику и выполняем рисунок на клетчатой бумаге.
4. Для гладких ковров одна клетка канвовой бумаги соответствует площади ковра, образованной двумя соседними нитями основы и числом прокидок, необходимых для получения квадрата.
5. Выполнить стилизацию предметов с использованием двух-трех цветов.
6. Выявить доминирующее пятно.
7. Проработать детали основных и пассивных элементов.
8. Работу выполнять на раме. Картон выполняется четким черным контуром в натуральную величину.

Раздел 2. Техника «Сумах». Декоративный пейзаж.

1. Написать декоративный пейзаж.
2. Найти композицию на картинной плоскости посредством выполнения серии фор эскизов.
3. Выполнить стилизацию формы предметов цветом. Выделить доминирующее пятно и обобщение.
4. Начинают сумаховые переплетения на основе без зевобразующих устройств.
5. Ткать начинают с левой руки и, обвивая утком пару основы, левой рукой отсчитывают пару основы. Выводим цветной уток по левую сторону нечетной нити вперед под петлю.
6. Когда ряд закончен, пробрасывают один ряд промежуточного утка полотняными переплетениями.
7. Особое внимание обращают на равномерность оплетения утком нитей основы, чтобы стежки были одной длины.
8. Начало и конец гобелена зарабатывают плетенкой «петля в петлю»

Раздел 3. Стилизация в ткачестве. Объемные узлы. Выполнение образца ворсовых переплетений в технике «двойные узлы»

1. Выполнить изображение элементов композиции.
2. Стилизовать изображение мотива.
3. Создать гармонию контрастных цветовых отношений.
4. Выявить доминирующее пятно.
5. Вязку двойного узла пальцами рук производят следующим образом: указательным и большим пальцами держат конец узловой пряжи. Затем указательным пальцем и большим пальцем правой руки захватывают конец узловой пряжи и обводят ее вокруг нечетной основы.
6. Ряд узлов закрепляют утком полотняных переплетений. Каркасный уток необходимо прокладывать свободно, не стягивать полотно. Средства выполнения- станок, пряжа, колотушка, шпарутка, шаблон.

Раздел 4 Сложный гобелен. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции .

1. Сначала надо заправить раму основой. Привязываем конец нити к первому верхнему гвоздю, опускаем нить строго вертикально и обвиваем нижние гвозди. Готовится основа плотностью 3 нити на 1 см. При сновке основы нить натягивать не слишком сильно.
2. Современные версии ручного ткачества , опираясь на традиционные направления, подкреплены новыми технологиями. Делим нити основы на четные и нечетные с помощью проборной планки.Проборной планкой разделили нити основы на два ряда: передний и задний, между которыми образовалось пространство-зев.
3. Теперь необходимо подготовить уток. Выкрашиваются определенные оттенки цветовой гаммы пряжи. Можно воспользоваться челноками.
4. На базе основных ткацких переплетений и приемов соединения утков создаются различные варианты плетений в контрольной работе. Решив, что именно необходимо подчеркнуть в творческом гобелене, какие фигуры и предметы выражают главную идею и являются доминантными, выделяют их необычной фактурой.
5. Все элементы в композиции связаны ритмическим движением. Оно может идти по прямым или кривым линиям, основываться на пятнах или прерываться, поэто необходимо подобрать гобеленовую технику, которая решит эти задачи.
6. Повторите этапы работы в сложном гобелене.
7. 1 этап – Эскиз композиции на заданную тему.
2 этап - Натяжка и закрепление основы льняной на раму и перенос рисунка.
3 этап - Кромка
4 этап - Ткачество
5 этап - Закрепление и обработка

Критерии оценки практических заданий

Приведены в пункте «Критерии оценки практических заданий (зачет/ экзамен)»

4.1.2 Перечень вопросов и заданий для контроля результатов обучения

1. Назовите традиционные способы окраски пряжи.
2. Расскажите об особенностях русского ткачества.
3. Роль русских художников-авангардистов в развитии текстильного искусства
4. Какие бывают красители? Что такое естественные красители?
5. Приготовление краски из основного красителя (1-2 рецепта).
6. Какие химические и вспомогательные вещества используют для приготовления краски?

7. Что такое основная и колористическая палитра?
8. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных ниток.
9. В чем особенность подготовки шерстяной пряжи.
10. Что из себя представляют рама и подрамник?
11. Какими инструментами и приспособлениями пользуются при ручном ткачестве.
12. Что такое сумах?
13. Как получить абстрактный узор?
14. Как получить графически точные узоры?
15. Какое количество времени необходимо держать нитки в красителе ?
16. Как произвести подсушку и утюжку изделия?
17. Что такое уток?
18. Как готовить натягивание станка?
19. В чем композиционные преимущества техники «Сумах»?
20. В чем технологические преимущества техники «Турецкий узел»?
21. Каковы способы завершения работы в гобелене?
22. Назовите виды ручного ткачества?
23. Перечислите техники гобелена.
24. В чем заключается техника «Персидский узел»?
25. Какие декоративные эффекты можно делать в гобелене?
26. Приведите примеры изделий, которые можно выткать в техниках гобелена?
27. Назовите правила построения эскиза
28. Опишите принцип работы в технике «Объемное ткачество»?
29. Правила выполнения эскиза для гобелена.
30. На каком этапе выполняется перевод эскиза на картон?
31. Какой вид гобелена более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ.
32. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в гобелене.

Критерии оценки

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.1.3. Контрольные работы

• Контрольная работа №1

Выполнение композиции «Декоративный натюрморт» в счетной и глазомерной технике воспроизведения рисунка в ткани ковра.

• **Контрольная работа №2**

Поиск бионической композиции «Стилизация растительного мотива». Выполнение образца «Килим со сцепленными утками». Характеристика техники. Исполнение лучшего варианта в формате 60 на 80.

• **Контрольная работа №3**

Выполнение образца в технике «Сумах» с выявлением объема.

• **Контрольная работа №4**

Графическое решение композиции «Автопортрет» в технике сложного разнофактурного гобелена.

• **Контрольная работа № 5**

Выполнение образца в технике «Двойные узлы». Характеристика техники

• **Контрольная работа № 6**

Творческая работа. Сюжетная композиция с применением разных техник. Эскизы и цветоколористическое решение.

Критерии оценивания творческих работ (контрольные работы)

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	1. Передача перспективы и соответствие пропорций 2. Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики
3. Тональное решение	1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании 2. Адекватное использование цветотональной пластики, цветового решения в клазурах, форэскизах, текстильных композициях. Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.
4. Техника исполнения	1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клазур и упражнений гобеленов поставленным задачам в конкретных заданиях. Владение графическими и декоративно-живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.

5. Образность	<p>1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени.</p> <p>2. Творческая составляющая</p>
---------------	---

5. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Примерные тестовые задания закрытого и открытого типа:

Назовите основные характеристики цвета	<p>а) насыщенность б) нюанс в) цветовой тон г) валёр д) светлота</p>
Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?	<p>а) синий б) пурпурный в) жёлтый г) зелёный д) красный</p>
Какой набор инструментов используется для ручного ткачества гобеленов	<p>а) чантинг, щетинные кисти, штампики; б) трафарет, губка поролоновая в) деревянный зажим, прищепки, нитка и иголка; г) гребни-колотушки, крючки, челноки, шерсть д) акриловые краски, закрепитель</p>
Перечислите основные способы смешения цветов	<p>а) последовательное б) гармоничное в) механическое г) оптическое д) пространственное</p>
Выберите контрастные пары первого порядка	<p>а) оранжевый - синий б) зелёный - красный в) бирюзовый - пурпурный г) пурпурный - синий д) фиолетовый-желтый</p>
Назовите ахроматические цвета	<p>а) умбра б) белый в) серый г) маренго д) чёрный</p>
Перечислите основные цвета в оптическом смешении	<p>а) жёлтый б) зелёный в) синий г) фиолетовый</p>

	д) красный
Вердюры – это...	а) шпалера б) обои в) пейзажи, изображающие леса и поля г) изображение фигур д) романтические лесные заросли
Назовите три основных признака цветовой гармоничной системы	а) пропорциональность б) равновесие в) возвышенность г) мера д) лёгкость восприятия
К какому виду искусства относится ручное ткачество	а) живопись б) графика в) декоративно-прикладное искусство г) монументальное искусство д) дизайн
Перечислите основные композиционные законы в колористической композиции	а) контрастность б) целостность в) наличие цветовой доминанты г) динамичность д) уравновешенность
Назовите несобственные качества цвета	а) тёпло-холодность б) насыщенность в) светлотность г) звучность д) лёгкость
Родина самых ранних европейских шпалер	а) Германия б) Англия в) Россия г) Бельгия д) Польша
Какая страна считается родиной гобелена	а) Египет б) Китай в) Древняя Греция г) Япония д) Россия
Назовите цвета соответствующие основным геометрическим фигурам: овал, трапеция, сферический треугольник (по Кандинскому)	а) фиолетовый - овал б) синий - трапеция в) жёлтый - овал г) зелёный – сферический треугольник д) оранжевый - трапеция
Гладкая техника ручного ткачества	а) полотняное переплетение б) ковровое переплетение «сумах» в) ковровое переплетение «двойные узлы» г) валяние шерстяное д) персидские узлы
Какие основные принципы сочетания цветов должен знать художник ДПИ	а) ритм б) баланс в) насыщенность

	г) экспрессивность д) пропорция
Назовите имена теоретиков колористики	а) Кандинский б) Итен в) Серов Н. г) Пикабия д) Дали
Назовите три основных типа контрастов в текстильных композициях	а) цветовой б) симультанный в) светотеневой г) тепло-холодный д) дополнительных цветов
В какой среде растворяют кубовые красители для пряжи	а) вода б) спирт в) щелочь г) кислота д) каустическая сода
Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?	а) синтетические б) естественные в) гуашевые г) акварельные д) прямые е) кислотные
Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения: - голубого; - желтого; - пурпурного;	а) синий- зелёный; б) красный- зелёный; в) синий - белый; г) синий - красный д) красный- жёлтый е) красный - чёрный

Типовой вариант тестирования

- Что такое «Тадиссерия»?
 - Искусство стенового ковра
 - Горячий батик
 - Коллаж
 - Текстильная композиция
- Какие элементы изображены на безворсовых коврах «карпеты»?
 - Птицы;
 - Животные;
 - Цветы
 - Свастика
- Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?
 - Синтетические
 - Естественные
 - Гуашевые
 - Акварельные
- Приемы отмеривания ниток:
 - по линейке

- Б) по шаблону
 - В) циркулем
 - Г) «через локоть»
 - Д) «по ширине плеча»
5. К какому виду художественной текстильной техники относится «Саржа»?
- А) фактурное переплетение, представляющее собой диагональные рельефные полосы или зигзаги
 - А) гобеленовая техника
 - Б) батик
 - В) печатные технологии
 - Г) свободная роспись
8. Что такое гобелен?
- А) художественная техника росписи по ткани
 - Б) вид ДПИ
 - В) художественная техника работы с тканью
 - Г) вид керамики
9. Какой вариант не является видом гобелена?
- А) свободная роспись
 - Б) горячий батик
 - В) валяние
 - Г) ручное ткачество
10. Выберите материалы необходимые для гобелена
- А) нити
 - Б) ткань
 - В) лен
 - Г) кисти
11. Где зародился гобелен?
- А) Египет
 - Б) Древняя Греция
 - В) Франция
 - Г) Англия
11. Правила построения эскиза для гобелена
- А) отсутствие на эскизе мелких деталей
 - Б) эскиз должен быть выполнен в цвете
 - В) в конце создания эскиза его обводят темным маркером
12. Техника гладкошерстных ковров
- А) Техника работы с войлоком
 - Б) Техника турецкого узла
 - В) Техника полотняного переплетения
 - Г) Кракле
13. Какой вариант узлов относится к ворсовым гобеленам
- А) полотняный
 - Б) турецкий
 - В) персидский
 - Г) сумах
14. Антикварный ковер —
- А) в соответствии с различными системами классификации ковер старше 100 лет.
 - Б) один отпечаток
 - В) разновидность гобелена
 - Г) валяный из шерсти войлок
15. «Гиордес» («жордес») —

- А) послойная живопись
 - Б) двойной симметричный узел
 - В) рисование леса
 - Г) гладкое ткачество
16. Выберите материалы необходимые для гобелена
- А) цветные карандаши
 - Б) ткань
 - В) нитки шерстяные
 - Г) конский волос
 - Д) лен
17. Известные художники – гобеленщики
- А) Жан Люрса
 - Б) Вигнере
 - В) Климт
 - Г) Рубенс
18. Эффект «Килима» заключается в...
- А) заливке фона черным красителем
 - Б) гладкие ковры, которые ткются с просветами.
 - В) ворсовые лохматые ковры
 - Г) фактурные ковры
19. Способы закрепления красителей на нитях
- А) паровая баня
 - Б) сушка феном
 - В) проглаживание утюгом
 - Г) кипячение пряжи
20. Укажи название переплетения
- А) Саржевое
 - Б) Сатиновое
 - В) Полотняное
 - Г) Атласное
21. Какие цели преследует дисциплина «Ткачество»?
- А) создание условий, способствующих творческой самореализации учащихся художественной деятельности при создании творческих композиций в технике художественного ткачества (гобелен); художественное воспитание.
 - Б) поэтапное выполнение изделий в разнообразных техниках Художественного ткачества при выразительной реализации художественного образа, авторского замысла.
 - С) все варианты правильные.
22. Материалы, инструменты и оборудования для ковроткачества
- А) ножницы, гребень, колотушка, нож-крючок
 - Б) резерв, трубочка, ткань
 - В) кисть , краски, бумага
 - Г) анилиновые красители, хлопок, лен, шерсть.
23. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?
- А) Бензин, вода, мочеви́на, воск натуральный
 - Б) Резиновый клей, спирт, вода
 - В) Резиновый клей, бензин, парафин, вазелин технический
 - Г) Парафин, резиновый клей, вода, спирт
- Отметьте знаком + все правильные ответы:
24. Монументальное искусство —
- А) - вид пластического искусства.

- Б) - Произведения, создаваемые для архитектуры, природной среды
- В) - картина
- Г) - плакат
25. Напишите, какой цвет получается при смешении двух цветов
- А) красный + зеленый =
- Б) синий + желтый =
- В) красный + синий =
- Г) красный + желтый =
26. Что такое раппорт?
- А) фрагмент узора
- Б) гобелен
- В) горячий батик
- Г) свободная роспись ткани
27. Узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов, называется
- А) эскиз
- Б) композиция
- В) орнамент
- Г) рисунок вышивки
28. Что такое сумах?
- А.) рисунки геометрической формы
- Б.) горячий батик
- В) печатные технологии
- Г) техника плетения
29. Прокидка — это...
- А) один проход утка через все нити-основы;
- Б) один «ряд» в ткачестве
- В) Печатные технологии
- Г) Вариант гобелена
30. Оверлэппинг — что это в искусстве?
- А) узелковый батик
- Б) метод изображения, при котором происходит частичное совпадение или наложение одной формы на другую
- В) горячий батик
- Г) свободная роспись ткани;
31. Определение нитей основы и утка в тканях:
- А) по кромке
- Б) по окраске
- В) по звуку при растяжке
- Г) по способности растягивать
- Д) по прочности
32. Деталь ткацкого станка для поднятия нитей основы:
- А) навой
- Б) бердо
- В) ремизки
- Г) товарный валик
33. Волокно животного происхождения:
- А) хлопок
- Б) лен-долгунец
- В) шерсть
- Г) шелк
- Д) джут
34. Деталь ткацкого станка, прибивающая нити утка друг к другу для плотности.

- А) навой
 - Б) ремизки
 - В) бердо
 - Г) товарный валик
35. Свойства нитей растительного происхождения:
- А) хорошо окрашивается
 - Б) огнестойкость
 - В) легкость
 - Г) прозрачность
 - Д) мягкость

Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	15-14	100-90%	«отлично»
Повышенный	13-12	89-75%	«хорошо»
Пороговый	11-9	74-60%	«удовлетворительно»
Нулевой	8 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

5.2. Получение зачета/ экзамена

Зачет проводится в 5 семестре.

Экзамен проводится в 6 семестре.

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр, в том числе СР. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.

5 семестр. Зачет.

Перечень практических заданий, выполненный в течение периода обучения.

6 семестр. Экзаменационный просмотр.

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции «Декоративный натюрморт» в счетной и глазомерной технике воспроизведения рисунка в ткани ковра.

- **Контрольная работа №2**

Поиск бионической композиции «Стилизация растительного мотива». Выполнение образца «Килим со сцепленными утками». Характеристика техники. Исполнение лучшего варианта в формате 60 на 80.

- **Контрольная работа №3**

Выполнение образца в технике «Сумах» с выявлением объема.

- **Контрольная работа №4**

Графическое решение композиции «Автопортрет» в технике сложного многофактурного гобелена.

- **Контрольная работа № 5**

Выполнение образца в технике «Двойные узлы». Характеристика техники

• Контрольная работа № 6

Творческая работа. Сюжетная композиция с применением разных техник. Эскизы и цветоколористическое решение.

Требование к экзаменационному просмотру

Особенность оценивания результатов исполнительско-творческой деятельности, к которой, в частности, относится изготовление произведений декоративно-прикладного искусства и изделий художественного ремесла, заключается в субъективности эстетического отношения к этим предметам. Поэтому основными при оценивании учебно-творческих работ являются исполнительско-технологические и исполнительско-художественные параметры и критерии. Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративноприкладного искусства коллегиально на просмотре по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует.

- В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, «отлично» или «хорошо» и т. д., дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии оценки, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения

- Уметь пользоваться цветовым кругом хроматических цветов.
- Знать группы свойств и качеств материала. Знать содержание понятий, законов текстильной композиции и психофизического воздействия цвета на человека.
- Уметь пользоваться различными техниками гобелена и валяния.
- Уметь исполнить ассоциативные клаузуры и зарисовки натурные на бумаге и на ткани.
- Знать и использовать в композициях взаимовлияния хроматических и ахроматических цветов.
- Знать 7 типов контрастов и их смысловое значение.
- Составление красок для подготовки пряжи.
- Знать особенности получения гармонических цветовых сочетаний теплых и холодных, контрастных и родственно-контрастных.
- Уметь создавать «колорную карту» для решения колористических задач в живописных и декоративных композициях.
- Иметь понятие о колористической основе в традициях «народных промыслов» и находить собственные личностные впечатления в выборе цвета в композициях.
- Уметь совмещать контрастные техники гладкого ткачества и фактурного.
- Уметь объединить все навыки, полученные в упражнениях по технологии узелкового гобелена, сумахового гобелена, решить творческую задачу: создать декоративную композицию «Лесной букет», «Декоративный пейзаж».
- Уметь пользоваться методом цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

Критерии оценки практических заданий (зачет/ экзамен)

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
-----------	----------

1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<p>Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 2. Взаимодействие художественных, текстильных и декоративных средств для выражения замысла работы. 3.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Равновесие и компоновка в монокомпозиции. 2. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 3. Применение пластических средств в построении композиции работы. 4. Применение средств стилизации в композиции работы. 5. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного текстильного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.

	2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.
	3. Владение выразительными графическими и декоративными, текстильными техниками.
	4. Качество технического исполнения декоративной работы.
	5. Формирование авторского пластического языка.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются по каждому из 22 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Художественная обработка бересты»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол № 1.

Составитель:
Доцент кафедры ДПИ КемГИК
Животов Е. А.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции;	- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению (З-2)	- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-2)	- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта			
--	--	--	--

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочные средства
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------	--------------------

		тенции	обучени я по дисципли не (ЗУВ)	
Раздел 1. История художественных промыслов по бересте				
1.1	История художественных промыслов по бересте	ПК-2	3-1, 3-2	Устный опрос
1.2	Инструменты, сырье и материалы применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности	ПК-4	У-1,У-2 В-1,В-2	Устный опрос Практические задания
Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты				
2.1	Плетение из бересты	ПК-2 ПК-4	3-1, 3-2 У-1,У-2 В-1,В-2	Устный опрос Практические задания
2.2	Тиснение по бересте			Устный опрос Практические задания
2.3	Прорезная береста			Устный опрос Практические задания
2.4	Роспись по бересте			Устный опрос Практические задания
Раздел 3. Композиция в художественной обработке бересты				
3.1	Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия	ПК-2 ПК-4	3-1, 3-2 У-1,У-2 В-1,В-2	Устный опрос Практические задания
3.2	Художественная малая форма из бересты			Устный опрос Практические задания Тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. История художественных промыслов по бересте

1.1. История художественных промыслов по бересте

1. Что такое береста? Перечислите ее свойства.
2. Опишите процесс заготовки и хранения бересты.
3. Как использовали бересту в быту. Что изготавливали, почему.
4. Назовите и охарактеризуйте центры по изготовлению изделий из бересты.

1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности

1. Перечислите инструменты, применяемые при заготовке бересты.
2. Перечислите инструменты, применяемые при художественной обработке бересты?
3. Опишите специфику работы с различными инструментами.
4. Техника безопасности.

Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты

2.1. Плетение из бересты

1. В чем особенность техники плетения по бересте?
2. Какие виды вам известны? Приведите примеры.
3. В какой последовательности выполняется косое плетение из бересты?

2.2. Тиснение по бересте

1. Дайте определение понятию «тиснение». В чем особенность техники тиснения по бересте? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют для тиснения.
3. Дайте определение понятию «клише». Опишите технологический процесс изготовления клише.

2.3. Прорезная береста

1. В чем особенность техники «прорезная береста»? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют в технике «прорезная береста».
3. Опишите технологический процесс.

2.4. Роспись по бересте

1. Перечислите центры. Какие орнаментальные композиции преобладали.
2. Какие инструменты и красители применяли.
3. Перечислите работы мастеров

Раздел 3. Композиция в художественной обработке бересты

3.1. Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия

1. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции как основы произведения декоративно-прикладного искусства.
2. Перечислите и охарактеризуйте типы композиции, их свойства.
3. Перечислите виды равновесия в композиции.

3.2. Художественная малая форма из бересты

1. Дайте определение понятиям «образ» и «художественный образ». Назовите их отличительные черты.
2. Опишите процесс создания художественного образа. Аргументируйте его важность в процессе создания целостной и гармоничной композиции.
3. Охарактеризуйте особенности визуализации художественного образа в материале.

Критерии оценки

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.2. Практические задания для обучающихся

Раздел 1. История художественных промыслов по бересте

1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе

Практическое задание № 1 «Фактуры»

Задание: выполнить серию рельефных поверхностей.

Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты

2.1. Плетение из бересты

Практическое задание № 2 «Солонка из бересты»

Задание: выполнить солонку прямым плетением.

Практическое задание № 3 «Лукошко»

Задание: выполнить лукошко косым плетением.

Практическое задание № 4 «Закладка для книг»

Задание: выполнить закладку из бересты.

2.2. Тиснение по бересте

Практическое задание № 5 «Графическая разработка орнаментальной композиции»

Задание: Разработка линейного орнамента.

Практическое задание № 6 «Клише»

Задание: выполнить клише.

Практическое задание № 7 «Орнамент»

Задание: выполнить обложку для туеса.

Практическое задание № 8 «Туес»

Задание: выполнить туесок.

Практическое задание № 9 «Стилизация объекта (млекопитающих, птиц или насекомых)»

Задание: на основе анализа смыслового содержания объекта (физические, функциональные свойства и признаки) сформировать образ исследуемого объекта.

Практическое задание № 10 «Визуальное выражение образа "сказочный герой"»

Задание: на основе анализа смыслового содержания образа по заданным критериям (характер объекта, его поведение и т.д.) сформировать образ персонажа.

Критерии оценки практических заданий

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
2. Образность	<ol style="list-style-type: none">1. Оригинальность и выразительность художественного образа.2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.3. Образное единство композиции в работе.
3. Стилизовое единство	<ol style="list-style-type: none">1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Типовой вариант тестирования

1. Береста это... а) дерево; б) верхний слой березовой коры; в) кора дуба.
2. Как называли письма и записи на коре березы – памятники письменности Древней Руси XI – XV вв. а) пергамент; б) берестяные грамоты; в) доска.
3. Когда заготавливают бересту? а) с августа по сентябрь; б) декабрь; в) с мая по июнь.
4. Что такое пластовая береста, берестяная лента (лыко), склотень а) виды изделий; б) виды техник; в) виды заготовки бересты.
5. Какие существуют виды плетения? а) косое и прямое; б) внахлест; в) углом.
6. Места заготовки бересты а) в смешанных лесах с умеренной тенистостью; б) на болотистой местности; в) на окраинах полей, на опушках.

7. Способы заготовки пластовой бересты а) делают вертикальный надрез и отделяют бересту; б) снимают с лубом; в) валят березу и снимают бересту.
8. Инструменты для заготовки пластовой бересты а) нож, топор, специальные приспособления; б) лопата, грабли; в) бензопила, рубанок.
9. Способы заготовки берестяной ленты а) распиливают березу на чурки и снимают бересту; б) делают спиральный надрез вокруг березы нужной ширины и отделяют полосу; в) делают вертикальные надрезы на стволе березы и снимают ленту.
10. Инструменты для заготовки берестяной ленты а) нож, специальный резак с ограничителем; б) ножницы; в) стамеска.
11. Способы заготовки сколотня а) свалить березу, на ровном участке делают кольцевой разрез, снимают с обоих концов с небольшого участка бересту до древесины, просовывают под сколотень между лубом и древесиной сочалку, перемещают сочалку по окружности и отделяют бересту от ствола. После этого ремнем, сложенным вдвое и вставленным в петлю рычагом проворачивают и пережимают на полметра в сторону уменьшения диаметра ствола; б) распиливают на чурки и колют; в) снимают в сторону комлевой части.
12. Хранение бересты а) хранят на солнце; б) в темном сухом помещении; в) на улице.
13. Декорирование изделий а) роспись, резьба, тиснение, выжигание, выскабливание, отделка конвертиками, квадратиками, ступенькой, пояском, веревочкой, звездочкой; б) вышивание крестиком, гладью; в) шитье лоскутиками.
14. Составные части туеса а) сколотень, рубашка, пояс, дно, крышка, ручка; б) клепки, обручи; в) шуба, дно.
15. Штампик это .. а) инструмент для пробивания дырок; б) инструмент один из торцов, которого имеет форму одного из элементов орнамента (цветок, квадрат, круг и др.). Применяется для оттиска на бересте.
16. Шило это ... а) инструмент для крепления материала; б) игла с рукояткой, применяемая для прокалывания материала; в) инструмент для нарезки материала.
17. Как называется небольшой берестяной короб с крышкой цилиндрической формы? а) туес; б) короб; в) корзина.
18. При помощи этого самодельного инструмента проделывают проходы между ленточками во время плетения: а) ножницами; б) зажимы; в) скрепка
19. Как называется традиционный русский народный художественный промысел резьбы по бересте, известность которому принесли мастера Шемогодской волости Великоустюгского уезда Вологодской губернии России? а) Шемогодская резьба; б) Богородская резьба; в) Абрамцево-Кудринская.
20. Шаркунок это ... а) погремушка, сплетенная из бересты с семенами (яблочные косточки, горох и т. д.) внутри; б) корзина; в) короб.

Ответы:

1б; 2б; 3в; 4в; 5а; 6а; 7а; 8а; 9б; 10а; 11а; 12б; 13а; 14а; 15б; 16б; 17а; 18б; 19а; 20а.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно

2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно
---	---	---------------------

5.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

Зачет по дисциплине «Художественная обработка бересты» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «Художественная обработка бересты» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Художественная обработка дерева»

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол, № 10.

Составитель:
доцент кафедры ДПИ КемГИК
Животов Е.А.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	- навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции;	- методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению (З-2)	- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-2)	- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта			
--	--	--	--

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочные средства
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------	--------------------

		тенции	обучени я по дисципли не (ЗУВ)	
Раздел 1. Художественная обработка дерева				
1.1	Виды художественной обработки дерева	ПК-4	3-2 У-2 В-2	Устный опрос
1.2	История художественных промыслов по дереву		Устный опрос. Практические задания	
Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву				
2.1	Инструменты и оборудование	ПК-2 ПК-4	3-1, 3-2 У-1, У-2 В-1, В-2	Устный опрос
2.2	Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая			Устный опрос. Практические задания
2.3	Плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба			Устный опрос. Практические задания
2.4	Домовая резьба			Устный опрос. Практические задания

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Художественная обработка дерева

Тема 1.1. Виды художественной обработки дерева

1. Способы заготовки и хранения древесины.
2. Перечислите способы удаления ворса. Опишите этапы полирования.
3. Перечислите виды ремесел, связанные с обработкой дерева.
4. Перечислите и охарактеризуйте виды резьбы.
5. Перечислите и охарактеризуйте основные качества, которые присущи изделиям из дерева.
6. Дайте определение понятиям «символ». Какие символы наиболее часто встречаются на предметах быта.

1.2. История художественных промыслов по дереву

Абрамцево-кудринская резьба

7. История Абрамцево-кудринской резьбы.
8. Охарактеризуйте технологический процесс выполнения Абрамцево-кудринской резьбы.

Богородская деревянная игрушка

9. Виды и особенности скульптурной (объемной) резьбы. Общая характеристика композиций. Используемый материал, заготовки, требования к ним. Инструмент для выполнения скульптурной резьбы. Технологическая последовательность, приемы и особенности обработки заготовок при создании скульптуры малых форм (игрушек).
10. История возникновения промысла Богородской деревянной игрушки. Стилистические особенности.
11. Перечислите ассортимент выпускаемой продукции.

Нижегородские росписи

12. Перечислите виды письма в Хохломской росписи. Опишите особенности выполнения орнамента «травка» и «кудрина».
13. Перечислите последовательность операции выполнения Хохломской росписи.
14. Как выстраивалась композиция росписи на городецких прялка? С чем это было связано?
15. Опишите этапы выполнения Городецкой росписи.
16. Перечислите виды композиций Городецкой росписи.
17. История становления и развития Полхов-Майданского промысла росписи по дереву. Опишите технику и технологические особенности выполнения Полхов-Майданской росписи.

Художественная роспись Русского Севера

18. Перечислите отличительные особенности Пермогорской росписи.
19. Назовите отличительные особенности Пермогорской росписи.
20. Назовите отличительные особенности Борецкой росписи.
21. Какие виды Северодвинской росписи относятся к живописным, а какие к графическим. Почему?

Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву

Тема 2.1. Инструменты и оборудование

1. Назовите и охарактеризуйте ручные приспособления, применяемые в художественной обработке дерева.
2. Назовите и охарактеризуйте инструменты, применяемые для колки и тесания.
3. Назовите и охарактеризуйте инструменты, применяемые для механической обработки дерева.
4. Какие ножи применяют в художественной обработке дерева? Кратко опишите особенности работы с ними. Аргументируйте их важность в процессе работы.

Тема 2.2. Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая, Дайте общую характеристику резьбы по дереву. Назовите виды и разновидности резьбы по дереву.

1. Опишите основные правила и приемы выполнения резьбы ручным инструментом.
2. Опишите технологию выполнения контурной и скобчатой резьбы.

Тема 2.3. Плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба

1. Опишите технологию выполнения плоскорельефной резьбы.
2. Опишите технологию выполнения скульптурной резьбы.

Тема 2.4. Домовая резьба

1. История появления домовой резьбы.
2. Перечислите и охарактеризуйте технологический процесс домовой резьбы. Какие инструменты применяют для достижения выразительности изображения?
3. Перечислите и охарактеризуйте орнаментальные мотивы.

Критерии оценки

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного

материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.2. Практические задания для обучающихся

Раздел 1. Художественная обработка дерева

1.2. История художественных промыслов по дереву

Абрамцево-кудринская резьба

Задание: разработать эскизы декора блюда с использованием растительных форм.

Задание: создать эскизы композиции для оформления разделочной доски.

Народная деревянная игрушка

Задание: разработать эскизы скульптуры малых форм.

Роспись по дереву

Задание: отработать основные элементы Хохломской росписи.

Задание: разработать композицию для росписи блюда.

Задание: скопировать основные элементы Городецкой росписи.

Задание: разработать сюжетную композицию Городецкой росписи для прялки.

Задание: разработать эскизы матрешек.

Задание: выполнить мелкие элементы мезенской росписи: спираль, стихийка, перышко, волна, точка, капли, звездочки.

Задание: выполнить мотивы: «трилистник», «тюльпан», «курочка». (Пермогорская роспись).

Задание: выполнить фрагмент Борецкой кустика с сорокой.

Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву

Тема 2.2. Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая, плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба

Задание: выполнить основные элементы (ромб, квадрат, елочка и т.д.) геометрической резьбы.

Задание: выполнить розетку «Сияние» в технике геометрическая резьба.

Задание: создать эскиз композиции и выполнить его в материале.

Задание: отработать основные элементы («завиток», «листок» и т.д.) плоскорельефной резьбы.

Задание: создать эскиз композиции и выполнить его в материале.

Тема 2.3. Плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба

Задание: отработать основные элементы скульптурной резьбы.

Задание: создать эскиз композиции.

Тема 2.4. Домовая резьба

Задание: разработать 6 эскизов наличника с применением традиционных орнаментальных мотивов дома народов России.

Задание: разработать эскизы декора для деревянного коттеджа с применением домовой резьбы.

Критерии оценки практических заданий

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Технологические	1.Сложность рисунка.

		2.Качество материала. 3.Качество исполнения.
2. Художественные		1. Общее художественное впечатление; 2. Особенности изобразительных средств (характер линий и т.д.); 3.композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).
3.Систематичность самостоятельность выполнении задания	и в	1.Самостоятельность в выполнении практического задания. 2.Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

4. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.1.Типовой вариант тестирования

1. Какую древесину лучше использовать для резьбы: а) мягкую; б) твердую; в) гнилую.

2. Что такое геометрическая резьба? а) простейшие геометрические фигуры, образованные прямыми и кривыми линиями либо сочетанием четырехгранных или полукруглых выемок; б) узор выполненный кистью; в) узор выполненный тиснением.

3. Какой инструмент применяли в выполнении геометрической резьбы а) долото; б) нож; в) рубанок.

4. Стамеска – это ... а) маленький молоток; б) долото с заточенным с одного конца лезвием.

5. Инструментом для выполнения резьбы по дереву не является ... а) стамеска-клюкарза; б) стамеска-косяк; в) стамеска угловая.

6. Что такое верстак? а) рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из дерева и др. материалов; б) станок для выпиливания отверстия; в) насадка на стамеску

7. Кокой вид древесины применяли для изготовления игрушек и скульптуры в Богоробском промысле? а) береза; б) кедр; в) липа, ольха, осина.

8. Чем размечают заготовки для резьбы? а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой; б) транспортиром, кронциркулем, линейкой; в) трафаретом, карандашом, стамеской.

9. Что такое плоскорельефная резьба? а) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике Выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном; б) Резьба, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками – трехгранно-выемчатой и

скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой – ногтевидные или лунообразные элементы изображения; в) Резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону.

10. Что такое контурная резьба? а) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном; б) Резьба, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками – трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой – ногтевидные или лунообразные элементы изображения; в) Резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

11. Что такое прорезная (ажурная, сквозная, пропильная) резьба? а) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном; б) Резьба, которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет; в) Резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

12. Какие орнаментальные формы преобладают в Абрамцево-кудринской резьбе? А) бытовые; б) растительные; в) геометрические.

13. Когда возник промысел по изготовлению Городецких прялочных донцов а) XVIII в.; б) сер. XIX в.; в) кон. XIX в.

14. Городецкая роспись зародилась а) в Москве; б) в Палехе; в) в Поволжье.

15. Какие мотивы чаще всего встречаются в пермогорской росписи? а) цветы, птицы, листья, люди; б) змеи, рыбы, насекомые; в) кони, кошки, грызуны.

16. Какой русский народный художественный промысел, возник в XVII веке, и представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным тонами по золотистому фону? а) Городецкая роспись; б) Хохломская роспись; в) Полхов-Майданская роспись.

17. Как называется промысел по производству расписных токарных изделий в деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области? а) Городецкая роспись; б) Хохломская роспись; в) Полхов-Майданская роспись.

18. Какие цвета свойственны Пермогорской росписи а) черный, фиолетовый; б) красный, зеленый и желтый, оранжевый, коричневый; в) черный.

19. Когда возник русский народный художественный промысел, Борецкая роспись а) XIX в.; б) XVIII в.; в) XVII в.

20. Чем покрывали рисунок для предохранения от стирания мастерами Мезенской росписи? а) лаком; б) маслом; в) олифой.

Ответы:

1а; 2а; 3б; 4б; 5в; 6а; 7в; 8а; 9в; 10а; 11б; 12б; 13а; 14в; 15а; 16б; 17в; 18б; 19б; 20в.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно

2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно
---	---	---------------------

4.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

Зачет по дисциплине «Художественная обработка дерева» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «Художественная обработка дерева» по окончании 6 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике
тип практики – учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,
доцент, доцент кафедры ДПИ КемГИК
И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.
- ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-	методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-2)	определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-2)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста

практических конференциях (ОПК-2)			научного доклада, создания научной работы (В-2)
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-3)	применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-3)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-3)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной практики и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1 (исследовательский этап). Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками			
1.1	Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра	УК-1 ОПК-2 ОПК-3	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования Проверочные задания Практическое задание
1.2	Тема 1.2. Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра	УК-1 ОПК-2 ОПК-3	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования Проверочные задания Практическое задание
2	Раздел 2 (оформительский этап). Подготовка отчетной документации			
2.1	Тема 2.1. Формирование отчета	УК-1	З-1, З-2, У-1,	Отчет о практике

		ОПК-2	У-2, В-1, В-2	
2.2	Тема 2.2. Подготовка научного доклада	УК-1 ОПК-2	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Доклад
2.3	Тема 2.3. Подготовка электронной слайд-презентации	УК-1 ОПК-2	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Электронная слайд-презентация Защита практики

4. Оценочные средства по учебной практике

Параметры и критерии оценки учебной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

4.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

Задание 1.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники живописи».

Задание 1.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах».

Задание 1.3. Сформированная папка с собранным теоретическим и графическим материалом о специфике работы с различными мотивами в условиях пленэра (живопись, графика, рисунок). Папки предоставляются к просмотру или в печатной или в электронной форме.

Задание 1.4. Фотоотчет о посещении выставочных экспозиций.

Задание 1.5. Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2).

Задание 2.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники рисунка».

Задание 2.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках».

Задание 2.3. Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2).

Задание 3.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования.

Задание 3.2. Подборка фоторепродукций к приложению (на примере собранного иллюстративного материала).

Задание 3.3. Формирование приложения к отчету.

Задание 3.4. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.

Задание 4.1. Формирование научного доклада для представления проделанной работы.

Задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации о выполненном отчете.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

4.1.2. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками

Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра

1. Дайте определение понятию «живопись». Расскажите о ее особенностях и специфике как вида изобразительного искусства.
2. Дайте характеристику живописного материала – художественное масло. Расскажите об особенностях работы с материалом в условиях пленэра.
3. Дайте характеристику живописного материала – пастель. Расскажите об имеющихся в практике разновидностях данного материала и специфике работы с ними.
4. Дайте характеристику живописного материала – гуашь. Расскажите об особенностях работы с материалом в живописной технике и в условиях пленэра.
5. Дайте характеристику живописного материала – акварель. Расскажите об особенностях работы с материалом в живописной технике и в условиях пленэра.
6. Дайте определение понятию «этюд». Расскажите об особенностях его исполнения в различных живописных техниках и в условиях пленэра.
7. Расскажите об особенностях работы с этюдами натюрмортов в различных живописных техниках и условиях пленэра. Приведите примеры из практики.
8. Расскажите об особенностях работы с пейзажами с растительными мотивами и изображением воды в различных живописных техниках и в условиях пленэра. Приведите примеры из практики.
9. Расскажите об особенностях работы с мотивами городских и сельских пейзажей в различных живописных техниках и в условиях пленэра. Приведите примеры из практики.
10. Расскажите об особенностях создания пейзажа на состоянии в различных живописных техниках и в условиях пленэра. Приведите примеры из практики.
11. Расскажите об особенностях введения в работу фигуры человека. Охарактеризуйте специфику живописной интерпретации фигуры и в условиях пленэра. Приведите примеры из практики.

Тема 1.2. Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра

12. Дайте определение понятию «рисунок». Расскажите об особенностях рисунка и специфике его ведения на примере различных материалов.
13. Дайте характеристику материала для рисунка – карандаш. Расскажите об особенностях работы с материалом в технике рисунка и в условиях пленэра.
14. Дайте характеристику материала для рисунка – уголь. Расскажите об особенностях работы с материалом в графической технике, а также в условиях пленэра.
15. Дайте характеристику материала для рисунка – сангина. Расскажите об особенностях работы с материалом в графической технике, а также в условиях пленэра.
16. Дайте характеристику материала для рисунка – тушь. Расскажите об особенностях работы с материалом в графической технике и в условиях пленэра.
17. Дайте определение понятию «зарисовка». Расскажите об особенностях ее исполнения в различных техниках рисунка, а также в условиях пленэра.

18. Расскажите об особенностях работы с зарисовками натюрмортов в различных техниках рисунка и в условиях пленэра. Приведите примеры из практики.

19. Расскажите об особенностях изображения планов пейзажа в графических зарисовках в условиях пленэра. Приведите примеры из практики.

20. Расскажите об особенностях работы с мотивами городских и сельских пейзажей в различных техниках рисунка и в условиях пленэра. Приведите примеры из практики.

21. Расскажите об особенностях введения в работу фигуры человека. Охарактеризуйте специфику графической интерпретации фигуры и в условиях пленэра. Приведите примеры из практики.

4.1.3. Комплект проверочных заданий

Проверочные задания выполняются следующими способами:

Теоретическая часть. Первый способ связан с задачей аналитической оценки задания, например, в виде эссе.

Практическая часть. Второй способ заключается в составлении электронных-слайд презентаций или выполнения краткосрочных эскизов.

Раздел 1. Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками

Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра

Задание 1

Теоретическая часть. Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о различных живописных материалах и удобстве работы с ними.

Практическая часть. Разработать электронную слайд-презентацию по теме о различных живописных материалах. Презентация включает титульный лист, необходимое количество слайдов для раскрытия темы (не более 10), репродукции художников-живописцев.

Задание 2

Теоретическая часть. Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о различных живописных техниках.

Практическая часть. Разработать электронную слайд-презентацию по теме о различных живописных техниках. Презентация включает титульный лист, необходимое количество слайдов для раскрытия темы (не более 10), репродукции художников-живописцев.

Задание 3

Теоретическая часть. Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему «Мир образов и красок в произведениях художников» (на примере посещенных выставочных экспозиций).

Практическая часть. Разработать электронную слайд-презентацию по теме «Мир образов и красок в произведениях художников» (на примере посещенных выставочных экспозиций). Презентация включает титульный лист, необходимое количество слайдов для раскрытия темы (не более 10), фотографии произведений художников-живописцев.

Тема 1.2. Техники и технологии рисунка

Задание 4

Теоретическая часть. Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о различных материалах для рисунка и удобстве работы с ними.

Практическая часть. Разработать электронную слайд-презентацию по теме о различных материалах для рисунка. Презентация включает титульный лист, необходимое количество слайдов для раскрытия темы (не более 10), репродукции художников-графиков.

Задание 5

Теоретическая часть. Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о различных графических техниках.

Практическая часть. Разработать электронную слайд-презентацию по теме о различных графических техниках. Презентация включает титульный лист, необходимое количество слайдов для раскрытия темы (не более 10), репродукции художников-графиков.

Задание 6

Теоретическая часть. Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему «Мир глазами художника-графика» (на примере посещенных выставочных экспозиций).

Практическая часть. Разработать электронную слайд-презентацию по теме «Мир глазами художника-графика» (на примере посещенных выставочных экспозиций). Презентация включает титульный лист, необходимое количество слайдов для раскрытия темы (не более 10), фотографии произведений художников-графиков.

Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *учебной практики* по окончании срока прохождения практики и выставляется во 2 семестре на защите подготовленного отчета и демонстрации электронной слайд-презентации (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления обучающимся на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой учебной практики, входят следующие работы:

1. Перечень практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники живописи»;
- задание 1.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах»;
- задание 1.3. Сформированная папка с собранным теоретическим и графическим материалом о специфике работы с различными мотивами в условиях пленэра (живопись, графика, рисунок). Папки предоставляются к просмотру или в печатной или в электронной форме;
- задание 1.4. Фотоотчет о посещении выставочных экспозиций;
- задание 1.5. Текст для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2);
- задание 2.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники рисунка»;
- задание 2.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»;
- задание 2.3. Текст для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2);
- задание 3.1. Вводная и заключительная части к отчету в соответствии с темой исследования;

- задание 3.2. Фоторепродукции к приложению (на примере собранного иллюстративного материала);
 - задание 3.3. Приложение к отчету;
 - задание 3.4. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом;
 - задание 4.1. Формирование научного доклада для представления проделанной работы;
 - задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации о выполненном отчете.
2. Отчет о выполнении учебной практики:
- документ с отчетом о выполнении учебной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
 - научный доклад по представлению отчета зачитывается в устной форме;
 - электронная слайд-презентация по теме отчета демонстрируется в электронном формате.
3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о исполнительской практике:
- совместный план-график прохождения практики;
 - дневник практики обучающегося;
 - отзыв руководителя практики;
 - подтверждение о прохождении практики.

Параметры и критерии оценки учебной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.

	<p>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы.</p> <p>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.</p>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<p>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе.</p> <p>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</p> <p>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</p> <p>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</p> <p>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).</p>

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах работы на пленэре, специфике выполнения этюдов и графических зарисовок, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением отчета, а также ведением живописных и графических работ, выполненных в процессе прохождения практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критериев).

- (60-74 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но он испытывает затруднения с изложением и представлением доклада о прделанной работе. Качество выполненных заданий не удовлетворяет более чем половине требований, предъявленных в параметре «графическая часть исполнительской практики» в таблице «Параметры и критерии оценки исполнительской практики при итоговом контроле (защита практики)». Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением отчета, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета и пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	90	100

Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета.**

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
 - обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
 - обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
 - руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
 - на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
 - не использует демонстрационный материал;
 - при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.
- Учебная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

4.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде доклада с демонстрацией электронной слайд-презентации: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и

навыков научно-исследовательской деятельности; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе исполнительской практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной учебной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: исследование особенностей работы с живописными этюдами и графическими зарисовками с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по учебной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из двух глав:

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ ЭТЮДАМИ

- a. Особенности и специфика живописных техник для работы с этюдами
- b. Специфика работы с различными мотивами в живописных этюдах

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМИ ЗАРИСОВКАМИ

- a. Особенности и специфика графических техник для выполнения зарисовок
- b. Специфика работы с различными мотивами в графических зарисовках

2. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

3. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

4. Приложения к отчету содержат:

- фоторепродукции произведений изобразительного искусства, соответствующие материалам, рассмотренным в тексте отчета;

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

Критерии оценки отчета по практике

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

4.2.2. Отзыв руководителя практики

Образец формы отзыва руководителя учебной практики

ОТЗЫВ

руководителя учебной практики: учебно-ознакомительной практики

о прохождении практики

студентом 1 курса

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Общепрофессиональные компетенции	
- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____

О. А. Беляева

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике
тип практики – научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,
доцент, доцент кафедры ДПИ КемГИК
И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.
- **ПК-1.** Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.
- **ПК-3.** Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной

	иностранном(ых) языке(ах) (З-2)	языке(ах) (У-2)	среды (В-2)
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-3)	собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства (У-3)	навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей (В-3)
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-4)	определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-4)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-4)
Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений (ПК-1)	подходы к аналитической оценке информации (З-5)	осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность (У-5)	навыками поиска и оценки информации, необходимой для организации проектной работы и создания произведений декоративно-прикладного искусства (В-5)
Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений	типы и виды композиции для создания образов художественно-	осуществлять эскизирование, определять главное в работе,	навыками применения различных проектных методов

согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-3)	конструкторских и проектных изделий декоративно-прикладного искусства (З-6)	корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач (У-6)	при визуализации проекта для изделий декоративно-прикладного искусства (В-6)
--	---	---	--

2. Формируемые компетенции в структуре практики в структуре научно-исследовательской работы и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города			
1.1	Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере	УК-1 ОПК-1 ОПК-2	З-1, З-3, З-4 У-1, У-3, У-4 В-1, В-3, В-4	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
1.2	Тема 1.2. Стилль и стиллеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства	УК-1 УК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5 У-1, У-2, У-3, У-4, У-5 В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
1.3	Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства	УК-1 УК-4 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5, З-6 У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6 В-1, В-2, В-3, В-4, В-5, В-6	Разноуровневые практические задания
2	Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)			
2.1	Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой	УК-4 ОПК-2 ПК-1 ПК-3	З-2, З-4, З-5, З-6 У-2, У-4, У-5, У-6 В-2, В-4, В-5, В-6	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2.2	Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями	УК-4 ОПК-2 ПК-1 ПК-3	З-2, З-4, З-5, З-6 У-2, У-4, У-5, У-6 В-2, В-4, В-5, В-6	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2.3	Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование	УК-4 ОПК-2 ПК-1 ПК-3	З-2, З-4, З-5, З-6 У-2, У-4, У-5, У-6 В-2, В-4, В-5, В-6	Вопросы для собеседования
2.4	Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка	УК-4 ОПК-2 ПК-1	З-2, З-4, З-5, З-6 У-2, У-4, У-5, У-6	Разноуровневые практические задания

	отчета.	ПК-3	В-2, В-4, В-5, В-6	Отчет о практике Доклад
2.5	Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации	УК-4 ПК-3	З-2, З-6 У-2, У-6 В-2, В-6	Разноуровневые практические задания Электронная слайд-презентация Защита практики в виде конференции

3. Оценочные средства по научно-исследовательской работе

Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

3.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

Задание 1.1. Конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере».

Задание 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок).

Задание 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1 (см. пункт 11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций).

Задание 2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства.

Задание 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций).

Задание 3.1. Конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».

Задание 4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2 (см. пункт 11.1.2. 11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства).

Задание 4.2. Определение стиля или стилиевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами.

Задание 5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений.

Задание 6.1. Конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой».

Задание 7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой.

Задание 8.1. Конспект лекции «Структурирование текста. Работа с его различными частями».

Задание 9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы.

Задание 10.1. Конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование».

Задание 11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу).

Задание 12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение.

Задание 13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.

Задание 14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обозрением структурированного научного текста в виде научного доклада.

Задание 15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией.

Задание 16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

3.1.2. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города

Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере

1. Перечислите виды изобразительного искусства. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики изобразительного искусства.
2. Назовите основные жанры, распространенные в современном изобразительном искусстве. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики.
3. Какого значение и роль произведений изобразительного искусства в современной социокультурной ситуации в регионе, России, за рубежом? Аргументируйте свой ответ на примере произведений представителей творческой художественной академической школы, работающих в Кузбассе.
4. Охарактеризуйте особенности экспонирования произведений различных видов изобразительного искусства в интерьере. Приведите наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики.
5. Охарактеризуйте особенности экспонирования различных видов изобразительного искусства в экстерьере. Назовите основные требования к масштабу и материалам. Приведите наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики или формирования городского ансамбля.

Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства

6. Дайте определение понятию большого стиля в изобразительном искусстве. Назовите некоторые из больших стилей, кратко охарактеризовав их и перечислив основные отличия от стилевых тенденций.

7. Дайте определение понятию стилевого направления в изобразительном искусстве. Дайте характеристику наиболее распространенных из них. Аргументируйте свой ответ на примере анализа произведений современных Кузбасских художников.

8. Дайте определение понятию «стилеобразующие черты» в произведении изобразительного искусства. Охарактеризуйте, каким образом осуществляется разработка и выявление данных черт в конкретной работе? Аргументируйте свой ответ на примере конкретных произведений различных видов изобразительного искусства.

9. Какова роль композиции в произведении изобразительного искусства? Какова связь композиционного решения с индивидуальным художественно-пластическим языком? Аргументируйте свой ответ на примере конкретных произведений изобразительного искусства.

10. Каким образом осуществляется оценка произведения искусства для определения его стиля или направления? Дайте характеристику специфики данной оценки. Аргументируйте свой ответ на примере анализа нескольких произведений изобразительного искусства.

Раздел 2. Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)

Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой

1. Дайте характеристику основных особенностей научной речи. Каким образом осуществляется стилиобразование научного текста в целом? Приведите примеры научного текста.

2. Каким образом осуществляется изложение текста в эссе. Какова специфика составления эссе? Дайте характеристику его структуры.

3. Каким образом осуществляется искусствоведческий анализ произведения искусства? Дайте характеристику его специфики и свойств. Аргументируйте свой ответ на примере анализа нескольких произведений различных видов изобразительного искусства.

4. Дайте характеристику понятия маркеров в научном тексте. Опишите их назначение, разновидности и специфику применения. Приведите примеры из научного текста.

5. Для каких целей при написании научного текста необходимо осуществить формирование категориального аппарата? Дайте характеристику этого аппарата, основываясь на различных тематиках.

Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями

6. Каким образом необходимо осуществлять структурирование научного текста, выделяя обязательные и второстепенные части? При соблюдении каких условий соотношение частей научного текста можно считать пропорциональным?

7. Каким образом осуществляется изложение вводной части научного текста? Дайте характеристику ее структурных составляющих, опишите их особенности.

8. Что из себя представляет методология научного текста? Охарактеризуйте ее назначение, опишите специфику формирования. Каким образом в научном тексте его методологическая основа объединяется с практикой?

9. Каким образом осуществляется изложение заключительной части научного текста? Дайте характеристику ее структурных составляющих.

10. Каким образом осуществляется оформление иллюстративного и графического материала для приложений к научному тексту? Дайте характеристику разновидностей приложений, опишите их специфику.

Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование

11. Дайте аргументированный ответ, для каких целей в описании источников литературы необходимо следовать стандартам ГОСТ? Какие стандарты ГОСТа по оформлению списка литературы вы знаете? В чем заключаются их принципиальные отличия друг от друга?

12. Существуют ли различия в описании литературных источников: книги, многотомные, издания, монографии, журналы и пр.? Дайте их краткую характеристику и приведите конкретные примеры.

13. Какие существуют разновидности цитирования? Каким образом осуществляется каждое из них? Подтвердите свой ответ конкретными примерами.

14. Каковы особенности работы с анализируемым в литературе текстом? Охарактеризуйте специфику включения различных цитат в научный текст.

15. Каким образом осуществляется подтверждение и опровержение материала из цитируемого текста? Охарактеризуйте, в соответствии с какими принципами осуществляется логическое обоснование собственных доводов в научном тексте, а также чужих примеров. Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах.

3.1.3. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий или представления теоретического материала, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города

Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «декоративно-прикладное искусство». Описать его основные стилистические черты.

Задание 2. Дать характеристику понятия «скульптура». Описать его основные стилистические черты.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертите на тетрадном листе формата А4 (разворот тетради) график посещения выставочных экспозиций, измеряемый в неделях. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки.

Задание 2. Рядом с графиком посещения выставок вычертить таблицу с обозначением в столбцах различных видов изобразительного искусства.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки. Также обозначьте выставки, которые не оправдали ваших ожиданий, ниже приведите письменное обоснование.

Задание 2. В вычерченной таблице распределить по видам изобразительного искусства посещенные и планируемые к посещению выставки.

Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Чем большой стиль в изобразительном искусстве отличается от множества стилевых тенденций?

Задание 2. Существуют ли в современном изобразительном искусстве истоки, ведущие к образованию нового большого стиля? Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить таблицу с отображением различных жанров изобразительного искусства в столбцах. Заносить в таблицу необходимо только те жанры, которые наиболее часто фигурируют в посещенных выставочных экспозициях.

Задание 2. Вычертить таблицу с отображением различных стилевых тенденций в столбцах (не более 10).

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Руководствуясь составленной таблицей в Задании 1 (задачи реконструктивного уровня), распределить выбранные в ходе посещения экспозиций произведения в соответствии с существующими жанрами изобразительного искусства.

Задание 2. Руководствуясь составленной таблицей в Задании 2 (задачи реконструктивного уровня), в строчках написать по 3-5 ключевых моментов для выбранных стилевых тенденций.

Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Опишите, в соответствии с какими пунктами для описания произведений изобразительного искусства, осуществляется его искусствоведческий анализ?

Задание 2. Перечислите особенности описания произведения изобразительного искусства, включая определение стиля и художественно-пластического языка.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить таблицу с отображением различных тем в столбцах. Темы необходимо определять, исходя из тематик, актуальных для посещенных экспозиций.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Руководствуясь составленной таблицей, распределить выбранные для искусствоведческого анализа произведения искусства в соответствии со столбцами. Вписать названия произведений и их краткие характеристики в строчки таблицы.

Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)

Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Назовите и дайте характеристику основных моментов, отличающих научный стиль изложения и научный текст от других видов публикаций.

Задание 2. Охарактеризуйте, чем эссе отличается от других видов изложения мысли в текстовой форме.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на тетрадном листе формата А4 (разворот тетради) три одинаковых квадрата, прямоугольника или окружности диаметром не более 7 см/ 7 см по большей стороне.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В первой геометрической фигуре нарисовать схему, отражающую структуру эссе 1 для анализа выбранного произведения изобразительного искусства. Показать в схеме элемент, объединяющий три выбранных произведения. Подписать основные элементы схемы, вынести ключевые слова.

Задание 2. В первой геометрической фигуре нарисовать схему, отражающую структуру эссе 2 для анализа выбранного произведения изобразительного искусства. Показать в схеме элемент, объединяющий три выбранных произведения. Подписать основные элементы схемы, вынести ключевые слова.

Задание 3. В первой геометрической фигуре нарисовать схему, отражающую структуру эссе 3 для анализа выбранного произведения изобразительного искусства. Показать в схеме

элемент, объединяющий три выбранных произведения. Подписать основные элементы схемы, вынести ключевые слова.

Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дайте характеристику и опишите специфику формулировки основных составляющих вводной части научного текста для отчета и др.

Задание 2. Охарактеризуйте особенности изложения заключительной части научного текста, обозначьте некоторые соответствия с его вводной частью.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Разработать и вычертить на тетрадном листе формата А4 (разворот тетради) графическую схему, отражающую структуру вводной части научного текста, например, к отчету.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Вписать в подготовленную схему цель, задачи, объект и предмет исследования, методы исследования и др., указать основную тему. Показать графически взаимосвязи. Сформировать данную схему, опираясь на выбранную для проведения научно-исследовательской работы тему.

Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Назвать виды ГОСТа по оформлению списка литературы, принятые в России. Обозначить их основные отличия.

Задание 2. Назвать разновидности цитирования. Привести примеры цитирования, наиболее часто встречающиеся в различных научных текстах.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Разработать таблицу и вычертить ее в электронном виде (в программе Microsoft Word) для фиксации литературных источников, использованных в процессе научно-исследовательской работы. В строчки таблицы вписать классификацию литературных источников (книга, монография, статья и пр.).

Задачи творческого уровня

Задание 1. Вписать в столбец подготовленной таблицы литературные источники, использованные в процессе научно-исследовательской работы. Оценить качество источников и их количественное соотношение. Если в какой-либо строке с конкретной классификацией наблюдается значительный перевес, то необходимо дополнить и другие строчки.

Задание 2. Искользованные в процессе научно-исследовательской работы литературные источники, оформить с дублированием в соответствии с требованиями ГОСТ-2003, ГОСТ-2008, ГОСТ-2011.

Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Назовите основные моменты, определяющие качество и состоятельность анализируемого текста в источнике литературы.

Задание 2. Каким образом в научном тексте осуществляется сопоставление различных мнений на одно и то же событие или явление, публикуемых в различных литературных источниках?

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Опираясь на существующий макет, разработать структуру для научного доклада. Представить ее в виде схемы.

Задачи творческого уровня

Задание 1. Вписать в подготовленную структуру доклада основные моменты в виде аннотации, перечня ключевых слов, методологии, тезисов, промежуточных выводов (при необходимости), основного вывода. Показать графически существующие взаимосвязи между частями в структуре научного доклада.

Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Опишите специфику подготовку демонстрационных листов (слайдов) в электронной слайд-презентации.

Задание 2. Охарактеризуйте специфику подготовки и композиционного размещения фото и видеоматериалов в электронной слайд-презентации.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Опираясь на существующий макет, разработать в соответствии с конкретной темой структуру для электронной слайд презентации, подобрать визуальное оформление.

Задание 2. Собрать и обработать графический, фото и видео-материал для электронной слайд-презентации.

Задачи творческого уровня

Задание 1. Вписать в подготовленную графическую структуру электронной слайд-презентации необходимый текстовый сопроводительный материал, тезисы из научного доклада. Осуществить композиционное размещение фото-изображений в общей структуре слайдов электронной презентации, внести необходимые текстовые пояснения и корректировки.

Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых практических заданий:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений,

способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

3.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по творческой практике требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* выставляется по окончании срока прохождения практики в 3 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;

- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой творческой практики, входят следующие работы:

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере»;
- задание 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок);
- задание 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1 (см. пункт 11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций);
- задание 2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства;
- задание 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций);
- задание 3.1. Конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства»;
- задание 4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2 (см. пункт 11.1.2. 11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства);
- задание 4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами;
- задание 5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений;
- задание 6.1. Конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;
- задание 7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой;
- задание 8.1. Конспект лекции «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;
- задание 9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы;
- задание 10.1. Конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование»;
- задание 11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу);
- задание 12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение;
- задание 13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом;
- задание 14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обозрением структурированного научного текста в виде научного доклада;
- задание 15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией;
- задание 16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы:

- документ с отчетом о выполнении научно-исследовательской работы. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
- документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения научно-исследовательской работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о научно-исследовательской работе:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	<ol style="list-style-type: none">1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства.2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам.3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты.4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме учебной практики.5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть учебной практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none">1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты учебной практики.5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по учебной практике.2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.3. Выбор стилистического решения для оформления

	презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).
--	--

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите научно-исследовательской работы объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- (75-98 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связок и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета:

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

3.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного

материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ПУНКТ 1. ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

ПУНКТ2. ТАБЛИЦА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКСПОНАТОВ В ВЫСТАВКИ/ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

ПУНКТ 3. ЭССЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

3.1. Произведение 1. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

3.2. Произведение 2. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

3.3. Произведение 3. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://elib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architecture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

Критерии оценки отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;

- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

3.2.2. Отзыв руководителя практики
Образец формы отзыва руководителя научно-исследовательской работы
ОТЗЫВ
руководителя научно-исследовательской работы

о прохождении практики
 студентом 2 курса
 по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	
Общепрофессиональные компетенции	
- способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	
способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
Профессиональные компетенции	
- способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений (ПК-1)	
- способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-3)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
 заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
 «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
 канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
 «__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по производственной практике
тип практики – технико-технологическая практика

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
канд. искусствоведения,
доцент кафедры ДПИ КемГИК,
профессор
А. В. Ткаченко

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- **УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- **УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
- **УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.
- **УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
- **ПК-1.** Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.
- **ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- **ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	правила и приемы социального взаимодействия в команде (З-1)	организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-1)	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-1)
Способен управлять своим временем, выстраивать и	сущность личности и индивидуальности,	применять разнообразные	приемами саморегуляции,

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	ее структуру и движущие силы ее развития (З-2)	способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-2)	вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-2)
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	приемы и методы развития физической подготовленности личности, ее социальной адаптации в условиях современного общества; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	выстраивать индивидуальную траекторию физического развития личности для обеспечения профессиональной деятельности (У-3)	навыками эффективного физического развития личности, ее социальной адаптации в профессиональной среде (В-3)
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	приемы, методы и формы организации безопасных условий жизнедеятельности в профессиональной среде (З-4)	применять разнообразные способы, приемы и техники самообразования в целях прогнозирования и урегулирования чрезвычайных ситуаций, создания благоприятных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды (У-4)	навыками эффективной поддержки безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества на примере профессиональной деятельности и в повседневной жизни (В-4)
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	педагогические приемы и методы организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (З-5)	применять в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности базовые дефектологические знания по организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (У-5)	приемами и методами организации работы с использованием дефектологических знаний в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (В-5)
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	специфику экономических расчетов при организации	осуществлять экономические расчеты и принимать обоснованные	навыками аналитического мышления, прогнозирования

	проектной и творческой работы в декоративно-прикладном искусстве и других областях жизнедеятельности (3-6)	экономические решения в различных областях жизнедеятельности (У-6)	различных ситуаций, экономических рисков в различных областях жизнедеятельности (В-6)
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	формы, способы и приемы организации творческой работы (3-7)	выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-7)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-7)
Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений (ПК-1)	подходы к аналитической оценке информации (3-8)	осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность (У-8)	навыками поиска и оценки информации, необходимой для организации проектной работы и создания произведений декоративно-прикладного искусства (В-8)
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	методы моделирования и декорирования формы (3-9)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-9)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-9)
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла;	особенности художественно-промышленного производства, оценки его	брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации

<p>владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)</p>	<p>экономической целесообразности (З-10)</p>	<p>стоимости (У-10)</p>	<p>художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-10)</p>
---	--	-------------------------	---

3. Формируемые компетенции в структуре производственной практика и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Этап 1. Подготовительный</i>			
1.1	<p>Вводный инструктаж. Установочная лекция: знакомство с устройством лаборатории художественной керамики. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне обжига, работы с электрооборудованием и инструментами и обращения с красками и глазурями. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.</p>	<p>УК-3, УК-6, УК-8</p>	<p>З-1, З-2, З-4 У-1, З-2, З-4</p>	<p>Вопросы для собеседования Проверка дневника практики</p>
2	<i>Этап 2. Производственный</i>			
2.1	<p>Декоративное оформление интерьера средствами изразцового искусства Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить ряд графических изображений сюжетов изразцов, используя различные художественные средства и проектные идеи, разработанные в ходе изучения дисциплин «Проектирование» и «Композиция по керамике». Подготовить рабочее пространство, необходимые материалы, определить методику выполнения. Изготовить опытные образцы элементов оформления: плакетки, изразцы, панно.</p>	<p>УК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-2</p>	<p>З-6, З-7, З-8, З-9 У-6, У-7, У-8, У-9 В-6, В-7, В-8, В-9</p>	<p>Практическое задание</p>
2.2	<p>Реализация проекта по изготовлению декоративной пластики или бытовых предметов с помощью современного оборудования (гончарных и модельных станков) Подготовить рабочее пространство, оборудование и инструменты, необходимые</p>	<p>УК-7, УК-8, УК-9, ОПК-3</p>	<p>З-3, З-4, З-5, З-7 У-3, У-4, У-5, У-7 В-3, В-4, В-5, В-7</p>	<p>Практическое задание</p>

	материалы, определить методику выполнения. Изготовить в соответствии с выбранным методом (гончарный, пластическая формовка, литье, отминка) серию из нескольких несложных бытовых предметов или декоративную пластику согласно разработанному в ходе освоения дисциплины «Проектирование» проекту.			
Этап 3. Подготовка отчета о прохождении производственной практики				
3.1	Подготовка отчета о прохождении производственной практики Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру.	УК-6, УК-9, ПК-1, ПК-4	З-2, З-5, З-8, З-10 У-2, У-5, У-8, У-10 В-2, В-5, В-8, В-10	Отчет Мультимедийная презентация

4. Оценочные средства по производственной практике

Параметры и критерии оценки производственной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

Задание 1. Комплект бытовых предметов (от 5 до 7 штук) различного размера для декорирования интерьера.

Задание 2. Комплект кувшинов для воды (от 3 до 5) различного размера и формы для декорирования интерьера.

Задание 3. Отчет о прохождении практики.

Задание 4. Создание мультимедийной презентации для демонстрации отчета.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;

- не выполнил программу практики в полном объеме.

4.1.2. Комплект вопросов для собеседования

1. Как за короткое время приготовить глинистое тесто в лабораторных условиях без применения специального оборудования? Какие требования необходимо соблюсти?
2. Какие инструменты и приспособления необходимо иметь, чтобы приготовить формовочную массу в лабораторных условиях?
3. Какие требования предъявляются к гончарной глине?
4. Можно ли осуществлять поиск пригодной для гончарной формовки глины самостоятельно? Какими критериями следует руководствоваться в процессе поиска?

5. С помощью, каких приемов можно быстро удалить включения воздуха из глинистой массы?
6. Какой величины следует выбирать комок глины для тех, кто начинает осваивать азы гончарного мастерства?
7. Какие особенности характерны для кузбасских глин и как они могут влиять на развитие гончарства и искусства художественной керамики в регионе?
8. Назовите основные детали электрического и ножного гончарного круга. В чем заключается главное конструктивное отличие? Какие, на ваш взгляд, у них есть достоинства и недостатки?
9. Опишите особенности положения гончара на рабочем месте. Чем они обусловлены? Какие особенности в конструкции гончарного круга, в связи с этим, вы можете отметить?
10. Продемонстрируйте чаще всего встречающиеся положения рук гончара в процессе центровки комка глины. Опишите распределение усилий рук и пальцев в процессе центровки и определения толщины дна.
11. С помощью какого приема можно определить толщину дна будущего изделия?
12. Опишите способ формовки глиняных лепных сосудов, совмещение которого с методом свободной формовки от руки на гончарном круге может ускорить процесс и помочь созданию правильной формы вращения. В художественной культуре какого региона этот способ существует в настоящее время?
13. Приведите краткую реконструкцию процесса изготовления изразца с гладкой лицевой пластиной с помощью гончарного круга. Какие инструменты и приспособления можно применять для этого?
14. Приведите краткую реконструкцию процесса изготовления изразца с рельефным рисунком на лицевой пластине с помощью гончарного круга.
15. Как вы понимаете термин «выворотность рук» в работе гончара? В какой ещё сфере художественной деятельности применяется термин «выворотность»?
16. Что означает рекомендация «поставить руки» в процессе обучения гончарному мастерству?
17. В какой последовательности следует осваивать навыки свободной формовки от руки на гончарном круге?
18. Продемонстрируйте положения рук и пальцев, которыми пользуются гончары, начиная формировать стенки цилиндра (сосуда), до 1/3 требуемой высоты. Опишите, как вы понимаете принцип распределения усилий рук на этом этапе.
19. Перечислите основные условия, которые должен учитывать гончар при формировании стенок цилиндра.
20. Как расположены относительно друг друга руки и пальцы на внутренней и внешней поверхности цилиндра (сосуда) в процессе его формовки на гончарном круге? Объясните, как вы понимаете, за счет чего происходит «вытягивание» стенок изделия в высоту.
21. Как следует управлять скоростью вращения круга от момента заброса комка глины на вершник до вытягивания стенок цилиндра на полную высоту?
22. Какая толщина стенок изделия говорит о хорошем уровне гончарного мастерства?
23. Назовите составные части гончарного сосуда.
24. Какая часть в конструкции сосуда (кувшина, кринки, вазы и т. д.) представляет наибольшую трудность в процессе формирования его стенок.
25. Перечислите основные разновидности русской гончарной посуды, обратите внимание на конструктивные особенности.
26. Опишите, как распределяются усилия рук и пальцев, с помощью которых можно сделать устье изделия более узким.
27. Почему способ формовки керамических изделий при помощи гончарного круга можно считать универсальным?

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительн о	удовлетворительн о	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения производственной практики

Формой промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения производственной практики является публичная защита практики, проводимая кафедрой декоративно-прикладного искусства в виде конференции. По результатам защиты практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой). В ходе конференции каждый обучающийся-практикант представляет в устной форме тезисы письменного отчета, характеризующие процесс выполнения каждого задания. Устное выступление сопровождается демонстрацией электронной слайд-презентации, наглядно показывающей последовательность выполнения практических заданий. Наглядный материал в электронном виде является приложением к отчету по практике.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых на защите практики, входят следующие работы:

- комплект бытовых предметов (от 5 до 7 штук) различного размера для декорирования интерьера;
- комплект кувшинов для воды (от 3 до 5) различного размера и формы для декорирования интерьера.
- отчет о выполнении производственной практики.

Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о

производственной практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя исполнительской практики;
- подтверждение о прохождении исполнительской практики.

Параметры и критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики

Предлагаемые обучающимся-практикантам практические задания являются по сути имитационной игрой, во время которой моделируется вероятный процесс будущей профессиональной деятельности, в сфере художественной керамики. Выполненные обучающимся во время практики задания оцениваются следующим образом:

Технологические параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Чистота и аккуратность исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изразцы выглажены и обработаны шкуркой, когда это не противоречит художественному замыслу 2. Формы, образованные от вращения, не содержат заметных деформаций, если это не предусмотрено художественным замыслом 3. Все изделия не имеют трещин или других следов разрушения
2. Соответствие заданию на практику	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструкция изразцов предусматривает крепление и правильную стыковку друг с другом (все углы должны быть прямыми) 2. Технология проектирования декоративной пластики или бытовых предметов с использованием гончарных или модельных станков находит отражение во внешнем виде готовых изделий 3. Методика исполнения выбрана так, что в наибольшей степени отражает проектный замысел
3. Технологическая культура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изделия обожжены 2. Изделия выполнены с использованием разнообразных керамических материалов 3. В изделиях применены разнообразные техники декорирования

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор художественных средств направлен на гармонизацию соотношения изразцов с предметно-пространственной средой. 2. Пропорциональные соотношения составных частей проектируемых изделий соответствуют принципам гармонии: согласованности, стройности, соразмерности, целостности 3. Рельефная, фактурная, живописная декоративная отделка согласованы с формой и размерами изделий
2. Смысловое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Живописные и графические средства художественного исполнения изразцов подчеркивают проектный замысел 2. Декоративно-пластические возможности

	керамики наглядно выражают проектный замысел 3. Выбор изобразительно-выразительных средств (пластических, декоративных, живописных) не требует дополнительных разъяснений со стороны автора
3.Стилевое единство	1. Общность изобразительно-выразительных средств: приемы декорирования, цветовое и пластическое единство и т. д. 2. Наличие авторского стиля

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Практическое задание выполнено самостоятельно в основном 2. Практическое задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Практическое задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
2. Исполнительская активность	1. Уверенное повторение традиционных технических приемов выполнения изделий 2. Стремление выполнить большее количество изделий 3. Частичное или неуверенное исполнение практического задания

Методика оценивания

Основными при оценивании практических заданий являются технологические и художественно-выразительные параметры и критерии. Выполненные практикантами работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративно-прикладного искусства коллегиально на просмотре, проходящем сразу после завершения конференции, по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует. Таким образом, общее количество критериев, влияющих на оценку, составляет 17. Оценка осуществляется в баллах – максимум 100 баллов.

Количество соответствий	Количество баллов
17 - 14	90-100
13 – 11	75-89
10 - 8	60-74
Менее 8	Менее 60

В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся-практиканту оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74

Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59
---------	------------	---------------------	---	----

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность

обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

4.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 3-5 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде выставки учебных работ, выполненных во время пленэра: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Перечень выполненных в процессе прохождения практики практических работ и приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (исполнительской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3).

Критерии оценки отчета по практике

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке,

продуктах деятельности;

- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается

материал, но не всегда последовательно;

- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной

компетенции.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий

отсутствует или носит фрагментарный характер.

4.2.2. Отзыв руководителя практики

Образец формы отзыва руководителя производственной практики

ОТЗЫВ

руководителя технико-технологической практики

о прохождении практики
студентом 2 курса

по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	
Профессиональные компетенции	
Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений (ПК-1)	
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании,	

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

« ___ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. искусствоведения, доцент _____

А. В. Ткаченко

« ___ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по производственной практике
тип практики – педагогическая практика

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,
доцент, доцент кафедры ДПИ КемГИК
И. В. Воронова
доцент кафедры ДПИ КемГИК
О. А. Беляева

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.
- ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.
- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.
- ПК-5. Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.
- ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	методы проектного анализа и специфику его	формулировать цели и задачи для реализации	приемами и метода ведения проектной работы для

способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	организации на различных этапах (З-2)	проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-2)	достижения поставленных целей и задач (В-2)
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-3)	оценивать степень эффективности общения, выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней (У-3)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-3)
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	педагогические приемы и методы организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (З-4)	применять в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности базовые дефектологические знания по организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (У-4)	приемами и методами организации работы с использованием дефектологических знаний в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (В-4)
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6)	современные педагогические приемы и методы подготовки обучающихся в области художественного образования (З-5)	применять различные педагогические подходы к организации обучения на различных ступенях дополнительного и профессионального образования для детей и взрослых (У-5)	навыками осуществления педагогической деятельности в художественном образовании с учетом современных методов обучения (В-5)
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации	основные направления государственной культурной	планировать проектную, художественную и творческую	навыками разработки и реализации творческих

(ОПК-7)	политики (З-6)	деятельность в контексте государственной современной культурной политики Российской Федерации (У-6)	проектов в сфере культуры (В-6)
Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления (ПК-5)	правила и нормы проведения деловых переговоров и организации переписки с учетом существующей нормативно-правовой базы (З-7)	организовывать групповую и индивидуальную работу по обучению или производству предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, соблюдая этикет в деловом общении и переписке (У-7)	навыками эффективного делового общения при организации групповой и индивидуальной проектной работы, производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (В-7)
Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)	организацию методической работы (З-8)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-8)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-8)

3. Формируемые компетенции в структуре производственной практики и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Организационный этап			
1.1	Вводный инструктаж и планирование практики	УК-1	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
1.2	Определение индивидуального	УК-1	З-1, З-2, З-6	Вопросы для

	задания	УК-2 ОПК-7	У-1, У-2, У-6 В-1, В-2, В-6	собеседования
1.3	Разработка плана и портфолио учебного проекта	УК-2 УК-4 УК-9 ОПК-6	З-2, З-3, З-4, З-5 У-2, У-3, У-4, У-5 В-2, В-3, В-4, В-5	Проверочные задания
Раздел 2. Проектный этап				
2.1	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)	УК-2 УК-9 ОПК-6 ПК-5 ПК-6	З-2, З-4, З-5, З-7, З-8 У-2, У-4, У-5, У-7, У-8 В-2, В-4, В-5, В-7, В-8	Проверочные задания
2 Раздел 3. Отчетный этап				
3.1	Формирование отчета	УК-1 УК-2 УК-4 ПК-6	З-1, З-2, З-3, З-8 У-1, У-2, У-3, У-8 В-1, В-2, В-3, В-8	Отчет о практике
3.2	Формирование электронной слайд-презентации	УК-4 ПК-6	З-3, З-8 У-3, У-8 В-3, В-8	Электронная слайд-презентация Защита практики

4. Оценочные средства по производственной практике

Параметры и критерии оценки производственной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

4.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

Задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта.

Задание 1.2. Сбор материала.

Задание 2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов.

Задание 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта.

Задание 2.3. Определение структуры проекта. Планирование подготовительного, основного и заключительного этапа проекта.

Задание 3.1. Проведение обучающего занятия на основе разработанного проекта.

Задание 3.2. Подготовка планов, текстов и таблиц для реализации проекта.

Задание 4.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.

Задание 4.2. Формирование тела отчета.

Задание 4.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.

Задание 4.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.

Задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально- прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;

- не выполнил программу практики в полном объеме.

4.1.2. Комплект вопросов для собеседования

1. Расскажите о возрастных и индивидуальных особенностях развития и воспитания детей.

2. Расскажите о особенности организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении (на примере различных уровней).

3. Охарактеризуйте основные направления деятельности преподавателя творческих дисциплин.

4. Охарактеризуйте методы диагностики группы обучающихся. Для чего необходима такая диагностика в целях успешной реализации с ними обучающего проекта?

5. Перечислите виды деятельности учащихся, современные педагогические приемы, методы и формы работы с ними.

6. Дайте характеристику приемов общения руководителя обучающего проекта с обучающимися различных возрастных групп. Приведите пример из практики.

7. Расскажите о методике анализа своей работы.

8. Расскажите, как можно реализовать полученные теоретические знания и личный потенциал в будущей педагогической деятельности.

9. Каким образом осуществляется текущее и перспективное планирование педагогической деятельности? Приведите пример из практики.

10. Расскажите, как определять конкретные учебно-воспитательные задачи в рамках определенного проекта.

11. Каким образом можно изучать личность обучающегося и коллектив группы с целью диагностики, проектирования и корректировки их развития и воспитания? Приведите примеры из практики.

12. Расскажите, как осуществлять самоконтроль, самоотчет, самооценку разработанного обучающего проекта и его реализацию?

13. Расскажите об особенностях проектирования различных воспитательных мероприятий в художественном образовании? Приведите пример из практики.

4.1.3. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят задания, связанные с освоенными обучающимся темами педагогической практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

Задание 1

Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о современных педагогических приемах и методах, используемых при реализации обучающих проектов.

Задание 2

Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о специфике планирования и структурирования обучающего проекта, определении его тематического наполнения.

Задание 3

Составить сравнительные таблицы по реализации обучающего проекта по принципу. Сформулированные задачи проекта и особенности их решения. Этапы проекта, их наполнение и особенности организации работы. Рассматриваемые в рамках проекта вопросы и возрастание/ понижение активности обучающихся (анализ интереса к темам).

Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к

практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *педагогической практики* по окончании срока прохождения практики и выставляется в 6 семестре на защите подготовленного отчета и демонстрации электронной слайд-презентации (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления обучающимся на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой педагогической практики, входят следующие работы:

1. Перечень практических заданий по следующим темам:

Задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта.

Задание 1.2. Сбор материала.

Задание 2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов.

Задание 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта.

Задание 2.3. Определение структуры проекта. Планирование подготовительного, основного и заключительного этапа проекта.

Задание 3.1. Проведение обучающего занятия на основе разработанного проекта.

Задание 3.2. Подготовка планов, текстов и таблиц для реализации проекта.

Задание 4.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.

Задание 4.2. Формирование тела отчета.

Задание 4.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.

Задание 4.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.

Задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

2. Отчет о выполнении педагогической практики:

- документ с отчетом о выполнении учебной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- научный доклад по представлению отчета зачитывается в устной форме;

- электронная слайд-презентация по теме отчета демонстрируется в электронном формате.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о педагогической практике:

- совместный план-график прохождения практики;

- дневник практики обучающегося;

- отзыв руководителя практики;

- подтверждение о прохождении практики.

Параметры и критерии оценки производственной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (выбор темы и разработка идеи проекта)	1. Актуальность и важность выбранной темы для обучающего проекта в области художественного образования. 2. Качество и достоверность выбранного теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой педагогических приемов и методов. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной

	части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите педагогической практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах работы на пленэре, специфике выполнения этюдов и графических зарисовок, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением отчета, а также ведением живописных и графических работ, выполненных в процессе прохождения практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критериев).

- (60-74 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но он испытывает затруднения с изложением и представлением доклада о прделанной работе. Качество выполненных заданий не удовлетворяет более чем половине требований, предъявленных в параметре «графическая часть исполнительской практики» в таблице «Параметры и критерии оценки исполнительской практики при итоговом контроле (защита практики)». Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением отчета, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета и пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета.**

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Учебная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

4.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде доклада с демонстрацией электронной слайд-презентации: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера

соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе исполнительской практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной учебной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: исследование особенностей работы с живописными этюдами и графическими зарисовками с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по учебной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из двух глав:

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

- 1.1. Определяющий вопрос и проблемные вопросы в рамках темы проекта.
- 1.2. Содержание учебного проекта и характеристика предложенных заданий
- 1.3. Критерии оценки учебного проекта

ГЛАВА 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

- 2.1. Подготовительный этап проекта
- 2.2. Основные этапы проекта.
- 2.3. Заключительный этап проекта.

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фоторепродукции произведений изобразительного искусства, соответствующие материалам, рассмотренным в тексте отчета;

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

Критерии оценки отчета по практике

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

4.2.2. Отзыв руководителя практики
Образец формы отзыва руководителя педагогической практики
ОТЗЫВ
руководителя педагогической практики

о прохождении практики
студентом 3 курса

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6)	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	
Профессиональные компетенции	
Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления (ПК-5)	
Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
Заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____

О. А. Беляева

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по преддипломной практике
тип практики – преддипломная практика

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,
доцент, доцент кафедры ДПИ КемГИК
И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- **УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
- **УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- **УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.
- **ОПК-4.** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.
- **ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
- **ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.
- **ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.
- **ПК-6.** Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

		аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	основы и специфику межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразия культур (З-2)	использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У-2)	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В-2)
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития (З-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	приемы, методы и формы организации безопасных условий жизнедеятельности в профессиональной среде (З-4)	применять разнообразные способы, приемы и техники самообразования в целях прогнозирования и урегулирования чрезвычайных ситуаций, создания благоприятных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды (У-4)	навыками эффективной поддержки безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества на примере профессиональной деятельности и в повседневной жизни (В-4)
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	специфику экономических расчетов при организации проектной и творческой работы в декоративно-прикладном искусстве и других областях жизнедеятельности	оформлять сметную документацию при организации различных проектов (У-5)	навыками аналитического мышления, прогнозирования различных ситуаций, экономических рисков в различных областях жизнедеятельности (В-5)

	(3-5)		
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)	законодательство Российской Федерации в рамках профессиональной деятельности (3-6)	применять знания о противостоянии коррупции в профессиональной сфере и смежных областях знаний и деятельности (У-6)	навыками формирования здоровой конкуренции и противодействия коррупции в профессиональной сфере и смежных областях жизнедеятельности (В-6)
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (3-7)	определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-7)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-7)
Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4)	тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (3-8)	применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-8)	приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-8)
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)	основу информационной и библиографической культуры (3-9)	применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (У-9)	навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности, активно применяя информационно-коммуникационные технологии, соблюдая требования информационной безопасности (В-9)
Способен ориентироваться в	основные направления государственной	планировать проектную, художественную и	навыками разработки и реализации

<p>проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)</p>	<p>культурной политики (З-10)</p>	<p>творческую деятельность в контексте государственной современной культурной политики Российской Федерации (У-10)</p>	<p>творческих проектов в сфере культуры (В-10)</p>
<p>Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)</p>	<p>методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению (З-11)</p>	<p>осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-11)</p>	<p>навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-11)</p>
<p>Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)</p>	<p>организацию методической работы (З-12)</p>	<p>применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-12)</p>	<p>навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-12)</p>

3. Формируемые компетенции в структуре преддипломной практики и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1 (организационный этап). Специфика организации работы в условиях преддипломной практики			
1.1	Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы	УК-1 УК-5 УК-6	З-1, З-2, З-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования Проверочное задание Практические задания
1.2	Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования	ОПК-2 ОПК-5	З-7, З-9 У-7, У-9 В-7, В-9	Проверочное задание Практические задания
2	Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала			
2.1	Тема 2.1. Специфика организации	УК-1	З-1, З-3, З-7, З-	Проверочное

	работы с различными источниками литературы	УК-6 ОПК-2 ОПК-7	10 У-1, У-3, У-7, У-10 В-1, В-3, В-7, В-10	задание Практические задания
2.2	Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики	УК-1 УК-6 ОПК-2 ОПК-7	3-1, 3-3, 3-7, 3-10 У-1, У-3, У-7, У-10 В-1, В-3, В-7, В-10	Проверочное задание Практические задания
3	Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования			
3.1	Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения	УК-8 УК-10 УК-11 ОПК-5 ПК-4	3-4, 3-5, 3-6, 3-9, 3-11 У-4, У-5, У-6, У-9, У-11 В-4, В-5, В-6, В-9, В-11	Вопросы для собеседования Проверочные задания Практические задания
3.2	Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта	ОПК-4 ПК-4	3-8, 3-11 У-8, У-11 В-8, В-11	Вопросы для собеседования Проверочные задания Практические задания
4	Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации			
4.1	Тема 4.1. Формирование отчета	УК-1 УК-6 ОПК-2 ОПК-5 ПК-4 ПК-6	3-1, 3-3, 3-7, 3-9, 3-11, 3-12 У-1, У-3, У-7, У-9, У-11, У-12 В-1, В-3, В-7, В-9, В-11, В-12	Отчет о практике Доклад
4.2	Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации	УК-6 ПК-4 ПК-6	3-3, 3-11, 3-12 У-3, У-11, У-12 В-3, В-11, В-12	Электронная слайд-презентация Защита практики в форме конференции

4. Оценочные средства по преддипломной практике Параметры и критерии оценки преддипломной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

4.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

Задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе».

Задание 1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач.

Задание 2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования.

Задание 2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Задание 3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования.

Задание 3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала.

Задание 3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста.

Задание 3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.

Задание 4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы.

Задание 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала.

Задание 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы.

- Задание 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.
- Задание 5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения.
- Задание 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа.
- Задание 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.
- Задание 6.1. Формальные поиски композиционного решения.
- Задание 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита.
- Задание 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.
- Задание 7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.
- Задание 7.2. Формирование тела отчета.
- Задание 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.
- Задание 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.
- Задание 8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

4.1.2. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Специфика организации работы в условиях преддипломной практики

Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы

1. Что представляет выпускная квалификационная работа? Дайте характеристику составляющих ее частей. Приведите примеры, опираясь на учебные планы творческих направлений (по видам изобразительного искусства).
2. Расскажите о структуре пояснительной записки (реферата), исполняемого в рамках выпускной квалификационной работы. Дайте краткую характеристику его глав и

параграфов. Приведите примеры из практики.

3. Расскажите о мотивации выбора темы для практической части выпускной квалификационной работы, специфике ее организации. Дайте краткую характеристику этапов ее исполнения.

4. Расскажите об особенностях обработки теоретического материала для формирования методологической базы исследования, ее оценки. Приведите примеры.

5. Расскажите о специфике анализа практического материала для формирования базы из аналогичных объектов в проводимом исследовании. Приведите примеры.

Раздел 3. Особенности концептуального и художественно-образного проектирования

Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения

1. Дайте определение понятию «художественный образ». Расскажите об особенностях художественного образа на примере изобразительного искусства в целом (в широком смысле), а также декоративно-прикладного искусства (в узком).

2. Дайте определение понятию «художественный образ». Расскажите об особенностях художественного образа на примере декоративно-прикладного искусства (в узком смысле).

3. Расскажите, почему художественный образ можно считать венцом в процессе работы над произведением изобразительного искусства? Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики декоративно-прикладного искусства.

4. Выделите основные этапы работы над созданием художественного образа в ходе проектирования. Дайте их краткую характеристику.

5. Расскажите о возможных визуальных вариациях художественного образа в рамках определенной темы. Аргументируйте свой ответ, ссылаясь на примеры из практики.

6. Что представляют различные методы генерации идей? Расскажите о их значимости и функциональном назначении в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

7. Назовите несколько методов генерации идей, использующихся в создании произведений декоративно-прикладного искусства. Дайте их краткую характеристику.

8. Расскажите о различных подходах к проектированию, дав их краткую характеристику. Приведите примеры из практики.

9. Дайте определение понятию «концепция». В чем заключается ее роль в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

10. Расскажите о специфике концептуального подхода в проектировании. Выделите и дайте краткую характеристику его этапов на примере произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта

11. Дайте определение понятию «композиция». Расскажите, какова роль этого понятия в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

12. Назовите основные этапы работы над композицией на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.

13. Дайте определение понятию «графическая композиция». Расскажите о ее особенностях и свойствах. Аргументируйте свой ответ на примере анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

14. Дайте определение понятию «цветографическая композиция». Расскажите о ее особенностях и свойствах. Аргументируйте свой ответ на примере анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

15. Перечислите основные моменты работы над созданием композиции к произведению декоративно-прикладного искусства. Расскажите о роли графики и цвета в ней.

4.1.3. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными обучающимся темами преддипломной практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

Раздел 1 (организационный этап). Специфика организации работы в условиях преддипломной практики

Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы

Задание 1

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Каким образом необходимо формулировать цель для исследования в рамках конкретной темы?

Какой перечень исследовательской работы должен быть отражен в задачах? Объясните, как правильно их формулировать?

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Осуществите подборку графического материала от 7 до 10 фоторепродукций или иллюстраций в соответствии с темами «Изделия из керамики (украшения)», «Изделия из керамики (мелкая пластика)», «Изделия из керамики (скульптурная форма для экстерьера)».

Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования

Задание 2

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Что такое методология?

Какова роль методологии в проведении исследования в области изобразительного искусства (на примере декоративно-прикладного искусства)?

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Осуществите подборку основных технологий, подходящих для создания произведений декоративно-прикладного искусства. Опишите их, дав краткую характеристику.

Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала

Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы

Задание 3

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Выделите несколько критериев, позволяющих оценить качество текста в определенном источнике литературы.

Расскажите о специфике создания научного текста. Какова стилистика его изложения?

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Сформулируйте несколько коротких научно-исследовательских текстов в соответствии с темами: «Деревянная шкатулка (лаковая роспись)», «Керамическая свистулька», «Туесок».

Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики

Задание 4

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

В соответствии с какими критериями необходимо распределять графический и иллюстративный материал по теме исследования в приложении к работе?

Расскажите о специфике искусствоведческого анализа различных предметов декоративно-прикладного искусства.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Приведите примеры наиболее подходящего на ваш взгляд искусствоведческого анализа следующих произведений декоративно-прикладного искусства: «Композиция из керамики (тема «Славянские праздники»)», «Куклы, выполненные в технике плетения из бересты», «Гобелен (тема «Сон в летнюю ночь»).

Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования

Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения

Задание 5

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Дайте определение понятию «художественный образ».

Расскажите об основных этапах его визуализации.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

На конкретном примере из практики осуществите анализ создания его художественно-образного решения (от момента формирования идеи до ее визуализации).

Задание 6

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Дайте определение понятию «концепция» в проектировании.

Расскажите о специфике концептуального подхода в проектировании на примере созданий произведений декоративно-прикладного искусства.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Примените концептуальный подход к проектированию следующих предметов декоративно-прикладного искусства: «шкатулка», «панно», «чайный набор».

Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта

Задание 7

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Дайте определение понятию «формальная композиция».

Расскажите об особенностях и специфике создания формальной композиции для произведений декоративно-прикладного искусства.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Предложите 2-3 варианта формальных композиционных решений для проектирования декоративного объекта – детская площадка.

Задание 8

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Дайте определение термину «графическая композиция».

Дайте определение термину «цветографическая композиция».

Расскажите об особенностях формирования определенного колорита.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Предложите 2-3 варианта колерных карт для следующих предметов: «шкатулка», «свистулька», «туес».

Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в перечень проверочных заданий:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании

основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения преддипломной практики

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *преддипломной практики* проводится по окончании срока прохождения практики в 8 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;

- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой преддипломной практики, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе»;
- задание 1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач;
- задание 2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования;
- задание 2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- задание 3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования;
- задание 3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала;
- задание 3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста;
- задание 3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике;
- задание 4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы;
- задание 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала;
- задание 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы;
- задание 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике;
- задание 5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения;
- задание 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа;
- задание 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике;
- задание 6.1. Формальные поиски композиционного решения;
- задание 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита;
- задание 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике;
- задание 7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету;
- задание 7.2. Формирование тела отчета;
- задание 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества;
- задание 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета;
- задание 8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

2. Отчет о выполнении преддипломной практики:

- документ с отчетом о выполнении преддипломной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по преддипломной практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Параметры и критерии оценки преддипломной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с выбранной темой исследования)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения и определения методологической базы теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой технологической и практической базы. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите преддипломной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критериев).

- (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно различается с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

4.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанные прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной преддипломной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из двух пунктов:

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Искусствоведческий анализ произведений декоративно-прикладного искусства

1.2. Технологические особенности изготовления произведений декоративно-прикладного искусства

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПЛАНЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

2.1. Этапы формирования художественного образа в рамках концептуального проектирования произведений декоративно-прикладного искусства

2.2. Цветографическое и цветоколеристическое решение.

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

Критерии оценки отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;

- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;

- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

3.2.2. Отзыв руководителя практики

Образец формы отзыва руководителя преддипломной практики

ОТЗЫВ руководителя преддипломной практики

о прохождении практики

студентом 4 курса

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4)	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	

безопасности (ОПК-5)	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	
Профессиональные компетенции	
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	
Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
Заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол № 10

Составители: канд. культурологии,
доцент Миненко Л.В.

канд. культурологии, доцент кафедры
ДПИ Воронова И. В.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями применительно к сдаче государственного междисциплинарного экзамена:

Общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональными компетенциями (ПК):

организационно-управленческая деятельность:

- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

педагогическая деятельность:

- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями применительно к защите выпускной квалификационной работе:

Общекультурными компетенциями (ОК):

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональными компетенциями (ПК):

художественная деятельность:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

производственно-технологическая деятельность:

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

исполнительская деятельность:

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация» согласно ФГОС и учебного плана	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12	Вопросы и задания государственного междисциплинар

			ного экзамена
2	Подготовка и защита ВКР	ОК-2, ОК-3, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Выпускная квалификационная работа

**Вопросы и задания государственного междисциплинарного экзамена
РАЗДЕЛ 1 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ», «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Теоретические вопросы

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Компетенции ОК-1, ОК-4

1. Тема: Понятие стиль в культуре и искусстве. Виды и жанры искусства.
2. Тема: Культура и искусство Древнего мира.
3. Тема: Романский и готический периоды в истории европейской культуры.
4. Тема: Культура и искусство Византии.
5. Тема: Культура Древней Руси. Тема: Искусство Возрождения в Европе: этапы, характеристика.
6. Тема: Стиль в искусстве XVII - XVIII века. Тема: Искусство Европы XIX в.
7. Тема: Русское искусство XVIII - XIX вв.
8. Тема: Искусство Европы и России XX в.
9. Тема: Русское искусство XVIII - XIX вв.
10. Тема: Искусство Европы и России XX в.

ДИСЦИПЛИНА: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Компетенции: ОК-1, ОПК-5, ПК-7

11. Тема: Понятие проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Работа с различными материалами, создание с их помощью текстур и фактур.
12. Тема: Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании.
13. Тема: Методология проектирования. Особенности формирования художественного образа как основы произведения декоративно-прикладного искусства.
14. Тема: Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.
15. Тема: Понятие орнамента в культуре и искусстве. Орнаментальные мотивы и их роль в создании плоскостных композиций.
16. Тема: Разновидности изобразительных мотивов в плоскостных композициях. Особенности визуализации их пластических структур.
17. Тема: Понятие объемно-пространственной композиции в декоративно-прикладном искусстве. Ее разновидности и принципы проектирования.
18. Тема: Понятия макетирования и макета. Особенности создания макета в технике бумажной пластики.
19. Тема: Понятие объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве. Специфика пластической организации элементов в объемной композиции.
20. Тема: Виды пространства. Особенности объемно-пластического выражения объектов декоративно-прикладного искусства в архитектурном и функциональном пространствах.

РАЗДЕЛ 2. «ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Компетенции : ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-6, ПК-7, ПК-12

21. Тема. Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения.

22. Тема. Городское ремесленное искусство Киевской Руси и Великого Новгорода XI–XIII вв.
23. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние.
24. Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу: общая характеристика.
25. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.
26. Лаковая миниатюрная живопись, ее основные центры в России.
27. Керамическая игрушка России.
28. Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.
29. Промыслы Поволжья. Хохломская и Городецкая росписи.
30. Гончарные промыслы России: общая характеристика.
31. Кружевные промыслы России. Общая характеристика.
32. Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.
33. Происхождение русских народных промыслов.
34. Промыслы художественной обработки металла: Общая характеристика.
35. Косторезные промыслы России. Основные центры.
36. Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха.
37. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
38. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
39. Федеральная целевая программа «Культура России».
40. Понятие ДПИ, его основные принципы, преподавания в образовательных учреждениях.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Компетенции: ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-7, ПК-12

Практическое (ситуационное) задание № 1

Тема: Характерные особенности подглазурной росписи.

Задание:

Провести анализ выполнения подглазурной росписи. Понятие подглазурной росписи. Подглазурные краски. Технология подглазурной росписи.

Практическое (ситуационное) задание № 2

Тема: Характерные особенности надглазурной росписи.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения надглазурной росписи. Понятие надглазурной росписи. Способы выполнения надглазурной росписи. Виды надглазурной росписи.

Практическое (ситуационное) задание № 3

Тема: Способы декорирования ангобами и их особенности.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения способов декорирования ангобами. Что такое декорирование. Перечислить способы декорирования ангобами.

Практическое (ситуационное) задание № 4

Тема: Украшение цветными и декоративными глазурями, классификация глазурей.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения украшения цветными и декоративными глазурями. Понятие «глазурование». Классификация глазурей.

Практическое (ситуационное) задание № 5

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения дымления как вида декорирования. Определение понятия «дымление». Виды дымления.

Практическое (ситуационное) задание № 6

Тема: Характеристика терракотовых изделий и их назначение.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ терракоты и её назначения. Характеристика материала и способы его применения.

Практическое (ситуационное) задание № 7

Тема: Характерные особенности майолики, её разновидности и назначение.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ майолики и её разновидности. Характеристика материала, особенности.

Практическое (ситуационное) задание № 8

Тема: Виды формовки керамических изделий и их особенности.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ видов формовки керамических изделий. Понятие «формовка». Перечислить виды формовки керамических изделий.

Практическое (ситуационное) задание № 9

Тема: Эмали: характеристика и техника нанесения.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ выполнения работы эмалями. Технологические особенности эмали. Понятие «эмаль». Состав эмали. Назвать группы эмалей. Техника нанесения эмали.

Практическое (ситуационное) задание № 10

Тема: Характерные особенности тонко-каменной массы и её разновидности.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ тонко-каменных масс и их разновидностей. Характеристика материала, название масс.

Практическое (ситуационное) задание № 11

Тема: Отощающие материалы и их назначение.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ отощающих материалов. Понятие «отощающие материалы», их влияние на состав.

Практическое (ситуационное) задание № 12

Тема: Характеристика обжига керамических изделий в печи и назначение обжига.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ основных понятий об обжиге. Три периода в процессе обжига. Назначение обжига.

Практическое (ситуационное) задание № 13

Тема: Гипсомодельное производство. Виды формовки моделей,

Инструменты.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ гипсомодельного производства. Оборудование и инструменты для изготовления моделей и форм. Разница температуры обжига. Нанесение. Стадии обжига. Дать сравнение.

Практическое (ситуационное) задание № 14

Тема: Методы контроля температуры в печи и способы ее определения.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ методов контроля температуры. Технология определения температуры. Способы определения температуры.

Практическое (ситуационное) задание № 15

Тема: Характерные особенности фаянса и его назначение.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ фаянса и его назначения. Краткая характеристика 2 гр. фаянса, температурный режим, способы применения, характерные особенности материала.

Практическое (ситуационное) задание № 16

Тема: Разновидности фарфоровой массы и назначение изделий из фарфора.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ фарфора и его назначения. Характеристика материала, разновидности и их особенности.

Практическое (ситуационное) задание № 17

Тема: Характеристика глино-песчаных и флюсных ангобов.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ глино-песчаных, флюсных ангобов. Понятие глино-песчаных ангобов. Понятие флюсных ангобов. Состав глино-песчаных и флюсных ангобов.

Практическое (ситуационное) задание № 18

Тема: Виды дефектов при глазуровании керамических изделий.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ дефектов при глазуровании. Название дефектов и краткая характеристика.

Практическое (ситуационное) задание № 19

Тема: Дефекты, при обжиге фарфора и способы их предотвращения.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ способов предотвращения дефектов при обжиге фарфора. Понятие дефекта. Виды дефектов.

Практическое (ситуационное) задание № 20

Тема: Дефекты при подглазурной росписи и способы их устранения.

Задание:

Провести анализ технических особенностей предложенных произведений художественной керамики. Провести анализ способов устранения дефектов при подглазурной росписи. Виды дефектов и причина их возникновения.

3. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Компетенции по видам профессиональной деятельности	Оценочные средства		
	Теоретические вопросы	Практические задания	ВКР
Общекультурные компетенции			
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);	<p>История искусств: Понятие стиль в культуре и искусстве. Виды и жанры искусства. Культура и искусство Древнего мира. Романский и готический периоды в истории европейской культуры. Культура и искусство Византии. Культура Древней Руси. Искусство Возрождения в Европе: этапы, характеристика. Стиль в искусстве XVII - XVIII века. Искусство Европы XIX в. Русское искусство XVIII - XIX вв. Искусство Европы и России XX в. Русское искусство XVIII - XIX вв. Искусство Европы и России XX в.</p> <p>Проектирование: Понятие проектирования в ДПИ. Методология проектирования. Цвет и его роль в проектировании предметов ДПИ. Орнаментальные мотивы в плоскостных композициях. Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Макетирование и макет и бумажная пластика. Объемная</p>	-	-

	композиция в ДПИ. Виды пространства.		
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);	-	-	Отбор, сопоставление и анализ данных, необходимых для проведения исследовательской работы
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	-	-	Обоснование актуальности и социальной значимости темы для ее последующего воплощения в проекте и реализации в материале
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);	История искусств: Понятие стиль в культуре и искусстве. Виды и жанры искусства. Культура и искусство Древнего мира. Романский и готический периоды в истории европейской культуры. Культура и искусство Византии. Культура Древней Руси. Искусство Возрождения в Европе: этапы, характеристика. Стиль в искусстве XVII - XVIII века. Искусство Европы XIX в. Русское искусство XVIII - XIX вв. Искусство Европы и России XX в. Русское искусство XVIII - XIX вв. Искусство Европы и России XX в. История и современные проблемы ДПИ: ДПИ древних	-	-

	<p>славян. Городское ремесленное искусство Киевской Руси. Народные росписи Урала и Жостовский центр. ДПИ Западной Сибири. Происхождение русских народных промыслов. Косторезные промыслы.</p>		
<p>способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);</p>	-	<p>Основы производственного мастерства: Способы декорирования ангобами и их особенности. Дефекты при подглазурной росписи и способы их устранения.</p>	-
<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);</p>	<p>История и современные проблемы ДПИ: Лаковая миниатюрная живопись. Законодательные основы поддержки ДПИ и народных промыслов. Федеральная целевая программа «Культура России». Понятие ДПИ, его основные принципы.</p>	<p>Основы производственного мастерства: Украсение цветными и декоративными глазурями, классификация глазурей. Дымление как вид декорирования, виды дымлений.</p>	-
<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</p>	<p>История и современные проблемы ДПИ: Керамическая игрушка России. Художественные изделия из дерева. Промыслы народной вышивки.</p>	<p>Основы производственного мастерства: Характерные особенности майолики, ее разновидности и назначение. Характерные особенности тонко-каменной массы и ее разновидности. Характерные особенности фаянса и его назначение. Разновидности фарфоровой массы и</p>	-

		назначение изделий из фарфора.	
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);	-	-	Использование и анализ данных из литературных источников, не противоречащих законодательству РФ
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);	-	-	Поэтапное осуществление определенной технологии, используемой в декоративно-прикладном искусстве
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).	-	-	Соблюдение мер предосторожностей при работе с объектами и предметами декоративно-прикладного искусства, ведения поэтапной работы над ними
Общепрофессиональные компетенции			
способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);	-	-	На основе собранного теоретического и практического материала создавать формальные и линейные конструктивные решения, визуализировать концепцию проекта с помощью определенной стилистики
способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);	-	-	Создание световых и цветочувствительных материалов для разрабатываемого проекта
способностью обладать элементарными	-	-	Создание проекта в конкретном

профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);			материале, перевод его двухмерной визуальной части в объем в процессе моделирования формы
способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);	-	-	Оформление и представление проекта в виде графического листа, внедрение шрифта для его художественного описания
способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).	Проектирование: Понятие проектирования в ДПИ. Форма и ритм. Орнаментальные мотивы в плоскостных композициях. Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Объемно-пространственная композиция в ДПИ.	-	-
Профессиональные компетенции			
<i>Художественная деятельность</i>			
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	-	-	Воплощение разрабатываемого проекта в материале на основе синтеза нескольких видов изобразительного искусства (моделировка формы, колористика и пр.) с учетом его эстетической выразительности
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-	-	Воплощение разрабатываемого проекта в материале с учетом его функционального

индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);			назначения
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);	-	-	Создание аналитических и художественных текстов в виде эссе, ссылаясь на различные литературные источники и наиболее выразительные примеры из практики
Проектная деятельность			
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);	-	-	Соблюдение этапов ведения творческой проектной работы от концептуальной разработки идеи до ее художественного воплощения в материале с учетом экономической целесообразности
Производственно-технологическая деятельность			
способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);	-	-	Соблюдение этапов ведения творческой проектной работы от концептуальной разработки идеи, выполнения чертежей и экономических расчетов для ее дальнейшего художественного воплощения в материале
Организационно-управленческая деятельность			
способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-	История и современные проблемы ДПИ: Русский фарфор.	Основы производственного мастерства: Характеристика	-

прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);	Промыслы Поволжья. Гончарные промыслы России. Кружевные промыслы России. Народные промыслы Русского Севера. Понятие «народное зодчество».	терракотовых изделий и их назначение. Отощающие материалы и их назначение.	
Научно-исследовательская деятельность			
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);	Проектирование: Методология проектирования. Макетирование и макет и бумажная пластика. Виды пространства. История и современные проблемы ДПИ: ДПИ древних славян. Городское ремесленное искусство Киевской Руси. Лаковая миниатюрная живопись. Промыслы художественной обработки металла.	Основы производственного мастерства: Характерные особенности подглазурной росписи. Характерные особенности надглазурной росписи. Виды формовки керамических изделий и их особенности. Эмали: характеристика и техника нанесения. Характеристика обжига керамических изделий в печи и назначение обжига. Гипсомодельное производство. Методы контроля температуры в печи и способы ее определения. Характеристика глино-песчаных и флюсных ангобов. Виды дефектов при глазурировании керамических изделий.	-
Исполнительская деятельность			
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);	-	-	Умение понимать технологию изготовления конкретного объекта или предмета декоративно-прикладного искусства для его последующего тиражируемого воспроизведения
способностью варьировать изделия декоративно-	-	-	Внедрение новых технологических

прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);			процессов в изготовлении разрабатываемого проекта
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);	-	-	Ведение и учет технологических карт для их дальнейшего использования в различных проектах, связанных с разработкой объектов и предметов декоративно-прикладного искусства
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);	-	-	Осуществление контроля над технологическим процессом, соблюдение этапов исполнения изделия
Педагогическая деятельность			
способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).	История и современные проблемы ДПИ: Законодательные основы поддержки ДПИ. Федеральная целевая программа. Понятие ДПИ, его основные принципы.	Основы производственного мастерства: Украшение цветными и декоративными глазурями. Виды формовки керамических изделий и их особенности. Гипсомодельное проектирование.	-

4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Оценке на государственном экзамене подвергаются:

- устные ответы экзаменуемого на вопросы экзаменационного билета и на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- письменное выполнение экзаменуемым практико-ориентированного задания и его устные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен оценивается по четырёх балльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции обучающегося полностью соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося в основном соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося не соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО».

При выставлении оценки члены государственной экзаменационной комиссии учитывают: логику, структуру, стиль ответа выпускника; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа выпускника; уровень самостоятельного мышления выпускника; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения выпускника свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но выпускник не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает:

• знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; выпускник раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

• слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

• способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Выпускник на должном уровне:

• раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;

• демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

• владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Выпускник, достигающий должного уровня:

• даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

• доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

• способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание, но не ответил на дополнительные вопросы. Также может быть выставлена в случае, если ответ на теоретический вопрос неполный, либо практическое задание выполнено не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы

билета и не полностью выполнил практическое задание.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, ответы выпускника на теоретический вопрос билета и практическое задание либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

При оценивании ответов выпускника комиссия также учитывает профессиональную грамотность, владение и правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично излагать материал.

5. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы

ПОЛОЖЕНИЕ

25.11.2015г. № 68/01.08-08
Кемерово

О государственной итоговой
аттестации выпускников

2.10. Выпускающие кафедры до начала выполнения выпускной квалификационной работы должны обеспечить обучающихся методическими указаниями, в которых устанавливается обязательный объем требований к выпускной квалификационной работе с учетом конкретной специальности или направления подготовки.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки: «История искусств», «Проектирование», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Основы производственного мастерства».

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей и промежуточной аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Индивидуальные экзаменационные билеты содержат три вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Первый и второй вопросы предполагают раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов. Третий вопрос определяет уровень подготовки студента посредством практического задания к государственному междисциплинарному экзамену по дисциплине «Основы производственного мастерства».

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным профилем декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – в области художественной керамики, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере декоративно-прикладного искусства.

Бакалаврская работа по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты научно-исследовательской и проектно-художественной деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Цель выпускной квалификационной работы по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности:

художественная деятельность:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

проектная деятельность:

- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики;

производственно-технологическая деятельность:

- владение представлениями о технологических процессах ручного и промышленного изготовления продукции, предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владение технико-технологическими методами;
- выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;
- реализация в материале художественных проектов;

организационно-управленческая деятельность:

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

исполнительская деятельность:

- выполнение эскизных композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства, реализация в материале художественных проектов;

педагогическая деятельность:

- самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

5.1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)

Требования к оформлению бакалаврских работ

Бакалаврская работа по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направленности (профилю): «Художественная керамика», позволяет выявить и оценить уровень приобретенных за время обучения знаний, умений и навыков решать задачи по видам профессиональной деятельности.

Бакалаврская работа имеет следующую структуру:

Обложка.
Титульный лист.
Оглавление с указанием страниц.
Введение.
Глава 1. С отражением материала исторической и исследовательской направленности.
1.1. История
1.2. Техники. Виды техник
Глава 2. С отражением концептуального и художественно-образного проектирования.
2.1. Концепция и художественный образ
2.2. Композиция, колористика, стилистика
2.3. Технология изготвления
Заключение.
Список литературы.
Приложения.

Содержание разделов выпускной квалификационной работы

Содержание включает наименование всех структурных частей с указанием номеров страниц. Перед заголовком нумеруемых частей (глав и параграфов) записывают их номера.

Структура текста выпускной квалификационной работы включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

Введение. Во введении кратко характеризуется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, формулируются основные задачи. Общий объем введения 4 – 5 страниц.

Введение включает:

- актуальность темы исследования;
- цель исследования;
- задачи исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- методы исследования;
- методы поиска идей;
- база проектирования;
- новизна предлагаемого варианта решения;
- практическая значимость исследования.

Основная часть состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух и не более четырех параграфов.

Основной текст реферата включает:

Глава 1.

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования, анализе уже существующих аналогичных вариантов.

Глава 2.

- описание и обоснование предлагаемых вариантов решений с подробным анализом.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между

текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

Заключение включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

Список литературы должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения должны содержать:

- иллюстративный материал для анализа по теме исследования;
иллюстративный материал, отражающий весь процесс проектирования (Приложения 3, 4, 5).

5.2. Выпускная квалификационная работа (творческая работа)

Творческая работа (опытный образец) – произведение декоративно-прикладного искусства, выполненное обучающимся (набор шкатулок, декоративный комплект, панно и т. д.)

Графические материалы к творческой работе – материалы анализа по теме исследования: поиск художественного выражения визуального образа, цветового и колористического решения, композиционного построения и т. д.

Компакт-диск ВКР с приложениями.

Организация и выполнение творческого проекта

Процесс выполнения творческой работы условно можно разделить на этапы:

1. Исследование вопросов по теме в ходе производственной (преддипломной) практики.
2. Завершение теоретической части работы и выполнение творческого проекта.
3. Подготовка к предзащите выполненной бакалаврской работы.
4. Защита выпускной бакалаврской работы.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Оценке на защите выпускной квалификационной работы подвергаются:

- содержание выпускной квалификационной работы: актуальность, новизна темы/проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта/предмета; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;

- соответствие структуры, представления, оформления текста выпускной квалификационной работы требованиям соответствующего стандарта КемГИК бакалаврские работы, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово :Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.;

- доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения

результатов работы в практическую деятельность;

- электронная презентация, которая может сопровождать доклад выпускника, и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов, способствующим наглядному представлению информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде;

- устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание её защиты выпускником.

Оценка «отлично» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК бакалаврские работы, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»;

- созданное выпускником произведение декоративно-прикладного искусства отличается образностью, эстетической выразительностью, имеет композиционно уравновешенные элементы, найденную единую стилистику и художественно-пластический язык;

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «хорошо» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК бакалаврские работы, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», но имеются неточности в оформлении работы;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается

погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;
- созданное выпускником произведение декоративно-прикладного искусства является образным, эстетически выразительным, имеет композиционно уравновешенные элементы, по возможности и условно найдена индивидуальная стилистика и художественно-пластический язык;
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;
- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления «Народная художественная культура»;
- имеются недостатки в оформлении работы;
- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом;
- ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;
- произведение декоративно-прикладного искусства, созданное выпускником, является образным, но недостаточно выразительным в плане эстетики, имеет недостаточно четкую композиционную структуру, а также стилистику и художественно-пластический язык;
- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методике анализа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;
- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются;
- при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;
- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;
- созданное выпускником произведение декоративно-прикладного искусства имеет слабо выраженный образ, невнятную композиционную структуру, стилистику и художественно-пластический язык;
- отзыв руководителя содержат аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Визуальных искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки
54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол «10».

Составитель: Коробейников В.Н.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.	организацию методической работы (З-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, культуру речи;

готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины (очная форма)

No п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ПК-2, ПК-6		
<i>Раздел 1. Колористика как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.</i>				
1.1.	Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос
1.2.	Методы создания гармоничных цветовых	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос,

	схем.			практически е задания
Раздел 2. Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.				
2.1.	Тональность хроматических цветов, локальных цветов.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.2.	Контраст по насыщенности в композиции.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.3.	Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.4.	Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.5.	Определение 13 ступеней по световому диапазону.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
2.6.	Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.	ПК-2	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практически е задания
Раздел 3. Цветовой круг - комбинаторика и его структура.				
3.1.	Комбинаторика 24-частного цветового круга.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
3.2.	Триада 1-го порядка (основные цвета).	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
3.3.	Триада 2-го порядка (производные цвета).	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
3.4.	Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
Раздел 4. Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.				
4.1.	Основные признаки теплых и холодных цветов.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
4.2.	Визуальное распределение на цвето-тональные группы.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
4.3.	Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически

				е задания
4.4.	Пограничный и последовательный цветовой контраст	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
Раздел 5. Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.				
5.1.	Равновесие в 3-х тоновых композициях.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
5.2.	Изменчивость цветовых аккордов.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
Раздел 6. Физика цвета.				
6.1.	Цветовой спектр и его характеристика.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
6.2.	Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
6.3.	Восприятие цвета.			
Раздел 7. Цветовое конструирование.				
7.1.	12-частный цветовой круг.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
7.2.	Структуры 2-го и 3-го порядка.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
7.3.	Цветовые созвучия.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
Раздел 8. Цветовые контрасты.				
8.1.	Типы цветовых контрастов.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
8.2.	Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
8.3.	Диаметральный и полярный контрасты.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
Раздел 9. Цветовая гармония.				
9.1.	Система гармонических сочетаний.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
9.2.	Гармонические сочетания родственных	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос,

	цветов.			практически е задания
9.3.	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
<i>Раздел 10. Психологическое воздействие цвета.</i>				
10.1.	Локальный цвет.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
10.2.	Цветовая выразительность.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
10.3.	Цветовые контрасты.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
<i>Раздел 11. Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.</i>				
11.1.	Система моделей треугольников.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
11.2.	Поворотная система композиций по треугольникам.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
11.3.	Система моделей прямоугольника с изменением полярности.	ПК-2 ПК-6	3-1, 3-2,У-1, У-2,,В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания

4.Оценочные средства по дисциплине Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Перечень контрольных работ

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции на два основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №2**

Поиск цветового колорита динамичной композиции в 12-ти частном круге чистых хроматических цветов. Получение гармонии родственно-контрастных цветовых сочетаний с изменением тональной полярности 4 композиции. Исполнение лучшего варианта в формате 35x35 (гуашь).

- **Контрольная работа №3**

Выполнение композиции на три основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №4**

Поиск вариантов динамичной композиции с сохранением равновесия и организации центра композиции. Ахроматическое исполнение с нахождением тональных контрастов (перо, тушь, карандаш, гуашь). Поисковый вариант 15x15 см. Исполнение графическое 35x35 см.

- **Контрольная работа №5**

Графическое решение композиции + шесть цветов основных и произвольных.

4.1. Перечень практических заданий

Раздел 1. Колористика как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве

Задание 1. Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.

Задание 2. Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.

Задание 3. Определение трёх главных физических характеристик цвета: качественных и количественных (цвет, светлота, чистота).

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

4.2. Вопросы для собеседования

1. Что такое цветовой круг и его триады?
2. Что такое хроматические цвета?
3. Что такое ахроматические цвета?
4. Какие существуют типы контрастов, дайте их краткую характеристику?
5. Расскажите о психологическом воздействии цвета на человека.
6. Расскажите об особенностях использования цвета в интерьере.
7. Расскажите об особенностях использования цвета в экстерьере.
8. Расскажите о цветовых пропорциях.
9. Расскажите о способах подбора наиболее гармоничного сочетания цветов.
10. Что такое колористика и какова её роль в декоративно-прикладном искусстве?

Полный перечень заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовой вариант тестирования

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра?
А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий;
В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Ахроматические цвета характеризуются
А) Только светлотой;
Б) Только насыщенностью;
В) Насыщенностью и цветовым тоном.

Полный комплект тестовых заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

5.2. Экзамен

- экзамен (экзаменационный просмотр) проводится по итогу 2 семестра.

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.

Критерии оценки перечня практических заданий и контрольных работ

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none">1. Передача перспективы и соответствие пропорций Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании2. Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда.3. Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клаузур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях. Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.
5. Образность	<ol style="list-style-type: none">1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени.2. Творческая составляющая

6. Методика оценивания

Максимальное количество баллов за общий объем выполненной работы составляет 100 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.