

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» «31» августа 22 г., протокол №1
Переутверждена 29.08.2023 г., протокол №1

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («31» августа 2022 г., протокол № 1).

Методика и методология научного исследования в хореографии [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Методика и методология научного исследования в хореографии» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. А. В. Палилей - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с.

Составитель:
канд. пед. наук., профессор
А. В. Палилей

Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
5.1 Образовательные технологии.....	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	11
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	11
7. Фонд оценочных средств.....	14
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	14
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
11. Список (перечень) ключевых слов.....	17

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Методика и методология научного исследования в хореографии» является: дать студентам знания по содержанию и основным методам исследовательской работы, привить первоначальные навыки планирования, организации и оформления разных видов исследовательских работ. Формирование у студентов интереса к научно-исследовательской деятельности и потребности ее осуществления.

Методологическая подготовка будущего специалиста в области научно-педагогической, балетмейстерско-постановочной, научно-исследовательской и историко-теоретической деятельности предполагает формирование методологической культуры магистрантов в сфере хореографических исследований:

- формирование у магистрантов представлений о методологии и методах научных исследований;
- формирование у магистрантов представлений о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере хореографии;
- овладение инструментальной культурой в сфере выбора и грамотного применения методов в сфере хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Методика и методология научного исследования в хореографии» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Философия», «Искусство хореографа», «Теория и история хореографического искусства». «Методика и методика преподавания профессиональных дисциплин: народно-сценического, современного, русского и классического танца» в объёме, установленном ФГОС высшего образования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1.Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	<ul style="list-style-type: none">– правила оформления исследовательских работ;– этапы работы и общение с научным руководителем;– критерии оценки научных исследовательских работ;	<ul style="list-style-type: none">– использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной творческой и педагогической деятельности;– адаптировать современные достижения науки и наукоёмких	<ul style="list-style-type: none">– навыками аналитической работы с литературой и базами данных;– методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей.

	работ	технологий к образовательному и самообразовательному процессу.	– навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
--	-------	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Методика и методология научного исследования в хореографии» изучается студентами в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.	3	2		-	Лекция-беседа (2 ч.)	2
2.	Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы.		2	2		Лекция-беседа (2 ч.)	8
3.	Раздел 3. Методологические основы познания.		8	8	-	Практическое занятие с решением ситуационных задач (2 ч.)	10
4.	Раздел 4. Научное исследование и его сущность.		6	8	-		16
	Итого за семестр		18	18	-	6	36

	Всего часов в интерактивной форме:					6 (30%)	
	Итого аудиторных занятий		18	18			
	Итого по дисциплине			36			36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Тема 1. Понятие науки и ее характерные черты. Объект и предмет науки о танце Определение понятия «наука». Наука как система знаний, их духовное производство и практическая деятельность на их основе. Наука как вид деятельности. Задачи науки. Классификация наук. Основные закономерности, проблемы и противоречия развития науки. Внутренние законы развития науки. Функции науки в жизни общества. Организационная структура науки.</p> <p>Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства. Планирование научных исследований. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовка специалиста в области хореографического искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в хореографии. – систему описания литературных источников; – правила цитирования; – правила оформления исследовательских работ; – этапы работы и общение с научным руководителем; – критерии оценки научных исследовательских работ. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрыть программно-целевое поле исследования, особенности его организации; 	<p>Участие в лекции-беседе; устный опрос</p>
2.	<p>Тема2 Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.</p> <p>Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремлённость, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество). Модели научного творческого поиска.</p>		<p>Участие в лекции-беседе, устный опрос, тестирование</p>

3.	<p>Мотивация научного творчества. Другие факторы, влияющие на научное творчество.</p> <p>Получение студентами базовых представлений о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы в области хореографического искусства.</p> <p>Тема 3. Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.</p> <p>Гносеология или теория познания как раздел философии. Изучение природы познания и его возможности, отношение знания к реальности. Выявление условий достоверности и истинности познания. Термин «Гносеология». Исследование природы человеческого познания, форм и закономерностей перехода от поверхностного представления о вещах (мнение) к постижению их сущности (истинного знания), рассмотрение вопроса о путях движения истины, о ее критериях. Практический жизненный смысл достоверного знания о мире, о самом человеке и человеческом обществе. Изучение всеобщего в познавательной деятельности человека безотносительно к тому, какова сама эта деятельность: повседневная или специализированная, профессиональная, научная или художественная. Дадим определения субъекта и объекта познания, без которых невозможен сам процесс познания. Субъект познания. Объект познания. Предмет познания.</p> <p>Тема 4. Основные виды познания.</p>	<p>– раскрыть сущность методов сбора, обработки и анализа данных научного исследования;</p> <p>– определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной хореографической деятельности, состав исследовательских работ, определяющие их факторы;</p> <p>– использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной творческой и педагогической деятельности;</p> <p>– адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному и самообразовательному процессу.</p> <p>владеть:</p> <p>– современными методами научного исследования в предметной сфере;</p> <p>– способами осмысления и критического анализа научной информации;</p> <p>– навыками аналитической работы с литературой и базами данных;</p> <p>– методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей.</p> <p>– навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.</p>	<p>и Собеседование, устный опрос</p> <p>Устный опрос; Тестирование</p>
----	--	---	--

4.	<p>Научное познание. Научные факты и их роль в научном исследовании. Основные черты научных фактов. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании. Классификация теорий. Основные черты научных фактов: новизна, достоверность, точность, воспроизводимость.</p> <p>Тема 5. Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический. Определение понятия «научная картина мира». Взаимодействие эмпирического и теоретического уровней исследования. Научная гипотеза, ее содержание, выдвижение и обоснование. Требования, предъявляемые к научным гипотезам. Гипотетико-дедуктивный метод.</p> <p>Тема 6. Специфика научных исследований в хореографии. Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс. Классификация методов исследования в хореографии. Общая характеристика метода. Взаимосвязь цели, предмета и метода исследования. История, теория и методика –основные направления научного исследования хореографического искусства.</p> <p>Тема 7. Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса. Поиск, накопление и обработка научной информации. Определение и характеристика понятия «научное исследование». Классификация научных исследований. Фундаментальные, прикладные и поисковые исследования. Логика процесса исследования. Постановка научной проблемы (темы). Этапы научно-исследовательской работы, их характеристика. Тема и проблема исследования. Критерии выбора темы. Обоснование актуальности темы.</p>		<p>Составление проекта исследования</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа на тему и структура и содержание научного исследования</p>
----	--	--	---

<p>Определение цели и задачи исследования. Научная информация и её виды. Основные источники научной информации. Документ и его виды. Основные средства поиска и сбора научной информации, их назначение. Какую Роль научно-справочного аппарата книги в процессе сбора, анализа и систематизации источников информации. Библиотечный каталог и его виды. Основные методологические приемы знакомства с научной литературой; их специфика. Техника сбора первичной научной информации, ее фиксация и хранение. Основные виды переработки научного текста, их характеристика.</p> <p>Тема 8. Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации. Научные работы. Особенности научной работы. Сущность логических законов и их правил. Применение логических законов в процессе исследования. Что такое аргументация. Виды аргументов. Особенности построения доказательного рассуждения. Наиболее частые логические и предметные ошибки в научных исследованиях. Виды научных письменных студенческих работ. Их назначение для процесса научной деятельности студентов. Научная этика и её нормы. Цели, задачи и требования к курсовой работе. Рекомендации, необходимые при написании курсовой работы. Цель, задачи и требования к реферату. Виды рефератов Структура реферата. Критерии оценки реферата. Цели, задачи и требования к дипломной работы. Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Рекомендации к выбору темы и написанию дипломной работы. Обязанности руководителя дипломной работы. Основные этапы в организации выполнения дипломной работы.</p> <p>Тема 9. Написание научной работы. Литературное оформление и защита научных работ. Основные элементы структуры научного</p>		<p>Личное выступление об особенностях научной работы</p> <p>Письменная работа на тему литературное оформление научной работы</p>
--	--	--

	<p>произведения, их характеристика. Рубрикация научной работы. Характерные особенности языка письменной научной речи. Важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.</p> <p>Методика работы над изложением результатов исследования. Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д. Общие требования к оформлению научных работ. Особенности текстовой части научных работ. Правила оформления иллюстративного материала. Особенности подготовки к защите научных работ. Подготовка текста выступления на защите научной работы. Назначение отзыва и рецензии на научную работу.</p>		
			<p>Аттестация: зачет (собеседование).</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Методика и методология научного исследования в хореографии» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, решение ситуационных задач, работа с особенностями научного исследования, тестирование. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, подготовку к практическому занятию с решением ситуационных задач, к тестированию. В процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, подготовка доклада к научной студенческой конференции, статьи в научные журналы. Информационные и компьютерные технологии.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты

(выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в лекциях-беседах; тестирование; решение ситуационных задач; письменная работа; форма промежуточной аттестации – зачет.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 6% аудиторных занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Методика и методология научного исследования в хореографии» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания обучающимся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонды оценочных средств

Тестовые задания на каждый раздел

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная внеаудиторная работа магистрантов предусматривает изучение теоретического материала, также -рекомендуемой литературы для подготовки к практическим занятиям, к итоговому зачёту (без оценки). Подготовка студентами мультимедийных презентаций, посвящённых различным аспектам научно-исследовательской работы в области истории хореографического искусства.

Подготовка к деловой игре «Защита научной работы». Подготовка к проведению Круглого стола на тему «Сущность и методы научного исследования». Работа с библиотечными каталогами (Посещение Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова).

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.			
1.1.Тема 1. Понятие науки и ее характерные черты. Объект и предмет науки о танце	2	-	Участие в лекции-беседе; устный опрос
Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы.			
2.1. Тема 1. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.	8	-	отчет о выполнении практических работ
Раздел 3. Методологические основы познания.			
3.1. Тема 1. Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.	2	-	отчет о выполнении практических работ
3.2. Тема 2. Основные виды познания. Научное познание.	2	-	отчет о выполнении практических работ
3.3. Тема 3. Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический.	2	-	отчет о выполнении практических работ
3.4. Тема 4. Специфика научных исследований в хореографии.	4	-	отчет о выполнении практических работ
Раздел 4. Научное исследование и его сущность.			
4.1. Тема 1. Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса. Поиск, накопление и обработка научной информации.	5	-	Подготовка работы к публичному выступлению. Подготовка презентации
4.2. Тема 2. Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации. Научные работы. Особенности научной работы.	6	-	Подготовка работы к публичному выступлению. Подготовка презентации

4.3. Тема 3. Написание научной работы. Литературное оформление и защита научных работ.	5	-	Подготовка работы к публичному выступлению. Подготовка презентации
--	---	---	--

К видам самостоятельной учебной деятельности обучающихся, реализуемых при изучении дисциплины относится составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы обучающихся составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

К видам самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины «относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы обучающихся, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы обучающийся должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;

- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача обучающегося при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённые алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к самостоятельной работе магистров.

1. Функции науки в жизни общества.
2. Организационная структура науки.
3. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
4. Планирование научных исследований.
5. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.
6. Уровни организации научных исследований.
7. Классификация научных исследований.
8. Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремлённость, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество).
9. Модели научного творческого поиска.
10. Мотивация научного творчества.
11. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс.
12. Назвать и охарактеризовать основные этапы научного исследования в хореографии.
13. Классификация методов исследования в хореографии.
14. История, теория и методика –основные направления научного исследования хореографического искусства.
15. Что такое научное исследование. Дайте определение.
16. Дайте понятие фундаментальным, прикладным и поисковым исследованиям.
17. Что такое логика процесса исследования.

18. Перечислите этапы научно-исследовательской работы и дайте общую характеристику каждому из них.
20. Соотнесите понятия тема и проблема исследования.
21. Обозначьте критерии выбора темы.
22. Что значит обосновать актуальность темы?
23. Докажите, что цель и задачи исследования неравнозначные понятия.
24. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.
25. Что такое рубрикация научной работы?
26. Назовите характерную особенность языка письменной научной речи.
27. Что такое стиль письменной научной речи?
28. Назовите важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.
29. Изложите методику работы над изложением результатов исследования.
30. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
31. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
32. Изложите особенности текстовой части научных работ.
33. Каковы правила оформления иллюстративного материала?
34. Раскройте особенности подготовки к защите научных работ.
35. В чем заключается подготовка текста выступления на защите научной работы?
36. Раскройте назначение отзыва и рецензии на научную работу.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

Перечень вопросов к зачету

1. Что такое наука?
2. Какова роль науки в формировании картины мира?
 3. Какова роль науки в современном обществе?
4. Какие основные концепции современной науки вам известны?
 5. Какая главная социальная роль науки в современном обществе?
6. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
 7. Что такое объект и предмет науки?
8. В чем заключается сущность научного знания?
9. Что представляет собой творчество?
10. Что представляет собой дискурсивное мышление?
11. В чем особенность теоретического уровня исследования?
12. Что такое научное исследование?
13. Что представляет собой научный факт?
14. Что такое управление научными исследованиями?
15. Каковы особенности научного наблюдения?
16. В чем особенность исследовательского эксперимента?
17. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
18. Особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.

19. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.

20. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки магистров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Философия искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа», «История мировой художественной культуры», «Теории, методика преподавания народно-сценического, классического, современного танцев» и т. д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] :

учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.

2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности

[Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001

3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс

для студентов/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 10 [Электронный ресурс]:

сборник научных статей по итогам Межрегиональной научно-практической конференции аспирантов и соискателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (17–21

февраля 2014 г.)/ Е.Н. Сафонов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 356 с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/29648>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 326 17

в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы

1. Информационная культура личности [Электронный ресурс]: полнотекстовая база данных избранных публикаций сотрудников НИИ информационных технологий СС КемГУКИ 2000-2006г/ НИИ ИТ СС и КемГУКИ.- 1.электрон.диск.-Кемерово: КемГУКИ, 2010

Интернет ресурсы (фрагмент)

1. Взгляд в информационное общество. Net-club.- <http://www.fio.vrn.ru/2005/6/4.htm>
2. НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nii.kemguki.ru>
3. Сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрейзинга организаций культуры.- www.cpolicy.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оборудованный учебный кабинет:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран;
- литература по истории и теории хореографического искусства;
- видеотека.

11. Список ключевых слов

Алгоритм поиска	Компьютерная грамотность
Аннотация	Маркер
Ассортимент информационных продуктов и услуг	Мультимедиа
База данных	Наука
Библиотека	Обзор
Гипертекст	Обзор научно-аналитический
Документ	Обзорная информация
Документы вторичные	Поиск информации
Документы первичные	Поток документальный
Интернет	Резюме
Информационная деятельность	Ресурсы документные
Информационная культура	Реферат
Информационная услуга	Справочный аппарат
Информационное общество	Факт
	Фактографическая информация

Информационные технологии

Информационный анализ

Информационный продукт

Информационный синтез

Формализация

Формализованный анализ

Цитата