

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

### **Рабочая программа дисциплины (модуля)**

#### **Направление подготовки**

52.04.01 «Хореографическое искусство»

#### **Профиль подготовки**

«Искусство хореографа»

#### **Квалификация (степень) выпускника**

Магистр

#### **Форма обучения**

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

**Философия науки и искусства:** рабочая программа дисциплины «Философия науки и искусства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / сост. О.Ю. Астахов, П. И. Балабанов. - Кемерово: КемГИК, 2023. - 19 с. - Текст : непосредственный.

***Составители:***

д. культурологии, проф. О.Ю. Астахов,  
д. филос. н., проф. П. И. Балабанов

## Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) .....	5
4.2. Структура дисциплины .....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	13
7. Фонд оценочных средств .....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1. Основная литература.....	17
9.2. Дополнительная литература.....	17
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы).....	17
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	18
11. Перечень ключевых слов.....	18
12. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Философия науки и искусства» является содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня их знаний о познавательном процессе и науке, научно-исследовательской культуре; на основе теоретических и эмпирических данных определить философские аспекты феномена искусства в том числе посредством:

- расширения и углубления знаний о роли науки и искусства в жизни современного российского общества;
- формирования системных представлений о структуре и специфике историко-философских оснований науки и искусства, об источниках научного познания;
- ознакомления с актуальными проблемами истории и философии, их взаимосвязи с научными исследованиями, творческой деятельностью и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований, деятельности в сфере искусства;
- расширения компетенции студентов в понимании теоретико-методологических основ и проблем философии искусства; ознакомления студентов с онтологическими, гносеологическими и антропологическими аспектами искусства в целом; овладения студентами необходимым понятийно-категориальным аппаратом в сфере философии искусства и его усвоения; формирования у студентов представления о влиянии искусства на мировоззрение;
- формирования устойчивой внутренней мотивации к систематическому изучению историко-философского наследия в осознании значения и роли науки и искусства, а также применению идеалов и норм науки, искусства в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**

Дисциплина «Философия науки и искусства» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Философия», «Культурология», «История мировой художественной культуры» в объёме, установленном ФГОС высшего образования.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Философия науки и искусства»**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1.);

**уметь:**

- недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3).
- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода(ОПК-1.1.);

**владеть:**

- способами демонстрации уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2.).
- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2).

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 3 зачётные единицы, или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 18 часов семинарских занятий) и 45 часов - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 10 часов (32%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, в 1-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 3 зачётные единицы, или 108 академических часов, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 91 час - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (50%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

##### **4.2. Структура дисциплины ОФО/ЗФО**

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактив ные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО /ЗФО	семи н. ОФО /ЗФО	СРС ОФО /ЗФО		
Раздел 1. Философия науки							
1	Предмет и основные концепции	2/2	2/1	-/-	5/12	Лекция- беседа (2 ч./1 ч.)	конспект

	современной философии науки						
2	Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки	2/2	4/1	-/-	5/12		устный опрос
3	Структура научного знания	2/2	2/-	2/-	5/12		устный опрос; тест; реферат
4	Наука на современном этапе развития общества	2/2	2/-	6/2	6/12	Семинар-дискуссия (6ч./2 ч.)	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел II. Философия искусства</b>							
5	Философия и искусство: общее и специфичное.	2/2	2/1	-/-	6/12	Лекция-беседа (2 ч./1 ч.)	устный опрос; тест
6	Онтология искусства	2/2	2/-	4/-	6/12		устный опрос; тест; проверка выполнения письменных заданий
7	Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве	2/2	2/-	4/1	6/7		устный опрос; реферат
8	Антропология искусства	2/2	4/1	6/7			устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>18/4</b>	<b>18/4</b>	<b>45/91</b>	10/4	Аттестация: экзамен (устно по билетам)
	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>		<b>36/8</b>				
	<b>В т. ч. интерактивных занятий (час, %)</b>		<b>10 (32%)/4(50%)</b>				

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p align="center"><b>Раздел I. Философия науки</b></p> <p><b>Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки</b></p> <p>Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания; как социальный институт; как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Р. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию генезиса и развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. К. Мертона, М. Малкея.</p> <p>Наука в культуре современной цивилизации. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества: наука как мировоззрение; как производительная и социальная сила.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-5), (ОПК-1)</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1.);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3).</li> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1.1.);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2.).</li> <li>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств</li> </ul>
<p align="center"><b>Тема 2. Возникновение науки и основные этапы в исторической эволюции</b></p> <p>«Преднаука» и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм</p>	<p>основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств</li> </ul>

<p>производства и обыденного опыта.</p> <p>Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: «человек-творец» с маленькой буквы - манипуляция с природными объектами (алхимия, астрология, магия). Западная и восточная средневековая наука.</p> <p>Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предвозникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре.</p> <p>Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Техноло- применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально- исторического исследования.</p>	<p>искусства (ОПК-1.2).</p>
<p><b>Тема 3. Структура научного знания</b></p> <p>Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания; его эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.</p> <p>Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Эмпирические законы.</p> <p>Структура теоретического знания.</p>	



<p>Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развёртывании теории как процессе решения исследовательских задач. Математизация теоретического знания.</p> <p>Основания науки; их структура. Идеалы и нормы научного исследования; их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира; её функции. Научная картина мира как онтологический конструкт; как форма систематизации знания; как исследовательская программа. Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры. Философские основания науки. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.</p>	
<p><b><i>Тема 4. Наука на современном этапе развития общества.</i></b></p> <p>Многообразие научных традиций; их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научная революция как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций.</p> <p>Научные революции как точки бифуркации в развитии теоретического знания. Нелинейность роста научных знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Глобальные научные революции и типы научной рациональности.</p>	

<p>Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.</p> <p>Понятие социального института в философии. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы. Научные школы. Подготовка научных кадров.</p> <p>Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописи до компьютера). Компьютеризация науки и её социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.</p> <p>Основные характеристики современной (постнеклассической) науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно ориентированных научных исследований. Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.</p> <p>Глобальный эволюционизм как продукт синтеза эволюционного и системного подходов. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности.</p> <p>Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки на рубеже XX - XXI вв. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема «идеологизированной науки». Проблема гуманитарного контроля в современной науке и высоких технологиях.</p>	
<p><b>Раздел II. Философия искусства.</b></p> <p><b>Тема 5. Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства</b></p> <p>Мировоззренческая природа философского знания. «Человек как</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-5), (ОПК-1)</p>

<p>субъект - Мир как целое» - система отсчета в решении философских проблем. Философия как сочетание теоретичности и художественно-поэтической интуиции («мысль, окрыленная образом, образ, умудренный мыслью»). Мировоззренческий характер искусства. Искусство как способ познания, возвышения и развития Человека, его самоосуществления. Философия и искусство: общее и специфичное. Обоюдное воздействие искусства на философию и философии на искусство. Философия искусства.</p>	<p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1.);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3).</li> </ul>
<p><b>Тема 6. Онтология искусства</b></p> <p>Основные проблемы онтологии искусства. Онтология искусства: историко-культурный контекст. Мировоззренческие установки культурно-исторических эпох в философии и искусстве, символика бытия в искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- космоцентризм эпохи античности;</li> <li>- средневековый теоцентризм;</li> <li>- антропоцентризм эпохи Возрождения и Нового времени;</li> <li>- постмодерн: культурный пессимизм.</li> </ul> <p>Онтологический статус произведения искусства. «Многомысленность» художественного произведения. Искусство как отражение инобытия. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии. Пророческость искусства. Контакт художника с инобытием: процесс «восхождение-нисхождение». Русский символизм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1.1.);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2.).</li> <li>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2).</li> </ul>
<p><b>Тема 7. Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве</b></p> <p>Гносеологические аспекты искусства. Роль чувственного и рационального в искусстве. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей</p>	

<p>человека. Законы восприятия произведения искусства. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества. Гармония и творчество. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения: феноменология (примеры из творческой биографии Рафаэля, Моцарта, Пушкина, Лермонтова, Римского-Корсакова и др.). Роль интуиции в искусстве и ее осмысление в западной и русской философии.</p>	
<p><b>Тема 8. Антропология искусства</b>  Антропологические проблемы философии искусства. Роль искусства в человеческой жизни: 1. искусство - как способ духовного возвышения человека; 2. роль искусства в формировании личности (в социальном контексте).  Проблема смысла жизни в произведениях искусства.  Социально-философские аспекты личности художника: конфликт с реальностью.  Возможности арт-терапии. оздоровительного воздействия искусства на человеческую психику и организм: философско-антропологические и естественнонаучные аспекты.</p>	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации - экзамен.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Методические указания по освоению дисциплины;

- Темы рефератов (ОФО)/контрольных работ (ЗФО);
- Список рекомендуемой литературы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6936>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение дисциплины «Философия науки и искусства» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий; конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является дискуссия

Основная цель дискуссии (Тема 4) - выявление существующего многообразия точек зрения участников на вопрос или проблему и при необходимости всесторонний анализ каждой из них.

Способ взаимодействия участников - состязание: каждому предоставляется возможность высказать и защитить свою точку зрения, выдвинуть возражения против другого мнения; по отношению друг к другу все являются оппонентами.

Метод работы студентов - индивидуальная работа, демонстрация глубины собственных знаний и понимания. Дискуссия подчиняется строгому регламенту, принимаемому до ее начала.

Ход занятия:

- избрание председателя и секретаря;
- высказывание докладчиков (публичная презентация результатов подготовки к занятию);
- обсуждение докладов;
- свободная дискуссия по ключевым вопросам темы;
- высказанные мнения записываются секретарем;
- обсуждение и регламент координируется избранным председательствующим;
- тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины;



	концепции современной философии науки									
2	Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Структура научного знания	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Наука на современном этапе развития общества	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Онтология искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8	Антропология искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемая компетенция	Формы контроля
УК-5, ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов; тестирование, экзамен.

1. Устный опрос - дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тестирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать фундаментальные науки в профессиональной деятельности; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь; способности

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, оформлять и представлять результаты выполненной работы.

3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, в собеседовании в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

### **8.3. Методика и критерии оценки реферата и его презентации**

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связь с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап - обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,



- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика - 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление - 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала - 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально - 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно - минимально - 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Митина, Н. Г. История и философия искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Г. Митина. Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - (Университетская библиотека online- Электрон.дан.) - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book red&id=494233> - Загл. с экрана.
2. Яшин, Б. Л. Философия науки. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов и аспирантов / Б. Л. Яшин. - Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 340 с. - (Университетская библиотека online- Электрон.дан.) - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book red&id=480084> - Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Зарубина, Л. П. Философия и музыка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Зарубина - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 395 с. - (Университетская библиотека online- Электрон.дан.) - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book red&id=492751> - Загл. с экрана.
2. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. Д. Иванов, В. В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с.- (Университетская библиотека online- Электрон.дан.)-Режимдоступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=105245> - Загл. с экрана.
3. Рузавин, Г. И. Философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Рузавин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 182 с. - (Университетская библиотека online- Электрон.дан.)Режимдоступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book red&id=114561> - Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>
4. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
5. Университетская библиотека on-line- <http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
7. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Операционная система - MSWindows(10, 8, 7, XP);

Офисный пакет-LibreOffice;

Браузер- Mozilla Firefox (Internet Explorer).

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой,

#### **11. Перечень ключевых слов**

Аксиология

Античность Бытие

Глобализм, глобальный Знание

Исследование, исследование  
научное

Идеал

Идеальное

Интуиция

Искусство

Инстинкт, институциональный

Искусство

Культура

Культурология

Концепция, концептуальный

Картина мира, научная картина  
мира Логика Метод

Методология

Мировоззрение

Модель

Наука

Норма

Парадигма

Рациональность, рациональное

Революция, научная революция

Схоластика

Теория, теоретическое

Теология

Технология

Творчество

Традиция

Философия

Христианство

Цивилизация

Ценность

Школа, научная школа

интегрированной в Интернет.

Эволюция, эволюционный

Эволюционизм глобальный

Эксперимент

Эмпирия, эмпирический

Эмпиризм

Эпистемология

#### **12. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.