

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН:
Современная хореография**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена (переутверждена) на заседании Совета факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» 08.22 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 24.05.2023 г., протокол №10

Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: современная хореография [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Буратынская С. В., – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 19 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

Буратынская С. В., доцент
кафедры балетмейстерского
творчества

Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1 Образовательные технологии.....	12
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся...	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	13
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	14
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	14
7. Фонд оценочных средств	15
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	15
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	17
9.2. Дополнительная литература.....	17
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы).....	18
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	19
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
11. Перечень ключевых слов.....	19

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: современная хореография» является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания современного танца, изучение опыта ведущих педагогов в области современного танца, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: современная хореография» относится к обязательной части дисциплин образовательной программы, суммирует знания, получаемые магистрами на занятиях по специальным дисциплинам: «Постановка хореографической работы крупной формы» «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа» педагогическая и преддипломная практика. и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков и способностей обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающихся, необходимых при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

- формировать систему контроля качества образования;
- анализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- запоминать и воспроизводить хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара;

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский танец»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ОПК-4) - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические	- Методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);	- Осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).	- Эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);

принципы и методы обучения.			
(ПК-1) - Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	- Способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.); - Способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.); - Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить	- Планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);	- Способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1);
(ПК-2) - Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	(ПК-2.1.); - Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3.); - Способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы	- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его	- Способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.); - Способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию

	<p>развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6.);</p> <p>- Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся (ПК-2.7.);</p>	<p>саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения(ПК-2.4.);</p>	<p>обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p> <p>- Способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7.);</p> <p>- Способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области</p>
--	--	--	--

			хореографического искусства (ПК-2.8.);
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 56 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 30 час самостоятельная работа обучающихся.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	

Заочная форма обучения

<i>Раздел 1. Теория и методика преподавания современного танца</i>								
4	Тема 1. Понятие Warmup. Его составные части. Особенности построения урока	4	19	6	6	2	2	3
	Тема 2. Стилиевые особенности бродвейского джаза. Значение импровизации в джаз-модерн танце		19	6	6	2		3
	Тема 3. Современные стили джаз-танца. Афро-джаз		19	7	7	1		4
	Тема 4. Современные стили Street джаз. Их основные отличия. Система танца-модерн		19	7	7	1		4
	<i>Итого</i>		108	26	26	6		14 экзамен 36

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 4 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 95 час самостоятельная работа обучающихся.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					С Р С
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	

<i>Раздел 1. Теория и методика преподавания современного танца</i>								
4	Тема 1. Понятие Warmi ngur. Его составные части. Особенности построения урока	4	25				2	23
	Тема 2. Стилевые особенности бродвейского джаза. Значение импровизации в джаз-модерн танце		25		2			23
	Тема 3. Современные стили джаз-танца. Афро-джаз		23					23
	Тема 4. Современные стили Street джаз. Их основные отличия. Система танца-модерн		26		2			24
	<i>Итого</i>		108		4			95 экзамен 9

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 4. Теория и методика преподавания современного танца</i>			
4.	Тема 1. Понятие	Формируемые компетенции:	Проверка

	<p>Warming up. Его составные части. Особенности построения урока</p> <p>Основные виды движений (шаги, прыжки, вращения) в сочетании друг с другом. Методика исполнения простейших шаговых вращений с использованием рук и головы, затем с добавлением основных положений корпуса. Изучение простых типов шагов на середине зала (подготовительный уровень), в чистом виде: rill step – шаг с пятки, point step – шаг с носка, flat step – шаг на всю стопу, catch step – шаг на месте без продвижения. Проучивание танцевальных типов шагов на середине зала (базовый уровень). Исполнение шагов в танцевальных комбинациях (продвинутый уровень). Методика исполнения jazz turn, corkscrew turn, compass turn, knee turn, pencil turn, stretch turn, attitude turn, pirouettes</p> <p>Тема 2. Стиливые особенности бродвейского джаза. Значение импровизации в джаз-модерн танце</p> <p>Виды и классификация stretching в джаз-танце, преимущества и недостатки каждого из них. Основные отличия профессионального stretching от оздоровительного. Методика составления и</p>	<p>(ОПК-4, ПК-1, ПК-2)</p> <p>В результате освоения дисциплины магистр должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); - способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.); - способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.); - способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-32.3.); - способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6.); - способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся (ПК-2.7.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных 	<p>результатов практических заданий;</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p>
--	--	--	--

	<p>исполнения техники stretching. Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация. Этапы изучения координации. Импульс как один из вариантов координации. Основные отличия изоляции от полицентрии. Полиритмия и мультипликация – движение центров происходит в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга</p> <p>Тема 3. Современные стили джаз-танца. Афро-джаз</p> <p>Исторические предпосылки появления и развитие танца народов Африки. Танец как способ общения, самовыражения, просвещения и даже способ массового внушения. История возникновения и развития африканской музыки. Народы Африки использовали барабаны как средство коммуникации на больших расстояниях. Барабаны и другие инструменты повторяют звуки и мелодику человеческого голоса. Корневая музыка перемешивается с новыми течениями музыкальных</p>	<p>государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).</p> <p>- планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);</p> <p>- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-2.4.);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>-эффективными педагогическими системами и методами для решения</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>
--	--	--	---

	<p>направлений и создается новый интересный пласт современной африканской музыки</p> <p>Тема 4. Современные стили Street джаз. Их основные отличия. Система танца-модерн</p> <p>Методика и преподавание стиля hip-hop.</p> <p>Основные направления, школы. Основы техники Методика и преподавание стиля house.</p> <p>Основные элементы. Разнообразная техника ритмичных шагов в сочетании с пластичными движениями корпуса</p> <p>Методика и преподавание стиля locking</p> <p>Сочетание быстрых, четких движений рук и более мягких движениях ног, и замирания в импровизационных позициях на короткое время. Отличается шуточной манерой, используется яркая мимика и пантомима</p> <p>Методика и преподавание стиля jazz-funk.</p> <p>Особенность это стиля в постановке корпуса как в классическом танце и волнообразные движения с переходом от резких и ломаных к мягким и плавным</p> <p>Методика и преподавание стиля dancehall.</p> <p>Уличный ямайский танец с характерными, женственными</p>	<p>конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1); - способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.); - способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом <p>Экзамен танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель»)) (ПК-2.7.); - способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-2.8.); 	<p>Проверка результатов практических заданий. Экзамен</p>
--	---	--	---

	<p>движениями и пластикой афроамериканцев.</p> <p>В основе стиля лежит особый, расслабленный кач, и при этом полный контроль над собственным телом, а также различные по технике и динамике движения бедер</p> <p>-wine -booty -shake</p> <p>Методика и преподавание стиля vogue.</p> <p>Стиль танца, базирующийся на модельных позах и подиумной походке.</p> <p>Отличительные особенности.</p> <p>Основные направления: dramatic, newway, voguefemme, oldway</p> <p>Методика и преподавание стиля wacking.</p> <p>Быстрые, энергичные, четкие и резкие движения руками и ногами, одновременно сохраняя абсолютно свободное, расслабленное положение тела.</p>		
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 24 процента аудиторных занятий (4 часа).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Интерактивные формы проведения занятий:

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: современная хореография», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (современная хореография), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на

практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в магистратуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о современной хореографической культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: современная хореография» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров современной хореографии России: педагогов Никитина В. Ю., Бурцевой Г. В., Байкова А. П. и др., использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;

- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами хореографических ансамблей народного танца;
- просмотры концертных программ балетов, коллективов не народной хореографии и др.;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (ансамблей, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теория и методика преподавания современной хореографии			
Тема 1.4. Методика проведения урока по современному танцу	14	24	Сочинение, проучивание со студентами экзерсиса у станка и на середине зала.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и магистра осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- перечень конкретных заданий;

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей.
2. Письменное составление плана и структуры урока по современной хореографии.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену (ТиМППД СХ):

1. Современные стили джаз-танца.
2. Основные отличия современных стилей джаз- танца.

3. Зарождение и становление hip-hop культуры.
4. Базовые движения стиля hip-hop.
5. Направления hip-hop культуры. Ключевые имена.
6. История зарождение стиля jazz-funk.
7. История развитие стиля jazz-funk.
8. История зарождение стиля house. Базовые движения.
9. История развитие стиля house. Базовые движения.
10. Базовые движения house.
11. История зарождение стиля wacking.
12. История развитие стиля wacking.
13. История зарождение стиля vogue.
14. История развитие стиля vogue.
15. Базовые движения vogue.
16. История зарождение стиля locking. Ключевые имена.
17. История развитие стиля locking. Особенности исполнения.
18. Базовые движения locking.
19. История зарождения стиля dancehall.
20. История развитие стиля dancehall.
21. Базовые движения dancehall.
22. История зарождение стиля kingtut.
23. История развитие стиля kingtut.
24. История зарождение стиля shuffle.
25. История развитие стиля shuffle.
26. История зарождение стиля krump.
27. История развитие стиля krump.
28. Отличие стилей vogue и wacking.
29. Отличие стилей vogue и kingtut.
30. Основные шаги стиля vogue.
31. Многообразие современных направлений, их прямая взаимосвязь с различными субкультурами и течением времени.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с

такими специальными дисциплинами, как «Философия науки и искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа», «История мировой художественной культуры»,

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Джоан ванн дер Маст. Хрестоматия для преподавателей современного танца. Анализ, методология и дидактический материал [Текст] учебный курс для преподавателей / Джоан ванн дер Маст. - Челябинск: 2013. – 22с.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин,- Москва: ГИТИС, 2010.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.

9.2. Дополнительная литература

4. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
6. Никитин, В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.
7. Астафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.
8. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
9. Богданов, Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
10. Бурцева, Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
11. Ванслов, В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.
12. Герасимова, И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.
13. Гиршон, А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.
14. Гринберг, М., Тараканов М., Современный мюзикл. Советский музыкальный театр: проблемы жанров [Текст]: сборник статей / М. Гринберг, М. Тараканов. - Москва: Советский композитор. - 1982. - С. 231-286.
15. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна [Текст] / К. А. Добротворская. - Ленинград: ЛГИТМиК, 1992.
16. Дункан, А. Моя исповедь [Текст] / А. Дункан. - Рига: Книга для всех, 1928.
17. Захаров, Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983. - 224 с.
18. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие для студентов и

преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - С. 17-22.

19. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе [Текст]: автореферат диссертации канд. Искусствовед / Д. Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 26 с.

20. Луцкая, Е. Л. Жизнь в танце [Текст] / Е. Л. Луцкая. - Москва: Искусство, 1968. - 78 с.

21. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.

22. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000.-440с., ил.

23. Панферов, В. И. Пластика современного танца [Текст]: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - 115 с.

24. Попова, Е. Л. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Л. Попова. - Москва: Искусство, 1968. - 40 с.

25. Рунин, Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: Сборник. - Ленинград: кн. изд, 1980. - С 45-47.

26. Руссу, Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: Материалы межрегиональной научно-практической конференции студенческо — аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». - Красноярск, 2005. - С. 186

27. Уральская, В. И. Рождение танца [Текст] / В. И. Уральская. - Москва: Сов. Россия, 1982. - 144с.

28. Харькин, В. Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст] / В. Н. Харькин. - Москва: Магистр, 1997. - 228 с.

29. Шамина, Л. Проблема сценической передачи импровизационной природы народно-хореографического искусства [Текст] // Народный танец. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. - Санкт — Петербург, 1991. - С. 136-145.

30. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 414 с.

31. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.

32. Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.

33. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новер, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. -

Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медiateка);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по джаз танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, джазовой музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер

Изоляция

Полиритмия

Мультипликация

Импровизация

Йога

Кинесфера

Контактная импровизация

Координация

Партнеринг

Поза коллапса