

Факультет визуальных искусств
Фонд оценочных средств
Ассистентура-стажировка
Специальность:
55.09.02 «Операторское искусство» (Телеоператорство)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Астахов О.Ю.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История и философия искусств»

Специальность:
55.09.02 «Операторское искусство» (Телеоператорство)

Укрупненная группа специальностей:
55.00.00 «Экранные искусства»

Квалификация выпускника:
«Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
31.08.2023, протокол №1.

Составитель: Попова Н.С.
подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства или явления культуры, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

Исторический процесс развития отечественной и западной проектной и художественной культуры и искусства (УК-1);

Уметь:

Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-2);

Отбирать, оценивать факты, события, явления визуальной культуры в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств, проектной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-4);

Владеть:

Навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-3);

Навыками систематизации и анализа явлений современной визуальной культуры в области операторского искусства (УК-3).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п / п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
2.	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
3.	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;

4.	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
5.	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
6.	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
7.	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
8.	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
9.	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2, З.3, З.4; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос; реферат
10.	Тема 2.1. Значение	УК - 1 УК - 2	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3;	Устный опрос;

	и смысл в искусстве.	УК - 3 УК - 4	В. 1, В. 2.	
11	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
12	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
13	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
14	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
15	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
16	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
17	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
18	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;

постмодернизма.			
-----------------	--	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Тематика рефератов

Общие вопросы истории и философии искусств

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Пановского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века..
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.
18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке
20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.
22. Стил в музыке Нового времени
23. Жанровые характеристики музыкального искусства
24. Развитие музыкальной критики в XX веке
25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.
28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств
33. Психология искусства: основные проблемы и направления.
34. Социологический метод в искусствознании.
35. Проблема реализма в экранных видах искусства
36. Проблема стиля в экранных видах искусства

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются зачетом, исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,

культура

- речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), что соответствует оценке «зачтено». Соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно») – «не зачтено»

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?

- А) Х. Арп
- Б) М. Дворжак
- В) С. Дали
- Г) Э. Гомбрих

2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) А. Варбург

3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. Назовите автора концепции «художественной вили»?

- А) Г.Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Э. Кассирер

6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)

- А) Г.Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Н. Брайсон

7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок?

- А) феминистское
- Б) сексистское

- В) трансгуманистическое
- Г) традиционалистическое

8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовно-исторического метода?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дериды

12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дериды

13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дериды

14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства) ?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дериды

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития стиля А. Ригль?

- А) живопись
- Б) ДПИ
- В) скульптура
- Г) архитектура

Ключ к тесту

1. Г; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. Г; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. Г; 14. В; 15. Б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

1 верный ответ=1 балл:

- 15-13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 10-8 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культовые аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня

формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Рыбникова Е.Е.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Иностранный язык»

Специальность

55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство)

Квалификация:

Телеоператор высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
Иностранных языков 30.08.2019, протокол
№1 от; переутвержден на заседании
кафедры литературы, русского и
иностранных языков 31.08.2020, протокол
№ 1; 30.08.2023, протокол № 1.

Составитель:
Ртищева О.В.,
канд. философских н., доцент
подпись _____

Кемерово 2023

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

1. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- профессиональную терминологию в объеме курса (31);
- основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (32);
- метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (33);
- особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (34);
- основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (35);
- речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (36);
- речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (37);
- язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (38).

Уметь:

- употреблять грамматические конструкции (У1);
- применять речевые обороты научного стиля (У2);
- применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (У3);
- уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (У4);
- составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах (У5);
- представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (У6);
- понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (У7);
- понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (У8);
- понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (У9)
- создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (У10);
- создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (У11);
- описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (У12);
- вободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную

информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (У13).

Владеть:

- основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (В1);
- лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (В2);
- навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (В3);
- научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объема программы (В4);
- основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (В5);
- основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (В6);
- владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (В7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.			
1.1	Профессия и жизнь. Высшее образование.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
1.2	Направления профессиональной деятельности.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный диалог
1.3	Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
2	Особенности организации профессионально-академического текста.			
2.1.	Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный перевод
2.2.	Лексико-грамматические трансформации при переводе.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Выполнение переводческих заданий
2.3.	Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Выполнение переводческих заданий

3.	Профессиональный терминологический словарь.			
3.1	Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства).	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Эссе
3.2	Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства).	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Эссе
3.3	Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства).	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Эссе
4.	Творческие и научные мероприятия			
4.1	Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
4.2	Конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Круглый стол
4.3	Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
5.	Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.			
5.1	Общение как искусство.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
5.2	Человек в мире коммуникации, этика общения и	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8,	Коммуникативные ситуации

	профессионального дискурса на иностранном языке.		У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	(работа в малых группах)
5.3	Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный диалог
6.	Модель современного специалиста выбранной специальности.			
6.1	Профессиональные навыки телеоператора.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации
6.2	Знания, умения, информационная культура телеоператора в России и в стране изучаемого языка.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольная презентация (монолог)
6.3	Современные требования, условия, перспективы профессии в области операторского искусства в России и в стране изучаемого языка.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
7.	Место профессии в странах изучаемого языка.			
7.1	Профессиональная деятельность и культура телеоператора.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Дискуссия /круглый стол
7.2	Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов, организаций, групп в России и в стране изучаемого языка.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах) Контрольный монолог
8.	Зарубежные источники информации в области искусства.			
8.1	Профессионально-ориентированные тексты в области истории развития экранных искусств.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4,	Контрольный перевод

			B5, B6, B7.	
8.2	Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный перевод статьи (аннотации)

3. Перечень оценочных средств по дисциплине для текущего контроля

3.1 Примерный перечень тем эссе/устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

1. Операторское искусство как часть художественной культуры общества.
2. Художественные нормы, ценности и идеалы в российском обществе.
3. Специфика работы телеоператора.
4. Телеоператорство. Отличительные особенности операторских школ в России и страны изучаемого языка.
5. Проектно-творческая деятельность в России и страны изучаемого языка
6. Средства массовой информации как профессиональная среда телеоператора.
7. Мое видение карьеры в сфере экранного искусства
8. Как правильно предоставить информацию о произведении операторского искусства?
9. Ведущие мировые деятели профессиональной сферы.
10. Информационно-коммуникационные технологии в области операторского творчества.
11. Профессиональные качества телеоператора.
12. Модель педагога творческих дисциплин в высшей школе, его личные и профессиональные качества.
13. Ведущие мировые и отечественные операторские школы.
14. Процесс создания аудиовизуального произведения.
15. Профессиональные фестивали, конкурсы (другие творческие мероприятия) в области экранного искусства.

* Ассистентом-стажером может быть предложена иная тема эссе/устного сообщения, согласованная с преподавателем.

3.2. Перечень индивидуальных ситуативных заданий

1. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных технологий для создания произведений операторского искусства (для киноиндустрии и телевидения).
2. Обсудите со своим партнером научно-технический прогресс и его достижения в сфере операторского искусства. Плюсы и минусы всеобщей информатизации общества.
3. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных инфокоммуникаций, технологий в сфере операторского искусства.
4. Составьте диалог между педагогом и будущим телеоператором.
5. Составьте диалог с автором (мастером) произведения операторского искусства.
6. Опишите программу любого профессионального мероприятия (конференции, круглого стола, симпозиума форума, фестиваля).
7. Обсудите достижения отечественного образования, науки и культуры в мировом культурном пространстве.
8. Обсудите способы организации обмена опытом художественной, проектной, творческой и исследовательской работы по развитию отечественных операторских школ, а также по сохранению традиционных.
9. Опишите современные способы ознакомления продвижения своих произведений на потребительский рынок (кинематографии).
10. Обсудите «плюсы» и «минусы» глобализации/проблем глобального языка и культуры.

11. Подготовьте монолог (диалог, полилог, сообщение) о работе и взаимодействии профессиональных ассоциаций, сообществ, союзов.

Критерии оценивания устного сообщения/монолога/ситуативного задания:

Оценка «отлично» - ставится, если ассистент-стажер демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если ассистент-стажер демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Критерии оценивания устного эссе на иностранном языке по теме:

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;

- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

3.3 Образец текста для контрольного перевода

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion “art”. “Art” is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art”.

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: “It’s art”. Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “Eugenij Onegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil’s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new

canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

4. Зачет - служит формой проверки успешного выполнения ассистентами-стажерами контрольного реферата-перевода.

Контрольный перевод (реферат-перевод) – позволяет проконтролировать адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

5. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
6. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
7. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
8. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Дополнительно оценивается терминологический словарь, выполненный по итогам реферата-перевода, сопровождаемый реферат-перевод (0-10 баллов)

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

5. Экзамен - преследует цель оценить качество усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

5.1 Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык».

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода
Объем 2500-3000 печатных знаков.

Критерии оценки:

Для оценивания перевода текста применяются следующие критерии:

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода (5 баллов).

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода (4 балла).

Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода (3 балла).

Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

- «отлично» - 5 баллов,
- «хорошо» - 4 балла,
- «удовлетворительно» - 3 балла,
- «неудовлетворительно» - 2 балла.

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке.

Критерии оценки: при устной передаче основного содержания иноязычного текста применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

- «отлично» - 5 баллов,
- «хорошо» - 4 балла,
- «удовлетворительно» - 3 балла,
- «неудовлетворительно» - 2 балла.

3. Монологическое высказывание по теме «Моя будущая профессия». Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: сообщение содержит полную информацию по представляемой

теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя (5 баллов);

представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера (4 балла);

обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера (3 балла);

сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Для определения общей оценки за экзамен баллы заданий суммируются и делятся на количество заданий.

5.2 Образец экзаменационного текста для чтения и перевода

New capital city

The United States Capitol in Washington, D.C. is an example of uniform urbanism: the design of the capitol building was imagined by the French Pierre Charles L'Enfant. This ideal of the monumental city and neoclassicism. Several cities wanted to apply this concept, but Washington, D.C. seems the most dedicated of all of them.

The White House was constructed after the creation of Washington, D.C. by congressional law in December 1790. After a contest, James Hoban, an Irish American, was chosen and the construction began in October 1792. The building that he had conceived was modeled upon the first and second floors of the Leinster House, a ducal palace in Dublin, Ireland which is now the seat of the Irish Parliament. But during the War of 1812, a large part of the city was burned, and the White House was ravaged. Only the exterior walls remained standing, but it was reconstructed. The walls were painted white to hide the damage caused by the fire. At the beginning of the 20th century, two new wings were added to support the development of the government.

The United States Capitol was constructed in successive stages starting in 1792. Shortly after the completion of its construction, it was partially burned by the British during the War of 1812. Its reconstruction began in 1815 and did not end until 1830. During the 1850s, the building was greatly expanded by Thomas U. Walter. In 1863, the imposing Statue of Freedom", was placed on the top of the current (new at the time) dome.

The Washington Monument is an Obelisk memorial erected in honor of George Washington, the first American President. It was Robert Mills who had designed it originally in 1838. There is a perceivable color difference towards the bottom of the monument, which is because its construction was put on hiatus for lack of money. At 555.5 feet (169.3 m) high, it was completed in 1884 and opened to the public in 1888.

5.3 Образец экзаменационного текста для краткого изложения прочитанного

Writing systems

An independent origin and development of writing is counted among the many achievements and innovations of pre-Columbian American cultures. The Mesoamerican region produced several indigenous writing systems from the 1st millennium BCE onwards. What may be the earliest-known example in the Americas of an extensive text thought to be writing is by the Cascajal Block. The Olmec hieroglyphs tablet has been indirectly dated from ceramic shards found in the same context to approximately 900 BCE, around the time that Olmec occupation of San

Lorenzo Tenochtitlán began to wane.

The Maya writing system (often called *hieroglyphs* from a superficial resemblance to the Ancient Egyptian writing) was a combination of phonetic symbols and logograms. It is most often classified as a logographic or (more properly) a logosyllabic writing system, in which syllabic signs play a significant role. It is the only pre-Columbian writing system known to completely represent the spoken language of its community. In total, the script has more than one thousand different glyphs, although a few are variations of the same sign or meaning, and many appear only rarely or are confined to particular localities. At any one time, no more than around five hundred glyphs were in use, some two hundred of which (including variations) had a phonetic or syllabic interpretation.

Aztec codices (singular *codex*) are books written by pre-Columbian and colonial-era Aztecs. These codices provide some of the best primary source for Aztec culture. The pre-Columbian codices differ from European codices in that they are largely pictorial; they were not meant to symbolize spoken or written narratives. The colonial era codices not only contain Aztec pictograms, but also Classical Nahuatl (in the Latin alphabet), Spanish, and occasionally Latin.

The Wiigwaasabak, birch bark scrolls on which the Ojibwa (Anishinaabe) people wrote complex geometrical patterns and shapes, can also be considered a form of writing, as can Mi'kmaq hieroglyphics.

Aboriginal syllabic writing, or simply syllabics, is a family of abugidas used to write some Aboriginal Canadian languages of the Algonquian, Inuit, and Athabaskan language families.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Мухамедиева С. А.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Специальность

55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство)

Квалификация:

Телеоператор высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Составитель: Юдина А.И., д.п.н., профессор

Утвержден на заседании кафедры
УЭ СКС, протокол №1 от 28.08.2023

Кемерово 2023

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные научные подходы к осуществлению государственной культурной политики (31);
- научные идеи и теории культурной политики (32);
- основы построения современной государственной культурной политики Российской Федерации (33);
- соотношение категорий и понятий государственной культурной политики (34);
- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (35).

Уметь:

- проводить оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (У1);
- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У2);
- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (У3);

Владеть:

- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (В1);
- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (В2);
- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос, составление конспекта
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям
1.3	Нормативная правовая база реализации культурной политики.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Индивидуальные ситуативные задания
1.4	Культурная политика как фактор национальной безопасности.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос, составление конспекта
2	Основные направления государственной культурной политики современной России.			
2.1.	Экономика культуры и культурные индустрии.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых, заданий.
2.2.	Культурно-языковая политика.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых, заданий.

	Этнокультурная политика.			
2.3.	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых, заданий.
2.4.	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых, заданий.
3.	Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.			
3.1	Российское культурное наследие за рубежом.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос
3.2	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос
3.3	Региональный уровень реализации культурной политики.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос
3.4.	Культурная политика как фактор регионального развития.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	

4. **Перечень оценочных средств по дисциплине для текущего контроля**

3.1. Перечень вопросов для устного опроса:

1. Дайте определение понятию «культурная политика».
2. Что включает в себя система инфраструктуры культуры?
3. Перечислите нормативно-правовые документы, регламентирующие создание концепции культурной политики территории.
4. Каков механизм осуществления международных культурных обменов?
5. Раскройте сущность понятий «межкультурная коммуникация» и «культурная среда».
6. В чем заключаются особенности глобализации современной культуры и культурной самобытности.
7. Перечислите особенности управления проектами в сфере культуры и практике их реализации.
8. Что является продуктом культуры?

Критерии оценивания: обучающийся логично выстраивает свой ответ; использует различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Тематика рефератов.

Подготовьте сообщение и электронную версию презентации по теме:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. . Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Экономика культуры и культурные индустрии.
6. Культурно-языковая и этнокультурная политика.
7. Традиционная культура как объект культурной политики.
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
9. Культурная политика в сфере науки и образования.
10. Просветительская деятельность в сфере культуры.
11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
12. Российское культурное наследие за рубежом.
13. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
14. Региональный уровень реализации культурной политики.
15. Культурная политика как фактор регионального развития.
16. Основные направления государственной культурной политики современной России.
17. Международная культурная политика Российской Федерации.

Критерии оценивания: обучающийся логично выстраивает свой ответ; использует различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тест 1.

Глобализация культуры и культурной самобытности

1. Соедините понятие с определением:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) Обряд | а) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, принадлежащий определенному народу |
| 2) Устное народное Творчество | б) традиционные символические действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности индивида, группы, общества, которые являются для них социально значимыми и требуют определенного вида поведения |
| 3) Народное изобразительное искусство | в) обобщенный и систематизированный опыт предшествующих поколений, отражающий сущность их жизни |

2. Глобализация – это

- а) культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры, культурно-исторический процесс развития и сближения национальных культур на базе общечеловеческих ценностей.
- б) один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

в) особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений

г) понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

3. Что из перечисленного является периодами глобализации?

а) середина XIX в.

б) рубеж XIX-XX вв.

в) I половина XX в.

г) 70-е гг. XX в.

4. Под национальным характером понимается ...

а) ценности той или иной культуры, транслирующиеся в межкультурной коммуникации.

б) совокупность специфических физических и духовных качеств, норм поведения и деятельности, типичных для представителей той или иной нации.

в) генетические особенности той или иной нации, передающиеся по наследству.

г) традиции, нормы, ценности той или иной культуры.

5. Культурная глобализация подразумевает

а) распространение западной массовой культуры

б) распространение восточной массовой культуры

в) ослабление роли национальных культур

г) взаимопроникновение и соревнование культур

6. Состояние внутренней целостности того или иного культурного образования, а также согласованность между различными ее элементами называется...

а) инкультурация

б) ассимиляция

в) интеграция

г) миграция

7. Международные отношения являются формой

а) глобализации

б) интеграции

в) взаимодействия культур

г) культурной адаптации

8. Взаимовлияние, взаимодействие, взаимообогащение являются признаками

а) глобализации

б) диалога культур

в) миграции

г) ассимиляции

9. Признаками этнической дифференциации выступают

а) гос-во, образ жизни, язык

б) различия в обычаях, традициях и особенностях поведения

в) религия, образование

10. Национальная культура – это

- а) многовековая совокупность культур целостного мира, которая определяется системой общечеловеческих ценностей, синтезирующих лучшие черты и достижения всех национальных культур
- б) совокупность выработанных коллективным разумом этноса объектов материальной и духовной культуры, являющихся его спецификой и касающихся преимущественно бытовой культуры
- в) наиболее древний слой национальной культуры, несущий в себе обычаи предков, носители которой, прежде всего, связаны единством «крови и почвы»
- г) синтез культур различных классов, слоев и групп, объединенных единством территории, государственности и общностью экономической жизни

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену:

1. Управление сферой культуры как деятельность государственных институтов по регулированию социокультурных процессов.
2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.
3. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
4. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.
5. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъектности и децентрализации.
6. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.
7. Реализация основ законодательства Российской Федерации о культуре.
8. Обеспечение и защита конституционных прав и гарантий граждан региона на культурную деятельность и пользование духовными ценностями.
9. Сохранение и приумножение национального культурного достояния и культурного наследия региона.
10. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.
11. Характеристика и состав нормативно-правовой и нормативно-справочной информации, используемой при формировании культурной политики.
12. Государственные правовые акты (законы, указы, положения и др.) в области культуры и культурной политики.
13. Глобализация и сохранение культурного наследия, как основное приоритетное направление современной культурной политики.
14. Культурная среда и ее эволюция.
15. Основные направления культурной политики в системе модернизации инфраструктуры культурного пространства региона.
16. Национальная культурная политика в инфраструктуре культуры региона.
17. Политика в области культурно-досуговой деятельности и любительского творчества в инфраструктуре культуры региона.
18. Культурно-экологическая политика в инфраструктуре культуры региона.
19. Политика в сфере сохранения и развития профессионального искусства в инфраструктуре культуры региона.
20. Глобализация культуры и культурной самобытности.

21. Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное изобразительное искусство.
22. Мультикультурная политика государства и толерантность.
23. Мультикультурализм: понятие, подходы к изучению.
24. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления проблем современной национальной культурной политики России.
25. Традиция в системе историко-культурного наследия.
26. Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.
27. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.
28. Основные принципы и этапы организации социально-культурных программ.
29. Социальное значение разработки и реализации комплексных целевых программ социокультурного развития регионов.
30. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.
31. Технология разработки социально-культурных проектов. Специфика целевой аудитории социально-культурных проектов.
32. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
33. Продукты культуры и культурные потребности.
34. Маркетинг в социально-культурных учреждениях.
35. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.
36. Социальные функции продуктов культуры и их оценка.

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $4 \times 2 = 8$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $6 \times 5 = 30$ баллов
Выступление с докладом по заданной теме	Максимум $1 \times 5 = 5$ балла
Участие в деловых ситуационных и ролевых играх	Максимум $4 \times 4 = 16$ баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 18 баллов
Тестирование	Максимум 22 балла
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

В ходе освоения дисциплины обучающийся последовательно выполняет комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Соотношение четырех балльной и сто балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя либо в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения всех заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Светлакова Е.Ю.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

28.08.2019 г., протокол № 1

Переутвержден 30.08.2023 г.,

протокол № 1

Составитель: Гук А.А.

подпись

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10).
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Раздел (темы) дисциплины	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-12
1.1. Становление операторства как творческой профессии	+	+				+
1.2 Советская операторская школа 20-30-х годов	+	+				+
1.3. Искусство операторов игрового кино в 60-80-е годы	+	+				+
1.4. Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы	+	+				+
1.5. Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период			+	+	+	
1.6. Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период			+	+	+	
1.7. Задачи оператора в период постпродакшн			+	+	+	
1.8. Комбинированные и специальные кино- и видеосъемки			+	+	+	
1.9. Общие особенности работы оператора-документалиста			+	+	+	
1.10. Репортаж и наблюдение как основные методы съемки документальных фильмов			+	+	+	

1.11. Творческо-технологические аспекты съемки стендапа, интервью			+	+	+	
1.12. Работа оператора-документалиста над очерковыми фильмами			+	+	+	

3. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- историю операторского искусства, основные операторские школы, особенности творчества советских и зарубежных кинооператоров, творческие тандемы операторов и режиссёров, выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, основные этапы работы оператора-постановщика игрового фильма, особенности комбинированных и специальных съёмок; специфику работы оператора-документалиста (ПК-6, ПК-7, ПК-12);

уметь:

- снимать на натуре и в интерьере, разрабатывать операторскую экспликацию, передавать движение в кадре, проводить комбинированные и специальные съемки; работать над сюжетами новостей, вести монтажную съёмку, снимать выразительные детали, использовать длиннофокусную оптику; снимать интервью, работать над съёмкой видеоочерков; различать съёмочные методы и способы работы над документальными фильмами (ПК-8, ПК-9, ПК-10);

владеть:

- съёмкой актёрских сцен; простейшими приёмами комбинированных и специальных съёмок, методами съёмки репортажа, приёмами длительного наблюдения, методикой работы над очерковыми фильмами (ПК-8, ПК-9, ПК-12)

4. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-6	Собеседование, тестирование
2	ПК-7	Собеседование, тестирование
3	ПК-8	Анализ практических работ
4	ПК-9	Анализ практических работ
5	ПК-10	Анализ практических работ
6	ПК-12	Анализ практических работ

5. Оценочные средства по дисциплине

а. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

і. Комплект вопросов для собеседования

К разделу 1. Становление и развитие операторского искусства

1. Как воспринималась роль оператора фильма в начальный период развития кинематографа?
2. В чем выразилось живописное влияние на творчество кинооператора?
3. Каков творческий вклад первых русских кинооператоров?
4. В чем заключались творческие поиски советских кинооператоров Э. Тиссе и А. Головни?
5. Как проявлялось новаторство кинооператоров А. Москвина и Д. Демурца в их фильмах?
6. Что нового внесли отечественные кинооператоры игрового кино в 60-80-е годы?
7. Как влияли эстетические принципы зарубежных кинодокументалистов в 60-80-е годы на работу кинооператоров?
8. Каковы достижения отечественных кинооператоров-документалистов в 60-80-е годы?

К разделу 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами

1. В чем заключаются производственные задачи оператора в подготовительный период при создании игрового фильма?
2. Что представляет собой операторская экспликация фильма?
3. Каковы творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период?
4. Как соотносятся между собой индивидуальность актера и изобразительный стиль работы оператора?
5. В чем состоят задачи оператора в период постпродакшн?
6. Какие приемы простейших комбинированных съемок являются сегодня актуальными?
7. Какова технология осуществления методов фронт- и рирпроекции, а также метода перспективного совмещения?
8. В чем заключаются технологические задачи при макросъемке?
9. Что относится к съемкам в необычных условиях?

К разделу 3. Работа телеоператора над документальными фильмами

1. В чем состоят особенности документирования как метода съемки?
2. Каковы основные черты репортажной съемки?
3. Как нужно готовиться к событийной съемке?
4. Что нужно учитывать при съемке стендапа и интервью?
5. В чем заключаются отличительные признаки документального наблюдения?
6. Каковы достоинства и ограничения методов привычной и скрытой камеры?
7. Какие виды съемочного материала используются при создании исторических и историко-биографических фильмов?
8. Что такое стилизация документального материала?
9. Каковы способы установления контакта с человеком перед камерой?
10. Какие съемочные методы применяются для раскрытия личности героя, его психологии?
11. Как реализуется синтез постановочного и документального методов в процессе воплощения художественно-документальных фильмов?
12. Какие задачи решает оператор, реализующий метод восстановления факта?

Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

ii. Перечень практических работ

Раздел 1. Становление и развитие операторского искусства

1.1. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 20-30-х годов

1.2. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 60-80-х годов

Раздел 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами

2.1. Составление перечня необходимой техники, оборудования и материалов для съемки рекламного ролика

2.2. Написание операторской экспликации будущего рекламного ролика

2.3. Подбор и презентация игровых рекламных роликов с ярко выраженным визуально-пластическим эффектом

2.4. Создание титров в единстве с изобразительно-стилевым решением рекламного ролика

2.5. Съемка на перспективное совмещение

2.6. Съемка с использованием приема «стоп-камера»

2.7. Съемка с использованием фронт- и рирпроекции

2.8. Макросъемка

2.9. Съемка с применением оптически активных сред

Раздел 3. Работа оператора над документальными фильмами

3.1. Репортажная съемка несобытийного материала

3.2. Съемка стендапа на фоне места действия

3.3. Съемка экспресс-интервью

3.4. Съемка интервью в движении

3.5. Съемка автопортретов-сюжетов

3.6. Съемка иконографического материала (фотографий, документов, книг и т.д.)

3.7. Съемка действующего персонажа в процессе общения с оператором

3.8. Съемка образных деталей, подчеркивающих атмосферу и состояние среды, окружающей персонажа

3.9. Разработка изобразительного решения документального видеоочерка.

Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	5 (зачет)
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (зачет)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (зачет)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (не зачет)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (не зачет)

б. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

і. Задания в тестовой форме для экзамена (2 семестр)

Найти неправильный ответ

1. Какие аспекты составляют основные характеристики сферы съемочного искусства?

- А) создание пластически выразительного экранного изображения
- Б) идейно-содержательный уровень фильма
- В) особенности личности оператора
- Г) авторский вклад оператора фильма

Найти неправильный ответ

2. Становление советской операторской школы в 20-30- годы связано с именами:

- А) Э. Тиссе
- Б) А Головня
- В) А Москвин
- Д) В. Пудовкин

Дополнить

3. Поиски новых форм выразительности в операторском искусстве в 30-е годы были характерны для кинооператоров Б. Волчека, Ю. Екельчика, ...

Найти неправильный ответ

4. Новые технические системы кинематографа в 60-е годы осваивались кинооператорами:

- А) Л. Косматов
- В) А. Иванов
- Г) Ф. Проворов
- Д) Е. Андриканис

Дополнить

5. Подъем советского операторского искусства в 60-е годы обеспечивался кинооператорами:

- А) Л. Пааташвили
- Б) Л. Калашников
- В) И. Грицюс

Д) ...

Найти неправильный ответ

6. Продолжили развитие советской операторской школы в 70-е годы кинооператоры:

- А) А. Долинин
- Б) П. Лебешев
- В) А. Истомин
- Д) В. Климов

Дополнить

7. Внесли свой вклад в развитие отечественного операторского искусства в 80-е годы кинооператоры:

- А) Г Рерберг
- Б) Ю Клименко
- В) В. Нахабцев
- Д) ...

Дополнить

8. Французские кинооператоры 60-х годов, активно использующие съемку интервью и наблюдения за жизненными ситуациями принадлежали к известному направлению ...

Найти правильные ответы

9. В творчестве каких отечественных режиссеров-документалистов 60-80-х годов проявились операторские достижения?

- А) В. Лисаковича
- Б) С. Постникова
- В) Б. Галантера
- Д) Г. Франка

Найти правильные ответы

10. Какие функции выполняет оператор-постановщик в подготовительном периоде?

- А) участвует в разработке режиссерского сценария и генеральной сметы
- Б) ищет финансовые средства для фильма
- В) создает операторскую группу

Дополнить

11. Режиссерская трактовка темы является основой для нахождения оператором ... решения фильма

Найти неправильный ответ

12. Что такое операторская экспликация фильма?

- А) словесное обоснование изобразительного стиля
- Б) графическое представление отдельных кинокадров
- В) съемка актерских проб

Дополнить

13. Что входит в обязанности оператора в процессе съемок фильма?

- А) участие в репетициях
- Б) просмотр снятого материал
- В) установка ...

Найти неправильный ответ

14. При создании актерского образа оператор решает следующие задачи:

- А) поиск грима
- В) поиск психологического состояния актера

Г) поиск светового и цветового решений

Дополнить

15. Обязанностью оператора в период постпродакшн является подготовка видеоматериалов для рабочих просмотров, изготовление ... и других графических элементов фильма

Найти неправильный ответ

16. Работа оператора в период постпродакшн продолжается в следующих формах:

А) досъемка и пересъемка отдельных кадров

Б) подбор музыкального материала

В) цветовая коррекция фильма

Найти неправильный ответ

17. К простейшим приемам комбинированных съемок относятся:

А) обратная съемка

Б) съемка с движения

В) использование оптически-активных сред

Д) прием «стоп-камера»

Дополнить

18. Многократное экспонирование кинокадра может осуществляться по частям, а может на ... кадр.

Найти неправильный ответ

19. Метод перспективного совмещения предполагает применение:

А) рисунков

В) макетов

Г) изделий из чеканки

Д) отражений

Дополнить

20. Съемка комбинированных кадров осуществляется при помощи фронт-проекции и ... проекции

Найти неправильный ответ

21. Возможность изменения масштаба времени на экране обеспечивают:

А) замедленная съемка

Б) центральная съемка

В) ракурсная съемка

Д) ускоренная съемка

Дополнить

22. С помощью макро и ... съемки оператор добивается изменения масштаба изображения съемочного объекта

Найти правильные ответы

23. К съемке в необычных условиях относится:

А) съемка под водой

Б) съемка на солнце

В) воздушная съемка

Дополнить

24. Специфика съемки презентационных фильмов заключается в:

А) в необычном выборе съемочных точек

Б) активном применении движения камеры

В) ... графики

Ключи к тесту:

1 - Б	2 - Д	3 – Магидсона	4 - В	5 – Юсов В.
6 - В	7 – Алисов В.	8 – «Синема- верите»	9 – А,В,Д	11 – изобразительного
12 – В	13 – света	14 – В	15 – титров	16 –Б
17 – Б	18 – полный	19 – Г	20 – рир	21 –В
22 – микро	23 – А,В	24 – текстовой		

Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

5.2.2. Требования к реферату1 семестр.

Реферат по итогам первого семестра посвящен творчеству одного из современных кинооператоров отечественного или зарубежного кино. Это должны быть известные деятели современного кинематографа, снявшие достаточно много интересных в изобразительном отношении фильмов. Часто они являются лауреатами (победителями) различных конкурсов на лучшую операторскую работу. Для подготовки реферата обучающийся должен изучить всю имеющуюся литературу по творчеству того или иного кинооператора, найти и просмотреть все его фильмы, проанализировать их. После этого обучающийся может приступать к написанию текста реферата и его окончательного оформления. Структура реферата: введение, основная часть (параграфы), заключение, список использованной литературы, фильмография оператора.

3 семестр.

Общее тематическое направление реферата звучит так: «Съемочные методы в работе оператора над очерковыми фильмами». Общее направление исследования должно идти в русле документальной съемки и касаться конкретно ее методов в различных очерковых фильмах. При изучении литературы по данной теме нужно обратить внимание на историю вопроса и на его современное состояние. К реферату предъявляются традиционные требования, как к содержанию, так и его оформлению.

Оценочный лист реферата

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Отметка
1. Соответствие содержания реферата заявленной теме		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
5. Общая оценка за выполнение реферата		

Вопросы к экзаменам:

2 семестр:

1. Становление операторства как творческой профессии
2. Советская операторская школа 20-30-х годов
3. Искусство операторов игрового отечественного кино в 60-80-е годы
4. Искусство операторов отечественной кинодокументалистики в 60-80-е годы
5. Искусство операторов зарубежной кинодокументалистики в 60-80-е годы
6. Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период
7. Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период
8. Задачи оператора в период постпродакшн
9. Комбинированные киносъемки и технология их осуществления
10. Специальные киносъемки и технология их осуществления

3 семестр:

1. Общие особенности работы оператора-документалиста
2. Репортажный метод съемки в документальном кино и телевидении
3. Творческо-технологические аспекты съемки стендапа и интервью

4. Характеристика документального наблюдения как основного метода съемки очерковых фильмов
5. Метод привычной камеры и метод скрытой камеры: преимущества и недостатки
6. Работа оператора над историческими и историко-биографическими фильмами
7. Работа оператора над фильмом-портретом
8. Работа оператора над художественно-документальным фильмом

11. Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Не удов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

--	--	--	--	--

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет визуальных искусств

Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Светлакова Е.Ю.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

30.08.2023г., протокол № 1

Составитель: Светлакова Е.Ю.

подпись

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Раздел (темы) дисциплины	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-11
Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.						
Основные задачи преподавания творческих дисциплин в вузе	+	+	+		+	
Структура и характеристика образовательных программ	+	+	+		+	
Условия реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства	+	+	+		+	
Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства						
Формирование интеллектуального и деятельностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства.	+		+	+		
Оформление методик преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства.	+		+	+		

Методики обучения операторскому мастерству	+		+	+		
Раздел 3. Методика проведения учебных занятий в высшей школе						
Методика подготовки чтения лекций по спецдисциплинам	+	+		+	+	+
Методика проведения практических занятий: практическое занятие, лабораторная, практикум	+	+		+	+	+
Методика организации и проверки самостоятельной работы учащихся	+	+		+	+	+

3. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- структуру и содержание образовательных программ в сфере операторского искусства (ПК-1);
- методы формирования профессионального мышления оператора (ПК-4); (ПК-11).

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии (ПК-3);
- преподавать творческие дисциплины в высшей школе (ПК-1), (ПК-4), (ПК-5); (ПК-11).

владеть:

- методами исследования педагогических проблем (ПК-2);
- передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5);
- современными образовательными технологиями (ПК-3).

4. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-1	Собеседование, аналитический отчёт, дискуссия, презентация, зачёт, экзамен
2	ПК-2	Собеседование, тестирование, контрольные вопросы, защита методических разработок, зачёт, экзамен
3	ПК-3	Собеседование, тестирование, контрольные вопросы, защита методических разработок и учебно-наглядных материалов, презентация, зачёт, экзамен

4	ПК-4	Собеседование, тестирование, контрольные вопросы, защита методических разработок и учебно-наглядных материалов, презентация, зачёт, экзамен
5	ПК-5	Собеседование, тестирование, контрольные вопросы, защита методических разработок и учебно-наглядных материалов, презентация, зачёт, экзамен
6	ПК-11	Собеседование, тестирование, контрольные вопросы, защита методических разработок и учебно-наглядных материалов, презентация, зачёт, экзамен

5. Оценочные средства по дисциплине

а. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

і. Комплект вопросов для собеседования на зачёте

Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе

1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.
2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня.
3. Параметры модели образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства.
4. Учебно-методические условия реализации образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства.
5. Информационные условия реализации образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства
6. Организационные условия реализации образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства.
7. Методика преподавания творческих дисциплин.
8. Формирование интеллектуального компонента подготовки.
9. Методы развития концептуального мышления оператора.
10. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.
11. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.
12. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки.
13. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих.
14. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки.
15. Методы развития художественного мышления.

Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

ii. Перечень практических работ

Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- изучение основной и дополнительной литературы;
- составление аннотированного списка литературы, источников;
- составление перечня профессиональной терминологии;
- подготовка сообщения по составленному списку литературы;
- анализ образовательных технологий, примененных в просмотренных открытых уроках, открытых учебно-творческих показах.
- подготовка презентационного материала по профессиональной терминологии;
- составление письменного отзыва на учебное занятие

Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства

- Анализ учебных программ разных киношкол по творческой дисциплине профиля ассистента-стажера.
- Анализ учебных программ по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера;
- Разработка методических рекомендаций по дисциплине «Операторское мастерство»

Раздел 3. Методика проведения учебных занятий в высшей школе

- Проведение практических занятий по дисциплине «Операторское мастерство»
- Подготовка презентационного материала по профессиональной терминологии

Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	5 (экзамен)
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (экзамен)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (экзамен)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (экзамен)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (экзамен)

iii. Задания в тестовой форме для зачёта (2 семестр)

1. ТВОРЧЕСТВО ЭТО:

Выберите несколько ответов

1. активность личности
2. создание нового
3. способность видеть
4. выход за пределы заданного
5. вдохновение

2. ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТАЛАНТА

Выберите один ответ

1. многогранность способностей
2. культура личности
3. внутренний мир человека
4. общие способности
5. эмпатия

3. ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Выберите несколько ответов

1. эстетическое отношение к жизни
2. эстетическое переживание
3. эстетическое воспитание
4. творческий темперамент
5. образное видение мира

4. ВООБРАЖЕНИЕ ЭТО:

Выберите несколько ответов

1. мышление
2. создание новых образов
3. интуиция
4. впечатление
5. комбинирование
6. высшая психическая функция

5. ФАНТАЗИЯ ЭТО:

Выберите один ответ

1. эмоциональная реакция
2. энергия
3. переживание
4. конформность
5. игра

6. деятельность воображения

6. ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:

Выберите несколько ответов

1. высокий уровень творческих способностей

2. энциклопедические знания

3. интеллектуальная активность

4. творческое мышление

5. творческий потенциал

6. направленность на творчество

7. КРЕАТИВНОСТЬ ЭТО:

Выберите один ответ

1. способность творчески мыслить

2. способность к творческой деятельности

3. мотив

4. навык

8. АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:

Выберите несколько ответов

1. соединение

2. способ воображения

3. парадоксальное увеличение

4. уменьшение

5. сходство

9 СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Выберите несколько ответов

1. гибкость ума

2. диалектичность

3. ригидность

4. готовность к риску

5. систематичность

6. ответственность

ПСИХИЧЕСКИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ В ТВОРЧЕСТВЕ:

Выберите несколько ответов

1. внимание

2. ощущения

3. память

4. восприятие

5. воображение

6. мышление

7. любознательность

Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	

3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

Вопросы к экзамену (3 семестр) :

1. Методология образования.
2. Особенности деятельности в сфере художественного образования.
3. Классификация деятельности по целевой направленности.
4. Структурные элементы деятельности.
5. Методика как предмет изучения.
6. Цель и задачи художественного образования.
7. Задачи модернизации российского образования.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт и основная образовательная программа
9. Предмет, содержание и функции методики преподавания.
10. Формы учебной работы в образовательном процессе, общая характеристика.
11. Методика подготовки и проведения учебного занятия.
12. Основные средства преподавания.
13. Использование ИКТ в учебном процессе.
14. Система контроля знаний и умений обучающихся.
15. Нормативноправовые основы функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества.
16. Виды учебной документации в образовательных учреждениях.
17. Педагогика творчества.
18. Педагогические технологии.
19. Основные педагогические категории.
20. Методы и формы обучения.
21. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных дисциплин.
22. Нормативные документы, регламентирующие содержание художественного образования.
23. Типы образовательных программ.
24. Организация процесса учебной деятельности.

Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				

Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет визуальных искусств

Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой фотовидеотворчества

Е. Ю. Светлакова _____

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕ-, ВИДЕОФИЛЬМА»

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство)

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

28.08.2019 г., протокол № 1

Переутвержден 30.08.2023 г.,

протокол № 1

Составитель: Гук А.А.

подпись

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
 - готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
 - способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10).
6. **Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины**

Раздел (темы) дисциплины	ПК-8	ПК-9	ПК-10
1.1. Съёмочная теле-, видеотехника	+	+	+
1.2. Осветительное теле-, видеооборудование	+	+	+
1.3. Вспомогательное съёмочное теле-, видеооборудование	+	+	+
1.4. Видео-, аудиорекордеры и программные плееры (редакторы)	+	+	+
1.5. Теле-, видео- и звуковые мониторы	+	+	+
1.6. Видеопроекторы и видеомикшеры	+	+	+

7. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные виды и характеристики съёмочной теле- видеотехники, источники света и типы осветительных приборов, разновидности телевизионных кранов и тележек, устройство штативов и стабилизации камеры, назначение съёмочных фильтров, характеристики видео- и аудиорекордеров, типы микрофонов, особенности студийных видео- и аудиомониторов, возможности видеопроекторов и эфирных видеомикшеров (ПК-8);

уметь:

- выбирать определенный тип видеокамеры для съемки, осуществлять передачу аудиовизуального сигнала в студию, использовать различные осветительные приборы для съемки, применять в процессе съемки телевизионные краны и тележки, системы ручной стабилизации камеры, светофильтры и оптические конвертеры, записывать видео- и аудиорекордерами изображение и звук, настраивать и использовать теле-, видео- и звуковые мониторы, применять в процессе демонстрации видеопроекторы, видеоэкраны и видеомикшеры (ПК-9);

владеть:

- технологией съемки телевизионными и видеокамерами, навыками работы с осветительным оборудованием, а также со штативами, средствами ручной стабилизации съемочной камеры, умениями использовать цифровые видео- и аудиорекордеры для записи аудиовизуальных сигналов, методикой тестирования видео- и аудиомониторов, организацией публичных видеопозаказов (ПК-10).

8. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-8	Собеседование, тестирование
2	ПК-9	Собеседование, анализ практических работ
3	ПК-10	Собеседование, анализ практических работ

9. Оценочные средства по дисциплине

а. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

і. Комплект вопросов для собеседования

К разделу 1. Техника и технологии съемки

1. Каковы основные характеристики телевизионных трансляционных камер?
2. По какой схеме коммутируются и управляются телекамеры во время трансляции?
3. В чем заключаются основные отличия видеокамер для журналистики (ТЖК) от стационарных телекамер?
4. Как передается репортажный материал из автономной видеокамеры в телевизионную студию?
5. Назовите главные характеристики цифровых кинокамер?
6. Какие фирмы производят оптику для съемки в HD и UHD форматах?
7. Какие источники света используются в теле-, видеопроизводстве?
8. Каковы основные характеристики прожекторов для съемки?
9. Каковы основные характеристики приборов рассеянного света?
10. В чем состоят особенности накамерных светильников?
11. С помощью чего управляются осветительные приборы?
12. Какие существуют разновидности телевизионных кранов и тележек для видеосъемки?
13. Как устроены технические системы ручной стабилизации камеры?
14. Каков принцип действия компенсационных и конверсионных фильтров?
15. Каковы возможности виртуальных студий?

К разделу 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

1. Что представляют собой цифровые видеорекодеры?
2. Для чего существует конвертирование видеоконтента?
3. Какую функцию выполняют платы ввода-вывода видеосигнала?
4. Каково назначение цифровых аудиорекодеров и диктофонов?

5. Какие существуют типы и разновидности микрофонов?
6. Какую роль в воспроизведении видеоконтента играют видео- и аудиокодеки?
7. Какие существуют программы для монтажа видео?
8. Какими характеристиками обладают студийные профессиональные мониторы?
9. Что собой представляют современные телевизоры?
10. Через какие устройства производится профессиональная оценка качества звука?
11. Какими характеристиками обладают видеопроекторы для офисной презентации?
12. Чем отличаются видеопроекторы для кинотеатрального показа?
13. Что представляют собой современные видеоэкраны?
14. На какие группы делятся видеомикшеры?

Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

ii. Перечень практических работ

Раздел 1. Техника и технологии съемки

- 1.1. Многокамерная видеосъемка
- 1.2. Настройка параметров камеры для съемки в условиях высококонтрастного освещения
- 1.3. Видеосъемка упражнений в режиме приоритета диафрагмы
- 1.4. Видеосъемка упражнений с применением осветительных приборов различной цветовой температуры
- 1.5. Видеосъемка упражнений с использованием средств стабилизации камеры
- 1.6. Видеосъемка упражнений в условиях виртуальной студии

Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

- 2.1. Конвертирование видеоконтента
- 2.2. Запись звука с помощью цифрового диктофона
- 2.3. Воспроизведение видеофайлов в различных программных плеерах
- 2.4. Воспроизведение звука в многоканальных звуковых системах
- 2.5. Настройка видеопроектора для воспроизведения звука и изображения

Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	5 (зачет)
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (зачет)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (зачет)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (не зачет)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (не зачет)

в. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

і. Задания в тестовой форме

Найти правильные ответы

25. Какие съемочные камеры используются в настоящее время на телевидении?

- А) телетрансляционные
- Б) видеокамеры для журналистики
- В) механические

Дополнить

26. Наиболее экономичными осветительными приборами сегодня являются ... приборы

Найти правильные ответы

27. Средствами стабилизации камеры можно считать

- А) Штативы
- Б) Автомшины
- В) Краны и тележки

Дополнить

28. Для записи видеосигнала из цифровой видеокамеры используются ...

Найти неправильный ответ

29. Какие устройства применяются для записи звука в процессе видеопроизводства?

- А) программные плееры
- В) цифровые диктофоны
- Г) микрофоны
- Д) аудиорекордеры

Дополнить

30. Для оценки качества изображения и звука на выходе используются профессиональные ...

Найти неправильный ответ

31. В зависимости от назначения видеопроекторы подразделяются на

- А) офисные видеопроекторы
- Б) зеркальные проекторы
- В) кинотеатральные проекторы
- Д) портативные проекторы

Дополнить

32. Помогает вводить новую изобразительную информацию для телезрителей использование эфирного ...

Ключи к тесту:

- | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|----------------|-------|
| 1 – А, Б | 2 - | 3 – А, В | 4 - | 5 – А |
| | светодиодные | | видеорекордеры | |
| 6 – мониторы | 7 – Б | 8 – | | |
| | | видеомикшеры | | |

Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		оценки	результата
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

5.2.2. Требования к зачету (1 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество

выполнения следующих практических заданий: 1) тестирование автофокуса и автоматического цветового баланса съемочной камеры; 2) описание световой схемы освещения диктора на телевизионной студии; 3) штативная видеосъемка с использованием панорамной головки.

Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.
1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

Вопросы к экзамену (2 семестр):

10. Телевизионные трансляционные камеры и их характеристики
11. Видеокамеры для журналистики (внестудийной работы) и их основные характеристики
12. Источники света и их цветовая температура
13. Основные типы осветительных приборов для съемки
14. Вспомогательное съемочное оборудование: краны, тележки, штативы, стедикамы
15. Вспомогательное съемочное оборудование: фильтры, компендиумы, оптические конвертеры, видеосуфлеры
16. Цифровые видеорекордеры и их характеристики
17. Типы и разновидности микрофонов
18. Студийные профессиональные видеомониторы и их характеристики
19. Типы современных телевизионных устройств
20. Современные видеопроекторы: сферы применения и назначения
21. Видеоэкраны и видеомикшеры, их технич. характеристики

22. Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки				
	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Не удов.

Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Светлакова Е.Ю.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР
ПО РЕПОРТАЖНОМУ МАСТЕРСТВУ
ТЕЛЕОПЕРАТОРА»

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство)

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

30.08.2023 г., протокол № 1

Составитель: Светлакова Е.Ю.

подпись

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)

просветительская деятельность:

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Раздел (темы) дисциплины	ПК-4	ПК-11	ПК-12
Раздел 1. Репортажное мастерство телеоператора в съёмках хроники и новостей.	+	+	+
Жанры информационных телевизионных программ.	+	+	+
Жанры аналитической публицистики.	+	+	+
Специфика работы оператора-документалиста в кино и на ТВ.	+	+	+
Раздел 2. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике.			
Особенности художественно-документальных фильмов.	+	+	+
Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике.	+	+	+
Основные творческие школы в послевоенном документальном кино.	+	+	+
Раздел 3. Документальный фильм-портрет			
Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино.	+	+	+
Историко-биографический фильм портрет.	+	+	+
Портретирование современников: различные подходы	+	+	+

воплощения героев в репортажной съёмке.			
---	--	--	--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- специфику работы режиссёра-документалиста (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12);
- типы образности в документальном фильме (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12);
- виды фильмов-портретов (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)

уметь:

- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; снимать, озвучивать, монтировать новостные сюжеты (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12);
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; делать документальное наблюдение (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12);
- снимать, монтировать, озвучивать фильмы-портреты, вести интервью (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)

владеть:

- методикой работы над новостными сюжетами (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)
- способами мышления в документальном творчестве (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)
- методами кинопортретирования (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)

4. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-4	Доклады, контрольные вопросы, собеседование, обсуждение фильмов экзамен, зачёт
2	ПК-11	Доклады, контрольные вопросы, собеседование, обсуждение фильмов экзамен, зачёт
3	ПК-12	Доклады, контрольные вопросы, собеседование, обсуждение фильмов

		экзамен, зачёт
--	--	----------------

5. Оценочные средства по дисциплине

а. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

і. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1. Основные виды информационной периодики: новости, журнал, альманах, криминальная хроника, репортаж, информационно-хроникальный фильм.
2. Этапы работы при подготовке видеосюжета.
3. Требования к закадровому тексту видеоматер
4. Разновидности жанра: событийный, тематический, проблемный, обозрительский, постановочный репортаж; прямой и фиксированный; синхронный и немой, их специфические черты.
5. Особенности специального и многосерийного репортажей.
6. Публицистика как направление телевизионной журналистики, её общественные функции, цель, жанровые признаки, разновидности.
7. Жанровое многообразие аналитической публицистики: комментарий, обозрение, расследование.
8. Жанровая специфика комментария: открытая авторская позиция, анализ как основа жанра. Рассмотрение фактов в их причинно-следственной связи.
9. Роль авторской концепции в отборе, освещении, анализе фактов и явлений жизни. Обзорные передачи на современном телевидении
10. Специфика аналитического расследования
11. Варианты развития сюжета: сравнительный, веерный, зигзагообразный, ступенчатый, пространственный, их характеристика.
12. Съёмочный материал игрового и документального фильма.
13. Технологические особенности творческой деятельности оператора-документалиста. Универсальность творческой работы режиссёра-документалиста.
14. Оператор хроники и ТВ.
15. Иллюстративность изобразительного ряда в информационном сюжете
16. Сюжетное портретирование.

Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему

неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной специальности.

ii. Перечень практических работ

Раздел 1. Репортажное мастерство телеоператора в съёмках хроники и новостей.

- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовка сообщения по составленному списку литературы;
- анализ предложенных документальных фильмов;
- подготовка презентационного материала;
- составление рецензии на документальные фильмы.

Раздел 2. Творческие принципы отражения действительности в инодокументалистике.

- анализ основных творческих школ в кинодокументалистике;
- подготовка аналитического доклада по одному из направлений кинодокументалистике;
- разработка презентации по теме доклада;
- рецензии на предложенные фильмы-портреты;
- съёмка интервью.

Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	5 (экзамен)
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (экзамен)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (экзамен)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (экзамен)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (экзамен)

iii. Перечень практических работ

Рецензии на предложенные фильмы (на выбор)

- Анна от 6 до 18 . Никита Михалков
- Архангельский мужик. Марина Голдовская
- Барака. Рон Фрике
- Беловы. Виктор Косаковский

- Берлин - симфония большого города. Вальтер Руттман
- Вечное движение. Майя Меркель
- Вечерний звон. Юрий Шиллер
- Взгляните на лицо. Павел Коган
- Виктор Астафьев. Михаил Литвяков
- Времена года. Артавадз Пелешян
- Все Вертовы. Владимир Непевный
- Высший суд. Герц Франк
- Выход через сувенирную лавку. [Бэнкси](#)
- Госпожа Тундра. Сергей Мирошниченко
- Глубинка 35x45. Евгений Соломин
- Да здравствует Мексика. Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров
- Да здравствуют антиподы. Виктор Косаковский
- Девочки. Валерия Гай Германика
- Дождь. Йорис Ивенс.
- Думают ли животные? Феликс Соболев
- Дураковина. Игорь Беляев
- Египтянин. Владислав Тарик
- Жертва вечерняя. Александр Сокуров
- Замки на песке. .Альгимантас Видугирис
- Записки о городах и одеждах. Вим Вендерс
- Здравоохранение. Майкл Мур
- Золотой сон. Сергей Дебежев
- И все-таки я верю. Михаил Ромм
- Игра. Владимир Головнёв
- Искра божья. Юрий Шиллер
- Испания. Эсфирь Шуб
- История Тюрина -художника и жертвы. Павел Печёнкин
- Катюша. Виктор Лисакович
- Кино-Глаз. Дзига Вертов
- Коянискатси. [Годфри Реджио](#)
- Куриловские калачи. Дмитрий Луньков
- КШЭ. Эсфирь Шуб.
- Легко ли быть молодым? Юрис Подниекас
- Ломовая лошадь истории. Эдгар Бартенёв
- Лучшие дни нашей жизни. Борис Галантер
- Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая. Борис Галантер
- Марадонна. Эмир Кустурица
- Маринино житьё. Леонид Квинихидзе
- Мать. Павел Костомаров
- Молоды сердцем. Стивен Уокер
- Мост. Йорис Ивенс
- Московская элегия. Александр Сокуров
- Мне 60, легка ещё походка. Марина Голдовская
- Нанук с Севера. Роберт Флаэрти.
- Наша мама - герой. Николай Обухович
- Нет смерти для меня. Рената Литвинова
- О любви. Тофик Шахвердиев
- Обитатели. Артавадз Пелешян

- Обыкновенный фашизм. Михаил Ромм
- Одя. Эдгар Бартенёв
- Океаны. [Жак Перрен](#), [Жак Клюзо](#)
- Олимпия. Лени Рифеншталь
- О любви. Тофик Шахвердиев
- Остров. Юрий Светлаков
- Падение династии Романовых. Эсфирь Шуб
- Парад Победы. Тофик Шахвердиев
- Под открытым небом. Арман Ерицян
- Повелитель мух. ВладимирТюлькин
- Повесть о нефтяниках Каспия. Роман Кармен
- Птицы. [Жак Перрен](#), [Жак Клюзо](#), [Мишель Деба](#)
- Птица- Гоголь. [Сергей Нурмамед](#), [Иван Скворцов](#)
- Просто жизнь. Марина Разбежкина
- Рождённые в СССР. Сергей Мирошниченко
- Рок. Алексей Учитель
- Рыбачьи суда. Джон Грирсон
- Сергей Эйзенштейн. Автобиография. Олег Ковалов
- Свято. Виктор Косаковский
- Семь лет в Тибете. Генри Харрер
- Спорт, спорт, спорт. Элем Климов
- Старше на десять минут. Герц Франк
- Счастье. Сергей Дворцевой
- Так жить нельзя. Станислав Говорухин
- Тише! Виктор Косаковский
- Триумф воли. Лени Рифеншталь
- Тот, кто с песней. Владимир Тарик
- Умереть от любви. Тофик Шахвердиев
- Фаренгейт 9/11. Майкл Мур
- Фламенко. Карлос Саура
- Хлебный день. Сергей Дворцевой
- Частные хроники. Виталий Манский
- Человек из Арана. Роберт Флаэрти
- Человек с киноаппаратом. Дзига Вертов.
- Шаговик. Борис Галантер
- Шахта №8. Марианна Каат
- Яптик Хэсе. Эдгар Бартенёв

Вопросы к зачёту (1 семестр)

1. Специфика, функции, задачи информационного новостного экрана.
2. Основные виды информационной периодики.
3. Видеосюжет - основной жанр новостей. Разновидности жанра.
4. Этапы работы при подготовке видеосюжета.
5. Репортаж как природное свойство телевидения и стержневой жанр тележурналистики.
6. Новые технологии в телерепортаже.
7. Публицистика как направление телевизионной журналистики, её общественные функции, цель, жанровые признаки, разновидности.
8. Комментарий - оперативный аналитический материал.

9. Обозрение (обзор) - традиционный жанр аналитической телепередачи.
10. Роль авторской концепции в отборе, освещении, анализе фактов и явлений жизни.
11. Специфика аналитического расследования.
12. Варианты развития сюжета.
13. Съёмочный материал режиссёр игрового и документального фильма.
14. Иллюстративность изобразительного ряда в информационном сюжете и ведущая роль слова в нём.
15. Сюжетное портретирование как форма знакомства со зрителями.
16. Портрет-ситуация.
17. Темпо-ритм монтажной фразы сюжета-портрета.
18. Интервью. Характер вопросов.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

19. Поэтические особенности художественных документальных фильмов.
20. Съёмочный материал документального фильма.
21. Ленинградская школа документального кино: П. Коган, Н. Обухович, А. Сокуров, Е. Учитель.
22. Режиссёры Санкт-Петербургской школы документального кино.
23. Режиссёры Свердловской школы документального кино.
24. Режиссёры Новосибирской школы документального кино.
25. Творческие поиски документалистов в 20-е годы.
26. Визуальная антропология и фильмы Э. Бартенёва.
27. Современная кинодокументалистика: П. Костомаров, А. Расторгуев, В. Косаковский, С. Дворцевой, С. Лозница, С. Дебижев. Драматургия док.
28. Реконструкция фактов в фильмах Романа Кармена.
29. Английское «свободное кино» и эстетика «рассерженных» (Л.Андерсон, К.Рейс, Т. Ричардсон).
30. Поэтическое наблюдение и публицистическая образность в творчестве Р.Флаэрти.
31. Монтажные эксперименты Д. Вертова.
32. Cinema verite.

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино.
2. Историко-биографический фильм портрет.
3. Портретирование современников: различные подходы воплощения героев.
4. Интервью и диалог - логика развития темы, художественная задача разговора.
5. Портрет-ситуация.
6. Темпо-ритм монтажной фразы сюжета-портрета.
7. Интервью. Характер вопросов.
8. Фильмы-портреты Эдгара Бартенёва.
9. Принцип выбора героя в фильмах-портретах 60-70-х годов.
10. Образ-характер современника в последние десятилетия 20 века.
11. Фильмы-портреты Виктора Косаковского.
12. Экранные портреты документалистов 60-х годов.
13. Способы воссоздания фактов и событий жизни героя.
14. Работа над закадровым текстом фильма-портрета.

Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет визуальных искусств

Кафедра фотовидеотворчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УТВЕРЖДАЮ

по учебной дисциплине
«**ИСКУССТВО ОСВЕЩЕНИЯ**»

Зав. кафедрой фотовидеотворчества

Е. Ю. Светлакова

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство)

Квалификация

подпись

Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

28.08.2019 г., протокол № 1

Переутвержден 30.08.2023 г.,

протокол № 1

Составитель: Гук А.А.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
 - готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).
6. **Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины**

Раздел (темы) дисциплины	ПК-6	ПК-9
1.1. Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов	+	+
1.2. Характеристика и виды натурного освещения по направлению и по выполняемой функции	+	+
1.3. Съемка на натуре при неблагоприятных условиях освещения	+	+
1.4. Методика съемки актерских сцен в условиях съемочного павильона	+	+
1.5. Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера	+	+
1.6. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене	+	+
1.7. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме	+	+

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные понятия кинематографического и телеосвещения, характеристику и виды натурного освещения по направлению и выполняемой функции, особенности съемки при неблагоприятных условиях освещения, методику установки осветительных приборов при съемке в условиях павильона и интерьера, технологию создания световых эффектов в кадре (ПК-6);

уметь:

- определять наиболее оптимальные световые условия при съемке на натуре, подчеркивать своеобразие погодного состояния в дождь, снег, туман и т.д., строить схемы света при съемке в павильоне и корректировать неблагоприятные световые условия при съемке в естественном интерьере, создавать световые эффекты в кадре, снимать выразительные портретные планы (ПК-9);

владеть:

- технологией съемки в условиях естественного освещения на природе, навыками съемки актерских сцен при павильонном освещении, а также навыками съемки документального материала в условиях интерьерного освещения (ПК-6, ПК-9).

3. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-6	Собеседование, тестирование
2	ПК-9	Собеседование, анализ практических работ

4. Оценочные средства по дисциплине

а. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

і. Комплект вопросов для собеседования

К разделу 1. Натурное освещение

16. Что такое экспозиционный (грунтовый) свет?
17. Что такое световой контраст (баланс освещения)?
18. Что такое режим ключевого света?
19. Что такое световой акцент и световой рефлекс?
20. Назовите два основных вида освещения по типу осветительных приборов (характеру света)?
21. Как соотносятся художественное и реалистичное освещение?
22. Как освещение связано с драматургией фильма?
23. Какие периоды натурального освещения можно выделить?
24. Какие изобразительные характеристики присущи съемочным объектам?
25. Как направление освещения связано с изобразительными характеристиками съемочных объектов?
26. Какие функции выполняют различные виды освещения (рисующий, заполняющий и т.д.)?
27. В чем проявляется специфика съемки при неблагоприятных условиях освещения?
28. Какие дополнительные средства используются оператором для корректировки освещения при неблагоприятных условиях?

К разделу 2. Искусственное освещение

15. Изменяется ли расстановка осветительных приборов при смене точки съемки и крупности плана?
16. Какова очередность установки осветительных приборов при съемке отдельного статичного кадра?
17. По каким световым параметрам учитывается монтажная преемственность кадров?
18. Как обеспечить освещение снимаемой сцены при динамической камере и движении съемочного объекта?
19. Как обеспечить цветовой баланс света при съемке в полуоткрытых интерьерах?
20. Как создать эффект «солнечного освещения» в кадре при съемке в интерьере?

21. Как создать эффект «ночи» в кадре при съемке в интерьере?
22. Как создать эффект от источников света в кадре (ламп, свечей и т.д.)?
23. Какие основные задачи стоят перед оператором при съемке портретных планов?

Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

ii. Перечень практических работ

Раздел 1. Натурное освещение

- 1.1. Описание светового решения сцены на основе фрагмента игрового фильма
- 1.2. Подбор фотографий, иллюстрирующих различные периоды натурального освещения
- 1.3. Видеосъемка упражнений на натуре по выявлению различных изобразительных характеристик объекта
- 1.4. Видеосъемка упражнений на использование контрового освещения на натуре
- 1.5. Видеосъемка упражнений в неблагоприятных световых условиях: пасмурную погоду, дождь, снег и т.д.
- 1.6. Видеосъемка упражнений на натуре с использованием зеркал, отражателей
- 1.7. Видеосъемка упражнений на натуре с применением электрической подсветки

Раздел 2. Искусственное освещение

- 2.1. Видеосъемка упражнений со светом в съемочном павильоне монтажным методом
- 2.2. Видеосъемка упражнений со светом при использовании динамической камеры и статичного объекта

2.3. Видеосъемка упражнений со светом при использовании динамической камеры и динамичного объекта

2.4. Видеосъемка упражнений в полуоткрытом интерьере с использованием компенсационных фильтров на камере или на осветительных приборах

2.5. Видеосъемка упражнений в интерьере на создание эффекта «под ночь»

2.6. Видеосъемка упражнений в интерьере на создание эффекта от источников света в кадре

2.7. Видеосъемка упражнений в интерьере над освещением портретных планов.

Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	5 (зачет)
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (зачет)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (зачет)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (не зачет)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (не зачет)

б. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

і. Задания в тестовой форме

Дополнить

33. Изобразительно-выразительные средства съемочного искусства подразделяются на следующие группы:

- А) технические
- Б) композиционные
- В) ...

Найти правильные ответы

34. С помощью чего создается изобразительный акцент в кадре?

- А) масштаба
- Б) чередования элементов
- В) света

Дополнить

Найти неправильный ответ

35. В натурном освещении выделяются следующие периоды:

- А) утреннее или вечернее
- В) уличное
- Г) режимное
- Д) дневное

Дополнить

36. При съемке используются виды освещения (света):

- А) фоновой
- Б) рисующий
- В) контурный
- Г) моделирующий
- Д) ...

Дополнить

37. При создании художественного освещения в кино используется метод конструирования естественного светового рисунка и ... метод.

Найти неправильный ответ

38. Съемка в интерьере призвана решать задачи:

- А) баланса искусственного и естественного освещения
- Б) руководства актерской игрой
- В) управления компенсационными фильтрами
- Д) экспозиции при съемке против света

Найти правильные ответы

39. Для портретного плана в фильме важны следующие изобразительные факторы

- А) визуальные соотношения человека и фона
- Б) подсветка глаз и лица человека
- В) контакт оператора и человека в кадре

Дополнить

40. Световые эффекты в фильме включают в себя создание:

- А) эффекта солнечного света в помещении
- Б) эффекта от искусственных источников света
- В) ... эффекта.

Дополнить

41. С. Эйзенштейн говорил о том, что кино должно быть не цветным, а ...

Ключи к тесту:

- | | | | | |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--------------|
| 1 – | 2 – А, В | 3 – В | 4 - | 5 – условный |
| светоколористические | | | заполняющий | |
| 6 – Б | 7 – А, Б | 8 – ночного | 9 – цветовым | |

Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
------	--------------------------------------	-------------------

5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

5.2.2. Требования к зачету (2 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) подборка и анализ фрагментов из фильмов с ярко выраженными световыми эффектами; 2) подборка фотографий, демонстрирующих различные периоды натурального освещения; 3) натурный этюд на выявление пространства в кадрах; 4) натурный этюд в условиях снегопада.

1. Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.
1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

5. Основные понятия освещения и его роль в процессе создания экранных образов.
6. Художественное и реалистичное освещение и их связь с содержанием фильма.
7. Периоды натурального освещения и их характеристика.
8. Изобразительные характеристики съемочных объектов и их проявление в зависимости от направления освещения.
9. Функции различных видов света: рисующего, заполняющего, контурного и т.д.
10. Особенности проведения съемок в неблагоприятных погодных условиях (снег, дождь, туман и т.д.).
11. Способы и приемы корректировки натурального освещения.
12. Методика освещения актерских сцен в съемочном павильоне.
13. Цветовой баланс освещения при съемке в полуоткрытых интерьерах.
14. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене (эффект ночи, источники света в кадре и т.д.).
15. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме.

16. Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				

Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Вторая часть экзамена – практическая. Обучающийся защищает самостоятельно выполненную съемочную работу под названием «Со-бытие». Она оценивается по следующим критериям:

- 1) Полнота отображения событийного действия на экране;
- 2) Монтажность съемки, то есть представленность событийного действия в ряду кадров различной крупности, их сочетаемость;
- 3) Наличие оригинальных съемочных точек и ракурсов;
- 4) Технологическая грамотность осуществления динамических приемов съемки.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет визуальных искусств

Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой фотовидеотворчества

Е.Ю. Светлакова _____

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «**ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ**»

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство)

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

28.08.2019 г., протокол № 1

Переутвержден 30.08.2023 г.,

протокол № 1

Составитель: Гук А.А.

подпись

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Раздел (темы) дисциплины	ПК-6	ПК-9
1.1. Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма	+	+
1.2. Статичная изобразительная композиция	+	+
1.3. Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино	+	+
1.4. Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино	+	+
1.5. Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра	+	+
1.6. Свободное перемещение съемочной камеры в пространстве	+	+
1.7. Изобразительная композиция в документальном фильме	+	+

3. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- значение экранной композиции для творческой работы оператора, законы и средства статической изобразительной композиции, историю развития композиционных приемов съемки в игровом отечественном и зарубежном кино, изобразительные возможности панорамирования и динамической камеры, специфику формирования изобразительной композиции в документальных фильмах; характеристики основных звуковых элементов фильма – речи, музыки и шумов (ПК-6);

уметь:

- формировать выразительную композицию кадра, сцены, эпизода, выделять в кадре сюжетно-важные элементы изображения, сочетать в монтажной композиции изобразительные элементы по свету, цвету, тону и т.д., грамотно осуществлять панорамы-обозрения и панорамы-сопровождения, реализовывать свободное перемещение камеры в съемочном пространстве (ПК-9);

владеть:

- технологией компоновки статичной композиции кадра, приемами стабилизации камеры в процессе ее перемещения в пространстве, навыками динамической съемки с использованием штатива, тележки, крана, способами «съемки с рук» (ПК-6, ПК-9).

4. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-6	Собеседование, тестирование
2	ПК-9	Собеседование, анализ практических работ

5. Оценочные средства по дисциплине

а. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

і. Комплект вопросов для собеседования

К разделу 1. Основы экранной композиции

1. Как формулируются понятия «композиция» и «компоновка», в чем их принципиальное различие?
2. Что такое реальное и иллюзорное движение для экранного изображения?
3. Из каких крупностей плана состоит монтажная композиция сцены?
4. Каковы основные виды изобразительной композиции статичного кадра?
5. Каковы задачи статичной композиции кадра?
6. Каковы способы создания изобразительного акцента в кадре?
7. Что такое изобразительный ритм в кадре?
8. Каковы способы создания глубины пространства в кадре?
9. Основные функции ракурсной съемки?
10. Каковы основные приемы композиционного построения изображения в фильмах отечественного игрового кино в 20-70- годы?
11. Каковы основные приемы композиционного построения изображения в фильмах зарубежного игрового кино в 20-70- годы?

К разделу 2. Динамическая экранная композиция

1. Как темп движения объекта на экране зависит от дистанции съемки и фокусного расстояния объектива при неподвижной камере?
2. Какие правила необходимо соблюдать при съемке панорам-обозрения и панорам-сопровождения?
3. В чем состоят технологические особенности съемки динамических панорам-обозрения и панорам-сопровождения?
4. Чем различаются между собой кадры, снятые с применением наезда трансфокатором и наезда камерой?
5. Как обеспечивается плавность и стабильность съемочной камеры свободно перемещающейся в пространстве?
6. Что такое «субъективная камера» и какую задачу она решает?
7. В чем причина аскетичного использования композиционных средств выражения в документальном фильме?
8. Какой способ съемки является доминирующим при съемке документальных фильмов?
9. В каких случаях и как используется длиннофокусная съемка в процессе создания документальных фильмов?

Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

ii. Перечень практических работ

Раздел 1. Основы экранной композиции

- 1.1. Составление перечня определений понятия «композиция» в изобразительных искусствах
- 1.2. Описание монтажной композиции сцены на основе фрагмента игрового фильма
- 1.3. Поиск и отбор фотографий с различными видами изобразительной композиции кадра
- 1.4. Способы создания изобразительного акцента в фотографическом кадре
- 1.5. Подбор фотографий, иллюстрирующих различные виды глубины пространства в кадре
- 1.6. Выявление способов и приемов съемки в фильмах А. Тарковского, М. Калатозова
- 1.7. Анализ использования способов и приемов съемки в фильмах Ф. Коппола, С. Спилберга.

Раздел 2. Динамическая изобразительная композиция

- 2.1. Съемка объекта, движущегося на камеру (вдоль камеры) с различной дистанции и объективами с различным фокусным расстоянием
- 2.2. Съемка стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения
- 2.3. Съемка динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения
- 2.4. Съемка с использованием приемов – «наезд камерой» и «наезд трансфокатором»
- 2.5. Съемка с использованием приема «субъективная камера»
- 2.6. Съемка с использованием длиннофокусного объектива
- 2.7. Съемка с рук в процессе живого общения с персонажем.

Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	5 (зачет)
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (зачет)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (зачет)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (не зачет)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (не зачет)

в. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

і. Задания в тестовой форме

Найти неправильный ответ

42. Какие аспекты составляют основные характеристики сферы съемочного искусства?

- А) создание пластически выразительного экранного изображения
- Б) идейно-содержательный уровень фильма
- В) особенности личности оператора
- Г) авторский вклад оператора фильма

Дополнить

43. Изобразительно-выразительные средства съемочного искусства подразделяются на следующие группы:

- А) технические
- Б) композиционные
- В) ...

Найти правильные ответы

44. С помощью чего создается изобразительный акцент в кадре?

- А) масштаба
- Б) чередования элементов
- В) резкости

Дополнить

45. Панорама-обозрение начинается со статичного момента и заканчивается ...

Найти неправильный ответ

46. Специфика съемочной деятельности оператора-хроникера

- А) снимать монтажно
- Б) применять осветительные приборы
- В) не использовать панорамы

Дополнить

47. Наиболее важной чертой событийной репортажной съемки является ее ...

Найти неправильный ответ

48. Съемка интервью (стендапа) должна учитывать следующие моменты:

- А) выбор фона
- Б) настройка цветового баланса и уровня записи звука
- В) настроение снимаемого человека
- Д) выбор крупностей плана

Дополнить

49. Оператор-документалист не может не использовать при съемке материала ... планы.

Ключи к тесту:

- | | | | | |
|-------|-------------------------------|----------|--------------|-----------------------------------|
| 1 – Б | 2 – свето-
колористические | 3 – А, В | 4 - статикой | |
| | 5 - Б | 6 - | 7 - В | 8 - перебивочные
оперативность |

Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

5.2.2. Требования к зачету (2 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) этюд «Монтажное видение объекта и типы монтажных фраз»; 2) подборка фотографий, демонстрирующих различные способы выделения главного в кадре; 3) подборка фильмов отечественных режиссеров и операторов с ярко выраженными приемами композиционной выразительности; 4) подборка фильмов зарубежных режиссеров и операторов с ярко выраженными приемами композиционной выразительности.

2. Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.

1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

6. Экранная композиция и ее роль в формировании идейно-художественного содержания фильма
7. Статичная изобразительная композиция кадра: ее виды, задачи
8. Способы создания изобразительного акцента в кадре, виды перспектив
9. Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино
10. Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино
11. Съемка движущихся объектов неподвижной камерой: факторы влияющие на передачу их темпа в кадре
12. Технология выполнения стационарных панорам-обозрения и панорам-сопровождения
13. Технология выполнения динамических панорам-обозрения и панорам-сопровождения. Отличие в съемке наезда камерой и наезда трансфокатором.
14. Основные правила съемки событийного материала
15. Изобразительные задачи оператора при съемке стендапа и интервью

16. Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				

Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Вторая часть экзамена – практическая. Обучающийся защищает самостоятельно выполненную съемочную работу под названием «Со-бытие». Она оценивается по следующим критериям:

- 5) Полнота отображения событийного действия на экране;
- 6) Монтажность съемки, то есть представленность событийного действия в ряду кадров различной крупности, их сочетаемость;
- 7) Наличие оригинальных съемочных точек и ракурсов;
- 8) Технологическая грамотность осуществления динамических приемов съемки.

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет визуальных искусств

Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой фотовидеотворчества

Е. Ю. Светлакова _____

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «ДИНАМИЧЕСКАЯ КАМЕРА»

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство)

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

28.08.2019 г., протокол № 1

Переутвержден 30.08.2023 г.,

протокол № 1

Составитель: Гук А.А.

подпись

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Раздел (темы) дисциплины	ПК-6	ПК-9
1.1. Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма	+	+
1.2. Динамическая изобразительная композиция: понятие и структура	+	+
1.3. Эволюция использования динамических приемов съемки в отечественном игровом кино	+	+
1.4. Эволюция использования динамических приемов съемки в зарубежном игровом кино	+	+
1.5. Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра	+	+
1.6. Свободное перемещение съемочной камеры в пространстве	+	+
1.7. Динамическая композиция в документальном фильме	+	+

3. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- значение экранной композиции для творческой работы оператора, законы и средства динамической изобразительной композиции, историю развития композиционных приемов съемки в игровом отечественном и зарубежном кино, изобразительные возможности панорамирования и динамической камеры, специфику формирования динамической композиции в документальных фильмах (ПК-6);

уметь:

- формировать динамическую композицию кадра, сцены, эпизода, сочетать в монтажной композиции изобразительные элементы по свету, цвету, тону и т.д., грамотно осуществлять панорамы-обозрения и панорамы-сопровождения, реализовывать свободное перемещение камеры в съемочном пространстве (ПК-9);

владеть:

- технологией компоновки динамической композиции кадра, приемами стабилизации камеры в процессе ее перемещения в пространстве, навыками динамической съемки с использованием штатива, тележки, крана, способами «съемки с рук» (ПК-6, ПК-9).

4. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-6	Собеседование, тестирование
2	ПК-9	Собеседование, анализ практических работ

5. Оценочные средства по дисциплине

а. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

і. Комплект вопросов для собеседования

К разделу 1. Эволюция динамических экранных композиций

1. Как формулируются понятия «композиция» и «компоновка», в чем их принципиальное различие?
2. Что такое реальное и иллюзорное движение для экранного изображения?
3. Из каких крупностей плана состоит монтажная композиция сцены?
4. Каковы основные виды изобразительной композиции статичного кадра?
5. Каковы задачи статичной композиции кадра?
6. Каковы способы создания изобразительного акцента в кадре?
7. Что такое изобразительный ритм в кадре?
8. Каковы способы создания глубины пространства в кадре?
9. Основные функции ракурсной съемки?
10. Каковы основные приемы композиционного построения изображения в фильмах отечественного игрового кино в 20-70- годы?
11. Каковы основные приемы композиционного построения изображения в фильмах зарубежного игрового кино в 20-70- годы?

К разделу 2. Практика создания динамических композиций

1. Как темп движения объекта на экране зависит от дистанции съемки и фокусного расстояния объектива при неподвижной камере?

2. Какие правила необходимо соблюдать при съемке панорам-обзора и панорам-сопровождения?
3. В чем состоят технологические особенности съемки динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения?
4. Чем различаются между собой кадры, снятые с применением наезда трансфокатором и наезда камерой?
5. Как обеспечивается плавность и стабильность съемочной камеры свободно перемещающейся в пространстве?
6. Что такое «субъективная камера» и какую задачу она решает?
7. В чем причина аскетичного использования композиционных средств выражения в документальном фильме?
8. Какой способ съемки является доминирующим при съемке документальных фильмов?
9. В каких случаях и как используется длиннофокусная съемка в процессе создания документальных фильмов?

Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

ii. Перечень практических работ

Раздел 1. Эволюция динамических экранных композиций

1.1. Составление перечня определений понятия «композиция» в изобразительных искусствах.

- 1.2. Описание монтажной композиции сцены на основе фрагмента игрового фильма.
- 1.3. Поиск и отбор фотографий с различными видами изобразительной композиции кадра.
- 1.4. Способы создания изобразительного акцента в фотографическом кадре.
- 1.5. Подбор фотографий, иллюстрирующих различные виды глубины пространства в кадре.
- 1.6. Выявление способов и приемов съемки в фильмах А. Тарковского, М. Калатозова.
- 1.7. Анализ использования способов и приемов съемки в фильмах Ф. Коппола, С. Спилберга.

Раздел 2. Практика создания динамических композиций

- 2.1. Съемка объекта, движущегося на камеру (вдоль камеры) с различной дистанции и объективами с различным фокусным расстоянием.
- 2.2. Съемка стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения.
- 2.3. Съемка динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения.
- 2.4. Съемка с использованием приемов – «наезд камерой» и «наезд трансфокатором».
- 2.5. Съемка с использованием приема «субъективная камера».
- 2.6. Съемка с использованием длиннофокусного объектива.
- 2.7. Съемка с рук в процессе живого общения с персонажем.

Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	5 (зачет)
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (зачет)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (зачет)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (не зачет)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (не зачет)

в. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

i. Задания в тестовой форме

Найти неправильный ответ

50. Какие аспекты составляют основные характеристики сферы съемочного искусства?

- А) создание пластически выразительного экранного изображения
- Б) идейно-содержательный уровень фильма
- В) особенности личности оператора
- Г) авторский вклад оператора фильма

Дополнить

51. Изобразительно-выразительные средства съемочного искусства подразделяются на следующие группы:

- А) технические
- Б) композиционные
- В) ...

Найти правильные ответы

52. С помощью чего создается изобразительный акцент в кадре?

- А) масштаба
- Б) чередования элементов
- В) резкости

Дополнить

53. Панорама-обозрение начинается со статичного момента и заканчивается ...

Найти неправильный ответ

54. Специфика съемочной деятельности оператора-хроникера

- А) снимать монтажно
- Б) применять осветительные приборы
- В) не использовать панорамы

Дополнить

55. Наиболее важной чертой событийной репортажной съемки является ее ...

Найти неправильный ответ

56. Съемка интервью (стендапа) должна учитывать следующие моменты:

- А) выбор фона
- Б) настройка цветового баланса и уровня записи звука
- В) настроение снимаемого человека
- Д) выбор крупностей плана

Дополнить

57. Оператор-документалист не может не использовать при съемке материала ... планы.

Ключи к тесту:

- | | | | | |
|-------|-------------------------------|----------------------|--------------|------------------|
| 1 – Б | 2 – свето-
колористические | 3 – А, В | 4 - статикой | |
| | 5 - Б | 6 -
оперативность | 7 - В | 8 - перебивочные |

Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

5.2.2. Требования к зачету (2 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) этюд «Монтажное видение объекта и типы монтажных фраз»; 2) подборка фотографий, демонстрирующих различные способы выделения главного в кадре; 3) подборка фильмов отечественных режиссеров и операторов с ярко выраженными приемами композиционной выразительности; 4) подборка фильмов зарубежных режиссеров и операторов с ярко выраженными приемами композиционной выразительности.

3. Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.
1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.

0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.
---	---

Вопросы к экзамену (3 семестр):

6. Экранная композиция и ее роль в формировании идейно-художественного содержания фильма.
7. Статичная изобразительная композиция кадра: ее виды, задачи.
8. Способы создания изобразительного акцента в кадре, виды перспектив.
9. Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино.
10. Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино.
11. Съемка движущихся объектов неподвижной камерой: факторы, влияющие на передачу их темпа в кадре.
12. Технология выполнения стационарных панорам-обозрения и панорам-сопровождения.
13. Технология выполнения динамических панорам-обозрения и панорам-сопровождения. Отличие в съемке наезда камерой и наезда трансфокатором.
14. Основные правила съемки событийного материала.
15. Изобразительные задачи оператора при съемке стендапа и интервью.

16. Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				

Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Вторая часть экзамена – практическая. Обучающийся защищает самостоятельно выполненную съемочную работу под названием «Со-бытие». Она оценивается по следующим критериям:

- 9) Полнота отображения событийного действия на экране;
- 10) Монтажность съемки, то есть представленность событийного действия в ряду кадров различной крупности, их сочетаемость;
- 11) Наличие оригинальных съемочных точек и ракурсов;
- 12) Технологическая грамотность осуществления динамических приемов съемки.

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет визуальных искусств

Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой фотовидеотворчества

Е. Ю. Светлакова _____

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ»

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство)

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

Составитель: Гук А.А.

28.08.2019 г., протокол № 1

Переутвержден 30.08.2023 г.,

подпись

протокол № 1

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
 - готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).
2. **Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины**

Раздел (темы) дисциплины	ПК-6	ПК-9
1.1. Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов	+	+
1.2. Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции	+	+
1.3. Съемка в интерьере при неблагоприятных условиях освещения	+	+
1.4. Методика съемки актерских сцен в условиях естественного интерьера	+	+
1.5. Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера	+	+
1.6. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене	+	+
1.7. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме	+	+

3. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные понятия кинематографического и телеосвещения, характеристику и виды натурального освещения по направлению и выполняемой функции, особенности съемки при неблагоприятных условиях освещения, методику установки осветительных приборов при съемке в условиях павильона и интерьера, технологию создания световых эффектов в кадре (ПК-6);

уметь:

- строить схемы света при съемке в условиях естественного интерьера и корректировать неблагоприятные световые условия при съемке в естественном интерьере, создавать световые эффекты в кадре, снимать выразительные портретные планы (ПК-9);

владеть:

- технологией съемки в условиях естественного интерьера, навыками съемки актерских сцен при павильонном освещении, а также навыками съемки документального материала в условиях интерьерного освещения (ПК-6, ПК-9).

4. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-6	Собеседование, тестирование
2	ПК-9	Собеседование, анализ практических работ

5. Оценочные средства по дисциплине

а. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

і. Комплект вопросов для собеседования

К разделу 1. Натурное освещение в интерьере

29. Что такое экспозиционный (грунтовый) свет?
30. Что такое световой контраст (баланс освещения)?
31. Что такое режим ключевого света?
32. Что такое световой акцент и световой рефлекс?
33. Назовите два основных вида освещения по типу осветительных приборов (характеру света)?
34. Как соотносятся художественное и реалистичное освещение?
35. Как освещение связано с драматургией фильма?
36. Какие периоды натурального освещения можно выделить?
37. Какие изобразительные характеристики присущи съемочным объектам?
38. Как направление освещения связано с изобразительными характеристиками съемочных объектов?
39. Какие функции выполняют различные виды освещения (рисующий, заполняющий и т.д.)?
40. В чем проявляется специфика съемки при неблагоприятных условиях освещения?
41. Какие дополнительные средства используются оператором для корректировки освещения при неблагоприятных условиях?

К разделу 2. Искусственное освещение в интерьере

24. Изменяется ли расстановка осветительных приборов при смене точки съемки и крупности плана?
25. Какова очередность установки осветительных приборов при съемке отдельного статичного кадра?
26. По каким световым параметрам учитывается монтажная преемственность кадров?
27. Как обеспечить освещение снимаемой сцены при динамической камере и движении съемочного объекта?
28. Как обеспечить цветовой баланс света при съемке в полуоткрытых интерьерах?
29. Как создать эффект «солнечного освещения» в кадре при съемке в интерьере?
30. Как создать эффект «ночи» в кадре при съемке в интерьере?
31. Как создать эффект от источников света в кадре (ламп, свечей и т.д.)?
32. Какие основные задачи стоят перед оператором при съемке портретных планов?

Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

ii. Перечень практических работ

Раздел 1. Натурное освещение в интерьере

- 1.1. Описание светового решения сцены на основе фрагмента игрового фильма.
- 1.2. Подбор фотографий, иллюстрирующих различные периоды натурального освещения.
- 1.3. Видеосъемка упражнений на натуре по выявлению различных изобразительных характеристик объекта.
- 1.4. Видеосъемка упражнений на использование контрового освещения на натуре.
- 1.5. Видеосъемка упражнений в неблагоприятных световых условиях: пасмурную погоду, дождь, снег и т.д.
- 1.6. Видеосъемка упражнений на натуре с использованием зеркал, отражателей.
- 1.7. Видеосъемка упражнений на натуре с применением электрической подсветки.

Раздел 2. Искусственное освещение в интерьере

- 2.1. Видеосъемка упражнений со светом в съемочном павильоне монтажным методом.
- 2.2. Видеосъемка упражнений со светом при использовании динамической камеры и статичного объекта.
- 2.3. Видеосъемка упражнений со светом при использовании динамической камеры и динамичного объекта.
- 2.4. Видеосъемка упражнений в полуоткрытом интерьере с использованием компенсационных фильтров на камере или на осветительных приборах.

2.5. Видеосъемка упражнений в интерьере на создание эффекта «под ночь».

2.6. Видеосъемка упражнений в интерьере на создание эффекта от источников света в кадре.

2.7. Видеосъемка упражнений в интерьере над освещением портретных планов.

Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	5 (зачет)
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (зачет)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (зачет)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (не зачет)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (не зачет)

в. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

і. Задания в тестовой форме

Дополнить

58. Изобразительно-выразительные средства съемочного искусства подразделяются на следующие группы:

- А) технические
- Б) композиционные
- В) ...

Найти правильные ответы

59. С помощью чего создается изобразительный акцент в кадре?

- А) масштаба
- Б) чередования элементов
- В) света

Дополнить

Найти неправильный ответ

60. В натурном освещении выделяются следующие периоды:

- А) утреннее или вечернее
- Б) уличное
- Г) режимное
- Д) дневное

Дополнить

61. При съемке используются виды освещения (света):

- А) фоновой
- Б) рисующий
- В) контурный
- Г) моделирующий
- Д) ...

Дополнить

62. При создании художественного освещения в кино используется метод конструирования естественного светового рисунка и ... метод.

Найти неправильный ответ

63. Съемка в интерьере призвана решать задачи:

- А) баланса искусственного и естественного освещения
- Б) руководства актерской игрой
- В) управления компенсационными фильтрами
- Д) экспозиции при съемке против света

Найти правильные ответы

64. Для портретного плана в фильме важны следующие изобразительные факторы

- А) визуальное соотношения человека и фона
- Б) подсветка глаз и лица человека
- В) контакт оператора и человека в кадре

Дополнить

65. Световые эффекты в фильме включают в себя создание:

- А) эффекта солнечного света в помещении
- Б) эффекта от искусственных источников света
- В) ... эффекта.

Дополнить

66. С. Эйзенштейн говорил о том, что кино должно быть не цветным, а ...

Ключи к тесту:

- 1 – светокolorистические
2 – А, В
3 – В
4 - заполняющий
5 – условный
6 – Б
7 – А, Б
8 – ночного
9 – цветовым

Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных)	хорошо	

	ответов)		
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

5.2.2. Требования к зачету (2 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) подборка и анализ фрагментов из фильмов с ярко выраженными световыми эффектами; 2) подборка фотографий, демонстрирующих различные периоды натурального освещения; 3) натурный этюд на выявление пространства в кадрах; 4) натурный этюд в условиях снегопада.

4. Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.
1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

6. Основные понятия освещения и его роль в процессе создания экранных образов.
7. Художественное и реалистичное освещение и их связь с содержанием фильма.
8. Периоды натурального освещения и их характеристика.
9. Изобразительные характеристики съемочных объектов и их проявление в зависимости от направления освещения.
10. Функции различных видов света: рисующего, заполняющего, контурного и т.д.

11. Особенности проведения съемок в неблагоприятных погодных условиях (снег, дождь, туман и т.д.).
12. Способы и приемы корректировки натурального освещения.
13. Методика освещения актерских сцен в съемочном павильоне.
14. Цветовой баланс освещения при съемке в полуоткрытых интерьерах.
15. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене (эффект ночи, источники света в кадре и т.д.).
16. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме.

17. Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

--	--	--	--	--

Вторая часть экзамена – практическая. Обучающийся защищает самостоятельно выполненную съемочную работу под названием «Со-бытие». Она оценивается по следующим критериям:

- 13) Полнота отображения событийного действия на экране;
- 14) Монтажность съемки, то есть представленность событийного действия в ряду кадров различной крупности, их сочетаемость;
- 15) Наличие оригинальных съемочных точек и ракурсов;
- 16) Технологическая грамотность осуществления динамических приемов съемки.

Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой фотовидеотворчества

Е.Ю. Светлакова _____

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство)

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Утвержден на заседании кафедры

Составитель: Светлакова Е.Ю.

30.08.2023 г., протокол № 1

подпись

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции (далее УК):

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

Профессиональные компетенции (далее ПК):

в области педагогической деятельности:

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

в области художественно-творческой и производственной деятельности:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);

- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);

в области просветительской деятельности:

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация»	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Представление творческо-исполнительской работы в форме видеопроекта	ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-11 ПК-12	Видеопроект
2	Защита реферата	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	Реферат

3. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Компетенции	Реферат	Видеопроект
-------------	---------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> • готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1); 	<p>Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2); 	<p>Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.</p> <p>Анализ практики проектирования.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3); 	<p>Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.</p> <p>Анализ практики проектирования.</p> <p>Раздел 2. Проектно-художественные аспекты темы.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4); <p><i>в области педагогической деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1); 	<p>Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.</p> <p>Анализ практики проектирования.</p> <p>Раздел 2. Проектно-художественные аспекты темы.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2); 	<p>Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); 	<p>Раздел 3. Педагогические аспекты темы. Представленная тема как предмет изучения в высшей школе.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); 	<p>Раздел 3. Педагогические аспекты темы.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5); 	<p>Раздел 3. Педагогические аспекты темы. Представленная тема как предмет изучения в высшей школе.</p>	
<p><i>в области художественно-творческой и производственной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); 		<p>Представление и защита видеопроекта.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); 		<p>Представление и защита видеопроекта.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); 		Обоснование темы видеопроекта
<ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); 		Обоснование темы видеопроекта
<ul style="list-style-type: none"> • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10); 		Концепция, основные идеи, стилистика видеопроекта
<p><i>в области просветительской деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду (ПК-11); 	Раздел 2. Анализ теоретических источников.	Представление и защита видеопроекта
<ul style="list-style-type: none"> • готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12). 	Раздел 2. Анализ практических аспектов. Защита реферата.	Представление и защита видеопроекта

4.Показатели оценивания компетенций при защите выпускной квалификационной работы

На защите выпускной квалификационной работы оценивается:

- содержание выпускной квалификационной работы: актуальность, новизна

темы/проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта/предмета; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;

- видеопроект как составная часть выпускной квалификационной работы. В видеопроекте оцениваются: концепция и основные идеи проекта, визуальная стилистика видеопроекта и ведущие визуально-художественные общее операторское решение видеопроекта
- реферат по теме выпускной квалификационной работы:
- доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;
- электронная презентация, которая может сопровождать доклад выпускника и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор кадров;
- устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

5. Критерии оценивания компетенций при защите реферата и ТИР

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский и проектный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности:

- работа оформлена в соответствии с требованиями стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств";

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский и проектный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер;

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности;

- работа оформлена в соответствии с требованиями стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", но имеются неточности в оформлении работы;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский и проектный характер, содержит теоретическую часть и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности;

- имеются недостатки в оформлении работы;

- в выступлении на защите допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая, при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского, а только проектного характера; не содержит анализа и проработки практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя содержат аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

Параметры и критерии оценки реферата

Результаты государственного испытания – защита реферата - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка реферата	Критерии оценки
«отлично»	<ul style="list-style-type: none">- тема реферата раскрыта полностью, выстроена логически, обозначена проблема и представлены варианты ее решения; ответы на вопросы комиссии являются содержательными и точными;- наличие документального подтверждения выступления на научной конференции.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- тема реферата раскрыта полностью, обозначена проблема и найдены варианты ее решения, но ответы на вопросы комиссии не являются полными и точными;- наличие документального подтверждения выступления на научной конференции.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- тема реферата раскрыта, обозначена проблема и найдены варианты ее решения, но отвечающий плохо ориентируется в содержании своей работы, не может ответить на вопросы комиссии;- наличие документального подтверждения выступления на

	научной конференции.
«неудовлетворительно»	- неготовность к защите реферата, неспособность выстроить ответ в логической последовательности; - отсутствие документального подтверждения выступления на научной конференции.

Методика оценивания

Общая оценка выводится на основании оценивания по 10 представленным в таблицах критериям (каждый критерий оценивается по шкале – 5, 4, 3, 2 балла). На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

Критерии и показатели оценивания компетенций ТИР

Представляя ТИР (видеопроjekt), выпускник должен продемонстрировать:

знание:

основные тенденции развития операторского искусства, творческие достижения зарубежных и отечественных кинооператоров; основные функции оператора-постановщика игрового и документального фильма; творческие аспекты работы оператора-хроникера; отличительные признаки документального наблюдения; методы анализа произведений киноискусства; различные формы художественно-творческой деятельности.

умение:

осваивать анализировать содержание и средства выразительности кинопроизведения; самостоятельно осуществлять съёмку видеопроекта; использовать различные съёмочные методы в процессе создания очерковых фильмов; анализировать информацию об истории и современных тенденциях развития операторского искусства; организовывать и планировать творческую деятельность; определять набор технических средств для воплощения темы фильма, разрабатывать операторскую экспликацию.

владение навыками:

анализа кинопроизведений; методикой работы над созданием документального и игрового фильма; основными методами системного подхода в художественно-творческой деятельности в области киноискусства; методикой подготовки и осуществления репортажной видеосъемки и документального видеонаблюдения; методикой подготовки и осуществления оперативных видеосъемок; методикой оценки операторской работы.

Критерии оценки творческо-исполнительской работы (видеопрокта) на ГИА

Результаты государственного испытания – представления ТИР (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Система оценивания обучающегося по итогам ГИА:

- **«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в создании видеопродукта;

- **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений;

- **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя;

- **«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет визуальных искусств

Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой фотовидеотворчества

Е.Ю. Светлакова

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность

55.09.02 – Операторское искусство

(вид: Телеоператорство)

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

30.08.2023 г., протокол № 1

Составитель: Светлакова Е.Ю.

подпись

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции (далее УК):

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

Профессиональные компетенции (далее ПК):

в области педагогической деятельности:

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

в области художественно-творческой и производственной деятельности:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);

- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);

в области просветительской деятельности:

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

3. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация»	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Представление творческо-исполнительской работы в форме видеопроекта	ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-11 ПК-12	Видеопроект
2	Защита реферата	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	Реферат

3. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Компетенции	Реферат	Видеопроект
<ul style="list-style-type: none"> • готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1); 	<p>Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2); 	<p>Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.</p> <p>Анализ практики проектирования.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3); 	<p>Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.</p> <p>Анализ практики проектирования.</p> <p>Раздел 2. Проектно-художественные аспекты темы.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4); <p>в области педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1); 	<p>Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.</p> <p>Анализ практики проектирования.</p> <p>Раздел 2. Проектно-художественные аспекты темы.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2); 	Раздел 1. Исследовательские аспекты темы. Анализ теоретических источников.	
<ul style="list-style-type: none"> • способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); 	Раздел 3. Педагогические аспекты темы. Представленная тема как предмет изучения в высшей школе.	
<ul style="list-style-type: none"> • способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); 	Раздел 3. Педагогические аспекты темы.	
<ul style="list-style-type: none"> • способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5); 	Раздел 3. Педагогические аспекты темы. Представленная тема как предмет изучения в высшей школе.	
<p><i>в области художественно-творческой и производственной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); 		Представление и защита видеопроекта.
<ul style="list-style-type: none"> • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо- 		Представление и защита

производственного коллектива (ПК-7);		видеопроекта.
• способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);		Обоснование темы видеопроекта
• готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);		Обоснование темы видеопроекта
• способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);		Концепция, основные идеи, стилистика видеопроекта
<i>в области просветительской деятельности:</i> • готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду (ПК-11);	Раздел 2. Анализ теоретических источников.	Представление и защита видеопроекта
• готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).	Раздел 2. Анализ практических аспектов. Защита реферата.	Представление и защита видеопроекта

4.Показатели оценивания компетенций при защите выпускной квалификационной работы

На защите выпускной квалификационной работы оценивается:

- содержание выпускной квалификационной работы: актуальность, новизна темы/проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта/предмета; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;
- видеопроект как составная часть выпускной квалификационной работы. В видеопроекте оцениваются: концепция и основные идеи проекта, визуальная стилистика видеопроекта и ведущие визуально-художественные общее операторское решение видеопроекта
- реферат по теме выпускной квалификационной работы:
- доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;
- электронная презентация, которая может сопровождать доклад выпускника и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор кадров;
- устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

5. Критерии оценивания компетенций при защите реферата и ТИР

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский и проектный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности;

- работа оформлена в соответствии с требованиями стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств";

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский и проектный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер;

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности;

- работа оформлена в соответствии с требованиями стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", но имеются неточности в оформлении работы;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский и проектный характер, содержит теоретическую часть и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности;

- имеются недостатки в оформлении работы;

- в выступлении на защите допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая, при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского, а только проектного характера; не содержит анализа и проработки практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

Параметры и критерии оценки реферата

Результаты государственного испытания – защита реферата - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка реферата	Критерии оценки
«отлично»	- тема реферата раскрыта полностью, выстроена логически, обозначена проблема и представлены варианты ее решения; ответы на вопросы комиссии являются содержательными и точными; - наличие документального подтверждения выступления на научной конференции.
«хорошо»	- тема реферата раскрыта полностью, обозначена проблема и найдены варианты ее решения, но ответы на вопросы комиссии не являются полными и точными; - наличие документального подтверждения выступления на научной конференции.
«удовлетворительно»	- тема реферата раскрыта, обозначена проблема и найдены варианты ее решения, но отвечающий плохо ориентируется в

	<p>содержании своей работы, не может ответить на вопросы комиссии;</p> <p>- наличие документального подтверждения выступления на научной конференции.</p>
«неудовлетворительно»	<p>- неготовность к защите реферата, неспособность выстроить ответ в логической последовательности;</p> <p>- отсутствие документального подтверждения выступления на научной конференции.</p>

Методика оценивания

Общая оценка выводится на основании оценивания по 10 представленным в таблицах критериям (каждый критерий оценивается по шкале – 5, 4, 3, 2 балла). На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

Критерии и показатели оценивания компетенций ТИР

Представляя ТИР (видеопроjekt), выпускник должен продемонстрировать:

знание:

основные тенденции развития операторского искусства, творческие достижения зарубежных и отечественных кинооператоров; основные функции оператора-постановщика игрового и документального фильма; творческие аспекты работы оператора-хроникера; отличительные признаки документального наблюдения; методы анализа произведений киноискусства; различные формы художественно-творческой деятельности.

умение:

осваивать анализировать содержание и средства выразительности кинопроизведения; самостоятельно осуществлять съёмку видеопроекта; использовать различные съёмочные

методы в процессе создания очерковых фильмов; анализировать информацию об истории и современных тенденциях развития операторского искусства; организовывать и планировать творческую деятельность; определять набор технических средств для воплощения темы фильма, разрабатывать операторскую экспликацию.

владение навыками:

анализа кинопроизведений; методикой работы над созданием документального и игрового фильма; основными методами системного подхода в художественно-творческой деятельности в области киноискусства; методикой подготовки и осуществления репортажной видеосъемки и документального видеонаблюдения; методикой подготовки и осуществления оперативных видеосъемок; методикой оценки операторской работы.

Критерии оценки творческо-исполнительской работы (видеопроекта) на ГИА

Результаты государственного испытания – представления ТИР (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Система оценивания обучающегося по итогам ГИА:

- **«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в создании видеопродукта;

- **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений;

- **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя;

- **«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

